

# ADJUG'ART BREST

S.V.V – Agrément 2002/219

*Maître Yves COSQUERIC*

13 RUE TRAVERSE - B.P.41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

Email : [adjugart@orange.fr](mailto:adjugart@orange.fr)

## MARDI 26 JUILLET à 14 h 15

### Expositions :

Dimanche 24 juillet de 17 h 30 à 19 h 30

Lundi 25 juillet de 10 h 30 à 12 h et de 16 h à 19 h 00

Mardi 26 juillet de 9 h 30 à 11 h

### EXPERTS et CONSULTANTS :

Tableaux anciens : M. René MILLET, PARIS – Tél : 01.44.51.05.90

Objets du XVIème, XVIIème et XVIIIème siècle, Mobilier ancien : M. Michel RULLIER, PARIS - Tél : 06.07.88.25.48

Arts Premiers : M. Christian NJIENSI, TOURS - Tél : 06.74.84.93..08

Faïences : M. Didier GOUIN – GUERANDE – Tél : 06.20.74.90.39

Frais de vente : 23 % TTC

Possibilité d'enchérir en live sur :

- [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

- et sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

## TABLEAUX

### GRAVURES

1	<b>CHRITCHLEY Jonathan</b> : "Yachts classiques en baie de St Tropez", photographie sur dibon numérotée 18/150, Ed. Yellowkorner - 100 x 100 cm.	<b>60/80</b>
2	<b>CRESTON René Yves (1898-1964)</b> : "Le voilier finlandais", bois gravé 14/30 signé bd sur la planche (quelques rousseurs) - 114,5 x 33 cm.	<b>100/120</b>

3	<b>DEVERIA Achille (1800-1857): "Portrait de Théodore Géricault, un mouchoir noué sur la tête"</b> , lithographie sur papier signée "Lith é par Deveria 1824" en bg. Numérotée 7 en partie haute et titré en partie basse. Nombreuses annotations au verso dont "Collection A.Delon" et étiquette de la collection Claude Aubry. Une lithographie similaire est conservée au Musée Carnavalet à Paris sous le n°d'inventaire G72 22. 23,5 x 16 cm. <b>Expert : M. René Millet - Paris.</b>	200/300
4	<b>GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : "Constantinople, la corne d'or"</b> , rare ensemble composé de deux bois gravés. Le premier original avec annotations et modifications de l'artiste, signé et cachet bd. Le second, polychrome avec cachet de l'artiste bd - 24,5 x 34 cm. et 24 x 32 cm. (à vue)	1000/1200
5	<b>LE COMTE, gravé par JAZET</b> : Paire de gravures en couleur représentant "Le retour de l'église" et "le repas de noce", dans des cadres en bois doré. Epoque XIXème siècle. 36 x 43 cm. (à vue).	60/100
6	<b>MAGRITTE René ( 1898-1967) : "Georgette Magritte"</b> , lithographie signée et numérotée 14/300.	100/150
7	<b>MALO-RENAULT Emile A. (1870-1938) : "Vue de la vieille ville de Saint Malo"</b> , aquarelle sur papier signée bg et numérotée 13/350 bd - 24 x 42,5 cm. (à vue)	100/120
8	<b>MEHEUT Mathurin (1882-1958) : "Potier à Lamballe"</b> , bois gravé monogrammé hd - 17 x 22 cm. (à vue)	60/80
9	<b>ROUX-CHAMPION Joseph Victor (1871-1953) : "Quimperlé, après le marché"</b> , aquarelle sur papier contresignée bd, signée et numérotée 29/30 bg - 25,5 x 33 cm. (à vue)	250/300
10	<b>VALCK Gérald : CARTE DE LA BRETAGNE "Praefectura Ducatus Britanniae"</b> , gravure en noir rehaussée à l'aquarelle, Amsterdam vers 1700. 52 x 62 cm. (à vue). Gerard Valck ou Gerardus Valk, né le 30 septembre 1652 à Amsterdam où il est mort le 21 octobre 1726 est un marchand d'estampes et de plaques d'imprimerie du Dam. Il se spécialisa en cartographie et la fabrication de mappemondes	150/250

### DESSINS, AQUARELLES et GOUACHES

11	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : "Bouquet de fleurs"</b> , aquarelle sur traits de crayon noir, rehauts de blanc - 32,5 x 25,5 cm <b>Expert : M. René MILLET, PARIS</b>	200/300
12	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : "Deux branches de fleurs"</b> , aquarelle sur traits de crayon noir - 19,5 x 14,5 cm. Porte une inscription en bas à droite <i>Redouté</i> <b>Expert : M. René MILLET, PARIS</b>	100/150
13	<b>Ecole fin XIXème siècle : "Portrait de femme à la mode de la fin du XIXème siècle"</b> , pastel sec monogrammé en bg marouflé sur toile. Cadre en bois stuqué doré de style Louis XVI. 43 X 31 cm. (à vue).	200/300
14	<b>Ecole français ou Italienne du XVIIIème siècle : "Etude de paysan au travail"</b> , sanguine sur papier. 32 x 23 cm. (à vue).	60/80
15	<b>BERNARD Emile Henri (1868-1941) : "Etude de nu féminin"</b> , lavis sur papier signé et daté 1920 bd - 25,5 x 19 cm. (à vue)	150/200

16	<b>CASTELLS CAPURRO (1913-1987)</b> : paire d'aquarelles sur papier signées et datées 71 en bg représentant des jockeys et leurs montures à l'entraînement. (infimes rousseurs pour l'une). 26,5 x 38,5 cm. (à vue).	150/250
17	<b>CREPIN Suzanne</b> : 2 dessins "Femme sur la plage" et "jeune bretonne", dessin au crayon de couleur, cachet bd. 38 x 28 cm. et 32 x 24 cm.	150/250
18	<b>CRESTON René Yves (1898-1964)</b> : "Paysage du Porzay", crayon conté sur papier. Vers 1925 - 34 x 50 cm.	300/350
19	<b>CSAKY Joseph (1888-1971)</b> : "Composition Cubiste", gouache sur papier signée bg (trous de punaises à chaque angle). 27,5 x 21, 5 cm.	1500/2000
20	<b>DAUCHEZ André (1870-1948)</b> : "Paysage de bord de mer au clair de lune", fusain et craie blanche sur papier signé bd (une déchirure) - 29 x 41 cm. (à vue)	120/150
21	<b>DEHODENQ Alfred (1822-1882)</b> : " Etude de bohémienne avec ses enfants", crayon et lavis non signé probablement une étude pour le tableau "Bohémiens en marche" conservé au Musée d'Orsay. 26 x 19 cm. Provenance : Collection André SALOMON. <b>Expert : M. René MILLET - PARIS</b>	500/700
22	<b>DELPY Lucien Victor Félix (1898-1967)</b> : "Chemin arboré en automne", gouache sur papier signée bg - 36 x 54 cm.	500/600
22 BIS	<b>DELPY Lucien Victor Félix (1898-1967)</b> : "Le port de Brest", gouache sur papier signée bg et titrée. Circa 1930 - 40 x 50 cm.	800/1200
23	<b>de MEHEREND DE SAINT PIERRE Mathilde (XIXème siècle)</b> . Ensemble composé de 13 fusains, mines de plomb et encre sur papier représentant principalement des études de tableaux classiques. La plupart signés et datés 1876, 1877 et 1878. (déchirures et pliures pour certains).	100/120
24	<b>DÉSIRE-LUCAS</b> : "Le marin attablé", fusain sur papier, signé bg. 39 x 30 cm. (à vue).	150/250
25	<b>DUDORET Emile (actif entre 1931 et 1940)</b> : "Le légué à Saint Briec", aquarelle sur papier signée et située bd (infimes rousseurs) - 17,5 x 25 cm. (à vue)	80/100
26	<b>FOUQUET-DORVAL Georges (1871-?)</b> : "Marais en forêt", aquarelle sur papier signée en bg. Cadre en bois doré et stuqué. 54 x 75 cm. (à vue).	80/120
27	<b>GEO FOURRIER Georges (1898-1966)</b> : "Femmes de Plougastel à l'enfant", pochoir gouaché situé hg et monogrammé bd - 11,5 x 17,5 cm. (à vue)	40/50
28	<b>GRELLET Georges (XIXème-XXème siècle)</b> : "Jeune fille allongée au Pouldu", aquarelle sur papier signée, située et datée 1923 bg - 17 x 29 cm. (à vue)	120/150
29	<b>GUEGUEN Suzanne (XXème siècle)</b> : "Jeunes filles de Plougastel en costume", gouache sur papier signée bd - 20 x 26 cm. (à vue)	150/200
30	<b>GUYON Jeanne (Ecole Française du XIXème siècle)</b> : "Femme en habits de la fin du XIXème siècle à la lecture sous un arbre", aquarelle et gouache sur papier signée en bd. Etiquette au dos faisant mention du n°56. Exposition de Grenoble. 44 x 31 cm. (à vue).	100/150
31	<b>HERLAND Emma (1856-1947)</b> : "Côtes bretons dans un aber", pastel sec sur papier signé et daté 1931 en bg. 26,5 x 20,5 cm. (à vue).	120/150
32	<b>JEAN HAFFEN Yvonne (1895-1993)</b> : "Les falaises depuis la grève", gouache sur papier signée bg - 48 x 30 cm. (à vue)	400/600

33	<b>JOUAS Charles (1866-1942) : "Barques de pêche dans un port du Sud"</b> , aquarelle sur papier signée bg (infimes rousseurs). 23 x 30 cm. (à vue).	100/120
34	<b>KERINEC Roger (1917-2001) : "Bateaux au port"</b> , gouache sur papier signée bd - 53 x 76 cm. (à vue)	400/500
35	<b>LECUYER Bruno (1968- ) : "Macareux"</b> , acrylique sur toile signée bd - 61 x 50 cm.	200/250
36	<b>LEDUC Adrien (actif de 1919 à 1954) : "Danse"</b> , gouache sur papier signée bd. Vers 1940 - 27 x 40 cm.	120/150
37	<b>LEDUC Adrien (actif de 1919 à 1954) : "La vieille bigoudène sur le chemin"</b> , aquarelle et gouache sur papier signée. Vers 1940 - 19,5 x 27 cm.	120/150
38	<b>LEDUC Adrien (actif de 1919 à 1954) : "L'église de Plozevet" et "Son porche"</b> , trois gouaches sur papier signées bd. Vers 1940 - 30 x 23 cm. et 41,5 x 34 cm.	120/150
39	<b>LEDUC Adrien (actif de 1919 à 1954) : Paire de gouaches</b> sur papier représentant des paysages de Plozevet, signées bd. Vers 1940 - 26,5 x 34,5 cm.	120/150
40	<b>LEDUC Adrien (actif de 1919 à 1954) : "Couple de marin de la Royale et d'une sablaise devant un bateau"</b> , aquarelle sur papier. Vers 1940 - 30,5 x 24 cm.	120/150
41	<b>LEDUC Adrien (actif de 1919 à 1954) : "Pardon de Ste Anne la Palud"</b> , aquarelle et gouache sur papier signée au dos. Vers 1940 - 24,5 x 33 cm.	120/150
42	<b>LEMASSON Lucien A. (XXème siècle) : "Déchargement du bois sur les quais de Redon"</b> , aquarelle et fusain sur papier signé et daté 1942 bd - 47 x 61 cm. (à vue)	80/100
42 bis	<b>LE MERDY Jean (1928-2015) : "Côte rocheuse, le ressac"</b> , gouache sur papier signée bg - 48 x 62 cm. (à vue).	1500/2000
43	<b>LEMOINE Pierre (1927- ?) : "Vue de la côte de Penmarch' depuis les roches"</b> , aquarelle sur papier signée bd - 30 x 45 cm. (à vue)	120/150
44	<b>LE TOURNIER Joseph Marie (1892-1972) : "Voiliers à quai dans le port"</b> , aquarelle sur papier signée bd - 40,5 x 42 cm. (à vue)	200/300
45	<b>MEHEUT MATHURIN (1882-1958) : "3 femmes en coiffes assises et vues de dos"</b> , crayon bleu sur papier monogrammé en bd. 10 x 15,5 cm.	300/400
46	<b>MEHEUT MATHURIN (1882-1958) : Le ramassage de goémon"</b> , crayon, fusain et aquarelle sur papier monogrammé en bd. 12 x 21,5 cm. (à vue)	300/400
47	<b>MERIEL BUSSY André (1902-1985) : "Fillette de Plougastel"</b> , gouache sur papier signée bg. Dans un beau cadre en bois doré et stuqué - 25,5 x 20,5 cm. (à vue)	150/200
48	<b>MERIEL BUSSY André (1902-1985) : "Portrait d'enfant à la coiffe"</b> , gouache sur papier signée bg - 26 x 21 cm. (à vue)	120/180
49	<b>PASCAL Léopold (1900-1957) : Ensemble de 4 carnets</b> de croquis, certains dessins rehaussés à l'aquarelle, un carnet daté juillet 1910. Dim. du plus grand carnet 14 x 20 cm.	40/60
50	<b>PASCAL Léopold (1900-1957) : deux aquarelles et une mine de plomb</b> représentant des villages et des bords de mer signées bd et bg - 15 x 19 cm. et 17 x 24 cm. (à vue)	60/80

