

ADJUG'ART BREST

S.V.V – Agrément 2002/219

Maître Yves COSQUERIC

13 RUE TRAVERSE - B.P.41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

Email : adjugart@orange.fr

MARDI 27 OCTOBRE à 14 h 15

Expositions :

Dimanche 25 octobre de 17 h à 19 h 00

Lundi 26 octobre de 15 h à 18 h 30

Mardi 27 octobre de 9 h 30 à 11 h

EXPERT :

Art d'Asie : M. Philippe DELALANDE, PARIS

Tél. 06.83.11.24.71 - Email : delalande.philippe@neuf.fr

Frais de vente : 22 % TTC

Possibilité d'enchérir en live sur www.drouotlive.com

Suite à successions d'un Administrateur Colonial et d'un Militaire en poste en Asie à la fin du XIXème-début du XXème siècle... Plus de 400 numéros

L'ASIE DU SUD-EST et L'INDOCHINE

1	GARDIEN DE TEMPLE en bois sculpté laqué rouge et or (accidents). INDONESIE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 39 cm.	150/250
2	TETE DE BOUDDHA en fonte de métal avec traces de dorure. Royaume du SIAM, Ratanakosin, XIXème siècle. Haut. 12,5 cm.	60/80
3	CACHET en corne en forme de stoupa à décor d'un personnage. BIRMANIE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 7 cm.	20/30
4	LIVRE DE PRIERES sur feuilles de tulipier décoré d'écritures à l'or. BIRMANIE, fin XIXème-début XXème siècle. Dim. 30 x 11 cm.	80/100
5	ENSEMBLE de TROIS TIMBALES en argent, INDOCHINE, poinçon de maître et de titre, de forme tronconique, l'une reposant sur un piédouche, le corps travaillé en méplat, annotées "Golf de Dalat avril 1943" "Madame LAFOND 1939 Golf Club de Saïgon Ladys Monthly Spoon" et "Madame LAFOND Golf Club de Saïgon 1943". Pds. 75 g. Haut. de 5,5 à 7 cm.	60/90

6	ENSEMBLE de TROIS PETITES COUPES en argent, INDOCHINE, poinçon de maître et de titre, de forme ventrue reposant sur un piédouche à décor d'anses latérales, les corps unis gravés "Madame LAFOND Golf Club de Saïgon, Coupe David 1939", "Golf Club de Saïgon Peterson Cup 1933 Madame LAFOND" et "Madame LAFOND et Monsieur Mac GREGOR, Golf Club de Saïgon, Coupe Cordon rouge 1940". Pds. 289 g. Haut. 9,5 à 12 cm.	80/100
7	VASE en terre chamotée de forme globulaire reposant sur un piédouche, le corps décoré de stries et de motifs de griffes, quatre petites anses simulées (accidents sur le col). CAMBODGE, XIXème siècle. Haut. 37 cm.	80/100
8	COUPE en argent de forme circulaire à décor au repéré de motifs de stries, piques et feuilles de lotus. CAMBODGE, début XXème siècle. Pds; 125 g. Diam. 15 cm.	50/80
9	ENSEMBLE de DEUX BOITES A CIGARETTES en argent de forme rectangle à décor du temple d'Angkor Vat. CAMBODGE, période coloniale début XXème siècle. Pds. 204 g. Dim. 12 x 8 cm.	80/120
10	BOITE A CIGARETTES et POUDDRIER en argent à décor de motifs floraux et de petits personnages virevoltant. CAMBODGE, période coloniale début XXème siècle. Pds. 231 g. Dim. 12 X 8 cm.	50/70
11	ENSEMBLE de TROIS BOITES A CIGARETTES en argent de forme rectangulaire à décor sur le couvercle de phénix et d'oiseaux dans des paysages fleuris, scènes de danse et de genre représentant un paysan dans un paysage lacustre. CAMBODGE, période coloniale début XXème siècle. Pds. 323 g. Dim. 12 x 8 cm.	90/120
12	BOITE en argent de forme rectangulaire à décor finement ciselé dans des cartouches d'oiseaux et d'animaux dans des paysages fleuris. INDOCHINE, fin XIXème-début XXème siècle. Pds. 348 g. Dim. 15 x 8 cm. Haut. 4 cm.	100/150
13	THEIERE égoïste en argent de forme pansue entièrement ciselée de motifs de fleurs, apsaras et personnages mythiques, elle repose sur trois pieds sphériques. CAMBODGE, période coloniale début XXème. Pds. 167 g. Haut. 11 cm.	30/50
14	IMPORTANTE STATUE en bois de jacquier polychrome et or représentant un moine bouddhiste portant une tiare et reposant sur un socle lotiforme (accidents, manque une main). VIETNAM, XIXème siècle. Haut. 102 cm.	600/800
15	ELEMENT DE PIPE A EAU en porcelaine à décor en bleu sous couverte de dragons dans des nuées. VIETNAM, début XXème siècle. Diam. 9 cm.	20/30
16	MAIRE André (1898-1984) : "Grands bouddhas du LAOS dans un temple" , fusain, sanguine sur papier signé et daté 56 bd - 64 x 49 cm (à vue).	800/1200
17	PAIRE DE PARTIES DE DEFENSES d'éléphant en ivoire sculpté de scènes paysannes et de genre, montées en lampe et reposant sur des socles en bois ajouré. INDOCHINE, période coloniale, vers 1900. Haut. totale 22 cm.	120/150
18	ENSEMBLE DE DEUX IMPORTANTS PLATEAUX en cuivre à décor d'idéogrammes, plantes et de motifs de dragons, un piétement en bois tourné. INDOCHINE, période coloniale. Diam. 64 et 73 cm.	50/80
19	STATUETTE en bronze représentant une danseuse du théâtre royal Khmer en bronze patiné. On y joint un brûle-parfum en bronze de style archaïque surmonté d'un animal fantastique. CAMBODGE, période coloniale. Haut. totale 20 cm.	100/120
20	IMPORTANT PANNEAU en laque polychrome et or représentant une scène animée de barques près d'un temple. VIETNAM, suiveur de l'Ecole des Beaux Arts d'Hanoï. Haut. 80 cm. Larg. 180 cm.	150/250

21	ENSEMBLE composé de quatre coupelles, un bol et de treize godets en porcelaine dite de "Hué" à décor en bleu sous couverte de scènes de personnages, idéogrammes et paysages, la plupart cerclés de métal et d'argent . VIETNAM, fin XIXème-début XXème siècle. (les bleus de Hué étaient fabriqués en Chine).	60/100
22	TABOURET DE JARDIN en grès vernissé en forme d'éléphant carapaçonné (quelques accidents). VIETNAM, 1ère moitié du XXème siècle. Haut. 54 cm.	80/100
23	BUSTE d'homme du Tonkin en ivoire sculpté reposant sur un socle en bois sculpté. INDOCHINE, VIETNAM vers 1920. Haut. totale avec socle 11 cm.	50/60
24	ENSEMBLE D'UNE BOITE, ETUI A CIGARETTES et POT A TABAC en argent et corne à décor ciselé d'animaux fantastiques et de motifs floraux. VIETNAM ou CAMBODGE, période coloniale. Pds. brut 536 g.	60/80
25	TIMBALE en argent de forme tulipe reposant sur un piédouche à pans coupés, marquée "Mme LAFOND, coupe Liewer 1942", soulignée d'une frise de bambous et une PETITE COUPE DE PRIX en argent marquée "LAFOND Janvier 1939". VIETNAM. Pds. brut 176 g. Haut. 9,5 cm.	40/50

L'INDE

26	PORTEUR DE CHASSE-MOUCHES en marbre blanc. Partie inférieure d'un piédroit de porte ou de colonne figurant un personnage portant, à droite, un pot à eau (kamandalu) et, à senestre, un chasse-mouches (chamara), signe de dignité. Il est flanqué d'un léogriphe. Les fines colonnettes baguées, à étranglement supérieur, sommées d'un chapiteau cubique en forme de lanterneau et timbré d'un losange, sont typique de l'architecture Solanki. XIVème-XVème siècle. INDE DE L'OUEST, Rajasthan, Dynastie Solanki. Haut. 45,5 cm. Larg. 20 cm. Prof. 14 cm. Expert : M. SIBBEL-BRINKMANN, PARIS	1400/1500
27	ARCHE sculptée Jaïn en marbre blanc. Au centre de cette arche (parikara) figurait une statue d'un des 24 fondateurs du jaïnisme, connu sous les noms Jina "Vainqueurs" ou Tirthankara "Passeurs de Gué", entourée, de part et d'autre, de dévots porteurs d'offrandes de yakshi. La partie sommitale décorée d'une triple-ombrelle est flanquée de deux éléphants et de musiciens célestes volants (gandharva) tenant des guirlandes et des instruments de musique. INDE DE L'OUEST, Rajastha, Dynastie Solanki (ca. 950-1250). XVIIIème siècle. Haut. 26 cm. Larg. 52 cm. Prof. 14,5 cm. Expert : M. SIBBEL-BRINKMANN, PARIS	1100/1200
28	ELEMENT DE CHAR en bois sculpté représentant une divinité ailée tenant des guirlandes de fruits. INDE, KERALA, XIXème siècle. Dim. 40 x 34 cm.	200/300
29	ELEMENTS DE BOIS DE CHAR en paire représentant un animal fantastique reposant sur des larges feuilles d'acanthos. INDE, KERALA, fin XVIIIème siècle. Haut. 53 cm.	350/400
30	Ecole XIXème siècle : "Jeune gardienne de chèvres dans un paysage arboré" , papier peint à la gouache avec signature en haut à droite (quelques accidents). INDE, Rajasthan -21 x 16 cm.	80/120
31	BICHE en bois sculpté polychrome à tête articulée, elle est présentée couchée sur le flanc et agrémentée de deux cornes de cerfs. INDE. Haut. 26 cm. Long. totale 60 cm.	80/120
32	ENSEMBLE DE CINQ STATUETTES en ivoire sculpté représentant des divinités hindoues, une femme nue et un bouddha en méditation. INDE, 1ère moitié du XXème siècle. Haut. 11 à 5 cm.	150/300
33	ENSEMBLE DE SEPT PEINTURES à la gouache sur rhodoïd représentant des divinités hindoues. INDE du Sud, 1ère moitié du XXème siècle. Dim.16,5 x 11,5 cm.	250/300

LA CHINE

LES PEINTURES

34	PAIRE DE PEINTURES à la gouache et à l'or sur papier représentant deux mandarins et leurs épouses, montées en rouleau. CHINE, XXème siècle. Haut. 153 cm. Larg. 94 cm.	200/300
35	PEINTURE à la gouache et à l'or sur papier représentant des portraits d'ancêtres en habits de mandarin avec écran de lettré, montée sur rouleau (accidents). CHINE, XXème siècle. Haut. 160 cm. Larg. 90 cm.	150/250
36	PEINTURE à la gouache et à l'or sur papier représentant des portraits d'ancêtres habillés en mandarin, montée sur rouleau. CHINE, XXème siècle. Haut. 174 cm. Larg. 95 cm.	200/250
37	Ecole fin XIXème siècle : "Guanyin dans un paysage" , détrempe et gouache sur soie, encadrée. CHINE, Qing - 89 x 48 cm.	150/250
38	CHANG Liang : "Long River" , bois gravé sur papier contresigné avec cachet de l'article - 38 x 28 cm.	30/50
39	PEINTURE à la gouache sur papier montée sur soie représentant un homme tenant une couronne de fleurs, deux enfants à ses pieds, marque sigillaire et cachet (quelques petites pliures). CHINE, Qing - 92 x 36 cm.	150/250
40	PEINTURE à la gouache et à l'aquarelle sur papier montée sur carton représentant un banquet de lettrés sous un dais dans un paysage arboré (quelques piqûres et déchirures). CHINE, Qing, XIXème siècle - 114 x 60 cm.	200/300
41	PARAVENT à quatre feuilles monté sur âme de bois peint à la gouache sur papier du cortège des huit immortels suivis de leurs serviteurs. CHINE, fin des Qing, début XXème siècle. Haut. 133 cm. Larg. totale 148 cm. Expert : M. DELALANDE, PARIS	400/600
42	TANKA peint à la gouache sur une trame de coton représentant de nombreux bouddhas. CHINE, TIBET, XXème siècle. Haut. 56 cm. Larg. 42 cm.	60/80
43	PEINTURE à l'encre et couleurs sur soie représentant des lettrés et une femme sous un arbre regardant des antiquités (petite déchirure et accidents). CHINE, Qing XIXème siècle. Dim. à vue 96 x 55 cm. Encadrée sous verre. Expert : M. DELALANDE, PARIS	400/500
44	PEINTURE à l'encre sur papier représentant des bambous entourés de poèmes, signée (accidents et restaurations). CHINE, Qing XIXème-début XXème siècle. Dim. à vue 104 x 30 cm. Encadrée sous verre.	300/400
45	PEINTURE sur papier représentant des paniers et des hibiscus, calligraphies et cachet en rouge, montée sur rouleau. CHINE. Dim. 94 x 50 cm	150/200
46	DEUX TANKAS peints sur toile représentant un bouddha en position de méditation entouré de nombreux personnages et une union mystique entourée de nombreux bouddhas. Montées sur tissu. CHINE, TIBET, XXème siècle. Dim. 70 x 58 cm. et 70 x 45 cm.	50/60
47	DANG LEBADANG (1921) : "Chat accroupi" , encre de chine sur papier, signée bd - 21 x 24 cm. (à vue). Au dos cachet de la Maison DELAUNAY à PARIS.	50/60
48	DANG LEBADANG (1921) : "Trois oiseaux sur des branches" , aquarelle et encre de chine sur papier signée bd et marquée PARIS - 27 x 21 cm.	50/60
49	BEL ALBUM de 11 peintures à la gouache sur papier de riz représentant des scènes guerrières et de liesse, scènes de palais, dans une reliure peinte à décor de fleurs et de papillons (bel état de conservation). CHINE, Canton, fin XIXème siècle. Dim. 29 x 19,5 cm.	300/500

