

# ADJUG'ART BREST

S.V.V – Agrément 2002/219

*Maître Yves COSQUERIC*

13 RUE TRAVERSE - B.P.41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

Email : [adjugart@orange.fr](mailto:adjugart@orange.fr)

## **MARDI 13 DECEMBRE à 14 h 15**

### **Expositions :**

Dimanche 11 décembre de 17 h 30 à 19 h

Lundi 12 décembre de 16 h à 19 h 00

Mardi 13 décembre de 9 h 30 à 11 h

### **CONSULTANT :**

Orfèvrerie: M. Nicolas HUTEAU, NANTES - Tél : 06.74.28.46.02

**Frais de vente** : 23 % TTC

Possibilité d'enchérir en live sur :

**[www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)**

## **TABLEAUX**

### **GRAVURES**

1	"Verve French review of art n°8 vol.2 september -november 1940", revue d'art. illustrée par Henri MATISSE (petites déchirures) - 36,5 x 27 cm.	120/150
2	PAIRE DE GRAVURES d'Epinal de PELLERIN représentant la Bataille d'Iéna et celle de Waterloo, dans des encadrements – 40 x 57 cm.	60/100

3	<b>AMEYE (début XXème siècle) : PLANCHE</b> gravée en couleurs « Artillerie de forteresse, l'Union fait la force », tableaux historiques des régiments de l'Armée belge par le Lieutenant Colonel AMEYE avec photographies du militaire occupant les fonctions de brancardier au grade de brigadier dans les manœuvres à MARCHOVELETTE en 1908, Camp de BRASSEHAET (petites déchirures en marge, tâches), encadrée – 70 x 50 cm. (à vue)	50/60
4	<b>BUFFET Bernard (1928-1999) : "Le Pain et le vin"</b> , lithographie sur papier en six couleurs, signée et datée, contresignée au crayon en marge, encadrée. Imprimée par Charles SORLIER, graveur - 71 x 52 cm.	400/500
5	<b>COLIN Paul (1892-1985) : "Le Tumulte noir"</b> , in folio avec lithographies (27) rehaussées au pochoir, 1929. Dim. des planches 47,5 x 32 cm. (1 des 500 ex. sur papier velin teinté, sous jaquette papier, quelques petites pliures et infimes déchirures, une planche découpée, incomplet)	500/800
6	<b>DROIT Jean (1882-1961) : « Comité nationale de la contribution volontaire (représentant cinq femmes en costumes traditionnels français)»</b> , affiche lithographiée en couleurs, Imprimerie DESFOSSE à PARIS (accidents, usures, contrecollée sur carton) – 119 x 79 cm.	60/100
7	<b>HANSI (1873-1951) : Menu</b> à décor d'une fillette brodant sur une chaise dans un intérieur alsacien, devant une armoire marquée 1916, marqué « Après la victoire », signé 1916 – 24 x 21 cm. (à vue)	60/80
8	<b>HAP Carl (1819-1914), pour Carl HAPPEL : « La bière Charlemagne »</b> , belle affiche lithographiée en couleurs représentant une serveuse en costume traditionnel servant le Roi Charlemagne assis sur son trône, signée bd et marque d'imprimeur CAR à PARIS (deux petites accroches et infimes pliures, peut-être émargée, entoillée). Epoque fin XIXème-début XXème siècle - 120 x 90 cm. (à vue). Dans un encadrement.	300/400
9	<b>KERINEC Roger (1917-2001) : "Les chalutiers au mouillage"</b> , fusain et sanguine sur papier signé bd - 40 x 74 cm.	80/100
10	<b>REDON Georges : "Projet d'éventail à la courtisane"</b> , aquarelle sur papier signée et datée 1903 - 27 x 48 cm.	50/60
11	<b>VERNET Carl (1758-1836) d'après : « Scène de chasse à cour, l'arrêt »</b> , gravure encadrée – 18 x 23 cm. (à vue)	50/80

