

VENTE MARDI 21 FÉVRIER 2017 A 16h : TABLEAUX - LIVRES

- 209** L'album de la guerre 1914-1919. L'illustration (2 vol) Et L'illustration - Foch
- 210** Ensemble de documentation dont art, timbres, histoire, petite collection de timbres-poste
- 211** Anthologie historique des lectures érotiques. Ill. 6 vol. éd Michel de l'Ormeraie
- 212** BUSSON, Sophie et CLELAND, John. - Mémoires de Fanny Hill, femme de plaisir. Illustrations de Sophie Busson- Paris, Éditions de l'Odéon, 1980.- 2 volumes in-8. cuir maroquiné rouge, emboîtages de l'éditeur. Edition ornée de plusieurs planches hors texte en couleur à caractère libertin par Sophie Busson. L'un des 915 ex sur papier vélin de Malmenayde, n° 381
- 213** 5 vol. ill. DUBOUT: . Kama Sutra. Ex. 1881 . Chansons de salle de garde. Ex. 928 . Docteur BESANCON. Les jours de l'homme - Le visage de la femme. Ne pas dételer. Ex. 1162 . Don Quichotte. Ex. 956 (2 vol.)
- 214** 6 vol. ill. DUBOUT: Villon, le code des impôts, Gargantua et Pantagruel, Knock, Justine
- 215** SHAKESPEARE. ill. GRADASSI. Les chefs-d'œuvre. Nice, Chant des Sphères, 1969-1974. 6 vol. in-4, n° numéroté. 1210
- 216** Un conte de Merlin, manuscrit de Lucy Boucher, imprimé sous forme d'incunable gravé. 1 vol. pl. rel. Éd. Ss emb. Edition Le Chant des Sphères à Nice 1970
- 217** VERDET, ill. CARZOU. Provence. André Sauret, 1966. In-4 en ff. sous chemise et emb. Introduction de Pierre Cabanne. n° 220 sur 450 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches numérotés à la presse de 1 à 450 signés par l'artiste et l'éditeur
- 218** DANTE. ill. BOTTICELLI. La Divine Comédie. Préface, traduction et notes de J. Risset. Présentation et commentaires des dessins de Botticelli de Peter Dreyer. P., Diane de Selliers, 1996
- 219** MONNERET. Merveilleuse Venise. Paris, Michel de l'Ormeraie, 1971. Nombreuses illustrations. Un volume in-folio, cuir vert estampé et doré. Préface de René Huyghe, de l'Académie Française, Président de la Commission Internationale des Experts pour la sauvegarde de Venise. N° 292 sur 333, vélin d'Arches. Ouvrage réalisé « au profit de Venise Campagne Unesco et Comité Français de sauvegarde de La Salute ».
- 220** ill. THOMAS - Venise éternelle. Textes choisis. Paris, Les Heures Claires, 1969, in-4° en feuilles sous emboîtage. N° 120 sur 290 exemplaires, sur grand vélin de Rives
- 221** MICHEL-ANGE, ill. DAUTRY. SONNETS. Traduction de Georges Ribemont-Dessaignes. PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1973. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur. n° 212 sur 300 exemplaires. L'un des 180 sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.
- 222** KJELLBERG. Les bronzes du XIXème siècle - 1 vol.
- 223** 6 livres: sculptures médiévales, Joseph Bernard, Bouddha, album Nestlé, poinçons, cartes postales
- 224** 1 carton de livres: histoire, documentation artistique et divers
- 225** Carton de livres dont Impressionnistes, Monet, Renoir
- 226** VOLTAIRE. Correspondance. 18 vol. 1784, demi-rel.
- 227** 2 cartons de livres XVIIIe, XIXe XXe dont voyages, marine, Pierre Louys, enfantina
- 228** 2 cartons de catalogues de ventes
- 229** Certificat de dispense de l'empêchement canonique de consanguinité en vue d'un mariage, par l'évêque d'Angers, daté 1792
- 230** Carton de catalogues de vente
- 231** Daniel LABORNE. Important ensemble de dessins, plaques d'impression en plomb et coupures de presse: LARIFLETTE, publiés dans Ouest France dans les années 1950/60
- 232** Sous-main en cuir aux Armes de France (reliure XVIIIe transformée)
- 233** Wassily KANDINSKY (1866-1944). Xylographies, suite complète de 7 planches comprenant la couverture, le texte et l'index, 2 bois originaux (sur la couverture et sur l'index) et 5 reproductions, Paris, Edition des Tendances Nouvelles, 1909, dimensions 32,5 x 32,5 cm (Roethel 70-71), exemplaire en bon état à l'exception de la couverture, coupée au niveau du pli, tirage à 1000 exemplaires.
