

ADJUG'ART BREST

S.V.V – Agrément 2002/219

Maître Yves COSQUERIC

13 RUE TRAVERSE - B.P.41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

Email : adjugart@orange.fr

MERCREDI 27 JUILLET à 14 h 15

Expositions :

Dimanche 24 juillet de 17 h 30 à 19 h 30

Lundi 25 juillet de 10 h 30 à 12 h et de 16 h à 19 h 00

Mardi 26 juillet de 9 h 30 à 11 h

Mercredi 27 juillet de 9 h 30 à 11 h

EXPERTS et CONSULTANTS :

Bijoux, Montres : M. Jean-Christophe EON, PARIS - Tél : 06.80.16.69.96

Orfèvrerie : M. Nicolas HUTEAU, NANTES - Tél : 06.74.28.46.02

Frais de vente : 23 % TTC pour le volontaire et 14.40 % TTC pour le judiciaire

Possibilité d'enchérir en live sur :

- www.drouotlive.com

- et sur www.interencheres-live.com

Autour de la femme

330	HERMES : AGENDA BLOC NOTES en cuir maroquin bordeaux à surpiqûres blanches, signé, dans sa boîte d'origine (état neuf). Circa 1970/80. Dim. 23 x 16 cm.	200/300
331	HERMES : SUITE DE TROIS GRANDES ASSIETTES ET TROIS ASSIETTES A DESSERT , modèle Toucan, signées.	80/120

332	HERMES : PETITE REVEIL DE POCHE en bronze doré à décor d'émail noir, le fond noir marqué HERMES PARIS, dans une petite pochette pliante en cuir bordeaux, dans sa boîte d'origine. Dim. 4 x4 cm.	120/150
333	HERMES : CARRE en soie représentant différentes scènes dans un décor de damier, marqué "En vente chez Hermès à Paris" (un petit trou). Dim. 86 x 86 cm.	80/100
334	HERMES : CARRE en soie rose à décor en camaïeu de grisailles de nombreux chevaux, modèle "Courbettes et cabrioles (1964)", signé (bon état). Dim. 85 x 85 cm.	80/120
335	HERMES : RARE FOULARD publicitaire en nylon pour la marque de véhicules SIMCA représentant le réseau routier de la France, signé Hermès Paris Copyright by Blondel la Rougery 1949 (bon état général, 4 petits trous de punaises aux angles). Dim. 77 x 77 cm.	150/200
336	HERMES PARIS : BOITE A CIGARETTES en argent à décor de lignes, signée. Pds. 152 g. Dim. 10 x 8 cm.	100/150
337	CARTIER : POUDRIER en argent de forme rectangulaire à décor guilloché de motifs de lignes entrecroisées, poinçonné à la hure, le bouton de charnière en or en forme de cordage, dans son étui d'origine en tissu noir décoré de motifs de dentelles, signé CARTIER. Pds. brut 122 g.	200/300
338	ENSEMBLE DE TROIS POCHETTES du soir entièrement brodées de perles à motifs de fleurs stylisées et de soleil. Circa 1930.	60/90
339	QUATRE SACS A MAIN du soir, trois brodés de perles à motifs de fleurs, un à fermoir métallique décoré d'angelots et souligné d'un médaillon en argent chiffré M.B.A.	60/100
340	Yves SAINT-LAURENT : BOUCLE DE CEINTURE en bronze martelé et patiné, décorée en application de deux motifs de pâquerettes rehaussées d'or, signée. Dim. 8 x 6 cm.	50/60

MONNAIES EN OR

(vendues sur désignation, les pièces étant conservées dans un coffre en dehors de l'étude)

*Les pièces marquées d'un * sont vendues avec des frais judiciaires de 14.40 % TTC.*

341	PIECE DE 20 F or de 1892. Protectorat de Tunisie. ALI BEY (AH 1299-1320). Frappe de Paris. Pds. 6,4 g. (Bel état).	120/150
341.01 *	1 pièce de 20 \$ US or - 1924 - Type "Double Eagle" - Pds. 33.40 g	800/1000
341.02 *	1 pièce de 20 \$ US or - 1908 - Type "Double Eagle" - Pds. 33.40 g	800/1000
341.03 *	1 pièce de 20 \$ US or - 1907 - Type "Double Eagle" - Pds. 33.40 g	800/1000
341.04 *	1 pièce de 20 \$ US or - 1908 - Type "Double Eagle" - Pds. 33.40 g	800/1000

341.05 *	1 pièce de 20 \$ US or - 1924 - Type "Double Eagle" - Pds. 33.40 g	800/1000
341.06 *	1 pièce de 20 \$ US or - 1924 - Type "Double Eagle" - Pds. 33.40 g	800/1000
341.07 *	1 pièce de 20 \$ US or - 1908 - Type "Double Eagle" - Pds. 33.40 g	800/1000
341.08 *	1 pièce de 20 \$ US or - 1908 - Type "Double Eagle" - Pds. 33.40 g	800/1000
341.09 *	1 pièce de 20 \$ US or - 1904 - Type "Liberty" - Pds. 33.40 g	800/1000
341.10 *	1 pièce de 20 \$ US or - 1904 - Type "Liberty" - Pds. 33.40 g	800/1000
341.11 *	2 pièces de 10 \$ US or - 1892 et 1880 - Type "Liberty" - Pds unitaire 16.70 g	800/1000
341.12 *	7 pièces de 5 \$ US or - 1878 (1) - 1880 (2) - 1881 (2) - 1882 (1) - 1887 (1) - Type "Liberty" - Pds. unitaire 8.40 g	1400/1600
341.13 *	7 pièces de 5 \$ US or - 1896 (1) - 1898 (1) - 1899 (1) - 1901 (2) - 1905 (1) - 1907 (1) Type "Liberty" - Pds. unitaire 8.40 g	1400/1600

342 *	31 PIECES de 20 francs or, début XXème siècle.	4600/5000
343	PIECE DE 40 F du 1er Empire, de 1806. Atelier de Paris, Napoléon tête nue. Pds. 12,90 g	350/400
344 *	6 PIECES de 20 francs or IIIème République.	900/1000
345 *	8 PIECES de 20 francs or Napoléon III. Atelier de Strasbourg et de Paris	1200/1300
346	SOLIDUS en or du bas empire - Empire romain entre 284 et 476 après J.C. Pds. 4,10 g. Diam. 1,9 cm	400/500
347	2 PIECES de 10 francs or de 1868 et 1910.	140/160
348	2 PIECES de 5 francs or de 1864 et 1862.	30/50
349	4 PIECES de 20 francs or de 1913 - 1912 - 1908 -1909	700/800
350	3 PIECES de 20 francs or de 1854 (2) et 1861	450/500
351	3 SOUVERAINS britanniques de 1911- 1917 - 1898	600/700

BIJOUX et MONTRES

352	COLLIER en or jaune à maillons ovales ajourés filigranés, agrémenté de neuf perles non testées. Pds. brut 11,91 g.	150/200
353	BROCHE en or jaune ornée de petites perles probablement fines. Pds. brut 2,88 g.	40/60
354	CHARMANTE BAGUE en or jaune et platine ornée d'un beau diamant de taille poire (0,75 cts. environ) dans un entourage de diamants de taille ancienne (1,60 cts. environ). Pds. brut 8,63 g. TDD. 61. Pds. total des diamants 2,35 cts. environ.	1800/2000
355	BAGUE tourbillon en or jaune ornée de diamants de taille ancienne dont un plus important au centre (environ 0,50 cts.). Pds. brut 14,86 g. TDD. 54.	450/500
356	BROCHE rectangulaire figurant un bouquet de fleurs, en micro-mosaïque sur onyx doublé de nacre, la monture en or jaune. Epoque fin XIXème siècle. Pds. brut 33,38 g.	400/500
357	CROIX en or jaune ornée de roses diamantées, la bélière ornée d'une petite rose. On y joint une chaîne en or jaune. Pds. brut 8,86 g.	150/200
358	SAUTOIR en or jaune à maillons ovales ajourés filigranés. Pds. 15,9 g.	250/300

359	DELICATE BROCHE en or jaune à décors finement ciselés d'un panier fleuri et rubans, rehaussée de roses diamantées. Travail français fin XIXème siècle. Pds. 7,03 g.	150/200
360	PENDENTIF broche en or jaune orné d'un camée sur coquille (épinglé et chaînette en métal doré, petits accidents). Pds. brut 10,37 g.	60/80
361	PENDENTIF ouvrant en or jaune orné d'un cabochon de grenat dans un entourage de perles probablement fines. Epoque fin XIXème siècle. Pds. brut 7,87 g.	120/150
362	BAGUE en or jaune ornée d'un petit camée sur cornaline. Pds. brut 6,39 g. TDD. 57.	100/120
363	BAGUE en or jaune ornée d'une citrine. Pds. brut 4,70 g. TDD.55.	80/100
364	HENRY à LYON : BROCHE en métal doré à décor de pendeloques en cristal vert et orange, en forme de coeur et hermines stylisées, signée. Circa 1950. L. 7,5 cm.	80/100
365	BROCHE en or jaune représentant une feuille. Pds. 5,20 g.	80/100
366	BRACELET en or jaune à mailles torsadées. Pds. 24,68 g.	400/500
367	LOT en or jaune comprenant deux alliances et trois chaînes (petits accidents). Pds. 34 g.	500/600
368	LOT de trois montres de col en or jaune. Pds. brut 52,15 g.	300/500
369	MONTRE DE COL en or jaune. Pds. brut 20,08 g.	150/180
370	MONTRE extra-plate en or jaune. Pds. brut 52,26 g.	200/300
371	PENDENTIF en or jaune orné d'une pièce de 20 francs or Napoléon III datée 1867. Pds. 9,96 g.	180/200
372	LOT de pendentifs en or jaune. Pds. 11,82 g.	150/200
373	LOT de débris d'or. Pds. 6,34 g.	100/120
374	PENDENTIF ouvrant orné de petites perles (manques). Epoque fin XIXème siècle. Pds. brut 9,15 g.	150/200
375	MEDAILLE religieuse en or jaune. Pds. 2,39 g.	40/50
376	CROIX jeannette en or jaune. Pds. 5,10 g.	100/120
377	BROCHE transformable en collier représentant un dragon serti de deux diamants de taille ancienne et rubis. Chaîne rapportée en or jaune. Pds. brut 12,23 g.	200/250
378	BOUCLE DE CEINTURE en or jaune représentant un papillon, le corps serti d'un diamant poire (0,40 cts. environ) entouré de petits brillants. Pds. brut 4,53 g.	180/200
379	BRACELET articulé en or jaune stylisant un serpent, les yeux sertis de petits rubis. Pds. brut 68,62 g.	1200/1400
380	BROCHE abeille en or jaune sertie de petits rubis et diamants. Pds. brut 3,84 g.	50/60
381	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES fleur en or jaune entièrement serties de petits brillants. Pds. brut 15,10 g.	300/350
382	BROCHE en or jaune stylisant une corbeille fleurie sertie de rubis et petits brillants. Pds. brut 10,18 g.	200/250
383	EPINGLE en or jaune et argent orné d'un criquet émaillé bleu serti de roses et rubis suiffés. Pds. brut 5,28 g.	60/80
384	BROCHE TORTUE en or jaune sertie d'émeraudes, saphirs et brillants. Pds. brut 4,42 g.	60/80
385	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune stylisant une abeille, serties de petites émeraudes. Pds. brut 6,22 g.	100/120

