

ADJUG'ART BREST

S.V.V – Agrément 2002/219

Maître Yves COSQUERIC

13 RUE TRAVERSE - B.P.41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

Email : adjugart@orange.fr

MERCREDI 25 NOVEMBRE à 14 h 15

Expositions :

Dimanche 22 novembre de 17 h 30 à 19 h 30

Lundi 23 novembre de 10 h 30 à 12 h et de 15 h à 18 h 30

Mardi 24 novembre de 9 h 30 à 11 h

Mercredi 25 novembre de 9 h 30 à 11 h

EXPERTS et CONSULTANTS :

Bijoux, Montres : M. Jean-Christophe EON, PARIS - Tél : 06.80.16.69.96

Orfèvrerie Consultant : M. Nicolas HUTEAU, NANTES - Tél : 06.74.28.46.02

Frais de vente : 22 % TTC

Possibilité d'enchérir en live sur www.drouotlive.com ou sur www.invaluable.com

MODE

370	LONGCHAMP : BEAU SAC en toile vernie noire, intérieur rouge, signé.	50/60
371	LONGCHAMP : SAC besace en nubuck et cuir de couleurs chocolat et marron, siglé, intérieur rose (état neuf).	40/50
372	ROBERTO CAVALLI : PETIT SAC d'épaule en cuir marron façon crocodile et poulain avec impression léopard, intérieur du même motif, signé (état neuf)	100/120
373	BURBERRY : BEAU SAC besace en cuir noir lisse et granité, intérieur en tartan, belle boucle et rivet en laiton doré, signé, pochette d'origine (état neuf)	450/500
374	BURBERRY : SAC A MAIN en agneau marron de couleur chocolat et cuir avec passants en métal doré, signé, pochette d'origine (état neuf)	300/400
375	BALDININI : PAIRE DE BOOTS en cuir noir et motifs de fleurs ivoire en impression sur peau noire. Taille 37,5 (avec leur boîte d'origine, infimes usures)	40/50

376	DOLCE & GABBANA : PAIRE D'ESCARPINS à impression léopard. Taille 36 (quelques usures)	20/30
377	DOLCE & GABBANA : PAIRE D'ESCARPINS en daim noir avec impression de fleurs. Taille 36 (quelques usures)	20/30
378	Jean-Paul GAULTIER : LUNETTES DE SOLEIL en laiton doré avec impression à l'émail vert.	10/20
379	PRADA : PAIRE D'ESCARPINS en cuir or à dessus de pied en résine transparente agrémentée de feuilles de cerisiers en cuir de différentes couleurs. Taille 36 (quelques usures)	10/20
380	KENZO : TWINSET en laine et alpaga de couleur marron et or, à décor de motifs japonisants, il comprend un cardigan et un pull. Taille L pour le pull, Taille M pour le cardigan	150/200
381	CHANEL : PAIRE D'ESCARPINS en soie ivoire signés. Dans leur pochette CHANEL. Taille 37,5	100/120
382	CHANEL : TAILLEUR en laine chinée mauve, noire et or, doublé en soie mauve. Taille 46 (état neuf)	400/500
383	CHANEL : TAILLEUR en laine à motifs de vannerie orange saumoné, les boutons argentés. Taille 46 (état neuf)	400/500
384	Miss DIOR : TUNIQUE et sa ceinture en soie bordeaux décorée de motifs fleuris en or et en brun, et broderie Richelieu (bon état général). Circa 1960.	100/120
385	Jeanne LANVIN (Modèle exécuté par Maria CARINE) : BELLE ROBE du soir en lamé argent à motifs de nids d'abeilles ouvrant par un zip au milieu, agrémentée de perles de cristal facetté, prismes de couleur émeraude et canetilles or. Vers 1960.	300/500
386	Christian DIOR : ECHARPE en panne de velours rouge framboise (viscose et soie) décorée du logo DIOR (très bel état).	90/100
387	PRADA : SAC "Deerskin" en croute de cuir noir avec éléments doré (état neuf)	150/200
388	HERMES : BRACELET en métal doré décoré d'une frise de chevaux harnachés (état neuf).	150/200
389	HERMES : CARRE plissé, modèle "Grand fond" en soie dans sa boîte d'origine.	150/180
390	HERMES : CARRE en soie, modèle "Giverny", dans sa boîte d'origine (état neuf).	120/150
391	HERMES : GRAND FOULARD en cachemire à motifs de chevaux entourés de motifs fleuris et feuillagés en réserves, dans sa boîte d'origine.	250/300
392	CHANEL : SAC en toile de coton et velours blanc et coton, modèle "Croisière", signé, dans sa pochette d'origine.	200/220
393	Nina RICCI : MANTEAU court en marmotte tricotée de couleurs rouge sanguine et noire, modèle "Evolution"	500/600
394	KENZO : MANTEAU en cuir noir à col en laine d'agneau de Mongolie. Taille 42 (état neuf)	500/600
395	ROCHE : MANTEAU long en cuir noir nervuré et renard de couleur rouge (état neuf)	800/900
396	MANTEAU en vison noir dans sa housse, non signé (état neuf)	500/600
397	LEVINSKI Copenhague Danemark : MANTEAU court en astrakan, le col et la toque en renard noir.	550/600

398	GRAND MANTEAU en vison noir Saga Mink, doublé soie impression cachemire. Travail à l'italienne (état neuf)	900/1000
399	DIOR : SAC DE VOYAGE en toile bleu et ivoire à impression "C.D" et pochette assortie marron (quelques usures).	50/60

MONNAIES et DECORATIONS en or

(non visibles et non conservées à l'Etude)

400	46 PIECES en or de 20 F Napoléon III et IIIème République	6900/7200
401	6 PIECES de 10 F (5) et 1 de 10 liras italiennes en or.	350/400
402	1 PIECE de 10 F or de 1862.	50/60
403	3 PIECES de 10 F or.	150/180
404	LOT DE 22 PIECES de 20 F or Napoléon III et IIIème République.	3300/3500
405	LOT DE 100 PIECES de 20 F or.	15000/18000
406	LOT DE 100 PIECES de 20 F or.	15000/18000
407	DECORATION en or jaune, à décor en relief de l'inscription Khai Dinh, entouré de phénix et perle sacré. VIETNAM. H. 6,5 cm. P. 15 g.	500/600
408	DECORATION en or, à décor en relief de l'inscription Thành Thai, entouré de phénix et perle sacré. VIETNAM. H. 6,5 cm P. 16 g.	500/600
409	DECORATION en or, à décor en relief de l'inscription Thành Thai, entouré de phénix et perle sacré parmi des nuages. VIETNAM. H. 6,5 cm P. 15 g.	500/600
410	PLAQUE en or jaune et en or blanc repoussé aux Armes du Shah d'Iran. Pds. 21 g. Haut : 7,4 cm. Larg : 4,8 cm.	600/800

BIJOUX

411	PENDENTIF de forme libre et sa chaîne en argent orné d'un important quartz fumé de taille émeraude. Création de Pierre ZESSIER - PARIS, circa 1970/75. P. 109,25 g.	100/150
412	COLLIER composé de 34 perles en ambre de forme olive et de perles d'aventurine bleue. P. 69 g.	300/400
413	PAIRE DE PENDENTIFS en ambre sculpté, l'attache en vermeil. Russie, période Soviétique, circa 1970. PB. 15,09 g	60/100
414	Yvonne TINDAS, d'après Alberto Giacometti : BROCHE "Sphinge" en bronze à patine or, marquée au dos "TINDAS PARIS", Circa 1960/70 - 6,5 x 5 cm. Pds. 32 g.	150/200
415	LOT en or jaune comprenant un collier et un bracelet. Pds. 16,8 g.	250/300
416	BRACELET en or jaune (on y joint 14 maillons supplémentaires). Pds. 33,5 g.	550/600
417	BROCHE en or jaune formant fleur, le pistil orné de petits rubis (épingle en métal). PB. 15,4 g.	200/300

418	BROCHE en argent orné d'un camée sur coquille représentant une femme tenant un bouquet de fleurs (manques). PB. 7,37 g.	10/15
419	BRACELET en or jaune à mailles torsadées. Pds. 43,3 g.	650/700
420	BRACELET en or jaune. Pds. 11,5 g.	150/200
421	IMPORTANT SAUTOIR en or jaune. Pds. 109,2 g.	1500/2000
422	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune. Pds 9 g.	150/200
423	BAGUE en or jaune de forme bombée. Pds. 9,7 g. TDD. 53	150/200
424	BRACELET en or jaune dans le goût des années 1940/1950. Pds. 64,3 g.	950/1000
425	SAUTOIR en or jaune. Pds. 32,2 g.	450/500
426	COLLIER en or jaune. Pds. 24,3 g.	350/400
427	LOT de deux chaines en or jaune. Pds. 17 g	250/300
428	LOT de deux chaines en or jaune à mailles tubogaz. Pds. 15,9 g.	200/250
429	CHAINE en or jaune. Pds. 15,8 g.	200/250
430	LOT de deux broches et deux pendentifs en or jaune. Pds. 14 g.	200/250
431	MONTRE DE GOUSSET en or jaune à double boîtier à motifs floraux. Epoque fin XIXème siècle. Dans son écrin d'origine, marqué "Ernest Lévi, boulevard St Martin à Paris". PB. 89 g.	400/500
432	RONDE DE SERVIETTE en or jaune gravé "Julie" dans un entourage de fleurs et d'oiseaux. Pds. 22,10 g.	350/400
433	BREGUET : RARE MONTRE de dame en platine et lunette sertie de diamants de taille ancienne, mouvement à quartz rapporté, bracelet cuir. On y joint une boîte marquée Mt Breguet M1124PS contenant un mécanisme. Boîtier, cadran signés et numérotés : Breguet 4703.	800/1000
434	OMEGA : MONTRE DE DAME à mouvement à quartz en or jaune, bracelet d'origine en or jaune (une attache manquante). PB. 38 g.	500/600
435	OMEGA : MONTRE DE DAME à mouvement mécanique en or gris, le cadran serti de diamants brillantés et bracelet d'origine en or gris. PB. 46,6 g.	700/900
436	ROLEX : MONTRE DE DAME à mouvement automatique en or jaune et acier, cadran fond or, bracelet d'origine or et acier à boucle déployante, modèle Oyster Perpetual, signée et numérotée 7502868 (pochette Rolex et papier d'origine du 07/11/2007). Bon état général (petites rayures au verre). (maillons supplémentaires en notre possession)	900/1000
437	BRACELET en or jaune. Pds. 15,2 g.	200/250
438	LOT de deux chaines en or jaune. Pds. 18,8 g.	250/300
439	COLLIER en or jaune retenant un pendentif formant lame de rasoir. Pds. 6,9 g.	100/120
440	BRACELET en or jaune. Pds. 27,3 g.	300/350
441	PAIRE DE BOUTONS de manchettes en or jaune. Pds. 12 g.	150/180
442	CHAINE en or jaune filigrané. Pds. 8,86 g.	100/150
443	LOT en or jaune comprenant un collier, un bracelet et une alliance. Pds. 28,7 g.	400/450
444	BROCHE en or jaune formant ruban. Travail français, vers 1950. Pds. 17,10 g.	250/300
445	GOURMETTE en or jaune. Pds. 23,3 g.	350/400
446	BRACELET rigide en or jaune. Pds. 12,3 g.	150/200
447	BRACELET en or jaune. Pds. 32,5 g.	500/600
448	CHAINE de montre en or jaune. Travail fin XIXème siècle. Pds. 25,5 g.	350/400
449	BRACELET en or jaune. Pds. 47,2 g.	700/800