50	ALBUM en tissu à décor de dix peintures à l'eau représentant des femmes dans la nature, signé. CHINE, XXème siècle.	100/120
51	ENSEMBLE DE DEUX ALBUMS comprenant 34 peintures à la gouache sur papier de riz représentant des scènes de marché, scènes de la vie courante, scènes de liesse et personnages, sous deux emboîtages (bel état général). CHINE, Canton, fin XIXème siècle (trace de timbre daté 1889). Dim. 10 x 14 cm.	300/350
52	PEINTURE à l'or sur soie bleue représentant un dragon dans un nuage, deux personnages en prière en-dessous, marque et cachet, monté en rouleau (bon état général, quelques petites pliures). CHINE, XIXème siècle. Dim. 102 x 41 cm.	200/300
53	Ecole XXème siècle : "Portrait de mandarin, son épouse et sa concubine" , peinture sur papier montée sur rouleau. CHINE. Dim. 215 x 93 cm.	80/120
54	ENSEMBLE DE DEUX PEINTURES à la gouache sur papier représentant un ferronnier et une scène de récolte de riz. CHINE. Dim. 38 x 25 cm.	80/120
55	DEUX PEINTURES érotiques sur soie. CHINE, fin XIXème siècle. Dim. 19 x 17 cm	50/60

L'ORFÈVRE

56	ENSEMBLE D'UN ROND DE SERVIETTE et d'UNE BOITE A POUDDRE en argent à décor de dragons, de personnages et d'idéogrammes. Pds. 110 g. Haut. du poudrier 9 cm.	40/60
57	SERVICE A CONDIMENTS en argent composé d'un plateau et de trois godets couverts avec des petites cuillères, à décor au repercé d'idéogrammes et motifs feuillagés. CHINE du Sud, fin XIXème-début XXème siècle. Pds. 296 g. Haut. 15 cm.	80/120
58	BOITE A TABAC de forme rectangle en argent à décor ciselé de branches de cerisiers, volatiles et d'idéogrammes dorés. CHINE, circa 1900. Pds. 64 g. Dim. 5 x 8,2 cm. On y joint un petit personnage en métal doré repoussé tenant un ruyi.	30/50
59	ENSEMBLE d'UN ROND DE SERVIETTE et d'UN POMMEAU DE CANNE en argent à décor de dragons pourchassant la perle sacrée et symboles. CHINE du Sud, fin XIXème-début XXème siècle. PB. 152 g. Long. du pommeau 22 cm.	50/60
60	BOITE A CIGARETTES en argent de forme rectangulaire à décor de scènes, paysages et de symboles calligraphiés, fleurs de pivoines sur fond ajouré. CHINE du Sud, fin XIXème-début XXème siècle. Pds. 174 g. Dim. 11 x 8 cm. On y joint une BOITE en argent de forme ovale à décor ciselé et repoussé de dragons pourchassant la perle sacrée, fleurs en médaillons. CHINE du Sud, poinçon non identifié, fin XIXème-début XXème siècle. Pds. 103 g. Long. 9 cm.	80/100
61	BOITE A CIGARETTES en argent de forme rectangulaire à décor sur le couvercle au repoussé d'un important dragon enserrant un cartouche dans des nuages, le fond ciselé d'un motif de longévité sur fond amati. CHINE du Sud, début XXème siècle. Pds. 138 g. Dim. 12 x 8 cm.	60/80
62	SHAKER en argent de forme balustre et tronconique, le corps uni gravé d'un important dragon volant et frises de bambous, poinçonné W.H et recense au cygne. CHINE du Sud, début XXème siècle. Pds. 482 g. Haut. 22 cm.	120/200
63	COUPE rituelle et son présentoir en argent finement ciselé, le pied de forme triangulaire se termine par trois têtes de Mort supportant une coupe en forme de boîte crânienne sommée d'un vajra incrusté de métal doré. CHINE, TIBET début XXème siècle. Pds. 184 g. Haut. 14 cm.	100/150

64	BIJOU pendentif ouvrant en argent se terminant par trois grelots en forme d'ailes de papillons ciselées d'idéogrammes, personnages et motifs floraux. CHINE, début XXème siècle. Pds. 48 g.	20/30
65	ONGLE DE FEMME en argent doré décoré à l'émail de motifs feuillagés et serti de pierres fines de couleurs (transformé en broche). CHINE, Qing, fin XIXème siècle. Pds. brut 12 g. Long. 9 cm.	60/100
66	ENSEMBLE de deux pommeaux d'ombrelle, pommeau de canne et deux futs de stylo en argent finement ciselé de motifs de dragons et d'idéogrammes. CHINE du Sud, fin XIXème siècle. Pds. brut 250 g.	40/50
67	VASE balustre en argent reposant sur un piédouche mouvementé souligné de dragons essayant d'attraper la perle sacrée dans des nuages, le corps décoré en applique de deux dragons et nuages (pliure sur le bord). CHINE, Qing, fin XIXème siècle. Pds. 344 g. Haut. 28 cm.	150/250
68	POT couvert en argent à décor entièrement travaillé au repoussé de volatiles dans des branchages, les anses bambous, le couvercle sommé d'une prise en forme de tronc de bambou, porte des poinçons. CHINE, Qing fin XIXème siècle. Haut. 15 cm. Pds. 344 g.	150/200
69	BOITE en argent en forme de courge à cotes entièrement ciselées de motifs floraux, la prise en branchage reposant sur une terrasse feuillagée. CHINE, fin XIXème-début XXème siècle. Diam. 13 cm. Pds. 320 g.	150/200
70	IMPORTANTE BOITE en argent de forme rectangulaire à décor de dragons lovés dans des médaillons, frises de feuillages et motifs de rats dans des raisins, porte des poinçons. CHINE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 7,5 cm. Long. 18 cm. Larg. 10 cm. Pds. 596 g.	200/250

L'ART DU METAL : Les Cloisonnés et les Bronzes

71	ENSEMBLE de DEUX BOITES de forme circulaire en émail cloisonné sur cuivre à décor de fleurs stylisées noires sur fond bleu et de motifs de mille fleurs. CHINE, 1ère moitié du XXème siècle. Diam. 11 cm. Haut. 6 cm.	50/60
72	PAIRE DE VASES à long col à deux anses en bronze patiné de forme balustre à décor en relief de motifs floraux et reposant sur des socles quadrangulaires à quatre patins mouvementés. CHINE, fin XIXème siècle. Haut. totale 42 cm.	200/300
73	IMPORTANT BRULE PARFUM en bronze patiné reposant sur trois pieds à attaches en masque de taotié, deux anses latérales, le couvercle sommé d'un dragon lové. CHINE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 40 cm.	200/300
74	PAIRE DE VASES en forme de gourde en bronze à décor de sages taôtistes. On y joint un autre vase en bronze à décor de fleurs (accidenté). CHINE, début XXème siècle. Haut. 27 et 31 cm.	60/100
75	PAIRE DE VASES balustres en bronze patiné à deux anses à décor de frises de grecques, oiseaux virevoltant et motifs de lambrequins (un vase accidenté). CHINE, fin XIXème siècle. Haut. 37 cm.	120/150
76	IMPORTANT PLATEAU en métal cloisonné polychrome incrusté dans un plateau de bois exotique à décor d'oiseaux et d'armoiries entourés de fleurs et de fruits, dans le goût européen. CHINE, XXème siècle. Dim. 109 x 64 cm.	300/400
77	IMPORTANT PLATEAU en métal cloisonné polychrome incrusté dans un plateau de bois noir à décor d'oiseaux sur des branchages, dans le goût européen. CHINE, XXème siècle. Dim. 116 x 70 cm.	300/400
78	PAIRE DE COUPES en émail polychrome et or sur âme de cuivre à décor dans des cartouches de scènes de palais, de jeux, symboles de lettrés et feuillages (quelques accidents et manques). CHINE, Canton, début XIXème siècle. Haut. 16 cm.	150/250

79	ENSEMBLE DE DEUX POTS A THE en étain ciselé à motifs de chauve-souris, de dragons et incrustations de cuivre. CHINE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 15,5 et 10 cm.	50/60
80	PAIRE DE VASES en émail cloisonné polychrome sur cuivre en forme de gourde de pèlerin à décor dans des médaillons de dragons s'affrontant autour de la perle sacrée, entourés d'une large bordure de motifs fleuris, et de papillons sur fond bleu. CHINE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 31 cm.	200/300
81	VASE en bronze de forme balustre à décor en relief d'oiseaux et de plantes, marque sigillaire. CHINE, fin XIXème siècle. Haut. 31 cm.	50/60
82	BRULE PARFUM en bronze et bronze cloisonné polychrome reposant sur trois pieds en forme de tête d'éléphant, le corps circulaire décoré de motifs de fleurs et d'un oiseau, les anses et le couvercle soulignés de dragons stylisés, marque sigillaire (petits accidents à l'émail). CHINE, Qing, fin XIXème siècle. Haut. 34 cm.	120/150
83	BRULE PARFUM et son plateau en bronze à décor ajouré de rats courant dans des vignes, têtes d'animaux fantastiques, le couvercle sommé d'un dragon. CHINE du Sud, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 38 cm.	100/120
84	DAGUE rituelle en bronze et métal cloisonné, le fourreau et la poignée décorés d'oiseaux, fleurs et dragons. CHINE, TIBET, 1ère moitié du XXème siècle. Long. totale 27 cm.	50/60
85	BRULE PARFUM en bronze et émail cloisonné polychrome reposant sur trois pieds à enroulements, les anses en forme de champignon, le corps décoré en réserves de motifs fleuris et de dragons stylisés s'affrontant, le couvercle sommé d'un bouton ajouré à décor fleuri. CHINE, 1ère moitié du XXème siècle. Haut. 30 cm.	80/100
86	BRULE PARFUM en bronze patiné reposant sur une base circulaire décorée de motifs floraux, les pieds en accolade, le corps souligné de dragons dans des nuages, la prise en forme de qiling tenant une perle sacrée dans la gueule. CHINE, fin XIXème siècle. Haut. 53 cm.	200/300
87	STATUETTE en fonte de fer représentant un sage bouddhiste en prière (érosions et oxydations). CHINE, Ming, XVIIème siècle. Haut. 28 cm.	250/350
88	BRULE PARFUM et son socle en bronze à décor en incrustations de fils d'argent et de cuivre. Il repose sur une base circulaire décorée d'un idéogramme, le corps à anses en forme d'animaux fantastiques tenant des champignons dans leurs gueules, le couvercle sommé d'un chien de Fô. CHINE du Sud, Fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 39 cm.	200/250
89	AUTEL portatif en métal et métal argenté ouvrant, décoré de motifs de taotie, fleurs, arabesques et d'un moine. CHINE, TIBET, XXème siècle. Haut. 12 cm.	60/80
90	ENSEMBLE DE VOYAGE en bronze et métal argenté et cuir comprenant un portemonnaie, un briquet et un couteau décorés de motifs de poissons, d'arabesques et de pierres de couleur turquoise. CHINE, TIBET, XXème siècle. On y joint un ENSEMBLE comprenant une conque marine et un vajra en coquillage et cristal de roche montés en métal argenté. CHINE, TIBET, XXème siècle. Long. du vajra 19,5 cm.	80/120
91	GOURDE de pèlerin en pierre dure, métal argenté et cabochons de corail et de turquoise. CHINE, TIBET, XXème siècle. Haut. 11,5 cm. On y joint un vajra et deux petites cloches en bronze décorés de symboles bouddhistes.	50/60
92	PAIRE DE TROMPES en laiton et cuivre décorée de motifs de coquilles stylisées et fleurs. CHINE, TIBET, XXème siècle. Long. 177 cm.	80/100
93	ENSEMBLE DE DEUX VASES balustres en émaux polychromes à décor en réserves d'oiseaux sur fond bleu persan (quelques petits accidents). Travail de la Chine pour le marché oriental. Epoque XIXème siècle. Haut. 14,5 et 21 cm.	80/100