### DESSINS, GOUACHES et AQUARELLES

12	<b>Ecole française du XVIIIème siècle : "Joseph vendu par ses frères"</b> , peinture sous verre - 23 x 31 cm. Provenance : Vente Jules Cert Mayer, Brest. Collection Passini (d'après une inscription au dos). <b>Expert : M. René MILLET, PARIS</b>	300/40
13	<b>Ecole française d'époque ART DECO : Ensemble</b> de deux projets d'architecture parisienne - 31 x 48,5 cm.	250/300
14	<b>Ecole française circa 1950 : PAIRE</b> de gouaches sur carton représentant la Rotonde et la rue des Grands Degrés dans le 5ème arrondissement de Paris, signées bd et datées 1958 - 40 x 30,5 cm.	100/120
15	<b>Ecole française fin XVIIIème-début XIXème siècle : « Mignard, peignant Madame de MAINTENON avec le Roi Louis XIV »</b> , crayon, fusain et craie blanche signé bd – 19 x 30 cm. Dans un cadre en bois doré.	150/200

16	« <b>Le baiser de Cupidon</b> », pastel sur papier. Circa 1900 – 62 x 46 cm. Dans un encadrement en bois stuqué et doré.	120/200
17	<b>BRUG Karl, fin XIXème siècle</b> : "Jeune femme en buste dénudée vue de dos", pastel sur papier signé bd et daté - 40 x 31 cm. (à vue)	100/120
18	<b>DUBARDET (XIXème siècle)</b> : "Vase fleuri" et "Vase antique fleuri", paire d'aquarelles sur papier signées bd et datées 1825. Dans un cadre en bois doré. Dim. aquarelle 53 x 38 cm. Dim. cadre 67,5 x 51 cm.	150/250
19	<b>GIRARDET Edouard (1819-1880)</b> : <b>PORTRAIT de Jean-François COQUILLE</b> dit DUGOMMIER, Chef de l'Armée des Pyrénées Orientales, dessin à la mine de plomb monogrammé bd, dans un cadre un encadrement en bronze à motifs de feuilles d'eau. Haut. de la miniature 11 x 8 cm. Haut. totale 19,5 x 13,5 cm.	60/80
20	<b>JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993)</b> : "Personnage longeant la falaise", gouache sur papier signée bg - 47,5 x 31 cm.	500/600
21	<b>LEDANNOIS Jean-Marie (né en 1940)</b> : « <b>Composition abstraite</b> », technique mixte, aquarelle et gouache sur papier, signée bd et datée 1954 – 37 x 61 cm. (à vue)	100/150
22	<b>LEONARD Maurice (1899-1971)</b> : "Dans l'atelier du peintre", fusain et crayons de couleurs signé bg, circa 1955 - 44,5 x 59,5 cm.	100/150
23	<b>PAYEN Etienne (1811-1889)</b> : « <b>Goélette anglaise dans la rade de Brest</b> », « <b>Un voilier à l'entrée de la Penfeld</b> » et « <b>Manœuvre dans la rade de Brest</b> », suite de trois dessins à la mine de plomb, craie et aquarelle (quelques piqûres) - 23 x 30,6 cm. (à vue). Dans leur cadre en chêne.	400/600
24	<b>QUERE René (1932- )</b> : « <b>Vue de l'île Tristan de Douarnenez</b> », gouache sur papier signée bd, dédicacée à Mademoiselle Magnet et datée 26/11/56 – 49 x 63 cm.	800/900
25	<b>QUERE René (1932- )</b> : « <b>Le Port de Douarnenez</b> », aquarelle gouachée sur papier signée bg – 48 x 63,5 cm.	800/900