51	<b>PASCAL Léopold (1900-1957) : deux aquarelles</b> sur papier signées et datées bd représentant une tour et des éléments d'architecture (un verre manquant) - 23,5 x 14,5 cm. et 23,5 x 14,5 cm. (à vue).	<b>40/60</b>
52	<b>RICARD Mahne (XXème siècle) : "Composition surréaliste au cygne"</b> , technique mixte sur papier signée et datée 1955 en bd. 27 x 37,5 cm. (à vue).	<b>150/200</b>
53	<b>SAVIN Maurice Louis (1894-1973) : "Paysage arboré"</b> , gouache et crayon sur papier signée en bd. 24 x 32 cm. (à vue).	<b>200/300</b>
54	<b>SIMON Lucien (1861-1945) : "Etude de nu féminin" et "Femme au costume"</b> , mines de plomb sur papier monogrammées bg et bd - 26 x 21 cm. et 28 x 19,5 cm. (à vue)	<b>250/350</b>
55	<b>TCHERNIAWSKY (1900-1976) : "Paysage aux vaches"</b> , aquarelle, fusain et encre sur papier signée, dédicacée et située à Crozon en 1932 (infimes rousseurs) - 30,5 x 47 cm. (à vue)	<b>250/350</b>
56	<b>VERCHAIN Louis (XIXème siècle) : "La seine au pont des Saints pères"</b> , aquarelle sur papier signée et située en bd. 30 x 43 cm. (à vue).	<b>50/60</b>
57	<b>VERCHAIN Louis (XIXème siècle) : "La place du polygone à Vincennes" et "environs de Nogent"</b> , paire d'aquarelles sur papier signées et titrées en bd. Dans des cadres en bois stuqué et doré. (infimes rousseurs et 1 morceau de stuc manquant à un des cadres). 25 x 37 cm. (à vue).	<b>100/150</b>
58	<b>YAN Robert : "Les barques au sec"</b> , crayon feutre sur papier signé bd. 31 x 48	<b>80/100</b>
59	<b>YAN Robert : "Les bigoudènes et le curé"</b> , dessin au feutre, cachet bg. 18 x 26 cm. (à vue).	<b>60/100</b>

## HUILES

60	<b>Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle</b> : <i>Roger secouru par Mélisse et Léon, Roland Furieux (chant 46 de l'Arioste)</i> , Fixé sous verre - 16 x 9,5 cm. Titré en bas <i>Giacca disteso in terra tutto armato / con l'elmo in testa , e della spada cinto, / E gnancial dello scudo s'avea fatto, / canto XLVI stanza XXVI</i> <b>Expert : M. René MILLET, PARIS</b>	<b>800/1200</b>
60 BIS	<b>Ecole italienne du XVIIème siècle</b> : "St Jean-Baptiste avec l'agneau Pascal", huile sur cuivre annotée au dos Andrea del Sarto - 15,5 x 12 cm. <b>Expert : M. René MILLET, PARIS</b>	<b>200/250</b>
61	<b>Ecole française du XVIIIème siècle</b> : "Joseph vendu par ses frères", peinture sous verre - 23 x 31 cm. <b>Provenance</b> : Vente Jules Cert Mayer, Brest. Collection Passini (d'après une inscription au dos). <b>Expert : M. René MILLET, PARIS</b>	<b>400/600</b>
62	<b>Ecole du XIXème siècle</b> : "Femmes assises habillées dans le goût du moyen âge", HSP de bois. Ancienne étiquette d'attribution à Narcisse Diaz de la Pêna. 16 x 12 cm.	<b>80/120</b>
63	<b>Ecole du XVIIIème siècle</b> : "Christ aux liens", HSP. 18 X 13,5 cm.	<b>150/250</b>
64	<b>Ecole française fin XIXème-début XXème siècle</b> : "Le don aux mendiants", HST - 46 x 33 cm.	<b>150/180</b>

65	<b>Ecole française du XIXème siècle : "Portrait présumé en uniforme du chevalier Alexandre Eloi, Jean Lefèbure de Lukerque, garde du corps du Roi Louis XVI, chevalier de l'ordre de Saint Louis"</b> , Huile sur zinc avec cadre en bois doré et stucqué d'époque restauration. Etiquette au dos. 27 x 22 cm.	300/400
66	<b>Ecole Provençale post-impressionniste début XXème : "Pêcheur et lavandière dans un paysage provençal"</b> , H/Carton. Annotations au revers. 33 x 40 cm.	300/400
67	<b>BESSE Raymond (1899-1969) : "Le Pont Marie à Paris vu depuis la berge"</b> , HST signée BD. Cadre en bois sculpté portant une plaque gravée du nom de l'artiste. Cachet de cire, titrée, située et contre signée au dos. 54 x 65 cm.	150/250
68	<b>BIHET G. Ecole française du XIXème siècle : "Nature morte aux pêches et groseilles" et "Nature morte aux fraises et reines claudes"</b> , paire d'HSP signées bd dans des cadres en bois stucqué et doré. 16 x 22 cm.	120/150
69	<b>BROQUET Léon (XIXème-XXème siècle) : "Thoniers sous voiles au mouillage"</b> , HST signée bg - 65 x 81 cm.	200/300
70	<b>BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941) : "Nature morte aux paniers et aux fruits"</b> , paire d'HST signées en bd et bg (petits accidents pour une des toiles). 38 x 46 cm.	800/1000
71	<b>BURON Henri (1880-1969) attribué à : "Procession sur la cale en baie de Douarnenez"</b> , HSP, porte un nom d'artiste au dos (infimes sauts de matière) - 24 x 35 cm.	200/300
72	<b>CHAPUIS Maurice (1922-2010) : "Pêcheur au canal de Bourgogne"</b> , HST signée bd. Titrée et annotée au dos. 73 x 60 cm.	200/300
72 BIS	<b>DELAMORINIÈRE Marc-Raymond (1904-?) : "Bastide dans un jardin arboré"</b> , HST signée et datée 74 en bd. Dédicace au dos. 46 x 61 cm. (à vue).	150/250
73	<b>DEYROLLE Théophile Louis (1844-1923) : DEYROLLE Théophile Louis (1844-1923) : "Jeunes bretonnes fleurissant un calvaire pendant le pardon des fleurs d'Ajonc à Pont-Aven"</b> , HST signée bg, le châssis marqué "Tasset Lhote à Paris" (infimes sauts de matière) - 51 x 65 cm. (à vue)	1500/2500
74	<b>EVEN André (1918-1996) : "Chaloupe au mouillage dans une baie"</b> , HSI signée bd - 44 x 53 cm.	200/300
75	<b>HILDEBRAND Claire (XIXème siècle) : "Portrait de fillette au col rouge"</b> , HST signée et datée 1897 en haut à droite. Etiquette de J.Boyer encadreur au dos. 65 x 45 cm. (à vue).	200/250
76	<b>JOUAS Charles (1866-1942) : "Le Hâvre, voiliers à quai au crépuscule"</b> , HSC signée, située et datée 1880 en bd. 24 x 24 cm. (à vue).	120/150
77	<b>LE NOST Alain (1934-?) : "Barques en Brière"</b> , HST signée bd. Titrée, datée Nov 77 et contresignée au dos. 65 x 50 cm.	300/400
78	<b>PASCAL Léopold (1900-1957) : "Paysage forestier en hiver"</b> , HST signée bd. 33 x 55 cm.	80/120
79	<b>PASCAL Léopold (1900-1957) : ensemble composé d'une HSC représentant "une vue de village" (infime saut de matière) et d'une HST représentant "une nature morte aux pêches et aux raisins"</b> . Signées. 24 x 32,5 cm. et 27 x 35 cm.	100/120

80	<b>PASCAL Léopold (1900-1957) : "Chelsea Embarkments"</b> , H/Isorel signée en bd. 27 x 22,5 cm.	100/120
81	<b>MARGOTTON René (1915-2009) : "Barques au ciel jaune"</b> , HST signée et datée 59 bg - 38 x 46 cm.	200/300
82	<b>PASCAL Léopold (1900-1957) : Ensemble de deux huiles sur carton</b> représentant une scène de marché et un jardin clos, l'une signée et datée 1920 (petit percement pour fixation) - 35 x 19 cm. et 15 x 19 cm.	60/80
83	<b>PASCAL Léopold (1900-1957) : "Paysage de bord de mer" et "Rivage breton"</b> , HSP signées bd et bg - 21 x 26 cm. (à vue)	100/150
84	<b>PASCAL Léopold (1900-1957) : "Maisons sur la côte"</b> , HSP signée bd - 26,5 x 20,5 cm. (à vue)	50/80
85	<b>PIET Fernand (1869-1942), attribué à : "Deux bretonnes"</b> , HSC - 11,5 x 17 cm. (à vue)	80/100
86	<b>PLANQUETTE Félix (1873-1964) : "Paysanne guidant ses bêtes"</b> , HSP signée bd. 26,5 x 35 cm.	250/350
87	<b>RICCOURT ? Ecole française 1ère moitié du XXème siècle : "Chevaux de trait dans les écuries"</b> , HST signée en bg. (quelques craquelures). 61 x 82 cm.	500/600
88	<b>ROUSSEAU Emmanuel (XIXème-XXème siècle) : "Puisatière dans un paysage des Côtes d'Armor"</b> , HSC signée bg - 31,5 x 44 cm. (à vue). Dans un beau cadre en bois doré et stucqué (accident)	250/300
89	<b>ROUSSIN Victor Marie (1812-1903) : "Femmes et enfant dans une cour de ferme en Cornouaille"</b> , HST marouflée sur carton signée et datée 1885 bg (craquelures et petits accidents) - 17 x 19 cm.	200/300
90	<b>SANTINI Pio (1908-1986) : "Paysage de rivière près d'un village"</b> , HST signée BD, toile par Cousin frères à Paris. Cadre en bois sculpté portant une plaque gravée du nom de l'artiste. Cachet de cire au dos. 54 x 65 cm.	300/400
91	<b>VAILLANT Pierre (1878-1939) : "Paysanne au chapeau tenant un bouquet d'épis de blé"</b> , HST signée et datée 38 en bd. 73 x 60 cm	300/400

