

ADJUG'ART BREST

S.V.V – Agrément 2002/219

Maître Yves COSQUERIC

13 RUE TRAVERSE - B.P.41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

Email : adjugart@orange.fr

MARDI 07 JUIN à 14 h 15

Expositions :

Dimanche 05 juin de 17 h 30 à 19 h 30

Lundi 06 juin de 10 h 30 à 12 h et de 15 h à 18 h

Mardi 07 juin de 9 h 30 à 11 h

EXPERTS et CONSULTANTS :

Tableaux anciens et Miniatures : M. René MILLET, PARIS – Tél : 01.44.51.05.90

Orfèvrerie Consultant : M. Nicolas HUTEAU, NANTES - Tél : 06.74.28.46.02

Frais de vente : 22 % TTC

Possibilité d'enchérir en live sur :

- www.drouotlive.com

- et sur www.interencheres-live.com

TABLEAUX

GRAVURES

| | | |
|---|---|---------------|
| 1 | Gravure en noir représentant la ville de Brest, annotée "Brest" par Pierre Mortier, Amsterdam 1699" (quelques rousseurs) - 12 x 14,5 cm. (à vue) | 50/60 |
| 2 | JEURAT Etienne (1699-1789) : "La place Maubert" , gravure en noir (piqures). Epoque XVIIIe - 43 x 51 cm. (à vue). | 50/60 |
| 3 | PRIKING Franz (1929-1979) : "Bouquet au vase bleu" , lithographie numérotée 131/175 signée dans la planche - 60 x 46 cm. | 80/120 |

DESSINS, AQUARELLES et GOUACHES

| | | |
|--------|---|--------------------|
| 4 | Ecole Allemande du XVIIIème siècle : "Vierge à l'enfant" , fixé sous verre (quelques pertes de matière). 26 x 19 cm. (à vue). | 200/300 |
| 5 | Ecole française vers 1830 : "Portrait de Monsieur Rognard avoué à Senlis" , lavis et craie sur papier. Dans un cadre en bois doré annoté au dos. On y joint une étude de femme au fauteuil. 24 x 19 cm. et 80 x 100 cm. | 50/60 |
| 6 | Ecole indienne fin XIXème siècle : PAIRE DE PEINTURES à la gouache représentant une scène familiale et une scène de palais - 10 x 17 cm. | 100/150 |
| 7 | Ecole Napolitaine XIXème siècle : "Cuirassé Français dans la baie de Naples" , gouache sur papier - 39,5 x 63 cm. (à vue). | 350/400 |
| 8 | CASSIERS Hendrick (1848-1944) : "Paysage au Tjalks et au moulin" , aquarelle sur papier signée et datée 91 en bd (infimes rousseurs). 32 x 48 ,5 cm. (à vue). | 300/350 |
| 9 | CHALAND Alexis Chlothilde (1868-1960) : "Bouquet d'hortensias" , aquarelle signée bd (quelques rousseurs) - 60 x 49 cm. | 150/180 |
| 10 | DE LA SERNA Ismael (1898-1968): "Scène fantasmagorique" , lavis, crayon et plume sur papier signé et titré bd. 25 x 32 cm. (à vue). | 250/350 |
| 11 | DUBOIS A (XIXème siècle) : "Jeune femme dans un parc" , aquarelle et gouache sur papier et datée 1856. 40 x 31 cm. | 100/150 |
| 12 | FOUQUERAY Charles (1869-1956) : "Arrivée de Louis XIV à St Jean de Luz" , aquarelle et gouache marouflée sur papier (accidents et mouillures). 80 x 50 cm. | 150/200 |
| 13 | HOSTEIN Edouard Jean Marie (1804-1899) : "Le port de Bordeaux" , gouache sur papier signée bd - 10 x 19 cm. (à vue). | 300/400 |
| 13 bis | HOSTEIN Edouard Jean Marie (1804-1899) : "Scène de vendange dans le bordelais" , gouache sur papier signée bd - 9 x 15,5 cm. (à vue). | 300/400 |
| 14 | LEIGHTON Blair Edmond (1863-1922) : "A Shetland Market Boat" , aquarelle sur papier signée et datée 1879 en bd - 26 x 47,5 cm. (à vue). <i>On trouve des oeuvres de ce peintre au Musée de Leeds.</i> | 1000/1200 |
| 15 | MARIN MARIE (1901-1987) , Marin Marie Paul Emmanuel Durand Coppel de Saint-Front.: "Trois mâts barque sous grande voile croisant un cotre battant pavillon du Yacht Club de France" , gouache et aquarelle sur papier signée bg dans un important cadre en bois laqué vert et argent (une mouillure et une ancienne déchirure restaurée) - 104 x 72 cm. Œuvre reproduite dans l'ouvrage : "MARIN MARIE, Peintre et Navigateur" Texte de Monsieur Petroff, Edition Chasse-Marée 2003 p. 92 Le cadre porte une plaque gravée : "Hommage au Doyen Louis SPILLMANN de ses collègues de la faculté de médecine 1938" | 20000/25000 |

| | | |
|----|--|---------|
| | <p>Officier de la Légion d'honneur , Marin Marie fera paraître l'ouvrage <i>Grands coureurs et plaisanciers</i>. À la fois témoin et acteur de ses courses, il peint l'âge d'or du yachting et des premières navigations en solitaire. Ayant reçu de nombreuses distinctions tant dans le domaine maritime qu'artistique , il fut un témoin majeur de l'histoire de la Marine française. Une exposition lui a été consacrée au Musée de la Marine en 1989.</p> <p><u>Réf. historiques</u> : Le Doyen Louis SPILLMANN (1875-1940) a accompli sa carrière hospitalière universitaire à NANCY, il était Commandeur de la Légion d'Honneur et correspondant de l'Académie Nationale de Médecine.</p> | |
| 16 | <p>PASCAL Paul (1806-1879) : "Dromadaires dans un campement" et "Felouques devant des ruines", paire de gouaches sur papier signées bg. 6,5 x 10,5 cm. (à vue).</p> | 400/500 |

HUILES

| | | |
|----|---|---------|
| 17 | <p>Ecole française du XVIIème-XVIIIème siècle : IMPORTANT ELEMENT de boiserie en chêne à décor peint d'un personnage tenant une pique, un bouclier et une couronne à ses pieds, annoté dans la partie basse "BREHANNIUS : PRINCEPS.BRITANNUS" (vernis jauni, à restaurer) - 227 x 115 cm. Ce panneau reprend une représentation du légendaire prince celtique Brennus qui parvint à piller Rome en 390 avant Jésus Christ.</p> | 400/600 |
| 18 | <p>Ecole française du XIXème siècle : "Allégorie mystique", HST annotée au dos et datée 1830 (accidents) - 73 x 60 cm.</p> | 200/300 |
| 19 | <p>Ecole française début XIXème siècle : "Portrait d'homme", HST dans un cadre en bois doré et stucqué - 49,5 x 36 cm.</p> | 400/500 |
| 20 | <p>Ecole française circa 1900 : "Barques de pêche", paire d'HST dans des cadres en bois stucqué - 38 x 46 cm.</p> | 400/500 |
| 21 | <p>Ecole française fin XIXème siècle : "Nature morte aux prunes", HST marouflée portant signature en bd - 50 x 65 cm.</p> | 200/250 |
| 22 | <p>Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle : "La collégiale Notre Dame à Lamballe", HST dans un cadre en bois doré et stucqué (accidents) - 106 x 76 cm.</p> | 200/300 |
| 23 | <p>Ecole française fin XIXème siècle : "Pyrénéenne à la quenouille", HSP monogrammée et datée 1876 en b à g. 25 x 20 cm. Cadre en bois doré et stucqué.</p> | 200/300 |
| 24 | <p>Ecole française fin XIXème siècle, suiveur de Bazille : "Jeune femme à la lecture près de l'étang", HST marouflée. 38 x 55 cm.</p> | 400/500 |
| 25 | <p>Ecole milieu XIXème siècle : "Portrait de jeune femme aux vêtements bleus", HST - 24,5 x 19 cm.</p> | 100/120 |
| 26 | <p>Ecole de la fin du XIXème siècle : "Portrait de jeune garçon aux noeuds rouges", HST signée bg SIGAU..., datée 187. (une rustine au dos) - 46 x 38 cm.</p> | 120/150 |

| | | |
|----|---|------------------|
| 27 | Ecole orthodoxe du XVIIIème siècle : ICONE à la tempéra et à l'or sur panneau de bois représentant un Christ Pantocrator les bras écartés entouré de deux anges, le livre Saint reposant sur son vêtement - 25 x 20 cm. | 200/300 |
| 28 | BACH Pierre (1906-1971) : "Le village de Castello en Corse" , HSP signée bd et datée 1934- 46 x 55 cm. | 300/400 |
| 29 | BACH Pierre (1906-1971) : "Vue de St Florent en corse" , HSP signée bd annotée et datée 34 au dos - 38 x 56 cm. | 300/400 |
| 30 | CANNICIONI Léon (1879-1957) : "Village corse sous la neige" HSP signée bg (1 rayure) - 54 x 44 cm. | 150/200 |
| 31 | COLIN François (1798-1864) : "Halte en hiver" , HSP signée et datée 1836 en bg. 30,5 x 25 cm. Beau cadre en bois doré et stucqué. | 800/1000 |
| 32 | FEREY Edouard (XIXème siècle) : "Glissades sur la glace" , paire d'HST signées bg (une infime restauration à l'une d'elles). 65 x 54 cm. | 1000/1200 |
| 33 | FOUQUERAY Charles (1869-1956) : "Exercice de tir à bord de la Dévastation" , HSP titrée et signée en haut à droite et dédicacée en bas à gauche. 20,5 x 40 cm. | 800/1000 |
| 34 | NANIN Pietro (1808-1889) : "La bénédiction" , HST signée bd, dans un cadre en bois doré et stucqué d'époque restauration (quelques accidents) - 100 x 81 cm. | 400/500 |
| 35 | PETITJEAN Edmond (1844-1925) : "Village en Lorraine" , HST signée bd (restaurations) - 46 x 65 cm. | 400/600 |
| 36 | SIMON Lucien (1861-1945) : "Office dans la basilique d'Assise" , importante HST signée bd - 112 x 151 cm. Dans un cadre en bois doré (quelques sauts de dorure). <i>On peut dater ce tableau de 1908, date du séjour de Lucien Simon dans la ville d'Assise.</i> <i>Réf : ouvrage de Louis Aubert.</i> | 6000/8000 |

CERAMIQUE

| | | |
|----|--|----------------|
| 37 | PAIRE DE CONSOLE D'APPLIQUE en faïence lustrée bleue de style Louis XVI décorée de feuilles d'acanthes et de guirlandes. Travail fin XIXème siècle (quelques accidents et manques). Haut. 27 cm. | 60/80 |
| 38 | GRANDE COUPE circulaire en faïence polychrome et or à décor d'une toile d'araignée, framboises, papillons et feuillages, signée "CARLTON WARE", modèle "Bleu Royale". ANGLETERRE, Manufacture de Carlton entre 1951 et 1961. Diam. 26 cm. | 150/200 |
| 39 | Théodore DECK (1823-1891) : COUPE en faïence de forme carrée reposant sur quatre pieds chinoisants. Le corps émaillé vert olive est décoré de branchages et de fleurs, le fond turquoise est orné de trois hirondelles volant parmi des papillons, signée en rouge TH. DECK (quelques petites rayures au fond, un petit éclat sur un pied). | 300/400 |
| 40 | GIRAULT DEMAY et VIGNOLET BRUERE : VASE pansu en céramique crème à décor d'irisations bleues, signé. Circa 1900. Haut. 10 cm. | 30/40 |

| | | |
|----|---|---------|
| 41 | <p>SEVRES et Jules ARCHELAIS (1856-1902) : RARE VASE en porcelaine à pâte changeante de style Louis XVI dit "Boizot", de forme tronconique reposant sur un piédouche à deux anses tête de béliers. Il est décoré en "pâte sur pâte" d'amours à ailes de papillons parmi des branchages sur fond parme céladon, marqué S.80 et cachet de SEVRES pour 1880, signé J.A pour Jules Archelais (manque le couvercle, 1 corne recollée). Haut. 33 cm.</p> <p><i>La pâte caméléon ou pâte changeante fut inventée par le chimiste Salvetat pour l'Exposition Universelle de 1863. Elle consiste en la réalisation d'une pâte dont la couleur change en fonction de l'éclairage. Grâce à un oxyde de vanadium et un oxyde de Cérium, la couleur du fond se trouve grise sous une lumière naturelle, et mauve sous une couleur artificielle. Cette technique de fond de couleur fut privilégiée pour les décors en pâte d'application dit pâte-sur-pâte.</i></p> | 500/600 |
| 42 | <p>STATUETTE en biscuit représentant un homme drapé à l'antique portant un sceau à la bouche, le socle marqué "LE SECRET" (manque un doigt, petits éclats sur la base). Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. Haut. 26 cm.</p> <p><i>Réalisation proche de celles de la Manufacture de SEVRES ou de NIDERVILLER.</i></p> | 200/250 |
| 43 | <p>BOCH FRERES à la LOUVIERE : VASE en faïence craquelée bleue de forme carrée à pans coupés, dans une monture en métal argenté à décor de pilastres et de fleurs, marqué et numéroté 1024. Epoque ART DECO. Haut. 25 cm.</p> | 120/150 |
| 44 | <p>VASE piriforme à col étranglé en porcelaine à décor polychrome d'une perruche sur une branche, marqué en bleu. Epoque ART NOUVEAU. Haut. 26 cm.</p> | 50/80 |
| 45 | <p>ROYAL COPENHAGUE : PAIRE DE PIEDS DE LAMPE de forme fuselée en porcelaine à décor en relief de grenouilles et libellules dans des feuilles de nénuphars, marquée et signée <i>Chr. T</i> pour Christian Ludwig THOMSEN (1860-1921), monture en laiton doré signé de la Maison A. RISLER et CARRE à PARIS. Epoque 1900. Haut. totale 32,5 cm.</p> | 150/200 |
| 46 | <p>ROYAL COPENHAGUE : VASE globulaire en porcelaine à fond bleu craquelé, marqué, daté 28.4-22 et monogrammé P.Y pour Paul Marie PROSCHOWSKY (actif de 1918-1925). Epoque ART DECO. Haut. 17 cm.</p> | 150/200 |
| 47 | <p>VASE balustre en faïence à décor "persan" de fleurs en blanc à coeur jaune, bouquets de tulipes sur fond bleu. NEVERS, XVIIème ou début XVIIIème siècle (quelques éclats en bordure et sur le pied). Haut. 16,5 cm.</p> | 200/300 |
| 48 | <p>VASE cornet en porcelaine dite de la Cie des Indes à décor de la Famille rose en polychromie et or de feuilles de tabac et de larges pivoines (éclats en bordure). CHINE, Qianlong (1736-1795). Haut. 18 cm.</p> | 100/150 |
| 49 | <p>SONNETTE en porcelaine à décor de style Louis XVI en polychromie et or d'un monogramme J.M entouré de fleurs et de motifs de godrons, la monture en argent doré poinçonné Minerve. Circa 1900. Long. 10 cm.</p> | 30/50 |
| 50 | <p>PLAT en faïence polychrome représentant un chien la tête levée, entouré de deux arbres. Nord de l'Europe, Epoque XVIIIème siècle. Diam. 34 cm.</p> | 150/200 |
| 51 | <p>PLAT en porcelaine de Limoges par la Maison HAVILAND, modèle CHANKAY à décor dans le goût japonais d'un panier, chrysanthèmes, cailles et oiseaux, le monture en argent, poinçon Minerve par PUIFORCAT, dans sa boîte d'origine. Diam. 31 cm.</p> | 100/120 |