94	PAIRE DE VASES balustres en bronze patiné reposant sur quatre pieds en accolades et bordés de deux anses en forme de feuilles. Le corps est décoré de feuilles de bananiers et frises de style archaïque avec nombreux phénix. CHINE, fin XIXème siècle. Haut. 39 cm.	200/300
95	VASE en cuivre cloisonné polychrome à décor sur fond bleu de nénuphars en fleurs et de bouquets de chrysanthèmes. Il repose sur trois pieds tétons. CHINE, Qing, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 10 cm.	150/200
96	PETIT BRULE-PARFUM en bronze de forme circulaire décoré de motifs feuillagés, les trois pieds en champignon de longévité, marque sigillaire en dessous. CHINE, Qing, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 4 cm. Diam. 5,5 cm.	80/100
97	STATUETTE en bronze patiné représentant un bouddha assis en position du lotus et tenant dans une main un bouton floral (petits accidents, manque un oiseau sur une de ses épaules). CHINE, Ming XVIIème siècle. Haut. 29,5 cm.	1200/1500
98	BRULE-PARFUM en bronze patiné à deux anses qilin à décor incisé en argent et en cuivre de couleurs, de motifs floraux, complet de son socle lotiforme. Marque sigillaire en dessous. CHINE, Qing ou début XXème siècle. Haut. 10,5 cm.	150/250
99	BRULE-PARFUM en bronze patiné à décor dit de "tâches or" orné de deux anses annulaires sur les côtés, il repose sur un socle en bâte, marque sigillaire en dessous. CHINE du Sud, fin XIXème ou début XXème siècle. Haut. 6,5 cm. Diam. 11,5 cm.	200/300
100	BOITE en cuivre patiné en forme de melon à décor des huit immortels et de symboles, marque sigillaire en dessous. CHINE. Haut. 8 cm. Diam. 13,5 cm.	100/150
101	STATUETTE en bronze représentant Tara reposant sur un socle lotiforme, richement parée de vêtements, elle fait le geste de l'apaisement (traces de dorure). CHINE, TIBET, fin XIXème- début XXème siècle. Haut. 13,5 cm.	250/350
102	PAIRE DE VASES rouleaux en bronze patiné à décor dans des médaillons de motifs feuillagés et fleuris, manque les fonds. CHINE, fin XIXème siècle. Haut. 24 cm. Diam. 11 cm.	80/100
104	STATUETTE de Dharmapala en bronze doré La divinité terrible représentée sur un socle lotiforme, écrasant un humain à tête d'éléphant, vêtue d'une armure et tenant un glaive, le visage courroucé, les cheveux dressés en flammes (base non scellée). Tibet, fin du XVIIIème siècle. Haut. 18 cm Expert : M. Philippe DELALANDE, PARIS	1500/2000
105	BRULE PARFUM tripode couvert en cuivre doré et émaux cloisonnés. La panse globulaire, les pieds et les anses en forme de 'S', décorés de lotus et rinceaux feuillagés, le couvercle orné de ruyi ajouré de nuages et chauve-souris en cuivre doré, la prise en forme de dragon lové et nuages, l'intérieur émaillé bleu, marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE. Haut. 29 cm Expert : M. Philippe DELALANDE, PARIS	800/1200
106	ENSEMBLE DE DEUX BRULES-PARFUM , l'un en bronze et l'autre en bronze cloisonné, surmontés de chiens de Fô. CHINE, fin XIXème siècle. Haut. 29 et 22 cm.	150/250

LES OBJETS DE CURIOSITES et LES OBJETS DE LETTRE

107	ENSEMBLE de DEUX CACHETS , l'un en stéatite surmonté d'un shoulao avec inscription en dessous, l'autre en bronze en forme de chien de Fô avec idéogrammes. CHINE. Haut. 5 cm.	30/50
-----	--	-------

107 bis	STATUE de Lideguai en racine sculptée, debout sur un entrelacs de racines, tenant à l'origine un bâton, le visage expressif, les yeux incrustés (très légers manques au corps). CHINE, début du XXème siècle. Haut. 99 cm. Expert : M. Philippe DELALANDE, PARIS	600/800
108	PIPE en métal de type paitung à décor ciselé d'oiseaux et d'idéogrammes. CHINE, début XXème siècle. Haut. 24 cm.	50/60
109	PLATEAU de "lettré" en bois dit de "fer" de forme rectangle reposant sur quatre pieds à enroulements, les garnitures en métal et le décor en nacre burgautée figurant des motifs de papillons, fleurs, arabesques, scènes d'éléphants et paysans passant sur un pont (quelques légers manques). CHINE du Sud, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 11 cm. Long. 33 cm. Larg. 20 cm.	120/150
110	PETIT MIROIR en bois laqué rouge et or à décor sur l'abattant d'un dragon saisissant la perle sacrée dans des nuages, le dos orné d'un phénix et les pieds se terminant en pattes de lion (miroir intérieur brisé). CHINE, Qing. Haut. 36 cm. Long. 24 cm.	60/100
111	PLATEAU DE LETTRE de forme carrée en bois incrusté de motifs floraux en nacre burgautée, l'intérieur en rouge cinabre. On y joint une boîte en bois incrustée de nacre (quelques petits accidents). CHINE, Qing, fin XIXème siècle.	40/60
112	PLATEAU DE LETTRE de forme rectangulaire en bois noir reposant sur quatre patins réunis par une entretoise à décor en nacre burgautée de paysages et idéogrammes. CHINE, Qing, fin XIXème siècle. Haut. 10 cm. Dim. 31,5 x 19 cm.	100/120
113	ENSEMBLE DE TROIS PLATEAUX DE LETTRE en bois sombre incrusté de nacre burgautée à décor de papillons, de fleurs et idéogrammes. CHINE, Qing, fin XIXème siècle.	80/100
114	DEUX PLATEAUX DE LETTRE en bois de fer à décor incrusté en nacre burgautée de motifs floraux, idéogrammes et grecques, les quatre écoinçons en argent ciselé. CHINE, Qing, fin XIXème siècle. Dim. 24 x 24 cm.	100/120
115	ENSEMBLE DE DEUX PLATEAUX en bois noir et sombre à décor incrusté en nacre burgautée de motifs de plantes, écureuils, fruits et idéogrammes, les écoinçons en argent (quelques manques). CHINE, Qing, fin XIXème siècle. Dim. 24 x 24 cm.	100/120
116	COFFRET en bois de fer à décor incrusté en nacre burgautée de motifs de fleurs et de fruits, les écoinçons et les angles garnis de plaques d'argent ciselé (un manque à la charnière). CHINE, Qing, fin XIXème siècle. Long. 30 cm. Prof. 17,5 cm. Haut. 12 cm.	80/100
117	POT A PINCEAUX ou BITONG en bambou à décor sculpté de personnages et d'arbres dans les montagnes. CHINE. Qing, fin XIXème siècle. Haut. 15 cm. Diam. 11,5 cm. On y joint un pot en bambou à décor d'oiseaux, personnages et scènes de palais (manque le couvercle et fente). Haut. 17 cm. Diam. 14 cm.	100/120
118	GRANDE BOITE à vêtements en bois noir à décor incrusté en nacre burgautée de phénix dans les airs, attributs de lettré et motifs floraux, l'intérieur en laque rouge cinabre. CHINE, Qing, fin XIXème siècle. Long. 43 cm. Haut. 10 cm.	100/120
119	PANNEAU en bois de fer ajouré de motifs feuillagés à décor incisé en nacre burgautée de scènes de palais, chauve-souris, papillons et attributs de lettrés (quelques petites fentes et manques). Dim. 55,5 x 40 cm	80/120
120	REPOSE-PINCEAUX en corne brune décoré en incrustations d'une scène de femmes en ivoire et d'idéogrammes dorés. CHINE. Long. 9,2 cm. On y joint deux cachets en stéatite rouge surmontés de personnages avec idéogrammes. Haut. 6,5 cm.	30/50

121	PLATEAU DE LETTRE avec godet, repose-pinceaux et encrier en porcelaine à décor en bleu sous couverte de phénix stylisés et de motifs feuillagés, idéogrammes. CHINE, Qing, fin XIXème siècle. Dim. 26 x 17,5 cm.	100/120
122	POT A PINCEAUX ou BITONG en porcelaine à décor dans le goût de la Famille verte d'une scène de pêche avec de nombreux personnages. CHINE, Qing. Haut. 16,4 cm. Diam. 19,6 cm.	400/500
123	BRULE-ENCENS en porcelaine à couverte céladonée en forme de vase rituel reposant sur trois pieds à deux anses (quelques fêles). CHINE, Qing. Haut. 12,5 cm.	100/120
124	POT A PINCEAU ou BITONG en porcelaine à décor tournant en grisaille et en vert de carpes nageant dans des algues, calligraphies et cachet, marque en dessous. CHINE, XXème siècle. Haut. 17 cm. Diam. 18,5 cm.	300/500
125	BATON A ENCRE de forme rectangulaire décoré à l'or, à l'argent et en bleu d'un paysage lacustre, montagnes et idéogrammes. CHINE. Long. 7,5 cm.	20/30
126	ENSEMBLE DE TROIS BATONS A ENCRE décorés d'idéogrammes (accidents). CHINE.	20/30
127	TABATIERE en porcelaine décorée dans le gout de la Famille rose d'une courtisane et de sa servante, le bouchon en verre façon agate. CHINE. Haut. 8,5 cm.	30/40
128	BRULE-PARFUM circulaire en porcelaine blanche moulurée reposant sur trois pieds en champignon. CHINE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 9,5 cm. Diam. 13 cm.	100/120
129	PARAVENT DE LETTRE en laque dite "de Coromandel" à huit volets, décoré d'un important paysage lacustre et d'oiseaux, l'autre face est ornée de fleurs. CHINE, fin XIXème-début XXème. Haut. 49 cm. Long. 96 cm.	80/120
130	STATUETTE en bambou représentant une femme en dévotion (quelques accidents). CHINE, Qing. Haut. 23 cm.	80/120
131	LOHAN en bois sculpté et laqué or en position de méditation formant reliquaire dans le dos. CHINE, Qing. Haut. 21 cm.	100/120
132	OREILLER en terre vernissée en forme d'un personnage accroupi à décor de coulure beige, marron et verte sur fond jaune. CHINE, Qing. Long. 28 cm.	150/200
133	GRIFFE DE TIGRE montée en or à décor ciselé de dragons et idéogrammes. CHINE du Sud, début XIXème siècle. PB. 8 g. Long. 4 cm.	30/50
134	CACHET DE LETTRE en stéatite La prise joliment sculptée de deux dragons lovés autour de la perle sacrée, l'emprunte gravée des caractères Zhi Dang Cun Gao Yuan (les gens doivent avoir de l'ambition), le côté portant la date et la signature de l'artiste Daoguang Er NianZhi, Ci Xian (sculpté de deuxième année de Daoguang 1822, par Ci Xian). CHINE, daté de la deuxième année de l'époque Daoguang 1822. Signature de Zhao Zhichen (1781-1852). Dim.: 4 x 3,8 cm x 3,8 cm Expert : M. Philippe DELALANDE, PARIS	1500/2000
135	CURIEUX PETIT AUTEL portatif porte-encens en terre cuite vernissée polychrome à décor de glaçures coulées représentant dans une feuille de nénuphar stylisée un couple de buffles et des troncs de bambou. CHINE. Haut. 9 cm.	100/120
136	COFFRET GARDE-MANGER en bambou et bois clair formé de deux compartiments superposés agrémentés de frises de grecques et d'importants idéogrammes, poignées articulées et soulignées de motifs de phénix et de personnages dans des fleurs (serrure bloquée). CHINE, fin XIXème siècle. Haut. totale 45 cm.	200/300

137	BOITE couverte en laque rouge sculptée de forme circulaire, le couvercle orné au centre d'un immortel, serviteur et enfant, dans un paysage montagneux arboré, le pourtour orné de motifs géométriques (petits éclats à la bordure, usures et petit manque à l'intérieur).. CHINE, XIXème siècle. Diam. 15,7 cm Expert : M. Philippe DELALANDE, PARIS	200/300
138	PARAVENT de mandarin à huit volets en bois enserrant des plaques de porcelaine à décor polychrome de scènes de palais, de temples, sages et fleurs (15 petites plaques de 5 x 13 cm. avec fêles, 1 plaque de 24 x 5 cm. avec fêles, 1 plaque de 24 x 12 cm. accidentée). CHINE, Qing XIXème siècle. Haut. 71,5 cm. Long. 136 cm.	300/400
139	PETIT VASE en verre dit de "Pekin". Globulaire, le col largement évasé, de couleur verte, orné d'une spirale en overlay blanc, marque apocryphe Jiaqing à la base. CHINE. Haut. 9 cm Expert : M. Philippe DELALANDE, PARIS	200/300
140	VASE de forme balustre en verre dit de "Pékin", de couleur jaune à décor sculpté de branches de cerisiers en fleurs, marque apocryphe en dessous. CHINE. Haut. 20,5 cm.	300/500
141	BOITE A CARTES en bois richement sculpté de scènes de personnages dans des pagodes et des paysages. CHINE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 11 cm.	50/60
142	STATUE en bois représentant un dignitaire les mains jointes (anciennes traces de polychromie et petits manques). CHINE, Qing XIXème siècle. Haut. 41 cm.	60/80
143	REPOSE-PINCEAUX en bois finement sculpté de rochers, de pins parasols et personnages reposant sur un socle dans un bois plus foncé. CHINE. Long. 20 cm.	200/300
144	CACHET DE LETTRE en pierre dure verte de type fluorine sommé d'un lion. CHINE. Haut. 9 cm.	150/200
145	TABATIERE en jade céladon en forme d'un poisson, le bouchon serti d'une perle de corail. CHINE. Long. 5 cm.	150/200
146	TABATIERE en forme de branche de bambou en agate sculptée en relief à fond gris clair d'une chauve-souris brune, le bouchon en ivoire. CHINE. Long. 7 cm.	300/400

IVOIRE

147	STATUETTE en ivoire sculpté représentant un sage tenant un pinceau, un sabre dans le dos. CHINE, début XXème siècle. Haut. 18 cm.	200/300
148	STATUETTE en ivoire sculpté représentant un sage barbu tenant un bâton de pèlerin et une gourde. CHINE, début XXème siècle. Haut. 18 cm.	200/300
149	ENSEMBLE DE DEUX STATUES en ivoire sculpté représentant des femmes au chignon, l'une tenant un bouton de lotus (manque la main d'une des statuette). CHINE, début XXème siècle. Haut. 17 cm.	150/200
150	ENSEMBLE DE DEUX TABATIERES en ivoire sculpté en forme de vase à décor de personnages et de paysages. CHINE, début XXème siècle. Haut. 7,5 cm.	150/200
151	DEUX STATUETTES en ivoire patiné représentant des enfants dans des branchages avec un écureuil et un sage "shoulao" tenant une branche de pêche de longévité. CHINE, début XXème siècle. Haut. 9 et 7 cm.	80/100