386	BROCHE libellule en or jaune ornée d'un petit rubis. Pds. brut 2,65 g.	30/40
387	BRACELET serpent ouvrant en or jaune, les yeux et la tête ornés d'émeraudes et roses diamantées. Pds. brut 53,67 g.	900/1000
388	BROCHE coq en or jaune ornée d'un petit péridot et seize petits rubis. Pds. brut 17,84 g.	300/350
389	MONTURE de bague en or jaune ornée de deux lignes de roses diamantées (manque 4 roses). Pds. brut 10,82 g. TDD. 49	180/200
390	BAGUE en or jaune ornée d'un souverain. Pds. 13,06 g. TDD. 49,5.	200/250
391	MEDAILLON en or jaune à motifs floraux, orné d'une pierre rouge. Pds. brut 2,35 g.	30/40
392	CHAINE en or jaune. Pds.7,74 g.	120/140
393	PENDENTIF en or jaune orné d'une citrine. Pds. brut 4,86 g.	50/60
394	ETERNA-MATIC : MONTRE de dame en or jaune à mouvement mécanique, bracelet rapporté en or jaune (manques et accidents). Pds. brut 28,2 g.	250/300
395	BAUME & MERCIER : MONTRE de dame en or jaune à mouvement à quartz, bracelet d'origine en or jaune (déformations). Pds. brut 14,81 g.	150/180
396	MOUSSOIR A CHAMPAGNE en or jaune (petites déformations). Pds. 5,30 g.	100/150
397	CERTINA : MONTRE de dame en or jaune à mouvement mécanique (remontoir accidenté), bracelet d'origine en or jaune. Pds. brut 36,02 g.	400/500
398	LOT en or jaune comprenant une croix ornée d'une pierre de synthèse violette et une croix sertie d'améthystes calibrées. On y joint une chaîne en or jaune. Pds. brut 10,91 g.	150/200
399	COLLIER de perles de culture en chute, fermoir en or jaune.	60/80
400	LOT en or jaune comprenant trois pendentifs ornés de perles et petits brillants. On y joint une boucle d'oreille ornée d'un petit brillant. Pds. brut 12,11 g.	180/200
401	BAGUE en or jaune ornée d'une pierre violette. Pds. brut 5,77 g. TDD. 56.	80/100
402	LOT de trois bagues en or jaune ornées de pierres de synthèse. Pds. brut 13,78 g.	100/120
403	ELEGANTE BROCHE barrette en or gris sertie de diamants de taille ancienne (environ 2,50 cts. au total). Travail français début XXème siècle. Pds. brut 5,78 g.	600/800
404	BAGUE en or jaune et platine ornée d'un saphir de forme ovale en serti clos dans un entourage de diamants de taille ancienne ainsi que les épaulements. Pds. brut 6,01 g. TDD. 50. Pds. du saphir 3,80 cts. environ.	1800/2000
405	DEUX ELEMENTS de broche fleur dite "trembleuse" en or jaune et argent sertis de petits diamants taillés en rose et d'un diamant plus important au centre de taille ancienne. Pds. brut 23,93 g.	600/800
406	BAGUE en or jaune de forme marquise sertie d'un saphir ovale dans un entourage de diamants de taille marquise et ronde, les épaulements également sertis de petits brillants. Pds. brut 9,37 g. TDD. 53.	600/800
407	COLLIER composé de trois rangs de perles de culture et perles d'or, le fermoir en or jaune orné d'une perle de culture dans un entourage de petits brillants.	300/400
408	BAGUE en or gris ornée d'une perle (non testée) dans un entourage de roses diamantées. Travail début XXème siècle. Pds. brut 3,77 g. TDD. 52.	150/200

409	BROCHE en or et argent ornée d'une marguerite diamantée dont un plus important au centre, les extrémités également serties de diamants de taille ancienne. Travail début XXème siècle. Pds. brut 5,26 g.	500/600
410	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune partiellement serties de perles de culture, rehaussée de diamants brillantés. Pds. brut 10,90 g.	180/200
411	ELEGANTE PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or jaune et platine, ornés chacun de deux diamants de taille ancienne, retenant en pampille une marguerite centrée d'un diamant de taille ancienne (environ 0,35 cts.) dans un entourage de diamants plus petits. Travail début XXème siècle. Pds. brut 8,21 g.	800/1200
412	BAGUE marguerite en or jaune et platine ornée d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de diamants plus petits, les épaulements sertis d'une rose diamantée (éclats). Travail début XXème siècle. Pds. brut 3,69 g. TDD. 52.	400/500
413	ELEGANTE BAGUE de forme "Toi et Moi" ornée de deux motifs floraux sertis de diamants de taille ancienne dont un plus important au centre, épaulés de roses et de deux diamants de taille ancienne. PB. 6,71 g. TDD. 59. Pds total des diamants : 2,80 cts environ.	1500/1800
414	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES serties d'un saphir de forme ovale dans un entourage de huit diamants de taille moderne. Pds. brut 6,75 g.	700/900
415	BAGUE en or jaune ornée d'un beau diamant de taille coussin dans un pavage de diamants de taille ancienne dont certains plus importants. Monture signée BOUCHERON. PB. 8 g. TDD. 57. Pds. du diamant central : 1 ct. environ (G/H VVS)	2000/3000
416	BROCHE en or jaune représentant un canard, ornée de pierres dures. Pds. brut 7,83 g.	60/80
417	BROCHE en or jaune représentant un canard, ornée de pierres dures. Pds. brut 5,57 g.	50/60
418	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune ornées de perles de culture et diamants brillantés. Pds. brut 3,96 g.	80/100
419	BROCHE chimère en or jaune ornée de roses diamantées. Pds. brut 3,66 g.	80/100
420	PENDENTIF en or jaune ornée d'une citrine de forme poire. Pds. brut 8,54 g.	50/80
421	CHARMANT COLLIER composé de 95 perles de culture en chute, fermoir en or jaune (belle qualité).	130/150
422	IMPORTANTE BAGUE en or gris ornée d'un cabochon de rubis dans un entourage de huit diamants brillantés. PB. 12,58 g. TDD. 52.	400/500
423	BAGUE en or jaune ornée d'une émeraude (dépolie) dans un entourage de diamants brillantés. Pds. brut 4,90 g. TDD. 56.	200/250
424	LOT de débris en or jaune et pierres dures (boucles d'oreilles, pendentifs...). Pds. brut 23,96 g.	250/350
425	LOT comprenant 4 paires de boucles d'oreilles en or jaune serties de perles de culture et un pendentif en or jaune orné d'une perle de Tahiti. Pds. brut 9,22 g.	120/180
426	COLLIER en or jaune orné de sept perles probablement fines. Pds. brut 3,95 g.	50/60

427	LOT de dix épingles en or jaune : une épingle ornée d'une améthyste, une épingle ornée d'un petit rubis, une épingle en or de deux tons (manques), une épingle ornée d'une petite perle, une épingle ornée d'une perle de culture dans un entourage de grenats, une épingle ornée de roses diamantées, une épingle ornée d'une opale sur fond émaillé noir, une épingle formant feuille ornée d'un petit rubis, une épingle ornée de roses diamantées et petit rubis, une épingle à motif d'un oiseau. Pds. brut 25,02 g.	300/500
428	BRACELET composé de trois rangs de perles de culture et trois barrettes en or jaune serties de petits brillants. Pds. brut 31,44 g.	150/200
429	COLLIER ras du cou en or de deux tons. Pds. 10 g.	180/200
430	BRACELET en or jaune composé de barrettes serties de diamants de taille princesse et motifs à croisillons ornés de petits brillants ronds. Pds. brut 18,25 g. Long. 18,5 cm.	400/600
431	CARTIER (Grand modèle Trinity) : PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES trois ors (jaune, gris et rose). Signes et numérotées D12 356. Dans leur pochette d'origine. Pds. 14,96 g.	800/1000
432	HERMES : ANNEAU en or jaune. Signé et numéroté. Pds. 7,1 g. TDD. 53.	200/220
433	COLLIER câble en or gris. Pds. 6 g.	100/120
434	BAGUE en or de deux tons ornée d'un dé entièrement serti de diamants, les griffes et les épaulements également sertis de diamants brillantés. Pds. brut 10,33 g. TDD.49	600/800
435	COLLIER rigide ras du cou en or jaune. Pds. 20 g.	350/400
436	BAGUE en or jaune ornée d'un pavage de diamants dont un plus important au centre. Pds. brut 15,39 g. TDD. 53.	400/500
437	HERMES : BAGUE chevalière en or jaune ornée d'une citrine de forme carrée. Pds. 16 g. TDD. 49,5.	400/500
438	ANNEAU en or jaune orné de 9 diamants de taille princesse. Pds. brut 4,95 g. TDD. 54.	120/150
439	Line VAUTRIN (1913-1997) : BROCHE "Mignonne allons voir si la rose", en bronze doré en forme de rose, signée. Circa 1950/60. Diam. 5,6 cm.	300/400
440	HENRY (à Lyon) : EPINGLE en métal ornée de cabochons verts dans un entourage de résine. Vers 1950/1960.	80/100
441	Alexis BARTHELAY : MONTRE bracelet de dame en or jaune, mouvement à quartz, le boîtier en or serti de diamants, les attaches du bracelet articulées ornées de saphirs et de brillants, le bracelet à double chaînes en or maille épi, le fermoir pavé de diamants (numérotée 40774185). Pds. brut 22 g. Long. 17 cm.	800/900
442	BRACELET ligne en or blanc orné de 24 saphirs de taille poire et 24 diamants de taille moderne. Pds. brut 15 g. Long. 18 cm.	1000/1200
443	BRACELET serpent ouvrant en or jaune partiellement serti de petits brillants. Pds. brut 8,66 g.	150/200
444	PENDENTIF en or jaune orné de cabochons de turquoise dont un plus important et perle probablement fine retenue en pampille. Epoque fin XIXème siècle. Pds. brut 15,13 g.	200/300
445	BRACELET ouvrant en or jaune orné de deux lignes de diamants brillantés, les extrémités serties de trois petits rubis. Le motif central formant fleur également serti d'un rubis dans un entourage de diamants brillantés. Pds. brut 17,97 g.	350/400

446	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES à motifs floraux, le pistil orné de sept rubis de forme ovale et les pétales sertis de diamants de taille baguette. Pds. brut 8,67 g.	300/400
447	BRACELET manchette articulé en or jaune amati. Pds. 62 g.	1000/1200
448	COLLIER en or jaune à mailles torsadées. Pds. 38,30 g.	700/750
449	COLLIER en or jaune. Pds. 43,60 g.	800/850
450	BRACELET gourmette en or jaune. Pds. 47,10 g.	800/900
451	SAUTOIR en or jaune. Pds. 12,50 g.	200/250
452	LOT en or comprenant deux bracelets rigides, un bracelet à motifs égyptiens, huit chaînes et un petit bracelet. Pds 103 g.	1500/2000
453	LOT en or jaune comprenant deux sautoirs, quatre colliers, deux chaînes, un petit bracelet et une chaîne de montre à gousset. Pds. 128,30 g.	2000/2400
454	CHAINE en or jaune. Pds. 9,54 g. On y joint un pendentif en alliage d'or et pierre blanche. Pds. brut 1,15 g.	150/180
455	ELEGANTE PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris et platine ornées d'une belle émeraude rectangulaire à pans coupés "Intense Green" (très belle cristallisation et vert intense), dans un entourage de diamants de taille ronde et navette. Les émeraudes sont accompagnées d'un certificat du CARAT GEM LAB juin 2016 attestant Colombie et imprégnation mineure d'huile. Pds. brut 10,89 g.	2800/3200
456	ELEGANT BRACELET en or jaune stylisant des gerbes végétales, rehaussé de 32 diamants brillantés. Pds. brut 77,26 g.	1400/1600
457	REPOSSI : BAGUE chevalière en or de deux tons ornée d'une belle améthyste de forme ovale, signée et numérotée. Pds. brut 11,19 g. TDD. 53,5.	500/700
458	MELLERIO dits MELLER : IMOORTANTE BROCHE bouquet en or jaune ornée d'améthystes de forme navette et cabochons de turquoise. Signée Mellerio et numérotée 3089 BR. Travail vers 1950.	2000/3000
459	BAGUE en or jaune ornée d'une émeraude ovale épaulée de deux diamants brillantés (2 x 0,20 cts.). Pds. de l'émeraude 2,80 cts. environ. Pds. brut 9,13 g. TDD. 48.	1000/1200
460	BELLE BAGUE en or gris ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés taillée à degrés dans un entourage de diamants brillantés. PB. 3,95 g. TDD. 49,5.	250/300
461	MAUBOUSSIN : BAGUE en or gris sertie d'une améthyste coussin épaulée d'une ligne de trois diamants brillantés. Signée et numérotée. Pds. brut 7,04 g. TDD. 54.	600/800
462	ALLIANCE américaine en or gris ornée de diamants de taille moderne (environ 1,80 cts. au total). Pds. brut 3,25 g. TDD. 53.	400/500
463	IMPORTANT COLLIER composé de 57 perles d'or, les extrémités se terminant par des motifs coniques. Pds. 40,21 g.	700/800
464	BAGUE mouvementée en or jaune et platine sertie d'un diamant brillanté (0,65 cts. environ) et d'une émeraude ronde (1 ct. environ), rehaussée de petits brillants. PB. 7,28 g. TDD. 54.	800/1200
465	PENDENTIF en or jaune orné d'un important quartz rose de forme ovale. Pds. brut 11,40 g.	80/100
466	LOT de débris d'or. Pds. 70,44 g.	1200/1400
467	COLLIER en or jaune. Pds. 18,18 g.	300/350
468	CHAINE en or jaune. Pds. 6,7 g.	80/100