450	BROCHE en or jaune formant ruban. Pds. 10,1 g.	150/200
451	COLLIER en or jaune à mailles torsadées. Pds. 48,6 g.	700/800
452	CHARMANT COLLIER composé de 93 perles fines en chute, fermoir en platine serti de petits diamants brillantés. (à réenfiler, manque huit petites perles). PB. 12,71 g. On y joint le certificat de la chambre de commerce et d'industrie de Paris du 16/06/83 précisant : perles fines, 101 perles : 63 carats 85 ou 255 grains 40.	2000/3000
453	BAUME ET MERCIER : MONTRE DE GOUSSET extra-plate en or jaune, le cadran à fond de couleur ivoire avec chiffres arabes est entouré de saphirs calibrés sur le pourtour, avec une frise de grecques en émail bleu nuit, le dos est gravé des Armes de la Famille BOURGES DE MIONS (origine Lyonnaise). (infimes manques à l'émail) circa 1930/40. Diam : 4,2 cm. PB. 43,90 g.	1000/1200
454	BAGUE en or jaune ornée d'un émail en cabochon. PB. 2,67 g. TDD. 54.	30/40
455	COLLIER en or jaune. Pds. 14,5 g.	200/250
456	GOURMETTE en or jaune. Pds. 34,7 g	500/600
457	COLLIER en or jaune. Pds. 52,9 g.	800/900
458	BRACELET en or jaune. Pds. 22,5 g.	350/400
459	CROIX "Jeannette" en or jaune. Travail fin XIXème siècle. Pds. 9 g.	120/150
460	COLLIER de perles d'or. Pds. 15,3 g.	250/300
461	COLLIER en or jaune. Pds. 24,9 g.	300/400
462	CHAINE en or jaune. Pds. 8,6 g.	120/150
463	SAUTOIR en or jaune. Pds. 25,4 g.	400/500
464	LOT de débris d'or. Pds. 5,2 g.	60/80
465	LOT de débris d'or. Pds. 21,5 g.	300/400
466	LOT de deux alliances en or jaune. Pds. 7,2 g.	100/120
467	LOT de débris d'or. Pds. 37,5 g.	500/600
468	LOT de deux chaines de montre en or jaune. Pds. 30,5 g.	500/600
469	LOT de débris d'or. Pds. 11,2 g.	150/200
470	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune à motifs de grappes de raisin. Pds. 1,7 g.	20/30
471	LOT de débris d'or. Pds. 23 g.	300/400
472	PENDENTIF ouvrant en or jaune orné d'une agate gravée. Epoque fin XIXème siècle. PB. 21,86 g.	200/250
473	CHARMANT ELEMENT DE NEGLIGE en or jaune orné de petites améthystes. Travail fin XIXème siècle. PB. 4,60 g.	200/250
474	ELEGANT COLLIER draperie en or jaune finement ciselé à décor de fleurs. Pds. 24,8 g.	450/550
475	ELEGANTE BAGUE en or jaune et platine ornée d'une tourmaline en serti clos sur un plateau d'or jaune finement ciselé appliqué d'un treillage diamanté. Elle est accostée de palmettes à volutes réhaussées de diamants taille rose. Travail début XXè siècle. PB. 7 g. TDD. 54.	1000/1200
476	BROCHE chimère en or jaune ornée d'un beau diamant de taille ancienne pesant 0,60 cts. environ. Chaîne en or jaune rapportée (transformation). PB. 33,46 g.	800/900
477	CHAINE GILETIERE en or jaune à double rangs de maille colonne agrémentée d'une clef de montre, d'un pendentif ouvrant et d'un pompon de chaînette . Epoque XIXè siècle. P. 27,3 g.	750/800
478	LOT de deux colliers en or jaune. Pds. 17,4 g.	250/300

479	BRACELET en or jaune. Pds. 17,6 g.	250/300
480	LOT de débris d'or. Pds. 6,2 g.	100/120
481	BRACELET en or jaune. Pds. 3,9 g.	60/70
482	COLLIER en or jaune. Pds. 15,2 g.	200/250
483	LOT de débris d'or. Pds. 11,8 g.	150/200
484	MONTRE DE GOUSSET en or jaune (accident). PB. 73,5 g.	300/350
485	LOT de trois montres de col en or jaune. PB. 39,6 g.	150/200
486	MONTRE DE GOUSSET en or jaune (manque le verre). Epoque fin XIXème siècle. PB. 59,1 g.	250/300
487	MONTRE DE GOUSSET en or jaune (accidents et manques). Epoque fin XIXème siècle. PB. 68,6 g.	250/300
488	MONTRE DE GOUSSET en or jaune. Epoque fin XIXème siècle. PB. 63,2 g.	300/350
489	MONTRE DE GOUSSET en or jaune. Epoque début XXème siècle. PB. 55,2 g.	250/300
490	MONTRE DE COL en or jaune (transformation). PB. 20 g.	100/120
491	OMEGA : MONTRE DE DAME à mouvement mécanique en or jaune, bracelet en or jaune rapporté (accidents). PB. 20,6 g.	250/350
492	ELEGANTE BAGUE de forme "Toi et Moi" ornée de deux motifs floraux sertis de diamants de taille ancienne dont un plus important au centre, épaulés de roses et de deux diamants de taille ancienne. PB. 6,71 g. TDD. 59. Pds total des diamants : 2,80 cts environ.	2300/2500
493	RARE COLLIER « Négligé » en platine et or gris orné au centre d'un motif de deux rubans diamantés retenant deux pampilles également serties de diamants et de deux belles perles de culture de forme goutte. Travail vers 1900/1920. PB. 13,32 g.	2000/3000
494	BAGUE en or jaune et platine de forme ruban ornée de deux diamants de taille ancienne pour environ 0,50 cts. et lignes de petites roses brillantées (petits manques). Travail français vers 1910. PB. 6,49 g. TDD. 59.	350/400
495	RARE BAGUE en platine ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti clos dans un double entourage de diamants taille 8/8 et de calibrés d'émeraude. Numérotée 4290. Travail français vers 1930 (à repolir). PB. 4,13 g. TDD. 52.	1400/1600
496	RARE BROCHE en or jaune formant mandoline ornée de roses diamantées , rubis calibrés et perles probablement fines. Travail français fin XIXè siècle. PB. 9,94 g. Dim : 4,5 cm x 1,4 cm	1200/1400
497	BROCHE en or et argent formant flèche aux extrémités, ornée d'une importante améthyste de forme coussin en serti clos épaulée de roses diamantées et diamants de taille ancienne dont deux plus importants. Travail Fin XIXè-Début XXè siècle. PB. 16,4 g. Pds. de l'améthyste (percée) : 14 cts environ. Long: 8,3 cm.	500/600
498	BAGUE EN OR JAUNE ornée d'une perle de culture sertie par quatre griffes diamantées entre deux diamants de taille moderne. PB. 4,45 g. TDD. 55. Diamètre de la perle : 8 mm environ.	200/250
499	BAGUE rosace en or gris ornée de diamants de taille moderne dont un plus important au centre (belle couleur G-VVS). PB. 3,31 g. TDD. 59.	500/600
500	JAEGER-LECOULTRE : MONTRE DE DAME à mouvement mécanique en or jaune, bracelet en or jaune (trace de soudure et déformation). PB. 34,6 g.	500/600

501	BOITIER DE MONTRE en or jaune. PB. 5,1 g.	20/30
502	MONTRE DE DAME en or jaune, bracelet d'origine en or jaune. Travail français, vers 1950. PB. 28,8 g.	300/400
503	DEMONT : MONTRE DE DAME en or gris, bracelet d'origine en or gris partiellement serti de petits diamants. PB. 21,9 g.	300/400
504	MONTRE DE DAME en or jaune, bracelet d'origine en or jaune (traces de soudure). PB. 46,9 g.	700/750
505	LONGINES : MONTRE DE DAME en or jaune à mouvement mécanique, bracelet d'origine en or jaune (accidents). PB. 39,6 g.	600/650
506	CYMA : MONTRE D'HOMME en or jaune à mouvement mécanique, bracelet en cuir noir, remontoir et boucle en métal doré (rayures au verre). PB. 30 g.	100/120
507	J. AURICOSTE : MONTRE D'HOMME à mouvement mécanique en or jaune (on y joint une partie d'un bracelet en cuir marron, boucle en or jaune). PB. 19,15 g.	100/120
508	LOT de deux bagues en or jaune ornées de pierres synthétiques. PB. 4,5 g.	80/90
509	LOT de deux bagues en or jaune et une bague en or gris ornées de pierres synthétiques. PB. 7,8 g.	100/120
510	LOT comprenant trois pendentifs en or jaune ornés de perles de culture, deux broches en or jaune ornées de petits rubis et petites perles probablement fines. PB. 26 g.	400/500
511	DEUX PENDENTIFS en or jaune ornés de pierres synthétiques. PB. 9,6 g.	60/80
512	IMPORTANTE BAGUE de forme chevalière en or gris ornée de trois émeraudes rectangulaires et deux lignes de diamants baguette en serti rail. PB. 13,3 g. TDD. 54.	2200/2400
513	IMPORTANTE BAGUE en or gris ornée d'un cabochon de rubis dans un entourage de huit diamants brillantés. PB. 12,58 g. TDD. 52.	600/800
514	DEMI-ALLIANCE en or gris ornée de sept diamants de taille brillant (belle couleur et pureté : GVVS). PB. 6,03 g. TDD. 56. Pds total des diamants : 2 cts environ.	1600/1800
515	BAGUE à pont en or jaune ornée d'un pavage de roses diamantées et d'une ligne de pierres rouges calibrées. Travail vers 1940/1950. PB. 14,55 g. TDD. 56	250/300
516	BRACELET manchette en or jaune. Travail vers 1950. Pds. 80,6 g.	1200/1400
517	BAGUE en or bicolore de forme asymétrique ornée de deux lignes d'émeraudes calibrées et de trois lignes de diamants brillantés. PB. 15,24 g. TDD. 61.	350/400
518	CARTIER : PENDENTIF en jade sculpté représentant bouddha Putai, la monture en or jaune. Vers 1920/1930. Poinçon de maître "LFC". PB. 6,03 g.	600/800
519	BAGUE en or gris ornée d'une importante citrine de taille rectangulaire pesant 28 cts. environ. PB. 13,06 g. TDD. 53.	300/350
520	LOT de trois bagues en or jaune ornées de petites roses diamantées et diamants de taille ancienne. PB. 14,2 g.	250/300
521	PENDENTIF en or jaune formant scarabée orné de petits diamants. PB. 7,12 g.	100/120
522	COLLIER en or jaune retenant un pendentif bicolore partiellement serti de petits diamants. PB. 11,8 g.	150/200

523	COLLIER en or jaune retenant un pendentif orné d'un diamant de taille moderne pesant 0,25 cts. environ. PB. 10,7 g.	150/200
524	LOT comprenant un pendentif en or jaune orné d'un petit rubis dans un entourage de roses diamantées, un pendentif en or jaune orné d'un saphir. PB. 5,04 g.	70/100
525	LOT comprenant une bague en or jaune ornée d'une pierre synthétique (manques et accidents) et un pendentif en or jaune orné d'un camée sur agate représentant un élégante au bouquet. PB. 13,55 g.	120/150
526	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de forme ovale entouré de huit diamants de taille moderne. PB. 3,80 g. TDD. 53.	150/200
527	BAGUE en or gris ornée d'un petit rubis dans un entourage de petits diamants brillantés. PB. 4,74 g. TDD. 53.	80/120
528	ELEGANT PENDENTIF ouvrant en or jaune et émail noir orné de sept rubis et d'une petite perle probablement fine. Travail français début XXème siècle. PB. 12,44 g.	150/200
529	PENDENTIF en or jaune orné d'un médaillon en onyx serti de petites roses diamantées. Epoque fin XIXème siècle. PB. 4,88 g.	60/80
530	MEDAILLE de communion en or jaune et plique-à-jour, signée <i>Dechamps</i> . Travail début XXème siècle. PB. 6,88 g.	80/120
531	PENDENTIF en or gris orné d'une perle grise de Tahiti, la bélière sertie d'une ligne de diamants brillantés. PB. 4,78 g.	80/120
532	CARTIER : BAGUE en or gris de forme bombée ornée de vingt diamants brillantés en serti clos (infimes usures). Modèle créé en 1994. Signée et numérotée : Cartier C7140156. Dans son écrin d'origine de la Maison CARTIER. PB. 16,87 g. TDD. 56.	2000/3000
533	ELEGANCE BROCHE en or gris formant clef de sol, ornée de diamants brillantés dont un plus important et de dix rubis en dégradé (belle couleur). PB. 9,85 g. Pds du diamant plus important : 0,65 cts. Pds total des rubis : 6 cts environ.	1200/1300
534	RARE COLLIER de perles de culture de tahiti (très belle qualité), le fermoir en or gris godronné 14 k. Diam. des perles : 11,5 mm à 12 mm. PB. 52 g. Long. 42 cm. On y joint un certificat spécifiant que les perles sont naturelles et non teintées.	2000/2200
535	ELEGANTE BAGUE en platine ornée d'une rubellite (belle couleur) en serti griffe dans un important entourage de diamants de taille ancienne. PB. 4,7 g. TDD. 55. Pds. de la rubellite : 5,50 cts. environ. Pds total des diamants : 2 cts. environ.	3000/3500
536	LOT comprenant une bague en or jaune et platine de forme marquise ornée de roses diamantées et un pendentif en or jaune et platine orné d'un petit brillant. PB. 4,69 g.	80/100
537	COLLIER en or jaune orné de neuf perles de culture. Pds. 9 g.	150/200
538	BAGUE en or jaune et or gris de forme bombée partiellement sertie d'un pavage de diamants brillantés. PB. 14,8 g. TDD. 54.	300/350
539	BAGUE en or jaune ornée d'une citrine. PB. 7,86 g.	100/150
540	LOT comprenant deux colliers de perles de culture, fermoirs en or jaune (usures).	100/120
541	CHAINE DE MONTRE en or jaune ornée de deux onyx en sertis clos formant coulissant. Epoque fin XIXème siècle. PB. 18,69 g.	300/350
542	IMPORTANT ANNEAU en or jaune orné en relief de la lettre "A" sertie de petites roses diamantées. PB. 9,88 g. TDD. 55.	150/200