- 234** CHERET. Colombine, Pierrot, Arlequin et Polichinelle. Affiche (en l'état)
- 235** FORAIN. Deuxième salon du cycle. Affiche (en l'état)
- 236** GUILLAUME. Cirage végétal. Affiche (en l'état)

- 237** Lot de env. 145 affiches de cinéma, essentiellement années 1970-1980
- 238** 2 tableaux XIXe: trophée de chasse (huile sur panneau) et marine (pastel)
- 239** 2 dessins XIXe: femme de profil (sanguine) et personnages dans un parc (gouache)
- 240** 2 peintures début XXe: marine et nature morte
- 241** R. THEBAUD. Mirage 1983. Huile sur toile
- 242** José SERRASANTA. Descente de croix. Huile sur toile. 73 x 60 cm
- 243** Willem HORSELENBERG. Ecluse sur un canal. Huile sur carton toilé
- 244** D. BAUDUIN. Chevaux attelés. Pastel
- 245** Gisèle PIERRE. Nature morte au téléphone. Toile. On y joint un dessin d'architecte de Fontaine
- 246** Jean COCTEAU. Ma chère Colette. Estampe numérotée 119/120
- 247** LECLERCQ (fin XIXe). Mère et sa fille. Pastel signé en bas à gauche. 25 x 18 cm. Cadre
- 248** Paysages. 2 toiles XIXe
- 249** Jeune fille au bonnet bleu. Dessin XVIIIe
- 250** ROYDEL. Nature morte aux poires et au raisin - Nature morte aux pêches et aux raisin. Paire d'huiles sur toile. 33 x 41 cm
- 251** Juan FABREGAT. Le repos du modèle. Huile sur isorel, étiquette au dos, 1929. 53 x 72 cm
- 252** Robert FALCUCI. Ferme en automne. Huile sur toile. 54 x 65 cm
- 253** 2 dessins XIXe: tête orientaliste et tête de Cérès
- 254** Edmund ERNEST-KOSMOWSKI (1900-1985). Femme lisant. Monotype (?). Et une aquarelle signée RICHARD: Arbres
- 255** 4 dessins XIXe et XXe: le Pont Neuf à Paris,, artiste de la Renaissance, jeune garçon, scène galante dans un jardin
- 256** Allégorie. Aquarelle XIXe
- 256 B** Emile Othon FRIESZ (1879-1949). Village à flanc de colline. Dessin à l'encre. 25 x 30 cm à vue
- 257** René VERLEYE (1894-1973). Paysage de montagne, huile sur toile signée en bas à droite.
- 258** Armelle GIROUARD. Radieusement elle. 2007. Toile 55 x 46 cm
- 259** Armelle GIROUARD. Incarnation lumière 2008. Toile 55 x 46 cm
- 260** Armelle GIROUARD. Dans l'être. 2007. Toile 55 x 46 cm
- 261** Armelle GIROUARD. Toujours plus loin. 2007. Toile 55 x 46 cm
- 262** Armelle GIROUARD. Révélation de l'instant. 2007. Toile 55 x 46 cm
- 263** FEBVRE. Paysage de mines. Fusain et aquarelle
- 264** PASCAL AUBIN. Nature morte à la corbeille de fruits et verrerie. Toile
- 265** Bruno Emile LAURENT (né en 1928) Le Colisée Montmartre Huile sur panneau signée en bas à droite. 43 x 61 cm
- 266** Henry DE GROUX. Portrait de jeune femme. Pastel. 64 x 49 cm
- 267** de BOURNAZEL. Manoir du XVIème siècle. Aquarelle XIXe
- 268** Georges DE MARCO (1906-1990). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée. 55 x 46 cm
- 269** Poules dans un sous-bois. Huile sur toile fin XIXe
- 270** 4 dessins XIXe: paysage animé; paysage; couple de paysans; scène de marché