469	PENDENTIF en or 18 cts. orné d'une médaille (or jaune bas titre 14 cts.) représentant Saint Georges terrassant le dragon. Pds. 9 g.	100/150
470	PENDENTIF en or jaune orné d'une pièce péruvienne datée de 1917. Pds. 9,56 g.	150/200
471	MEDAILLE en or jaune représentant Marianne. Pds. 6,29 g.	100/120
472	LOT comprenant une bague en or jaune ornée d'un petit saphir, une bague en or jaune ornée d'un petit diamant, une bague en or gris ornée d'une pierre blanche, une bague en or jaune (accidents). Pds. brut 11,62 g.	150/200
473	LOT de deux bagues : une bague "Toi" et "Moi" ornée de roses diamantées. Pds. brut 2,45 g. TDD. 52. et une bague ornée de petites roses, perles et rubis. Pds. brut 1,77 g. TDD.50	60/80
474	BAGUE en or jaune ornée d'une émeraude de taille carré dans un double entourage diamants brillantés et émeraudes calibrées. Pds. brut 8,72 g. TDD. 54.	350/400
475	DEMI-ALLIANCE en or jaune ornée de quatre émeraudes de forme ovale et six petits brillants. Pds. brut 4,26 g. TDD. 55.	100/120
476	BAGUE croisée en or jaune ornée d'une perle de culture et perle de Tahiti épaulées de trois petits diamants. Pds. brut 5,94 g. TDD. 53.	120/150
477	LOT de deux épingles en or : une épingle en or jaune ornée d'une améthyste de forme coussin (éclat) et une épingle en or gris ornée d'un saphir blanc. Pds. brut des 2 épingles 3,78 g.	50/60
478	OMEGA : MONTRE d'homme en or jaune à mouvement mécanique, bracelet en cuir noir (boucle métal doré). Pds. brut 33,43 g.	150/200
479	PENDENTIF en or gris orné d'une améthyste de forme goutte dans un entourage de diamants brillantés, la bélière également sertie d'un brillant. On y joint une chaîne en or gris. Pds. brut 6,48 g.	200/300
480	BAGUE en or jaune ornée d'un rubis (2 cts. environ) dans un entourage de huit diamants brillantés. Pds. brut 6,46 g. TDD. 54.	600/800
481	BROCHE barrette en or gris ornée d'un diamant brillanté (0,20 cts.) dans un entourage de diamants plus petits. Pds. 2,16 g.	100/150
482	CHARMANTE BAGUE en platine sertie d'un saphir naturel de taille ovale (petite égrisure) épaulé de diamants de taille ancienne. Travail vers 1910. PB. 2,55 g. TDD. 48. Pds. du saphir 2,44 cts. Le saphir est accompagné d'un certificat du GEM PARIS du 24/11/2014 attestant Ceylan (Sri Lanka) et sans modification thermique.	600/800
483	BOUCHERON : BAGUE marguerite en or jaune et platine ornée d'un saphir (très belle couleur) dans un entourage de diamants de taille ancienne ainsi que les épaulements. Signée monture Boucheron. Pds. brut 6,18 g. TDD. 52,5.	2800/300
484	PENDENTIF en or gris orné de diamants de taille ancienne dont un plus important au centre, la bélière ornée d'un diamant. On y joint une chaîne en or gris. Pds. brut 7,95 g.	150/200
485	PENDENTIF en or de deux tons orné d'un saphir de forme poire (environ 2,20 cts.) dans un entourage de 16 diamants (environ 0,90 cts. au total), la bélière ornée de trois petits diamants. On y joint une chaîne en or jaune. Pds. brut 9,75 g.	2500/3000
486	RARE PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris, ornés chacun de trois diamants taille ancienne en serti clos, retenant en pampille un médaillon ovale serti de diamants de taille ancienne dont trois plus importants. Vers 1930. Pds. brut 6,99 g.	1500/2000

487	BAGUE en or gris ornée d'un saphir de forme ovale épaulé d'un diamant brillanté. Pds. brut 4,16 g. TDD. 51. Pds. du saphir (probablement non chauffé) 2,80 cts. environ.	600/700
488	BAGUE en or gris et platine de forme hélicoïdale ornée d'un beau saphir épaulé de deux lignes de diamants taille ancienne. Travail dans le goût de templeier. Vers 1930. Pds. brut 15,31 g. TDD. 51.	2200/2500
489	ALLIANCE américaine en or gris ornée de diamants de taille moderne (environ 1,50 cts. au total). Pds. brut 4,40 g. TDD. 53.	300/400
490	BAGUE en or jaune et platine de forme losangique ornée de deux saphirs carrés et d'une pierre bleue au centre dans un entourage de petits diamants taillés en rose. Travail vers 1910. PB. 4,20 g. TDD. 54,5	600/800
491	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES ornées de diamants de taille ancienne dont deux plus importants (2 x 0,25 cts.). Pds brut 3,51 g.	500/700
492	OMEGA : MONTRE bracelet en or gris, la montre de forme ovale, le tour du cadran serti de 16 diamants brillantés (environ 1,80 cts. au total), mouvement mécanique. Pds. brut 37,34 g.	600/800
493	ALLIANCE en or gris sertie de saphirs et diamants. Pds. brut 3,36 g. TDD.55.	120/150
494	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris ornées de diamants de taille ancienne dont un plus important retenu en pampille (environ 0.30 cts.). Pds. brut 4,33 g.	600/800
495	LOT comprenant une petite broche insecte en or jaune et saphirs, une boucle d'oreille coccinelle en or jaune et émail rouge. Pds. brut 5,79 g.	80/100
496	DEMI-ALLIANCE en or jaune sertie de rubis et petits diamants. Pds. brut 3,38 g. TDD. 54.	60/80
497	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune ornées d'un médaillon en micro-mosaïque sur onyx à décor floral. Pds. brut 6,03 g.	60/80
498	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune à décor floral, ornées de petits rubis et diamants. Pds. brut 10,40 g.	150/200
499	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune serties de brillants et grenats. Pds. brut 11,35 g.	150/200
500	BROCHE feuille en or jaune sertie d'une petite ligne de brillants. Pds. brut 7,68 g.	120/140
501	CHAINE en or jaune et pendentif en or jaune formant fleur serti d'un petit brillant. Pds. brut 15,60 g.	250/300
502	BRACELET en or jaune orné de petits saphirs ronds en serti clos. Pds. brut 13,95 g. Long. 20,5 cm.	250/300
503	BAGUE en or gris ornée d'une améthyste de forme coussin entourée de petits brillants, les épaulements également serties de brillants. Pds. brut 9,62 g. TDD. 52.	180/200
504	BROCHE gerbe en or jaune ornée de rubis, saphirs et émeraudes. Pds. brut 17,70 g.	250/300
505	COLLIER en or jaune orné de diamants taillés en brillants et rubis. Pds. brut 12,98 g.	250/300
506	CROIX en or gris ornée de six diamants brillantés. Pds. brut 2,25 g.	80/100
507	CHARMANT COLLIER en or jaune de style "négligé", orné d'un motif rectangulaire serti de 12 diamants brillantés. La première extrémité est sertie d'un saphir et trois diamants brillantés, la seconde sertie de trois diamants brillantés dont un plus important. Pds. brut 18 g.	500/800

508	BAGUE solitaire en or gris ornée d'un diamant de taille ancienne. Pds. brut 4,52 g. TDD. 53. Pds. du diamant 1,70 cts. environ.	1800/2200
509	BAGUE en or blanc ornée d'un saphir ovale (environ 2,90 cts.) épaulé de deux diamants taille baguette. Pds. brut 4,70 g. TDD. 49.	1200/1500
510	LARGE BRACELET ouvrant en or jaune, partiellement tressé orné de deux diamants de taille ancienne (2 x 0,40 cts. environ) et trois saphirs (très belle couleur), sertis clos (petites fissures). Pds. brut 45,27 g. Larg. 23 mm. Diam. intérieur 55 mm.	1800/2200
511	ELEGANTE BAGUE rosace en platine ornée d'un diamant de taille ancienne (environ 0,50 cts.) dans un entourage de diamants de différentes formes (baguette, marquise et ronde). Travail français, vers 1950. Pds. brut 8,98 g. TDD. 52.	900/1200
512	ACCURIST pour FRED : BRACELET montre de femme en or jaune, mouvement à quartz, bracelet en or jaune à mailles tressées (petites déformations), la montre dissimulée par un beau cache serti de quatre lignes de diamants brillantés (24 diamants: environ 2,50 cts.). Pds. brut 56,54 g.	1400/1600
513	PARURE en or jaune et jade comprenant une paire de boucles d'oreilles, une bague et un collier en chute. Pds. brut 59,94 g.	200/300
514	COLLIER en or jaune orné de six perles de culture. Pds. brut 4,16 g.	60/80
515	COLLIER de perles d'eau douce orné de trois perles de lapis-lazuli et six perles d'or, le fermoir en or jaune.	50/60
516	BAGUE en or jaune ornée d'une citrine de taille radian. Travail début XXème siècle. PB. 3,51 g. TDD. 56.	70/80
517	BAGUE en or jaune ornée d'un important cabochon de turquoise (provenance Iran) épaulé de deux diamants taille baguette. Pds. brut 7,45 g. TDD. 51.	350/400
518	BURMA : BAGUE croisée en or gris ornée d'une perle de culture, les épaulements sertis de petits diamants brillantés. Pds. brut 6 g. TDD. 56,5.	180/200
519	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune ornées d'une perle de culture entourée de petits brillants. Pds. brut 4,51 g.	50/60
520	COLLIER de perles de culture en chute, le fermoir en or jaune.	60/80
521	DEMI-ALLIANCE en or gris ornée de 9 diamants brillantés (environ 1,20 cts. au total). Pds. brut 3,95 g. TDD. 52,5	130/150
522	BAGUE marguerite en or jaune et platine ornée d'un rubis probablement traité dans un entourage de 10 diamants brillantés (environ 1,50 cts. au total). Pds. brut 5,33 g. TDD. 52. Pds. du rubis 2,20 cts. environ.	400/600
523	BAGUE marguerite en or jaune et platine ornée d'un saphir dans un entourage de 10 diamants brillantés (environ 1,50 cts. au total). Pds. brut 5,56 g. TDD. 52. Pds. du saphir 3,50 cts. environ.	400/600
524	CHAUMET : MONTRE d'homme extra-plate en or jaune, mouvement à quartz, bracelet articulé en or jaune. Pds. brut 77,97 g.	1600/1800
525	CARTIER (modèle 104) : RARE MONTRE bracelet en platine de type baguette, mouvement "Duoplan", boucle déployante en or jaune, le bracelet à mailles godronnées, aiguilles en acier bleui, vers 1930. Tour de poignet 14.5 cm. PB:51gr. Taille du cadran 0.8x0.5 cm. Réf: Autre modèle Duoplan en platine, vente du 19/11/1996 Antiquorum-Genève. Musée: Un modèle conservé au Victoria et Albert Museum de Londres.	8000/10000