543	PENDENTIF en or jaune orné de grenats et de petites perles de culture. Epoque fin XIXème siècle. PB. 7,22 g.	100/150
544	BAGUE en or jaune de forme marquise ornée d'une pierre bleue. PB. 4,99 g.	40/60
545	IMPORTANTE BAGUE en or jaune ornée d'une ligne de pierres rouges calibrées. Travail vers 1940/1950. PB. 19,95 g. TDD. 51.	350/400
546	BAGUE en or jaune ornée d'une médaille sertie de pierres rouges calibrées et petit brillant. Inscription : "+ Qu'hier - que demain". PB. 8,22 g. TDD. 61.	150/180
547	BAGUE en or gris et platine ornée d'un saphir dans un entourage de diamants brillantés. PB. 5,38 g. TDD. 59.	250/300
548	BAGUE en or jaune ornée de pierres blanches. PB. 9,33 g. TDD. 59.	120/160
549	BROCHE en or bicolore formant noeud ornée de quatre émeraudes calibrées et partiellement sertie de diamants brillantés. PB. 8,50 g.	150/200
550	BAGUE solitaire en platine ornée d'un diamant de taille ancienne pesant 0,35 cts. environ. PB. 2,81 g. TDD. 53.	200/300
551	EPINGLE DE CRAVATE en or gris ornée d'un diamant de taille ancienne pesant 0,20 cts. environ. Travail début XXème siècle. Dans son écrin d'origine. PB. 1,32 g.	100/120
552	COLLIER en perles de malachite en chute, fermoir doré.	50/600
553	RARE BAGUE en platine à plateau carré rehaussé de neuf diamants de taille ancienne dont un plus important, les épaulements à gradins également sertis de diamants de taille ancienne plus petits. Poinçon de maître : JP. Travail français vers 1935. PB. 11,8 g. TDD. 55.	4000/4500
554	BAGUE en or blanc sertie d'un beau saphir naturel de forme coussin dans un important entourage de diamants de taille brillant. PB. 6,95 g. TDD. 52. Pds. du saphir : 5,97 cts. Le saphir est accompagné d'un certificat du GEM PARIS du 19/10/2015 attestant Ceylan (Srilanka) et sans modification thermique.	4500/5000
555	FRINGHIAN : EXCEPTIONNELLE BROCHE en or jaune représentant un colibri, partiellement sertie de petits diamants ronds, l'oeil orné d'un saphir bleu et le corps sertie d'un beau et important saphir naturel de couleur jaune. Signé et numéroté : FRINGHIAN - PARIS. S772. PB. 15,76 g. Dim : 4,9 cm x 2,5 cm. Pds. du saphir jaune : 15,36 cts. Le saphir jaune est accompagné d'un certificat du CARAT GEM LAB du 01/11/2015 attestant Ceylan (Srilanka) couleur jaune intense et sans modification thermique.	9000/12000
556	BAGUE en platine ornée d'un beau diamant brillanté. PB. 4,67 g. TDD. 57. Pds. du diamant 4,14 cts. Le diamant est accompagné d'un certificat du HRD du 02/04/2009 énonçant selon leur opinion : Couleur : K - Pureté : VVS2 - Fluorescence : Faible.	20000/25000
557	ELEGANTE BAGUE en or gris ornée d'un beau rubis birman naturel (très belle cristallisation) épaulé de deux diamants de forme marquise et douze diamants de taille brillant. PB. 5,32 g. TDD. 58. Pds. du rubis : 1,50 cts environ. Le rubis est accompagné d'un certificat du GEM PARIS du 6/11/2015 attestant Birmanie (Myanmar) et sans modification thermique.	3500/4500
558	RARE BAGUE en platine ornée d'un beau diamant naturel "Fancy brown yellow" épaulé de deux diamants taille baguette. Anneau numéroté 1489. PB. 3,63 g. TDD. 53. Pds. du diamant : 3,09 cts. Le diamant est accompagné d'un certificat du LFG du 24/09/2015 énonçant selon leur opinion : couleur : Fancy brown yellow Pureté : VS2	11000/13000

559	BAGUE en platine ornée d'un magnifique diamant brillanté. Poinçon de maître: LB. PB. 5,30 g. TDD. 53. Pds. du diamant : 3,13 cts. Le diamant est accompagné d'un certificat du CARAT DEM LAB du 01/11/2015 énonçant selon leur opinion: couleur H (blanc). Pureté : VS1 Fluorescence : aucune.	32000/35000
------------	---	--------------------

ORFÈVRE

ÉTRANGER

560	PIQUE A VIANDE en argent, ALLEMAGNE XVIIIème siècle. Le manche torsadé, le fourchon en acier. g. Long. 18 cm.	60/70
561	NEUF COUVERTS A ENTREMET en argent doré, ALLEMAGNE XIXème siècle. Les manches en nacre, les culots, viroles, fourchons et lames ciselés de motifs de lambrequins, en coffret. PB. 716 g.	180/200
562	SERVICE A VERSER en argent et argent doré, ALLEMAGNE fin XIXème siècle. Il comprend une verseuse, un sucrier couvert et un pot à lait. Il repose sur un piédouche mouluré de frises de raies de coeur et de perles, le corps godronné est souligné de guirlandes, les anses mouvementées (un enfoncement sur un pied). Pds 1 594 g. Haut. 29,5 cm.	600/800
563	SUITE DE TROIS PIQUES A VIANDE en argent, ALLEMAGNE fin XIXème siècle. Les manches en porcelaine polychrome à décor de fleurs et à boutons en forme de têtes de personnage et boule de lapis-lazuli, les fourchons à deux pointes (quelques accidents sur les manches). PB. 130 g.	40/50
564	JATTE creuse en argent, ALLEMAGNE par le maître orfèvre R.C. De forme carrée à bords arrondis, elle est soulignée d'une frise de raies de coeur et pirouettes. Pds. 168 g. Long. 21 cm.	120/150
565	RARE DROMADAIRE en argent, ALLEMAGNE XVIIème-XVIIIème siècle, poinçon de maître orfèvre GP, "une main brandissant une croix non identifié". Le dromadaire entièrement ciselé est accroupi et porte sur son dos deux paniers tressés (manque le couvercle et le socle, on y joint un couvercle d'époque postérieure représentant un personnage sur un tapis). Long. 17 cm. Haut. 14 cm. Pds. 874 g. Cet animal est très rarement représenté. On le trouve parfois en Allemagne au XVIIème siècle dans les centres d'orfèvrerie d'Augsbourg, de Nuremberg ou de Dantzic (voir collection du Baron Elie ROTHSCHILD). Cette pièce était vraisemblablement un nécessaire à épices faisant référence à la Route des Epices empruntée par cet animal entre l'Orient et l'Occident.	1500/2500
566	JATTE en argent, ALLEMAGNE début XIXème siècle, recensée au cygne. De forme circulaire à contours, elle est décorée de cotes torses et d'une armoirie. Pds. 606 g. Diam. 30 cm.	250/300
567	PAIRE DE SALERONS en argent, ALLEMAGNE, fin XVIIIème siècle. En cristal bleu dans des montures à cage décorées de mufles de lion, guirlandes et médaillons et reposant sur des pieds griffes. PB. 262 g. Haut. 4 cm.	150/250

568	GOBELET en argent, ALLEMAGNE, Augsburg 1665 par le maitre orfèvre I.G. De forme tronconique, le corps est décoré d'une large frise au motif perlé et filets, le fond est gravé des armes du Prince Evêque et daté 1664 (traces de vermeil). Pds. 170 g. Haut. 9,5 cm.	600/900
569	PETITE COUPE en argent, ANGLETERRE, Sheffield vers 1900 par Samuel BOYCE LANDECK. Piriforme, elle repose sur trois pieds à têtes de béliers, le corps entièrement ciselé de bouquets fleuris, vases et motifs de vagues (un pied restauré). Pds. 132 g. Haut. 13 cm.	50/60
570	CLOCHE DE SERVICE en argent, ANGLETERRE, Londres fin XIXème siècle. Pds. 176 g. Haut. 11 cm.	100/150
571	MOUTARDIER en argent, ANGLETERRE, Londres vers 1785-1786, maitre orfèvre non identifié. De forme balustre, il repose sur un piédouche mouluré de filets et de vagues, la base du corps est décorée en applique de spatules lancéolées, le haut et le couvercle sont gravés en réserve de fleurettes et quadrillages sur fond amati, l'anse est mouvementée et la prise en bouton repose sur une terrasse godronnée. Pds. 344 g. Haut. 19 cm.	1500/1800
572	COUVERT et COUTEAU DE SERVICE en argent doré, AUTRICHE-HONGRIE milieu XIXème siècle, les manches en porcelaine polychrome et or décorés dans le goût du XVIIIème de fleurs et d'oiseaux, les tiges soulignées d'anges ciselés, en coffret. Long. 23 cm.	200/300
573	CARAFE en cristal taillé à motifs de damiers et de godrons montée argent, AUTRICHE-HONGRIE, Seyendin après 1830. La monture figurant des pampres de vignes enchâsse le corps, la poignée et l'encolure sont décorés de motifs lancéolés, la prise est en forme de grappes de raisins (infimes manques à la monture). PB. 1 666 g. Haut. 32 cm.	800/1000
574	PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, BELGIQUE, Mons 1782 par le maitre orfèvre M surmonté d'un chapeau. De style Louis XVI, ils reposent sur un piédouche mouluré d'une frise de raies de coeur, le fût en colonne cannelée est décoré de guirlandes de lauriers (gravée d'une armoirie d'alliance de chevalier). Pds. 560 g. Haut. 23 cm.	1500/2000
575	VASE en argent, CHINE fin XIXème siècle. De forme balustre, le corps décoré au repoussé de nombreux oiseaux dans des branches de pivoines, bambous et papillons (recence au cygne, petite bosse et naissance d'une fente au pied). Pd. 192 g. Haut. 18,5 cm.	150/200
576	DRAGEOIR en argent, DANEMARK, Copenhague 1794 par le maitre orfèvre L.G.L, essayeur FABRICIUS. De style Louis XVI, il repose sur un piédouche à section carrée moulurée d'une frise de feuillages, le corps est orné de têtes de béliers, feuillages, guirlandes fleuries et médaillons. Le couvercle en doucine se termine par une baie, l'intérieur est vermeillé. Pds. 394 g. Haut. 16 cm.	700/900
577	CREMIER en argent, DANEMARK Copenhague 1830 par le maitre orfèvre P.F., essayeur J.G.G FABRICIUS (1827-1831). De forme balustre, il repose sur un piédouche mouluré d'une frise de raies de coeur, le corps est uni et souligné du même motif, l'anse est en volute, l'intérieur vermeillé. Pds. 156 g. Haut. 13 cm.	150/250

578	CURIEUX PORTE-MONTRE formant encrier en argent, ETATS-UNIS, New York par BLACK, STARR & FROST. De forme octogonale à double charnières, il découvre une montre de gousset double face amovible et un encrier. Pds. 1146 g. Haut. 9,6 cm.	400/600
579	BOUGEOIR en argent, EUROPE centrale XIXème siècle. Il repose sur un piédouche à cavets souligné d'une frise de perles et de losanges, le fût est feuillagé et le binet cannelé à terminaison en draperie. Pds. 620 g. Haut. 21 cm.	200/250
580	BEAU Gobelet en argent, vraisemblablement ITALIE, Naples vers 1779 par le maître orfèvre A.P. De forme tulipe à cotes pincées, il repose sur un piédouche circulaire, le corps uni est gravé d'une armoirie d'alliance. Pds. 79 g. Haut. 7,6 cm.	800/1000
581	PAIRE DE BOUTS DE TABLE en argent, vraisemblablement ITALIE milieu XXème siècle. A trois bras de lumière en torsades, ils reposent sur un piédouche mouluré de frises de perles. Pds. 1 076 g. Haut. 19 cm.	350/400
582	PLAT en argent, RUSSIE, Moscou 1781 par Alderman, poinçon du Président de la Guilde Fedor PETROV et poinçon du maître essayeur Stephan BELKIN (1778-1788). De forme circulaire à six contours moulurés de filets, l'aile est ciselée des armoiries d'alliances de la Famille LE MENEZ DE TRAONVEZEC. Pds. 788 g. Diam. 32 cm.	1500/200
583	PETIT CREMIER en argent et argent doré, RUSSIE, St-Petersbourg 1867, poinçon de maître essayeur B.C et poinçon d'orfèvre E.L. De forme balustre, il est décoré de motifs de vannerie et "d'écorces de bouleaux", le couvercle est plissé. Pds. 94 g. Haut. 8,5 cm. <i>Réf. Voir modèle approchant dans l'Orfèvrerie Russe par Alexander Von SOLODKOFF.</i>	120/150
584	ICONE avec riza en argent, RUSSIE, Moscou 1899-1908 par le maître orfèvre P.T. La riza ciselée de motifs géométriques enchâsse une peinture sur bois représentant un Saint russe (quelques manques). Dim. 11,3 x 9,2 cm.	200/300
585	TASSE en argent doré, RUSSIE, Moscou 1847 par Gavryl USTINOV, contrôleur A.K. De forme balustre, elle repose sur quatre pieds à attaches feuillagées, le corps ventru est ciselé d'une importante frise de feuillages sur fond amati, l'anse est à volutes. Pds. 116 g. Haut. 10 cm.	150/200
586	ETUI en argent et argent doré, RUSSIE, St Petersburg fin XIXème siècle, poinçon de maître orfèvre K.A. De forme ovale à motifs ajourés de lignes. Pds. 176 g. Long. 12,5 cm.	100/150
587	PAIRE DE FLAMBEAUX BOUT DE TABLE en argent, SUEDE, HELSINGBORG 1951 par le maître orfèvre N.S.K. Ils reposent sur une base circulaire à doucine, les deux binets sont supportés par des branches feuillagées. Pds. 1 078 g. Haut. 15,5 cm.	700/800
588	COUPE DE PRIX en argent et argent doré, SUISSE, Lugano. Elle repose sur un pied torsadé souligné d'une frise de lauriers, la coupe est ornée du symbole de la Confédération suisse et de motifs de palmettes en applique. Le buvant est gravé " <i>Tiro Federale Lugano 1883</i> " (à charge de contrôle). Pds. 216 g. Haut. 19,5 cm.	200/300