| | | |
|----|---|---------|
| 52 | NEVERS, Manufacture de MONTAGNON : IMPORTANT VASE gourde en faïence polychrome dans le goût de la Renaissance à décor d'une pastorale et d'une scène de chasse, deux masques de béliers en applique, signé. Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 44 cm. | 200/300 |
| 53 | PAIRE DE VASES à cols droits en porcelaine polychrome et or décorés en réserves d'oiseaux, fleurs, papillons et végétaux, dragons en applique. CHINE, Canton fin XIXème siècle. Haut. 24,5 cm. (restauration à un col). | 50/60 |
| 54 | PLAT en faïence à décor au manganèse et en bleu d'une girafe entourée de palmiers dans le fond, la bordure soulignée d'un filet de croisillons et de fleurettes. Nord de la France, Epoque début XIXème siècle. Diam. 33 cm. | 120/150 |
| 55 | BANNETTE en faïence polychrome de forme ovale et polylobée à décor d'insectes dans des fleurs. SUD OUEST, Epoque XVIIIème siècle. Dim. 28 x 22 cm. | 80/100 |
| 56 | CACHE-POT de forme trilobée en faïence craquelée à fond jaune, décoré en médaillons polychromes de bouquets de fleurs et de plantes, sans marque. Dans le goût de BORDEAUX début XXème siècle. Haut. 17 cm. Long. 29 cm. | 150/200 |
| 57 | PLAT en porcelaine polychrome et or à décor imari des armes de France surmontées d'une couronne royale et de deux dauphins, le bord décoré de motifs fleuris. JAPON, Imari fin XIXème-début XXème siècle. Diam. 34 cm. | 150/200 |
| 58 | SAMSON : PAIRE D'ENCRIERS et leur plateau en porcelaine dans le goût de la Cie des Indes à décor polychrome de vases fleuris et de plantes, le plateau et les encriers cerclés de laiton doré à décor de tores de lauriers, signature japonisante. Epoque fin XIXème siècle. Dim. 26 x 20 cm. | 100/120 |
| 59 | PAIRE DE VASES de pharmacie à décor en camaïeu de bleus d'oiseaux dans des médaillons fleuris avec têtes d'angelots marqués "A. MELISSAE" et "A. FAENICULI". HOLLANDE, DELFT XVIIIème siècle. Haut. 27 cm. | 200/300 |
| 60 | ENCRIER en porcelaine polychrome et or en forme du tombeau de Napoléon à décor des attributs de l'Empereur et de l'Aigle Impérial, annoté "Mort le 5 mai 1821" (manque le couvercle et les godets, quelques accidents). Epoque début XIXème siècle. Dim. 11,5 x 13 cm. | 60/80 |
| 61 | DACHSEL Paul (XIXème-XXème siècle) : VASE en céramique à oxydes irisés métalliques bleu-cobalt et or, de forme circulaire à quatre anses à attaches feuillagées et enroulements, cachet AMPHORA ELITE" et marques. AUTRICHE, Circa 1890/1900. Haut. 11,2 cm. Diam. 26 cm. | 100/120 |
| 62 | CHATEAU de PIERREFONDS : PAIRE DE VASES à deux anses en grès flammé à décor bleu et rosé, signé du cachet et numéroté 398. Epoque ART NOUVEAU. Haut. 30 cm. | 120/150 |
| 63 | Gilbert METENIER : IMPORTANT VASE à deux anses en grès flammé à décor de coulures marrons et jaune sur fond bleu, signé en creux. Epoque ART NOUVEAU. Haut. 37,5 cm. | 150/250 |
| 64 | SERVICE DE TABLE en faïence fine de CREIL MONTEREAU, modèle Flora composé d'un légumier couvert, une soupière, une saucière, deux rapiers, quatre plats, un compotier sur piédouche, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses et 12 assiettes plates (très bel état, 1 éclat sur un ravier). | 300/500 |
| 65 | PAIRE DE FLACONS de toilette en porcelaine polychrome et or de forme quadrangulaire à angles arrondis, décorés de paysages asiatiques et de personnages chinois. Porcelaine de Paris Epoque Louis-Philippe. Haut.14cm. | 120/150 |

| | | |
|-----------|---|----------------|
| 66 | IMPORTANT PORTE-BOUQUET en porcelaine polychrome et or en forme de caisse quadrangulaire reposant sur quatre cygnes aux ailes déployées, eux-mêmes sur une base soulignée de feuilles d'acanthes. Les quatre faces sont décorées de motifs d'oiseaux près de gerbes de blés et bouquets floraux, complet de sa grille. Epoque RESTAURATION. Haut. 33 cm. | 300/400 |
|-----------|---|----------------|

VERRERIE

| | | |
|---------------|--|----------------|
| 67 | Philippe J. IMBERTON (1846- ?) : PETITE AIGUIERE couverte en verre émaillé polychrome et or à décor persan, signée (1 petite fente à la jonction à chaud de l'anse). Haut. 23 cm. Philippe IMBERTON, émailleur sur verre parisien était un contemporain de Brocard et la verrerie qu'il utilisait provenait des frères Appert de Clichy. | 100/120 |
| 68 | VASE en forme de vague en cristal à décor de fines bulles vertes et de nuages, signé Daum France, Circa 1970/80. Haut. 30 cm. | 300/400 |
| 69 | ENSEMBLE DE CINQ VERRERIES françaises et italiennes composé de trois vases, une coupe et une aiguière, traitées en polychromie à décor peint à l'émail d'insectes et de fleurs. Entre 1900 et 1950. Haut. 17 à 26 cm. | 50/60 |
| 70 | Charles SCHNEIDER (1881-1953) : IMPORTANT PLAFONNIER en verre à décor marmoréen jaune et mauve composé d'un globe et de trois tulipes dans une importante monture en bronze décorée de cordages, feuillages et fleurs, signé. Epoque début XXème siècle. Diam. avec tulipes 64 cm. Diam. de la monture 53 cm. | 350/500 |
| 71 | VASE de forme balustre en cristal légèrement fumé à décor en applique de fleurs et d'insectes en métal doré et à l'émail polychrome. Il repose sur une base en bronze doré de style chinois (petits éclats à la base à la jonction du socle et un éclat sur le col). Travail dans le goût de l'Escalier de Cristal et de Baccarat, Epoque fin XIXème siècle. Haut. 17 cm. | 120/180 |
| 72 | DAUM : VASE soliflore en verre multicouche à fond givré à décor d'un chardon dans les tons de rouge rehaussé d'or (un éclat sur le socle), signé Daum, Croix de Lorraine Nancy à l'or. Epoque ART NOUVEAU. Haut. 12 cm. | 100/150 |
| 72 bis | DAUM : VASE quadrangulaire en verre multicouche à décor d'arbres enneigés sur fond de lever de soleil jaune orangé, signé DAUM NANCY Croix de Lorraine et L. (usures à l'émail à froid des branches d'arbres). Haut. 10,5 cm. | 100/120 |
| 73 | PETIT VASE miniature en verre multicouche à fond jaune et orangé décoré d'arbres sous un paysage de neige, signé Daum, Nancy et Croix de Lorraine en noir. Haut. 5 cm. | 200/300 |
| 74 | GALLE : VASE soliflore à col étranglé à décor de feuillages et d'ombellifères dans les tons vert et jaune sur fond nacré, signé. Epoque ART NOUVEAU. Haut. 17,5 cm. | 300/400 |
| 75 | VASE pansu à deux anses en verre multicouche à décor de fleurs et de feuillages dans les tons rouges et orangés sur fond jaune, mauve et vert nuancé, signé GALLE et un G dans la masse. Epoque ART NOUVEAU. Haut. 13 cm. | 500/600 |

| | | |
|--------|---|------------------|
| 76 | LE VERRE FRANCAIS : JARDINIERE en verre multicouche à fond jaune à décor de la série "Coqueret" de motifs d'agrumes et de feuillages, signature au berlingot. Epoque début XXème siècle. Haut. 10 cm. Long. 20 cm. | 300/400 |
| 77 | LE VERRE FRANCAIS : VASE de forme fuselée reposant sur un piédouche en verre multicouche à fond givré blanc et jaune décoré de larges feuilles dans les tons de vert et de rouge, non signé. Haut. 41 cm. | 300/400 |
| 77 bis | CHARDER, LE VERRE FRANCAIS : VASE pansu à deux anses en verre multicouche à décor de papyrus bleu et mauve sur fond marmoréen moucheté de blanc, signé. Haut. 19 cm. | 350/400 |
| 78 | LE VERRE FRANCAIS : VASE de forme coloquinte en verre multicouche à décor d'escargots orangés remontant des branches de mûriers prunes sur fond jaune givré, non signé. Haut. 39,2 cm. <i>Modèle reproduit p. 96 dans le livre sur Le Verre Français.</i> | 1000/1200 |
| 78 BIS | DELATTE - NANCY : PETIT VASE balustre en verre multicouche décoré d'arbres en grisaille et bleus sur fond de lac hivernal, signé A. DELATTE - NANCY. Haut. 11 cm. | 120/180 |
| 79 | GALLE : BEAU VASE en verre multicouche de forme balustre reposant sur un piédouche, le corps est décoré d'arbres sur fond de paysages et d'une ville de l'Est dans les tons de vert bleuté, olive et jaune sur fond blanc, signé. Epoque ART NOUVEAU. Haut. 26 cm. | 1400/1600 |
| 80 | VASE en verre multicouche de forme cornet à décor de volubilis et de feuillages dans les tons de mauve et de violet sur fond blanc et rose nacré, signé. Epoque ART NOUVEAU. Haut. 34,3 cm. | 700/800 |
| 81 | ENSEMBLE DE 60 VERRES en cristal composé de verres à vin, verres à eau, flûtes en cristal et verres à alcool. | 150/200 |

OBJETS DE VITRINE - MINIATURES OBJETS DE CURIOSITES

| | | |
|----|--|----------------|
| 82 | Apollina DEHARME (c. 1805- ?) : "Portrait d'Augustine DAUVERGNE", miniature sur ivoire signée au milieu gauche (légèrement cintrée, 1 fente en bas). Dim. 13 x 10 cm. | 100/120 |
| 83 | BELLES JUMELLES de théâtre en laiton émaillé en polychromie de scènes galantes et de musique dans le goût du XVIIIème siècle, signée LEMAIRE FABRIQUANT à PARIS. Circa 1850/70 (2 usures à l'émail à la jonction du corps et de la poignée). Long. 10 cm. Haut. avec poignée 15,5 cm. <i>LEMAIRE était un fabricant parisien installé au Palais Royal, fournisseur de l'Empereur NAPOLEON III.</i> | 100/150 |
| 84 | Maurice FRECOURT (1890 - ?) : ENSEMBLE d'un sceau et d'un coupe-papier en bronze doré à décor égyptien, signé. On y joint un sceau en argent et un en émail. | 40/50 |
| 85 | ENSEMBLE DE DEUX SCEAUX , l'un ivoire à décor d'une fillette mangeant du raisin, la matrice en vermeil, l'autre en bronze en forme d'amiral avec matrice en jaspe vert. | 60/80 |

| | | |
|----|--|-----------|
| 86 | BUSTE de jeune révolutionnaire en ivoire sculpté reposant sur une base en bronze et marbre jaune. Circa 1900. Haut. totale 13,5 cm. | 80/100 |
| 87 | VAN BLARENBERGHE Henri Joseph (Lille 1741-1826) : "La mort de Turenne" , gouache, montée sur une boîte ronde en écaille, cerclée d'or, monogrammée en bas V.B (petits manques). Diam. 6,8 cm. Expert : M. René MILLET, PARIS. <i>Le maréchal Henri de la Tour d'Auvergne, dit Turenne (1611-1675), est considéré comme un des plus grands militaires de son temps. Il fut mortellement blessé à un moment décisif de la bataille de Salzbach. Lancé au galop, il fut atteint en pleine poitrine par un boulet de canon qui blessa également le commandant d'artillerie Saint Hilaire. On le transporta sous un arbre, où il mourut.</i> <i>Turenne bénéficiait d'une grande popularité et une foule nombreuse se rassembla le long de la route qui devait conduire son convoi funéraire à Paris.</i> <i>Réf. bibliographie : Catalogue raisonné des Oeuvres de VAN BLARENBERGHE par Mesdames MAILLET - CHASSAGNE et de CHATEAU-THIERRY - SOPREPART, LILLE 2004.</i> | 3000/4000 |
| 88 | ENSEMBLE DE TROIS DIMINUTIFS DE MEDAILLES dont médaille de commandeur de l'ordre impérial du Lion et du Soleil, Iran, Perse fin du XIXème siècle, de l'ordre national de la Légion d'honneur de la fin du XIXème siècle, modèle de 1870 et légion d'honneur en or, modèle 2nd Empire (1852-1870) (manque le profil de l'Empereur). | 100/150 |
| 89 | ORDRE DE LA COURONNE DE PRUSSE en vermeil, émail bleu et blanc, annoté 18 octobre 1861, avec une couronne au dos, dans son écrin (accidents à l'écrin et saut d'émail). Haut. 4 cm. | 40/50 |
| 90 | Attribuée à Pierre DRAIS, maître orfèvre-joaillier, reçu en 1715 : RARE BOITE en or, Paris 1731. En forme d'artichaut au naturel finement ciselé, le couvercle à charnière est décoré d'une large fleur solaire. Elle porte les poinçons de charge, de décharge et d'orfèvre (quelques infimes fentes au niveau des feuilles d'artichaut). Haut. 4,6 cm. Diam. 4 cm. Pds. 36,9 g. Réf. Bibliographique : Le poinçon de Paris par Henri NOCQ à la Librairie du Passage. <i>Pierre DRAIS (1688-1757) est cité comme orfèvre-joaillier, installé rue de la Calandre à Paris. Son fils Pierre-François deviendra bijoutier du Roi. La forme en artichaut au naturel est tout à fait rarissime pour une boîte, il n'y a que peu d'équivalent. Cette pièce a sans doute été réalisée pour un commanditaire féru de ce légume. En effet, l'artichaut se démocratise au XVIIIème et investit de nombreux objets d'art. Légume préféré de Louis XIV pour ses vertus médicinales, on lui attribue aussi des pouvoirs aphrodisiaques. L'artichaut est souvent représenté sur de nombreuses céramiques ou pièces d'orfèvrerie la plupart du temps, servant de prise.</i> | 6000/8000 |
| 91 | COURTOIS Nicolas André (Paris 1734 - 1806) : "Portrait d'une jeune femme au collier de perles et aux roses" , émail ovale, signé en bas à droite "Courtois", dans un cadre en bronze doré et émaillé bleu. Dim. totale 4,9 x 4,4 cm. Expert : M. René MILLET, PARIS. | 800/1200 |
| 92 | BOITE en ivoire sculpté représentant une scène de bataille médiévale (une fente sous la boîte, légers manques). Epoque XIXème siècle. Dim. 8 x 4 cm. | 40/50 |