526	CHANEL : MONTRE de dame modèle J12 quartz de forme ronde (38 mm), acier et céramique high-tech noire, lunette sertie de diamants, bracelet avec boucle déployante. Signée Chanel et numérotée. Dans son écrin d'origine.	4000/4500
527	BREITLING : Chrono matic NAVITIMER auto de 1974, calibre 12, acier sur bracelet acier. Montre faite pour les gauchers avec couronne de réglage à l'envers, le cadran noir avec deux cadrans blancs (petites rayures d'usage, en état de marche). Diam. 4,8 cm. Tour de poignet 19 cm. (Cette montre était appelée Pizza en raison de sa grande taille).	1000/1500
528	RARE BAGUE en platine ornée d'un beau saphir naturel de taille coussin dans un entourage de roses diamantées. Travail français vers 1930. PB. 6,91 g. TDD. 56. Pds. du saphir 3,80 cts. environ. Le saphir est accompagné d'un certificat du GEM PARIS du 08/12/2015 attestant Ceylan (Sri Lanka) et sans modification thermique.	3500/4000
529	BAGUE en platine ornée d'un splendide saphir birman naturel épaulé de cinq diamants brillantés. Pds. brut. 4,97 cts. TDD. 53. Pds. du saphir 3,21 cts. Le saphir est accompagné d'un certificat du Laboratoire Français de Gemmologie du 18/05/2000 attestant Birmanie (anciennement Myanmar) et sans modification thermique.	5000/6000
530	ENGLISH & WAGNER (AUTRICHE) : BAGUE chevalière en or jaune ornée d'un splendide saphir jaune naturel rehaussé par deux arcs diamantés. Le saphir est accompagné d'un certificat du GEM PARIS du 18/04/2016 attestant Ceylan (Sri Lanka) et sans modification thermique. Pds. brut 20,45 g. TDD. 51. Pds. du saphir 24,51 cts.	14000/18000
531	BAGUE en or de deux tons ornée d'un rare saphir de taille ovale "Intense Purple Pink" (très belle cristallisation et couleur rose pourpre intense) épaulé de trois diamants brillantés. Le saphir est accompagné d'un certificat du CARAT GEM LAB juin 2016 attestant Madagascar et sans modification thermique. Pds. du saphir : 4 cts. environ. Pds. brut 4,74 g. TDD. 55.	3500/4000
532	BULGARI : BAGUE en platine ornée d'un beau diamant de taille moderne épaulé de deux diamants baguette, signée et poinçon de maître. Pds. brut 5,07 g. TDD. 52. Pds. du diamant 2,44 cts. Le diamant est accompagné d'un rapport du Laboratoire Français de Gemmologie énonçant selon leur opinion : Couleur : H - Pureté : VVS2 - Fluorescence : aucune.	20000/24000
533	CARTIER (pièce de commande) : RARE BAGUE en or gris ornée d'un beau rubis birman naturel (très belle cristallisation et couleur) épaulé de deux diamants de forme poire et huit diamants de taille brillant (couleur G/F VVS). Pds. brut 4,46 g. TDD. 51. Pds. du rubis 2 cts. environ. Le rubis est accompagné d'un certificat du GEM PARIS de juillet 2016 attestant Birmanie (Myanmar) et sans modification thermique.	12000/15000

ORFÈVRERIE

PARIS XVIIIème SIECLE

540	COQUEMAR en argent, PARIS 1782 par Jean-Baptiste-François CHERET reçu en 1759. Piriforme, il repose sur une légère bête. Le corps uni s'agrémente d'un bec verseur en saillie souligné comme la bordure d'une moulure et de filets. L'anse est en bois noirci et le couvercle à doucine à pièce d'appui-pouce en coquille se termine par un bouton (une ancienne consolidation par un tenon en argent au manche). Pds. 844 g. Haut. 24 cm.	2500/3000
541	PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, PARIS 1749-1750 par Alexis LOIR reçu en 1733. Elle repose sur une base circulaire polylobée soulignée d'une frise d'oves et de filets avec agrafes. L'embase décorée de motifs de godrons rayonnants, supporte un fût en colonne quadrangulaire à pans coupés agrémentée de cannelures. Le binet est ceint de bandeaux à motifs de filets et d'agrafes (une bobèche de 1738-1744, l'autre de 1756-1762 avec une infime fente). Pds. 1 266 g. Haut. 24,8 cm.	6000/7000
542	PETITE VERSEUSE MARABOUT en argent, PARIS 1775 par Jean-Thierry Dieudonné OUTREBON reçu en 1772. De forme pansue, le corps uni est gravé d'un chiffre surmonté d'une couronne comtale, le bec verseur est en légère saillie et le bord est mouluré. L'anse postérieure est en bois à pans coupés, et le couvercle à doucine se termine par une prise en toupie. Pds. 200 g. Haut. 12 cm.	1200/1500
543	MOUCHETTES et un PLATEAU en argent, PARIS 1723 par Antoine FILASSIER reçu en 1704 pour le plateau et PARIS 1713 par Nicolas-Claude LEVEQUE reçu en 1698 pour les mouchettes. Le plateau polylobé à pointes mouluré de filets, repose sur quatre pieds griffes à attaches en feuilles d'acanthes, la prise est en feuille d'eau. Les mouchettes en ciseaux, sont ciselées de quadrillages, de fleurettes et d'un médaillon anciennement armorié. Pds. 406 g. Long. 20 cm. Larg. 10,5 cm.	3000/4000
544	PETITE VERSEUSE en argent, PARIS 1789 par Jean-Joseph BEAUDET reçu en 1782. Piriforme, elle repose sur trois pieds à patins à attaches en médaillons fleuris sur fond amati. Le corps uni est décoré d'une guirlande de lauriers au repoussé, le bec verseur en canard est souligné de godrons, le manche est en bois noirci. Le couvercle à doucine à prise à enroulement est bordé d'une frise de feuilles d'acanthé, et se termine par une prise en bouton (restauration au niveau de la pièce d'appui-pouce, renfort de métal à l'attache du manche). Pds. brut 318 g. Haut. 18 cm.	1200/1500

545	BELLE PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, PARIS 1773 par Jean-François VILLEMSENS. Elle repose sur une base polylobée et moulurée de frises d'oves, de pirouettes et de godrons. L'embase à godrons tors supporte un fût godronné gravé de guirlandes de lauriers. Le binet en vase Médicis est bordé d'une frise d'oves. Pds. 1 106 g. Haut. 26,3 cm.	4500/5000
546	LEGUMIER couvert en argent, PARIS 1781 par Jean-Louis-Dieudonné OUTREBON reçu en 1772 pour le corps et PARIS 1781 pour le couvercle. Le corps de forme circulaire et uni, est chiffré M et s'agrémente de deux anses à attaches en feuilles de céleri. Le couvercle à doucine bordé d'une frise d'oves et d'entrelacs, est finement ciselé de branches de gui et de guirlandes fleuries. Il se termine par une prise en grenade éclatée (une petite restauration au fond). Pds. 874 g. Diam. 18,5 cm. Haut. 14 cm.	1200/1500
547	PLAT en argent, PARIS 1743 par Edme-Pierre BALZAC reçu en 1739. De forme ovale à huit lobes moulurés de filets, il est gravé sur l'aile des armoiries d'alliance de la Famille BAUDRY de BRETTEVILLE (origine Normandie) surmontées d'une couronne de Marquis. Pds. 940 g. Long. 35 cm. Larg. 23,6 cm. <i>Ce plat peut être appairé avec le suivant, numéro 548.</i>	1100/1200
548	PLAT en argent, PARIS 1746 par Edme-Pierre BALZAC reçu en 1739. Demi creux, il est de forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets, l'aile est gravée des armoiries d'alliances de la Famille BAUDRY de BRETTEVILLE (origine Normandie) surmontées d'une couronne de Marquis. Pds. 934 g. Diam. 29,5 cm.	900/1000
549	PAIRE DE GRANDS FLAMBEAUX en argent, PARIS 1769 par Jean-Baptiste-François CHERET reçu en 1759. Elle repose sur une base polylobée à pointes soulignée de moulures. L'embase à léger cavet supporte un fût triangulaire décoré de spatules et de coquilles stylisées. Le binet ceinturé de tores supporte les bobèches polylobées (la base chiffrée d'un petit "I.G.F", deux infimes complements sous un pied). Pds. 1 354 g. Haut. 28 cm.	2500/3000
550	RARE PLAT A BARBE en argent, PARIS 1762-1768 probablement par Louis-Antoine TAILLEPIED reçu en 1760. De forme haricot, il est polylobé et mouluré de filets (surface repolie). Pds. 680 g. Long. 34 cm. Larg. 20 cm.	1400/1800
551	BELLE PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, PARIS 1756 par Alexis MICALLEFF reçu en 1756. Elle repose sur un piédouche circulaire polylobé à méplats, souligné de moulures. L'embase gravée des armoiries de la Famille de RAYMOND-CAHUZAC sous couronnes comtales, supporte un fût en colonne polylobée et un binet mouluré avec les bobèches gravées des mêmes armes. Pds. 1 318 g. Haut. 28,4 cm.	2200/2500

552	FLACON ou BOITE A THE en argent, PARIS 1778. De forme rectangulaire, le corps uni est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de Marquis, le bouchon souligné de filets. Pds. 66 g. Haut. 6,5 cm. Long. 5,5 cm.	600/700
553	BEL HUILIER-VINAIGRIER en argent, PARIS 1763 par Jean-Baptiste-François CHERET reçu en 1759. De forme barque, le plateau mouluré de filets repose sur quatre pieds à enroulements. Les porte-flacons sont ornés de branches d'oliviers et de grappes de raisins, les bouchons sont agrémentés de motifs de coquilles. Pds. 676 g. Long. 28 cm. Haut. 9 cm.	700/800
554	JATTE en argent, PARIS 1770 par Jacques-Pierre MARTEAU reçu en 1757. De forme carrée et polylobée, les bords soulignés de filets et le fond gravé postérieurement des armoiries d'alliances de la Famille PUNCTIS de la TOUR de BOEN (origine Forez) (anciennement repoli). Pds. 638 g. Dim. 30,3 x 24,2 cm.	800/900
555	PLAT en argent, PARIS 1777 par François RIEL reçu en 1769. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets. Pds. 600 g. Diam. 27 cm.	500/600
556	CUILLER A RAGOUT en argent, PARIS 1774-1775 par Jacques ANTHIAUME reçu en 1758. Modèle uni-plat. Pds. 162 g. Long. 32,2 cm.	250/300
557	BEAU POELON en argent, PARIS 1784 par Antoine BOULLIER reçu en 1775. De forme circulaire, le bord mouluré de filets, il possède une poignée en bois tourné. Pds. brut 970 g. Haut. 7 cm. Diam. 21,5 cm.	2500/2800
558	PAIRE DE SALERONS double en argent, PARIS 1781-1789. Montée à cage, elle repose sur huit pattes de lion, les porte-godets en cristal bleu, sont soulignés de réglettes et réunis par une prise en médaillon et feuillages (l'un reconstruit à la Minerve). Pd. brut. 824 g. Haut. 10 cm.	400/500
559	BEL ETUI A CIRE en or de trois couleurs, PARIS 1787 par Louis-François MAUCUY, reçu 1783. De forme cylindrique, le corps est entièrement ciselé de lignes et de perles et agrémenté de quatre frises de feuillages, enroulements et fleurettes sur fond amati, la matrice chiffrée M.G. Pds. 30 g. Long. 11 cm.	1500/2000
560	BELLE CUILLER A SAUPOUDRER en argent, PARIS 1779-1780 par Jacques-Antoine-Félix IMBERTY reçu en 1777. Le modèle est à riche décor de filets, chutes de corolles sur fond amati, petites cannelures et branches de fruits. La spatule en forme de médaillon asymétrique est bordée de motifs de vagues et d'une large coquille gravée d'une armoirie de chevalier. Le cuilleron polylobé est décoré en ajouré de gerbes fleuries et à attaches en forme de coquilles (bien poinçonnée sur le cuilleron). Pds. 94 g. Long. 20 cm. <i>Références. Un modèle similaire reproduit dans l'Orfèvrerie française du XVIIIème siècle par BILGI KENBER, Ed. d'Art SOMOGY. Ce modèle est reproduit dans le Poinçon de Paris par Henry NOCQ.</i>	600/900