152	TRES IMPORTANTE PAIRE DE VASES en ivoire et os sculpté de forme balustre à pans coupés à décor incisé de motifs de phénix, dragons, fleurs. Ils sont ornés en réserves et en léger relief de scènes de personnages dans des paysages, les anses en forme de ruyi, le col accosté de deux têtes de tigre et le couvercle se terminant en forme de pagodons dans lesquels sont en méditation des bodhisattva. CHINE, XXème siècle. Haut. 106 cm.	1500/2000
152 BIS	ENSEMBLE DE DEUX SUJETS en ivoire sculpté représentant des enfants jouant dans les arbres et dans les rochers. CHINE, 1ère moitié du XXème siècle. Haut. 7 et 11 cm.	100/120
153	BOITE de forme rectangulaire en ivoire finement sculpté et ajouré, reposant sur quatre pieds griffes à attaches en masque de taotié, le corps entièrement travaillé au reперсé de motifs grillagés et de scènes de palais dans des médaillons (accidents sur le couvercle, petits manques). CHINE, Canton, Qing. Dim. 24 x 9 cm. Haut. 7,5 cm.	100/150
154	STATUETTE en ivoire représentant une guanyin tenant le vase à eau lustrale et un chapelet dans la main. CHINE, 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. 22 cm.	250/350
155	IMPORTANT SUJET en ivoire avec parties polychromes représentant une courtisane jouant de la flûte sur une barque formée d'une feuille de lotus, socle en bois sculpté (infimes accidents). CHINE, 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. totale . 28 cm.	200/300
156	IMPORTANT SUJET en ivoire sculpté représentant un personnage sur un cheval parlant avec un enfant tenant des paniers, socle en bois sculpté (petits accidents). CHINE, 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. totale 22 cm.	150/200
157	IMPORTANT SUJET en ivoire sculpté représentant une femme tenant un panier de fleurs et une branche fleurie, reposant sur un socle à pans coupés. CHINE, 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. totale 46 cm.	350/450
158	IMPORTANT SUJET en ivoire représentant un couple de faisans dorés reposant sur une branche fleurie, socle en bois tourné. CHINE, 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. totale 29 cm.	250/300
159	BELLE BOITE en ivoire finement sculpté à décor en réserve de scènes de palais, les montants sculptés en branches de bambou (quelques manques). CHINE, Canton XIXème siècle. Haut. 10 cm. Long. 17,5 cm. Larg. 13 cm.	800/900
160	BOITE en ivoire tourné à décor légèrement polychrome d'une scènes de personnages. CHINE 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. 16 cm.	60/80
161	DEFENSE en ivoire sculpté et ajouré à décor d'un paysage avec pagodon, personnages et temple, reposant sur un socle en bois sculpté (accidents). CHINE, 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Long. de la défense 33 cm.	100/120
162	IMPORTANT SUJET en ivoire sculpté représentant un dignitaire tenant un bouquet de fleurs, sa fille à ses pieds, signé. CHINE 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. 40 cm.	400/500
163	LAMPE en ivoire sculpté et ajouré à décor d'éléphants et d'oiseaux dans un paysage arboré, reposant sur un socle en bois tourné (infime accident). CHINE 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. 21 cm.	60/80
164	BRULE-PARFUM en ivoire polychrome et or reposant sur trois pieds à attaches en masques de taotié, les deux anses mouvementées, sommé d'un pagodon et reposant sur un socle en bois tourné. CHINE 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. 15 cm.	80/100
165	IMPORTANTS SUJETS en ivoire sculpté représentant l'Empereur et l'Impératrice assis sur un trône, leurs vêtements et le mobilier richement sculptés de motifs de dragons, perles et nuages, signé, socle en bois sculpté. CHINE 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. totale 27 cm.	400/500

166	IMPORTANT SUJET en ivoire sculpté représentant la déesse Guanyin richement parée et tenant dans sa main un plateau à offrandes orné de fleurs de lotus, une grande mandorle entourant sa tête, signé. CHINE 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. 40,5 cm.	350/500
167	BOULE DE CANTON en ivoire patiné composée de nombreux cercles dans lesquels évoluent des dragons, elle repose sur un socle circulaire tourné surmonté de trois éléphants (léger éclat à la trompe d'un éléphant). CHINE 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. totale 22 cm. Diam. 8,5 cm.	300/500
168	IMPORTANTE BARQUE en ivoire sculpté avec traces de polychromie représentant un personnage sous un dais entouré de serviteurs et de musiciens, reposant sur une socle en bois sculpté. CHINE 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Long. 42 cm. Haut. totale 14,5 cm.	200/300
169	BRULE-PARFUM en ivoire sculpté reposant sur trois pieds griffes à attaches en masques de taotie décoré de scènes de personnages, motifs floraux et arabesques. Il est sommé d'un dragon lové et repose sur un socle en bois. CHINE 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. hors socle 21 cm.	200/300
170	PAIRE DE SUJETS en ivoire sculpté représentant une courtisane assise, une femme et son enfant, reposant sur des socles lotiformes. CHINE 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. 15 et 16 cm.	100/150
171	IMPORTANT SUJET en ivoire sculpté polychrome représentant le sage Shoulao tenant un bâton de pèlerin d'où s'échappent des prunes, une gourde et un enfant à ses pieds, socle en bois sculpté. CHINE 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. 37 cm.	300/400
172	IMPORTANTE BOULE DE CANTON en ivoire sculpté à décor de fleurs et de multiples cercles concentriques ajourés, montée sur une colonne en ivoire tourné décorée de fleurs et de quadrillages, une petite boule à cercles concentriques au milieu du fût. CHINE 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. 38 cm.	300/500
173	SUJET en ivoire sculpté représentant un pêcheur à la pipe, le socle en bois tourné. CHINE 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. 21,5 cm.	120/150
174	SUJET en ivoire sculpté représentant une courtisane virevoltant tenant sur un plateau des pêches de longévité, socle en bois sculpté. CHINE 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. hors socle 18 cm.	120/180
175	BOUDDHA POUSSAH en ivoire sculpté, les mains tendues portant un chapelet sur la poitrine, reposant sur un socle en ivoire sculpté. CHINE 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. hors socle 15 cm.	100/150
176	IVOIRE sculpté représentant un couple d'éléphants dans un champ de bananiers, le socle en bois noirci sculpté. CHINE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. totale 22 cm.	100/120
177	IMPORTANTE TETE DE GUANYIN en ivoire sculpté portant dans sa tiare un bouddha, la coiffe en bois sculpté de palissandre, signée (un petit manque à la tiare). CHINE, début XXème avant 1947. Haut. 19,5 cm.	250/300
178	ENSEMBLE DE HUIT CHEVAUX DU BONHEUR en ivoire sculpté et patiné reposant sur des socles en bois. Haut. avec socle 9 cm.	200/300
179	DEUX TABATIERES en ivoire polychrome sculpté représentant un mandarin et une courtisane. CHINE 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. 6,5 cm.	40/60
180	MARQUE-PAGE en ivoire sculpté finement ciselé de motifs de gourdes, instruments de lettré sur fond de svastika, surmonté d'une scène familiale de deux femmes et d'un enfant. CHINE, Qing. Long. 28,5 cm.	80/100
181	IVOIRE finement sculpté représentant un archer tenant un glaive à la main et portant une cote de mailles. Il repose sur un socle en bois sculpté. CHINE, Qing ou début XXème siècle. Haut. totale 30 cm.	200/300

182	SUJET en ivoire sculpté représentant la déesse Guanyin tenant un éventail et un vase à parfum dans la main, un phénix à ses côtés, socle en bois tourné. CHINE 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. hors socle 26 cm.	150/250
183	PAIRE DE GUERRIERS en ivoire sculpté polychrome les représentant tenant des armes et reposant sur des socles en bois (accident sur l'un des socles). CHINE 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. hors socle 21 cm.	120/150
184	ENSEMBLE DE TROIS SUJETS en ivoire sculpté représentant des courtisanes. CHINE 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. 20 à 10 cm.	100/120
185	PAIRE DE PETITS VASES à riche décor en ivoire sculpté de scènes de personnages dans des paysages. CHINE, Canton, fin XIXème siècle. Haut. 12 cm.	80/100
186	PETIT VASE en ivoire ajouré et sculpté de très nombreux personnages et reposant sur un socle à décor de fleurs. CHINE, Canton, fin XIXème siècle. Haut. 9 cm.	40/50
187	COUVERCLE DE VASE en ivoire sculpté avec traces de polychromie représentant deux personnages sous un pin parasol. CHINE 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. 13,5 cm.	60/100

LA CERAMIQUE

188	ENSEMBLE de DEUX BOLS et de TROIS SORBETS en porcelaine polychrome or à décor de papillons virevoltant, scènes de personnages et motifs floraux, l'un portant une marque en rouge stylisée (un petit éclat en périphérie). CHINE. Diam. 12 cm.	50/60
189	BOL en porcelaine polychrome de forme circulaire à léger piédouche sur bête à décor de motifs de pêches de longévité, chauve-souris, idéogrammes et frises de grecques, porte une marque en rouge apocryphe Guangxu. CHINE, vraisemblablement période république. Diam. 10,5 cm. Haut. 6 cm.	80/150
190	POT A GINGEMBRE en porcelaine polychrome de forme circulaire à quatre petites anses annulées, à décor d'ibis volants, daims, papillons et plantes florales. CHINE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 14 cm. Diam. 13 cm.	50/70
191	PAIRE DE VASES balustres en grès de Yixing à décor incisé de paysages de montagne et d'idéogrammes (un vase accidenté). CHINE, début XXème siècle. Haut. 50 cm.	80/100
192	IMPORTANT CACHE-POT de forme hexagonale en porcelaine polychrome et or à décor dans le goût de la Famille verte de motifs de quartefeuilles, papillons, branchages, grenades et insectes dans des réserves. CHINE, Qing fin XIXème ou début XXème siècle. Haut. 41,5 cm. Long. 46 cm. Diam. intérieur 34 cm.	400/500
193	VASE balustre en porcelaine à décor polychrome de scènes de liesse dans un paysage avec chauve-souris. CHINE, Qing fin XIXème siècle. Haut. 44 cm.	300/400
194	ENSEMBLE DE TROIS PIEDS DE LAMPE en porcelaine polychrome à décor d'idéogrammes, animaux et scènes de genre (accident à un pied). CHINE, XXème siècle. Haut. 42 à 21 cm.	100/120
195	PAIRE DE LANTERNES sur socle en porcelaine à fond bleu poudré décorée à l'or de motifs de repercé et de scènes de personnages dans des cartouches (accident sur le bord d'une lanterne). CHINE, Qing, XIXème siècle. Haut. 32 cm.	200/300
196	VASE balustre en porcelaine à fond céladon à décor en bleu sous couverte d'importantes branches de pivoines dans lesquelles évoluent des oiseaux, deux anses sur les côtés. CHINE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 59,5 cm.	150/200
197	BOL en grès à couverte crème à décor dans le fond de deux poissons dans des flots. CHINE, Song. Diam. 17 cm. Haut. 6 cm.	200/300

198	PLAT en porcelaine de forme circulaire à décor en bleu sous couverte de motifs de paniers fleuris, d'idéogrammes. CHINE du Sud, fin XIXème siècle. Diam. 28 cm.	50/60
199	BUTAI en porcelaine polychrome et or en position de délasement tenant dans sa main un chapelet, marque sigillaire en dessous. CHINE. Haut. 28 cm. <i>Expert : M. DELALANDE, PARIS</i>	150/200
200	BOL en porcelaine polychrome et or de forme circulaire à décor de poissons dans des paysages aquatiques, le fond décoré d'une scène de liesse. CHINE, Canton, fin XIXème siècle. Diam. 29,5 cm.	100/150
201	VASE balustre en porcelaine polychrome à décor de deux scènes érotiques en réserve à fond quadrillé jaune souligné de frises de feuilles de bananiers et de lotus à décor d'idéogrammes, fleurs, rinceaux et animaux fantastiques, marque en rouge apocryphe DAOGUANG (restaurations). CHINE. Haut. 33,2 cm.	200/300
202	VASE à long col en porcelaine à fond sang de boeuf en dégradé, le col à tonalité crème, marque apocryphe incisée. CHINE, début XXème siècle. Haut. 37 cm.	80/120
203	IMPORTANT BOL en porcelaine polychrome et or à décor en réserves de scènes de palais, volatiles et fleurs. CHINE, Canton vers 1870/80, dans une monture en bronze doré de style Louis XVI d'époque fin XIXème siècle. Haut. 18 cm. Long. 34 cm.	200/250
204	SUJET en porcelaine de couleur verte figurant un cochon, le dos recouvert d'un feuillage. CHINE, XXème siècle. Long. 24 cm.	50/60
205	CHIEN DE FO en porcelaine verte, prune et jaune reposant sur un socle rectangulaire. CHINE. Haut. 23 cm. Long. 21 cm.	60/80
206	VASE balustre en porcelaine polychrome décoré d'une importante scène de mandarins, personnages au phylactère dans un paysage. Il est bordé de deux frises d'arabesques feuillagées, les anses découpées. CHINE, Qing, XIXème siècle. Haut. 46 cm.	300/400
207	GRAND BOL en porcelaine polychrome de forme circulaire à décor de branches de pivoines remontant à l'intérieur du bol et de deux libellules, marque au double cercle bleu en dessous. CHINE, période République. Haut. 6,5 cm. Diam. 17 cm.	100/120
208	PETIT THEATRE érotique en porcelaine polychrome et or, marque sigillaire. CHINE. Haut. 7 cm.	50/60
209	VASE balustre en grès porcelaineux à décor polychrome de scènes guerrières, les anses et l'encolure décorées de dragons vernissés. CHINE, Nankin, XIXème siècle (coupé et monté en lampe). Haut. 42 cm.	80/100
210	VASE en porcelaine de forme balustre à décor dans le goût de la Famille verte d'un palanquin et de personnages dans un paysage (col coupé pour être monté en lampe). CHINE. Haut. 40 cm.	60/90
211	COUPE creuse en porcelaine polychrome et or à décor dans le goût de la Famille Rose d'une mère entourée de ses trois enfants dans un intérieur, l'aile ornée de motifs floraux stylisés et dragons, l'envers cinabre. CHINE. Diam. 21 cm.	150/250
212	VASE balustre en porcelaine polychrome et or à décor en réserves de scènes de palais, oiseaux et dragons, on y joint une THEIERE du même décor. CHINE, Canton vers 1870/80. Haut. du vase 25 cm.	50/80
213	VASE balustre en grès porcelaineux à décor en bleu sous couverte de paons et de branches de pruniers, bordé de frises en terre vernissée marron. CHINE, Nankin, XIXème siècle (un trou de percement au fond). Haut. 45 cm.	100/120
214	VASE balustre en porcelaine à décor en rouge d'un chien de Fô et de ses petits, idéogrammes. CHINE, XXème siècle. Haut. 44 cm.	50/60