| | | |
|-----|---|----------|
| 93 | BEL EVENTAIL plié en papier peint représentant une grande scène d'escarpolette avec nombreux personnages et musiciens dans un médaillon entouré de motifs de rinceaux et de bustes de putti tenant des bouquets fleuris, le dos en velin, l'armature et les tiges en nacre ciselée et décorée de motifs en argent et à l'or, monogrammé M.T.P. Epoque début XIXème siècle (petites usures, bon état général). Haut. 29,5 cm. Déployé 56 cm. | 80/120 |
| 94 | PETITE MONTRE DE CARROSSE en laiton et corne blonde, le boîtier ajouré, le mouvement squelette avec disque en émail blanc (1 éclat) rehaussé de chiffres romains à une aiguille en acier, mouvement à roue de rencontre, signée HOMMET à PARIS. Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. Diam. 5,3 cm. Haut. 3,7 cm. <i>Il s'agit vraisemblablement de Thomas HOMMET, Maître horloger installée rue du Jour à Paris, décédé en 1712.</i> | 800/1000 |
| 95 | DEUX FLACONS A SELS en cristal montés argent, l'un à pans coupés, l'autre en forme de bouteille à décor floral. Epoque XIXème siècle. Haut. 8,5 cm. | 30/50 |
| 96 | FLACON TABATIERE en verre de Pékin overlay à décor de poissons, le bouchon et l'encolure en or décorés de motifs d'arcatures. Epoque XIXème siècle. Haut. 7 cm. | 80/100 |
| 97 | MALLETTE DE TOILETTE en cuir de la Maison A. GIRARDEAU à PARIS renfermant un ensemble d'articles composé d'un nécessaire en ivoire et acier, peigne en bois, flacon en cristal avec bouchon en argent, poinçon Minerve chiffré R.V.K. Circa 1930. | 200/300 |
| 98 | RARE COLLIER DE CHIEN de meute en laiton argenté composé de motifs de demi-sphères, gravé d'un cartouche "Mr de POULPIQUET, BRELES", l'intérieur en cuir rouge. Epoque fin XIXème siècle. Diam. de cou 15,5 à 17,5 cm. | 60/100 |
| 99 | PETIT VOILIER en argent reposant sur un socle ovale en bois noirci. Epoque NAPOLEON III. Haut. totale 15 cm. | 100/120 |
| 100 | CARAVELLE en argent à décor de personnages et de canons, reposant sur un chariot roulant en argent à attaches en têtes de béliers, poinçonnée. Espagne, fin XIXème siècle (infimes petits manques). Pds. 684 g. Haut. 36 cm. | 300/350 |
| 101 | POMMEAU de canne d'Architecte en argent et vermeil, STRASBOURG, 2nde moitié du XVIIIème siècle par vraisemblablement Johan Friedrich Ier BUTTNER reçu maître en 1746. De forme tronconique, il est décoré de bustes des célèbres architectes Vincent SCAMOZZI, I. BARROZZI VIGNOLE et André PALLADIO entourés d'or et de tores de lauriers, cannelures et motifs feuillagés, le haut du pommeau chiffré M.D.L. Pds 26 g. Haut. 4,9 cm. | 300/400 |
| 102 | ENSEMBLE de DEUX FLACONS A SELS , l'un en porcelaine de forme fuselée à décor peint de fleurs et rehauts d'or, l'autre en cristal gravé rehaussé d'or. Epoque XVIIIème et XIXème siècle. Long. 13 et 12 cm. | 70/90 |
| 103 | BEAU FLACON A SELS en cristal taillé de couleur jaune vert rehaussé à l'or et l'argent de motifs d'entrelacs, olives et rinceaux feuillagés, le bouchon en pomponne dorée (manque le bouchon intérieur). Epoque Charles X. Long. 12 cm. | 60/100 |

| | | |
|------------|--|----------------|
| 104 | BELLE BOITE en pomponne argent et métal de forme circulaire ornée sur le couvercle d'une miniature en ivoire représentant une jeune femme au bouton de rose, l'intérieur en écaille de tortue. Epoque début XIXème siècle (quelques éclats à l'encadrement en métal de la miniature). Diam. 8 cm. | 120/150 |
| 105 | BOITE en pomponne de forme ovale à décor de frises de feuilles de laurier sur fond guilloché, l'intérieur en écaille de tortue à fond rouge. Epoque Louis XVI. Long. 8 cm. | 200/300 |

BRONZE & METAL

| | | |
|------------|---|------------------|
| 106 | <p>COUPE du Yacht Club de France en bronze argenté représentant une allégorie de la victoire en figure de proue d'un navire sur les vagues, signée CARDEILHAC. Elle est annotée "Le Yacht Club de France au Comité breton présidé par M.J. de Kerjégu. Yacht AR MEN, KIEL 22 et 24 JUIN 1907" et repose sur un socle en marbre rouge griotte (manque la palme au bout du bras de l'allégorie). Haut. totale 21,5 cm. Long. 17 cm. En 1906, camouflet pour l'orgueil français, la Coupe de France est conquise par les Allemands devant Trouville.</p> <p>Un défi fut lancé aux vainqueurs et la revanche fut préparée par Maurice de Laubrière, bien déterminé à reprendre la coupe avec un équipage breton. Il mit sur pied un "Comité breton de la Coupe de France" chargé de réunir les fonds pour construire le yacht et recruter l'équipage. Le richissime James de Kerjégu, propriétaire du Château de Trévarez, fut nommé président du Comité.</p> <p>La coupe de France se disputa les 22 et 24 juin 1907 en deux manches au large de Kiel et l'Ar Men l'emporta en battant le yacht allemand Felca sous les yeux du Kaiser Guillaume II.</p> <p>Les souscripteurs du Comité breton reçurent des souvenirs, médailles et objets frappés du guidon de l'Ar Men.</p> | 350/500 |
| 107 | DION Auguste (1827 - ?) : PORTE-ALLUMETTES en bronze argenté en forme d'un porteur de fagot attaqué par un chien, signé, poinçon de FRENAIS, Orfèvre. | 100/120 |
| 108 | VASE globulaire en dinanderie à décor de filets argent sur fond bronze oxydé (quelques usures). Travail de la Maison CHRISTOFLE numéroté B236 E. Epoque ART DECO. Haut. 10 cm. | 100/150 |
| 109 | GUEULE DE BILLARD en forme de mufles de lions en bronze patiné, soulignée de feuilles d'acanthes. Epoque XIXème siècle. Haut. 23 cm. | 80/100 |
| 110 | TETE de chien de chasse en haut relief en fonte laquée reposant sur un médaillon circulaire à décor de chaînes. Epoque NAPOLEON III. Diam. 38 cm. Haut. 29 cm. <i>Cette tête devait orner le chenil d'un important chasseur à courre.</i> | 1500/2000 |
| 111 | PENDULE en bronze doré décorée d'une jeune musicienne accoudée à un tronc d'arbre, le mouvement émaillé blanc, la base soulignée de feuilles d'acanthes et motifs de palmettes, le mouvement à fil. Epoque ROMANTIQUE, vers 1830/1840. Haut. 45 cm. | 400/500 |

| | | |
|-----|--|--------------------|
| 112 | PAIRE DE CANDELABRES en bronze à deux patines, brune et mordorée, représentant deux amours tenant une large tige supportant cinq bras de lumière et bouquets fleuris. Ils reposent sur des bases circulaires en marbre noir et marbre vert empire. Epoque NAPOLEON III. Haut. 52 cm. | 200/250 |
| 113 | OISEAU en bronze peint au naturel. AUTRICHE, Vienne, non signé. Epoque fin XIXème siècle. Long. 10 cm. | 80/100 |
| 114 | PENDULE en bronze à deux patines, dorée et verte représentant une fileuse sur un terre rocheux, la base est finement ciselée d'une scène de campagne, le mouvement à fil, le cadran émaillé signé "CASTELAN à QUIMPER". Epoque ROMANTIQUE. Haut. 38 cm. | 300/400 |
| 115 | SUJET en bronze patiné représentant un pèlerin de St Jacques aux traits asiatiques (élément remonté sur un socle en bois tourné). Epoque XVIIIème siècle. Haut. 21 cm. | 80/100 |
| 116 | Marie-Anne CRANNEY-FRANCESCHI (XIXème-XXème siècle) : BUSTE d'enfant au bonnet, bronze à patine brune, signé avec cachet de fonte Susse Frères Etablissement Paris et autre cachet . Haut. 29 cm. Long. 27 cm. | 400/500 |
| 117 | BELLE PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré à deux patines reposant sur une base circulaire soulignée de frises de feuillages et de motifs de palmettes, le fût en colonne supporté par des motifs lotiformes et terminé par un chapiteau de style corinthien (manque une bobèche). Epoque Restauration. Haut. 31 cm. | 200/300 |
| 118 | Isodore BONHEUR d'après : DEUX IMPORTANTS SUJETS en bronze représentant un taureau et un taureau aux banderilles reposant sur une terrasse, signés. Fonte vraisemblablement de CHAPON XXème siècle avec cachet de reproduction en dessous. Haut. 37 cm. Long. 61 cm. | 1200/1500 pièce |
| 119 | PAIRE D'APPLIQUES LUMINEUSES en bronze de style XVIIIème siècle à trois bras de lumière devant un réflecteur en miroir, le cadre décoré de putti musiciens, mascarons, coquilles et feuilles d'acanthes. Epoque NAPOLEON III. Haut. totale 51 cm. | 80/120 |

OBJETS D'ART

| | | |
|-----|--|---------|
| 120 | BUSTE de Reine en bronze reposant sur un piédestal en marbre et laiton souligné de tores de lauriers et de filets torsadés. Epoque fin XVIIIème siècle (manque une chaînette). Haut. 28,5 cm. | 300/400 |
| 121 | BUSTE d'Apollon en terre cuite patinée reposant sur un socle en bois teinté noir, cachet "terre cuite d'Art 1296". Epoque vers 1930. Haut. 39 cm. | 120/150 |
| 122 | PIED DE LAMPE en terre vernissée de Fez (Maroc) du XIXème siècle, à décor de lambrequins de fleurs, dans une monture en bronze doré de style Louis XVI. Epoque NAPOLEON III (quelques éclats et 1 trou dans la potiche). Haut. totale 63 cm. | 100/150 |
| 123 | BOL en porcelaine réticulée à décor en bleu sous couverte de médaillons, de paysages sur frises de champignons et d'étoiles. CHINE, XVIIIème siècle. Dans une monture en bronze doré de style Louis XVI (1 fêlure au bol). Haut. 9,5 cm. Diam. 11,5 cm. | 80/120 |

| | | |
|-----|--|------------------|
| 124 | VASE en porcelaine craquelée supportant un bouquet de fleurs en porcelaine, à tiges en métal laqué. Le vase est monté en bronze doré de larges feuillages et repose sur un piédouche à trois pieds soulignés de coquilles. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle (quelques accidents aux fleurs). Haut. 25 cm. | 250/350 |
| 125 | PAIRE DE COUPES en porcelaine de Canton, CHINE vers 1870, à décor de scènes de palais en polychromie et or, dans une monture en bronze doré de style Louis XVI. Epoque fin XIXème siècle (1 fêle à une assiette). Haut. 22 cm. Diam. 27 cm. Long. 32,5 cm. | 200/300 |
| 126 | PENDULE en bronze à décor d'une jeune femme au drapé à l'antique, le mouvement marqué "ESNEE à SAINT LO". Epoque NAPOLEON III (usures à la dorure. Haut. 53 cm. | 250/300 |
| 127 | CARTEL de style Louis XV en bois laqué vert d'eau à décor de roses, ornementation en bronze doré de guirlandes, coquilles et vases fleuris, le mouvement d'époque Louis XV par PINGOT à PARIS avec sonnerie (manque la vitre). Haut. totale 72 cm. | 700/800 |
| 128 | CORAIL en forme de coupe montée sur un piédouche en bronze doré de style Louis XVI souligné de godrons et de feuilles d'acanthes. Epoque NAPOLEON III. Haut. 30 cm. Long. 34 cm. | 200/250 |
| 129 | PAIRE DE VASES fuselés à fond bleu nuit dans le goût de SEVRES dans une monture de style Empire en laiton doré à décor de col de cygne et de feuilles d'acanthes. Circa 1900. Haut. 39 cm. | 100/150 |
| 130 | PAIRE DE VASES balustres à cols étranglés en porcelaine bleue à décor d'étoiles dorées et de scènes en camaïeu de bistre d'amours sur des tertres, le col et les bases cerclés de laiton (quelques éclats en bordure).Epoque XIXème siècle. Haut. 43 cm. | 100/120 |
| 131 | ALBATRE sculpté représentant une Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. Epoque XVIIème siècle (accidents). Haut. 19 cm. | 80/100 |
| 132 | PAIRE DE LAMPES à pétrole, le corps en céramique bleue à décor incisé de motifs de pivoines, entrelacs et grecques dans le goût chinois, reposant sur des socles en bronze à pieds en trompes d'éléphants, l'encolure soulignée de lambrequins. Travail dans le goût de Théodore DECK. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 43 cm. | 350/500 |
| 133 | Ferdinand BARBEDIENNE : PAIRE DE VASES cornets en bronze émaillé polychrome à décor dans le goût persan de fleurs et d'entrelacs sur fond bleu turquoise, la monture à têtes de griffons et pattes de lions, signés. Epoque XIXème siècle. Haut. 23 cm. | 1200/1400 |
| 134 | BEAU COFFRET en bronze doré de style chinois. De forme carrée, il repose sur quatre pieds à enroulements. Le modèle à cage est orné d'idéogrammes chinois et d'entrelacs, il est doublé de plaques de cristal saphir, non signé (quelques petites usures à la dorure). Epoque XIXème siècle. Haut. 11 cm. Dim. 23 x 23 cm. | 1000/1200 |
| 135 | PAIRE D'IMPORTANTES CANDELABRES en bronze doré et marbre noir. Ils reposent sur une base à section carrée à quatre pieds en palmettes, ornée de plaques en émaux polychromes à décor de fleurs, deux anneaux de préhension sur les bords. Le fût est en forme de vase à l'antique souligné d'une frise en émail, les anses se terminant par des têtes de cygnes, sont surmontées de sept bras de lumière à attaches en mufles de lions. Travail dans le goût de SERVANT. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 71 cm. | 1600/1800 |

| | | |
|-----|---|---------|
| 136 | PAIRE D'IMPORTANTES VASES de forme double gourde en émail cloisonné sur cuivre à décor d'importantes plantes, pivoines, fleurs, croisillons et branches de pins (quelques éclats à l'émail et petits accidents). JAPON, fin XIXème siècle. Haut. 65 cm. | 300/400 |
| 137 | PIED DE LAMPE A PETROLE en faïence polychrome et or à décor de plants de pivoines et de motifs de bambous, dans une monture en bronze soulignée de godrons et de toupies. Epoque fin XIXème siècle. Haut. totale 53 cm. | 150/250 |
| 138 | COFFRET DE COUTURE en placage de thuya, bois de rose et filets de laiton renfermant deux flacons en cristal, une boîte à couture, un miroir dans un théâtre et nombreux articles. Epoque NAPOLEON III. Haut. 12 cm. Long. 33 cm. | 200/250 |
| 139 | PENDULE double face de forme carrée à décor de miroirs et verres églomisés enserrés dans une armature en métal gainé reposant sur un socle en marbre portor (accident au cuir, décoloration d'un verre), signée JAEGER LE COULTRE. Epoque ART DECO. Haut. 20 cm. Long. 22 cm. | 150/250 |
| 140 | Guglielmo PUGI (act. 1870-1915) : BUSTE en albâtre représentant une jeune femme de profil reposant sur un socle en marbre portor, signé. Epoque ART DECO. Haut. totale 45 cm. | 350/400 |
| 141 | BEAU PLATEAU en bronze patiné dans le style chinois de forme rectangle à bords polylobés et décoré en ajouré de dragons. Il s'agrémente de deux anses en forme de racines fleuries, le fond en glace à fond velours cramoisi. Travail dans le goût de l'Escalier de Cristal, Epoque fin XIXème siècle. Dim. 52 x 34 cm. | 350/500 |
| 142 | IMPORTANTE JARDINIÈRE de forme pansue en bronze cloisonné polychrome de la Chine à décor de papillons et d'oiseaux dans des branchages fleuris, dans une importante monture en bronze doré soulignée de dragons, de motifs de grecques et de champignons de longévité (accidents à l'émail). Epoque fin XIXème. Haut. 33 cm. Diam. 38 cm. | 700/800 |
| 143 | PENDULE borne de style Louis XVI en bronze doré et marbre blanc reposant sur quatre pieds toupie, elle est soulignée de guirlandes de feuillages, couronnes de lauriers, le cadran est émaillé en polychromie de bouquets de fleurs, marqué PARIS. Elle est sommée de deux pommes de pins et d'un important noeud. Epoque NAPOLEON III. Haut. 31,7 cm. | 200/300 |
| 144 | PENDULE borne en tôle laquée vert empire et bronze doré reposant sur quatre pieds à enroulements soulignés de rosaces, elle est ornée de cornes d'abondances, papillons et bouquets fleuris. Le mouvement doré aux chiffres romains marqué URBAIN à LIMOUX est sommé d'un vase à l'antique, le mouvement est à fil (quelques oxydations, manque la lunette arrière, les chiffres romains en partie effacés). Epoque RESTAURATION. Haut. 42 cm. | 200/300 |
| 145 | MOUVEMENT D'HORLOGE par COLLIER à PARIS à sonnerie, la platine décorée de chiffres arabes et de chiffres romains en émail blanc et bleu, est agrémentée dans le centre d'une scène représentant le lever du soleil près d'un village, en état de marche, signé. Epoque début XVIIIème siècle. Diam. 33 cm. | 600/700 |