561	PLAT en argent, PARIS 1778. Creux de forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets, l'aile gravée d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne comtale. Diam. 25,9 cm. Pds. 672 g.	600/700
562	TASTEVIN en argent, PARIS 1775-1781. De forme circulaire, le corps uni décoré de perles et de cupules, l'anse à enroulements. Pds. 104 g. Diam. 8,4 cm.	280/350
563	TASTEVIN en argent, PARIS 1717 avec traces de maitre orfèvre. De forme circulaire, le corps uni gravé "ETIENNE GAUCHE D.B.D" et décoré de godrons rayonnants et de perles, l'anse serpentiforme. Diam. 8,3 cm. Pds. 138 g.	400/500
564	SUCRIER et SON PLATEAU en argent, PARIS 1776-1781 par Jean-Simon PONTANEAU reçu en 1776. Le plateau de forme circulaire bordé de perles et de feuilles d'acanthes est ciselé de guirlandes de lauriers et chiffré. Reposant sur quatre pieds en pilastres, il supporte un pot à sucre à monture à cage décoré de quatre mufles de lion en termes retenant des guirlandes de fleurs, et se terminant par des pilastres et des pieds griffes. Les anses sont soulignées de larges feuilles d'acanthes, l'intérieur est en cristal bleu et le couvercle du même décor se termine par une prise en fraises sur feuillage (manque deux feuilles). Pds. brut 696 g. Haut. 13 cm. Diam. du plateau 18,5 cm.	1000/1200
565	PAIRE DE CUILLETS A RAGOUT en argent, PARIS 1771 par Claude AUBRY reçu en 1758. Modèle à filets, la spatule gravée d'un escargot surmonté d'un pot à feu (repolie). Pds. 336 g. Long. 31,5 cm.	800/900
566	PAIRE DE COUTEAUX à lame acier et lame en or, PARIS 1760, trace de maitre orfèvre, poinçon du maitre coutelier CLERC. Les manches en écaille sont bordés de cannelures en or, les mitres et les culots en or sont moulurés de filets. Dans un étui à la forme (manque le couvercle). Pds. brut 56 g. Long. 19,5 cm.	1000/1200
567	ECUELLE en argent PARIS 1756-1762 par Joseph-Pierre-Jacques DUGUAY. De forme circulaire, le corps uni, elle s'agrémente de deux anses moulurées et décorées de motifs de coquilles, vagues et feuilles d'acanthes (restaurations aux anses). Pds. 500 g. Diam. 18,5 cm. Long. 31,5 cm.	700/800

PROVINCE XVIIème et XVIIIème SIECLE

568	PAIRE DE PELLER A SEL en argent, ANGERS 1788 par Marie-Anne JAUNAI veuve de Pierre-Martin CHESNEAU. Modèle uni-plat, la spatule violonée (un cuilleron percé par le sel à restaurer). Pds. 14 g. Long. 11,5 cm.	150/200
------------	--	----------------

569	COUVERT en argent, ANGERS 1771 par Pierre-Martin CHESNEAU reçu en 1740. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne de marquis, l'attache du cuilleron en coquille. Pds.124 g. Long. fourchette 19,5 cm.	60/100
570	COUVERT en argent, AVIGNON 1774-1789 par Jean-Pierre VIOLET reçu en 1774. Modèle à filets, la spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Pds. 170 g. Long. fourchette 19,4 cm.	60/100
571	BELLE VERSEUSE en argent, BAYONNE vers 1730-1750 par le maître orfèvre I.P ?. Piriforme, elle repose sur trois pieds patins à attaches en coquilles stylisées, le corps uni est gravé d'un grand chiffre entouré de lauriers, le bec verseur est cannelé, l'anse est en bois tourné, et le couvercle à appui-pouce bordé de godrons se termine par une grenade éclatée. Pds. Brut 976 g. Haut. 26 cm.	1600/2000
572	COUVERT en argent, BEZIERS 1787 par Etienne-Jean DEPIERRE reçu en 1775. Modèle uni-plat, la tige chiffrée P.G. Pds. 150 g. Long. fourchette 20,5 cm.	60/100
573	COUVERT en argent, BORDEAUX 1787 par Mathurin JOLY reçu en 1785. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée postérieurement J.F. Pds. 154 g. Long. fourchette 20,5 cm.	60/100
574	PINCE A SUCRE en argent, BORDEAUX 1775-1791 par Jean CHERET reçu en 1775. De forme ciseaux, les pinces en coquilles et le disque de rotation ciselé de feuillages. Pds. 40 g. Long. 13 cm.	400/600
575	PETITE CUILLER A RAGOUT en argent, BREST vers 1766-1768 par Sébastien-Marie FEBVRIER reçu en 1765. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée L.F.B. Pds. 118 g. Long. 27,6 cm.	200/250
576	BEAU RECHAUD DE TABLE en argent, CAMBRAI XVIIIème siècle par un maître orfèvre de la Famille LENES, avec en différent un aigle bicéphale. De forme circulaire, il repose sur trois pieds ongulés à têtes de béliers se terminant par des toupies de bois, le corps travaillé au repercé de quartefeuilles, de motifs floraux, fleurs de lys et trèfles, est chiffré, la poignée est en bois tourné (un infime choc en dessous). Pds. Brut 908 g. Haut. 14 cm. Long. 36 cm.	1400/1800
577	TASTEVIN en argent, CHALON SUR SAONE 1757 par Jean-Baptiste MILSAND reçu en 1737. De forme circulaire, le corps uni gravé "H. MAUDIDIER" repose sur un tore, l'anse est en forme de deux têtes de cygnes s'affrontant autour d'une perle. Pds. 106 g. Diam. 8,5 cm.	300/400
578	PETIT SUCRIER de voyage en argent, CHATEAU-THIERRY 1750-1752 par André COSSET reçu en 1737. De forme pansue, il repose sur un piédouche mouluré de filets. Le corps travaillé au repoussé de coquilles et de guirlandes, s'agrément de deux petites poignées en feuilles d'acanthes, le couvercle à doucine se termine par une graine (transformations, le piédouche refait). Pds. 122 g. Haut. 9 cm.	600/800

579	ECUELLE en argent, attribuable à DRAGUIGNAN 1743-1778, poinçon Pierre -Ange MANUEL reçu en 1743. De forme circulaire, le corps uni est gravé des armoiries de la Famille BABERS du VILARD (origine Provence) surmontées d'une couronne comtale. Les anses découpées sont gravées de mascarons, dragons stylisés, feuilles d'acanthes et panaches. Pds. 376 g. Diam. 18 cm. Long. 30,5 cm.	1200/1500
580	CUILLER A RAGOUT en argent, GRENOBLE 1768-1769 par Henri FAUCHE. Modèle uni-plat, la spatule gravée M.S.P avec léger filet. Pds. 172 g. Long. 32 cm.	400/450
581	COUVERT en argent, LA FLECHE vers 1770 par Marie BABOUARD veuve de Louis BOUTET. Modèle uni-plat (petite usure à la pointe du cuilleron). Pds. 172 g. Long. fourchette 19,8 cm. Ces poinçons sont tout à fait inédits tant pour la date que pour la charge.	80/120
582	COUVERT en argent, LANGRES 1784-1786 par Nicolas REGNAULT reçu en 1753. Modèle uni-plat .Pds. 142 g. Long. fourchette 19,6 cm. Nous remercions Monsieur MULETTE pour son identification des poinçons.	60/100
583	CHOCOLATIERE en argent, LA ROCHELLE 1784 par Jean-Baptiste CHASLON reçu en 1760. Piriforme, elle repose sur trois pieds à patins à attaches en médaillons. Le corps uni s'agrémente d'un bec verseur en canard souligné de godrons et d'un manche en ébène tourné. Le couvercle à doucine possède une prise amovible en graine et une pièce d'appui-pouce moulurée (une ancienne restauration sur un pied). Pds. 854 g. Haut. 24,5 cm.	1100/1400
584	COUVERT en argent, LILLE 1729-1730 par Pierre TIRON reçu en 1712. Modèle uni-plat, la spatule gravée S. DELIERS, le cuilleron en queue de rat. Pds. 116 g. Long. fourchette 18,1 cm.	60/100
585	PETITE CAFETIERE en argent, LILLE 1771-1772 par Pierre-Joseph PONTUS reçu en 1746. Piriforme, elle repose sur trois pieds à enroulements et torsades. Le corps uni à côtes torsées et méplats s'agrémente d'un bec verseur en canard du même décor et d'un manche en bois tourné. Le couvercle à doucine reprend ce décor, avec une pièce d'appui-pouce moulurée, et une prise en coquillage. Pds. 604 g. Haut. 23 cm. <i>Un modèle du même Orfèvre, de la même année et à côtes torsées, est reproduit dans l'Ouvrage de Mme Nicole CARTIER sur les Orfèvres de LILLE, p. 107.</i>	1500/2000
586	FAUX COUVERT en argent, LORIENT 1754-1759 et 1766-1768 par Pierre Hyacinthe CORDE reçu en 1753. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'un chiffre surmonté d'une couronne comtale. Pds. 148 g. Long. fourchette 20,1 cm.	50/80

587	TASTEVIN en argent, MACON 1736 par François I SIMON reçu en 1718. De forme circulaire, le corps uni gravé "L. ROUX" repose sur un tore, l'anse est serpentiforme. Pds. 100 g. Diam. 8,4 cm.	250/300
588	POT A SUCRE en argent, MARSEILLE 1784 par Barthélémy NIOT reçu en 1771. De forme ventrue, il repose sur quatre pieds à attaches en feuilles d'acanthes, le corps uni est agrémenté dans sa partie basse de motifs feuillagés, et gravé d'un bandeau avec rosettes et médaillons chiffrés. Les deux poignées sont en feuilles de céleri à terminaisons ongulées, le couvercle à doucine est sommé d'une prise en forme de trois fraises sur des feuillages. Haut. 15 cm. Pds. 412 g	1400/1600
589	POT A SUCRE en argent, MARSEILLE 1785 par Joseph TEISSERE reçu en 1769. De forme ventrue, il repose sur quatre pieds à attaches en feuilles d'acanthes, le corps uni s'agrémente de deux poignées en feuilles de céleri à terminaisons en coquilles, le couvercle à doucine est sommé d'une prise en forme de trois fraises sur des feuillages (manque une feuille). Pds. 330 g. Haut. 14,5 cm.	1200/1400
590	CUILLER A RAGOUT en argent, MARSEILLE 1783-1789 par Mathieu ARGEME reçu en 1779. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée C.G. Pds. 194 g. Long. 35,4 cm	300/400
591	CUILLER A RAGOUT en argent, MORLAIX vers 1785 par Paul LE GOFF reçu en 1779. Modèle uni-plat. Pds. 180 g. Long. 35,6 cm.	300/350
592	COUVERT en argent, PERPIGNAN 1788 par Paul ALBAR reçu en 1775. Modèle uni-plat, la tige chiffrée B.M. Pds. 144 g. Long. fourchette 20 cm.	60/100
593	TASTEVIN en argent, vraisemblablement POITOU XVIIIème siècle par le maitre orfèvre L.P. De forme circulaire, le corps uni gravé A. BIGUET est souligné de godrons et de perles, l'anse est serpentiforme. Pds. 96 g. Diam. 8 cm.	300/400
594	TASTEVIN en argent, PROVINCE XVIIIème, poinçon de maitre abonné F.B. De forme circulaire, le corps uni gravé "E. BECHEU" repose sur un tore, l'anse serpentiforme. Pds. 108 g. Diam. 8,5 cm.	280/300
595	CUILLER en argent, PROVINCE XVIIème siècle par un maitre orfèvre non identifié. La spatule découpée en dog nose et l'attache en queue de rat. Pds. 84 g. Long. 19,5 cm.	300/350
596	TROIS COUVERTS en argent, PROVINCE XVIIIème siècle, poinçon de maitre abonné non identifié. Modèle uni-plat, la spatule armoriée surmontée d'une couronne de Marquis, les cuillerons en queue de rat. Pds. 452 g. Long. fourchette 18, 2 cm.	550/700
597	CLAVENDIER en argent, PROVINCE (PROVENCE ?) XVIIIème siècle, poinçon de maitre abonné. Il est décoré de guillochés, triangles et motifs d'enroulements. Pds. 42 g. Long. 9 cm.	120/150