215	VASE de forme hexagonale en porcelaine polychrome et or à décor de personnages et d'idéogrammes, vases et chiens de Fô. CHINE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 41 cm.	150/200
216	PAIRE DE VASES rouleaux en porcelaine à décor polychrome d'un couple de paons sur un rocher entouré de branchages fleuris, montés en lampe dans un cerclage en métal (un vase accidenté). CHINE, début XXème siècle. Haut. 30 cm.	80/100
217	VASE en porcelaine polychrome et or de forme balustre à décor de scènes d'assemblées et de batailles, le corps parsemé en relief de dragons et de chiens de Fô. CHINE, Canton vers 1860/1880. Haut. 34 cm.	120/150
218	THEIERE en terre rouge de Yixing, marque sigillaire. CHINE.	60/100
219	PLAT rond en porcelaine beige à décor de feuillages stylisés (restauration à la laque dorée). CHINE, MING. Diam. 30,5 cm. On y joint un autre petit plat, MING (cheveu).	300/400
220	SUJET représentant une femme dans le style Tang en terre vernissé crème. CHINE. Haut. 27 cm.	40/50
221	SUJET en grès vernissé représentant BUTAI tenant une pêche, marque au cachet. CHINE. Haut. 13 cm.	50/60
222	PETITE BOITE couverte en porcelaine polychrome à décor d'un rapace, oiseaux et fleurs, marque en rouge. CHINE, début XXème siècle (1 petite restauration sur le bord). Diam. 5,5 cm. Haut. 4 cm.	30/50
223	SERVICE A VERSER en porcelaine à décor polychrome et or de scènes de personnages, volatiles et motifs fleuris. Il se compose de six tasses et leurs soucoupes, un théière, un pot à lait et un sucrier (manque une anse à une tasse). CHINE, Canton, fin XIXème siècle.	80/120
224	VASE en porcelaine monochrome bleu lavande. De forme balustre, la panse globulaire surmontée d'un long col évasé, marque à six caractères Guangxu à la base, socle bois (égrenure à la bordure du col). CHINE, marque et époque Guangxu (1875-1908). Haut. 39 cm Expert : M. Philippe DELALANDE, PARIS	1500/2000
225	VASE de forme double courbe en porcelaine à fond céladon à décor en léger relief en bleu et blanc de personnages jouant de la musique, instruments de lettrés, éventails, symboles. CHINE, XIXème-XXème siècle. Haut. 47 cm.	300/400
226	VASE de forme balustre en porcelaine dans le goût de la Famille verte à décor de scènes familiales, arbustes et gynécées, le corps bordé d'une frise de feuilles de pruniers et d'une scène d'enfants jouant dans un paysage. CHINE, XXème siècle. Haut. 47 cm.	150/250
227	IMPORTANTE SCULPTURE en grès de Shiwan à couverte polychrome représentant le moine Bodhidharma assis sur un rocher, sa gourde de pèlerin à côté de lui (bon état général, quelques petits éclats). CHINE, Qing. Haut. 26 cm.	300/500
228	VASE en porcelaine polychrome et or de forme balustre à décor en réserve de scènes de palais, oiseaux et motifs fleuris, le col décoré en applique d'un important dragon, et surmonté postérieurement d'une couronne en bronze doré de style asiatique (transformé en lampe) avec un pied en bois sculpté de motifs de lingzhi. CHINE, Canton vers 1870/80. Haut. avec sa monture 55 cm.	200/300
229	PARTIE DE SERVICE A VERSER en porcelaine polychrome et or à décor en réserves de scènes de palais et d'oiseaux, papillons sur des fonds fleuris comprenant une théière, un sucrier couvert, un pot à lait, six tasses et cinq soucoupes, quatre assiettes. CHINE, Canton vers 1860/1880.	100/150
230	VASE en porcelaine de forme double courbe à décor en bleu sous couverte d'un important plant de pivoinés bordé de frises de lambrequins, marque en dessous bordée d'un double cercle (perçement dans le fond pour l'électrification). CHINE, Moderne. Haut. 42 cm.	60/100

231	VASE en porcelaine de forme balustre à décor en bleu sous couverte de nombreux rinceaux fleuris et feuillagés, idéogrammes, marque en dessous. CHINE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 24 cm.	60/80
232	VASE balustre en porcelaine céladon à décor en relief de fleurs, deux anses en volute, marque au cachet. CHINE, XXème siècle. Haut. 40 cm.	80/120
233	BOL en porcelaine « coquille d'œuf » à décor famille rose. Hémisphérique, l'extérieur décoré, sur fond vert clair, de dragons vert, aubergine, bleu, jaune et rose évoluant parmi les nuages, l'intérieur de dragons et phénix stylisés sur fond corail parsemé de médaillons or, marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, époque République (1912-1949). Diam. 13,9 cm Expert : M. Philippe DELALANDE, PARIS	400/600
234	PETIT VASE balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un chien de Fô dans un paysage et terre rocheux. CHINE, Qing, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 22 cm.	200/250
235	GUANYIN en porcelaine blanche, les mains amovibles (accidents à la tête). CHINE. Haut. 31,5 cm.	30/50
236	CACHE POT en porcelaine blanche à décor au rouge de cuivre de médaillons représentant des dragons à la recherche de la perle sacrée, phénix, la base soulignée de vagues et le col de frises de grecques. CHINE. Haut. 14 cm.	150/200
237	VASE de forme globulaire à col étranglé à deux anses en forme de têtes de cerfs en porcelaine craquelée à décor marmoréen rouge sur fond céladoné. CHINE. Haut. 27 cm.	500/600
238	PETIT PLAT creux en porcelaine polychrome à fond jaune à décor de svastika, idéogrammes dans des nuées et symboles, le dos décoré en polychromie de bouquets fleuris dans le goût de la Famille rose, marque apocryphe Guangxu. CHINE, période République ou postérieure. Diam. 20,5 cm.	120/180
239	POT A PINCEAUX ou BITONG en grès rouge de Yixing à décor en relief de maisons, ponts et arbres dans un paysage montagneux, marque au cachet sigillaire en dessous. CHINE. Haut. 15 cm. Diam. 15 cm.	200/250
240	BRULE-PARFUM en porcelaine jaune reposant sur un socle circulaire décoré de godrons, nuages et frises de grecques, le corps travaillé en ajouré de motifs quadrilobés et de perles en relief, la coupe se termine par un bouton. CHINE. Haut. 31,5 cm.	150/200
241	VASE en porcelaine à fond capucin et décor réservé blanc. De forme bouteille, la panse globulaire surmontée d'un long col tubulaire à décor blanc en léger relief de prunus, pivoine et lingzhi. CHINE,, XIXème siècle. Haut. 38 cm Expert : M. Philippe DELALANDE, PARIS	600/800
242	VERSEUSE en grès en forme de courge recouverte d'une glaçure olive. CHINE. Haut. 18 cm.	40/50
243	POT A PINCEAUX ou BITONG en porcelaine à décor dans le goût de la Famille verte de forme diabolo à décor de scènes de palais et de musiciens. CHINE. Haut. 13,5 cm.	100/150
244	VASE balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de plantes fleuries, papillons et scènes d'oiseaux dans un paysage lacustre, la monture en bronze de style Louis XVI. CHINE, XIXème siècle. Haut. totale 51,5 cm.	250/350
245	IMPORTANTE TERRINE couverte de forme rectangle en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages fleuris et arborés, frises de fleurs, les anses en forme de tête de lapin, le couvercle à prise en grenade éclatée. CHINE, Qianlong (1736-1795). Haut. 24 cm. Long. 39 cm. Larg. 24 cm.	300/400
246	STATUETTE de Bodhisattva en porcelaine polychrome. Représenté assis en padmasana, les mains en dhyanamudra, vêtu d'une robe corail à motif doré de dragons, chauve-souris et nuages, le visage serein, ceint d'une couronne. CHINE. Haut. 27 cm. Expert : M. Philippe DELALANDE, PARIS	400/600

247	THEIERE en grès de Yixing en forme de courge, l'anse bambou. Elle est décorée de petites souris reposant sur des feuilles à différentes patines, la prise prenant la forme d'un rongeur, marque sigillaire. CHINE. Haut. 13 cm.	80/100
248	IMPORTANT VASE balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de scènes de palais avec de nombreux personnages et d'un paysage avec daim et grue volante, marque au double cercle. CHINE. Haut. 46 cm.	200/300
249	PAIRE DE PLATS en porcelaine de forme rectangle à pans coupés à décor en bleu sous couverte d'un important paysage lacustre, pagodes et montagnes, l'aile décorée de motifs de grenades éclatées et de feuillages (un plat avec deux petites égrainures sur les bords, quelques petites usures à l'émail sur les bords). CHINE, Qianlong (1736-1795). Dim. 37 x 45 cm.	400/500
250	POT couvert en porcelaine de forme circulaire à décor en bleu sous couverte de motifs végétaux et de papillons, les anses en forme de masque, la prise en forme de chien de Fô (accident sur la prise). CHINE, Qing. Haut. 21 cm.	30/40
251	STATUE en terre cuite à glaçures jaune et verte de style Tang représentant une servante tenant un petit cheval dans les bras (quelques accidents). CHINE. Haut. 25 cm.	50/60

PORCELAINE D'EXPORTATION - LA COMPAGNIE DES INDES

252	ASSIETTE de forme circulaire en porcelaine à décor imari et or d'un pin parasol et d'une pivoine sur pied, le bord souligné d'un semis de fleurs. CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 22, cm. On y joint une assiette de la Famille rose à décor de semis de fleurs et d'objets de lettré (fêlures).	80/100
253	SUITE DE QUATRE ASSIETTES de forme circulaire à décor en bleu sous couverte de bouquets de pivoines et motifs floraux, décor incisé (deux fêles et un accident sur trois assiettes). CHINE, XVIIIème siècle. Diam. 21 cm.	50/60
254	TERRINE couverte de forme rectangle à pans coupés en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages fleuris, barrières, scènes lacustres et pagodes, les deux anses en forme de tête de lapin, la prise en forme de grenade. CHINE, Qianlong (1736-1795). Haut. 24 cm. Larg. 24 cm. Long. 33 cm.	300/400
255	IMPORTANTE JATTE couverte de forme circulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte de plans, fleurs et frises de quartefeuilles, l'intérieur est également décoré des mêmes motifs. CHINE, fin de l'époque Qianlong-début XIXème siècle. Haut. 20 cm. Diam. 26 cm.	300/400
256	PETIT PLAT rectangulaire à pans coupés en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'une carpe jaillissant des flots, pagodes et motifs arborés, l'aile ornée de petits oiseaux dans des branchages. CHINE, Qianlong (1736-1795). Dim. 29 x 21 cm.	150/250
257	POT A GINGEMBRE en porcelaine polychrome et or à décor dit de la Famille rose de motifs floraux, pivoines et branches fleuries reposant sur des tertres rocheux, le col monté en bronze doré. CHINE, fin XVIIIème-début XIXème siècle. Haut. totale 25 cm.	200/300
258	ENSEMBLE DE PIECES en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de motifs feuillagés et fleuris comprenant une suite de trois sorbets et leurs soucoupes, deux petits sorbets, un godet, quatre plateaux, cinq soucoupes. CHINE, XVIIIème et XIXème siècle.	150/250
259	BOL A PUNCH en porcelaine dite de la Cie des Indes à décor polychrome de la Famille rose, de bouquets de pivoines et de papillons à l'extérieur et sur le bord intérieur (quelques manques aux émaux). CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 27 cm. Haut. 11,5 cm.	200/300