| | | |
|-----|---|------------------|
| 146 | IMPORTANTE SACOCHE en maroquin marron à serrure tréflée, gravée Rue d'Anjou n°32 Faubourg St Honoré à PARIS, les é coinçons en laiton. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle (quelques accidents au cuir). Dim. 39 x 49 cm. <i>Provenance : Vente Marquis d'ALIGRE.</i> | 500/550 |
| 147 | NECESSAIRE DE FUMEUR en cuir de crocodile dans une importante monture en bronze doré à têtes de cervidés comprenant deux coupelles, un porte-allumettes et un pot (manque le couvercle, une déchirure). Il repose sur quatre pieds ongulés. Epoque fin XIXème siècle. Long. 35 cm. Diam. 27 cm. | 450/500 |
| 148 | BELLE CUIRASSE d'OFFICIER en acier avec sa ceinture, les attaches du corps en laiton doré et ciselé de motifs de palmettes, feuilles de lauriers et mufles de lions. Epoque XIXème siècle. Haut. du buste 47 cm. | 500/600 |
| 149 | CARTEL d'APPLIQUE de style Louis XVI en placage de noyer, filets de bois clair et palissandre, à ornementation en bronze doré de palmettes, feuilles d'acanthes et baies. Le cadran émaillé signé PLANCHON à PARIS est sommé d'une guirlande florale et d'un pot. Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 55 cm. | 200/300 |
| 150 | PLATEAU de forme rectangle en laque noire et or à décor de colibris sur des roseaux. JAPON, début XXème siècle. Dim. 36 x 60 cm. | 60/80 |
| 151 | GRAND PLATEAU de forme carrée en laque rouge, or et polychrome à décor d'un vase fleuri entouré de grenouilles, tortues, serpents, libellules et insectes divers jouant de la musique. JAPON, début XXème siècle (quelques usures). Dim. 65 x 65 cm. | 100/120 |
| 152 | Raphaël NANNINI (XIXème-XXème siècle) : IMPORTANT BUSTE de NAPOLEON 1er Empereur en biscuit, en habits de cour, reposant sur un piédouche mouluré, signé. Manufacture de VILLENAUXE, fin XIXème siècle. Haut. 46 cm. | 250/300 |
| 153 | Albert LEFEUVRE (1845-1924) : IMPORTANT BISCUIT représentant une paysanne donnant le grain aux poules, signé sur la terrasse. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 52 cm. | 200/300 |
| 154 | PAIRE DE FLAMBEAUX de style Louis XVI en bronze doré et ciselé reposant sur une base circulaire à décor de frises de perles et de larges feuilles d'acanthes. Le fut à motifs de termes féminins entourés de guirlandes et chutes de fleurs, supporte un vase à mufles de lions (quelques oxydations). Epoque XIXème siècle. Haut. 33 cm. <i>Ce modèle reprend une fameuse série de flambeaux d'époque Louis XVI par Jean-François REMOND d'après un dessin de Jean-Démosthène DUGOURC daté de 1770 conservé au Musée des Arts Décoratifs de Paris.</i> <i>L'ornemaniste Jean-Démosthène DUGOURC (1749-1825) est nommé dessinateur du garde-meuble de la Couronne et intendant des bâtiments de Monsieur, frère du roi en 1784. Son répertoire est un mélange de retour à l'antique et à la nature, qu'il diffuse en 1782 par la publication de son recueil d'Arabesques. François Rémond, ciseleur-doreur maître en 1774, mais également fondeur se serait inspiré des projets de Dugourc pour la réalisation de cette paire de flambeaux de goût étrusque.</i> | 1000/1500 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 155 | BELLE GARNITURE de style Louis XVI en bronze doré et ciselé. Elle se compose d'une paire de grands candélabres s'inspirant de modèle de Jean-François REMOND, reposant sur des bases en marbre blanc, les fûts ornés de quatre bustes de femme en termes supportant cinq bras de lumière agrémentés de têtes de sphinges et vases à mufles de lions. La pendule de forme borne en bronze doré est décorée en tondo sur deux faces de scènes d'amours ailés dans des nuages. Le cadran émaillé blanc et bleu est surmonté d'un amour dévoilant une sphère aux fleurs de lys (1 légère fente au marbre du dos, manque une aiguille, légères oxydations). Epoque XIXème siècle. Haut. pendule 60 cm. Haut. Candélabres 70 cm. | 3000/4000 |
| 156 | PAIRE DE PETITS VASES A SENTEURS , formant bougeoirs, en bronze doré de style Louis XVI. Le corps et le bouchon en agate ambrée reposent sur trois pieds de béliers, les attaches au corps sont en têtes de béliers agrémentés de guirlandes fleuries. Le bouchon se termine par une grenade éclatée. Epoque début XIXème siècle. Haut. 17,5 cm. | 2000/3000 |

ORFEVREURIE

Provenant de la Collection d'un Amateur

PARIS XVIIIème SIECLE

| | | |
|-----|---|-----------|
| 157 | TRES BEAU TASTEVIN en argent, PARIS 1786 par Denis COLOMBIER reçu en 1776. De forme circulaire, le corps uni est gravé C.M. L'anse annulaire est surmontée d'une pièce d'appui-pouce découpée représentant un jeune homme en habits tenant son chapeau, un phylactère au-dessus marqué : "FIGAROT". (assez bien marqué). Pds. 112 g. Diam. 8,6 cm. Long. 12 cm. | 2200/2500 |
| 158 | SUITE DE DOUZE PETITES CUIILLERS en argent doré, PARIS 1786 par Pierre-Nicolas SOMME reçu en 1760. Le modèle est à filets, dans leurs deux écrins d'origine en maroquin fauve frappé or. Pds. 396 g. Long. 14,6 cm. | 1000/1200 |
| 159 | PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, PARIS 1748 par Alexis LOIR reçu en 1733. Ils reposent sur une base à contours moulurés de filets, l'embase en forme de cloche est ceinturée d'un bandeau et gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale. Le fût quadrangulaire à pans coupés se termine en vase mouluré. Pds. 938 g. Haut. 23,5 cm. <i>Sera donné à l'acquéreur un livret documenté sur la pièce constitué par le collectionneur.</i> | 3000/3200 |
| 160 | PETITE VERSEUSE MARABOUT en argent, PARIS 1784 par François CORBIE reçu en 1777. Piriforme, le corps uni à bec verseur en saillie, elle est soulignée sur le bord de filets. L'anse latérale est en bois noirci, la prise en bouton. Pds. 148 g. Haut. 12 cm. | 800/900 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 161 | BELLE SUITE DE SIX COUVERTS A ENTREMET en argent, PARIS 1764 à 1768 par Edmée-Pierre BALZAC reçu en 1739. Le modèle à filets enrubannés s'agrémente d'une large coquille, l'attache de la spatule feuillagée (trois cuillers gravées sur la tige A.D.B). Pds. 902 g. Long. fourchette 19,6 cm. <i>Références : Ce modèle de couvert est illustré dans l'Ouvrage d'Henry NOCQ : Le Poinçon de Paris, librairie du Passage p. 60.</i> | 1400/1800 |
| 162 | BELLE VERSEUSE MARABOUT en argent, PARIS 1787 par Pierre-François GOGUELYE reçu en 1768. Piriforme à cotes torsés, elle repose sur une légère bâte. Le corps est gravé des armoiries d'alliance des Familles SOUBDES (origine Gascogne) et d'HARENEDER (origine Landes), la base et le col sont finement ciselées de motifs de vagues sur fond amati. Le bec verseur en canard est décoré d'un large cartouche feuillagé entouré de coquilles et de chutes. L'anse est en bois noirci, la pièce d'appui-pouce découpée, le couvercle décoré des mêmes motifs que le corps et se termine par un bouton en rose épanouie. PB. 372 g. Haut. 15,5 cm. | 3000/3500 |
| 163 | CHOCOLATIERE égoïste en argent, PARIS 1777 par Marc-Antoine-Noël LEROY reçu en 1769. Piriforme, elle repose sur trois pieds patins, à attaches en spatule. Le corps uni est décoré en applique d'un écusson, le bec verseur en canard est souligné de cannelures, le manche est en bois tourné. Le couvercle à doucine est agrémenté de filets et se termine par une prise amovible en toupie. Elle s'accompagne d'un mousoir en bois tourné (écusson rapporté et ressoudé). Pds. 166 g. Haut. 13 cm. | 800/1000 |
| 164 | PETITE VERSEUSE MARABOUT en argent, PARIS 1787 par René-Pierre FERRIER reçu en 1775. Piriforme, le bec verseur en légère saillie, elle est bordée d'une moulure. L'anse est en bois tourné et le couvercle se termine en bouton. Pds. 206 g. Haut. 12 cm. | 800/900 |
| 165 | BEL ENSEMBLE DE ONZE COUTEAUX A ENTREMET composé de DEUX COUTEAUX, PARIS 1778-1779 par Jean-Etienne LANGLOIS reçu en 1770 et NEUF COUTEAUX en argent, PARIS 1768 par le maître coutelier "E" couronné. Les modèles sont à filets avec deux mitres différentes, dans un coffret d'époque (bien marqués). Pds. 652 g. Long. 20,6 cm. pour 2 et 20 cm. pour les 9 autres. | 1800/2000 |
| 166 | MOUTARDIER en argent, PARIS 1789 par Jacques-Louis-Auguste LEGUAY reçu en 1779. Le corps circulaire à cage repose sur trois sphères. L'intérieur est en cristal bleu, l'anse est à la grecque et le couvercle se termine par une prise en bouton. Pds. 104 g. Haut. 10,5 cm. | 300/350 |
| 167 | POELON en argent, PARIS 1788 par Roch-Louis DANY reçu en 1779. De forme circulaire, le corps uni est chiffré B.L avec couronne comtale. Le bord est souligné d'une moulure de filets, le manche est en bois noirci tourné. Pds. 650 g. Haut. 5,5 cm. Diam. 19,5 cm. | 2500/3000 |
| 168 | CUILLER A SAUPOUDRER en argent, PARIS 1770 par Claude-Auguste AUBRY reçu en 1758. Le modèle à filets coquilles possède un cuilleron bordé, finement ajouré d'une fleur solaire, fleur de lys et panaches (armoiries sur la spatule effacées). Pds. 94 g. Long. 21 cm. | 500/600 |

| | | |
|-----|--|------------------|
| 169 | BELLE SAUCIERE en argent, PARIS 1769 par Simon BOURGUET reçu en 1740. De forme barque, elle repose sur un piédouche à enroulements. Le corps uni est gravé des armes de la Famille de BERNON (origine Dauphiné) surmontées d'une couronne comtale. Le bord mouvementé à larges moulures s'agrémente de motifs de coquilles, et se termine par deux poignées mouvementées (très bien marquée). Pds. 504 g. Haut. 11 cm. Long. 21 cm. | 4000/5000 |
| 170 | PLATEAU DE SAUCIERE en argent, PARIS 1738 par Sébastien IGONET reçu en 1725. De forme ovale polylobée à méplats, il est bordé de larges moulures et gravé dans le fond des armes de la Famille RAOULX de RAOUSSET-BOULBON (origine Provence et Comtat Venaissin, ayant comporté plusieurs Président à Mortier et de nombreux Conseillers au Parlement de Provence). Pds. 362 g. Long. 24 cm. Larg. 16,5 cm. | 900/1000 |
| 171 | BOUGEOIR A MAIN en argent, PARIS 1733 par Claude-Alexis MOULINEAU (son second poinçon). Le plateau de forme circulaire bordé de filets repose sur une bête. La poignée en forme de spatule à attache en feuilles d'acanthes, est gravée en dessous d'une armoirie de chevalier. Le binet est en forme de vase ceinturé. (pièce très bien marquée, une ancienne restauration à l'attache de la poignée). Pds. 220 g. Long. 21,6 cm. Diam. 10,5 cm. | 1500/2000 |
| 172 | COUPE DE MARIAGE en argent, PARIS 1783-1789 par Jean-François-Nicolas CARRON reçu en 1775 avec une décharge de BORDEAUX avant 1789. De forme circulaire, le corps uni gravé " <i>E DUTELIE A BEAUNE 1789</i> ", elle repose sur un piédouche polylobé souligné d'une frise d'entrelacs. Elle s'agrémente de deux anses fondues à légère volute et à attaches en coeur (petite restauration à l'attache d'une anse). Pds. 186 g. Haut. 10,5 cm. Diam. 13,5 cm. | 800/1000 |
| 173 | ECUELLE en argent, PARIS 1767 par Guillaume PIGERON reçu en 1762. De forme circulaire, le corps uni gravé des armes de la Famille LOMBART de MARS & de BARBERON (origine Vivarais), s'agrémente de deux anses décorées de godrons rayonnants. Le couvercle à doucine gravé des mêmes armes, est bordé de filets et se termine par une prise en bouton rayonnant. Pds. 956 g. Diam. 18,2 cm. Long. 31 cm. Haut. 12 cm. | 2000/3000 |
| 174 | CHOCOLATIERE en argent, PARIS 1739 par Charles DUCHESNE reçu en 1738. Piriforme, elle repose sur trois pieds patins à attaches en spatules. Le corps uni gravé des armes de la Famille DESSON de SAINT-AIGNAN (origine Normandie) surmontées d'une couronne comtale, s'agrémente d'une poignée latérale en bois tourné. Le bec verseur en canard se termine sur la panse d'un cul de lampe souligné de volutes et d'une large coquille. Le couvercle à charnière mouluré de filets se termine par une prise amovible en bouton (petit point de soudure sur la pièce d'appui-pouce) . Pds. 604 g. Haut. 21 cm. On y joint un mousoir en ébène. <i>Sera donné à l'acquéreur un livret documenté sur la pièce, constitué par le collectionneur.</i> | 1000/1200 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 175 | <p>COQUEMAR en argent, PARIS 1762 par Charles DONZE reçu en 1756. De forme ventrue, il repose sur une légère bête. Le corps uni est gravé postérieurement des armoiries d'alliance d'un membre de la Famille du BOURG (Languedoc) surmontées d'une couronne de marquis. Le bec verseur en canard descend en saillie sur le corps. Le couvercle à charnière se termine en bouton. Il est décoré d'une pièce d'appui-pouce en forme de volute, et de filets. Le manche en palissandre a des attaches en disques solaires. PB. 620 g. Haut. 19,4 cm.</p> <p><i>Sera donné à l'acquéreur un livret documenté sur la pièce constitué par le collectionneur.</i></p> | 3000/3500 |
| 176 | <p>PAIRE DE PLATS en argent, PARIS 1785 par Pierre-Nicolas SOMME reçu en 1760. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets, l'aile est regravée des Armes de la Famille CORBEAU de SAINT-FRANC & de VAULSERRE (origine Dauphiné). Pds. 1 480 g. Diam. 28,5 cm.</p> | 1000/1200 |
| 177 | <p>BELLE CUILLER A SUCRE en argent, PARIS 1768 par Jean-Pierre CHEZELLE reçu en 1745. Le modèle est à riche décor de filets, chutes de corolles sur fond amati, petites cannelures et branches de fruits. La spatule aux armes de la Famille PARQUE, est en forme de cartouche asymétrique bordé de motifs de vagues et d'une large coquille. Le cuilleron, à attache en forme de coquilles, est décoré en ajouré de fleurs de lys stylisées et de gerbes fleuries. Pds. 88 g. Long. 19,5 cm.</p> <p><i>Réf. Un modèle similaire reproduit dans l'Orfèvrerie française du XVIIIème siècle par BILGI KENBER, Ed. d'Art SOMOGY</i></p> | 600/800 |
| 178 | <p>RARE POT A SUCRE et son PLATEAU en argent, PARIS 1777 par Guillaume-François ROLLAND reçu en 1777. Le pot à sucre à monture ajourée repose sur un plateau circulaire à six lobes décoré de godrons sur fond amati, réglettes et perles, terminé par trois pieds à volutes. Le corps, à quatre consoles ajourées, est agrémenté de guirlandes, de feuilles de laurier, vagues, motifs rocailles et médaillons gravés d'armoiries d'alliances avec couronne de marquis. Le pot à deux anses en feuilles de laurier, possède un couvercle à doucine terminé par des fraises reposant sur un feuillage. L'intérieur est en cristal bleu. Pds. 706 g. Haut. 17 cm.</p> <p>On trouve un modèle quasi similaire par Noël PITON à PARIS en 1776-1778, avec un plateau moins élaboré, répertorié dans les Collections du Musée des Arts Décoratifs. On sait que cet orfèvre a cautionné Guillaume ROLLAND, qui a dû s'inspirer du chef-d'œuvre de son maître, pour créer ce très beau pot à sucre.</p> | 4000/5000 |
| 179 | <p>SUITE DE DOUZE COUTEAUX A ENTREMET vraisemblablement PARIS d'époque Louis XVI par le maître coutelier L.M avec une clef en différent. Les lames avec mitres moulurées sont en argent, les manches sont en nacre bordée d'un filet, dans son écrin d'origine en maroquin rouge. PB. 356 g. Long. 19,8 cm.</p> | 1000/1200 |
| 180 | <p>RARE PLAQUE D'INSCULPATION des poinçons de la marque de l'or et de l'argent de la Régie de PARIS d'Henri CLAVEL en cuivre argenté. Pds. 38 g. Diam. 6,9 cm.</p> | 1000/1200 |
| 181 | <p>PETITE CASSEROLE en argent, PARIS 1777 par Jacques FAMECHON reçu en 1770. De forme circulaire, le corps uni à bec verseur en saillie et manche en bois tourné (une petite surcharge de métal à l'attache). Pds. 120 g. Diam. 10 cm. Haut. 5,5 cm.</p> | 1000/1100 |