## HUILES

26	" <b>Les amoureux</b> ", peinture sous verre, dans son cadre en bois doré. Début XIXème siècle - 34 x 67 cm.	200/250
27	<b>Ecole allemande XIXème siècle</b> : "Le village fortifié, près du fleuve", HST - 50 x 82,5 cm.	150/200
28	<b>Ecole d'Europe centrale, attribué à RUBCZACK Jan (1884-1942)</b> : « <b>Femme du Cap Sizun à la veillée devant sa fenêtre</b> », HST (une ancienne restauration visible sur le dos) – 60 x 81 cm.	200/300
29	<b>Ecole italienne du XVIIIème siècle</b> : "Vases et bouquets de fleurs", paire d'HST (petites déchirures sur le bord) - 86 x 64 cm.	1200/1500
30	<b>Ecole provençale début XXème siècle</b> : « <b>Les arbres rouges sur la montagne</b> », HST portant un monogramme bg – 34 x 52 cm.	100/150
31	<b>FEREY Edouard (XIXème siècle)</b> : "Glissades sur la glace", paire d'HST signées bg (une infime restauration à l'une d'elles). 65 x 54 cm.	1200/1500
32	<b>GALLARDI (?) (XIXème-XXème siècle)</b> : "Le Port de la Ciotat", HST signée bd - 38 x 55 cm. (petits percements et sauts de matière)	150/200

33	<b>GIGNOUX Ludovic (1882- )</b> : « <b>Nature morte aux fruits sur un entablement</b> », HST marouflée, annotée au dos « exécuté en 1908 à Madrid » - 38 x 46 cm. Dans un bel encadrement.	150/200
34	<b>LEVIANT Isia (1914-2006)</b> : " <b>Le fétiche africain</b> ", HST signée bg, dans un beau cadre en bois doré et cintré - 102 x 81 cm.	60/80
35	<b>OLAGNON Pierre-Victor (1786-1845)</b> : " <b>La couturière</b> ", HST sbd (un enfoncement dans la toile), dans un beau cadre en bois doré - 41 x 32,5 cm.	400/500
36	<b>POTTIER Gaston (1885-1980)</b> : " <b>Vase garni de roses</b> ", HST signée bd - 60 x 93 cm.	60/80
37	<b>RICHEPIN François (XXème siècle)</b> : " <b>Femme à la toilette</b> ", HST signée bd - 130 x 98 cm.	600/800
38	<b>ROTIG Georges Frédéric (1873-1961)</b> : « <b>Le bain des sangliers au crépuscule</b> », HST (restauration en partie basse) – 90 x 71 cm. Dans un beau cadre en bois doré et stucé.	1500/2000
39	<b>VERBOECKHOVEN Eugène (1798-1881)</b> : " <b>Moutons et chèvres près d'un lac</b> ", HSP signée - 30 x 45 cm.	350/500
40	<b>WOODS Richard (1966)</b> : " <b>Le Cactus</b> ", HST marouflée sur panneau signée bd et datée 1982 - 55 x 40 cm.	400/500

### CERAMIQUE

41	<b>MEISSEN: SINGE</b> musicien au hautbois en porcelaine polychrome et or, signé, numéroté 119.60019. Haut. 14,5 cm.	150/200
42	<b>MEISSEN : SINGE</b> musicien à la flûte traversière en porcelaine polychrome et or, signé, numéroté 126Z.60011. Haut. 13 cm.	150/200
43	<b>MEISSEN : SINGE</b> musicien jouant à la cornemuse en porcelaine polychrome et or, signé, numéroté 129.60008. Haut. 14 cm.	150/200
44	<b>MEISSEN: SINGE</b> musicien aux baguettes en porcelaine polychrome et or, signé, numéroté 140.60012. Haut. 14 cm. (1 baguette recollée).	150/200
45	<b>BAYEUX : BELLE PAIRE DE VASES</b> en porcelaine polychrome et or de forme balustre à décor d'un important bouquet de fleurs dans un médaillon entouré de larges feuilles d'acanthes en bleu peigné or, le col s'agrément de deux anses en forme de branchages et d'ajoncs, le dos décoré à l'or de rosiers fleuris. Epoque 2nde moitié du XIXème. Haut. 46 cm.	300/400
46	<b>JARDINIÈRE</b> en barbotine polychrome de forme rectangulaire reposant sur des pieds mouvementés à décor en relief d'un oiseau devant des feuillages et feuilles de chou (une restauration ancienne en bordure). Circa 1900. Long. 33 cm. Haut. 23 cm. Prof. 23 cm.	60/100
47	<b>PLAT</b> rond en faïence polychrome de forme creuse à godrons rayonnants, il est décoré en bleu et jaune de scènes chinoises et paysage (une restauration avec agrafes au dos). Allemagne, XVIIème siècle. Diam. 35 cm.	100/150
48	<b>ENCRIER</b> en porcelaine polychrome et or à décor de bouquets de fleurs sur fond vert, il repose sur quatre patins à enroulements et est agrémenté de deux mufles de lion, complet de ses trois godets. Epoque Louis-Philippe. Long. 17,5 cm. Haut. 10 cm.	150/200