- 271** 6 encadrements: portrait de jeune homme (dessin), Bouquet de fleurs (peinture de Genet), La Rumba des zombies (affiche), composition abstraite (toile), nature morte à la guitare (toile cubiste), course de chevaux (reproduction)
- 272** Ramon JOU SENABRE (1893-1978). Vase de fleurs. Huile sur toile signée, datée au dos 1960. 81 x 60 cm
- 273** 3 tableaux: FLAMINI. Anémones. Peinture GIORDANO. Paysage sur un chemin. Peinture BONHOMME. Rivière en automne. Panneau émaillé de Limoges
- 274** Roger Marteau. Vase de fleurs. Peinture
- 275** Collage de TIMBRES-POSTE: le Cervin, signé Roussel. 51 x 30 cm
- 276** Maurice CHABAS (1862-1947). Village en Turquie. Fusain et pastel, signé en bas à gauche. 59 x 48 cm à vue. Cadre
- 277** Jean COMMERE (1920-1986). Arbres. Encre signée en bas à gauche, datée 1957. 20 x 16 cm à vue. Cadre
- 278** Jean COMMERE (1920-1986). Pêcheurs sur la Loire. Encre signée en bas à gauche. 20 x 29 cm à vue. Cadre
- 279** Jean COMMERE (1920-1986). Paysage. Encre, signée en bas à gauche. 16 x 20 cm à vue. Cadre
- 280** Jean COMMERE (1920-1986). Arbres. Encre et gouache, signée en bas à gauche. 21 x 17 cm à vue. Cadre
- 281** Jean COMMERE (1920-1986). Arbres. Encre signée en bas à droite. 20 x 17 cm à vue. Cadre
- 282** Jean COMMERE (1920-1986) et VIRGILE. Les Géorgiques. Paris, Pierre de Tartas, 1959. In-folio. Exemplaire en feuilles sous chemise. Emboîtement de toile marron. 22 gravures. 1 des 135 exemplaires sur grand velin, numéroté 142, avec suite. Exemplaire signé par l'artiste et l'éditeur, dédié en 1960 par Suzette. Et la suite de planches refusées
- 283** Jean COMMERE (1920-1986). Concours de pêche sur le Louet. Encre signée en bas à droite. 43 x 55 cm. Cadre

- 284** Jean COMMERE (1920-1986). Chausey (?). Encre signée en bas à droite. 64 x 99 cm à vue. Cadre
- 285** JALLAT. Eglise dans un village. Huile sur toile
- 286** JALLAT. Bateaux au port. Huile sur toile
- 287** JALLAT. Paysan sur son âne en Andalousie. Huile sur toile
- 288** JALLAT. Scène de corrida. Huile sur toile
- 289** JALLAT. Nature morte à la carpe. Huile sur toile
- 290** JALLAT. Lièvre. Huile sur toile
- 291** JALLAT. Clown. Huile sur toile
- 292** JALLAT. Trophée de pigeons. Huile sur toile
- 293** Charles BADOISEL. Grue. Aquarelle signée datée 58. 47 x 63 cm. Cadre
- 294** BADOISEL. Vase de fleurs. Dessin
- 295** Florent MAUSSION. Saint Eustache. Huile sur toile. 2008. 46 x 38 cm
- 296** Florent MAUSSION. Place d'un village (Mazé?). Toile signée datée 2001. 54 x 65 cm
- 297** Pierre DELAUNAY (1870-1915). Soleil couchant en Bretagne. 1900. Peinture sur panneau signée en bas à droite. 16 x 21,5 cm
- 298** Pierre DELAUNAY (1870-1915). La Villa Borghese. Crayon, daté 11 7bre 12. 30,5 x 43,5 cm à vue
- 299** ONYX DE VRITZ. Homme dans un bar. Huile sur toile 41 x 27 cm
- 300** Jean Adrien MERCIER (1899-1995). Le château de Chinon. Aquarelle. 32 x 32 cm à vue
- 301** Jean Adrien MERCIER (1899-1995). La cuisine de l'abbaye de Fontevraud. Aquarelle. 9 x 12,7 cm
- 302** Jean Adrien MERCIER (1899-1995) Compagnie Marc Leclerc Aquarelle signée en bas à gauche, datée 82 36 x 24 cm