## **FAIENCE**

92	<b>MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : GROUPE</b> de danseurs de Plougastel-Daoulas en faïence polychrome, signé et annoté. Manufacture HENRIOT, circa 1950. Haut. 35 cm.	150/250
93	<b>TRES IMPORTANT VASE</b> balustre à deux anses en faïence polychrome représentant une scène de famille de pêcheurs de Concarneau et bouquets fleuris (un défaut de cuisson sur une anse avec une fêlure de cuisson, manques d'émail au niveau du col). Manufacture HB, circa 1935. Haut. 73 cm.	150/250
94	<b>PAIRE de SERRE-LIVRES</b> en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons près d'un âtre, marqué <i>CORN' AN HOALET</i> . Manufacture HENRIOT QUIMPER, circa 1930. Haut. 17 cm.	120/150
95	<b>PLAQUE</b> en terre vernissée polychrome représentant le Mont St-Michel, bordure traitée aux engobes de couleurs (un petit éclat périphérique), marqué au dos PB. Dim. 38 x 46 cm.	400/500

96	<b>AIGUIÈRE CASQUE</b> montée sur piédouche en faïence polychrome au décor Rouennais de lambrequins et d'un mascaron représentant un visage d'homme barbu. Manufacture HB GRANDE MAISON vers 1870. Haut : 30cm	100/150
97	<b>ASSIETTE</b> de forme calotte en faïence polychrome décorée de plusieurs médaillons représentant le portrait du Christ et des quatre évangélistes. Manufacture HB GRANDE MAISON vers 1910. Diam : 22cm	80/100
98	<b>BENITIER</b> en faïence polychrome représentant l'ange Gabriel dans un oratoire en forme de chapelle. Manufacture HB GRANDE MAISON vers 1890. Haut : 34cm. <i>Référence : Ouvrage de Mr. Roullot "Les faïences artistiques de Quimper", page 108.</i>	120/180
99	<b>BIBERON</b> monté sur piédouche en faïence polychrome décoré de brindilles fleuries, sans marque. Manufacture HB GRANDE MAISON vers 1890. Haut : 13cm (couvercle rapporté)	100/150
100	<b>GRAND BENITIER</b> en forme de fleur de lys en faïence polychrome décoré d'un breton présentant son enfant à la Sainte Croix. Manufacture HB GRANDE MAISON vers 1890. Haut : 35cm	120/180
101	<b>ASSIETTE</b> en faïence polychrome, marquant le Centenaire de la Révolution française, décorée de la République sous les traits de Marianne désignant le symbole maçonnique du triangle avec pour inscription "Liberté-Egalité-Fraternité" et titrée "Vive la République", marque au triangle. Manufacture HB Grande Maison vers 1889. Diam : 24cm	150/200
102	<b>PLAT OCTOGONAL</b> en faïence polychrome décoré dans un large médaillon de deux fileuses à leur rouet à la sortie d'un village. Atelier Fouillen vers 1930. Manufacture HB Grande Maison. Diam : 42cm.	100/120
103	<b>Ste ANNE, STATUETTE</b> en faïence polychrome représentant Marie debout à sa gauche. Manufacture HENRIOT vers 1915. Haut : 23cm	80/120
104	<b>DEUX PETITES VIERGES</b> en faïence polychrome, têtes couronnées. Manufacture HENRIOT vers 1925. Haut : 8cm. Ce type de statuettes se trouvaient dans les habitacles, des lits clos, vaisselier ou dreustil des intérieurs bretons.	60/80
105	<b>Nt DAME de TREZIEN</b> , statuette en faïence polychrome représentant la Sainte portant l'enfant Jésus couronné. Manufacture HENRIOT vers 1950. Haut : 37cm	80/100
106	<b>PAIRE de GRANDS VASES</b> forme balustre en faïence polychrome aux rinceaux feuillagés agrémentés des décors des sonneurs et du couple de Fouesnantais dansant sur une face, et d'un bouquet de fuschias et d'églantines sur l'autre face. Manufacture HENRIOT vers 1925. Haut : 41cm.	300/400
107	<b>PORTE-BOUQUET</b> en faïence polychrome, composé des armes de Quimper accompagnées d'un couple de jeunes paysans. Manufacture HENRIOT vers 1920. larg : 17,5cm.	150/200
108	<b>ASSIETTE "LES CHANSONS DE Théodore BOTREL"</b> en faïence polychrome décorée d'une bretonne pleurant au pied d'un calvaire, intitulée "Cruelle berceuse". Manufacture HENRIOT vers 1920. Diam : 24cm	150/200

109	<b>POHIER Jean (1871-1951). DEUX PLATS</b> illustrant les légendes de St CORENTIN et St GUENOLE en faïence polychrome. Décorés de St Corentin sortant de l'eau un poisson et du Roi Gradlon chevauchant, elles portent dans un phylactère un des passages de leurs légendes, signés. Manufacture HENRIOT vers 1925. Diam : 30,5cm (un plat recollé)	150/200
110	<b>ASSIETTE HISTORIQUE</b> en faïence polychrome bordée de rinceaux feuillagés et décorée au centre du célèbre connétable "Bertrand DUGUESCLIN" sur son cheval. Manufacture HENRIOT vers 1920. Diam : 25cm.	80/100
111	<b>ASSIETTE de NOËL</b> en faïence traitée en camaïeu de bleus, décorée dans son bassin de trois avions survolant un oiseau chaussé de bottes allemandes, bordure non intitulée. Manufacture HENRIOT circa 1943. Diam : 23cm (éclat et fêle restaurés)	100/150
112	<b>GRAND PLAT ROND</b> en faïence polychrome décoré de différents instruments de musique et intitulé "Concours international de musique Lorient 1962". Manufacture HENRIOT. Diam : 40cm	100/120
113	<b>ASSIETTE</b> en faïence polychrome, bordure ornée de cornes d'abondances et décorée au centre des Armes de LORIENT. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23cm	150/250
114	<b>ASSIETTE RONDE</b> en faïence traitée en camaïeu de bleus à décor rayonnant dans l'esprit de Rouen de trois putti dont un assis sur un tonneau un verre à la main, marque PB. Manufacture PORQUIER vers 1880. Diam : 24cm.	150/250
115	<b>DEUX ASSIETTES</b> en faïence polychrome, à décor rayonnant portant au centre, les Armes de Brest pour l'une, et un vase fleuri pour l'autre. Manufacture HB GRANDE MAISON vers 1880. Diam : 23cm	50/80
116	<b>RARE VASE</b> à deux anses dragons en faïence, décoré à froid d'une scène présentant des putti dans un sous-bois. Provenance probable des ateliers de décors d'Alfred Beau, sans marque. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Haut : 20cm	400/500
117	<b>FONTAINE</b> et son BASSIN en faïence polychrome à décor aux armes de Quimper et de Bretagne, sommées de la couronne ducale, dans une ornementation aux lambrequins de style rouennais. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Fontaine Haut : 49cm	400/500
118	<b>PICHET à CIDRE</b> à panse aplatie, en faïence polychrome décoré des mariés de Ploaré, au n°64 de l'inventaire d'Alfred Beau, bordure aux rinceaux feuillagés. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Haut : 27cm	300/400
119	<b>PLAT</b> à bordure polylobée, en faïence polychrome au décor inspiré de la Majolique Italienne et bordé de larges rinceaux feuillagés. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Diam : 26cm	200/300
120	<b>RARE CORNET</b> d'angle, en faïence polychrome décoré des armes de BREST et bordé de lambrequins, marque PB, manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Haut : 42cm. (Restauration ancienne au dos de la pièce.)	200/250
121	<b>SALERON</b> formé de deux coquilles en faïence polychrome à décors de paniers fleuris, marque PB. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Long : 22,5cm (quelques petits retraits d'émail)	80/100
122	<b>CHANTEAU Alphonse (1874-1958). PLATEAU</b> en grès émaillé de la période "ODETTA", décoré d'une tête de paysan, encadrée d'une couronne de blé, marqué au dos du nom de l'artiste. Manufacture HB GRANDE MAISON vers 1925. Diam : 31cm (un éclat restauré au dos de la pièce)	120/150

123	<b>FOUILLEN Paul (1886-1965). VASE</b> globulaire à large col en grès émaillé polychrome de la période ODETTA numéroté P 970, décoré dans un médaillon d'un portrait de Quimpéroise. Manufacture HB GRANDE MAISON vers 1930. Haut :	<b>200/300</b>
124	<b>FOUILLEN Paul (18899-1958). BANNETTE</b> de forme ronde en faïence polychrome décorée d'une mareyeuse en conversation avec deux pêcheurs sur un port, signature dans le décor. Manufacture HB GRANDE MAISON vers 1930. Diam : 30cm	<b>250/300</b>
125	<b>FOUILLEN Paul (1899-1958). VASE GLOBULAIRE</b> à col à gradins, en grès émaillé polychrome de la période ODETTA, au n°934, décoré de réserves ornées d'un buste de jeune bretonne et de motifs géométriques. Manufacture HB Grande Maison circa 1930. Haut : 24 cm.	<b>200/300</b>
126	<b>COUPE</b> en grès émaillé polychrome de la période "ODETTA", numérotée au dos 197-1288, décorée en plein d'une rosace bordée d'une frise ondulante. Manufacture HB GRANDE MAISON vers 1930. Diam : 25,5cm	<b>250/300</b>
127	<b>ROBIN Georges (1904-1928). COUPE</b> en grès émaillé polychrome dans le genre ODETTA et reprenant le poncif exécuté par l'artiste, elle est décorée de deux colombes, marquée F 591, J. Verlingue. Réédition de la Manufacture, fin XXème siècle. Diam : 21cm	<b>100/150</b>
128	<b>ANONYME. BENITIER</b> de forme ronde en faïence polychrome décoré de la Sainte Vierge "de Pont Main". Manufacture HB GRANDE MAISON vers 1940. Diam : 16cm. On y joint un autre bénitier "N D des Vertues" en faïence émaillée marron, KERALUC vers 1940. Haut : 13,8cm	<b>80/100</b>
129	<b>ALIX Le père : RARE PAIRE de petits BUSTES</b> en faïence polychrome représentant un jeune glazik et un jeune bigouden, monogrammés au dos. Manufacture HB GRANDE MAISON vers 1945. Haut : 12,5cm	<b>300/400</b>
130	<b>BEL DELECOURT Isabelle (née en 1915). PUBLICITE NESTLE</b> en faïence émaillée blanc représentant une jeune mère et son enfant, titrée. Manufacture HB GRANDE MAISON vers 1950. haut : 35cm	<b>200/300</b>
131	<b>FOUILLEN Paul (1899-1958). ASSIETTE</b> en faïence polychrome décorée au centre de l'adieu au pêcheur, bordure décorée de larges lambrequins, sans marque d'artiste. Manufacture HB GRANDE MAISON vers 1930. Larg : 23,5cm.	<b>150/200</b>
132	<b>POHIER Jacques (1871-1951). ASSIETTE</b> à bordure mouvementée décorée de la légende de Saint CORENTIN, signature de l'auteur dans le décor. Manufacture HENRIOT vers 1915. Diam : 25cm	<b>80/100</b>
133	<b>RENAUD Georges (1904-1954). Attribué à. DEUX PORTE-COUTEAUX</b> en faïence polychrome représentant des pêcheurs allongés. Manufacture HB GRANDE MAISON vers 1930. Long : 12cm.	<b>60/80</b>
134	<b>RENAUD Georges (1904-1954). PLAT à TARTE</b> en faïence polychrome à décor cloisonné de deux lavandières près d'une fontaine. Manufacture HB GRANDE MAISON vers 1930. Diam : 32cm	<b>70/90</b>
135	<b>SAVIGNY Berthe (1882-1958). STATUETTE</b> en faïence polychrome représentant un bébé feuilletant un livre, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HB GRANDE MAISON vers 1930. Haut : 12cm (couleur d'émaux sur la tranche du livre)	<b>120/150</b>
136	<b>TABURET Marjatta (née en 1931). DEUX POUPEES</b> en biscuit polychromé, représentant une Fouesnantaïse et une Bigoudène, l'une d'entre elles, gravée sous le socle du nom de l'auteur. Manufacture HB GRANDE MAISON vers 1960. Haut : 17cm	<b>100/150</b>