260	GRANDE PAIRE DE PLATS de forme circulaire en porcelaine dite de la Cie des Indes à décor "imari et or" de bouquets de pivoines et de motifs de quartefeuilles (un petit fêlé sur un bord extérieur. CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 31 cm.	180/250
261	ENSEMBLE DE QUATRE SORBETS et de CINQ SOUCOUPES en porcelaine dite de la Cie des Indes à décor de la Famille rose et en or, de personnages dans des réserves et motifs fleuris (quelques petits accidents). CHINE.	50/100
262	PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine dite de la Cie des Indes à décor dit de la Famille rose et en or, de guirlandes de fleurs, bouquets et filets d'or. CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 23,5 cm.	150/180
263	ASSIETTE en porcelaine polychrome et or dite de la Cie des Indes à décor dit de la Famille rose d'un bouquet de pivoines et de frises losangiques (petit défaut de cuisson). CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 23 cm.	60/80
264	BELLE ASSIETTE demi creuse à bords mouvementés en porcelaine dite de la Cie des Indes à décor polychrome et or de la Famille rose d'une importante armoirie surmontée d'un lion, frises de quartefeuilles, semis de bouquets et de perroquets sur des tertres rocailles. CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 23,4 cm. L'armoirie de droite (l'épouse) est très vraisemblablement celle de la Famille d'ARGENTON (origine Poitou), dont une branche s'était installée dans l'évêché de TREGUIER).	250/300
265	PAIRE D'ASSIETTES de forme circulaire à bords mouvementés en porcelaine polychrome et or dite de la Cie des Indes à décor de la Famille rose de branches fleuries et de papillons (petites usures et infime saut d'émail sur la tranche). CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 23 cm.	100/120
266	SUITE DE TROIS ASSIETTES creuses de forme circulaire en porcelaine dite de la Cie des Indes à décor de la Famille rose de pivoines et de fleurs sortant d'un tertre rocailleux, l'aile soulignée de motifs floraux (petites usures sur les bords, léger cheveux en périphérie). CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 23 cm.	180/200
267	SUITE DE QUATRE ASSIETTES creuses de forme circulaire en porcelaine dite de la Cie des Indes à décor de la Famille rose et en or, de bambous et de pivoines sortant d'un tertre rocailleux, l'aile soulignée de motifs floraux (un petit éclat et une restauration sur deux assiettes). CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 23 cm.	180/220
268	SUITE DE TROIS BELLES ASSIETTES de forme circulaire en porcelaine dite de la Cie des Indes à décor de la Famille rose d'un bouquet de roses dans lequel évoluent des insectes, le marli souligné de frises feuillagées (quelques petites usures, deux assiettes avec fêlures). CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 23 cm.	250/300
269	SUITE DE TROIS ASSIETTES creuses de forme circulaire en porcelaine dite de la Cie des Indes à décor de la Famille rose et en or, de vases à encens, pivoines, motifs floraux et quadrillages. (quelques usures sur les bords de deux assiettes). CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 23 cm.	150/200
270	ASSIETTE de forme octogonale en porcelaine dite de la Cie des Indes à décor de la Famille rose et en or, d'une pagode dans un paysage lacustre, frises de fleurs et motifs lancéolés. CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 22 cm.	120/150
271	ASSIETTE creuse de forme circulaire en porcelaine dite de la Cie des Indes à décor de la Famille rose polychrome et or de fleurs figurant un médaillon, frises de bambous et sur l'aile d'un motif floral en bianco-sopra-bianco (deux infirmes éclats sur le bord et un au talon). CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 22,5 cm.	100/150
272	BELLE ASSIETTE de forme polylobée en porcelaine dite de la Cie des Indes à décor de la Famille rose et en or, de motifs de fleurs et de branchages (petites usures). CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 23 cm.	100/150

273	ASSIETTE de forme circulaire en porcelaine dite de la Cie des Indes à décor de la Famille rose et en or, de fleurs épanouies et de motifs concentriques. CHINE., Qianlong (1736-1795). Diam. 23 cm.	100/150
274	ENSEMBLE DE 17 ASSIETTES en porcelaine dite de la Cie des Indes à décor principalement de la Famille rose polychrome et or de fleurs nouées, motifs floraux et végétaux (toutes avec petits fêles ou accidents). CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 22 à 20,5 cm.	300/400
275	SUITE DE QUATRE ASSIETTES en porcelaine de forme circulaire à décor en bleu sous couverte de vases fleuris, bambous et pivoines (un fêle sur une). CHINE, fin XVIIIème-début XIXème siècle. Diam. 23 cm.	100/150
276	ENSEMBLE DE TROIS ASSIETTES en porcelaine à décor imari or et bleu sous couverte de motifs floraux et de paysages (petits sauts d'émail en bordure). CHINE, fin XVIIIème siècle. Diam. 22,2 à 23,5 cm.	60/80
277	VASE balustre en porcelaine à décor de la Famille rose de personnages évoluant dans un paysage avec pivoines. CHINE, Qianlong (1736-1795), dans une monture en bronze doré de style Louis XVI. Haut. totale 49 cm.	300/400
278	ASSIETTE demi creuse en porcelaine polychrome et or à décor imari de bambous, plantes et barrières. CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 22,8 cm.	80/100
279	IMPORTANT BASSIN de forme rectangulaire à cotes pincées en porcelaine à décor à l'or et au rouge de fer de bouquets fleuris et de frises florales (une fêlure sur le bord). CHINE, Qianlong (1736-1795). Long. 32 cm.	200/250

PIERRES DURES

280	ENSEMBLE DE QUATRE BOUQUETS DE FLEURS dans des vases en pierres dures sculptées (turquoise, quartz rose, serpentine et stéatite). CHINE, XXème siècle. Haut. 30 à 20 cm.	80/100
281	IMPORTANT BOUQUET DE FLEURS en pierres dures dans un vase (stéatite, serpentine, quartz rose et agate). CHINE, XXème siècle. Haut. 55 cm.	60/100
282	PAIRE DE BOLS en pierre dure verte nervurée blanche et noire. CHINE, Haut. 5 cm. Diam. 10,2 cm.	60/100
283	BUTAI en oeil de tigre sculpté reposant sur un socle en bois. CHINE, XXème siècle. Haut. hors socle. 5,5 cm.	50/60
284	ENSEMBLE DE DEUX STATUETTES en serpentine et pierre dure sculptées représentant un sage chinois et un bouddha reposant tous les deux sur des socles en bois sculpté. CHINE, XXème siècle. Haut. totale du bouddha 25 cm.	50/60
285	ENSEMBLE DE DEUX STATUETTES en serpentine sculptée représentant des courtisanes tenant des bouquets fleuris. On y joint un vase de style archaïque également sculpté (accidents). CHINE, XXème siècle. Haut. du sujet principal 30 cm.	60/100
286	VASE rituel en granit bleu sculpté en forme de tortue stylisée portant sur son dos un vase de type hanap souligné de dragons, socle en bois sculpté. CHINE, XXème siècle. Haut. hors socle 12,5 cm.	80/100
287	IMPORTANT SUJET en stéatite sculptée représentant cinq oiseaux dans des branchages. CHINE, XXème siècle. Haut. 29 cm.	
288	SUJET en pierre dure sculptée représentant un aigle perché sur un arbre fleuri, le socle en bois. CHINE, XXème siècle. Haut. totale 21 cm.	50/60
289	SUJET en pierre dure sculptée de type serpentine représentant un oiseau près d'un bouquet fleuri, reposant sur un socle en bois sculpté noirci (quelques petits accidents). CHINE, XXème siècle. Haut. totale 16 cm. Long. 28 cm.	60/80

290	ENSEMBLE D'UN VASE et D'UN PETIT BRULE PARFUM en agate sculptée reposant sur des socles en bois. CHINE, XXème siècle. Haut. totale du vase principal 13 cm.	50/60
291	PETIT PENDENTIF en jade en forme de citron digité et linghzi. CHINE. Long. 4 cm.	60/100
292	DEUX SUJETS en agate rouge sculptée de poissons et pêches. CHINE. Long. 3,5 cm.	80/100
293	PETIT VASE quadrangulaire en jade céladon. CHINE. Haut. 7 cm.	60/100
294	SCULPTURE représentant un buffle d'eau en obsidienne mouchetée, les yeux en verre, les cornes en pierre de couleur brune (petit manque au bout d'une corne). CHINE. Haut. 10 cm. Long. 25 cm.	200/300
295	ENSEMBLE DE TROIS AMULETTES en pierre dure portant des incantations en calligraphie. CHINE. Haut. 6 à 7 cm.	60/80
296	TETE DE BODHISATTVA en marbre portant une tiare, traces de polychromie. CHINE. Haut. 15 cm.	100/120
297	ENSEMBLE de QUATRE COLLIERS en corail fleur de pêcher et rouge.	120/150
298	ENSEMBLE de DEUX BRACELETS joncs, l'un en corail noir, l'autre en serpentine.	40/50

TEXTILES - Chine

299	ENSEMBLE DE TROIS CARRÉS dits "de mandarin" en soie brodée de fleurs, ibis blancs et phénix dans des nuages, remontés sur des coussins (accidents). Dim. 24 x 24 cm. CHINE, fin XIXème siècle	50/80
300	ENSEMBLE DE QUATRE COUSSINS en soie brodée de phénix, dragons, paons et paysages fleuris (accidents). Dim. 58 x 58 cm. CHINE, fin XIXème-début XXème siècle.	50/80
301	ELEMENT DE TAPIS en laine tissée de motifs d'idéogrammes et géométriques, remonté en coussin (quelques usures). Dim. 63 x 58 cm. CHINE, fin XIXème siècle	50/60
302	DEUX PETITS COUSSINS de fauteuil en soie rouge brodée de fils métalliques or et de fils de soie de couleurs à motifs de phénix dans des nuées (petites usures et tâches). Dim. 37 x 46 cm.	30/50
303	ROBE DE COUR pour femme en soie rouge entièrement brodée de fils de métal or et de soie de couleur bleue à décor de pivoines épanouies, papillons, objets de lettrés et poissons (petits accidents et tâches). CHINE, Qing. Haut. 105 cm.	300/400
304	LOT DE PIECES DE SOIE principalement brodées comprenant un chemin de table, une scène brodée avec personnages et dragons, un haut de robe de mandarin brodé aux fils d'or de dragons dans des nuages (découpé), une jupe jaune et un élément de soie brodé de fils de couleurs. CHINE, Qing, début XXème siècle. On y joint un chapeau en soie et galons de métal brodé.	150/200
305	ROBE Jifu d'été en gaze bleue brodée aux fils d'or de dragons et en soie de couleurs de caractères shou, nuages et grues au dessus de flots tumultueux. CHINE, début du XXème siècle. Expert : M. Philippe DELALANDE, PARIS	600/800
306	IMPORTANTE BRODERIE en soie jaune et coton sur soie représentant des sages accompagnés de leurs serviteurs entourés d'animaux fantastiques dans des paysages, montagnes et pagodes. CHINE, Qing (très bel état de conservation). Dim. 195 x 123 cm.	300/400

307	IMPORTANTE BRODERIE sur soie aux fils de couleurs et fils de métal représentant une scène de théâtre et acteurs. CHINE, QING XIXème siècle. Dim. 270 x 370 cm (accidents).	300/400
308	IMPORTANT TAPIS DE TABLE en soie et coton brodé à décor de nombreux dragons et de symboles. CHINE du Sud, période coloniale, début XXème siècle. Dim 125x 130 cm.	100/150
309	TUNIQUE DE FEMME en soie jaune brodée de deux carrés de soie polychrome à décor de phénix et fleurs (bel état général, petits accidents). CHINE, Qing fin XIXème-début XXème siècle.	100/150
310	ROBE DE MANDARIN et son chapeau en soie bleue et noire brodée de dragons à quatre griffes. CHINE, QING fin XIXème-début XXème siècle	300/500
311	TUNIQUE DE FEMME en soie damassée bleue à motifs d'idéogrammes et de chauve-souris, décorée en application de bandes de soie brodée de papillons, phénix et fleurs. CHINE, QING fin XIXème siècle (bon état général)	150/250
312	LOT DE 5 PIECES de soie brodée, une étoffe en soie bleue brodée d'un texte en rouge. CHINE.	50/60

LE JAPON

313	BOITE en ivoire sculpté de forme circulaire à décor sur le couvercle d'un masque de macaque et d'un singe courant dans la montagne, signature en dessous (deux légers manques sur le filet bordant le couvercle). JAPON, fin XIXème-début XXème siècle. Diam. 6,5 cm.	60/80
314	PAIRE DE VASES de forme balustre en émail cloisonné sur cuivre à décor en cotes de melon de motifs de fleurs, papillons et symboles, signée. JAPON, début XXème siècle. Haut. 25 cm.	60/80
315	PAIRE DE VASES en porcelaine polychrome et or du Japon, à fond rouge à décor d'oiseaux dans des branchages et de bouquets fleuris, belle ornementation en bronze doré ornée de têtes de dragons. Epoque fin XIXème siècle (montée en lampe à pétrole). Haut. 60 cm.	300/400
316	BOITE en bambou et incrustations de nacre, os, stéatite et bois laqué. Japon, époque Meiji, fin du XIXème siècle. Le couvercle en forme de grotte abritant deux moines devant un écran, entièrement sculpté de branches de pins, vignes et cerisiers autour d'une cascade et d'une pagode. L'intérieur de la boîte incrusté de multiples poissons et coquillages, la base ornée de deux oiseaux et d'un cartouche gravé d'une inscription (quelques accidents et manques mineurs). Haut. 37,3 cm Expert : M. Philippe DELALANDE, PARIS	1000/1500
317	PETIT TANTO en os sculpté de scènes de personnages et de motifs floraux, la lame acier. JAPON, début XXème siècle. Long. totale 34,5 cm.	80/100
318	PLAT de forme circulaire en porcelaine à décor imari de vases fleuris. JAPON, milieu XIXème siècle. Diam. 26,5 cm.	60/80
319	PETIT BRULE-PARFUM en bronze en forme de bouton de lotus, le couvercle surmonté d'un chien de Fô. JAPON, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 15 cm.	100/150
320	ENSEMBLE de SIX ASSIETTES et DEUX PLATS en porcelaine à décor imari de fleurs et de motifs feuillagés (4 assiettes avec ébréchures, 1 plat avec égrainure et accident). JAPON, fin XIXème-début XXème siècle. Diam. 20 à 33 cm.	100/150
321	ENSEMBLE de DEUX VASES en porcelaine à décor cloisonné au fil de cuivre polychrome de motifs feuillagés et végétaux, on y joint une boîte en émail cloisonné sur cuivre à décor polychrome de motifs floraux. JAPON, début XXème siècle.	50/60