598	<p>FOURCHETTE en argent, PROVINCE XVIIème siècle par un maitre abonné P.G. La spatule découpée en dog nose. (les fourchons courts). Pds. 54 g. Long. 17,2 cm.</p>	350/500
599	<p>TRES RARE PETIT COQUEMAR en argent, QUIMPER 1775-1778 par Jacques-Joseph VÉE reçu avant 1769. De forme pansue, il repose sur une très légère bête, le corps uni est gravé des armoiries d'alliances des Familles de QUELEN de KEROHANT et HERISSON de BEAUVOIR. Le bec verseur en canard est mouluré comme la bordure de filets. L'anse est en bois noirci, le couvercle en doucine à pièce d'appui-pouce en forme de coquille, se termine par une petite graine (petit renfort de métal au couvre-bec, re-poinçonné au vieillard). Pds. brut 251 g. Haut. 13 cm.</p> <p><i><u>Historique</u> : Urbain Guillaume, Comte de QUELEN de KEROHANT né à Landerneau en 1729, Page de la Grande Ecurie du Roi en 1745 devient Capitaine au Régiment Royal étranger et Maréchal de Camp en 1787. Il épouse à Lamballe le 02 mars 1771 Rose-Marie-Joséphine HERISSON de BEAUVOIR née en SAINT-MARTIN de MORLAY en 1755, fille de René-Julien HERISSON de BEAUVOIR & du VAUTION, et de Jacqueline-Olive de QUERANGAL de la VILLEHERY</i></p>	2500/3000
600	<p>ECUELLE couverte en argent, RENNES 1766-1768 par Gabrielle BIDARD, veuve de Claude ROYSSARD, poinçon insculpé en 1753 pour le couvercle et PARIS 1735 par le maitre orfèvre A.D pour le corps. Le bassin circulaire est accosté de deux anses fondues, à décor de deux têtes de dauphins dans des coquilles et vagues sur fond d'écailles. Le couvercle à doucine est ciselé sur le pourtour de fleurs et de feuillages, puis se termine par une importante graine en grenade éclatée (l'écrou postérieur, le couvercle parfaitement à la forme). Pds. 958 g. Diam. 18 cm. Long. 31,5 cm. Haut. 13,5 cm.</p>	2500/3000
601	<p>BELLE VERSEUSE en argent, RENNES 1785-1786 par Amaury DREO reçu en 1784. Piriforme, elle repose sur trois pieds-de-biche à attaches en larges feuilles d'acanthes. Le corps uni est gravé des armoiries d'alliance des Familles CHATON des MORANDAIS et de MONTAGNAC, puis s'agrémente d'un bec verseur en canard souligné de godrons, feuilles d'acanthes et graines. Le manche est en bois noirci, le couvercle à doucine mouluré de filets à pièce d'appui-pouce en feuilles d'eau, se termine par une toupie (la prise changée). Pds. 724 g. Haut. 23,5 cm.</p> <p><i><u>Références</u> : Cette pièce est reproduite dans l'Ouvrage de M. Jacques BERROYER sur l'Orfèvrerie en Haute-Bretagne, éd. CLOITRES p. 326 sous le numéro 96.</i></p> <p><i><u>Historique</u> : Charles-Eugène-Marie CHATON des MORANDAIS, Lieutenant au 1er Régiment de la Garde Royale, épouse en 1836 Alphonsine de MONTAGNAC.</i></p>	2200/2500

602	<p>RARE ET GRANDE VERSEUSE en argent, RENNES 1777-1779 par Urbain QUEMENEUR reçu en 1776. Piriforme, elle repose sur trois pieds à patins à attaches en feuilles d'acanthes en haut relief. Le bec verseur en canard est décoré sur sa chute de motifs de coquilles, feuilles de lauriers et d'écaillés. Le manche en ébène se termine par des attaches en rosettes et feuillages. Le couvercle finement ciselé de frises d'oves et de pirouettes, roses et coquilles stylisées sur fond amati est orné d'une prise en graine, la pièce d'appui-pouce est en forme de large feuille d'eau. Pds. brut 1 180 g.</p>	4000/5000
603	<p>PETITE VERSEUSE en argent, ROCHEFORT 1785 par Jean-François GODUE reçu en 1764. Piriforme, elle repose sur trois pieds à patins, à attaches en médaillons. Le corps uni est gravé des armoiries d'alliances de la Famille de LUBERSAC (origine Limousin), le bec verseur en canard est joliment agrémenté d'une coquille et sa chute se termine en feuillage. L'anse latérale est en bois noirci et le couvercle à pièce d'appui-pouce à enroulements se termine par un bouton floral. Pds. 502 g. Haut. 23,5 cm.</p>	1200/1500
604	<p>PETIT COQUEMAR en argent, ROCHEFORT vers 1785 par Jean-François GODUE reçu en 1764. Piriforme, il repose sur une légère bête. Le bec verseur en canard et le bord sont soulignés d'une moulure, l'anse est en bois et le couvercle à pièce d'appui-pouce en coquille (anse changée, la prise modifiée pour en faire une chocolatière). Pds. brut 376 g. Haut. 17,5 cm.</p>	900/1200
605	<p>BEAU TASTEVIN en argent, ROUEN 1731 par Jean-René ROUSSEL reçu en 1731. De forme circulaire, le corps uni gravé dans un feuillage "MARIE ROUTIER", le buvant mouluré d'un filet, la prise annulaire est recouverte d'une pièce d'appui-pouce découpée en coquille finement ciselée d'un jeune Bacchus tenant un verre et une gourde surmonté d'un phylactère au-dessus marqué "VIVE LA JOYE". Pds. 142 g. Diam. 9 cm.</p>	1800/2200
606	<p>BEAU TASTEVIN en argent, ROUEN 1733 ou 1735 par Antoine LAGENET reçu en 1715. De forme circulaire, le corps uni gravé dans un feuillage "ROBERT ESCORCHEVILLE", le buvant mouluré d'un filet, la prise annulaire est recouverte d'une pièce d'appui-pouce découpée en coquille finement ciselée d'un jeune Bacchus tenant un verre de vin et une gourde avec un phylactère au-dessus marqué "VIVE LE BON VIN" (infime naissance de fente à la pièce d'appui-pouce). Pds. 122 g. Diam. 8,6 cm.</p>	1800/2200

607	BEAU TASTEVIN en argent, ROUEN 1732 par Pierre II DESNOS reçu en 1721. De forme circulaire, le corps uni gravé "M.A. CAUDERON", le buvant mouluré d'un filet, la prise annulaire est recouverte d'une pièce d'appui-pouce découpée en coquille finement ciselée d'un amour frappant un rocher d'où s'échappe un coeur surmonté d'un phylactère au-dessus marqué "AVEC LE TEMPS". Pds. 80 g. Diam. 8,6 cm.	1800/2200
608	BEAU TASTEVIN en argent, ROUEN vers 1678-1683 par David LE MIRE. De forme circulaire, le corps uni gravé "J.B" , la prise annulaire est recouverte d'une pièce d'appui-pouce découpée en coquille finement ciselée d'un pierrot tenant un verre de vin surmonté d'un phylactère au-dessus marqué "A TOY PIERROT" (la pièce d'appui-pousse porte un autre poinçon, témoignage d'un ré-emploi d'une pièce ancienne par un autre orfèvre, peut-être Antoine LAGENET). Pds. 100 g. Diam. 8 cm.	1200/1500
609	BEAU TASTEVIN de mariage en argent, ROUEN 1768 par Jean CLAVIER reçu vers 1720. De forme circulaire, le corps uni gravé "M. LAQUESRIERE", le buvant mouluré d'un filet, la prise annulaire est recouverte d'une pièce d'appui-pouce découpée en coquille finement ciselée de deux coeurs enflammés surmontés d'un phylactère au-dessus marqué "IL SONT UNIS" (ancienne restauration avec surcharge de métal à l'attache de l'anse et au fond). Pds. 108 g. Diam. 8,5 cm.	1200/1500
610	TASTEVIN en argent, SAINT GERMAIN EN LAYE 1737-1745 par François DULYON reçu en 1735. De forme circulaire, le corps uni gravé "P. CAGNEU" est souligné de godrons et de perles, l'anse est serpentiforme à tête de cygne (petite soudure à l'anse). Pds. 122 g. Diam. 8,4 cm.	400/500
611	TASTEVIN en argent, SAINT GERMAIN EN LAYE 1745-1767 par Marguerite BOUTON veuve VARLET. De forme circulaire, le corps uni gravé "CLAUDE BOIVIN CLEMENT SELLIER" est souligné de godrons et de perles, l'anse est serpentiforme. Pds. 124 g. Diam. 9 cm.	400/500
612	COUVERT en argent, SAINT LO 1783-1787 par Guillaume PIEDOYE reçu en 1747. Modèle uni-plat. Pds. 160 g. Long. 20,2 cm.	60/100
613	GRANDE VERSEUSE en argent, SAINT-OMER vers 1780 par Jacques-Joseph LECOULTRE. Piriforme, elle repose sur trois pieds ongulés à attaches en godrons rayonnants. Le corps à côtes pincées et méplats s'agrémentent d'un bec verseur en canard à terminaisons en coquille. La poignée est en bois noirci tourné, le couvercle à doucine se termine par une graine et la pièce d'appui-pouce est en volute. Pds. 1 064 g. Haut. 30 cm. <u>Références</u> : Modèle similaire reproduit dans l'Orfèvrerie de SAINT-OMER au Musée de l'Hôtel SANDELIN sous le numéro 47 (conservé au Musée des Beaux Arts de Calais).	2000/2500

614	RARE SUITE DE SIX PETITES CUILLERS en argent doré, STRASBOURG vers 1770 par Johann Henrich OERTEL reçu en 1749. Le modèle violon à filets, le cuilleron bordé, la spatule enrichie sur les deux côtés d'un beau décor de feuilles d'acanthes, coquilles stylisées et rosiers fleuris (très bel état de vermeil). Pds. 188 g. Long. 14,4 cm. <i>Modèle quasi identique reproduit dans l'Ouvrage : "Deux siècles d'Orfèvrerie à Strasbourg", Ed. des Musées de Strasbourg 2004 sous le n°49. Ce modèle aurait été créé pour le Cardinal de Rohan.</i>	1800/2000
615	RARE MOUTARDIER et SON PRESENTOIR en argent, TOULOUSE 1763 par Jean GAILHARD reçu en 1747. Le présentoir à quatre lobes moulurés de filets repose sur une légère bête, et est ciselé d'une armoirie biffée surmontée d'une couronne comtale. Le moutardier de forme balustre à côtes torsées, repose sur un piédouche polylobé et mouluré. Il est gravé de la même armoirie que le présentoir, et s'agrémenté d'un bec verseur en saillie. L'anse est moulurée et le couvercle à motifs de côtes rayonnantes, se termine par un coquillage. Pds. 306 g. Haut. 12,5 cm.	3500/5000
616	BEAU TASTEVIN en argent, TOURS 1774 par Pierre II CARREAU. De forme circulaire le corps uni gravé "F. CHARTON PERE M" est décoré de godrons et de perles, la pièce d'appui-pouce est serpentiforme. Pds. 100 g. Diam. 8,4 cm.	300/400
617	COUVERT en argent, VERDUN 1776-1777 par Jean-François SAINTLET reçu en 1734. Modèle uni-plat (petite usure au cuilleron et infime bosse). Pds. 148 g. Long. fourchette 19 cm.	60/100
618	COUVERT en argent, VERSAILLES 1775-1780 par Jacques-Charles CHAMBERT reçu en 1760. Modèle à filets, la spatule chiffrée H.G. Pds. 78 g. Long. fourchette 20,1 cm.	30/40