49	<b>VASE</b> à deux anses en terre cuite recouverte d'engobes rouges et noires à décor de scènes à l'antique (concrétions). Travail ancien. Haut. 14 cm.	<b>200/300</b>
50	<b>PERSONNAGE</b> en porcelaine polychrome représentant un chinois levant la main gauche, assis sur un socle en bois polychrome. ALLEMAGNE, Saxe XVIIIème siècle (probablement élément de surtout de table en porcelaine remonté sur un socle en bois laqué). Haut. du sujet 19 cm. Haut. totale avec socle 24,5 cm.	<b>350/400</b>
51	<b>REPOSE-PLAT</b> formant boîte à musique en faïence fine polychrome représentant un bateau près d'une plage, dans un encadrement en bois sculpté. Circa 1900. Dim. 28 x 29 cm.	<b>60/80</b>
52	<b>GROUPE</b> en porcelaine polychrome et or représentant deux muses entourant un enfant et reposant sur un socle rectangulaire, signé. Manufacture <i>NYMPHENBURG</i> , ALLEMAGNE. Début XXème siècle. Haut. 22 cm.	<b>60/80</b>
53	<b>PAIRE DE VASES</b> de forme cornet en porcelaine polychrome et or à décor imari de bouquets de fleurs, belle monture en bronze de style Rocaille. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 31 cm.	<b>120/150</b>
54	<b>NORD : FONTAINE D'APPLIQUE</b> balustre couverte en faïence et son bassin à décor polychrome de paysages animés dans des cartouches cernés de rinceaux rocaille. XIXème siècle. (une restauration au dossier). Haut. 60 cm. Larg. 38 cm.	<b>150/200</b>
55	<b>PIED DE LAMPE</b> en porcelaine polychrome de forme balustre à décor de chérubins chassant des papillons avec un traîneau, dans une monture en bronze doré. Epoque fin XIXème siècle. Haut. totale 40 cm.	<b>80/100</b>
56	<b>IMPORTANT SURTOUT DE TABLE</b> en porcelaine polychrome et or reposant sur un piédoche orné de trois amours représentant les Arts et supportant une coupe ajourée décorée de têtes de faunes, marque (infimes accidents). ALLEMAGNE, Saxe, XIXème siècle. Haut. 44 cm. Long. 37 cm.	<b>300/400</b>

### **VERRERIE**

57	<b>SUITE DE DEUX CARAFES</b> d'huilier-vinaigrier en cristal taillé. Epoque fin XVIIIème siècle. Haut. 17 cm. Diam. à l'encolure 7 cm.	<b>50/70</b>
58	<b>SUITE DE DEUX CARAFES</b> d'huilier-vinaigrier en cristal bleu et translucide taillé. Epoque début XIXème siècle. Haut. 17 cm. Diam. à l'encolure 8 cm.	<b>30/40</b>
59	<b>DAUM à NANCY : BEAU VASE</b> de forme balustre reposant sur un piédoche en verre multicouche traité à fond givré marmoréen, vert, jaune, blanc nuancé à décor de larges plants de datura blanc, signé Daum Nancy Croix de Lorraine. Marque utilisée de 1895 à 1920. Epoque ART NOUVEAU. Haut. 48 cm.	<b>2000/3000</b>
60	<b>Ets GALLE : PIED DE LAMPE</b> en verre multicouche de forme balustre à fond opaque translucide et légèrement jaune à décor de passiflores dans les tons rose et aubergine, signé. Haut. 21 cm.	<b>300/320</b>
61	<b>DEUX PORTE-PERRUQUE</b> de forme pyramidale en verre à décor d'inclusions de couleurs, l'une montée en métal. Epoque XIXème siècle. Haut. 22 cm. et 16 cm.	<b>100/120</b>