322	PAIRE D'ASSIETTES creuses en porcelaine à décor imari et or de pins parasols et de pivoines. JAPON, fin XIXème siècle. Diam. 20 cm.	20/30
323	ROULEAU en soie brodée sur fond noir représentant un couple de grues cendrées, on y joint un petit carré de soie à décor de phénix dans des idéogrammes. Dim. 138 x 60 cm. JAPON, fin XIXème siècle.	60/100
324	PAIRE DE LANTERNES de temple en bronze patiné de forme balustre reposant sur une base hexagonale soulignée de motifs floraux et de chiens de Fô, le fût en sellette à enroulements agrémentés de motifs de champignons et de nuages, le foyer ajouré et quadrillé à fermoir en forme de chauve-souris. La partie supérieure en forme de pagodon orné de six qilins tenant des clochettes et sommé d'un bouton de lotus enflammé (quelques petites anciennes restaurations, soudures accident au pied). JAPON, Ere Meiji. Haut. totale 129 cm.	700/1000
325	IMPORTANT MIROIR en métal poli à décor sur le dos d'une scène lacustre avec échassiers, tortues et idéogrammes, dans sa boîte en 'orme (quelques accidents à la boîte). . JAPON, Circa 1900. Long. 35 cm	150/200
326	DEUX BRULES-PARFUM en grès porcelaineux à décor polychrome et or de scènes de personnages et de paysages, cachet. JAPON, Satsuma début XXème siècle. Haut. 11 à 9 cm.	50/60
327	PAIRE DE CAISSES A FLEURS de forme hexagonale en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de motifs floraux stylisés. JAPON, circa 1900. Dim. 9 x 11 cm.	40/50
328	IMPORTANT PLATEAU à anses en bronze patiné à décor d'aigles dans des branchages, reposant sur une base à décor de masques d'animaux fantastiques, cachet. JAPON, circa 1900. Haut. 14 cm. Long. 55 cm.	250/300
329	STATUETTE en ivoire sculpté représentant une femme tenant une ombrelle. JAPON, début XXème siècle. Haut. 14 cm.	50/80
330	PETIT OKIMONO en ivoire représentant un jardinier et son fils. JAPON, début XXème siècle. Haut. 9 cm.	50/60
331	NETSUKE en ivoire sculpté et patiné représentant un personnage tenant un tour de potier. JAPON, circa 1900. Haut. 3,8 cm.	100/120
332	Ecole française début XXème siècle : "Tora dans un paysage lacustre" , crayon de couleurs sur papier monogrammé A.L.G. Début XXème siècle. Dim. 23 x 30 cm. (à vue)	50/60
333	PAIRE DE PANNEAUX de bois laqué bleu à décor en incrustations et en léger relief en os, ivoire et nacre d'aigles sur des branches fleuries, cachet. Encadrements en bois de fer sculpté (quelques manques aux incrustations et tâches). JAPON, circa 1900. Dim. totale 94,5 x 53 cm.	200/300
334	PETIT BOL monté en porcelaine à décor en cloisonné polychrome et fils de cuivre de motifs floraux, dans une monture en bronze reposant sur trois pieds éléphants. JAPON, fin XIXème siècle. Haut. 8 cm.	50/60
335	IMPORTANT VASE globulaire en bronze et émail cloisonné polychrome décoré d'une ville et d'un portail tora, temple dans un paysage lacustre, le fond à décor de motifs de feuillages, fleurs et frises de grecques, marque sigillaire en éventail. JAPON, fin XIXème siècle. Haut. 31 cm. Diam. 31 cm.	150/250
336	PAIRE DE POTS couverts de forme globulaire en émail cloisonné polychrome sur cuivre à décor de volatiles et de fleurs sur fond jaspé, les prises en forme de bouton de lotus. JAPON, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 14 cm. On y joint une petite boîte en émail cloisonné à décor fleuri et un petit vase en métal laqué souligné de poissons.	60/90
337	PAIRE DE VASES cornets en porcelaine à décor imari et or de paysages lacustres dans des montures en bronze doré (accidents, transformés en pied de lampe). JAPON, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 28 cm.	50/60

338	INRO en bois laqué polychrome et or composé de quatre compartiments et décoré d'une chouette sur un branchage. JAPON, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 8,5 cm.	80/100
339	CACHE POT en porcelaine céladon à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux. JAPON, début XXème siècle. Haut. 23 cm. Long. 27 cm.	80/100
340	DEUX CACHE-POTS en porcelaine céladon à décor en polychromie de bouquets fleuris reposant sur quatre pieds à enroulements. JAPON, début XXème siècle. Haut. 18 et 12,5 cm.	80/100
341	ENSEMBLE DE DEUX PLATS en porcelaine à décor dans le gout imari de scènes de personnages près d'un paysage lacustre et d'un rocher fleuri. JAPON, fin XIXème-début XXème siècle. Diam. 47,5 à 34 cm.	80/100
342	PAIRE DE VASES de forme balustre en porcelaine à décor en rouge et or de scènes d'enfants dans des réserves et d'oiseaux, marque en rouge (quelques accidents et fêlures). JAPON. Haut. 37 cm.	40/60
343	SUJET en grès brut et vernissé représentant un personnage terrassant un oni. JAPON, fin XIXème siècle. Haut. 31 cm.	150/200
344	PAIRE DE VASES cornets en porcelaine à décor imari et or de motifs floraux en réserves sur fond bleu, dans une monture en bronze doré de style Louis XVI. JAPON, fin XIXème siècle. Haut. totale 38 cm.	80/120
345	ENSEMBLE DE HUIT ASSIETTES en porcelaine à décor imari de paysages et de motifs floraux. JAPON, fin XIXème-début XXème siècle. Diam. 22 cm.	70/100
346	ASSIETTE en porcelaine de forme circulaire demi creuse à décor imari et or d'un paysage lacustre avec pagodes. JAPON, fin XVIIIème siècle. Diam. 22 cm.	40/60
347	PAIRE DE VASES en porcelaine de forme balustre à décor de style imari de scènes de personnages dans des réserves, dans une monture en bronze de style Louis XVI. JAPON, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 26 cm.	50/80
348	PERSONNAGE grimaçant assis sur un tonneau en grès patiné chamois. JAPON, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 30 cm.	100/150
349	CAISSE en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'oiseaux dans des paysages. JAPON, début XXème siècle. Haut. 7,5 cm. Dim. 23,5 x 18 cm.	40/50
350	DEUX ETUIS en écaille, décorés à l'or d'oiseaux dans des paysages (fente sur l'un). JAPON, fin XIXème-début XXème siècle. Long. 12 cm.	40/50
351	ENSEMBLE DE TROIS ASSIETTES en porcelaine à décor imari et polychrome de paysages et motifs fleuris. JAPON, XIXème siècle. Diam. 21 cm.	30/40
352	PLAT en porcelaine polychrome à décor imari de motifs d'éventails et feuillages. JAPON, fin XIXème-début XXème siècle. Diam. 34 cm.	40/50
353	ENSEMBLE D'UN VASE, COUPE et BODHISATTVA en porcelaine polychrome et or à décor imari (le vase et la coupe montés en bronze, accidents sur le bodhisattva). JAPON, fin XIXème siècle. Haut. du vase 26 cm. Diam. de la coupe 18,5 cm. Haut. du bodhisattva 18 cm.	100/150
354	IMPORTANT BOL en porcelaine à décor imari et or de motifs fleuris et de scènes d'oiseaux dans des réserves. JAPON, fin XIXème siècle. Haut. 28 cm. Long. totale 45 cm. Dans une importante monture de style Louis XVI en bronze.	150/250
355	PETIT OKIMONO en ivoire sculpté représentant les sept dieux du bonheur dans une barque naviguant sur les flots (belle patine, infimes manques). JAPON, fin XIXème-début XXème siècle. Long. 18 cm. Haut. 5,5 cm.	200/250
356	PETIT OKIMONO en ivoire représentant un serviteur remplissant un bol à alcool, marque au cachet rouge. JAPON, vers 1920/1930. Haut. 8,6 cm.	100/150
357	ENSEMBLE DE DOUZE NETSUKES en ivoire sculpté avec traces de polychromie représentant des personnages janus, musiciens, jardiniers, pêcheurs, montreurs de tortues, de singes et de rats, signés (les têtes pivotent pour montrer une face douce et une face en colère). JAPON, 1ère moitié du XXème siècle avant 1947. Haut. 5,5 cm.	500/700

MOBILIER

358	CURIEUX FAUTEUIL médaillon en bois laqué rouge et or richement sculpté de motifs, d'arcatures et d'idéogrammes chinois, l'assise et le dossier en soie brodée. Epoque NAPOLEON III. Haut. du dossier 80 cm.	150/200
358 BIS	MEUBLE DE PRESENTATION en palissandre et bois de rose, à décor incrusté de scènes animées, volatiles et fleurs en ivoire. Il repose sur une base en bois à doucine surmontée d'un entre-deux en métal chromé de forme asiatique, et ouvre par un large abattant en partie basse, deux portes et une niche (quelques petits manques). INDOCHINE, période Coloniale, Epoque ART DECO. Haut. 80 cm. Long. 134 cm. Prof. 40 cm.	350/500
359	COFFRE en bois laqué rouge à décor de lambrequins fleuris et d'un grand bouquet de fleurs. Il ouvre par une porte sur le dessus. MONGOLIE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 56 cm. Long. 124 cm. Prof. 50 cm.	200/300
360	BUFFET bas en orme ouvrant par quatre tiroirs en partie basse, quatre portes en partie médiane et trois tiroirs sous le plateau. Il est décoré de plaques de cuivres ciselées et de poignées. COREE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 99 cm. Long. 103 cm. Prof. 45 cm.	500/600
361	CABINET en orme ouvrant par deux portes à double évolution, un vantail, une niche et quatre tiroirs sous le plateau. Il est décoré de disques et de plaques de cuivre. COREE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 149 cm. Long. 100 cm. Prof. 45 cm.	600/700
362	GRANDE ENSEIGNE en bois sculpté d'idéogrammes. CHINE, début XXème siècle. Long. 236 cm. Haut. 90 cm.	500/600
363	PAIRE DE FAUTEUILS en orme sculpté à dossier en bonnet de lettré, les accoudoirs mouvementés (un manque). CHINE, fin XIXème siècle. Haut. du dossier 118 cm.	400/600
364	BUREAU à deux chevets en orme sculpté ouvrant par deux tiroirs en ceinture. CHINE, fin XIXème siècle. Long. 180 cm. Larg. 35 cm. Haut. 90 cm.	350/500
364 BIS	COFFRE en bois laqué noir ouvrant par deux portes décorées de plaques de métal soulignées de motifs d'ibis et de fleurs. COREE, début XXème siècle. Haut. 70 cm. Prof. 39 cm. Long. 82 cm.	250/350
365	CONSOLE en bois laqué rouge à décor polychrome d'oiseaux, fleurs et calligraphies. Elle ouvre par six tiroirs en façade. MONGOLIE, début XXème siècle. Haut. 93 cm. Prof. 45 cm. Long. 168 cm.	400/500
366	IMPORTANTE PAIRE DE PORTES en bois laqué rouge à décor de plaques de métal découpées de motifs sphériques. CHINE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 180 cm. Larg. totale 100 cm.	300/400
367	GRAND CABINET en bois sculpté ouvrant par quatre portes ajourées de motifs géométriques coulissantes en partie basse, trois tiroirs en partie médiane et quatre vantaux finement ciselés de motifs fleuris en partie supérieure. CHINE, fin XIXème siècle. Haut. 190 cm. Long. 125 cm. Prof. 50 cm.	600/800
368	COFFRE en bois laqué noir à décor en réserves et en polychromie de vases fleuris sur des entablements, le piétement en console. TIBET, début XXème siècle. Haut. 57 cm. Long. 84 cm. Prof. 51 cm.	200/300
369	PAIRE DE VITRINES en bois clair de type bois de rose ouvrant par une porte vitrée à décor intérieur de multiples étagères. CHINE, XXème siècle. Haut. 66 cm. Long. 43 cm. Intérieur 7 cm.	80/120
370	VITRINE en bois de fer ouvrant par une porte décorée de dragons, l'intérieur à multiples étagères (manque la vitre). CHINE, XXème siècle. Haut. 79 cm. Long. 51 cm. Intérieur 8 cm.	60/90