PARIS et PROVINCE FIN XVIIIème-DEBUT XIXème SIECLE

619	IMPORTANTE SOUPIERE en argent, PARIS 1819-1838 par Marc-Augustin LEBRUN. De forme ovale, elle repose sur un piédouche mouluré de filets, le corps uni s'agrémenté de deux anses en volutes réunies par un fuseau. Le couvercle à doucine se termine par une graine sur terrasse godronnée. Pds. 2 206 g. Haut. 30 cm. Long. 40 cm.	2000/2200
620	ENSEMBLE DE DIX COUVERTS à entremets en argent, PARIS 1819-1838 par ROULLIN, MAHLER et NAUDIN. Le modèle à filets. Pds. 1 366 g. Long. fourchette 17,5 cm.	800/1000

621	<p>CALICE en argent et vermeil, PARIS 1819-1838 par J.A. BASNIER. IL repose sur une base circulaire décorée de motifs de croix, épis de blé, ajoncs, pampres de vignes et guirlandes de lys nouées. Le fût balustre du même décor supporte une coupe en vermeil avec contre-coupe ciselée de feuilles d'acanthes et de symboles religieux. On y joint une PATENE en argent vermeillé, poinçon Minerve 1er Titre de LYON 1838-1854 par François CALLIAT. De forme circulaire, elle est gravée d'un IHS. Pds. 532 g. Haut. 29 cm.</p>	300/400
622	<p>TRES BELLE SUITE DE QUATRE FLAMBEAUX en argent, PARIS 1798-1809 par Jacques-Florent-Joseph BEYDEL, en service à partir de 1797. Elle repose sur un piédouche à doucine circulaire souligné d'une frise de quadrillages et ciselé de feuilles d'acanthes et feuilles d'eau stylisées. Le fût quadrangulaire est orné d'un chapiteau à quatre têtes dont celle de Mercure, traitées à l'antique, qui supporte un vase médicis avec bobèche décorée de petites palmettes et de quadrillages (une bobèche au modèle en bronze argenté, une infime restauration sur le pourtour d'une bobèche). Pds. 1356 g. Haut. 23,5 cm. <i>Jacques Beydel, orfèvre à Paris, était installé au 6, rue Saint Eloi.</i></p>	3200/3800
623	<p>EXCEPTIONNELLE SUITE DE QUATRE SALERONS en argent et vermeil, PARIS 1819-1838 par Martin-Guillaume BIENNAIS. De forme circulaire, ils reposent sur une base en terrasse supportée par trois griffons ailés et soulignée d'une frise de fleurs, feuilles d'eau et pistils. Le plateau est décoré en applique d'une importante armoirie accostée de deux lions et entourée de palmettes, feuilles d'acanthes avec entrelacs. Les coupes vermeillées sont amovibles et supportées par trois sphinges ailées en termes réunies par un disque d'oves et entrelacs. Pds. 1 314 g. Haut. 10,4 cm. Diam. 8,5 cm.</p> <p><i>Martin-Guillaume BIENNAIS est reçu maître tabletier à Paris en 1788, et s'installe rue Saint-Honoré, à l'enseigne du Singe violet, où il fera toute sa carrière, bénéficiant de la proximité du Palais des Tuileries pour ses commandes. Il étend ses activités sous le Consulat, à l'orfèvrerie. Il devient l'orfèvre attitré de l'Empereur NAPOLEON 1er, et de la Cour de Russie pour laquelle il créait de nombreux services, notamment ceux du Grand Duc Michel PAVLOVITCH, la Tsarine Maria FEODOROVNA, le Tsar Alexandre 1er.</i></p> <p><i>On retrouve ce motif de sphinge ailée en pied dans un des services à thé de Napoléon et de Marie-Louise.</i></p>	3800/4500
624	<p>PELLE A POISSON en argent, PARIS 1809-1819 par L. DENOYELLE. Le manche en acajou tourné, le pesson travaillé au repercé de motifs feuillagés, est ciselé d'un poisson dans des vagues stylisées. Pds. brut. 144 g. Long. 35 cm.</p>	220/250

625	PELLE A POISSON en argent, PARIS 1819-1838 par Edmée-Catherine CLERIN. Le manche en bois tourné, le pellow travaillé au repercé de motifs feuillagés et fleuris, est ciselé de motifs de vagues stylisées. Pds. brut. 144 g. Long. 35,5 cm.	150/200
626	PAIRE DE CUILLERS A MOUTARDE en vermeil, PARIS 1798-1809 par le maitre orfèvre V.D.P. Le modèle uni plat la spatule chiffrée L.D. Pds. 28 g. Long. 11,5 cm.	60/80
627	HUILIER-VINAIGRIER en argent, PARIS 1798-1809 par Nicolas-Richard MASSON. Il repose sur une terrasse rectangle à pans coupés à quatre pieds en olive. Les porte-bouchons et porte-flacons en forme de sphinges sont réunis par des motifs de palmettes, la prise en colonnade se termine en jets d'eau. Pds. 806 g. Haut. 26,5 cm.	250/300
628	SAUCIERE et son plateau en argent, PARIS 1819-1838 par Charles-Antoine- Armand LENGLET. La saucière casque comme le plateau, est gravée d'une frise de raies de coeurs et s'agrémente d'une anse en forme de tête de cygne à attaches en palmettes. Les pieds sont en forme de griffes de lions sur sphères à attaches en rosettes et motifs lotiformes. Pds. 600 g. Haut. 25 cm. Long. 26 cm.	800/1000
629	BELLE CAFETIERE en argent, PARIS 1819-1838 par J. E. COFFINET, poinçon insculpé en 1814. De forme ovoïde, elle repose sur un piédouche circulaire moulurée d'une frise de feuilles de lauriers et de pistils. L'embase en tore supporte le corps uni travaillé dans sa partie basse de larges pennes d'oiseaux et agrémenté de têtes de "femmes papillons" dans des palmettes en applique. Le bec verseur en forme de cygne au naturel est rattaché par des feuilles d'eau, la prise en bois noirci repose sur mascarons d'indien, le couvercle à doucine se termine par un grain de café. Pds. 602 g. Haut. 28,5 cm.	1000/1200
630	PLAT en argent, PARIS 1819-1838 par RUCHMANN. De forme circulaire, le bord mouluré de filets et l'aile gravée des armoiries de la Famille MALLET de CHALMASSY (origine Normandie, Genève). Pds. 700g. Diam. 27,8 cm. <i>Références : On trouve dans cette famille un Lieutenant Général des Armées du Roi, un Gentilhomme de la Chambre du Roi et plusieurs Régents de la Banque de France.</i>	300/350
631	COUPE DE MARIAGE en argent, DIJON ou CHALON SUR SAONE 1819-1838 par le maitre orfèvre P.R. De forme circulaire, le corps uni gravé "M. CARILLON" est agrémenté de deux anses à têtes de léopards, et repose sur un piédouche mouluré d'une frise de lauriers (une petite surcharge de métal à une anse). Pds. 288 g. Haut. 13 cm.	250/300
632	SUITE DE DIX COUTEAUX A ENTREMETS , les lames, la mitre et le culot en argent, PARIS fin XVIIIème-début XIXème par HENZ, les manches en ivoire (quelques petites fentes sur les manches). Pds brut 230 g. Long. 19 cm.	200/250

633	ENSEMBLE DE DOUZE COUTEAUX en argent, FONTENAY LE COMTE 1819-1838 par différents maitres couteliers J.D, F.D, PG. Les manches en nacre (un manche accidenté, un manche à l'envers, quelques culots légèrement usés). Pds. brut. 352 g. Long. 19,5 cm.	200/250
634	PINCE A ASPERGES en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-Baptiste-Lazare CLERIN reçu en 1789. Le modèle à filets décoré de petites perles et d'un filet guilloché. Pds. 170 g. Long. 26,4 cm.	250/300
635	COQUETIER en argent, PARIS 1819-1838 par un maitre orfèvre non identifié. De forme balustre, il est bordé de frises de godrons. Pds. 58 g. Haut. 6 cm.	100/150
636	NECESSAIRE DE VOYAGE en argent, vraisemblablement PARIS début XIXème siècle. Les manches en nacre ciselés de godrons. Il se compose de deux couteaux à mitre en or, une lame argent, une lame acier, une fourchette en argent, une cuiller en argent et une paire de ciseaux en acier, dans un étui à la forme en maroquin vert frappé or. Epoque Empire-Restauration. Long. écrin 21,5 cm.	500/650
637	VERSEUSE en argent, PARIS 1798-1809 par Jean-Baptiste POTOT. De forme ovoïde, elle repose sur trois pieds griffes à attaches en larges feuilles d'acanthes. Le corps uni ainsi que le couvercle sont décorés de frises de raies de coeur, l'anse est en bois noirci et le bec verseur est en forme de tête de panthère. Pds. brut 898 g. Haut. 29 cm.	600/700
638	VERSEUSE en argent, PAU ou BAYONNE 1819-1838. De forme ovoïde, elle repose sur trois pieds griffes à attaches en larges palmettes avec rosaces . Le corps uni chiffré V.A. est décoré comme le couvercle de deux frises de feuilles d'eau et pistils. L'anse est en bois noirci et le bec verseur est en forme de tête de cygne, soulignée de larges pennes, la prise est en bouton floral. Pds. brut 540 g. Haut. 26,5 cm.	350/400
639	PAIRE DE SALIERES double en argent, PARIS 1809-1819 par Jean-Pierre PELPEL. La monture à cage, elle repose sur six pieds en forme de sphinges ailées, les godets en cristal bleu taillé sont réunis par une prise soulignée de draperie, qui se termine en colonnade à deux cygnes opposés (une différence dans les godets). Pds. 434 g. Haut. 19 cm.	300/350

ETRANGER

640	SERVICE A GLACE en argent et argent doré, ALLEMAGNE après 1888 par F. ROFHLISBERGER. Modèle de style Louis XVI à filets. Il comprend douze cuillers et une pelle, en coffret d'origine. Pds. 256 g.	100/120
------------	--	----------------

641	PASSOIRE A AGRUMES en argent, ANGLETERRE, Londres 1724 par Starling WILFORD reçu en 1720. Le corps reперсé d'un motif fleuri, les deux anses découpées. Pds. 84 g. Diam. 8,8 cm. Long. 16,2 cm.	350/400
642	SUITE DE SIX COUTEAUX à lame acier, les corps en argent en forme de crosse moulurée. ANGLETERRE, XVIIIème siècle (quelques bosses). Long. 24 cm.	600/800
643	PLATEAU A BILLETS en argent, ANGLETERRE, Londres 1802 par William ABOY reçu en 1784. De forme ovale souligné d'un cordage, le fond chiffré "M.C" dans une couronne de lauriers, il repose sur quatre pieds à patins. Pds. 132 g. Long. 15 cm.	100/120
644	PAIRE DE SAUPOUDROIRS en argent, ANGLETERRE, portant des poinçons de Norwich du début XVIIIème siècle par le maitre orfèvre C.S.H. De forme cylindrique, ils reposent sur un piédouche godronné, le corps ceint d'un bandeau est uni, et gravé d'un chiffre "V.D.S" surmonté d'une couronne. Les couvercles à baïonnette sont travaillés au reперсé de rosettes et de fleurs de lys stylisées, puis se terminent par une prise balustre (pièces repolies. Pds. 450 g. Haut. 17 cm.	500/800
645	PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, Empire AUSTRO-HONGROIS début XIXème siècle. Elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise de feuilles d'eau, le fût godronné supporte un binet décoré de quatre profils de femmes couronnées (petites fentes et ancienne restauration à la base d'un fût). Pds. 666 g. Haut. 27,5 cm.	800/1000
646	RECHAUD DE TABLE en argent, BELGIQUE XVIIIème, vraisemblablement TOURNAI, par le maitre orfèvre I.F.D. surmonté d'une tour. De forme circulaire, il est accosté de quatre pieds ongulés à têtes de lions se terminant par des toupies en bois tourné. Le corps est travaillé au reперсé de quartefeuilles, trèfles et panaches. L'anse est en bois tourné. Pds. Brut. 930 g. Haut. 14 cm. Long. 37 cm.	1000/1500
647	TRES BELLE SUITE DE DOUZE COUTEAUX DE TABLE, BELGIQUE, Gand 1762, poinçon du maitre coutelier P.C, vraisemblablement Pieter COLLE. Les lames acier, les manches en argent en forme de crosses fortement moulurées se terminent par un ergot avec queue de rat sur la panse, la soie est visible sur l'ergot (une légère différence pour une mitre, quelques morsures à l'acier). Pds. brut 1 830 g. Long. 27,2 cm.	8000/10000
648	RARE MENAGERE à entremets de 36 pièces en argent doré, ESPAGNE, MADRID 1789 par Jean GAUTIER. Elle est composée de 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à manche mouluré à crosse. Elle est gravée d'armoiries surmontées de couronnes (très bien marquée, très bel état). Pds. 2 038 g. Long. couteau 21 cm.	1500/2000
649	PASSOIRE A THE en argent, travail étranger du XIXème siècle. A décor d'angelots et de cornes d'abondances. Pds. 58 g. Diam. 10 cm.	30/50