| | | |
|------------|---|------------------|
| 182 | ENSEMBLE DE DOUZE GRANDS COUVERTS en argent, PARIS 1782 par Pierre-Nicolas SOMME, PARIS 1787 par Jean-Robert LAURENCON reçu en 1783 et PARIS 1787 par J.A ALAZARD. Le modèle est à filets, la spatule est chiffrée A.B dans un encadrement fleuri (un couvert non chiffré à dents plus courtes). Pds. 2 074 g. Long. fourchette 20,5 cm. | 1800/2000 |
| 183 | LEGUMIER couvert en argent, PARIS 1787-1788 par Roch-Louis DANY reçu en 1779. De forme ovale, il repose sur un piédouche mouluré et s'agrémente de deux anses en mufles de lion retenant un anneau. Le couvercle à doucine bordé de filets se termine par une grenade éclatée reposant sur une terrasse feuillagée (très bien marqué). Pds. 1 218 g. Haut. 22 cm. Dim. 24,5 x 18 cm. | 1800/2000 |
| 184 | PLAT en argent, PARIS 1754 par Louis-Pierre DEVAUX reçu en 1752. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets, son aile est chiffrée postérieurement C.V. Pds. 628 g. Diam. 25,6 cm. | 500/600 |

PROVINCE XVIIIème SIECLE

| | | |
|------------|--|------------------|
| 185 | BEL ENSEMBLE DE DEUX SALIERES ET DEUX POIVRIERES en argent, AVIGNON vers 1750 par Ambroise MEZANGEAU. De forme ovale, ils reposent sur un piétement mouvementé et mouluré à volutes et coquilles stylisées, les corps unis sont gravés des armoiries d'alliance d'un membre de la Famille THOYNARD de JOUY surmontées d'un heaume de chevalier. Les bords sont quadrilobés à cotes pincées. Deux salerons s'agrémentent d'un couvercle en forme de large coquille. Pds. 324 g. Long. 8,4 cm. Larg. 6,2 cm. Haut. 3,7 cm. <i>Sera donné à l'acquéreur un livret documenté sur la pièce constitué par le collectionneur.</i> | 3800/4000 |
| 186 | SUITE DE QUATRE CUILLERS A SEL en argent, AVIGNON vers 1750 par Ange-René ROUVIERE reçu en 1750. Le modèle est uni-plat. Pds. 56 g. Long. 11,9 cm. | 400/500 |
| 187 | PINCE A SUCRE en argent, BORDEAUX 1762-1770 par Jean-François JOUET, cadet, reçu en 1765. Les pinces en forme d'olive, le modèle à filets est orné de deux coquilles Saint-Jacques et chiffré P.G, et se termine par une prise en toupie. Pds. 58 g. Long. 16 cm. | 500/600 |
| 188 | TRES BEAU MOUTARDIER en argent, DUNKERQUE vers 1749-1752 par Guillaume BERT. Il repose sur un piédouche circulaire bordé de godrons. Le corps ceint en deux parties par une moulure de filets présente dans sa partie inférieure un motif de lambrequins lancéolés à entrelacs sur fond amati, la partie supérieure unie, le couvercle bombé à bordure de godrons est surmonté d'une prise en forme de bouton, l'anse est constituée de deux balustres en accolade et d'un enroulement. Pds. 216 g. Haut. 13 cm. <i>Provenance : Vente ADJUG'ART du 20/12/2012.</i> | 5000/6000 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 189 | <p>RARE THEIERE en argent, DUNKERQUE 1754-1755 par Paul BERT reçu en 1754. De forme balustre à contours, elle est décorée de larges godrons et de méplats. Elle repose sur un piédouche à gradins et le bec verseur est en forme de tête de cygne. Le couvercle à doucine se termine par une graine, l'anse est en chêne patiné (bien poinçonnée également dans le couvercle, l'anse en bois probablement changée). PB. 982 g. Haut. 21,5 cm.</p> <p><i>Pierre BERT (1728-1767) se marie en 1753 avec Melle DUFLOO, fille de l'Orfèvre berguois. On sait que son chef-d'œuvre de réception à la maîtrise en 1754 était théière à contours. On peut peut-être supposer que cette pièce de réception est celle présentée au catalogue.</i></p> | 6500/7500 |
| 190 | <p>BELLE ECUELLE en argent, GRENOBLE 1750-1751 par Louis MILLERAND reçu en 1743. De forme circulaire, le corps uni est gravé des Armes de la Famille de la GUILLAUMYE et s'agrémente de deux anses à motifs de godrons rayonnants. Le couvercle à doucine et à filets se termine par une prise en bouton (très bien marquée). Pds. 920 g. Diam. 17 cm. Long. 29,5 cm. Haut. 11 cm.</p> | 2000/3000 |
| 191 | <p>IMPORTANTE VERSEUSE en argent, LILLE 1775-1776 par Antoine-Joseph GELLEZ reçu en 1749. Piriforme à cotes torsés et méplats, elle repose sur trois pieds à enroulements à attaches en coquilles. Le bec verseur en canard est souligné de larges godrons, et se termine sur la panse par un renflement. L'anse latérale est en bois noirci, le couvercle à doucine se termine par un bouton floral. PB. 1324 g. Haut. 31,5 cm.</p> <p><i>Sera donné à l'acquéreur un livret documenté sur la pièce constitué par le collectionneur.</i></p> | 2000/3000 |
| 192 | <p>RECHAUD en argent, LILLE 1767-1768 par Jean-Baptiste-Joseph LEROUX reçu en 1746. De forme circulaire, il repose sur trois pieds moulurés à terminaison en toupie de bois. La grille et les bords sont travaillés en ajouré de motifs de fleurs et de quilles stylisées, le manche est en bois tourné postérieur. PB. 744 g. Haut. 12,5 cm. Diam. 17 cm.</p> | 1000/1500 |
| 193 | <p>BEAU POT A SUCRE en argent, MARSEILLE 1769 par Pierre-Bernard DURAND reçu en 1753. De forme circulaire à panse légèrement renflée dans la partie supérieure, il repose sur quatre pieds à enroulements à attaches en feuilles de céleri. Le corps à côtes torsés décoré en applique de plants de cannes à sucre, est souligné dans les parties supérieure et inférieure d'une frise de godrons et de vagues. Il est gravé des Armes de la Famille de REGIS de FUYEAU (origine Provence, ayant eu deux conseillers secrétaires du Roi et un trésorier général de France). Les anses agrémentées de coquilles et moulurées sont à attaches feuillagées. Le couvercle bordé de petites cannelures de même motif que le corps est souligné d'un médaillon, et se termine par une prise au naturel représentant une fleurs dans des feuillages (très bien marqué). Pds. 438 g. Diam. intérieur : 9,5 cm. Long. 15,2 cm. Haut. 12,5 cm.</p> <p><i>Sera donné à l'acquéreur un livret documenté sur la pièce constitué par le collectionneur.</i></p> <p><i>Référence : Pièce reproduite dans l'Orfèvrerie Civile en Provence au XVIIIème siècle, p. 191. Edition A. BARTHELEMY 2005.</i></p> | 4000/5000 |

| | | |
|------------|---|------------------|
| 194 | TRES RARE COUPE DE MARIAGE en argent, MORLAIX vers 1687 par Olivier LE ROY, reçu avant 1670 (son second poinçon). De forme circulaire, elle repose sur un piédouche décoré de filets. Le corps uni est gravé " <i>René Le Lagadec</i> " en lettres cursives et d'un motif floral. Les anses fondues à enroulements s'agrémentent de moulures. Pds. 114 g. Haut. 3,5 cm. Diam. 11 cm. | 1200/1500 |
| 195 | RARE PAIRE DE COUTEAUX pliants de voyage, l'un à lame en or et l'autre à lame en acier, ORLEANS 1775-1781 par le maitre orfèvre E.B avec une étoile en différent et un grain de remède. Le manche en nacre décoré de filets, est agrémenté de cannelures et de rivets floraux en or. Les mitres et les viroles sont en forme de coquilles asymétriques. Dans leur étui d'origine en galuchat vert (petit manque au galuchat). PB. 64 g. Long. 20 cm. | 1500/2000 |
| 196 | CUILLER A MOUTARDE en argent, PROVINCE XVIIIème siècle par le maitre orfèvre P.L un poisson en différent. Le modèle est uni-plat. Pds. 20 g. Long. 12 cm. | 200/300 |
| 197 | GRAND COUTEAU , le manche en argent, PROVINCE XVIIIème siècle et la lame en acier marquée d'une clef. La mitre et le corps sont décorés de moulures et gravé des armes de la Famille COQUARD (origine Bourgogne), la virole est en culot. PB. 126 g. Long. 27 cm. | 300/400 |
| 198 | BELLE CUILLER A SUCRE en argent, RENNES 1754 par Gabrielle BIDART veuve de Claude ROYSARD, poinçon obtenu en 1753. Le modèle est à filets et le cuilleron repercé de trèfles, volutes, oves et fleurs solaires est bordé d'une moulure. Pds. 74 g. Long. 20 cm. <i>Cette cuiller à saupoudrer est celle reproduite dans l'Ouvrage de référence sur l'Orfèvrerie en Haute-Bretagne par Monsieur Jacques BERROYER, Ed. CLOITRE 2004 p. 350.</i> | 800/1000 |
| 199 | POELON en argent, RENNES 1772-1774 par Pierre-Julien BUCHET reçu en 1759. De forme circulaire, le corps uni est mouluré de filets. L'anse est en bois noirci tourné (armoiries effacées sur la panse et deux petites soudures de renfort à la jonction du manche et du corps). Pds. 592 g. Haut. 6 cm. Diam. 20 cm. | 2200/2500 |
| 200 | BEAU TASTEVIN en argent, ROUEN 1766 par le maitre orfèvre B.C, un membre de la Famille CLAVIER. De forme circulaire, le bord mouluré, il est gravé M.A. DUHAMEL. La prise annulaire est surmontée d'une pièce d'appui-pouce découpée gravée d'un cupidon aux yeux bandés avec au-dessus de lui un phylactère annoté : "A LA GRACE DE DIEU" (pièce bien marquée, le poinçon B.C est souvent attribué à tort à Jean CLAVIER). Pds. 124 g. Diam. 8,3 cm. Long. 11,5 cm. | 1800/2200 |
| 201 | BEAU TASTEVIN en argent, ROUEN 1759 par Jean René ROUSSEL reçu en 1731. De forme circulaire, le bord mouluré, il est gravé M.C. DEVE. La prise annulaire est surmontée d'une pièce d'appui-pouce découpée gravée d'une femme tenant un verre et une bouteille avec au-dessus d'elle un phylactère annoté : "CE JUS EST BON" (pièce assez bien marquée). Pds. 140 g. Diam. 8,7 cm. Long. 11,8 cm. | 1800/2200 |