371	ENSEMBLE DE SEPT TABLES ETAGERES de forme triangulaire, en bois laqué noir rehaussé d'or, décorées d'oiseaux virevoltant dans des feuillages. JAPON, début XXème siècle. Long. de la plus grande étagère 69 cm.	80/150
372	IMPORTANT MEUBLE DE LETTRE à trois plateaux en bois dit "de fer" reposant sur un socle richement sculpté de pattes de dragons, masques de taotï et têtes de chimères, les plateaux séparés par des colonnes torsadées soulignées de motifs feuillagés, le plateau supérieur bordé d'une galerie sculptée de têtes de dragons, fleurs de lotus et symboles dans des nuées. CHINE du Sud, Epoque fin XIXème siècle. Haut. 155 cm. Long. 115 cm. Prof. 54 cm.	700/1200
373	IMPORTANT PARAVENT à quatre feuilles en bois laqué décoré sur l'envers en incisé polychrome et or sur fond noir de nombreux oiseaux dans des branchages. Sur l'endroit il est orné de quatre scènes représentant des courtisanes, vases fleuris, arbres et calligraphies en pierres dures et ivoire dans des paysages entourés de fleurs sur fond rouge et or. CHINE, 1ère moitié du XXème siècle. Haut. 190 cm. Long. totale 184 cm. Expert : M. DELALANDE, PARIS	800/1200
374	ARMOIRE ouvrant par deux portes, en bois laqué noir à décor en réserves sur les portes et sur les côtés de scènes de personnages, pagodes, oiseaux et branchages en laque polychrome et or. Travail allemand dans le goût de la Chine, fin XIXème siècle. Haut. 200 cm. Larg. 114 cm.	500/800
375	GUERIDON circulaire en bois sombre de type palissandre reposant sur quatre pieds à raccords en masques d'animaux, la ceinture décorée de motifs fleuris, le plateau orné d'un marbre. CHINE du Sud ou INDOCHINE, fin XIXème siècle. Haut. 60 cm. Diam. 45 cm.	150/250
376	PETITE DESSERTTE en bois dur de type palissandre de forme rectangle reposant sur quatre pieds à enroulements réunis par deux tablettes, le plateau supérieur et la traverse entièrement décorés de nacre burgautée et ciselée à motifs de fleurs et de branchages, le plateau en pierre dure (petits accidents et infimes manques). CHINE du Sud, fin XIXème siècle. Haut. 77 cm. Dim. 39 x 64 cm.	250/350
377	PAIRE DE SELLETES en bois dur de type palissandre reposant sur quatre pieds griffes réunis par deux plateaux, la partie supérieure décorée de motifs d'arcatures et de fleurs, le plateau en pierre dure (un léger éclat). CHINE du Sud, fin XIXème siècle. Haut. 81 cm. Dim. 42 x 31,5 cm.	350/450
378	PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS DE DIGNITAIRE en orme et bois dur à décor d'accolades dans le dossier et de têtes d'animaux fantastiques stylisées. CHINE, Qing, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. du dossier 99 cm.	400/500
379	TABLE birmane en bois laqué à fond rouge à décor de personnages et de paysages reposant sur un socle articulé en bois laqué. BIRMANIE, 1ère moitié du XXème siècle. Diam. 76 cm	30/50
380	LARGE CONSOLE d'autel en bois de camphrier et orme reposant sur des pieds réunis par des panneaux ajourés de motifs floraux et d'arcatures, les traverses soulignées de motifs de chauve-souris, dragons et nuées. CHINE - TIBET, XIXème siècle. Haut. 85 cm. Long. 218 cm. Prof. 51 cm.	400/500
380 BIS	PAIRE DE CHAISE en palissandre sculpté à décor de nombreux oiseaux et de rinceaux feuillagés (quelques petits accidents et manques). INDE, BOMBAY, Travail anglo-indien, fin XIXème siècle.	100/150
381	CABINET en palissandre massif ouvrant par quatre portes moulurées décorées de motifs lancéolés et gradins, les côtés panneautés. Il repose sur un piétement en bois tourné (restaurations). Travail d'un comptoir anglo-indien, XIXème siècle. Haut. 205 cm. Long. 115 cm. Prof. 65 cm.	1000/1500

COLLECTION d'ESTAMPES JAPONAISES

382	YOSHITSUYA (1822-1866) : "Equilibristes" , estampe, format Oban tate-e.	150/180
383	TOYOKUNI III (1786-1866) : "Acteur à la kiseru" , estampe datée 1852, format Oban tate-e.	150/180
384	KUNISADA (actif 1807-1844) : "Personnage" , estampe datée 1840, format Oban tate-e.	150/180
385	KUNIMARO (actif 1850-1875) : "Deux combattants devant la mer" , estampe format Oban tate-e.	150/180
386	KUNIYASU (1800-1830) : "La fête du printemps dans le quartier de Yoshiwara" , estampe, format Oban tate-e.	150/180
387	KUNISADA (actif 1807-1844) : « Personnage » , estampe, format Oban tate-e	150/180
388	ANONYME : « Personnage » , estampe datée 1863, format Oban tate-e	150/180
389	ANONYME : « Dans le temple de Kinryuzan » , estampe, format Chuban tate-e	60/80
390	YOSHITSUYA (1822-1866) : « Personnage jouant avec des enfants » , estampe, format Chuban tate-e	60/80
391	YOSHITSUYA (1822-1866) : « Personnage » , estampe datée 1843-1846, format Chuban tate-e	60/80
392	TOYOKUNI III (1786-1864) : « Acteur » , estampe datée 1852	150/180
393	YOSHITSUYA (1822-1866) : « Scènes d'exactions » , estampe, format Oban tate-e	150/180
394	ANONYME : peinture sur feuille de riz	30/40
395	TSUKIMARO (1800-1820) : « Samourai » , estampe, format Chuban tate-e	30/40
396	KUNISADA (1786-1866) : « Femme cueillant des iris » , estampe, format Chuban yoko-e	60/80
397	KUNIYASU (1800-1830) : « La fête du printemps dans le quartier de Yoshiwara » , estampe, format Oban tate-e	150/180
398	KUNIYASU (1800-183) : « La fête du printemps dans le quartier de Yoshiwara » , estampe, format Oban tate-e	150/180
399	TOYOKUNI III (1786-1866) : « Acteur » , estampe datée 1855, format Oban tate-e	150/180
400	ANONYME : « Hérisson et chien » , estampe	50/60
401	KUNIMARO (actif 1850-1875) : « Deux combattants devant la mer » , estampe, format Oban tate-e	50/60
402	ANONYME : « Deux acteurs réunis en souvenir de Ichikawa Danjuro » , estampe, format Oban tate-e	120/150
403	KUNISADA (1786-1866) : « Acteur » , estampe datée de 1853, format Oban tate-e	150/180
404	TOYOKUNI III (1786-1866) : « Acteur » , estampe, format Oban tate-e	150/180
405	TOYOKUNI III (1786-1866) : "Acteur" , estampe entre 1847 et 1853, format Oban tate-e	150/180
406	KUNISADA (actif 1807 à 1844) : "Personnage" , estampe datée 1840, format Oban tate-e	150/180
407	TOYOKUNI III (1786-1866) : "Acteur à la kiseru (pipe)" , estampe datée 1852, format Oban tate-e	150/180
408	TOYOKUNI III (1786-1866) : "Acteur" , estampe entre 1847 et 1850, format Oban tate-e	50/60
409	KUNISADA (actif de 1807 à 1844) : "Bijin jouant d'un instrument de musique" , estampe format Oban tate-e	50/60

410	HOKKEI (vers 1830) : "Homme déracinant un arbre" , estampe format Chuban Tate-e.	60/80
411	KUNICHIKA : "Passage à gué" , estampe datée 1857, format Chuban Tate-e.	50/60
412	"Combat de samourais" , estampe sur papier crépon.	30/50
413	"Acteur" , estampe.	80/100
414	"Femme portant un enfant" , estampe format Chuban Tate-e.	60/80
415	YOSHITSUYA (1822-1866) : "Equilibristes" , estampe entre 1843-1846, format Oban Tate-e.	80/100
416	"Jeu de Colin Maillard" , estampe format Oban Tate-e.	80/100
417	"Personnage à la kiseru (pipe)" , estampe datée 1866, format Oban Tate-e.	60/80
418	KUNICHIKA (1835-1900) : "Acteur" , format Oban Tate-e.	80/100
419	SADAHIDE (1807-1873) : "Cérémonie devant le Daimyo" , estampe vers 1860, format Oban Tate-e.	150/180
420	KUNIYOSHI (1798-1861) : "Scène de bataille" , estampe datée 1855, format Oban Tate-e.	150/180
421	TOYOKUNI III (1786-1866) : "Acteur à un balcon" , estampe datée 1856, format Oban Tate-e.	130/150
422	KUNISADA II (1823-1880) : "Acteur jouant un rôle de samouraï" , estampe datée 1867, format Oban Tate-e.	150/180
423	"Deux enfants" , estampe	20/30
424	TUYUKINA III , estampe datée 1854	150/180
425	"Jeune femme et sa servante assistant à un spectacle de démons" , estampe signée dans un colophon (piqûres). JAPON, ère Meiji, fin XIXème siècle - 36 x 24,5 cm.	60/80
426	PAIRE D'ESTAMPES sur papier représentant des portraits de femmes, timbre et cachet. JAPON, XXème siècle. Dim. 29 x 19,5 cm.	40/50
427	ENSEMBLE DE DEUX ESTAMPES sur papier représentant un lettré sur sa table d'écriture et un combat de samourais, marque et cachet (quelques tâches et petites pliures). JAPON, fin XIXème siècle. Dim. 24 x 35 cm. et 34 x 23,5 cm.	80/100
428	KOSON : "Cyprins et canard plongeant" . (légèrement frottées). JAPON. Dim. 13,5 x 14,5 cm.	50/60

LIVRES & DOCUMENTATIONS

429	BEURDELEY Michel : "Le chant de l'oreiller" 1977	40/50
430	DUCROS Alain : "Netsuké et Sagemono" , 1987.	40/50
431	ENSEMBLE DE TROIS OUVRAGES , dos en cuir. Pearl BUCK : "La Terre Chinoise", Edition Payot, PARIS 1939, dans un coffret en tissu à décor d'idéogrammes.	100/120
432	ENSEMBLE DE QUATRE OUVRAGES , dos à nerfs en cuir et écoinçons sur les civilisations de l'Orient (l'Orient, la Chine, l'Inde et le Japon) par le Professeur GROUSSET, PARIS, Edition Cres et Cie, 1929.	60/80
433	ENSEMBLE DE DEUX OUVRAGES reliés d'un tissu décoré d'idéogrammes : "Les bulletins des amis du Vieux Hué", Octobre-Décembre 1938 sur les chasseurs de sang et les arts décoratifs au Tonkin, Edition LAURENS, PARIS 1922	60/100

434	GOURU Pierre, Publication de l'Ecole française d'Extrême Orient : "Les paysans du Delta Tonkinois, étude des géographies humaines", PARIS, Edition d'Art et Histoire 1936, dans une reliure cuir à dos à nerfs.	50/80
435	ALBUM comprenant les "53 stations de la route de l'Est" en estampe sous emboitage et coffret de sapin peint en calligraphies, réimpression du livre d'HIROSHIGE, Années 50.	150/250
436	PARIS Edition Berger Levrault et Cie : "La Chine à terre et en ballon", ouvrage comprenant 272 photographies exécutées par les Officiers du Génie du corps expéditionnaire et groupées par 42 planches en phototypies avec légendes significatives, sous emboitage en tissu peint en polychromie par E. ROCHER représentant un dragon essayant d'attraper la perle sacrée.	120/150

ORDRE D'ACHAT

Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat accompagnés d'un RIB et d'1 pièce d'identité soit :

- **par courrier au 13 rue Traverse - BP 41239 - 29212 BREST CEDEX,**
- **soit par fax au 02.98.46.21.55**
- **ou par mail : adjugart@orange.fr (ne pas oublier de communiquer votre adresse dans votre mail**

Pour les clients qui ne sont pas connus de l'Etude, merci de bien vouloir compléter le document ci-dessous à nous transmettre avec votre ordre d'achat avec une pièce d'identité

ADJUGART- S.V.V. – Agrément 2002/219

13 rue Traverse – B.P. 41239 - 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

email: adjugart@orange.fr

AUTORISATION DE PAIEMENT PAR CARTE BANCAIRE

Je soussigné(e),.....

autorise l'Hôtel des ventes de Brest, 13 rue Traverse à Brest, à prélever sur mon compte le montant correspondant à mes achats de la vente aux enchères publiques du

- Caractéristiques de la carte bancaire

Type de carte

Visa

Mastercard

N° de la carte

Date d'expiration

Cryptogramme visuel (3 derniers chiffres au dos de la carte bancaire)

Date et signature du titulaire de la Carte Bancaire

ADJUGART - S.V.V. - Agrément 2002/219

13 rue Traverse - B.P. 41239 - 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 - FAX : 02.98.46.21.55

ORDRE D'ACHAT Vente du Mardi 27 octobre 2015

NOM : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Tél : _____

<i>Numéro</i>	<i>Désignation</i>	<i>Limite à l'enchère</i>

Date : _____ Signature :

Je vous autorise à dépasser mes ordres de : 10 % 20 %

Frais de vente : 22 % T.T.C

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

Estimations

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

Conditions de vente

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 22 % TTC pour le volontaire.

Paiement

1- La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2- Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD

- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- par virement bancaire en euros :

CREDIT AGRICOLE FINISTERE, 7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque

Code guichet

N°compte

Clé RIB

12906

00012

00254303735

57

ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4- Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5- en espèces :

- jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- jusqu'à 7 500 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Ordres d'achat

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com)

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18 h la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02.98.46.21.55.

Préemption

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

Avis important aux acheteurs, stockage et enlèvement des achats

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions "restaurations, accidents..." n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1- **Les meubles, tableaux et objets volumineux** adjudgés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par pièce...

3- assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.