589	PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, Travail étranger du XVIIIème siècle par le maitre orfèvre I.F.B et maitre essayeur. De style Louis XVI, ils reposent sur une base circulaire à contours moulurés de filets, l'embase est à torsades, le fût et le binet cannelés, les bobèches moulurées. Pds. 650 g. Haut. 28 cm.	1000/1500
590	LOUCHE en argent, Travail étranger du XIXème siècle. Modèle à filets. Pds. 264 g. Long. 34,5 cm.	60/80
591	PAIRE DE FLACONS DE TOILETTES en cristal gravé en réserves de bouquets fleuris, les bouchons en argent ciselés de paniers fleuris et de guirlandes (petites bosses). Travail étranger recensé au cygne, Epoque XIXème siècle. PB. 766 g. Haut. 15 et 17 cm.	100/150
592	IMPORTANTE SOUPIERE en argent, Travail étranger avec recense. De forme circulaire, le corps uni repose sur un piédouche mouluré, le bord souligné d'une frise de fleurs, la prise en forme de biche. Pds. 1 524 g. Haut. 19 cm. Diam. 28 cm.	600/700
593	PLAT en argent, Travail étranger avec recense. De forme ovale, le bord mouluré d'une frise de feuillages. Pds. 1 372 g. Dim. 53 x 35 cm.	450/500
594	DRAGEOIR en cristal taillé en overlay blanc et or sur fond transparent de motifs de feuillages, dans une monture en argent, travaillée au repoussé de bouquets fleuris, rinceaux et feuilles de liserons. Travail étranger XIXème siècle. PB. 854 g. Long. 26 cm.	300/400

PARIS XVIIIème siècle

595	NECESSAIRE A CONDIMENTS en argent, PARIS 1777 à 1780 par Marc Etienne JANETY reçu en 1777. Il se compose d'une paire de salerons doubles et de quatre coupelles en cristal bleu dans des montures décorées de mufles de lions, guirlandes, médaillons. Il repose sur des pieds griffes et la prise est en forme de pyramide soulignée de réglettes et de chaines. PB. 1 472 g.	1000/1500
596	DEUX SCEAUX en argent gravés de chiffres et de guirlandes. Epoque Louis XVI. Pds. 20 g.	100/120
597	COQUETIER en argent, PARIS sous Louis XVI. En forme de panier en vannerie, il renferme un godet. Pds. 36 g. Haut. 3,5 cm.	150/250
598	SOUPIERE et son présentoir en métal plaqué attribué à Jean-François HUGUET à PARIS reçu en 1745. Le plateau de forme ovale à huit lobes moulurés de filets d'oves et de perles, est gravé d'une importante armoirie comtale. La soupière repose sur une bête à motifs de vaguelettes et est décorée sur le corps de médaillons aux armes et guirlandes. Elle s'agrémente sur les bords de deux poignées en forme de coquilles. Le couvercle à doucine décoré des mêmes motifs, se termine par une belle prise en grenade éclatée (usures à la feuillure d'argent notamment sur la prise). Epoque Louis XVI. Pds. 3 498 g. Dim. 40 x 31 cm. Haut. 25 cm.	1800/2000
599	JATTE en argent, PARIS 1776 par Pierre François GOGUELYE reçu en 1768. De forme carrée à huit contours moulurés de filets, le fond chiffré postérieurement D. Pds. 722 g. Diam. 31,5 cm.	700/900

600	BOITE en argent doré, PARIS 1760-1761. De forme rectangle, le corps et le couvercle sont ciselés de bouquets fleuris et carquois dans des réserves sur fond de quartefeuilles et de croisillons. Pds. 104 g. Dim. 7,5 x 5,5 cm. Haut. 2,4 cm.	600/800
601	BOITE en argent, PARIS 1752-1753 par François MIDY. De forme chantournée, elle est ciselée d'une scène amoureuse sur un pont entouré de motifs de feuillages et enroulements. Pds. 62 g. Long. 6 cm.	300/400
602	CUILLER A RAGOUT en argent, PARIS 1789, traces de maître orfèvre. Modèle à filets. Pds. 184 g. Long. 32,1 cm.	250/300
603	CUILLER A OLIVES en argent, PARIS 1747, par Jean-Charles GORDIER, reçu en 1747. Modèle à filets, la spatule est décorée d'une double coquille et gravée des armoiries d'alliances de la Famille DESPRES de GESINCOURT (Lorraine), le cuilleron travaillé au repéré de motifs de rosaces et de rinceaux feuillagés. Pds. 160 g. Long. 32 cm.	1500/2000
604	CUILLER A RAGOUT en argent, PARIS 1776 par Pierre Nicolas HOART. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée L.B. Pds. 122 g. Long. 30,6 cm.	180/220
605	POT A EAU en argent, PARIS 1717-1722. De forme balustre, il repose sur un piédouche mouluré de filets, le corps uni est gravé d'une armoirie de chevalier et ceint d'un bourrelet et d'une moulure. La prise mouvementée est rattachée au couvercle à doucine. Pds. 1 012 g. Haut. 24 cm.	2600/3200
606	CUILLER A RAGOUT en argent, PARIS 1760 par Louis-Antoine TAILLEPIED reçu en 1760. Modèle à filets, la spatule gravée d'armoire comtale (armoire usée et forme du cuilleron modifiée pour oille). Pds. 178 g. Long. 32 cm.	200/220
607	DEUX PETITES CUILLERS en argent, PARIS de 1762 à 1781 par TAILLEPIED et autres orfèvres. Modèle à filets, violons, coquilles et agrafes, la spatule chiffrée. Pds. 66 g. Long. 15 cm.	150/180
608	CHOCOLATIERE en argent, PARIS 1732 par Jean-Nicolas HANNIER reçu en 1727. Piriforme, elle repose sur trois pieds à patins, le corps est uni et chiffré, le bec verseur en canard à couvre-bec, la poignée est en bois noirci, le couvercle à doucine se termine par une toupie (petite restauration au couvercle et renfort de métal sous le corps. PB. 388 g. Haut. 18 cm.	450/500
609	QUATRE PETITES CUILLERS en argent, PARIS 1784 à 1789 par différents orfèvres. Modèle à filets, la spatule chiffrée. Pds. 120 g. Long. 14,4 cm.	150/180
610	VERSEUSE MARABOUT en argent, PARIS 1789 par Deny FRANKSON reçu en 1765. Piriforme, elle repose sur une légère bête, le col mouluré de filets, le manche en bois tourné, le couvercle à doucine est à prise en toupie. Pds. 298 g. Haut. 16,5 cm.	550/700
611	DEUX FOURCHETTES en argent, PARIS 1787. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée. Pds. 146 g. Long. 20 cm.	50/80
612	SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERS en argent doré, PARIS 1787 par Louis Jullien ANTHIAUME reçu en 1779. Modèle à filets, la spatule gravée postérieurement d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne de Marquis et annotée "IN HOC SIGNO VINCES". Pds. 480 g. Long. 15,2 cm.	900/1200

613	BOULE A EPONGE en métal plaqué d'argent, Epoque XVIIIème siècle. De forme sphérique, elle repose sur un piédouche à filets contours, le couvercle reperlé de bouquets fleuris et d'étoiles. Diam. 9 cm.	250/300
614	CUILLER A RAGOUT en argent, PARIS 1784. Modèle à filets, la spatule gravée postérieurement des armes de la Famille DUBOURG surmontées d'une couronne comtale (transformée en fourchette à quatre dents). Pds. 176 g. Long. 32,5 cm.	150/250
615	TROIS CUILLERS en argent, PARIS de 1717 à 1738. Modèle uni-plat, la spatule parfois chiffrée. Pds. 198 g.	50/80
616	PLAT en argent, PARIS 1762-1768. De forme circulaire à cinq contours moulurés de filets (une petite pliure). Pds. 540 g. Diam. 25,6 cm.	450/600
617	GOBELET en argent PARIS 1784 par Noël César BOUTHEROU-DESMARAIS reçu en 1764. De forme tulipe, il repose sur un piédouche mouluré de godrons, le buvant souligné de filets. Pds. 114 g. Haut. 11 cm.	250/350
618	JATTE en argent, PARIS 1780 par Jacques de BRIE reçu en 1777. De forme circulaire à six contours moulurés de filets (anciennes traces d'armoiries au fond). Pds. 536 g. Diam. 26 cm.	550/650
619	JATTE en argent, PARIS 1777-1778 par François RIEL reçu en 1769. De forme circulaire à cinq contours moulurés de filets. Pds. 598 g. Diam. 27 cm.	600/700
620	PLAT en argent, PARIS 1782 par le maitre orfèvre C.B.F. non identifié. De forme circulaire à cinq contours moulurés de filets. Pds. 742 g. Diam. 28,5 cm.	700/800
621	POT A VIN en métal plaqué d'argent, Epoque XVIIIème siècle. Piriforme, il repose sur un piédouche mouluré de godrons, le corps uni s'agrémenté d'un bec verseur souligné d'une coquille, l'anse à enroulements, le couvercle à prise en forme de graine. Pds. 1 018 g. Haut. 26 cm.	400/600
622	HANAP en métal plaqué réargenté, début XVIIIème siècle. Il repose sur un piédouche circulaire mouluré de filets, le corps décoré en applique de spatules et motifs lancéolés, est gravé d'une armoirie, le bec verseur est en coquille, l'anse à volutes. Pds. 1 286 g. Haut. 26,5 cm.	1200/1500
623	PORTE HUILIER-VINAIGRIER en argent, PARIS 1778-1779 par Jean Théodore VANCOMBERT reçu en 1770. De forme barque, mouluré de filets à deux poignées en coquilles et grappes de raisins, il repose sur quatre pieds à enroulements feuillagés, les porte-flacons sont décorés au reperlé de grappes de raisins et de motifs rocailles. Il est garni de deux flacons en cristal taillé avec ses bouchons en argent à motifs godronnés (un accident sur un flacon). Pds. 654 g. Long. 28 cm. Larg. 17 cm.	800/1000

PROVINCE XVIIème et XVIIIème siècle

624	SUITE DE SIX PETITES CUILLERS en argent, AIX en PROVENCE 1779 par Jean-Joseph BOURGAREL reçu en 1755. Modèle à filets, violons, coquilles et agrafes, la spatule gravée d'une armoirie de Parlementaire (une petite cuiller avec poinçon effacé et refrappé à PARIS en 1819-1838 par HYON). Pds. 186 g. Long. 14 cm.	500/700
------------	---	----------------

625	TASTEVIN en argent, ANGOULEME vers 1778 par François NADAUD. De forme circulaire, le corps uni gravé " <i>P BARAUD</i> ", la pièce d'appui pousse découpée (infime bosse). Pds. 90 g. Diam. 7,7 cm.	500/700
626	HUILIER-VINAIGRIER en argent, ARRAS 1782-1783, par la Veuve COLASSES dit DUPLESSIS reçue en 1781. Le plateau de forme mouvementée est mouluré et souligné de feuilles de céleris et de vagues. Il repose sur quatre pieds à enroulements à attaches en feuilles d'acanthes, les porte-godets et flacons agrémentés de pampres de vigne et de branches d'olivier accrochés à des pilastres. Pds. 718 g. Long. 31 cm. Larg. 19 cm.	700/800
627	DEUX CUILLERS en argent, AUCH XVIIIème siècle et SUD-OUEST par les maîtres orfèvres AFFRE et J.F. Modèle uni-plat. Pds. 136 g.	30/50
628	ENSEMBLE DE DIX FOURCHETTES et SEPT CUILLERS en argent, BEAUVAIS de 1750 à 1775 par ROUSSEL et PLATEL. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'un agneau pascal. Pds. 1 264 g. Long. fourchette 20 cm.	1000/1200
629	CUILLER A RAGOUT en argent, BORDEAUX 1780-1786 par Jean CHERET reçu en 1775. Modèle à filets, la spatule gravée des armoiries de la Famille PERNON (origine Lyon, un conseiller secrétaire du Roy en 1740, la forme du cuilleron modifiée). Pds. 162 g. Long. 32 cm.	200/250
630	DEUX COUVERTS en argent, BORDEAUX de 1765 à 1788 par Marc LALANNE et Jean François II JOUET. Modèle uni-plat, la spatule piriforme (une gravée 126, fourchons courts). Pds. 326 g.	100/150
631	CUILLER en argent, BORDEAUX 1777-1778 par Jean-François JOUET. Modèle uni-plat. Pds. 70 g. Long. 19,2 cm.	40/60
632	COUVERT en argent, BORDEAUX vers 1789 par Pierre SEGAY. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'armoiries comtales. Pds. 162 g. Long. 21,4 cm.	100/150
633	RARE PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, BREST 1772-1774 par Jean Baptiste TOUROT. Ils reposent sur une base circulaire à douze contours moulurés de filets, l'embase à renflement est gravée des armoiries d'alliance sous couronne de Marquis de la Famille COLLIN de la BIOCHAYE et de la Famille du TERTRE de MONTALAIS. Le fût balustre de section triangulaire à pans coupés est agrémenté de spatules, enroulements et coquilles. Le binet en forme de vase est mouluré et ceinturé d'un tore (bien marqué). Pds. 1 304 g. Haut. 25,5 cm. <u>Historique</u> : Pierre Marie Auguste COLLIN de la BIOCHAYE, Officier de Marine, Commissaire aux Etats en 1765 pour surveiller la construction d'un vaisseau de cents canons, Capitaine des vaisseaux du Roi en 1772, Chevalier de St-Louis épouse en 1764 Jeanne du TERTRE de MONTALAIS. La Famille COLLIN de la BIOCHAYE s'est fondue de nos jours dans les POULPIQUET DU HALGOUET et HAY DES NETUMIERES.	6000/6500
634	GRANDE CUILLER A RAGOUT en argent, BREST 1786 par Pierre-Guillaume RAHIER reçu en 1744. Modèle uni-plat, la spatule gravée Y.G. Pds. 204 g. Long. 36 cm.	300/400
635	PETITE CUILLER en argent, BREST, vers 1758 par Sébastien Marie FEBVRIER. Modèle à filets, la tige chiffrée A.M. Pds. 28 g. Long. 14,5 cm.	40/50
636	CUILLER en argent, BREST 1740-1742. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée M.I.LER. Pds. 58 g. Long. 21,2 cm.	30/50