62	<b>ENSEMBLE DE TROIS PORTE-PERRUQUE</b> en forme de sphère reposant sur un piédoche à décor d'inclusions de bulles et paraison de couleurs. On y joint une carafe avec son bouchon (un éclat sur la carafe). Epoque XIXème siècle. Haut. 12 à 14 cm.	150/200
63	<b>VAL (filiale de DAUM de 1925 à 1934) : PIED DE LAMPE</b> en verre multicouche de forme ovoïde à décor sur fond rose de larges feuillages et de corolles de fleurs dans les tons violines, signé, monture en métal argenté . Circa 1925/30. Haut. 40 cm. <i>Cette Manufacture fut créée par DAUM pour réaliser certains produits différents de l'usine de NANCY. Cette production était réalisée à CROISMARE, près de LUNEVILLE , et Paul DAUM en était le Directeur. Beaucoup de modèles étaient créés par Pierre DAVESN.</i>	150/250
64	<b>LE VERRE FRANCAIS : PIED DE LAMPE</b> de forme tulipe en pâte de verre marmoréen dans les tons de bleus et de violette tachetés, signé avec Croix de Lorraine. Circa 1930. Haut. 34 cm.	120/150
65	<b>PORTE-ANANAS</b> en verre opalin blanc décoré à l'or et en polychromie de motifs de feuillages et de lacets, avec un porte-tige amovible. Epoque XIXème siècle. Haut. 46 cm.	120/150

### **OBJETS RELIGIEUX**

66	<b>LIVRE DE MESSE</b> dans une belle reliure en cuir fauve frappé et décorée en application de plaquettes d'ivoire rehaussées d'or à décor d'une maternité, saints personnages, anges et église, porte l'étiquette "MAJORELLE à NANCY". Epoque fin XIXème. Dim. 15 x 8,2 cm.	150/200
67	<b>STATUE</b> en bois polychrome représentant un Saint moine (accidents et repeints). Epoque XVIIème siècle. Haut. 46 cm.	200/250
68	<b>ENSEMBLE DE TROIS STATUES</b> en bois sculpté polychrome représentant trois Saintes (accidents et manques). Epoque XVIIème et XVIIIème siècle. Haut. 20 - 28 et 35 cm.	180/200
69	<b>ENSEMBLE DE DEUX STATUES</b> en bois polychrome représentant un Saint moine et un Saint Ignace de Loyola (accidents et manques). Epoque XVIIème siècle. Haut. 14,5 cm. et 28 cm.	100/120
70	<b>BEAU CHRIST</b> en bois sculpté et patiné (traces de polychromie, usures et manque les bras). Epoque XVIIème-début XVIIIème siècle. Haut. 37 cm.	200/250
71	<b>BELLE MATERNITE</b> en ivoire finement sculpté représentant une Vierge tenant l'Enfant Jésus avec un bouquet de roses dans les mains et écrasant le démon du pied droit. Elle repose sur un socle à tête de chérubin (quelques petits manques). FRANCE, XVIIème siècle. Haut. 21 cm. <b><i>Expert : M. Michel RULLIER, POITIERS</i></b>	1500/2000
72	<b>STATUE</b> en bois représentant Saint Nicolas, signée sur le socle PAC. XIXème siècle. Dim. 147 cm.	300/400
73	<b>PAIRE DE PIQUE-CIERGES</b> en bronze reposant sur piétement triangulaire se terminant par deux sphères, le fût tourné (un pied changé). Epoque XVIIème siècle. Haut. 39 cm.	100/150