137	<b>PETIT COCHON VIDE POCHE</b> en faïence à fond jaune et pois vert. Manufacture HB GRANDE MAISON vers 1930. Long : 11cm. (petite restauration à la base d'une patte)	100/200
138	<b>COMPARD Emile (1900-1977) : PLAT OBLONG</b> en faïence polychrome, décoré d'un bateau à voile sur une mer, bordure ornée de mouettes stylisées, monogramme de l'artiste au dos. Manufacture HENRIOT vers 1930. Long : 51 cm (un éclat en bordure).	100/150
139	<b>FLOCH Lionel (1895-1972). TÊTE</b> en terre cuite représentant une jeune Plougastélène, marquée. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 26cm.	250/400
140	<b>KERVELLA Jos (1915-1956). Saint YVES</b> en habit d'avocat, en faïence polychrome, les mains tendues Manufacture HENRIOT vers 1950. Haut : 33cm	150/250
141	<b>LE GALL Roger. BUSTE</b> en faïence polychrome représentant un bigouden au plastron orangé, marqué (accident). Manufacture HENRIOT vers 1935. Haut : 20cm	150/250
142	<b>LENOIR Pierre (1879-1953). BENITIER</b> en faïence polychrome représentant deux femmes de l'île de Sein priant sous la croix, monogrammé du nom de l'artiste. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 28cm.	150/250
143	<b>MAILLARD Charles (1876-1973). CAFETIERE, SUCRIER et un POT à LAIT</b> en faïence polychrome décorés de bustes de bretons et de pommes, marqués. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut. de la cafetière : 22cm	100/150
144	<b>PHILIPPE Jacques (1896-1958). BENITIER</b> en forme de croix celtique en faïence émaillée bleue décoré dans un médaillon du portrait du Christ, marqué. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 20,5cm	100/150
145	<b>SEVELLEC Jim (1897-1971). DEUX SUJETS de la NOCE</b> en faïence polychrome représentant les témoins et les enfants, monogrammés du nom l'artiste. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 8,5cm (petite restauration à la coiffe d'une bigoudène)	120/150
146	<b>SEVELLEC Jim (1897-1971). PLATEAU</b> du service à liqueur en faïence polychrome décoré de deux glazik trinquant, marqué. Manufacture HENRIOT vers 1930. Diam : 25cm	100/150
147	<b>FOUILLEN Paul (1899-1958). DEUX ASSIETTES RONDES</b> en grès émaillé polychrome sur fond anthracite à décor marin de poissons parmi les algues, signées. Manufacture FOUILLEN vers 1950. Diam : 24cm.	300/400
148	<b>de PREVILLE. BUSTE de JEUNE FILLE</b> en terre cuite représentant une Vannetaise et titré "Fleur d'ajonc". Manufacture indéterminée vers 1930. Haut : 33cm	250/350
149	<b>LEDUC Adrien (act. de 1919 à 1954) : ASSIETTE</b> en faïence fine polychrome décorée d'un buste de bigoudène entouré de barques et d'un calvaire, signé. Circa 1940/1950. Diam. 23,8 cm. On y joint le projet de l'artiste aquarellé sur papier - 30,5 x 24 cm.	80/120
150	<b>LEVEQUE Jeanne (née en 1914). BUSTE</b> en faïence polychrome représentant une jeune fille de Plougastel, porte une étiquette. Atelier RENNAIS vers 1950. Haut : 16,5cm	150/250

151	<b>PERROTTE. DEUX FIGURINES</b> en faïence polychrome représentant un sonneur et une femme de Quimper en position assise, marquées du nom de l'auteur. Atelier de PONTIVY vers 1960. Haut : 7cm (un infime éclat à une main)	120/180
152	<b>PLATON Nicolas (1888-1968). ASSIETTE</b> de forme calotte en faïence polychrome sur le thème des vieilles chansons de matelot, elle présente la partition du "Père Lancelot" et est décorée d'un cinq mats barque et d'une mâture de navire, titrée au dos Marquise de Sévigné. Atelier de l'artiste à BELLE ILE en MER vers 1930. Diam : 21,5cm. On y joint un <b>VASE</b> prenant la forme du PETIT BREVIAIRE ROMANTIQUE en faïence polychrome décoré d'une fenêtre fleurie, intitulé "Le rideau de ma voisine, par Alf. De Musset". Poterie du Vieux MONTMARTRE vers 1930. Haut : 11cm	120/150
153	<b>ROY Yvon. (1904- 1958). STATUETTE</b> en faïence polychrome représentant une Paimpolaise scrutant l'horizon, marquée. Manufacture de MALICORNE vers 1930. Haut : 30cm	200/300
154	<b>VIERGE D'ACCOUCHEE</b> en faïence polychrome, décor "a compendario", sans marque. Manufacture RENNAISE du XVIIIème siècle. Haut : 27cm. (restauration au socle et accident à la couronne)	100/150
155	<b>Alfred RENOLEAU (1854-1930) à ANGOULEME : CHAT</b> porte bouquetière en faïence polychrome décoré d'un échassier et de fleurs, signé et annoté : "Au lion de France, La Baule". Epoque fin XIXème-début XXème siècle. L. 41 cm. l. 15 cm.	80/100
156	<b>CREIL MONTEREAU : SUITE DE SEPT ASSIETTES</b> en faïence à décor imprimé polychrome et or des "Gloires militaires", marquées. Epoque fin XIXème siècle. Diam. 21 cm.	40/50
157	<b>LONGWY : DESSOUS DE PLAT</b> en bois sculpté enserrant un carreau de faïence à décor cloisonné de motifs de fleurs et de papillons sur fond persan, muni d'une sonnette (manque un pied). Dim. 27 x 27 cm.	50/60
158	<b>GALLE Emile (1846-1904) : THEIERE</b> égoïste en faïence polychrome à décor d'insectes et de branches fleuries, signée GALLE à Nancy. On y joint une tasse et sa soucoupe du même motif (fêlées). Epoque fin XIXème siècle. Haut. 13 cm.	120/150
159	<b>BLIN Jacques (1920-1996) : PICHET</b> en faïence à décor incisé en camaïeu de vert de deux chevaux, une anse latérale, signé. Circa 1950. Haut. 22 cm.	150/200
160	<b>ASSIETTE</b> polylobée en faïence polychrome à décor révolutionnaire d'un tambourin, drapeau, fleur de lys et couronne royale. NEVERS, fin XVIIIème siècle. Diam. 23 cm.	50/80
161	<b>ENSEMBLE DE TROIS ASSIETTES</b> en faïence polychrome de forme circulaire, l'une à décor d'une palombe, d'un panier fleuri et d'un papillon. NEVERS et BOURGOGNE AUXERROISE, fin XVIIIème début XIXème siècle. Diam. 23 cm.	50/60
162	<b>HUIT ASSIETTES</b> en faïence dite Kwark à décor en camaïeu de bleus de motifs fleuris (quelques éclats et accidents). HOLLANDE, Delft XVIIIème siècle. D. 22 cm.	120/150
163	<b>ASSIETTE</b> en faïence dite Kwark à décor d'une écluse près d'un village en camaïeu de bleus, on y joint une autre assiette à décor d'un rose paumée et un carreau de faïence décoré d'une écluse (quelques éclats et sauts de matière) . HOLLANDE, Delft, XVIIIème siècle. Diam. 23 cm.	40/50

<b>164</b>	<b>BROWN-WEST-MOORE AND CO : IMPORTANT SERVICE DE TABLE</b> en faïence fine crème décoré d'un monogramme Z.S en lettres bleues gothiques, signature au cachet. Il comprend 16 assiettes creuses, 56 grandes assiettes, 12 plats, 24 assiettes à dessert, 5 coupes à piedouche, 2 saucières, 2 coquetiers, 4 ravieres et 1 saladier (quelques petits éclats, bon état général). Angleterre fin XIXème siècle.	<b>200/300</b>
------------	--	----------------

## **PORCELAINES**

<b>165</b>	<b>VASE</b> de style Louis XVI en porcelaine à fond bleu nuit de forme balustre à décor polychrome et or dans des médaillons d'une scène de deux jeunes filles et d'un château. La porcelaine est enchâssée dans une monture en bronze de style Louis XVI. Circa 1900. Haut. 53 cm.	<b>150/250</b>
<b>166</b>	<b>MEISSEN: SINGE</b> musicien au hautbois en porcelaine polychrome et or, signé, numéroté 119.60019. Haut. 14,5 cm.	<b>100/150</b>
<b>167</b>	<b>MEISSEN : SINGE</b> musicien à la flûte traversière en porcelaine polychrome et or, signé, numéroté 126Z.60011. Haut. 13 cm.	<b>100/150</b>
<b>168</b>	<b>MEISSEN : SINGE</b> musicien jouant à la cornemuse en porcelaine polychrome et or, signé, numéroté 129.60008. Haut. 14 cm.	<b>100/150</b>
<b>169</b>	<b>MEISSEN: SINGE</b> musicien aux baguettes en porcelaine polychrome et or, signé, numéroté 140.60012. Haut. 14 cm. (1 baguette recollée).	<b>80/100</b>
<b>170</b>	<b>Royal Copenhagen, DANEMARK : BEAU VASE</b> en porcelaine à panse aplatie reposant sur quatre pieds en léger arc, le corps décoré de touches de bleu fusées dans la matière, signé B. pour SOREN BERG (1897-1978) et daté 1-3-1925. Période ART DECO. Haut. 14,5 cm.	<b>300/400</b>
<b>171</b>	<b>Royal Copenhagen, DANEMARK : PAIRE DE VASES</b> soliflores en forme de cygne en porcelaine à décor en bleu de coulures, la monture de style Louis XVI en bronze (un cygne accidenté). Circa 1900. Haut. 22 cm.	<b>50/60</b>
<b>172</b>	<b>PARTIE DE SERVICE A VERSER</b> en porcelaine polychrome et or à décor de motifs losangiques et fleurettes alternés, il comprend une théière couverte, une cafetière sans couvercle, un pot à lait, un bol et six tasses et sous-tasses (plusieurs accidents, manque le couvercle de la cafetière). Epoque RESTAURATION.	<b>80/100</b>
<b>173</b>	<b>Royal Copenhagen, DANEMARK : PIED DE LAMPE</b> en porcelaine polychrome à décor de rosiers arbustifs et de palissades, signé, numéroté 203-24 Y, dans une monture en laiton doré. On y joint un papillon de nuit en porcelaine numéroté 104. Haut. totale de la lampe 33 cm.	<b>50/60</b>
<b>174</b>	<b>DEUX PLATS</b> en porcelaine blanche décorés du monogramme de Louis-Philippe surmonté d'une couronne royale, marqués SEVRES 1844 et marque du Château de Fontainebleau. Diam. 29 cm. et 30 cm.	<b>120/150</b>
<b>175</b>	<b>WEDGWOOD (TUNSTALL) : CACHE-POT</b> à décor en léger relief de scènes de chasse en blanc sur fond bleu nuit, signé, monogrammé J.C. ANGLETERRE, fin XIXème siècle. Haut. 20 cm. Diam. 19,5 cm.	<b>60/80</b>
<b>176</b>	<b>GROUPE</b> en porcelaine blanche à rehauts d'or représentant Napoléon jouant aux échecs avec Joséphine, marqué. Manufacture de Saxe, début XXème, reposant sur un socle en bois doré et sculpté. Haut. 19 cm. Larg. 23 cm.	<b>80/100</b>