- 303** Jean Adrien MERCIER (1899-1995). Vase de fleurs. Aquarelle. 52 x 37 cm à vue
- 304** Fernand LUTSCHER (1843-1923) Paysans avec des chevaux devant une ferme Huile sur carton signée en bas à droite. 33 x 47,5 cm
- 305** Michel MOREAU. Femme en buste. Lithographie. Cadre
- 306** LEMAITRE. Nature morte à la raie. Huile sur toile. 73 x 92 cm. Cadre
- 307** 2 tableaux: Fernand Charles DELABROUSSE. Avenue de la Gare (La Pointe de Bouchemaine). Toile - On joint façade de maison. Huile sur panneau
- 308** Michel André MARTIN. Le départ pour la pêche à Villevêque. Huile sur toile signée en bas droite, datée 1963. 73 x 100. Cadre
- 309** SEBASTIEN. Compotier au fond jaune. Huile sur toile. 33 x 41 cm
- 310** Micheline OGER. Nu. Huile sur toile et collage
- 311** Edmond BERTREUX (1911-1991) La cathédrale de Nantes Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 92 cm
- 312** Alexis Mérodack-Jeanneau (1873-1919). Grottesque au perroquet. Encre. 16 x 13 cm à vue
- 313** Alexis Mérodack-Jeanneau (1873-1919). Vieille femme à a cape. Encre. 12 x 15,5 cm à vue
- 314** Alexis Mérodack-Jeanneau (1873-1919). Gitane. Encre. 30,5 x 23 cm à vue
- 315** BRAQUE (d'après). Héméra, hommage aux bijoux de Braque. Tirage à l'or sur soie
- 316 B** DALI. Charon et le passage de l'Achéron. Lithographie
- 317** DALI. Visage éclaté. Lithographie signée numérotée 283/300. Encadrée
- 318** BERTRAN. Jeune fille à Venise. 46 x 55 cm. Cadre
- 319** Claude TABEL (1924-1979). Effervescence. Huile sur toile signée, datée 1961. 46 x 55 cm
- 320** Ecole russe. Nature morte au pichet d'étain. Huile sur toile. 37 x 54 cm. Cadre
- 321** Carlo MARANGIO (1936). Composition. Gouache signée en bas à droite. 53 x 49 cm. Cadre
- 322** Ecole russe. Nature morte aux faïences de Delft. Huile sur toile. 60 x 80 cm. Cadre
- 323** Guillaume Friocourt. Baie d'Arguenon 1. Peinture sur toile signée en bas à droite (50 x 70)
- 324** TABUTEAU. Nature morte. Huile sur isorel
- 325** 4 tableaux: Port - Bateaux - La Seine à Paris - Bateaux
- 326** Georges VERSMEE. La rue sui se cache. Huile sur toile
- 327** Geoffrey GAIT. Marine: Carlo. Huile sur toile
- 328** Honoré Marius BERARD (1896-1967). Composition abstraite. Dessin au feutre signé
- 329** 2 tableaux: BOUTROUX - Le Marais breton. Gouache. FANCH LEL. Danse bretonne. Huile
- 330** Edgard D'HONDT (1861-1941). Etang à Gomzé près de Liège. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 30 cm
- 331** Bernard BUFFET (1928-1999). Le microscope. Lithographie signée en bas à droite, datée 68, EA. Encadrée
- 332** Louis TOFFOLI (1907-1999). L'orfèvre. Lithographie signée numérotée XL/LXV. Cadre
- 333** Rinaldo SAPORITI (1840-1913) Maison dans un village 32,5 x 21 cm à vue Torrent de montagne 35,5 x 24 cm Bord d'un lac 28,5 x 14,5 cm Ruisseau 29 x 19 cm 4 aquarelles, la première encadrée (en l'état)
- 334** Rinaldo SAPORITI (1840-1913) Lac et montagne. Aquarelle. 24,5 x 33,5 cm à vue. Cadre