637	DEUX PETITES CUILLERS en argent, BREST vers 1768 par Guillaume Marie LE STUM reçu en 1753 et PROVINCE XVIIIème vraisemblablement MORLAIX. Modèle à filets, violons, coquilles et agrafes, la spatule chiffrée M.N. Pds. 56 g. Long. 13,6 cm.	80/120
638	QUATRE CUILLERS en argent, BRETAGNE XVIIIème siècle dont MORLAIX et BREST. Modèle à filets et uni avec armoirie (usure importante à un cuilleron). Pds. 298 g.	80/100
639	COUPE DE MARIAGE en argent, vraisemblablement BRETAGNE XVIIIème siècle. De forme circulaire, elle repose sur une importante bête moulurée de perles et s'agrément de deux anses à volutes, le corps uni gravé " <i>Marguerite Goraguer 1719</i> " (restaurations). Pds. 140 g. Diam. 9,5 cm.	800/1000
640	CUILLER en argent, COGNAC vers 1750-1760 par Jean COULON. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'une armoirie (usée). Pds. 74 g. Long. 20 cm.	30/50
641	COUVERT en argent, DOUAI 1729 par Jean Maximilien SAVARY. Modèle à filets, la spatule gravée d'armoiries, le cuilleron bordé d'une moulure (armoiries usées). Pds. 150 g. Long. 19 cm.	100/120
642	BELLE ECUELLE couverte en argent, DRAGUIGNAN 1758-1759 par Joseph Etienne MANUEL reçu en 1745. De forme circulaire, le corps uni est agrémenté de deux anses mouvementées ciselées de rosettes et quarte-feuilles sur fond amati. Le couvercle à doucine est décoré dans des réserves de motifs fleuris et feuillagés, la prise en corolle fleurie (deux petites bosses sur le couvercle). Pds. 712 g. Diam. 17,5 cm. Long. 29,8 cm. Haut. 14 cm.	4000/4500
643	COUVERT en argent, LANDERNEAU après 1752 par Benjamin FEBVRIER. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée des armoiries d'alliances de Pierre Gabriel GILART de KERSULEC et de Marie-Charlotte LARCHER de KERASCOET, mariés en 1766 (petite pliure au cuilleron et dents de la fourchette pliées). Pds. 168 g. Long. fourchette 20,5 cm.	100/150
644	ENSEMBLE D'UN PLAT et D'UNE JATTE creuse en argent, LA ROCHELLE 1787 probablement par Jacques DEBESSE reçu en 1757. Le plat à volaille de forme ovale à huit contours moulurés de filets, le fond gravé d'un chiffre dans une couronne de lauriers. La jatte creuse du même décor. Pds. 1 558 g. Plat : Dim. 32,2 x 22,2 cm. Jatte : Diam. 30 cm.	1500/2000
645	CUILLER en argent, LILLE 1763-1765 par Adrien Joseph LEMESRE. Modèle uni-plat, la spatule violonée et chiffrée postérieurement. Pds. 62 g. Long. 20,2 cm. On y joint une CUILLER de CHATEAU GONTIER vers 1776 par Yves III DESTRICHE avec cuilleron usé. Pds. 62 g.	30/50
646	SUITE DE CINQ PETITES CUILLERS en argent, LONGWY 2nde moitié du XVIIIème siècle par Jean-Joseph FAUCONNIER. Modèle uni-plat, la tige chiffrée M.V. Pds. 118 g. Long. 14,6 cm.	200/250
647	PETITE VERSEUSE en argent, LYON 1756-1762. Piriforme, elle repose sur trois pieds à patins, à attaches en spatules, le corps est uni, le bec verseur est bordé de filets à couvre-bec amovible, le manche est en ébène tourné, le couvercle à doucine est sommé d'un lapin (une petite restauration sous le corps). Pds. 440 g. Haut. 20 cm.	1000/1200

648	POT A SUCRE en argent, MARSEILLE 1783 par Vincent Hugues LANGE reçu en 1778. De forme ventrue, il repose sur quatre pieds à enroulements, à attaches en coquilles. Le corps uni est gravé d'une frise de vagues et de branches de fraisiers retenant un médaillon chiffré "A.B" par un noeud, les poignées sont à attaches feuillagées, le couvercle se termine par deux fraises (manque les feuilles de fraisiers à la prise). Pds. 408 g. Haut. 17 cm.	1000/1200
649	COUVERT en argent, MONTPELLIER 1766-1767 par Jean-Joseph DARTIS. Modèle à filets, la spatule gravée d'armoiries comtales, la tige chiffrée M.Q. Pds. 198 g. Long. de la fourchette 19,8 cm.	100/150
650	PETITE CUILLER en argent, MORLAIX 1741 par Jean-Pierre BOUESSEE. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée F.B. Pds. 30 g. Long. 15 cm.	40/50
651	COUVERT en argent, MORLAIX 1784-1785 par Guy François Marie PELLE-DESFORGES. Modèle uni-plat, gravé des armoiries de la Famille de KERSAUZON. Pds. 128 g. Long. fourchette 19,2 cm.	100/150
652	COUVERT en argent, MORLAIX vers 1786 par Paul LE GOFF. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée M. MORVAN. Pds. 152 g. Long. 20 cm.	100/150
653	CUILLER en argent, NANTES 1763-1764 par Philippe BELZON. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée postérieurement N.T. Pds. 74 g. Long. 20,5 cm.	30/40
654	CUILLER A RAGOUT en argent, NANTES 1758-1759 par Jean-Baptiste GIRAUDEAU reçu en 1715. Transformée en fourchette à ragout, modèle uni-plat, la spatule gravée d'une armoirie comtale. Pds. 136 g. Long. 31 cm.	150/180
655	PINCE A ASPERGES en argent, ORLEANS 1768 par Martin LUMIERE reçu en 1749. En forme de ciseau à branches mouvementées, les pinces soulignées d'un filet et chiffrées. Pds. 122 g. Long. 21,7 cm.	400/500
656	LEGUMIER couvert en argent, ORLEANS 1782 par Jean-François BECHARD. De forme circulaire, le corps uni à deux anses à attaches feuillagées, le couvercle à doucine bordé de filets, est orné d'une prise en forme d'artichaut reposant sur une terrasse feuillue. Pds. 478 g. Long. 24 cm. Diam. 17 cm.	1500/1800
657	LOUCHE en argent, PROVINCE XVIIIème siècle, poinçon non identifié. Modèle à filets la spatule chiffrée. Pds. 216 g. Long. 33,5 cm.	150/200
658	PETITE CUILLER en argent, PROVINCE XVIIIème par le maitre abonné A.B. Modèle uni-plat. Pds. 20 g. Long. 14,5 cm.	20/30
659	RARE ECUELLE couverte en argent, RENNES 1735-1736 par Jean-Baptiste BOULLEMER reçu en 1705. De forme circulaire, le corps uni est gravé, comme le couvercle des armoiries de la Famille FERRE de la VILLESBLANCS (Paroisse de SEVIGNAC). Elle s'agrément de deux anses en forme de godrons rayonnants et de cavets, le couvercle à doucine est souligné d'une frise de godrons et se termine par un bouton orné d'un profil féminin reposant sur une terrasse rayonnante. Pds. 754 g. Long. 30,5 cm. Diam. 17,8 cm. Haut. 11,5 cm. <u>Historique :</u> <i>La Famille FERRE de la VILLESBLANCS compta deux conseillers au Parlement de Bretagne en 1689 et 1723. Marie-Louise FERRE de la VILLESBLANCS née en 1704 se maria en 1736 à Jean-François le VICOMTE, Seigneur de la HOUSSAYE, il fut lui-même conseiller au</i>	7800/8500

	<i>Parlement de Bretagne.</i>	
660	EXCEPTIONNELLE PAIRE DE JATTES en argent, RENNES 1698-1700 par Jacques I BUCHET reçu en 1676. En forme de corolle circulaire et creuse, elles sont bordées de seize pétales et gravées en leur centre des armoiries d'alliances de Jean-Baptiste de SAINT-GILLES avec Anne-Marie de DERVAL (petit renfort d'argent au dos, au niveau de la base des pétales). Pds. 652 g. Diam. 23,7 cm. Très rare exemple d'orfèvrerie civile bretonne de la fin du XVIIème siècle inspiré de pièces d'époque Louis XIII. <u>Historique :</u> <i>En 1683, le Haut et Puissant Messire Jean-Baptiste de SAINT-GILLES, Seigneur du Plessis en Romillé, Premier Capitaine et Commandant de neuf Compagnies de Gentilhommes de la Noblesse des Evêchés de DOL et de SAINT-MALO, épouse à la ROCHE-BERNARD Anne-Marie de DERVAL.</i> <u>Références :</u> <i>Modèle à "pétales rentrés" de la même date, reproduit dans les Cahiers du Patrimoine "Les Orfèvres de Haute Bretagne", aux Presses Universitaires de Rennes p. 317 avec les armoiries d'alliances de Jean-Claude de DERVAL et Lucrèce de L'ESCU de RUNFAO. Exposé en 1936 au Musée des Arts Décoratifs de PARIS</i>	7000/8000
661	CUILLER en argent, SAINT-QUENTIN 1775-1781 par Jean-François GUILLAUME. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée. Long. 21 cm. Pds. 82 cm.	30/50
662	RARE SUITE DE DIX HUIT PETITES CUILLERS en argent doré, STRASBOURG vers 1736-1750 attribué à Johann Remichius BERENTZ. Modèle à filets et double coquilles à ourlet, le cuilleron mouluré (armoiries anciennement biffées, bel état). Pd. 558 g. Long. 14,2 cm. <i>Réf. Modèle similaire reproduit dans Deux siècles d'Orfèvrerie à Strasbourg, Musée de Strasbourg p. 140.</i>	1500/2200
663	ENSEMBLE DE TROIS COUVERTS en argent, STRASBOURG de 1763 à 1768 par Johann Fréderich SENCKEYSEN et autres orfèvres. Modèle à filets, la spatule chiffrée B.C. Pds. 518 g. Long. de la fourchette 20 cm.	300/500
664	SUITE DE DEUX COUVERTS en argent, THOUARS 1785-1787 par Pierre JOUBERT. Modèle uni-plat, la tige gravée M. JULLIEN. Pds. 300 g. Long. 21 cm.	150/200
665	CUILLER A RAGOUT en argent, TOULOUSE 1776 par Jean-François SALETTES reçu en 1767. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée postérieurement. Pds. 162 g. Long. 33,5 cm.	300/400
666	TROIS FOURCHETTES et UNE CUILLER en argent, TOULOUSE de 1775 à 1782 par Jean et Antoine I GAILHARD, Barthélémy SAMSON. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée postérieurement N.T. Pds. 324 g. Long. fourchette 20 cm.	150/200
667	CUILLER en argent, TOULOUSE 1775 par Robert VINSAC. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée. Pds. 76 g. Long. 21 cm.	30/50
668	TIMBALE en argent, TOURS 1784 par André Jacques FOURNIER. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré de godrons. Pds. 172 g. Haut. 11 cm.	250/350

669	CUILLER A RAGOUT en argent, TROYES 1781-1784 par Louis-Joseph RONDOT. Modèle à filets, la spatule gravée d'armoiries de chevalier (cuilleron modifié pour en faire un couvert à salade). Pds 154 g. Long. 31 cm.	100/120
670	SUITE DE SIX COUVERTS en argent, probablement TROYES vers 1780-1781. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'armoiries (usées). Pds. 920 g. Long. fourchette 19 cm.	500/700
671	CUILLER en argent, VALENCIENNES 1787-1788 par le maitre orfèvre J.D. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée. Pds. 60 g. Long. 21 cm.	30/50
672	BELLE VERSEUSE en argent, VESOUL 1781 par Claude-François MICHEL reçu en 1776. Piriforme elle repose sur trois pieds à attaches en forme de médaillons et passementeries, le corps est uni, le bec verseur souligné d'une frise de piastres est décoré de pennes d'oiseaux, pommes de pins et passementeries, l'anse est en bois noirci, le couvercle à doucine est mouluré d'une frise de rubans et filets, et se termine par une prise en forme de rose au naturel (manque un bout de tige). PB. 900 g. Haut. 27 cm.	1500/1800