177	<b>ENSEMBLE DE TROIS SCULPTURES</b> en porcelaine. Manufacture de VILLENAUXE, début XXème siècle. Haut. de la plus importante 26 cm.	<b>50/60</b>
178	<b>RARE POT A TABAC</b> couvert en porcelaine à glaçure marron et jaune, représentant une maison d'où s'échappent trois personnages bretons en biscuit, marqué 4 T. Manufacture de DAOULAS (1860-1897). Haut. 18,5 cm. <i>Modèle reproduit dans l'ouvrage sur les Chroniques du Vieux DAOULAS de Jean-Luc DEUFFIC et Marguerite CASTEL, p. 73 - 1985.</i>	<b>350/500</b>
178 bis	<b>GROUPE</b> en porcelaine blanche représentant un jeune bacchus entouré d'oiseaux (manque un doigt, un petit accident). Manufacture de VILLENAUXE, signé REZT. Circa 1920. Haut. 29 cm. Long. 52 cm.	<b>80/100</b>
179	<b>PANIER</b> en porcelaine polychrome et or de style Louis XVI renfermant de nombreuses fleurs dans des feuillages, marqué numéro 10 71.63 (quelques manques). ALLEMAGNE, Manufacture de Saxe, fin XIXème siècle. Long. 19 cm.	<b>150/200</b>
180	<b>VERSEUSE</b> égoïste en porcelaine polychrome et or avec sa tasse et sa soucoupe à décor finement peint de bouquets fleuris, porcelaine de Paris d'époque Restauration (le piédouche de la soucoupe accidenté). Haut. 16 cm.	<b>60/80</b>
181	<b>TASSE</b> et sa sous-tasse en porcelaine polychrome et or représentant une scène galante dans un paysage, monogrammée A.H. Manufacture de SEVRES, 1861 et 64.	<b>50/60</b>
182	<b>Royal Copenhagen, DANEMARK : ENSEMBLE DE SEPT TASSES et SIX SOUCOUPES</b> en porcelaine polychrome et or à décor fleuri. On y joint une tasse et sa sous-tasse en porcelaine de Meissen du même décor ainsi qu'une petite verseuse à décor de scène galante de Meissen.	<b>60/80</b>

## **VERRERIE**

183	<b>BACCARAT : CARAFE</b> en cristal taillé à motifs de godrons, signée. Haut. 30 cm.	<b>50/80</b>
184	<b>BACCARAT : BROC</b> à eau en cristal taillé à motifs de godrons, signé. Haut. 22 cm.	<b>50/60</b>
185	<b>BACCARAT : COUPE</b> en cristal moulé à décor de lignes entrecroisées, signée. Dim. 17 x 21 cm. On y joint une tasse et sa sous-tasse en verre à reflets nacrés, bordées de filets bleus, travail probablement italien.	<b>60/80</b>
186	<b>BACCARAT : PRESSE-PAPIER</b> en cristal taillé à décor overlay rose et mille-fleurs, signé, numéroté 253, modèle 17803 de 1973. Haut. :6 cm. Diam. 8 cm.	<b>150/200</b>
187	<b>BACCARAT : PRESSE-PAPIER "boule"</b> en cristal à décor polychrome de mille-fleurs, signé, numéroté 47, modèle 17188 de 1973. Haut. 5,2 cm. Diam. 8 cm.	<b>150/200</b>
188	<b>SAINT-LOUIS : PRESSE-PAPIER</b> en cristal taillé à décor polychrome de cerises, 450 exemplaires, modèle de 1975, signé. Haut. 5,2 cm. Diam. 7,8 cm.	<b>150/200</b>
189	<b>SAINT-LOUIS : PRESSE-PAPIER</b> en cristal taillé "ambre" à décor polychrome d'un bouquet fleuri, n°295 sur 500 de 19 79. Haut. 5 cm. Diam. 7,6 cm.	<b>150/200</b>

190	<b>BACCARAT : PRESSE-PAPIER</b> "boule" en cristal à décor d'un escargot entouré de fleurs, signé, numéroté 233, modèle 18259 de 1977. Haut. 6 cm. Diam. 7,4 cm.	150/200
191	<b>SAINT-LOUIS : PRESSE-PAPIER</b> en cristal overlay rose à décor en relief d'un lézard lové dans des fleurs, signé, n°45/300 D E 1980. Haut. 5,2 cm. Diam. 8,5 cm.	150/200
192	<b>SAINT-LOUIS: PRESSE-PAPIER</b> en cristal en forme de corbeille étranglée à décor de tortillons bleu et blanc et de mille-fleurs, signé, numéroté 459/500, modèle de 1981. 10 x 7,4. Haut. 4 cm.	150/200
193	<b>SAINT-LOUIS : BAGUIER</b> en cristal émeraude à pied mille-fleurs, signé, numéroté 140/300 de 1983.	150/200
194	<b>SAINT-LOUIS : BOUGEOIR</b> en cristal à décor latticini de torsades, le pied mille-fleurs, signé, numéroté 222 sur 360, modèle de 1980. Haut. 16 cm.	150/200
195	<b>SAINT-LOUIS : PRESSE-PAPIER</b> "montgolfière" en cristal bleu à rehauts d'or de filets, masques solaires et double "L", signé, numéroté 300/350. Haut. 12. Diam. 9 cm.	120/150
196	<b>SAINT-LOUIS : PICHET</b> à eau en cristal taillé à motifs de godrons et de fleurs stylisées. Haut. 26 cm.	80/100
197	<b>SIX DESSOUS DE CARAFES</b> en cristal moulé à décor d'étoiles, on y joint une <b>PAIRE DE CARAFES</b> pour cabaret en cristal taillé (deux petits éclats). Epoque fin XIXème siècle. Haut. 22 cm. Diam. des dessous de carafe : 15 cm.	80/120
198	<b>IMPORTANT VASE</b> en verre multicouche de forme tubulaire à col renflé. Reposant sur un léger piédouche, il est décoré de motifs de chatons d'arbres et de feuillages dans les tons vert, bistre sur fond marmoréen jaune, mauve et bleu, signé DAUM Nancy Croix de Lorraine. Production, vers 1930/40. Haut. 40 cm.	700/900
198 BIS	<b>Etablissements GALLE (1904-1936) : VASE</b> "Rhododendrons", de forme ovoïde à col étranglé en verre multicouche dégagé à l'acide, de couleurs rouge carminé, bordeaux et framboise sur fond rose, signé GALLE. Haut. 29,5 cm.	1200/1500
199	<b>DAUM par Hilton Mc CONNICO : PRESSE-PAPIER</b> en cristal incolore et dépoli représentant deux masques de théâtre, signé. Circa 1980. Haut. 6,5 cm.	60/90
200	<b>SERVICE DE VERRES</b> en cristal taillé à décor de croisillons comprenant six carafes avec quatre bouchons, onze flûtes à champagne, dix verres à eau, dix verres à vin blanc, dix verres à vin, dix verres à porto. Epoque fin XIXème-début XXème siècle.	200/300
201	<b>SCHNEIDER : COUPE</b> en verre de forme circulaire reposant sur un piédouche à décor marmoréen mauve sur fond rose, avec motifs de tâches blanches et orangées sur le corps, signée. Vers 1930. Diam. 31 cm. Haut. 13 cm.	80/100
202	<b>CORPS DE VAPORISATEUR</b> en verre multicouche de forme balustre à décor d'un arbre et d'oiseaux dans les tons aubergine sur fond rouge et rosé, le piédouche transparent, le col ceinturé d'une bague en métal doré, signé G.RASPULLI... (un infime éclat sous le piédouche). Haut. 17 cm.	80/100
203	<b>GALLE : VASE</b> soliflore en verre multicouche de forme balustre à décor de pensées et de feuillages, dans les tons bistres sur fond jaune nuancé, signé. Haut. 15 cm.	200/300

204	<b>BEAU FLACON</b> à parfum en cristal taillé décoré en inclusion d'un cristallo-cérame représentant un buste de jeune femme, dans son étui à la forme (manque le bouchon). Circa 1820. Haut. 6 cm.	<b>60/80</b>
205	<b>PRESSOIR A SENTEURS</b> en verre pressé moulé de forme cylindrique à pans coupés, décoré en amati de motifs de coquilles Saint-Jacques et de chutes de piastres, la base en bakélite façon marbre marquée N.E.X, le poussoir en ivoire sculpté (usagé). Travail dans le goût de LALIQUE. Epoque ART DECO. Haut. 12,8 cm.	<b>100/120</b>
206	<b>PAIRE DE CARAFONS</b> en cristal gravé et ciselé rehaussé d'or. De forme globulaire, ils reposent sur des pieds à enroulements, le corps décoré de motifs de papillons dans un champ de blé et de feuillages, complets de leur bouchon, signés LE RA... PARIS. Fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 24,5 cm.	<b>100/120</b>
207	<b>LALIQUE FRANCE : BOUCHON DE RADIATEUR</b> , modèle Coq en verre pressé moulé et dépoli, signé. Long. 21 cm.	<b>120/150</b>

## MINIATURES

208	<b>Apollina DEHARME (c. 1805 - ?) : MINIATURE</b> ovale sur ivoire représentant une jeune femme à la ceinture bleue, non signée - 12 x 9,2 cm.	<b>100/150</b>
209	<b>Apollina DEHARME (c. 1805 - ?) : PORTRAIT</b> d'homme à la redingote, miniature de forme ovale sur ivoire, signée : Mell A.DEHARME 1854 - 12 x 9,2 cm.	<b>100/150</b>
210	<b>Piat-Joseph SAUVAGE (1744-1818) : BOITE</b> en corne ornée d'une miniature sur ivoire représentant une déesse à l'antique arrosant des fleurs traitées en légère grisaille sur fond bleu, cerclage d'or, signée. Diam. de la miniature 6 cm. <i>Expert : M. René MILLET, PARIS</i>	<b>400/700</b>
211	<b>MINIATURE</b> de forme ronde en émail représentant la rencontre entre Napoléon Ier et un Prince germanique, cerclée de laiton. Epoque XIXème siècle. Diam. 4,6 cm.	<b>100/120</b>
212	<b>MINIATURE</b> sur ivoire représentant un jeune homme en habit vert, dans un cadre émaillé (accidents au cadre). Epoque XIXème siècle. Dim. 4,6 x 3,2 cm.	<b>50/80</b>
213	<b>MINIATURE</b> sur ivoire de forme ronde représentant une jeune femme vêtue à l'oriental, cerclée métal. Epoque début XIXème siècle. Diam. 5,8 cm.	<b>100/120</b>
214	<b>DEUX MINIATURES</b> sur ivoire représentant un homme en redingote bleue et une femme au ruban rouge, cerclage en métal et en or (usures). Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. Diam. 6 cm. Haut. de la femme 6,5 cm.	<b>120/180</b>
215	<b>MINIATURE</b> de forme ronde en ivoire représentant un homme au veston marron. Epoque XIXème siècle. Diam. 8 cm.	<b>60/100</b>
216	<b>MINIATURE</b> ovale à l'aquarelle gouachée sur papier représentant le Cardinal Mazarin en buste, cerclage en laiton. Epoque XIXème siècle. Dim. 7,2 x 6 cm.	<b>80/100</b>
217	<b>BELLE MINIATURE</b> ovale en ivoire représentant le couple impérial Napoléon III et l'Impératrice Eugénie de Montijo sur fond de colonnade, cadre en bronze doré ciselé de fleurs et entrelacs. Epoque Napoléon III. Dim. 8 x 6 cm.	<b>200/250</b>