- 335** Rinaldo SAPORITI (1840-1913) Arbres. Aquarelle. 22,5 x 32,5 cm à vue. Cadre
- 336** Rinaldo SAPORITI (1840-1913) Bord d'un lac 23,5 x 31,5 cm à vue Torrent de montagne 29,5 x 18 cm Barque 8 x 12 cm arbres 22,5 x 13, 5 cm 4 aquarelles, la première encadrée (en l'état)

- 337** Rinaldo SAPORITI (1840-1913) Bord d'un lac 20,5 x 32 cm à vue Sépulture de la famille Saporiti 36 x 23,5 cm Ruisseau de montagne 15,5 x 10 cm Arbres 27 x 18,5 cm 4 aquarelles, la première encadrée (en l'état)
- 338** Rinaldo SAPORITI (1840-1913) Paysage de montagne. Aquarelle. 27 x 22 cm à vue. Cadre
- 339** Rinaldo SAPORITI (1840-1913) Bord d'un étang 15 x 25 cm à vue Rochers en bord de mer 11 x 21 cm Barques 9 x 14 cm Arbres 24,5 x 15 cm 4 aquarelles, la première encadrée (en l'état)
- 340** Rinaldo SAPORITI (1840-1913) Paysage de montagne. Aquarelle. 26 x 38 cm à vue. Cadre
- 341** Rinaldo SAPORITI (1840-1913) Arbres 24,5 x 16,5 cm à vue Barque 16 x 25 cm Route dans un sous-bois 24 x 37 cm Sous-bois 39 x 26 cm 4 aquarelles, la première encadrée (en l'état)
- 342** Rinaldo SAPORITI (1840-1913) Bord d'un lac 8,5 x 13 cm à vue Bateaux 25,5 x 37 cm Ruisseau 28 x 19 cm Ruisseau 17 x 25,5 cm 4 aquarelles, la première encadrée (en l'état)
- 343** Rinaldo SAPORITI (1840-1913) Torrent de montagne 24,5 x 16 cm Rochers 29,5 x 43 cm Maison près d'un lac 22,5 x 14 cm Sous-bois 24 x 16 cm 4 aquarelles, la première encadrée (en l'état)
- 344** Rinaldo SAPORITI (1840-1913) Paysage de montagne. Aquarelle. 35 x 23 cm à vue. Cadre
- 345** Rinaldo SAPORITI (1840-1913) Chemin de campagne Aquarelle. 24 x 15,5 cm à vue. Cadre
- 346** Rinaldo SAPORITI (1840-1913) Sous-bois. 17 x 24,5 cm Ruelle orientaliste. 22,5 x 14 cm Rochers. 22 x 25 cm Arbre. 36 x 24 cm 4 aquarelles, la première encadrée (En l'état)
- 347** 2 peintures: Paquebots - Bord de mer
- 348** 5 peintures et aquarelles, dont nature morte, couleurs de Provence, maître de danse
- 349** 11 encadrements dont photos, cadre incrusté de nacre, pavillons maritimes, aquarelles, gravure, glace
- 350** J. de JOYBERT. Champ de coquelicots. Huile sur carton. On y joint un dessin de BIAIS: navire, une aquarelle de BRISSAC et un portrait de femme à la coiffe
- 351** Maurice LÉVIS (1860-1940). Négresse. Huile sur carton. 27,5 x 16,5 cm
- 353** 8 peintures, aquarelles: paysages et divers
- 354** Edmond BOITEUX. Vue de Pont-Aven et vue des environs de Quimper. Paire d'huiles sur panneau signées, 26,5 x 41 cm. Cadres de l'époque
- 355** 4 peintures russes dont jeune fille, nature morte, bord de mer, bateau sur la Neva
- 356** Vase de fleurs. Huile sur panneau
- 357** Marine. Huile sur panneau
- 358** Nature morte aux fraises. Huile sur panneau
- 359** Louise ARC-VALETTE (Saumur, ? - 1933) Bassin et fleurs dans un jardin Huile sur toile signée en bas à droite. 93 x 128 cm (petit accident). Cadre doré de l'époque Prov.: château de la Modethaye à Blou; coll. privée à Longué. Bibliographie: Masson, Dictionnaire des peintres et des sculpteurs de l'Anjou, Geste éditions, 2014.