PARIS et PROVINCE, fin XVIIIème-début XIXème siècle

673	RARE PAIRE DE LEGUMIERS en argent, PARIS 1798-1809 par Abel-Etienne GIROUX. De forme ovale, ils reposent sur un piédouche mouluré de filets, le corps uni s'agrément de deux anses à la grecque à attaches en fleurs de tournesol et feuilles d'acanthes. Le couvercle à doucine se termine par une prise en graine reposant sur une terrasse de palmettes et de feuillages sur fond amati, complets de leurs deux intérieurs en argent. Pds. 5 718 g. Haut. 33 cm. Long. 37 cm. Larg. 23 cm.	4000/5000
674	PINCE A SUCRE en argent, PARIS 1819-1838 par le maitre orfèvre A.V. Le corps repercé de motifs de palmettes et de fleurs se termine par des pinces en coquille. Pds. 48 g. Long. 18 cm.	60/80
675	PORTE HUILIER-VINAIGRIER en argent, PARIS 1798-1809 par Jean Nicolas BOULANGER reçu en 1783. De forme navette, il repose sur un piédouche mouluré de frises de feuilles d'eau et de rosettes. Il s'agrément de deux poignées en forme de têtes d'indien à attaches en palmettes. Les porte-burettes et porte-godets sont ajourés en forme d'arcatures supportées par des têtes de lion. Pds. 1 196 g. Haut. 24,5 cm. Larg. 27 cm.	1200/1500
676	PLATEAU et ses BURETTES en argent doré, PARIS 1809-1819 par Marguerite HOGUET, veuve PARAUD. Le plateau de forme barque est souligné d'une frise de feuilles d'eau et pistils, l'aile est ciselée de branches d'ajoncs nouées et de grappes de raisins en médaillons. Les flacons en forme de vase à l'antique sont décorés des mêmes motifs (manque les vis de fixation). Pds. 755 g. Dim. 19 x 29 cm. Haut. 18,5 cm.	700/900
677	THEIERE DE VOYAGE en argent, PARIS 1809-1819 par Nicolas Auguste FRANCKSON. De forme tronconique, le corps uni, l'anse latérale en bois noirci, le couvercle à doucine à prise en pâquerette. PB. 336 g. Haut. 14 cm.	400/500

678	CREMIER en argent, PARIS 1819-1838. Il repose sur un piédouche mouluré d'une frise de raies de coeur, le corps uni ovoïde décoré du même motif, l'anse en palissandre. PB. 156 g. Haut. 17 cm.	150/180
679	POT A EAU en argent, PARIS 1809-1819 par HACHE. Il repose sur un piédouche circulaire à doucine, le corps ovoïde est souligné de frises de palmettes, l'anse est en ébène à attache en mascaron. PB. 334 g. Haut. 24,5 cm.	300/350
680	LEGUMIER en argent, PARIS 1809-1819 par Jean-Charles CAHIER. De forme circulaire, le corps uni s'agrément de deux anses coquilles à attaches en tournesol. Il est surmonté d'un couvercle gravé d'une armoirie de Marquis, lui même souligné de frises de feuilles d'eau, avec prise en forme de deux dauphins. Pds. 946 g. Long. 23,2 cm. Haut. 7 cm. Diam. 20 cm.	600/800
681	CAFETIERE égoïste en argent, PARIS 1798-1809 par François-Joseph LUCHAIRE. Piriforme, elle repose sur trois pieds griffes à attaches en feuilles d'acanthes, le bec verseur se termine par une tête de panthère, l'anse est en bois noirci et le frêtel en graine. PB. 750 g. Haut. 19 cm.	350/500
682	PETITE CAFETIERE en argent, PARIS 1798-1809 par François-Joseph LUCHAIRE. Piriforme, elle repose sur trois pieds griffes à attaches en feuilles d'acanthes, le bec verseur se termine par une tête de panthère, l'anse est en bois noirci et le frêtel en graine. PB. 426 g. Haut. 21 cm.	400/500
683	LOUCHE en argent, PARIS 1798-1809 par le maitre orfèvre G.G. Modèle uni-plat. Pds. 240 g. Long. 34 cm.	100/120
684	LEGUMIER couvert en argent, PARIS 1798-1809 par Antoine BOULLIER reçu en 1775. De forme circulaire, le corps uni bordé d'une frise de perles, les poignées à motifs de feuilles d'eau sont à attaches en tournesol, le couvercle est cerclé d'une frise de palmettes et se termine par un bouton en mûre. Pds. 1 120 g. Haut. 14 cm. Diam. 21 cm. Long. 24 cm.	600/800
685	SUITE DE TROIS PLATS en argent, PARIS 1819-1838 par Marc Augustin LEBRUN. De forme circulaire et ovale, l'aile à contours moulurés de filets, est gravée d'une armoirie de Marquis. Pds. 4 886 g. Diam. 35,5 cm. Dim. 31,5 x 46 cm. et 36 x 51,5 cm.	2500/2800
686	BOULE A EPONGE en métal plaqué d'argent, Epoque Empire. De forme sphérique, elle repose sur un piédouche à filets contours, le couvercle percé de palmettes. Diam. 9 cm.	180/250
687	BELLE SUITE DE QUATORZE COUVERTS et QUATRE CUEILLERS en argent, PARIS 1819-1838 par MAHLER. Le modèle à filets est chiffré GDW. Pds. 2 922 g.	2000/3000
688	CUEILLER A CREME en argent, PARIS 1819-1838. Le modèle à filets, la spatule est gravée d'une armoirie surmontée d'un couronne comtale. Pds. 86 g. Long. 18 cm.	100/120
689	COUVERT en argent, PARIS 1819-1838. Le modèle uni-plat, la spatule chiffrée M.G. Pds. 170 g.	40/60
690	DEUX CUEILLERS A MOUTARDE en argent, PARIS 1798-1809. Le modèle à filets. Pds. 26 g.	50/60
691	PLAT en argent, PARIS 1819-1838. De forme circulaire, le bord est mouluré de filets et l'aile soulignée d'un chiffre surmonté d'une couronne de roses. Pds. 594 g. Diam. 26,5 cm.	250/300
692	PLAT en argent, PARIS 1819-1838. De forme circulaire, le bord est mouluré de filets. Pds. 586 g. Diam. 28 cm.	250/300

693	SUITE DE DEUX PLATS en argent, PARIS 1809-1819 par JACQUART. Modèle à filets, un plat rond et un plat ovale avec l'aile ciselée de l'armoirie de la Famille LE DEVIN du TRONCHAY surmontée d'une couronne comtale (un Conseiller au Parlement de Bretagne et Officiers). Pds. 1 754 g. Dim. 41 x 25,5 cm. et Diam. 27 cm.	700/1000
694	TIMBALE en argent, PARIS 1819-1838 par Théodore TONNELIER. De forme tulipe, le corps uni, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise de raies de coeur (deux petites fentes restaurées au col). Pds. 64 g. Haut. 10,2 cm.	50/60
695	PAIRE DE CUILLERS A SAUPOUDRER en argent, PARIS 1819-1838 par MALHER. Modèle à filets, la spatule chiffiée G.D.W. Le cuilleron en forme de coquille reperlée. Pds. 168 g. Long. 20 ,5 cm.	150/200
696	PAIRE DE CUILLERS A SAUCE en argent, PARIS 1819-1838 par MALHER. Modèle à filets, la spatule chiffiée G.D.W. Le cuilleron est uni. Pds. 166 g. Long. 21,5 cm.	150/200
697	FOURCHETTE ET COUTEAU A VIANDE. Les manches en ivoire à motifs de palmettes, la lame du couteau changée en inox, le fourchon en argent, PARIS 1819-1838 par GILLOT (une petite fente à l'ivoire). Long. de la fourchette 27 cm.	100/120
698	COUVERT A DECOUPER LA VIANDE. Le manche en ivoire à pans coupés (deux fentes), la lame en acier par E.F. à NOGENT, le fourchon en argent, PARIS 1819-1838 par GRANGERET. Long. de la fourchette 27 cm.	80/100
699	PINCE A ASPERGES en argent, PARIS 1809-1819 par CLERIN. Modèle à filets souligné de stries. Pds. 184 g. Long. 26 cm.	150/250
700	COUVERT A POISSON en argent, PARIS 1819-1838 par CLERIN. Le manche en ivoire tourné, le peller décoré d'un poisson ciselé est bordé de motifs de feuillages au reperlé. PB. 210 g. Long. 37 cm.	250/300
701	COUVERT A POISSON en argent, PARIS 1819-1838 par JOZAN. Le manche en bois tourné, le peller ciselé d'un dauphin est bordé d'un feuillage au reperlé. PB. 128 g. Long. 34 cm.	180/200
702	CUILLER A OLIVES , le manche en bois tourné, le cuilleron en argent, PARIS 1819-1838 par BALTHAZARD travaillé au reperlé de motifs fleuris. PB. 90 g. Long. 38 cm.	200/250
703	HUILIER-VINAIGRIER en argent, PARIS 1809-1819 par Jean-Nicolas BOULANGER reçu en 1783. Il repose sur un plateau rectangulaire bordé d'une frise de feuillages se terminant par quatre sphères, les porte-burettes en forme de sphinges sont soulignées de raies de coeur et pirouettes, la prise est en colonnade, complet de ses deux carafons en cristal taillé sans leur bouchon. Pds. 586 g. Haut. 27 cm.	200/300
704	SERVICE A VERSER en argent, PARIS 1819-1838 par Marc Augustin LEBRUN. Composé d'une théière, d'un pot à sucre et d'un crémier, il repose sur une base moulurée, les corps sont unis et ventrus à poignées soulignées de feuilles d'acanthes à attaches en tournesol, les anses sont en ébène et les prises en forme de coquillages. PB. 1 940 g. Haut. 17 cm.	1500/1800
705	LEGUMIER couvert en argent, PARIS 1809-1819 par Jean-Charles CAHIER. De forme circulaire, le corps uni est gravé d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne de marquis, les deux poignées latérales à motifs de palmettes sont à attaches en tournesol, le couvercle à doucine est sommé d'une prise en forme de dauphins. Pds. 980 g. Long. 23,5 cm.	600/800

	Haut. 13 cm.	
706	SUITE DE DEUX PLATS en argent, PARIS 1809-1819 par Jean-Charles CAHIER. De forme circulaire et creux, ils sont bordés de filets, et sont gravés sur l'aile d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne de Marquis. Pds. 1 566 g. Diam. 27,6 cm. et 30 cm.	800/900
707	LEGUMIER couvert en argent, PARIS 1809-1819 par le maître orfèvre J.FI. De forme circulaire, le corps uni bordé d'une frise de perles, il s'agrémente de deux anses à motifs lotiformes à attaches feuillagées, le couvercle en doucine est souligné de feuilles d'eau surmontées d'une prise annulaire. Pds. 1 050 g. Diam. 20,8 cm. Long. 25 cm. Haut. 13 cm.	600/700
708	CAFETIERE en argent, PARIS 1819-1838 par Charles-Antoine LENGLET. Piriforme, elle repose sur trois pieds griffes à attaches feuillagées, le bec verseur est cannelé, l'anse est bois noirci, le couvercle se termine par une prise en grenade éclatée. PB. 508 g. Haut. 22,5 cm.	200/300
709	SUITE DE DOUZE COUTEAUX A ENTREMET , les lames argent, PROVINCE 1819-1838, les manches en nacre à viroles et culots argent de style rocaille, un écusson gravé dans les manches (bel état, manque deux écussons). Long. 20 cm.	120/150
710	FOURCHETTE A RAGOUT en argent, PARIS 1798-1809 par Jean Antoine HERVIER. Modèle à filets. Pds. 174 g. Long. 27,8 cm.	500/600
711	CUILLER A RAGOUT en argent, PARIS 1819-1838 par Melle GODOT. Modèle à filets, la spatule chiffonnée. Pds. 178 g. Long. 31 cm.	100/120
712	CUILLER A SAUPOUDRER en argent, PARIS 1809-1819 par Pierre DEFONTAINE. Modèle à filets, la spatule gravée d'armoiries comtales. Pds. 84 g. Long. 20 cm.	120/150
713	COUVERT en argent, PARIS 1798-1809 par Edmé DUPONT. Modèle uni-plat. Pds. 132 g. Long. 19,5 cm.	50/60
714	NECESSAIRE A LIQUEUR en argent, PARIS 1819-1838 par Louis LEGAY. Il repose sur un plateau circulaire bordé d'une frise de godrons et de perles se terminant par trois pieds griffes. Les porte-flacons en colonnette sont réunis par un fût à prise en forme de cornes d'abondance, complet de ses trois flacons en cristal taillé avec plaque en argent. Pds. 1 678 g. Diam. 31 cm	1500/2000
715	CUILLER A PUNCH en argent doré, STRASBOURG 1819-1838 par G. BAER. Le manche en fanon de baleine, le cuilleron bordé d'une frise de godrons. PB. 66 g. Long. 39 cm.	180/220

POINCON MINERVE et METAL ARGENTE

716	LEGUMIER couvert en métal argenté. De forme circulaire à bords contours, il est agrémenté de deux poignées à attaches en feuilles de céleri, le couvercle est sommé d'une graine. Pds. 1332 g. Long. 31 cm.	60/80
717	EGOUTTOIR A ASPERGES en métal argenté par CHRISTOFLE. Numéroté 1299490, il repose sur quatre pieds à enroulements, le fond ciselé de motifs d'asperges. Long. 21,8 cm. Pds. 490 g.	30/40
718	COUVERT A GIBIER en acier, le manche en ivoire cannelé se terminant par une tête de lion. Epoque début XIXème siècle. Long. 30 cm. On y joint une cuiller en ivoire bagué argent.	120/180