## **OBJETS DE VITRINE et DE CURIOSITES**

<b>218</b>	<b>ENSEMBLE DE DEUX CANNES</b> en bois sculpté, l'une à pommeau en forme de tête de sanglier, serpent et lapin, l'autre plus populaire soulignée d'un lézard et d'un serpent s'affrontant autour d'une tête humaine stylisée. Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Long. 90 cm.	<b>60/90</b>
<b>219</b>	<b>CANNE de THEATRE ou de CARNAVAL</b> , la tige en bois de néflier patiné noir surmontée d'une importante tête grotesque aux yeux de verre. Epoque début XXème siècle. Long. 129 cm.	<b>100/120</b>
<b>220</b>	<b>LOT</b> comprenant un porte-monnaie en écaille, une boîte en corozo sculptée d'une scène familiale et d'un cavalier king-charles sculpté en bois (petits accidents à la boîte en corozo). Epoque fin XIXème siècle.	<b>30/50</b>
<b>221</b>	<b>CAMEE</b> coquille représentant une jeune femme drapée à l'antique, un masque de comédie sur le torse, une épée dans le dos, cerclé en or et monté dans un cadre en bois noirci. Epoque fin XIXème siècle. Dim. 3 x 2,6 cm.	<b>60/80</b>
<b>222</b>	<b>SONNETTE DE PORTE</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre de forme circulaire, décorée d'un disque en émail bleu, disque en verre noir et cabochon de cristal façon pierre de lune. Epoque ART DECO. Diam. 4,5 cm.	<b>40/50</b>
<b>223</b>	<b>BOITE</b> en bronze doré de forme rectangulaire représentant sur les quatre faces des scènes de vendanges et de récoltes, le couvercle souligné d'une scène de paysans au bain. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 8 cm. Dim. 19 x 16 cm.	<b>80/100</b>
<b>224</b>	<b>SUJET</b> en argent et corail représentant un ara sur une branche en corail, monté sur un piédouche en argent godronné. Epoque XIXème siècle. Haut. 13 cm.	<b>200/300</b>
<b>225</b>	<b>CRISTOFLE : BOITE A CIGARES</b> en métal argenté de forme rectangle, le couvercle décoré d'un navire sur les eaux, symbole de la ville de Paris, dans sa boîte d'origine - 8,6 x 11 cm.	<b>30/50</b>
<b>226</b>	<b>NECESSAIRE A COUTURE</b> en or comprenant un porte-aiguilles, des ciseaux, un dé, une aiguille et un autre ustensile dans une boîte en ivoire. Epoque XIXème siècle.	<b>100/120</b>
<b>227</b>	<b>BOITE</b> en thuya de forme circulaire finement ciselée d'un hussard protégeant une jeune femme, d'assaillants, marquée "Le français meurt et ne se rend pas". Epoque XIXème. Diam. 8 cm.	<b>60/100</b>
<b>228</b>	<b>ETUI A CARNET DE BAL</b> en argent (poinçon à la tête de singe) et nacre, de forme rectangulaire gravé d'une sentence "Souvenirs d'amitié" avec coeur sur une table et chandelier. Il découvre un carnet en ivoire avec stylet. Dim. 8,5 x 4,5 cm.	<b>100/120</b>
<b>229</b>	<b>BOITE</b> en noix de corozo de forme ovale représentant la famille Impériale ainsi que l'ouverture du tombeau de Napoléon Ier (quelques accidents et manques). On y joint un personnage en buis sculpté (accidents et manques). Epoque début XIXème siècle. Long. 8 cm.	<b>50/60</b>
<b>230</b>	<b>BOITE</b> en corne sculptée de forme rectangle à décor du cénotaphe de Napoléon, marquée " <i>Marie Louise et son fil au cénotaphe</i> ". Début XIXème siècle. Dim. 5,2 x 9,2 cm.	<b>80/100</b>

231	<b>ETUI DE CHIRURGIEN</b> en cuir renfermant de nombreux outils en acier avec manches ivoire, signé Charriere (Jean Frédéric Benoît -1803 -1876), Luel et Robert et Colin à Paris. Epoque XIXème siècle.	80/100
232	<b>BELLE POCLETTE</b> de forme rectangulaire en soie brodée de fils de métal, fehl, motifs de paniers de fleurs et de fleurettes (un petit accident). Epoque Louis XVI. Dim. 11 x 16 cm.	80/100
233	<b>CURIEUSE BOITE</b> renfermant des insignes de l'ancien bloc soviétique et concernant l'aérospatial, datée 1980. Elle comprend deux photographies dédicacées de cosmonautes, une enveloppe affranchie de 1987 marquée <i>Inter Kosmos</i> et un fanion signé de cosmonautes.	80/100
234	<b>BELLE BOITE</b> en bois à décor sur le couvercle d'une miniature représentant des voiliers hollandais dans une rade (quelques petits manques). Epoque XIXème siècle. Diam. 10,2 cm.	100/150
235	<b>COMMODE</b> de poupée en chêne ouvrant par trois tiroirs en façade, elle repose sur quatre pieds légèrement galbés. Epoque début XIXème siècle. Haut. 41,5 cm. Long. 47 cm. Prof. 22 cm.	200/250
236	<b>COFFRET NECESSAIRE</b> renfermant un porte-monnaie, un carnet de bal et un missel en ivoire finement ciselé, chiffré S.D dans des branchages. Le missel à charnières est orné d'une importante plaque en léger relief représentant le mariage de la Vierge sous les hospices de Dieu le père. Epoque fin XIXème-début XXème siècle.	150/200
237	<b>BEL ETUI</b> de Chirurgien en cuir vert et fauve frappé or comprenant des instruments en acier et métal, marqué <i>BOULLAY COUTELIER Rue de l'Ecole de Médecine N.I.A PARIS</i> , frappé d'un B couronné d'une couronne royale. Epoque Restauration. Boullay était coutelier de l'Ecole royale d'Alfort.	150/250
238	<b>BOUSSOLE</b> en laiton marquée des quatre directions, signée MENANT PARIS, dans son coffret en bois marqué A.M. DUVAL à SALERNE (une restauration sur la boîte). Epoque Empire. Dim. 7 x 7 cm.	100/150
239	<b>COLLIER</b> en fils d'argent torsadés, décoré de 8 médaillons émaillés bleus. Travail iranien. Long. 46 cm. Pds. brut 150 g.	100/120
240	<b>BOITE</b> en argent émaillé polychrome de forme ronde à décor d'un paysage lacustre. Poinçon à la hure par le maître orfèvre G.B, numérotée 4763, l'intérieur vermeillé (infimes usures à l'email au niveau de la charnière). Diam. 6,8 cm.	120/150
241	<b>MEDAILLON</b> en or de 2 tons renfermant une miniature en cheveux sur ivoire représentant une gerbe de blé (anciennement "monté" en bracelet). Epoque romantique par le Maître Orfèvre J.L. PB. 24,5 g.	120/180
242	<b>ENSEMBLE DE 6 MEDAILLONS</b> en micro mosaïque sur fond d'aventurine à décor de vue du forum romain. Elles se composent d'un bracelet et d'une épingle en or. Pds.Brut. 19,6 g. Dimensions de la plus importante 2,2 x 1,8 cm.	1300/1500
243	<b>BOUCLE DE CEINTURE</b> en vermeil à décor de perles, rubis et émeraudes à motifs fleuris. Travail indien du XIXème siècle. (montée en 2 broches). Pds.Brut 82,4 g. Dimension de chaque élément 6 x 7 cm.	80/100

<b>244</b>	<b>BELLE ET RARE BOITE</b> en jaspe sanguin de forme polylobée, cerclée d'or ciselé d'entrelacs. <b>Paris 1737 par Jacques-Michel LEMAIRE reçu en 1721</b> (fait insculpé un poinçon pour l'or en 1722). Pds. 90,10 g. L. 6,6. P.4,8 cm. H. 3 cm. Référence : Wallace collection : "catalogue of God Boxes" par C.TRUMAN. En 1738, on le trouve occupé à des ouvrages d'or (Extrait du Registre du Conseiller aux Monnaies).	<b>3000/4000</b>
<b>245</b>	<b>VUITTON Louis : COFFRET DE TOILETTE</b> en cuir fauve de forme rectangle, le couvercle à charnière orné d'une poignée en cuir cousu, l'intérieur décoré d'un cuir bordeaux, à fermeture en métal chromé monogrammée L.V. (quelques tâches, manque le flaconnage). Circa 1930. Long. 32 cm. Larg. 22 cm. Haut. 11 cm.	<b>200/300</b>

## **BRONZES - ART DU METAL**

<b>246</b>	<b>GALLIA à PARIS : ENSEMBLE DE DOUZE REPOSE-COUTEAUX</b> en métal argenté à décor d'animaux tirés du bestiaire de Rabier, dans leur coffret d'origine. Epoque ART DECO.	<b>100/120</b>
<b>247</b>	<b>IMPORTANT CANDELABRE</b> en bronze à patine brune et onyx reposant sur une base à section carrée décorée de scènes de courses de chars. Il est surmonté d'une femme cariatide drapée à l'antique supportant dix bras de lumière. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 76 cm.	<b>300/400</b>
<b>248</b>	<b>DEBON Frédéric J. (XIX-XXème) : IMPORTANT VASE</b> dit "L'étang" en bronze à patine claire nuancée de forme ovoïde à décor de grenouilles dans des roseaux et des nénuphars, insectes, et libellules. Il s'agrément de deux anses en forme de roseaux et de fleurs, signé sur la panse "CONCOURS GENERAL DE PARIS 1906", PRIX D'ENSEMBLE, ESPECE BOVINE, signé Susse Frères Et Ft PARIS et cachet. Epoque ART NOUVEAU. Haut. 30 cm.	<b>700/800</b>
<b>249</b>	<b>PENDULE</b> en bronze doré à décor d'une jeune femme près d'un calvaire. Epoque Romantique. Haut. 40 cm.	<b>100/120</b>
<b>250</b>	<b>MOULE A CHARLOTTE et MOULE A GATEAU</b> en cuivre. Epoque fin XIXème siècle. Diam. 17 cm.	<b>50/60</b>
<b>251</b>	<b>PAIRE DE BOUGEOIRS</b> en bronze argenté de forme octogonale à décor ciselé de motifs de fleurs, coquilles stylisées et fleurs de lys (quelques usures à l'argenture). Epoque fin XVIIIème siècle. Haut. 26 cm.	<b>80/100</b>
<b>252</b>	<b>LALOUETTE (XIXème) : PAIRE DE BRONZES</b> à patine argentée représentant une cuisinière et un jardinier en habits, signés. Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 24 cm.	<b>250/300</b>
<b>253</b>	<b>STATUE</b> en bronze représentant une jeune femme habillée à l'antique, posant sa main sur une sphère, le piédestal en marbre godronné à décor de filets, de perles et de feuilles d'eau (servait de base à un candélabre). Epoque NAPOLEON III. Haut. totale 46 cm.	<b>200/300</b>
<b>254</b>	<b>ENCRIER</b> en bronze patiné en forme de crabe, la carapace à charnière découvrant un godet en verre. Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Dim. 25 x 17 cm.	<b>60/80</b>