| | | |
|------------|---|------------------|
| 202 | BEAU TASTEVIN en argent, ROUEN 1748 par Antoine LAGENET reçu en 1715. De forme circulaire, le bord mouluré, il est gravé Th CAUCHI. La prise annulaire est surmontée d'une pièce d'appui-pouce découpée gravée d'un cupidon tenant un coeur enflammé, avec au-dessus de lui un phylactère annoté : "JE VOUS LE PRESENTE" (pièce assez bien marquée). Pds. 134 g. Diam. 8,6 cm. Long. 11,6 cm. | 1800/2200 |
| 203 | RARE PAIRE DE BOUGEOIRS en argent, ROUEN 1732 par Jean-Baptiste CLAVIER reçu 1731. Ils reposent sur une base octogonale à gradins gravée : "MARIE-ANNE BAROIS - ESTIENNE GONFRAY". L'embase à doucine est moulurée, le fût octogonal se termine par un binet en vase. Pds. 452 g. Haut. 21 cm. | 3000/3500 |
| 204 | RECHAUD en argent, SAINT-OMER 1788 par Jean-Alexandre LEFEVRE. De forme circulaire, il repose sur trois pieds moulurés à enroulements et à terminaisons de bois tourné. La grille et la bordure sont travaillées en ajouré de motifs de trèfles, piques, carreaux, coeurs et godrons. L'anse est en bois noirci. PB. 608 g. Haut. 11 cm. Diam. 15 cm. | 1000/1500 |
| 205 | RARE MOUTARDIER en argent, TOULOUSE 1759-1761 par Jean GAILLARD reçu en 1747. De forme balustre, il repose sur un piédouche à doucine mouluré de filets. Le corps uni est ceint en applique d'un bandeau médian et s'agrémente d'un bec verseur. L'anse est à volutes découpées et le couvercle se termine par une prise en fleur solaire (ancienne armoirie biffée). Pds. 234 g. Haut. 12,5 cm. | 4000/5000 |
| 206 | RARE POT COUVERT A BOUCHEE en argent, TOULOUSE 1777 par Louis II DULAURIER reçu en 1765. De forme circulaire, il repose sur une bête, le corps uni est gravé des armes d'un membre de la Famille de SAPTE du PUGET (Président à MORTIER et au Parlement de Toulouse). Le manche postérieur est en bois tourné. le couvercle à doucine s'agrémente d'une guirlande de feuilles de lauriers et se termine par un petit bouton. PB. 126 g. Diam. 8,2 cm. Haut. 6,5 cm. | 900/1200 |
| 207 | PETITE VERSEUSE en argent, TOULOUSE 1783 par André CLEMENT reçu en 1765. Piriforme, elle repose sur trois pieds à méplats se terminant par des enroulements. Les attaches sont en forme de coquilles stylisées et volutes. Le corps uni est gravé des armoiries d'alliance d'un membre de la Famille CONQUERE de MONTBRISON (origine Agenais), et s'agrémente d'un manche en bois noirci tourné à attaches en fleurs de tournesol. Le bec verseur en canard est souligné d'une volute asymétrique et d'un cul de lampe en forme de coquille. Le couvercle à doucine bordé de filets est orné d'une pièce d'appui-pouce et d'une prise en forme de bouton de rose. Pds. 508 g. Haut. 18,5 cm. <i>Sera donné à l'acquéreur un livret documenté sur la pièce constitué par le collectionneur.</i> | 1800/2000 |
| 208 | RARE FOURCHETTE A RAGOUT en argent, TOULOUSE 1786 par Claude ARTHAUD reçu en 1785. Le modèle est uni-plat et la spatule est chiffrée J.G. Pds. 132 g. Long. 26,2 cm. | 1800/2000 |
| 209 | SUITE DE DEUX BOBECHEs en argent, TOULOUSE 1763 par Jean GAILHARD reçu en 1747. Les bords polylobés à pointes sont moulurés. Pds. 94 g. Haut. du binet 3,5 cm. Diam. du binet 2,3 cm. Diam. du bord 7,1 cm. | 300/400 |

| | | |
|------------|--|------------------|
| 210 | PLAT en argent, TOURS 1774 par François II BAUBE reçu en 1734. De forme circulaire à cinq contours moulurés de filets (anciennes traces d'armoiries). Pds. 610 g. Diam. 26 cm. | 500/600 |
| 211 | BELLE VERSEUSE en argent, VALENCIENNES vers 1760/1770 par Pierre François DEBARALLE reçu en 1757. Piriforme, elle repose sur trois pieds galbés à enroulements et à attaches lancéolées. Le corps uni est gravé d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne de marquis, le bec verseur en canard est mouluré, la prise est en palissandre et le couvercle bordé de godrons, se termine en grenade éclatée (petit renfort d'argent à un pied, la graine changée). PB. 750 g. Haut. 27,5 cm. Nous remercions Monsieur MESSIANT pour son aide dans l'identification des poinçons de l'Orfèvre. | 1500/2000 |
| 212 | BELLE CUILLER A SAUPOUDRER en argent, VERSAILLES 1781-1785 par Jacques MASSE reçu en 1775. Modèle à riche décor de filets, chutes de corolles sur fond amati, petites cannelures et branches de fruits, la spatule chiffrée M. en forme de médaillon asymétrique est bordée de motifs de vagues et d'une large coquille. Le cuilleron polylobé est décoré en ajouré de gerbes fleuries à attaches en forme de coquilles. Pds. 90 g. Long. 19,8 cm. <i>Réf. Un modèle similaire reproduit dans l'Orfèvrerie française du XVIIIème siècle par BILGI KENBER, Ed. d'Art SOMOGY</i> | 600/800 |

PARIS et PROVINCE FIN XVIIIème-début XIXème SIECLE

| | | |
|------------|---|-----------------|
| 213 | CASSEROLE en argent, PARIS 1798-1809 par Abel-Etienne GIROUX. De forme circulaire, le corps uni, elle s'agrémente d'un bec verseur en légère saillie, et d'une moulure sur le bord (manque le manche). Pds. 338 g. Haut. 6 cm. Diam. 14,6 cm. | 300/400 |
| 214 | PLAT ovale en argent, PARIS 1819-1838 par L.N. NAUDIN. De forme ovale, le bord est mouluré de nombreux filets. Pds. 790 g. Long. 38 cm. Larg. 24 cm. | 250/350 |
| 215 | MOUTARDIER en argent, PARIS 1819-1838 par D. GARREAU. Le modèle à cage de forme cylindrique à intérieur en cristal bleu, repose sur une légère bête. Le décor en frise représente un couple à l'antique s'unissant autour d'une flamme entourée de tournesols. L'anse est en forme de tête de cygne stylisée et la prise en pomme de pin. On y joint une cuiller à moutarde en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Pds. 115 g. Haut. 11 cm. | 200/250 |
| 216 | PETIT BOUILLON D'ACCOUCHEE en argent, PARIS 1798-1809 par Jean-Baptiste POTOT. De forme circulaire, le corps uni est bordé de moulures et de filets. Il s'agrémente de deux anses à la grecque avec attaches en feuilles d'acanthes. Le couvercle en doucine bordé d'une frise de feuilles d'eau et pistils, est gravé des armes de la Famille de NEDONCHEL (origine Artois), et se termine par une prise en forme de deux cygnes affrontés autour d'une sphère reposant sur un tournesol. L'intérieur est vermeillé (la pièce devait l'être entièrement à l'origine). Pds. 542 g. Haut. 13 cm. Diam. 14,5 cm. | 800/1000 |

| | | |
|----------------|---|----------------|
| 217 | RARE ECRAN ARTICULE en métal plaqué d'argent. Il se compose d'une pince et d'un éventail en soie à disque pivotant. Dans son écrin d'origine en cuir. Epoque Empire (petites fentes à la soie). Haut. 11 cm. | 600/800 |
| 217 bis | RECHAUD en argent, PARIS 1819-1838. De forme circulaire, il repose sur trois pilastres à palmettes et à motifs lotiformes. Pds. 270 g. Haut. 8 cm. Diam. 12 cm. | 200/250 |

POINCON MINERVE et METAL ARGENTE

| | | |
|------------|---|------------------|
| 218 | COUPE en argent et argent doré, au 1er Titre, poinçons à la tête de Mercure et à tête de lièvre de 1887 par MELLERIO dits MELLER, PARIS. De forme circulaire à quatre lobes, le corps est décoré de cotes torsées. Le bord s'agrément de motifs de vagues et de feuilles de céleri, signée (bon état de vermeil. Pds. 570 g. Haut. 6 cm. Diam. 24 cm. | 250/350 |
| 219 | BELLE COUPE DE PRIX en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maître orfèvre D.R à PARIS pour le compte de la Maison MELLERIO dits MELLER. De forme tronconique à piédouche à gradins, elle repose sur un socle en marbre portor portant un cartouche indiqué "Offert par le Sport Universel Illustré". Le corps uni gravé "L'Etrier Coupe Challenge Championnat" et au dos : <i>1936 Jean Bart A M A KOHN, 1937 ADARE A M.H. LA MONTAGNE</i> ". Elle s'agrément de deux anses en marbre portor cerclées d'argent, le couvercle à doucine à prise en marbre et bouton en argent. Signée sur la terrasse : MELLERIO dits MELLER. Epoque ART DECO. PB. 2 258 g. Haut. 26 cm. Long. 25 cm. Diam. 18,5 cm. Le Sport Universel Illustré était une revue périodique. | 1800/2000 |
| 220 | BELLE SAUCIERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Henri SOUFFLOT (1894-1910). De forme ovale et reposant sur un plateau polylobé à pointes, elle est décorée de larges moulures, volutes et feuilles d'acanthes stylisées, et est accostée de deux anses en forte saillie décorées de coquilles à attaches feuillagées. Le corps uni est gravé des armes de la Famille BURNET de SAINT-AIGNAN (origine Normandie) surmontées d'un heaume de chevalier. Pds. 702 g. Long. 25 cm. Haut. 9,5 cm. | 300/350 |
| 221 | VERSEUSE égoïste en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Léon LAPAR à PARIS. De forme balustre, le corps uni, elle s'agrément d'un bec verseur en légère saillie, l'anse est en osier et le couvercle se termine par une prise en toupie. PB. 208 g. Haut. 13 cm. | 120/150 |
| 222 | GRANDE VERSEUSE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par BANCELIN à PARIS. De forme balustre et ventrue, le corps uni, elle s'agrément d'un bec verseur en canard, l'anse est en osier et le couvercle à attaches découpées se termine par une prise en bouton. PB. 718 g. Haut. 24 cm. | 250/300 |
| 223 | DIX COUVERTS en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maître orfèvre G.D. Le modèle est à filets. Pds. 1 568 g. Long. cuiller 20,7 cm. | 450/600 |
| 224 | SUITE DE QUATRE SALIERES en argent, poinçon Minerve 1er Titre par HENIN. De style Louis XVI et de forme balustre, ils sont décorés de feuilles d'acanthes et de guirlandes de laurier. Pds. 136 g. Haut. 8,5 cm. | 60/100 |

| | | |
|------------|--|-----------------|
| 225 | BIBERON DE MALADE en argent, poinçon Minerve 1er Titre 1841-1862 par Eugène-François RION. En forme de bec de canard, il est bordé d'une moulure, l'anse annulaire est surmontée d'une pièce d'appui-pouce. Pds. 100 g. Long. 15,5 cm. | 80/120 |
| 226 | MONTURE DE SUCRIER en argent, poinçon Minerve 1er Titre par PAILLARD Frères. De style Louis XVI, la monture à cage est décorée de rosaces, arcatures et putti. Il repose sur quatre pieds à enroulements et s'agrémente de deux anses feuillagées. Le couvercle à doucine se termine par une prise en fraises. Pds. 274 g. Long. 20 cm. Haut. 12,5 cm. | 60/80 |
| 227 | CASSEROLE couverte en argent, poinçon Minerve 1er Titre par DUBOIS & Cie (1857-1866). De forme circulaire, le corps uni, le manche et la prise du bouton en bois tourné. PB. 366 g. Diam. 12,2 cm. Haut. 11 cm. | 120/180 |
| 228 | COUPE en cristal bicolore bleu et orange de forme ovale, reposant sur quatre pieds escargots dans une monture en argent découpé à décor feuillagé, poinçon Minerve 1er Titre. PB. 362 g. Dim. 13 x 9,2 cm. Haut. 8,5 cm. | 50/60 |
| 229 | SUCRIER et sa THEIERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par FRAY. De style rocaille, les corps unis chiffrés C.G, ils reposent sur quatre pieds griffes, les prises en noisettes. Pds. 1 104 g. Haut. 24 cm. | 300/400 |
| 230 | SUITE DE QUATRE PETITS PLATS en argent, poinçon Minerve 1er Titre par PUIFORCAT. De forme circulaire à cinq lobes, ils sont bordés d'une large moulure de filets agrémentée de coquilles et de feuillages. Pds. 1 816 g. Diam. 25 cm. | 450/600 |
| 231 | SERVICE A VERSER en argent, poinçon Minerve 1er Titre par TETARD Frères, BOYER-CALLOT et LAPAR. Le service est composé d'une grande cafetière, une cafetière et une théière égoïstes et un sucrier. Le modèle à cotes torsées est gravé d'une importante armoirie de la Famille BURNET de SAINT-AIGNAN. Il repose sur quatre pieds patins à attaches en spatule et coquille. Les fonds, les bords et les couvercles sont soulignés de motifs de vagues. Les cafetières ont un manche en bois tourné. PB. 1 458 g. | 450/600 |
| 232 | PLATEAU A CONFISERIES en argent, poinçon Minerve 1er Titre par RISLER et CARRE. De forme circulaire polylobée, il est bordé de filets enrubannés et ai chiffré V.S. Il repose sur une piédouche à gradins. Pds. 458 g. Haut. 4 cm. Larg. 23 cm. | 100/120 |
| 233 | JATTE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Jean-Baptiste FRANCOIS. De forme carrée, le bord polylobé à pointes est bordé de filets. Pds. 802 g. Larg. 32 cm. | 200/300 |
| 234 | SUITE DE TROIS PLATS en argent, poinçon Minerve 1er Titre par BOYER CALLOT. Cette ensemble est composé d'un plat ovale et de deux plats ronds demi-creux polylobés et bordés de filets, les ailes gravées des armes de la Famille BURNET de SAINT-AIGNAN . Pds. 2 812 g. Dim. 48 x 32 cm pour le plat ovale et Diam. 30 cm. pour les plats. | 800/1000 |

| | | |
|------------|--|------------------|
| 235 | MENAGERE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Ernest COMPERE. Le modèle à filets, coquilles et feuilles d'acanthes possède une spatule découpée gravée des armes de la Famille BURNET de SAINT-AIGNAN. Elle est composée de 16 fourchettes à entremet et 4 cuillers, 12 grands couverts et 13 grandes fourchettes, 24 petites cuillers, 1 pince à sucre et 1 cuiller à saupoudrer. Pds. 4 924 g. | 1400/1800 |
| 236 | COUPE DE PRIX en argent, poinçon Minerve 1er Titre par PUIFORCAT pour la Maison MELLERIO dits MELLER. En forme de vase balustre, elle repose sur un piédouche bordé d'une frise de laurier. La base de la coupe est soulignée d'une frise de perles et de larges feuilles d'acanthes, le corps uni à godrons s'agrémenté de deux anses feuillagées. Le couvercle à doucine se termine par une prise en grenade (porte un poinçon d'exportation). Pds. 2 022 g. Haut. 42 cm. | 1800/2000 |

ETRANGER

| | | |
|------------|--|------------------|
| 237 | SUITE DE SEPT ASSIETTES en argent, ANGLETERRE, Londres 1744 par Edward FELINE reçu en 1739 et autres orfèvres non identifiés. De forme circulaire, elles sont bordées d'importants godrons et de filets. Les ailes sont décorées des armes de la Famille MAYNARD (origine Angleterre avec des branches aux Etats-Unis et en Allemagne) et d'un crest représentant un cerf couronné. Au dos, elles portent d'anciens numéros d'inventaire. Pds. 4 046 g. Diam. 21 cm. | 3200/3500 |
| 238 | THEIERE en argent, ANGLETERRE, Londres 1829 par James BEEBE. De forme pansue à cotes de melon, elle repose sur un piédouche, le couvercle sommé d'un bouton. Pds. 534 g. Haut. 15 cm. | 150/250 |
| 239 | BOITE A CIGARES en argent, ANGLETERRE, Londres 1908 par HEWSON & WILLIAMS. De forme rectangle, le corps uni, l'intérieur en acajou. PB. 310 g. Dim. 12 x 8,5 cm. Haut. 3,7 cm. | 40/50 |
| 240 | PAIRE DE CUILLERS A ABSYNTHE en argent, ANGLETERRE, Sheffield 1905 par James DIXON & SONS. Le modèle ajouré de style Art Nouveau à inspiration végétale, dans son écrin d'origine. Pds. 36 g. Long. 13 cm. | 60/80 |
| 241 | RARE SUITE DE SIX COUTEAUX A AGRUMES en argent et argent fourré, ANGLETERRE, Sheffield 1908 par William HUTTON & SONS. Le modèle feuillagé est décoré de coquilles et de grappes de raisins, en écrin d'origine. PB. 156 g. Long. 15 cm. | 80/100 |
| 242 | BELLE VERSEUSE en argent, SUISSE, Neuchatel vers 1750-1760 par Jean REDARD. Piriforme, elle repose sur trois pieds galbés à patins et à attaches en spatule. Le corps uni est gravé des armoiries de la Famille de MEURON surmontées d'un heaume de chevalier. L'anse est en palissandre, le bec verseur possède un couvre-bec à prise en toupie, le couvercle à prise d'appui-pouce en coquille, se termine en doucine par un frêtel sur terrasse de godrons. PB. 760 g. Haut. 26 cm. <i>Réf. bibliographique : Manuel des Orfèvres de Suisse Romande par Monsieur de Vevey. Office du livre 1985 p. 197.</i> | 1000/1200 |