719	COUVERT A DECOUPER LA VIANDE en acier. La lame poinçonnée "I couronné", les bagues en argent, les manches en porcelaine de St-Cloud (accidents et restaurations). Epoque XVIIIème siècle	50/80
720	LEGUMIER couvert en métal argenté et doré. De style Empire, le corps et le piédouche godronnés à anses en têtes de lion, le couvercle à doucine sommé d'un cygne dans des roseaux. Epoque XIXème siècle. Pds. 2 636 g. Haut. 26 cm. Diam. 21 cm.	150/250
721	SUITE DE DOUZE REPOSE-COUTEAUX en métal argenté en forme d'animaux. Epoque ART DECO, poinçonnés "U" dans un losange. Long. des bases 9,8 cm.	150/200
722	LOT DE DEUX POELONS en métal argent par PLASAIT dont un couvert, les manches en bois noirci, un corps chiffré. PB. 1762 g. Diam. 21,5 et 23 cm.	120/150
723	RARE SERIE DE SEPT CHAUFFE-PLAT en métal argenté reposant sur quatre pieds à attaches feuillagées, le corps uni gravé d'ancres de marine s'agrément de deux poignées moulurées. Elle se compose de quatre repose-plat ronds Diam. 26,5 cm. Haut. 10 cm. et de trois ovales. Dim. 43 x 27 cm. Haut. 11 cm (parfait état d'argenterie).	1000/1200
724	CUILLER A PUNCH en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Le bout du manche en ivoire, la tige feuillagée (une petite fente).	30/80
725	CUILLER A RAGOUT en argent, poinçon Minerve 1er Titre par MARTEAU. Modèle à filets. Pds. 184 g. Long. 32,5 cm.	60/80
726	CINQ COUVERTS en argent, poinçon Minerve 1er Titre par COTTAT. Le modèle à filets, la spatule est chiffrée A.D. Pds. 846 g.	300/400
727	ENSEMBLE DE CINQ COUVERTS et UNE FOURCHETTE en argent, poinçon Minerve et au Vieillard. Le modèle à filets, la spatule est chiffrée A.D. et uni-plat. Pds. 934 g.	300/400
728	DEUX COUVERTS et DEUX CUILLERS en argent, poinçon Minerve 1er Titre par DUTREVIS. Le modèle à filets, la spatule chiffrée D.B. Pds 504 g.	180/250
729	TROIS COUVERTS et UNE FOURCHETTE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Le modèle à filets, la spatule chiffrée N.T. Pds. 544 g.	180/250
730	CUILLER A SAUPOUDRER en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre. Le modèle à filets est décoré sur la spatule et à l'attache, de fleurs et de feuilles de trèfles. Epoque ART NOUVEAU. Pds. 90 g. Long. 19 cm.	30/50
731	TIMBALE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Le corps est ciselé d'un cartouche rocaille marqué "Henri" et de volutes. Pds. 64 g. Haut. 6,5 cm.	40/60
732	PLATEAU A LETTRES en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De forme rectangle, l'aile est décorée de motifs de vagues et le fond est chiffré <i>M.E.</i> Pds. 188 g. Dim. 17 x 21 cm.	60/80
733	TASSE A CAFE et sa soucoupe en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Le corps entièrement ciselé de perles et de frises de croisillons, est chiffré <i>H.I.</i> Pds. 78 g.	50/60
734	SUITE DE DOUZE GOBELETS en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Le bord est mouluré de filets. Pds. 216 g.	70/100
735	PINCE A ASPERGES en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Modèle à filets, les pinces soulignées d'enroulements et de feuilles de céleri. Pds. 254 g.	80/120

736	ENSEMBLE DE QUATRE RONDS DE SERVIETTE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Modèles de style Louis XVI, décorés de roses et de branchages, chiffrés. Pds. 158 g.	60/90
737	PETIT PLATEAU A LETTRES en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De forme rectangle à bords arrondis, le bord est souligné d'une frise de perles. Pds. 304 g. Dim. 22 x 16 cm.	80/120
738	COUTEAU A BEURRE en argent et argent fourré, poinçon Minerve 1er Titre par DEBAINS. Modèle feuillagé, le couteau est ciselé de fleurs et coquilles. PB. 58 g. Long. 21 cm.	30/40
739	CUILLER A FRAISES en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Le corps et la spatule sont décorés de motifs de clochettes et de papillons dans des feuillages. Pds. 60 g. Long. 22 cm.	30/50
740	CUILLER A SAUPOUDRER en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre par DEBAIN. Modèle feuillagé, la spatule gravée de coquilles et branchages. Pds. 78 g. Long. 20 cm.	20/30
741	SUITE DE DIX CUIILLERS A MOKA en argent doré, poinçon à la Hure. Modèle feuillagé, l'attache à décor de coquilles. Pds. 110 g. Long. 11 cm.	50/60
742	DEUX BROCHETTES A FRUITS en argent, poinçon Minerve 2nd Titre après 1838. Modèle de style Restauration à décor de cornes d'abondances et de dauphins surmontés de tridents. Pds. 50 g. Long. 26 cm.	80/120
743	TASTEVIN en argent, poinçon Minerve 1er Titre XIXème siècle. De forme circulaire, le corps est décoré de godrons, perles et cupules, la pièce d'appui pouce en médaillon. Pds. 98 g. Diam. 8 cm.	60/100
744	TASTEVIN en argent, poinçon Minerve 1er Titre XIXème siècle. De forme circulaire, le corps est décoré de godrons, perles et cupules, la pièce d'appui pouce en médaillon chiffré A.L. Pds. 98 g. Diam. 8 cm	60/100
745	TASTEVIN en argent, poinçon Minerve XIXème siècle. Il est décoré d'une pièce en argent au profil de Louis XV et l'anse est formée de deux serpents. Pds. 76 g. Diam. 7,2 cm.	60/100
746	COUVERT A POISSON en argent, poinçon Minerve 1er Titre par CARDEILHAC. Les manches en ivoire à motifs de godrons, la lame et la fourchette ciselées de motifs floraux (deux petites fentes à l'ivoire). Long. de la fourchette 26 cm.	100/120
747	PLATEAU A CARTES en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De forme rectangle, les bords chantournés sont gravés de feuillages. Pds. 94 g. Long. 17 cm.	20/30
748	OSTENSOIR en argent, poinçon Minerve XIXème par FAVIER Frères. Reposant sur une base rectangulaire à doucine décorée de médaillons, et de rinceaux, il se termine par des pieds en volutes et grappes de raisins. L'embase est soulignée d'un agneau pascal sur le Livre aux Sept Sceaux. Le fût de forme balustre est agrémenté de têtes d'angelots et d'un coeur enflammé, soutient un soleil entouré de têtes d'anges dans des nuages et épis de blés, complet de sa lunule (anciennes petites restaurations au niveau des rayons et sur le fût, mastic pour le lester). PB. 1355 g. Haut. 70 cm.	600/800
749	SUITE DE DOUZE FOURCHETTES A HUITRES en argent, poinçon Minerve 1er Titre par HENIN et Cie. Le modèle à pan, le cuilleron de forme ronde à lame. Epoque ART DECO. Pds. 484 g. Long. 13 cm.	250/300

750	PAIRE DE CARAFONS en cristal taillé à motifs de rinceaux surmontés d'un couvercle en argent, poinçon Minerve 1er Titre de style Louis XVI bordé de filets d'oves, losanges. Le couvre bec et la pièce d'appui pouce sont ornés de coquilles. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 17,5 cm.	250/350
751	FONTAINE A THE en bronze doré de style Louis XVI. Elle repose sur un piétement tripode se terminant par des pattes de lions sur des disques d'ivoire, le corps de forme balustre est agrémenté de godrons et de mufles de lion, avec armoiries de Baron. Les poignées et le robinet sont soulignés d'ivoire, le couvercle est à doucine. Epoque XIXème siècle. PB. 1 964 g. Haut. 40 cm.	1000/1200
752	CALICE et sa patène en argent et argent doré, poinçon Minerve 1er Titre par GARNIER pour la patène et le pied et par le maître orfèvre PPR pour la coupe. De forme balustre, il repose sur un piétement circulaire ciselé de motifs de raisins, épis de blé, feuillages et croix, le fût est souligné de palmettes, la coupe est unie, la patène est gravée d'un I.H.S. Pds. 498 g. Haut. 27,2 cm.	400/500
753	PLAT en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De forme ovale à filets contours. Pds. 1 068 g. Dim. 42,6 x 29 cm.	400/450
754	PLAT en argent, poinçon Minerve 1er Titre par DEBAIN. De forme ovale à filets contours. Pds. 1 346 g. Dim. 45,5 x 29,5 cm.	450/500
755	SUCRIER en argent, poinçon Minerve 1er Titre par DEBAIN. Modèle à cotes de melon reposant sur un piétement feuillagé, les anses naturalistes, le bouton à prise en noisette. Pds. 320 g. Haut. 16 cm.	120/150
756	PLAT en argent, poinçon Minerve 1er Titre par BOINTABURET à PARIS. De forme circulaire à contours moulurés de filets et rubans croisés. Pds. 1 078 g. Diam. 33 cm.	400/500
757	GRAND VASE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par PROST. De style Louis XVI et de forme balustre, il repose sur un piédouche bordé de perles, le corps est ceint d'une importante frise d'entrelacs et de guirlandes, les anses sont à têtes de béliers retenant des couronnes de lauriers (un enfoncement à reprendre sur une anse). Pds. 2 428 g. Haut. 36 cm.	800/1000
758	BOITE en argent, poinçon Minerve 2nd Titre par CHAPUS. De forme circulaire, le corps est uni et le couvercle est orné de Pomone entourées de deux servantes dans des fleurs, signée "P. Turin" pour Pierre TURIN (1891-1968), cachet de l'Atelier de la Gerbe d'Or, exemplaire n°108, Exposition des Arts Décoratifs de 1925 (un petit enfoncement sur le corps). Pds. 64 g. Diam. 9,2 cm.	90/120
759	BOITE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De style Louis XVI et de forme circulaire, le corps et le couvercle entièrement décorés de motifs de perles sur fond guilloché et frises de rubans croisés. Pds. 128 g. Diam. 9,2 cm.	50/60
760	SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERS et d'UNE PINCE A SUCRE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par LAPEYRE. Modèle de style Restauration, en coffret. Pds. 228 g.	120/150
761	CUILLER A FRAISES et SAUPOUDREUSE en argent et argent doré, poinçon à la Hure par RAVINET DENFERT. De style feuillagé, en coffret. Pds. 32 g.	30/50

762	PARTIE DE MENAGERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par HENIN Frères. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée P surmontée d'une croix. Elle se compose de douze couverts, une louche et un couvert à découper, en coffret. Pds. 1 980 g. Pds total brut : 2 252 g.	800/1000
763	SERVICE A FRAISES comprenant une cuiller et deux louches à crème en argent et vermeil, poinçon à la Hure par PUIFORCAT. De style Restauration, en coffret. Pds. 114 g.	60/90
764	COUVERT A GLACE en argent et métal argenté, les manches en nacre, le couteau et le cuilleron décorés de griffons affrontant des serpents, en coffret. Epoque Napoléon III.	30/40
765	ENSEMBLE DE VINGT QUATRE COUTEAUX DE TABLE ET DE VINGT QUATRE COUTEAUX A DESSERT , les lames acier, les viroles en argent, les manches en nacre, en écrin.	180/250
766	SUITE DE QUATRE SALERONS en argent, poinçon Minerve 2nd Titre par PUIFORCAT. De style Louis XVI, les intérieurs en cristal, en écrin chiffré. Pds. 64 g.	80/100
767	SUITE DE DOUZE FOURCHETTES A HUITRES en argent, poinçon Minerve 1er Titre du XIXème siècle QUEUILLE. Les manches en ivoire à pan coupé, en écrin. PB. 192 g. Long. 14,5 cm.	100/150
768	BEAU COUVERT A SERVIR LA GLACE en vermeil, poinçon Minerve 1er Titre XIXème par ODIOT. De style Louis XVI, les spatules richement ciselées de macarons, feuillages, coquilles, têtes de femmes à l'aigrette et d'une armoirie dans un médaillon (manches fourrés). Dans un écrin aux Armes de la Maison ODIOT. PB 302 g. Long. cuiller 25 cm.	120/150
769	NECESSAIRE A THE en argent doré, poinçon Minerve 2nd Titre comprenant 12 cuillers, 1 cuiller à saupoudrer, 1 passe-thé et 1 cuiller à sucre. Modèle filets, violons, coquilles, en écrin marqueté. Epoque fin XIXème siècle (manque au placage). Pds. 304 g.	180/200
770	SUITE DE DOUZE COUTEAUX en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre. Les manches en ivoire chiffrés, en coffret. PB. 384 g. Long. 20 cm.	80/100
771	SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERS en argent, poinçon Minerve 1er Titre par DEBAIN. Modèle feuillagé, en coffret. Pds. 288 g.	100/150
772	MENAGERE A ENTREMET en argent doré, poinçon Minerve 2nd Titre. Elle comprend 18 couverts et 18 couteaux à lame argent. Modèle de style Louis XV, les manches des couteaux en argent fourré, en coffret. Pds. 1 980 g. PB. 2 736 g.	1000/1200
773	TIMBALE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche godronné, le corps uni gravé "Catherine", en écrin. Pds . 78 g. Haut. 8,5 cm.	40/60
774	ASSIETTE et CUILLER A BOUILLIE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par CARDEILHAC. Modèle à coquilles, en écrin. Pds. 202 g.	60/80
775	COUVERTS DE SERVICE en argent doré, poinçon Minerve 2nd Titre de style Troubadour comprenant une cuiller, une fourchette et un couteau, les manches en argent fourré, en écrin. PB. 82 g.	50/60
776	TIMBALE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De forme tronconique, le corps chiffré et ceinturé d'un tore de lauriers, en écrin à la forme. Pds. 44 g. Haut. 7,5 cm.	40/60
777	CASSEROLE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par SOUFFLOT. De forme circulaire à bec verseur en saillie, le manche en ébène tourné. PB. 402 g. Haut. 7,5 cm. Diam. 13,6 cm.	150/250