650	CLOCHE DE SERVICE en argent, PAYS BAS 1814-1953 par le maitre orfèvre V.L/V.K. Elle est finement ciselée de fleurs et coquilles stylisées, la poignée en volutes et la cloche intérieure en bronze. Pds. 274 g. Haut. 15,5 cm.	100/150
651	CANDELABRE à deux branches en argent, PAYS BAS XVIIIème siècle par le maitre orfèvre I.E. Il repose sur un piédouche polylobé à gradins, le fût balustre à méplats et godrons supporte deux bras de lumière amovibles à prises en forme de Bacchus enfant. Pds. 784 g. Haut. 33 cm.	800/1000
652	SERVICE A PETIT DEJEUNER en argent, RUSSIE, Moscou 1899-1908 par Karl FABERGE, poinçon du chef d'atelier Stephan WAKEVA pour le beurrier couvert et les salerons, et Wilhem AUGUSTE HOLMSTROM pour le plateau à oeufs et à toasts. Il est décoré de frises de perles et de motifs godronnés, chiffré "M.V.M", les intérieurs des salerons et du beurrier en cristal. Pds. 656 g. Long. plateau 21 cm. Haut. 22 cm.	400/600
653	PAIRE DE SALERONS en argent, RUSSIE, Moscou 1885 par Nicholai ALEXEYEV. De forme circulaire, ils sont décorés d'émaux cloisonnés polychromes figurant des feuillages et des fleurs, les pieds boules. Pds. brut 62 g. Diam. 4 cm.	100/150

POINCON MINERVE

654	SUITE DE DOUZE COUTEAUX A ENTREMETS , lame vermeil, poinçon Minerve 1er Titre par le maitre orfèvre F.L. Les manches en nacre, dans leur étui à la forme. Long. 19,8 cm.	250/300
655	COUPELLE en argent par CARTIER, poinçon à la Hure. De forme circulaire, la prise en pièce de monnaie de 5 francs de 1870, signée et datée 1955 avec symbole de la ville de Paris, dans son écrin à la forme de la Maison CARTIER. Pds. 84 g. Diam. 10,2 cm.	100/150
656	IMPORTANTE MENAGERE de 55 pièces en argent massif, poinçon Minerve 1er Titre par SAVARY et Fils. Le modèle de style Louis XVI comprend douze grands couverts, quatre pièces à hors d'œuvre, une louche, un couvert à salade, douze couverts à entremets, le tout dans un coffret à la forme à deux plateaux. Pds. 3 794 g.	1800/2000
657	OSTENSOIR en argent et vermeil, poinçon Minerve (1er Titre) par Martin DEJEAN, en service de 1837 à 1846. Il repose sur une terrasse rectangulaire décorée de feuilles d'acanthes à quatre pieds griffes, le fût s'agrément de têtes d'angelots dans des pampres de vignes, supportant un important soleil avec chérubins, épis de blé et grappes de raisins, le tout surmonté d'une croix. Pds. 852 g. Haut. 57 cm.	600/800

658	BEAU CALICE et sa PATENE en vermeil, poinçon Minerve (1er Titre du XIXème siècle) à PARIS par Hippolyte PUCHE, poinçon insculpé en 1847. Reposant sur un piédouche circulaire entièrement travaillé au repoussé de médaillons, entrelacs et coquilles sur fond amati, l'embase est décorée du profil du Christ, de St-Jean et de St-Pierre. Le fût en balustre est souligné d'angelots dans des nuées, et supporte une coupe gravée de médaillons représentant la Vierge. La patène est décorée de la Cène (complet de son étui d'origine en cuir). Pds. 1 000 g. Haut. 34,8 cm.	600/800
659	VERSEUSE miniature en argent, poinçon Minerve 1er Titre par FRAY. De forme balustre, elle repose sur trois pieds griffes à attaches en palmettes, l'anse en bois noirci, le couvercle se terminant par une graine. Pds brut 94 g. Haut. 10,5 cm.	80/100
660	BEAU SERVICE A VERSER en argent, poinçon Minerve 1er Titre par RAVINET DENFERT. Il se compose d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à lait en argent de forme cubiste à gradins, les anses en palissandre. Son plateau est en métal argenté souligné du même bois. Epoque ART DECO. Pds. brut 4 984 g. Haut. de la cafetière 19,8 cm. Long. plateau 56 cm.	1000/1500
661	SERVICE DE TABLE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par HENIN & Cie. Il comprend 18 couverts, 12 petites cuillers et 1 louche. Le modèle à filets chiffré R.T. Pds. 3 574 g.	1100/1300
662	PAIRE DE FLAMBEAUX DE TABLE en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De style Louis XVI, elle repose sur un piédouche décoré de filets, rubans croisés et frises de lauriers. Le fût en colonne supporte deux bras de lumière, et la prise est en forme de pomme de pin. Pds 1 786 g. Haut. 21,5 cm.	350/500
663	SAUCIERE ET SON PLATEAU en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Emile HUGO. De forme barque, décorée de godrons, le plateau et le corps sont soulignés de filets et chiffrés G.S t M, les anses en feuilles de céleri croisées. Pds. 656 g. Haut. 10 cm. Long. 27 cm.	280/320
664	SERVICE A VERSER égoïste de quatre pièces en argent, poinçon Minerve 1er Titre par MAFTEUX de CHEVANNES. Reposant sur un piédouche circulaire, le corps souligné d'un tore, les anses en acajou et les couvercles incurvés à bouton, les intérieurs en vermeil. Pds. brut 1 424 g. Haut. de la cafetière 17,5 cm.	600/800
665	CASSEROLE en argent, poinçon Minerve 1er Titre du XIXème siècle par Louis-Alexandre BRUNEAU. L'anse en bois tourné. Pds. brut 272 g. Haut. 7 cm. Diam. 12,5 cm.	120/150
666	CASSEROLE en argent, poinçon Minerve 1er Titre par César TONNELIER. Le corps chiffré A.D, l'anse en bois tourné. Pds. brut 384 g. Haut. 6,8 cm. Diam. 15 cm.	150/250

667	CASSEROLE en argent, poinçon Minerve 1er titre du XIXème siècle par Pierre-Hippolyte FOURNEROT. L'anse en bois tourné. Pds. brut 234 g. Haut. 6 cm. Diam. 12,5 cm.	120/150
668	PORTE-PIQUES en argent, poinçon Minerve 1er Titre par DEBAIN. Il représente un bucheron avec une hotte marchant sur une terrasse feuillagée. Pds. 120 g. Haut. 14 cm.	100/150
669	POT A LAIT en argent, poinçon Minerve 1er Titre par HARLEUX. De forme balustre, le corps ciselé de grecques et de larges médaillons chiffrés, il repose sur quatre pieds feuillagés. Pds. 218 g. Haut. 12 cm.	80/100
670	PANIER A PETITS FOURS en argent, poinçon Minerve 1er Titre par FRAY. En forme de corbeille en vannerie, il est décoré de pampres de vignes et repose sur une terrasse ouvragée, l'anse amovible est soulignée de grappes de raisins. Pds. 378 g. Long. 19 cm.	150/200
671	COUPE DE MARIAGE en argent, poinçon Minerve 1er Titre du XIXème siècle par le maitre orfèvre L.G.D.E. De forme circulaire, le corps uni gravé "M LEGER DE BLIGNY S.B.1848", est agrémenté de deux anses en accolades, et repose sur un piédouche mouluré. Pds. 262 g. Haut. 12,5 cm.	150/200
672	PETITE VERSEUSE égoïste en argent, poinçon Minerve 1er Titre par HARLEUX. Piriforme de style Rococo, elle repose sur trois pieds mouvementés, l'anse en bois tourné et la prise en corolles. Pds. brut 174 g. Haut. 13 cm.	100/150
673	POT A LAIT en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De style Louis XVI, il repose sur un piédouche souligné de perles, la bordure est agrémentée de feuilles d'acanthes et l'anse est en palissandre. Pds. 273 g. Haut. 13 cm.	100/150
674	COUPE PAPIER en argent, poinçon Minerve 1er Titre par CARDEILHAC. Le corps entièrement ciselé d'un mascarón de femme, entrelacs, coquilles et feuilles de lauriers. Pds. 88 g. Long. 23 cm.	140/180
675	OSTENSOIR DE VOYAGE en vermeil, poinçon Minerve 1er Titre, LYON vers 1924 par Henry NESME. Il repose sur un piétement en forme de croix amovible ouvrant, et est décoré d'une croix ciselée. Pds. 66 g. Haut. 9 cm.	100/120
676	CUILLER A SAUCE en vermeil, poinçon Minerve 1er Titre par Pierre QUEILLE. Le modèle à filets, rinceaux feuillagés et épis de blés, chiffré V. Pds. 74 g. Long. 20,5 cm.	30/50
677	POT COUVERT en argent, poinçon Minerve 1er Titre par TETARD. De forme balustre et de style Louis XVI, il est décoré de frises de feuilles d'eau, pistils et lauriers, et s'agrémente de deux anses en têtes d'aigles (bosse). Pds. 308 g. Haut. 21 cm.	80/100

678	SERVICE A DESSERT en argent et vermeil, poinçon Minerve 1er Titre par Paul TALLOIS. Le modèle à filets et médaillons feuillagés est chiffré L.B. Il se compose d'une pelle à glace, d'une pelle à tarte, d'une cuiller à crème et d'une saupoudreuse. En coffret d'origine de la Maison Tallois à PARIS chiffré L.B. Pds. 444 g.	250/280
679	IMPORTANTE MENAGERE A DESSERT en vermeil de 96 pièces poinçon Minerve par Pierre QUEILLE pour les couverts et HENIN & VIVIER pour les lames des couteaux. Le modèle à filets, violons et coquilles stylisées est chiffré B.G. Elle comprend 18 couverts, 24 petites cuillers, 18 couteaux lame vermeil, 18 couteaux lame acier, le tout dans un beau coffret en chêne avec écusson monogrammé de la Maison MARRET. Pds. 3 322 g. Pds. brut total 4 337 g.	2200/2500

ORDRE D'ACHAT

Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat accompagnés d'un RIB et d'1 pièce d'identité soit :

- **par courrier au 13 rue Traverse - BP 41239 - 29212 BREST CEDEX,**
- **soit par fax au 02.98.46.21.55**
- **ou par mail : adjugart@orange.fr (ne pas oublier de communiquer votre adresse dans votre mail)**

ADJUGART - S.V.V. - Agrément 2002/219

13 rue Traverse - B.P. 41239 - 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 - FAX : 02.98.46.21.55

ORDRE D'ACHAT **Vente du Mercredi 27 Juillet 2016**

NOM : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ **Ville** : _____

Tél : _____

<i>Numéro</i>	<i><u>Désignation</u></i>	<i>Limite à l'enchère</i>

Date : _____ **Signature** :

Je vous autorise à dépasser mes ordres de : 10 % 20 %

Frais de vente : 23 % T.T.C

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 23 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros :

CREDIT AGRICOLE FINISTERE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque : 12906 Code guichet : 00012

N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57

ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 7 500 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com et www.auction.fr) ou en enchères en direct «live» sur www.drouotlive.com

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02 98 462155

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudgés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot...

2 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.