255	<b>DELABRIERE Edouard (1829-1912) : EPAGNEUL</b> en bronze à patine mordorée, signé sur la terrasse, fonte fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 17,5 cm. Long. 26 cm.	200/300
256	<b>FIOT Maximilien (1886-1953) : SCHNAUSER</b> en bronze à patine nuancée, signé, marqué cire perdue, Susse Frères bronzier à Paris et cachet. Haut. 24 cm.	200/300
257	<b>OMERTH Georges ( actif 1895-1925) : BRONZE</b> chrysléphantin représentant une jeune hollandaise, la tête en ivoire finement sculpté, le socle en marbre à gradins, non signé. Epoque ART DECO. Haut. totale 16 cm.	150/200
258	<b>BARTHELEMY L. : BRONZE</b> chrysléphantin à patine argent et or représentant un buste de fillette, la tête finement sculptée en ivoire, reposant sur un socle en onyx vert. Epoque ART DECO. Haut. totale 13,5 cm.	120/150
259	<b>DAILLON H. : BRONZE</b> représentant une victoire ailée, signé sur la terrasse (une légère torsion dans une aile), numéroté 81.35. Circa 1900. Haut. 59 cm.	200/300
260	<b>TRUFFOT Emile (1843-1896) : BRAQUE</b> couché sur un lièvre, bronze à patine brune mordorée, signé sur la terrasse , cachet SIOT - PARIS, socle en marbre vert Empire. Epoque fin XIXème siècle. Haut. Totale. 14,5 cm. L: 22 cm.	250/300
261	<b>FREMIET Emmanuel (1824-1910) : "CHATTE ALLAITANT SES PETITS"</b> , beau bronze à patine brune nuancée, signé dans un phylactère sur le socle (petit modèle de 1848). Epoque XIXème siècle. Haut. 8 cm. L. 21 cm.	600/800
262	<b>BERNOUD Eugène (XIX-XXè) : BRONZE</b> chrysléphantin à patine or et argent représentant la Walkyrie, signé, reposant sur un socle en granit (manque la lance). Circa Epoque 1920. Haut.Totale. 28,5 cm.	1000/1200
263	<b>FREMIET Emmanuel (1824-1910) "LA BREBIS"</b> , bronze à patine brune mordorée, signé sur la terrasse, avec cachet, marque à l'encre arabe sous le socle 33 T. L.20 cm. Haut. 15,5 cm.	300/400
264	<b>D'ILLIERS Gaston (1876-1932) : "Le retour de la chasse aux sangliers"</b> , bronze à patine brune, signé sur la base et daté 1926. Haut. 15 cm. L. 47 cm. l.7,7 cm.	500/700

## OBJETS D'ART

265	<b>GOLDSCHIEDER : IMPORTANTE TERRE CUITE</b> représentant une jeune femme jouant de la mandoline marquée MIGNON, cachet et signature (un doigt restauré). Epoque fin XIXème. Haut. 76 cm.	200/300
266	<b>BEAU DESSUS DE PORTE</b> en mélèze sculpté de forme rectangulaire représentant un médaillon d'homme à l'antique retenu par deux femmes en acanthes. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. Dim. 37 x 110 cm.	300/400
267	<b>BEAU CHRIST</b> en argent portant des poinçons de Lille du XVIIIème siècle par <b>Barthélémy-François de COURCHELLE</b> reçu à Lille en 1726. Il repose sur une croix en écaille de tortue à fond rouge et bois ébéné. La croix se termine par trois pièces en argent à motifs de palmettes et de médaillons soulignés de grappes de raisins. Epoque début XVIIIème siècle. Haut. totale 93 cm.	500/600

268	<p><b>CRISTOFLE &amp; Cie et Emile-Auguste REIBER (1826-1893) : RARE VASE</b> de style archaïque chinois de forme balustre en bronze à patine brune, argent et rehauts d'or à décor d'attributs du lettré, calligraphies, rosettes, frises de perles. Il est agrémenté de deux anses en forme de têtes d'éléphants stylisées, signé et numéroté 946697 (infimes traces d'oxydation, le talon avec une très légère pliure). Vers 1876/1877. Haut. 27 cm.</p> <p>Emile-Auguste REIBER (1826-1893) fit ses études d'architectures à Paris auprès de Blouet. Il obtint le grand prix en 1850. Il s'orienta vers le dessin pour les arts industriels en collaborant avec le céramiste Deck. La maison Christofle le nomma chef de l'atelier de composition et de dessin et, à ce titre, il fournit à cette maison un très grand nombre de dessins. Christofle avec sa collaboration, réalise pour les Expositions Universelles de Vienne en 1873 et de Paris en 1878 des oeuvres inspirées directement (décor et techniques) des maîtres du Japon. Les modèles sont de bronze ou de cuivre incrusté d'or et d'argent par des procédés galvaniques et sont patinés par toute une gamme d'oxydes métalliques. Les artistes japonais furent même envoyés en Europe après 1873 afin de se renseigner sur les techniques employées pour ces créations de très grande qualité.</p> <p><u>Référence bibliographique :</u>  <i>Henri Bouilhet, Cent cinquante ans d'orfèvrerie Christofle, Paris 1981, Ed. Chêne-Hachette. - Ernest Cheneau, Le Japon à Paris, Gazette des Beaux-Arts, septembre 1878, pp. 461-488. - Emile Reiber, Le Japon pour tous, L'Objet d'art, n. 13 décembre 1988, pp. 53-61. Catalogues d'expositions : - Le Japonisme, Grand Palais, Paris, 1988. - Japonisme, Japanese Influence on French Art, 1854-1910, Cleveland Museum, ... 1975-1976 - A. Quantin et V. Champier, Revue des Arts Décoratifs, Troisième Année, Paris, 1882-83</i>  Ce vase est référencé comme ayant été réalisé en vue de l'Exposition de PARIS de 1878.</p>	1000/1500
269	<p><b>Théodore DECK (1823-1891) : COUPE</b> en faïence de forme polylobée, reposant sur un piédouche godronné, le corps à fond bleu poudré, est décoré de dahlias, papillons et branches de cerisiers fleuris, signature au cachet. Diam. 17,3 cm. Haut. 7,5 cm.</p>	300/400
270	<p><b>BEAU LION</b> couché en bronze doré très finement ciselé, la gueule ouverte et tirant la langue. ITALIE, début XVIème siècle. (quelques usures, bon état général, un percement sur la crinière). Haut. 8 cm. L. 14 cm.</p> <p><u>Expert : M. RULLIER - POITIERS</u></p>	1500/2000
271	<p><b>SUITE DE QUATRE STATUETTES</b> en bronze représentant des femmes drapées à l'antique dans différentes attitudes (quelques accidents et fentes). Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. Haut. 25 cm. (Ces pièces devaient servir d'ornementation à un meuble ou un coffret)</p> <p><u>Expert : M. RULLIER - POITIERS</u></p>	1000/1500
272	<p><b>RARE CADRAN SOLAIRE</b> de forme octogonale en ardoise gravée de constellations, et annotée CERNIS QUA VIVIS QUAM ISRE LATET. Il est marqué au dos "ANGE LICUS RHEDONAEUS...1737...COTTEREAU REPARAVIT 1803. (quelques usures et petits éclats, l'aiguille en bronze pliée et accidentée, trous de fixation). Epoque XVIIIème siècle. 59 x 59.</p> <p><u>Expert : M. RULLIER - POITIERS</u></p>	400/500

273	<b>Victor-Edmond LEHARIVEL-DUROCHER (1816-1878) : "Portrait d'un zouave pontifical, Comte romain, allongé sur un divan"</b> , importante sculpture en marbre de Carrare, signée et datée 1875 (quelques petits éclats et tâches). Long. 178 cm. Haut. 100 cm. Larg. 70 cm. Victor-Edmond LEHARIVEL-DUROCHER débute sa vocation artistique dans l'atelier Baudoin à Rouen. En 1838, il entre à l'école des beaux-arts dans les ateliers Belloc, Ramey et Dumont et remporte en 1844 le prix de la tête d'expression. Il débute au Salon de 1846 par un groupe d'anges pour Saint-Sulpice. Médaille aux Expositions universelles de 1855, 1857 et 1861, il est fait Chevalier de la Légion d'honneur en 1878. Il travaille en collaboration avec Louis Visconti, architecte au Louvre et réalise la statue de l'architecte sur son tombeau. Il réalisa de nombreuses sculptures pour la ville de Paris ainsi que pour le Palais du Louvre.	<b>5000/8000</b>
274	<b>Adam LECHOPIE, reçu maître Horloger à Paris en 1758. BELLE PENDULE PORTIQUE</b> en marbre blanc et gris à belle ornementation de bronzes dorés. Elle repose sur une terrasse soulignée de rinceaux, feuillages et de rosettes, les colonnes cannelées et rudentées supportent un mouvement émaillé signé "Léchopié Ainé à Paris". Elle se termine par une corniche à vases fleuris, panaches et par un aigle terrassant un serpent. ( infimes fentes au marbre, manque la lunette arrière, 3 bronzes monogrammés I et H). Epoque Louis XVI. Haut. 60 cm. L. 42 cm.	<b>1200/1500</b>
275	<b>MEYER, rue St Honoré à Paris. BELLE PENDULE</b> en bronze doré au mercure, reposant sur une base rectangulaire décorée de deux amours musiciens chevauchant des cornes d'abondances et mufles de lions. Le mouvement émaillé est signé, et enchâssé dans une borne fleurie à sujet d'Orphée charmant cerbère avec sa lyre pour libérer Eurydice. Elle est également agrémenté d'Orphée en pied avec sa lyre (en état de marche, manque une corde à la lyre). Epoque Empire-Restauration. Haut. 46 cm. L. 30 cm.	<b>1000/1500</b>
276	<b>SACCARDI Alberto (1883-1956) "Danseuse orientale"</b> . Statue en albâtre et marbre, signé sur la terrasse. Epoque Art Déco. Haut. 63 cm.	<b>1200/1500</b>
277	<b>TOFFOLI : TAPISSERIE d'AUBUSSON</b> sur métier de basse lisse représentant "La Veillée bretonne aux oignons". Edition d'Art LAURENT 1976, titrée, exemplaire n°3/6. Dim. 146 x 98 cm.	<b>300/400</b>
278	<b>JAEGER-LE-COULTRE : PENDULE "ATMOS"</b> à mouvement perpétuel en bronze, marbre vert antique, numéroté 237/455, modèle 50 001, dans son coffret d'origine avec sa facture datée de 1968. Haut. 24 cm. Long. 21 cm.	<b>400/500</b>
279	<b>MARIONNETTE</b> articulée en forme d'un bulldog en carton bouilli et peint, le col souligné de poils de blaireau, les yeux en verre. Elle est munie d'un mécanisme avec chaîne déclenchant l'ouverture de la gueule (quelques usures). Travail anglais, début XXème siècle. Long. 56 cm.	<b>600/700</b>
280	<b>QUATRE CHASUBLES</b> d'église à décor de rubans de fenh et de soie damassée moirée de couleurs aubergine, rose et noire.	<b>250/300</b>
281	<b>BELLE CHASUBLE</b> en soie damassée verte à décor de motifs fleuris, richement brodée aux fils métalliques de fleurs de lys dans des médaillons.	<b>120/150</b>
282	<b>PLATEAU</b> à deux anses en acajou sculpté de forme rectangulaire à décor en relief de petites souris courant dans des lignes. Epoque ART NOUVEAU. Dim. 38 x 60 cm.	<b>120/150</b>
283	<b>ENCRIER</b> en marbre rouge veiné de vert de style Louis XVI, décoré de filets croisés en bronze, rosaces, l'encrier en forme de pot couvert. Circa 1900. Long. 23 cm. Prof. 22 cm.	<b>100/120</b>