778	POT A VERSER en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De style Louis XVI et de forme tronconique, il repose sur un léger piédouche, le corps est souligné de cannelures et d'une frise feuillagée, l'anse est en palissandre. PB. 494 g. Haut. 21 cm.	200/250
779	TASSE et sa SOUS-TASSE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Modèle de style Louis XVI à fond guilloché. Pds. 106 g.	60/90
780	LOT de DEUX CUILLERS A SAUPOUDRER et d'UNE CUILLER en argent, poinçon Minerve et étranger. Modèle feuillagé. Pds. 192 g.	50/80
781	BELLE COUPE en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre. De forme tulipe, elle repose sur une bête, le corps renflé est gravé "COUPE EVIAN-CACHAT" (petites usures au vermeil). Epoque ART DECO. Pds. 172 g. Haut. 11,7 cm.	120/150
782	SERVICE EGOISTE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De style Louis XVI, il repose sur un piédouche mouluré décoré de frises de lauriers, les manches sont en palissandre, l'intérieur est vermeillé. Il est composé d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à sucre et d'un pot à lait. PB. 730 g. Haut. 14,5 cm.	500/600
783	BELLE PINCE A ASPERGES en argent, poinçon Minerve 1er Titre par DEBAIN, à charnière et décorée en ajouré de branches feuillagées, volutes, fleurs et noeuds. Pds. 140 g. Long. 10 cm.	120/180
784	BELLE PAIRE DE FLACONS en cristal taillé de godrons et de motifs fleuris, les bouchons en argent, poinçon Minerve 1er Titre du XIXème siècle. PB. 1 730 g. Haut. 20 et 22 cm.	150/200
785	SERVICE A VERSER en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre par SOUFFLOT. Il est composé d'une théière, cafetière, sucrier et pot à lait. De style Restauration, il repose sur des pieds à attaches en palmettes, les becs verseurs se terminent en têtes d'aigle, les anses sont en palissandre et les corps sont décorés de frises de raies de coeur (deux pièces blasonnées, un pied légèrement tordu, deux petites bosses, quelques usures au vermeil). PB. 2440 g. Haut. 30 cm.	800/1000
786	SERVICE A VERSER en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Il est composé d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à lait. Il repose sur quatre pieds à attaches feuillagées, les couvercles sont soulignés de feuilles d'acanthes et les corps sont gravés de frises de rubans croisés. Pds. 1 158 g. Haut. 23 cm.	550/700
787	CHOCOLATIERE en vermeil, poinçon Minerve 1er Titre par André AUCOC. De style Louis XVI et de forme tronconique, elle est agrémentée d'une frise de guirlandes et noeuds en applique, le manche latéral est en bois noirci (quelques usures au vermeil, chiffrée). PB. 502 g. Haut. 14,5 cm	200/300
788	IMPORTANTE CHOCOLATIERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par CARDEILHAC. De style Louis XVI et de forme tronconique, elle est décorée sur le corps de frises de vagues et d'un important chiffre, l'anse est en ébène torsadé, le couvercle ouvert accueille un mousoir en bois. PB. 928 g. Haut. 21 cm	200/300
789	GRAND PLAT en argent, poinçon Minerve 1er Titre par COSSON CORBY à PARIS. De forme ovale, l'aile moulurée d'une frise de feuilles d'eau et pistils, le marli chiffré. Pds. 1 372 g. Dim. 49 x 29 cm.	600/700

790	POT A FARD en argent, poinçon Minerve 1er Titre par HENIN et Cie. D'inspiration XVIIIème, il repose sur une base chantournée soulignée d'une frise d'oves et de perles, le corps à pans est décoré en applique de pennes et de bouquets fleuris, le couvercle est à prise en forme de baie. Pds. 272 g. Haut. 14 cm.	350/500
791	BEAU BEURRIER en argent par MASSAT Frères (attribué à). Le corps en cristal en forme de panier à décor gravé de motifs de fleurettes, le plateau et le couvercle de forme circulaire décorés de perles sur fond guilloché et de frises de grecques, la prise en forme de vache signée "T.H". PB. 658 g. Haut. 15 cm. Diam. 16,5 cm.	200/300
792	CLOCHE A FROMAGE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par MASSAT Frères. Le corps en cristal en forme de cloche gravé de frises de grecques et de rinceaux, le plateau du même décor cerclé argent, la prise en forme de chèvre sur un tertre. PB. 1 102 g. Haut. 17 cm. Diam. plateau 22 cm.	200/300
793	ENSEMBLE DE TROIS TIMBALES en argent, poinçon Minerve 1er Titre 1838-1857 par FOURNEROT. De forme droite, le buvant souligné de filets. Pds. 214 g. Haut. 8,2 et 8 cm.	150/250
794	DEUX TIMBALES en argent, poinçon Minerve 1er Titre après 1845 par TONNELIER. De forme droite, le buvant souligné de filets, les corps gravés. Pds. 112 g. Haut. 7,5 et 8,5 cm.	100/150
795	DEUX TIMBALES en argent, poinçon Minerve 1er Titre XIXème siècle. De forme droite, le buvant souligné de filets. Pds. 122 g. Haut. 8,5 et 8 cm.	100/150
796	GRANDE TIMBALE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De forme droite, le buvant souligné de filets, le corps gravé D.B. Pds. 104 g. Haut. 9 cm.	60/90
797	TIMBALE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par TONNELIER après 1845. De forme droite, le corps guilloché gravé d'un médaillon aux Armes et du prénom de "Thérèse". Pds. 58 g. Haut. 7,5 cm.	50/60
798	SAUCIERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par BOINTABURET à PARIS. Elle repose sur un plateau ovale à huit lobes moulurés de filets, de coquilles et gravé d'armoiries comtales. La saucière de forme barque s'agrément de deux poignées soulignées de coquilles (deux doublures supplémentaires en argent du même orfèvre). Pds. 1174 g. Dim. 9 x 26 cm.	400/500
799	PLATEAU A LIQUEUR en argent, poinçon Minerve 1er Titre par ODIOT à PARIS. Il se compose d'un plateau ovale mouluré de filets reposant sur quatre pieds feuillagés. Les quatre porte-flacons réunis par une colonnade se terminant en bouton avec vannerie. Le fond est gravé d'armoiries comtales. Pds. 786 g. Long. 26 cm. Larg. 17,5 cm. Haut. 28 cm.	300/400
800	Maison Alphonse GIROUX à PARIS : BEAU COFFRET DE TOILETTE en bois noirci à décor en marqueterie bouille de filets de laiton et de rinceaux feuillagés, chiffré "M.P" sur le couvercle. Il se compose de plusieurs compartiments renfermant différents ustensiles de toilette et sept flacons et boîtes à corps cristal et bouchon argent. Ces derniers sont poinçonnés Minerve 1er Titre et finement ciselés de cartouches feuillagés sur fond amati signé (complet de sa clef). Epoque NAPOLEON III. Dim. du coffret Haut. 15 cm. et 28 x 22 cm.	1200/1500

801	IMPORTANT PLATEAU DE PRESENTATION A VIANDE en métal argenté par GANDAIS à PARIS, Epoque NAPOLEON III. De forme ovale, mouluré d'une frise de godrons, coquilles et panaches, il s'agrément de deux poignées à feuilles d'acanthes et repose sur quatre pieds feuillagés, signé avec couronne princière. Il forme bouillotte à eau chaude. Long. 64 cm. Larg. 45 cm.	500/600
802	SUITE DE QUATRE SALERONS en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Les godets en cristal bleu de forme circulaire reposent dans une monture de style Louis XVI soulignée de guirlandes. Pds. 306 g. Diam. 7,5 cm.	120/150
803	TIMBALE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De forme tronconique, elle est décorée d'une frise de palmettes. Pds. 62 cm. Haut. 8 cm.	50/60
804	BELLE ET GRANDE TIMBALE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré de feuilles d'eau, le corps est gravé sur deux registres de motifs feuillagés et fleuris. Pds. 156 g. Haut. 13 cm.	
805	TASSE et sa SOUS TASSE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par ROUSSEL. Le corps et la soucoupe entièrement guillochés, sont soulignés de frises de perles et d'un médaillon daté 1929. Pds. 156 g.	50/60
806	ENSEMBLE DE QUATRE CUILLERS A SEL et D'UNE CUILLER A MOUTARDE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. En coffret. Pds. 32 g.	40/50
807	NEUF FOURCHETTES et TREIZE CUILLERS en argent, poinçon Minerve et Vieillard. Tous modèles filets. Pds. 2 058 g.	600/800

DOCUMENTATIONS

808	Les grands orfèvres de LXIII à Charles X (sans couverture papier). Hachette, 1965. Collection connaissance des Arts.	20/30
809	Catalogue de l'orfèvrerie du XVIIème , XVIIIème et XIXème. Paris, Editions des musées nationaux, 1958.	20/30
810	Le poinçon de Paris Henry Nocq. Paris, Floury, 1926-1931, 5 volumes brochés numérotés 534.	300/400
811	Guide de l'amateur d'orfèvrerie française Louis CARRE, Paris, Louis Carré et de Nobeles, 1974.	15/25
812	Le poinçon des provinces françaises, Jacques Helft (sans couverture papier) , Paris, de Nobeles 1968.	100/150
813	L'orfèvrerie religieuse bretonne Pierre marie Auzas, Paris, Editions Picard & Cie, 1955, numéroté 474 on y joint Orfèvrerie religieuse en Bretagne Morbihan Pierre Thomas - Lacroix, 1977.	30/50
814	Les orfèvres de Brest et de Landerneau, thèse de l'abbé Castel 1974 Université de Haute Bretagne 3 volumes, on y joint Bretagne d'or et d'argent, Les orfèvres de Basse Bretagne XIVème-XXème, exposition de l'abbaye de Daoulas, 1994.	30/50
815	Orfèvrerie Nantaise Collectif, cahiers de l'inventaire, 1989. Imprimerie Nationale.	30/50
816	Orfèvrerie des Flandres Guy Messiant (numéroté 409) et Ch.Pfister 1980, on y joint Répertoire des poinçons du nord au 19 ème (1980) Guy Messiant.	20/30
817	Les orfèvres de Normandie du XVIème au XIXème et leurs poinçons Claude Gérard Cassan, de Nobeles 1980.	30/50

818	Dictionnaire des poinçons de Maîtres orfèvre français du XIVème siècle à 1838 Emile Beuque, Paris (1 volume), de Nobele, 1964.	80/100
819	Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrage d'or et d'argent de Paris et de la Seine Arminjon, Beaupuis et Bilimoff. Tome 1 : 1798-1838, Paris, Imprimerie Nationale, 1991.	100/150
820	Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrage d'or et d'argent de Paris et de la Seine Arminjon, Beaupuis et Bilimoff. Tome 2 : 1838-1875, Paris, Imprimerie Nationale, 1994.	100/150
821	L'argenterie de maison du XVIème au XIXème siècle Alain GRUBER, Office du livre, 1982.	20/30

A la suite passeront des Tapis et Kilim

ORDRE D'ACHAT

Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat accompagnés d'un RIB et d'1 pièce d'identité soit :

- par courrier au 13 rue Traverse - BP 41239 - 29212 BREST CEDEX,
- soit par fax au 02.98.46.21.55
- ou par mail : adjugart@orange.fr (ne pas oublier de communiquer votre adresse dans votre mail)

ADJUGART - S.V.V. - Agrément 2002/219

13 rue Traverse - B.P. 41239 - 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 - FAX : 02.98.46.21.55

ORDRE D'ACHAT

Vente du Mercredi 25 novembre 2015

NOM : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ **Ville** : _____

Tél : _____

<i>Numéro</i>	<i><u>Désignation</u></i>	<i>Limite à l'enchère</i>

Date : _____ **Signature** :

Je vous autorise à dépasser mes ordres de : 10 % 20 %

Frais de vente : 22 % T.T.C

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

ATTENTION CERTAINS LOTS SONT SOUMIS À DES CONDITIONS SPÉCIALES DE VENTE : DÉPOT DE GARANTIE DE 30% DE LA VALEUR BASSE DE L'ESTIMATION, SOIT LES LOTS 200 - 224 - 400 - 405 - 406 - 555 - 556 - 558 - 559 (RENSEIGNEMENTS AU SÉCRÉTARIAT DE L'ÉTUDE).

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 22 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros :

CREDIT AGRICOLE FINISTERE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque : 12906 Code guichet : 00012

N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57

ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 7 500 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com et www.auction.fr) ou en enchères en direct «live» sur www.drouotlive.com

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02 98 462155

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot...

2 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.