DOCUMENTATION

| | | |
|------------|--|----------------|
| 243 | Les Orfèvres de Normandie du XVIème au XIXème siècle et leurs poinçons. Claude Gérard CASSAN chez F. DE NOBELE à PARIS 1980 (une mouillure à la couverture, manque la jaquette papier) | 30/50 |
| 244 | Les Orfèvres de Lorraine et de Sedan. Claude Gérard CASSAN, presses universitaires de Nancy, 1994. | 50/60 |
| 245 | Orfèvrerie de la Jurande d'Arras (Arras, Bapaume, Béthune, Hesdin). Nicole CARTIER, 1983. | 30/40 |
| 246 | Les poinçons de l'Orfèvrerie française du XIVème siècle jusqu'au début du XIXème siècle. Louis CARRE, 1928. | 200/300 |
| 247 | Les poinçons de l'Orfèvrerie française du XIVème siècle jusqu'au début du XIXème siècle. Louis CARRE, 1928. | 200/300 |
| 248 | L'Orfèvrerie des Ardennes, deux siècles de vermeil et d'argent. Thierry MULETTE et Solange BRAULT-LERCH chez Somogy, 2001. | 30/40 |
| 249 | L'Orfèvrerie civile de la Jurande de Tours et les poinçons sous l'ancien régime. Lise MOOR chez Publibook, 2011. | 30/40 |
| 250 | Catalogue de l'Orfèvrerie française des collections du Musée Lambinet de Versailles, 1985 | 20/30 |
| 251 | Orfèvrerie au poinçon de Bruxelles. Jacques VAN WITTENBERGH, 1979 ? (légère usure au dos). On y joint Deux siècles d'orfèvrerie à Strasbourg. Editions des Musées de Strasbourg, 2004. | 30/50 |
| 252 | Les Orfèvres de l'Yonne. Arnaud de CHASSEY chez Somogy à Paris, 2005. | 20/30 |
| 253 | Les Orfèvres de Bourgogne. Arnaud de CHASSEY, Elisabeth REVEILLON, Solange BRAULT-LERCH. Editions du Patrimoine, 1999. | 30/40 |
| 254 | Les Orfèvres d'Anjou et du Bas-Maine. Monique JACOB. Editions du Patrimoine, 1998. | 30/50 |
| 255 | Catalogue de la vente de la Collection Arturo LOPEZ-WILLSHAW chez Sotheby's Monaco 20 juin 1992. On y joint le Catalogue de vente de la Collection Puiforcat à Paris les 7 et 8 décembre 1955 par Maître Etienne ADER. | 30/40 |
| 256 | Les Orfèvres d'Orléans. Nicole VERDET-REAUBOURG, Somogy éditions à Paris, 2003. | 30/50 |
| 257 | L'Orfèvrerie civile en Provence au XVIIIème siècle. Editions A. BARTHELEMY à Avignon, 2005. | 20/30 |
| 258 | François Thomas Germain, Orfèvre des Rois. Christiane PERRIN, Editions d'Art Monelle Hayot, 1993. | 30/40 |
| 259 | Jackson's Silver and gold marks of England, Scotland and Ireland; Ian Pickford, Antique Collectors Club, 1989. | 60/80 |
| 260 | Les Orfèvres de Franche-Comté. Solange BRAULT-LERCH chez Droz librairie à Genève, 1976. | 80/100 |
| 261 | Les Orfèvres du ressort de la monnaie de Bourges. Nicole VERLET-REAUBOURG chez Droz librairie à Genève, 1977. | 30/50 |
| 262 | Les Orfèvres du Dauphiné du Moyen-âge au XIXème siècle. Gisèle GODEFROY et Raymond GIRARD chez Droz Librairie à Genève, 1985. | 50/60 |

| | | |
|-----|--|----------|
| 263 | La table d'un roi, L'Orfèvrerie du XVIIIème siècle à la Cour du Danemark. Association française d'action artistique, 1987. | 30/40 |
| 264 | L'Orfèvrerie en Roussillon. Louis AUSSEIL, Archives départementales de Perpignan, 1994. | 30/40 |
| 265 | Les Orfèvres parisiens de la Renaissance (1506-1620). Michèle BIMBENET-PRIVAT, sous emboitage. Commission des travaux historiques de la Ville de Paris, 1992. | 60/80 |
| 266 | Les Orfèvres de Bordeaux et la marque du Roy. Jean et Jacques CLARKE DE DROMANTIN. Editions de Puygiron à Suresnes. On y joint Vaisselle d'argent à Bordeaux. Jacqueline DU PASQUIER, 2000. | 60/80 |
| 267 | La garantie française et ses poinçons de 1260 à nos jours. Paul de CAZENEUVE. Editions S. Léon à Alger, 1898 (accident à la reliure). | 20/30 |
| 268 | ENSEMBLE DE DEUX OUVRAGES : l'un sur les chefs-d'œuvre d'Orfèvrerie des Collections privées - BIJLOKEMUSEUM 1985 et sur le siècle d'or de l'Orfèvrerie de Strasbourg par la Galerie KUGEL en 1964. | 20/30 |
| 269 | Jean THUILE : L'Orfèvrerie en Languedoc, généralités de Montpellier et généralités de TOULOUSE en 5 volumes complets | 800/1000 |

MOBILIER

| | | |
|-----|---|-----------|
| 270 | <p>VIARDOT Gabriel (1830 - 1906) : RARE MEUBLE SECRETAIRE DE COLLECTIONNEUR, en bois teinté acajou reposant sur quatre pieds griffes décorés de pièces de bronze doré de style chinois, les traverses sont travaillées en ajouré de motifs de grecques. Il ouvre en partie basse par un tiroir, un abattant médian découvre deux tiroirs. Il est surmonté d'un cabinet à gradins en accolades ouvrant par trois tiroirs décorés de feuilles de lotus, feuillages, feuilles de bambou et champignons de longévité. L'ensemble du corps est décoré de nacre du Tonkin burgauté et ciselée à motifs d'idéogrammes chinois, fleurs et courges. Monogrammé G.V derrière un bronze. Vers 1890. Haut. 159 cm. Larg. 75 cm. Prof. 44 cm.</p> <p><u>Biographie</u> :</p> <p><i>Gabriel Viardot, né le 1er janvier 1830, est sans conteste l'ébéniste le plus important pour l'histoire du mobilier d'influence extrême-orientale à la fin du XIXè siècle en France. Chef de file des fabricants de ce genre mobilier, associé à son frère, il sera présent à l'Exposition Universelle de Paris en 1855 et est déjà récompensé d'une médaille. En 1860, Gabriel Viardot se sépare de son frère et fonde son propre atelier. Il réalise alors, à la demande de Clémence d'Ennery, un ensemble de vitrines pour la présentation de sa collection d'art extrême-oriental au sein de son hôtel particulier de l'avenue Foch. Nombreuses furent les récompenses qu'il reçut à l'occasion d'Expositions Universelles, Internationales ou Nationales. En 1867, à l'Exposition Universelle de Paris, il est gratifié de quatre médailles. A celle de 1878, on lui offre une médaille d'argent. Il est médaillé d'or de l'Exposition Universelle de Nice en 1884.</i></p> | 1800/2000 |
|-----|---|-----------|

| | | |
|------------|---|------------------|
| 271 | BEAU SALON de style Louis XV en bois doré et sculpté. Il se compose d'un petit canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises. Il repose sur des pieds à enroulements à attaches en feuilles d'acanthes, la traverse et le dossier sont soulignés d'une large coquille éclatée (petits manques, quelques éclats à la dorure, garniture en soie bleue usagée). Epoque fin XIXème siècle. Haut. des dossiers 96 cm. | 400/600 |
| 272 | GUERIDON en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement tripode se terminant par des pattes de lions à attaches à motifs de palmettes, le fût de forme balustre central à six pans supporte un plateau en marbre noir fossile à double cavets (quelques manques au placage). Epoque Restauration. Haut. 69 cm. Diam. 83 cm. | 250/300 |
| 273 | BUFFET deux corps en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes moulurées, deux tiroirs, la partie supérieure à deux vantaux vitrés. Epoque milieu XIXème siècle. Haut. 207cm. Long. 130 cm. Prof. 51 cm. | 200/300 |
| 274 | RARE MEUBLE COFFRE FORT toutes faces de fermier général en acajou et placage d'acajou. Il présente sur sa façade cinq tiroirs simulés avec un abattant déployant recouvert d'un cuir. A l'intérieur se trouve un petit secrétaire coulissant à six tiroirs à mécanisme donnant accès au coffre-fort entièrement bardé de métal. Les montants droits se terminent par des pieds fuselés et sabots de bronze. Le plateau en bois est orné d'une plaque de marbre bleu turquin et s'agrément de deux tirettes latérales gainées de cuir. Complet de ses clefs, serrures d'origine. Epoque Louis XVI. Haut. 103 cm. Larg. 68 cm. Prof. 54 cm. <i>Provenance : Vente, Me HERBETTE à DOULLENS - 2008.</i> | 6000/8000 |
| 275 | COMMODE dite "tombeau" en noyer et bois fruitier. Fortement galbée, elle repose sur quatre pieds à enroulements, la traverse est chantournée et elle ouvre par trois tiroirs à poignées et entrées de serrure en plaque de laiton ciselée. BRETAGNE, Région de DINARD - SAINT-MALO (infestations xylophages, les pieds rongés). Epoque XVIIIème siècle. Long. 131 cm. Prof. 71 cm. Haut. 92 cm. | 500/600 |
| 276 | SECRETAIRE à abattant en merisier et placage de merisier, les montants à colonnes détachées baguées de laiton ciselé. Il ouvre par trois tiroirs en partie basse et un abattant en partie médiane découvrant un secrétaire à colonnes avec quatre tiroirs, un tiroir sous le plateau (manque des charnières, petits accidents). Travail régional, fin de l'époque Empire. Haut. 145 cm. Larg. 92 cm. Prof. 41 cm. | 200/300 |
| 277 | BELLE VITRINE de style Art Déco de forme bombée en chêne et placage de chêne, les parties vitrées dans des armatures chromées, le fond miroir, complète de ses étagères et de ses potences. Haut. 194 cm. Larg. 110 cm. Prof. 42 cm. | 1200/1500 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 278 | SECRETAIRE à abattant de style Transition en placage de palissandre et filets de bois de rose. Il repose sur quatre pieds galbés à sabots de bronze et ouvre par deux vantaux en partie basse découvrant un coffre-fort, une tirette médiane et un abattant formant secrétaire à huit tiroirs. Dessus de marbre de type sérancolin. Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 110 cm. Larg. 79 cm. Prof. 40 cm. | 200/300 |
| 279 | ENCOIGNURE en bois peint en rouge et vert ouvrant par deux portes et deux tiroirs (un tiroir refait, restaurations). Travail de l'Est de la France ou de l'Allemagne. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. Haut. 101 cm. Prof. 70 cm. Long. 105 cm. | 300/400 |
| 280 | PETIT LIT en bois laqué vert d'eau à décor de panneaux moulurés. Epoque Louis XVI. Long. 190 cm. Larg. 86 cm. | 100/120 |
| 281 | BUREAU cylindre en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds cannelés à terminaison de bronze. Il ouvre par trois tiroirs en façade et un secrétaire à cylindre découvrant des gradins et trois tiroirs. La galerie supérieure s'ouvre par trois tiroirs (manque le marbre, manques et accidents). Epoque Louis XVI. Haut. 110 cm. Long. 111 cm. Prof. 58 cm. | 300/400 |
| 282 | BELLE BARBIERE d'homme de milieu en acajou et placage d'acajou. Les montants cannelés reposent sur des pieds fuselés à sabots en bronze. Elle ouvre en partie basse par trois tiroirs à entrées de serrure en bronze à décor de feuilles de laurier. Elle présente un plateau médian en marbre bleu turquin et un plateau supérieur à cavet amovible déclenchant un système de miroir sur crémaillère. Epoque Louis XVI. Haut. 113 cm. Prof. 40,5 cm. Larg. 49 cm. | 1500/1800 |
| 283 | COMMODE en acajou et placage d'acajou. Les montants cannelés à gorges en laiton reposent des pieds fuselés à terminaison en bronze. Elle ouvre par trois tiroirs soulignés de filets de bronze. Le dessus en marbre blanc veiné gris ceinturé par une galerie en laiton découpé (accidents et manques). Epoque Louis XVI. Long. 126 cm. Prof. 59 cm. Haut. 91 cm. | 200/300 |
| 284 | MIROIR en bois doré et rechampi vert de style Louis XVI à décor de vases fleuris, guirlandes de fleurs, accolades et pommes de pin (quelques usures). Epoque fin XIXème siècle. Haut. 142 cm. Larg. 70 cm. | 120/150 |
| 285 | TABLE D'ACCOUCHEE en acajou et placage d'acajou flammé. Elle repose sur quatre pieds fuselés amovibles. Le plateau dchantourné à pupitre déployant sur crémaillère. Epoque Louis XVI. Long. 64,5 cm. Prof. 44,5 cm. Haut. 20 cm. | 800/1000 |
| 286 | MIROIR en bois doré et stuqué de style Louis XVI (petits accidents au teint). Haut. 170 cm. Larg. 108 cm. | 150/200 |
| 287 | IMPORTANTE ARMOIRE en chêne ouvrant par deux portes moulurées et reposant sur des pieds à enroulements. La corniche droite, les linteaux et portes sont richement sculptés de bouquets fleuris, cornes d'abondances et végétaux (quelques accidents). NORMANDIE, Manche. Vers 1830. Haut. 244 cm. Larg. 180 cm. Prof. 66 cm. | 200/300 |