284	<b>CARREAU DE PAREMENT</b> en terre vernissée polychrome représentant un masque de faune dans des ajoncs, monogrammé A.Z. (un petit éclat). Circa 1900. Haut. 30 cm. Long. 22 cm.	<b>150/200</b>
285	<b>MELLERIO Eric : SCULPTURE</b> en fonte d'aluminium en forme de caïman, signée, exemplaire 2/8, datée 2016. Long. 88 cm.	<b>200/300</b>
286	<b>ADRIEN LEDUC (actif de 1919 à 1954) : SCULPTURE</b> en albâtre représentant un jeune Poséidon sur un dauphin et tenant le trident, socle en chêne, monogrammée (manque 2 pointes du trident). Epoque ART DECO. Haut. total 14 cm.	<b>50/100</b>
287	<b>PAIRE DE VASES</b> couverts de forme pansue en marbre rouge veiné de vert, la monture en bronze doré de style Louis XVI. Le frêtel en feuilles d'acanthes se termine par des glands (infimes sauts au bord). Epoque NAPOLEON III. Haut. 31 cm.	<b>400/500</b>
288	<b>ENSEMBLE DE BOIS</b> sculptés dorés et polychromes composé d'un chapiteau corinthien, une tête d'ange et un petit panneau (quelques manques et accidents). Bretagne fin XVIIème siècle. H. du chapiteau 26 cm.	<b>200/250</b>
289	<b>GRAND PIQUE-CIERGE</b> en bois doré et sculpté de forme balustre et reposant sur un piètement tripode souligné de feuilles d'acanthes (quelques manques). Epoque XVIIIème siècle. H. 96 cm.	<b>150/200</b>

## **ARTS PREMIERS**

**Expert : M. Christian NJIENSI - TOURS**

290	<b>POUPEE DE FECONDITE</b> "Akuaba", Ashanti, Ghana. Bois, perles. Figuration stylisée et schématisée. Haut. 41 cm.	<b>400/600</b>
291	<b>MASQUE "Mwana Pwo"</b> Chokwe, République Démocratique du Congo. Bois, perles, fibres végétales, pigments. Masque représentant un visage de jeune fille, aux traits d'un raffinement exquis, archétype de l'idéal de beauté chez les Chokwe. L'emblème de l'ethnie est scarifié sur le front et présence de scarifications en étoiles juste en dessous des yeux. Haut. 19 cm.	<b>1200/1400</b>
292	<b>DEMI-FIGURE ANTHROPOMORPHE</b> , Tsogho, Gabon. Bois. Buste de femme, les bras collés et les mains posées de part et d'autre de l'ombilic. Le cou puissant est surmonté d'une tête à la coiffure à grosses nattes et le visage à l'expression douce. Haut. 40 cm.	<b>2000/3000</b>
293	<b>CUILLERE ITHYPHALLIQUE</b> à stylisation anthropomorphe, culture Léga, République Démocratique du Congo. Ivoire ou bois poinçonné. Le cuilleron rond représente la tête, le manche est sculpté d'un corps humain masculin aux formes géométriques. Haut. 31 cm.	<b>1000/2000</b>
294	<b>STATUETTE FETICHE</b> à petit reliquaire abdominal, Songye, République Démocratique. Bois, peau animale, agglomérat rituel, métal ?. Haut. 20 cm.	<b>300/500</b>
295	<b>STATUETTE SENOOUFO</b> , Côte d'Ivoire. Bois sculpté et scarifié, cauris. Statuette représentant une femme de haut rang assise sur un tabouret traditionnel, elle porte une cale basse sur la tête, servant de réceptacle. Haut. 29 cm.	<b>500/700</b>

296	<b>STATUE FEMININE BAOULE</b> , Côte d'Ivoire. Bois sculpté et scarifié, patine d'usage noire. Représentation d'une femme debout, les jambes légèrement fléchies, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen, le visage aux traits raffinés et une coiffure élaborée. Présence de scarifications et chéloïdes sur le torse, le dos et le visage. 1ère moitié XXème siècle. Haut. 50 cm. Pieds droit lacunaire.	600/800
297	<b>FIGURE DE POUVOIR</b> à corne fétiche "Nkissi", culture Songye, République Démocratique du Congo. Bois, corne, perles de verre bleues, fibres de raphia, agglomérat rituel. 1ère moitié XXème siècle. Haut. 80 cm.	1000/1500
298	<b>COTE DE CÉTACÉ</b> entièrement gravée de motifs de lézards, symboles, scorpions, crabes. Travail des îles de la Sonde. Long. 49 cm.	100/150
299	<b>MASQUE</b> Tétéla ou ethnies apparentées, République Démocratique du Congo Bois, patine d'usage, pigments anciens polychromes. Étonnant masque représentant un visage humain recouvert de stries à rehauts de pigments. La particularité de ce visage réside dans la présence de deux paires d'yeux se surmontant, la paire inférieure en forme de triangles et la deuxième fendue. La symbolique de la double vue est liée aux rites à caractères divinatoires. Fin de la 1ère moitié XXème siècle. Haut: 33 cm. Larg. 24 cm	600/800
300	<b>CASSE-TETE ULA</b> en bois à patine claire à terminaison en godrons, la poignée décorée de motifs géométriques (traces d'usage). ILES FIDJI XIXème siècle. Long. 42 cm.	500/600
301	<b>CASSE-TETE ULA</b> en bois à patine foncée à terminaison en godrons, la poignée décorée de motifs géométriques (traces d'usage et manques). ILES FIDJI XIXème siècle. Long. 34 cm.	400/500
302	<b>MASSUE GUERRIERE PATOU MAORI</b> en bois à patine claire à décor de figures stylisées géométriques, le bouton de la poignée gravé en spirale (manque les pua centraux). NOUVELLE ZELANDE, vers 1950. Long. 39 cm.	300/400
303	<b>CASSE-TETE</b> cérémonial en bois à patine sombre de type champignon à terminaison bulbeuse. VANUATU, Ile de Pentecôte, ayant appartenu au chef WOLET de PORT VILLA. Long. 105 cm.	300/400

## **MOBILIER**

304	<b>ADNET Jacques : BEAU GUERIDON</b> en métal tubulaire et laiton reposant sur un piétement tripode réuni par une entretoise, il supporte un plateau circulaire gainé de cuir et surpiqué (bon état général, quelques oxydations). Circa 1950. Diam. 57 cm. Haut. 46 cm.	500/600
305	<b>MIROIR</b> en bois doré et sculpté à décor de feuilles d'eau et perles (teint usé). Epoque Louis XVI. 78 x 63.	100/150
306	<b>BELLE PETITE COMMUNE</b> en placage de noyer et de bois indigènes, ouvrant par 3 tiroirs légèrement cintrés en façade, et reposant sur 4 pieds boules. Elle est décorée de motifs géométriques et de ronce sur le dessus (les bronzes postérieurs). Epoque début XVIIIème siècle. H. 80 cm. L. 80 cm. P. 49 cm.	1500/2000

<b>307</b>	<b>BEAU FAUTEUIL</b> en noyer sculpté de style Louis XIV reposant sur un piétement balustre réuni par des entretoises tournées, les accotoirs décorés de feuilles d'acanthes et de rosaces, la garniture aux petits points à décor d'animaux. Epoque XIXème siècle. Haut. du dossier 127 cm.	<b>250/300</b>
<b>308</b>	<b>MIROIR</b> en bois doré et sculpté à pare-closes décoré d'un pot fleuri et de guirlandes feuillagées (importants manques). Epoque Louis XVI. Haut. 89 cm.	<b>80/100</b>
<b>309</b>	<b>BANC</b> en chêne sculpté à deux montants décorés de motifs de têtes de béliers stylisées et enroulements. Travail nordique, DANEMARK ou NORVEGE. Epoque ART NOUVEAU. Haut. 80 cm. Long. 100 cm.	<b>150/200</b>
<b>310</b>	<b>FAUTEUIL</b> en chêne sculpté de forme hémicycle gravé des initiales CLG et sculpté de motifs d'enroulements dans l'esprit Viking. Travail nordique DANEMARK ou NORVEGE, Epoque ART NOUVEAU. Haut. dossier 90 cm.	<b>150/200</b>
<b>311</b>	<b>PAIRE DE FAUTEUILS</b> , modèle Club en bois courbé, le dossier et l'assise en cordage tressé (manque une petite partie de la corde). Designer Audoux & Minet produit par Vibo à Vesoul, circa 1940. Haut. dossier 80 cm.	<b>400/500</b>
<b>312</b>	<b>FAUTEUIL</b> de bureau à trois pieds chapelets en chêne sculpté monogrammé à décor de motifs d'enroulements. Travail nordique DANEMARK ou NORVEGE. Epoque ART NOUVEAU. Haut. dossier 80 cm.	<b>150/200</b>
<b>313</b>	<b>SABINO : LUSTRE</b> en cuivre de forme balustre à cinq bras de lumière décorés de coupelles en verre pressé opalescent à motifs de feuillages, le corps décoré de trois oiseaux aux ailes déployées en verre opalescent . Epoque ART DECO. Haut. 70 cm.	<b>300/500</b>
<b>314</b>	<b>COMMODE</b> en bois de placage de forme galbée reposant sur quatre pieds, deux à terminaison de bronze. Elle ouvre par deux tiroirs avec traverse légèrement chantournée, décorée de motifs géométriques, le marbre rouge de Bourgogne à bec de corbin, Style Louis XV. Prof. 46 cm. Long. 110 cm. Haut. 83 cm.	<b>800/1000</b>
<b>315</b>	<b>BUFFET</b> scriban en bois exotique et placage dans le goût portugais ouvrant par deux portes moulurées, un abattant découvrant un secrétaire et deux portes vitrées. Prof. 44 cm. Long. 75 cm. Haut. 202 cm.	<b>200/300</b>
<b>316</b>	<b>TABLE</b> à abattant de forme ronde en noyer reposant sur quatre pieds tournés. Epoque XIXème siècle. Dim. 130 x 180 cm.	<b>150/200</b>
<b>317</b>	<b>BUFFET</b> de style Henri II en chêne sculpté ouvrant par deux portes en partie basse richement sculptées de bouquets fleuris, deux tiroirs à décor de mufles de lion et une partie haute dressoir ouvrant par trois portes soulignées de dragons et têtes de chevaux. Epoque fin XIXème siècle. Prof. 56 cm. Long. 150 cm. Haut. 270 cm.	<b>200/300</b>

**A suivre le MERCREDI 27 JUILLET à 14 h 15**

*Vente de BIJOUX - ORFÈVRE*  
*(voir détail sur ce site)*

## **ORDRE D'ACHAT**

**Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat accompagnés d'un RIB et d'1 pièce d'identité soit :**

- par courrier au 13 rue Traverse - BP 41239 - 29212 BREST CEDEX,
- soit par fax au 02.98.46.21.55
- ou par mail : [adjugart@orange.fr](mailto:adjugart@orange.fr) (ne pas oublier de communiquer votre adresse dans votre mail)

# ADJUGART - S.V.V. - Agrément 2002/219

13 rue Traverse - B.P. 41239 - 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 - FAX : 02.98.46.21.55

\*\*\*\*\*

## **ORDRE D'ACHAT** **Vente du Mardi 26 Juillet 2016**

**NOM** : \_\_\_\_\_

**Adresse** : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Code Postal** : \_\_\_\_\_ **Ville** : \_\_\_\_\_

**Tél** : \_\_\_\_\_

<i>Numéro</i>	<i><u>Désignation</u></i>	<i>Limite à l'enchère</i>

**Date** : \_\_\_\_\_ **Signature** :

**Je vous autorise à dépasser mes ordres de :**      10 %                      20 %

**Frais de vente : 23 % T.T.C**

## **CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE**

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

### **ESTIMATIONS**

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

### **CONDITIONS DE VENTE**

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

### **FRAIS DE VENTE**

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 23 % TTC pour le volontaire.

## **PAIEMENT**

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros :

CREDIT AGRICOLE FINISTERE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque : 12906 Code guichet : 00012

N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57

ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 7 500 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

## **ORDRES D'ACHAT**

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr)) ou en enchères en direct «live» sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02 98 462155

## **PRÉEMPTION**

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

## **AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS**

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot...

2 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.