## OBJETS DE VITRINE, MINIATURES et CURIOSITES

<b>74</b>	<b>E. VION PARIS : COMPAS</b> sec signé dans son habitacle en acajou. Epoque XIXème siècle. Diam. du compas 13 cm. Dim. de son habitacle : Haut. 16,5 cm. 19,5 x 20 cm.	<b>100/120</b>
<b>75</b>	<b>RARE FER A REPASSER</b> en bronze à décor estampé de rosaces, fleurettes et dents de loup, marqué "L AN II", complet de son lingot en fonte intérieur. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. Haut. 13 cm. Long. 17,5 cm.	<b>150/200</b>
<b>76</b>	<b>PETIT SEXTANT</b> en bronze, la règle graduée, non signé et incomplet. Long. 17 cm.	<b>50/60</b>
<b>77</b>	<b>ENSEMBLE</b> de dix fers à chapeau en métal à décor de feuillages et de fleurs, on y joint deux moules à décor végétal. Fin XIXème-début XXème siècle. Long. 17 à 21 cm.	<b>40/50</b>
<b>78</b>	<b>BANDEAU DE COIFFE</b> en argent et or dite Boeken, HOLLANDE 1934 par la Maison G. VAN WILLEGEM Jr. à SCHEVENINGEN. En forme de bandeau, elle s'agrément de deux attaches ovales en or soulignées de petites perles, complète de deux aiguilles en or et nacre et de sa coiffe en coton, dans la boîte d'origine. Pds. du bandeau 178 g.	<b>300/400</b>
<b>79</b>	<b>PIECE D'ECHEC</b> en ivoire sculpté représentant une élégante à l'éventail reposant sur un pilastre tourné et <b>SCULPTURE</b> en ivoire représentant Voltaire et reposant sur une base en bois et ivoire (restauration ancienne aux jambes de Voltaire).Epoque fin XIXème siècle. Haut. des personnages 6,5 et 8,5 cm.	<b>60/80</b>
<b>80</b>	<b>PETITE BOITE</b> à charnière en argent doré de style Louis XVI à décor sur le couvercle d'un bouquet stylisé dans un médaillon sur plaques de nacre ciselée et soulignée de vaguelettes, poinçonnée à la hure. Epoque fin XIXème siècle. Pds. 43 g. Long. 7,8 cm.	<b>30/50</b>
<b>81</b>	<b>ENSEMBLE</b> composé d'une boîte en corne blonde ornée d'une miniature sur ivoire représentant une femme en buste, une miniature ovale décorée d'un jeune homme en buste, une miniature ovale en ivoire représentant une femme à la coiffure, montée en broche (quelques accidents). Epoque XVIIIème et XIXème siècle.	<b>100/120</b>
<b>82</b>	<b>ENSEMBLE</b> de dix flacons à parfum, fioles et boîtes en cristal taillé en diamants, montures en argent. Dim. 2 à 11,5 cm. Epoque fin XIXème et XXème siècle.	<b>100/150</b>
<b>83</b>	<b>PILULIER</b> en plaques de nacre gravées de médaillons aux carquois, instruments de musique et coeurs enflammés entourés de fleurettes, la monture en argent (usures). Epoque fin XVIIIème siècle. Haut. 6,3 cm.	<b>150/250</b>
<b>84</b>	<b>ENSEMBLE</b> d'une boîte en cristal monté argent à fond gravé d'une coquille en émail translucide bleu, un poudrier en forme de montre en argent à décor guilloché sur émail rose, et trois flacons en cristal dans une monture en argent guilloché recouvert d'émail jaune. ANGLETERRE, début XXème siècle. Haut. des flacons 11 cm.	<b>80/100</b>
<b>85</b>	<b>GRAND FLACON</b> en cristal décoré de lignes, le bouchon en argent, poinçon Minerve par RAVINET D'ENFERT à décor guilloché rayonnant recouvert d'émail bleu. Circa 1930. Haut. 20,5 cm.	<b>60/100</b>