- 360** LUCOT. Bords de rivière. Paire de gouaches
- 361** 3 gravures: scènes de théâtre (Tuileries, Louvre) et Le Bilet Doux d'après Lavreince
- 362** DELECLUZE. Notre Dame de Paris. Gravure
- 363** Gravure d'Audran d'après LE BRUN: La Vertu Plaist Quoy Que vaincue. Cadre à palmettes
- 364** Ecole française du début du XIXème siècle Scènes de cabaret Plume et encre. 11 x 21 cm. Cadre
- 365** Ecole française de la fin du XVIIIème siècle Personnages dans un parc Chaumière de fantaisie. Paire de dessins ovales 25,7 x 20 cm. Cadres dorés
- 366** Marine. Peinture XIXe
- 367** Raymond BIGOT. Aigle. Aquarelle
- 368** Raymond BIGOT. Chouette. Aquarelle
- 369** Mercier. Scène africaniste, huile sur panneau
- 370** Igor TALWINSKI (1907-1983) Vase de tulipes Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm
- 371** Jean MOLINIER. Bateau de pêcheurs au crépuscule. Huile sur toile
- 372** F. CHAUVEAU. Vue de la Mayenne. Huile sur panneau
- 373** Alain ROUSSEAU. La plage. Huile sur toile. 50 x 61 cm
- 374** Char à boeufs, toile signée
- 375** Ecole russe. Troïka. Peinture (27 x 32 cm)
- 376** Ecole russe. Paysage animé. Aquarelle
- 377** Ecole russe. Nature morte aux fruits. Paire d'huiles sur toile. 18 x 24 cm. Cadres
- 378** Ecole russe. Paysannes marchant vers une église. Huile. Cadre
- 379** Georges DESVALLIERES (1881-1950). Etude de Christ au tombeau. Sanguine monogrammée. 12,5 x 30 cm
- 380** Bouquet de fleurs. Aquarelle
- 381** 8 peintures naïves
- 382** 16 encadrements dont aquarelles, gouaches, toiles; on y joint 2 lithos de Perez, 1 dessin de Guéry (silos) et 2 aquarelles orientalistes
- 383** Ecole française du XIXe, dans le goût de Fragonard. Scène galante. Huile sur toile. 114 x 89 cm
- 384** Michel MARTIN. Bord de mer en Bretagne. Gravure signée, épreuve d'artiste
- 385** 3 cartes XVIIIe encadrées: Touraine, diocèse du Mans, Gâtinais et Sennonais

- 386** Portrait de jeune femme. Litho XIXe, dans un cadre doré ajouré de l'époque
387 Gérald LAFFITTE (vers 1900). Grande feuille d'éventail: Jeune femme promenant un cochon, dédicacée "à Mademoiselle Elisa Radcliffe". 37 x 66 cm à vue. Cadre doré de l'époque
- 388** Thomas de LIMA. Végétaux. 6 photographies anciennes
389 Gabriele MÜNTER (d'après). Blumengiessen. Lithographie numérotée 33/150
390 Paire de gravures d'après Boucher: angelots. Cadres dorés
391 Rouleau de peinture japonaise sur soie: 10 scènes érotiques 30 x 600 cm
392 15 encadrements dont aquarelle, estampes, peinture, glace et divers
393 BERTY. Vase de glaïeuls. Huile sur toile. 79 x 100 cm
394 Ensemble d'encadrements, dont miroir gravé églomisé à décor d'un navire années 1960
395 Paire de cadres en bois incrusté, Moyen Orient. 23 x 17,5 cm à vue
396 Cadre en bois incrusté, Moyen Orient. 28 x 38 cm à vue
397 Large cadre en bois incrusté, Moyen Orient. 28 x 38 cm à vue
398 Jeanne LAUVERNAY-PETITJEAN (1875-1955) Vase de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 100 cm. Cadre de l'époque
- 399** Jean ROULLAND (1931). Hippocrate. Bronze épreuve numérotée 112/1000
400 11 petits encadrements dont peintures, reproductions, pastel
401 Album de dessins: vues de Bretagne. Milieu du XIXème siècle
402 Vieillard lisant, panneau XIXe (accidents)
403 FILIP. Visage. Toile signée datée 87. 73 x 60 cm
404 FILIP. Visage. Toile signée datée 86. 100 x 80 cm
405 ROUGIE. Dernier acte. Toile signée datée 89. 47 x 35 cm
406 ROUGIE. Regards en coulisses. Toile signée datée 89. 65 x 54 cm
407 Boris CENIC (1921). Bateau au port près d'un phare. Huile sur toile
408 4 oeuvres: BRUET. Le matin en été à Fouillebois. Huile sur toile signée datée 1921. On y joint une toile (mère et sa fille près d'un étang), une autre toile (arbres) et une litho (bateaux)
409 PIGOT (?). Hallali par eau, chasse au cerf 1901, étang près la forêt du Vesins (Vézins?). Huile sur panneau signée
- 410** James Badetti (?). Navire. Huile sur panneau (au revers une nature morte)
411 Marcel PELTIER. Scène du carnaval de Venise. Peinture. 73 x 92 cm

Frais de vente : 22 %

Prochaines ventes :

A l'Hôtel des Ventes de Cholet : dimanche 19 mars à 14h30
 Bijoux anciens et modernes, montres, parfums, mode

A L'Hôtel des Ventes du Maine à Angers mardi 14 mars à 14h
 Bon mobilier, tableaux anciens et modernes, objets d'art et de décoration, tapis, argenterie