| | | |
|------------|---|------------------|
| 288 | BUREAU en chêne reposant sur quatre pieds fortement galbés. Il ouvre par quatre tiroirs en façade, le plateau en bois à angles arrondis. ANGLETERRE, fin XVIIIème siècle. Long. 109 cm. Prof. 56 cm. Haut. 73 cm. | 300/400 |
| 289 | BELLE COMMODOE dite "tombeau" en chêne. Elle repose sur quatre pieds galbés à enroulements, la traverse chantournée. Les côtés sont galbés et moulurés, les montants sont ornés d'étoiles en relief. Elle ouvre par cinq tiroirs décorés de coeurs, dont un secret, sur trois rangs, les poignées en bronze découpé (quelques petits accidents). SUD-OUEST de la France, Epoque XVIIIème siècle. Long. 133 cm. Prof. 69 cm. Haut. 86 cm. | 2800/3200 |
| 290 | MEUBLE de milieu en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI. En forme de commode ovale, il repose sur quatre pieds à sections carrées cannelées et rudentées, à terminaison en bronze. Il ouvre par quatre vantaux latéraux et deux tiroirs traversant. Le dessus en marbre gris veiné blanc (petit manque au placage). Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 82 cm. Prof. 52 cm. Long. 67 cm. | 250/350 |
| 291 | BEAU FAUTEUIL en noyer sculpté de style Louis XIV reposant sur un piétement balustre réuni par des entretoises tournées, les accotoirs décorés de feuilles d'acanthes et de rosaces, la garniture aux petits points à décor d'animaux. Epoque XIXème siècle. Haut. du dossier 127 cm. | 300/400 |
| 292 | PAIRE D'APPLIQUES en bronze et pampilles de cristal de style Louis XVI. Haut. 60 cm. | 120/150 |
| 293 | FAUTEUIL en noyer de style Louis XIV reposant sur un piétement à consoles soulignées de chutes de lambrequins et de coquilles stylisées, réuni par une entretoise en X. Les accoudoirs et accotoirs sont ornés de feuilles d'acanthes et de chutes de coroles, la garniture en velours de Gènes. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 116 cm. | 150/250 |
| 294 | PETITE TABLE de milieu en palissandre et placage de palissandre reposant sur des pieds torsés réunis par une tablette et des croisillons. Elle ouvre par un abattant et un tiroir en façade. Epoque NAPOLEON III. Haut. 80 cm. Long. 44 cm. Prof. 39 cm. | 120/150 |
| 295 | PETIT MIROIR à fronton en bois doré et sculpté à décor de fleurettes et de coquilles stylisées (petits manques, miroir changé). Epoque XVIIIème siècle. Dim. 48 x 25 cm. | 80/100 |
| 296 | PETIT MIROIR de style Louis XVI en bois doré et rechampi crème à décor de carquois, flèches, couronnes de laurier et passementeries. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. Dim. 63 x 35 cm. | 100/120 |
| 297 | SELLETTE en noyer tourné à colonnes torsés. Epoque XIXème siècle. Haut. 67 cm. Diam. 39 cm. | 80/100 |
| 298 | TABLE travailleuse de milieu à abattants en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement parapluie réuni par un fuseau. Elle s'ouvre par un casier et un tiroir en façade. Epoque XIXème. Long. 86 cm. Prof. 48 cm. Haut. 67 cm. | 80/100 |

| | | |
|------------|--|----------------|
| 299 | SELLETTE en palissandre massif décorée d'un éléphant reposant sur une console. Travail indien d'époque coloniale. Haut. 31 cm. Long. 34 cm. | 50/60 |
| 300 | Maison Louis MAJORELLE à NANCY : GUERIDON de style Louis XV en bois décoré au vernis Martin et à l'or d'une pastorale et d'attributs du musicien. De forme circulaire, il repose sur trois pieds galbés soulignés de larges feuilles d'acanthes et de coquilles stylisées. Epoque début XXème siècle. Haut. 75 cm. Diam. 36 cm. Porte l'étiquette de la Maison MAJORELLE. | 300/400 |
| 301 | TRAVAILLEUSE en acajou et placage d'acajou reposant sur deux pieds colonnes réunis par une entretoise et deux plateaux à cavets. Elle s'ouvre par un tiroir (accidents). Epoque Restauration. Haut. 71 cm. Haut. 49 cm. Larg. 35 cm. | 60/80 |
| 302 | TABLE de milieu en placage de palissandre de style Louis XV reposant sur quatre pieds galbés à terminaison en bronze doré et réunis par un plateau. Elle ouvre par un tiroir en traverse, le plateau ceint d'une galerie (insolations et décolorations au placage). Epoque début XXème siècle . Haut. 69 cm. Long. 48 cm. Larg. 38 cm. | 60/80 |
| 303 | COFFRE TABOURET de forme circulaire décoré de peau de vache. Travail des années 70. Haut. 36 cm. Diam. 50 cm. | 80/100 |
| 304 | FAUTEUIL en hêtre patiné reposant sur quatre pieds fuselés et bagués, les montants d'accotoirs tournés, le dossier ajouré à décor de cannelures et d'un losange avec fleurs de tournesol (quelques infestations xylophage et petits manques). Epoque Directoire. Haut. 86 cm. | 60/80 |
| 305 | TABLE travailleuse en placage d'acajou moucheté à décor en marqueterie de bois de différentes couleurs, de passementerie, vases fleuris et rinceaux feuillagés. Elle repose sur quatre pieds cannelés, rudentés et tournés réunis par une entretoise en X sommée d'un pot en laiton doré. Elle ouvre par un tiroir en façade et un abattant découvrant un miroir et deux casiers latéraux en placage de loupe d'amboine (quelques petits manques au placage et aux chutes de laiton). Epoque NAPOLEON III. Long. 69 cm. Prof. 41 cm. Haut. 73 cm. | 250/350 |
| 306 | CASIER en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds tournés à deux plateaux et nombreux fuseaux tournés, la poignée en bronze. Epoque NAPOLEON III. Haut. 49 cm. Prof. 36 cm. Long. 44 cm. | 120/150 |
| 307 | GUERIDON de style Empire en merisier et marqueterie reposant sur trois pieds à col de cygne et pattes de lion réunis par une entretoise. Le plateau à pans coupés présente un tiroir en traverse. Haut. 67 cm. Diam. 44 cm. | 100/120 |
| 308 | LUSTRE corbeille en bronze et laiton doré. Il représente un panier tressé à chute en grenade éclatée. Il s'agrément de trois bras de lumière, noeuds de rubans et passementerie. Epoque début XXème siècle. Haut. 80 cm. | 100/120 |
| 309 | LUSTRE à six bras de lumière en métal laqué rouge et noir décoré de fleurs en cristal taillé dans le goût de la Maison BAGUES. Haut. 54 cm. | 60/80 |

| | | |
|------------|---|----------------|
| 310 | PAIRE D'IMPORTANTES MIROIRS en bois doré et stucé de style Louis XV (nombreux accidents au stuc, le teint grisé). Epoque NAPOLEON III. Haut. 229 cm. Larg. 160 cm. | 100/120 |
| 311 | PAIRE DE FENETRES en bois de forme cintrée à 14 panneaux de verre (accidents). Epoque fin XVIIIème. Haut. 240 cm. Larg. d'une porte 65 cm. | 80/100 |

VINS et ALCOOLES (estimation à la bouteille)

**Provenant d'une cave constituée dans les années 70 par un collectionneur
(bonne conservation)**

LES BORDEAUX

| | | |
|------------|--|----------------|
| 312 | 2 bouteilles - PETRUS - POMEROL - 1973 (petites déchirures aux étiquettes, une bouteille haute-épaule et l'autre bas épaule) | 200/300 |
| 313 | 1 bouteille - PETRUS - POMEROL - 1970 (deux déchirures à l'étiquette, très légèrement bas à légèrement bas) | 500/600 |
| 314 | 7 bouteilles - CHÂTEAU MARGAUX - 1990 (étiquettes en bon état, normal à très légèrement bas) | 500/600 |
| 315 | 6 bouteilles - CHÂTEAU LA MISSION HAUT-BRION PESSAC - 1988 (étiquettes en bon état, normal à très légèrement bas) | 80/100 |
| 316 | 6 bouteilles - CHÂTEAU BARON PICHON DE LONGUEVILLE-PAUILLAC - 1990 (quelques étiquettes frottées, normal à très légèrement bas) | 80/100 |
| 317 | 6 bouteilles - CHÂTEAU LA TOUR CARNET - HAUT MEDOC - 2002 (très bon état d'étiquettes, normal) | 20/30 |
| 318 | 5 bouteilles - CHÂTEAU MONTROSE - ST ESTEPHE - 1986 (petits frottements et tâches sur étiquettes, très légèrement bas) | 100/120 |
| 319 | 1 bouteille - CHÂTEAU LEOVILLE-LAS-CASES - ST-JULIEN - 1975 (étiquette avec déchirures, haute épaule) | 100/120 |
| 320 | 1 bouteille - CHÂTEAU COS D'ESTOURNEL - ST-ESTEPHE - 1970 (petites déchirures, légèrement bas) | 70/80 |
| 321 | 3 bouteilles - CHÂTEAU PONTET-CANET - PAUILLAC - 1990 (petites déchirures sur étiquettes, très légèrement à légèrement bas) | 80/100 |
| 322 | 3 bouteilles - CHÂTEAU GRUAUD LAROSE - ST-JULIEN - 1996 (bon état d'étiquette, normal) | 60/80 |
| 323 | 3 bouteilles - CHÂTEAU GRUAUD LAROSE - ST-JULIEN - 1990 (infimes frottements sur étiquettes, très légèrement bas) | 100/120 |
| 324 | 3 bouteilles - CHÂTEAU CANTEMERLE - HAUT-MEDOC - 2002 (très bon état d'étiquettes, niveau normal) | 15/20 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 325 | 6 bouteilles - CHÂTEAU LAGRANGE - ST-JULIEN - 1996 (petites tâches, niveau normal) | 80/90 |
| 326 | 6 bouteilles - CHÂTEAU PHELAN-SEGUR - ST-ESTEPHE - 2002 (très bel état d'étiquette, normal) | 20/30 |
| 327 | 6 bouteilles - CHÂTEAU MALESCASSE - HAUT-MEDOC - 2008 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 10/15 |
| 328 | 6 bouteilles - CHÂTEAU MALESCASSE - HAUT-MEDOC - 2009 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 15/20 |
| 329 | 6 bouteilles - CHÂTEAU D'ARCHE - HAUT-MEDOC - 2008 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 15/20 |
| 330 | 6 bouteilles - CHÂTEAU DE BY - MEDOC - 2009 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 8/10 |
| 331 | 6 bouteilles - CHÂTEAU CISSAC - HAUT-MEDOC - 2002 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 15/20 |
| 332 | 6 bouteilles - CHÂTEAU LA CROIX - MEDOC - 2010 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 5/8 |
| 333 | 1 bouteille - CHÂTEAU ST-PIERRE - MEDOC - 1990 (étiquette avec petites déchirures, très légèrement bas) | 40/50 |
| 334 | 1 bouteille - CHÂTEAU CHEVAL BLANC - SAINT EMILION GRAND CRU - 1983 (très petite déchirure, niveau normal) | 300/350 |
| 335 | 1 bouteille - CHÂTEAU LA LAGUNE - HAUT-MEDOC - 1990 (une petite déchirure, très légèrement bas) | 40/50 |
| 336 | 3 bouteilles - CHÂTEAU BELLE-VUE - HAUT-MEDOC - 2002 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 12/15 |

LES ROUGES DIVERS

| | | |
|-----|---|------|
| 337 | 10 bouteilles - CHÂTEAU ST DIDIER-PARNAC - CAHORS - 2005 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 5/8 |
| 338 | 5 bouteilles - CHÂTEAU Allée de Mazeris - CANON-FRONSAC - 2005 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 8/10 |

LES BLANCS LIQUOREUX

| | | |
|-----|--|-----|
| 339 | 6 bouteilles - COTEAUX DE LAYON - Domaine du Petit Val - 2007 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 7/8 |
| 340 | 6 bouteilles - COTEAUX DE LAYON - Rochefort "Château Piégüe" - 2008 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 6/8 |
| 341 | 6 bouteilles - COTEAUX DE LAYON - Domaine de l'Abbaye - 2006 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 5/8 |
| 342 | 6 bouteilles - COTEAUX DE L'AUBANCE - Domaine des Rochettes - 2010 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 5/8 |
| 343 | 3 bouteilles - Muscat de Rivesaltes "L'Estany" - 2012 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 5/8 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 344 | 4 bouteilles - VOUVRAY - "Clos Baudoin" - 1996 (quelques tâches, niveau normal) | 8/10 |
| 345 | 3 bouteilles - Clos de St Imer - Pinot gris Grand Cru - 2005 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 20/25 |
| 346 | 4 bouteilles - Grand cru SCHOENENBOURG - RIESLING - 2008 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 10/12 |
| 347 | 6 bouteilles - CHÂTEAU COUTET - SAUTERNES - 1990 (quelques déchirures, très légèrement bas) | 40/50 |
| 348 | 6 bouteilles - CHÂTEAU CLIMENS - SAUTERNES - 1986 (quelques tâches et rousseurs sur les étiquettes, niveau normal à très légèrement bas) | 60/80 |
| 349 | 1 magnum - CHÂTEAU RABAUD-PROMIS - SAUTERNES - 1986 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 60/80 |
| 350 | 2 magnums - CHÂTEAU LAFAURIE-PEYRAQUEY - SAUTERNES - 1986 (petites tâches sur les étiquettes, niveau légèrement bas) | 80/100 |
| 351 | 2 bouteilles - CHÂTEAU YQUEM - SAUTERNES - 1975 (quelques rousseurs, niveau légèrement bas à mi-épaule) | 300/400 |
| 352 | 1 magnum - CHÂTEAU SUDIRAUT - SAUTERNES - 1990 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 40/50 |
| 353 | 1 magnum - CHÂTEAU COUTET - SAUTERNES - 1989 (étiquette un peu frottée, très légèrement bas) | 80/100 |
| 354 | 6 bouteilles - CHÂTEAU MADAME DE RAYNE - SAUTERNES - 2007 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 20/25 |
| 355 | 6 bouteilles - CHÂTEAU ROUMIEU - SAUTERNES - 2008 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 12/15 |
| 356 | 6 bouteilles - CHÂTEAU COUTET - SAUTERNES - 1997 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 40/50 |
| 357 | 6 bouteilles - CHÂTEAU CRABITAN-BELLEVUE - STE CROIX DU MONT - 2005 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 5/8 |
| 358 | 6 bouteilles - CHÂTEAU DE PAVILLON-RESERVE - STE CROIX DU MONT - 2001 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 5/8 |
| 359 | 6 bouteilles - CHÂTEAU DU PAVILLON - STE CROIX DU MONT - 2005 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 8/10 |
| 360 | 6 bouteilles - CHÂTEAU VALENTIN - STE CROIX DU MONT - 2009 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 5/8 |
| 361 | 6 bouteilles - CHÂTEAU LESCURE - STE CROIX DU MONT - 2002 (très bon état d'étiquette, niveau normal) | 5/8 |
| 362 | 3 bouteilles - CHÂTEAU DU CHALET - LOUPIAC - 1995 (étiquettes usées, niveau normal) | 5/8 |
| 363 | 2 bouteilles - CHÂTEAU LORETTE - STE CROIX DU MONT - 1995 (étiquettes usées, niveau normal) | 5/8 |

ORDRE D'ACHAT

Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat accompagnés d'un RIB et d'1 pièce d'identité soit :

- **par courrier au 13 rue Traverse - BP 41239 - 29212 BREST CEDEX,**
- **soit par fax au 02.98.46.21.55**
- **ou par mail : adjugart@orange.fr (ne pas oublier de communiquer votre adresse dans votre mail)**

ADJUGART - S.V.V. - Agrément 2002/219

13 rue Traverse - B.P. 41239 - 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 - FAX : 02.98.46.21.55

ORDRE D'ACHAT **Vente du Mardi 07 juin 2016**

NOM : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ **Ville** : _____

Tél : _____

| <i>Numéro</i> | <i><u>Désignation</u></i> | <i>Limite à l'enchère</i> |
|---------------|---------------------------|---------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Date : _____ **Signature** :

Je vous autorise à dépasser mes ordres de : 10 % 20 %

Frais de vente : 22 % T.T.C

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 22 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros :

CREDIT AGRICOLE FINISTERE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque : 12906 Code guichet : 00012

N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57

ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 7 500 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com et www.auction.fr) ou en enchères en direct «live» sur www.drouotlive.com

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02 98 462155

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot...

2 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.