<b>86</b>	<b>BELLE RAPE A TABAC</b> en os sculpté figurant un banquier des Pays-Bas. Epoque XIXème siècle, dans le goût du XVIIème siècle. Haut. 17,5 cm.	<b>150/200</b>
<b>87</b>	<b>IMPORTANTE SPHERE</b> en cristal de roche. Diam. 16 cm	<b>250/300</b>

### *ASIE et ORIENT*

<b>88</b>	<b>LAMPE A HUILE</b> en bronze à décor d'un ganesh, la prise se terminant par un naga surmontant une divinité. INDE du SUD, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 15 cm.	<b>30/50</b>
<b>89</b>	<b>MASBAHA</b> en perles d'ambre de forme olive. PB. 18,5 g	<b>200/300</b>
<b>90</b>	<b>COLLIER</b> en perles d'ambre. PB. 20 g.	<b>200/300</b>
<b>91</b>	<b>MASBAHA</b> en perles d'améthyste et un masbaha en perles de pierre dure orangée.	<b>50/60</b>
<b>92</b>	<b>BRULE-PARFUM</b> en bronze à patine brune de forme circulaire reposant sur trois pieds à patins, le corps décoré en réserve de scènes d'oiseaux dans des branchages, les anses en chimères, le couvercle en forme de dragon sur les flots. CHINE du SUD, Epoque fin XIXème siècle. Haut. 24 cm.	<b>150/250</b>
<b>93</b>	<b>GRAND VASE</b> en bronze à deux anses à patine brune nuancée à décor de personnages sur des animaux, symboles et objets de lettrés. CHINE du SUD, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 64 cm.	<b>300/400</b>
<b>94</b>	<b>PETIT VASE</b> balustre en émail dit de "Pékin" sur cuivre à décor en réserve de scènes de personnages chinois entourés de poissons et de symboles de lettrés sur fond bleu nuit, deux anses en forme de chien de Fô (quelques sauts d'émail). CHINE, début XIXème siècle. Haut. 16,5 cm.	<b>100/120</b>
<b>95</b>	<b>DIEU DU BONHEUR</b> en porcelaine polychrome le représentant tenant un fruit dans la main (main vraisemblablement en ivoire manquante). CHINE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 33 cm.	<b>150/250</b>
<b>96</b>	<b>SUJET</b> en porcelaine polychrome et or représentant le sage SHOULAO tenant son bâton de pèlerin, une grue à ses côtés et reposant sur un socle en champignon de longévité, marque sigillaire (restauration à la tête de l'oiseau). CHINE, fin XIXème siècle. Haut. 27 cm.	<b>250/350</b>
<b>97</b>	<b>MEDAILLON</b> en émail de Canton polychrome à décor d'une jeune femme dans un jardin, encadrement en bronze doré et ciselé. Milieu XIXème siècle. Diam. 12,5 cm.	<b>150/250</b>
<b>98</b>	<b>COQUILLAGE</b> en nacre sculptée à décor d'une scène de personnages dans un jardin luxuriant, monté sur un socle en bois teinté. CHINE, fin XIXème siècle. Haut. totale 22,5 cm.	<b>80/100</b>
<b>99</b>	<b>PAIRE DE SUJETS</b> en porcelaine aubergine, bleu et jaune représentant deux faisans dorés sur des tertres végétaux, marque sigillaire. CHINE, début XXème siècle. Haut. 39,5 cm.	<b>100/120</b>
<b>100</b>	<b>THEIERE</b> en porcelaine à décor en bleu sous couverte de personnages au banquet et scènes de lettrés, l'anse en bronze, marque en bleu. CHINE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 13 cm.	<b>150/200</b>
<b>101</b>	<b>VASE</b> balustre en porcelaine à fond céladon à décor en bleu sous couverte d'oiseaux et insecte dans des pivoines (monté en lampe). CHINE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 43 cm.	<b>80/100</b>



102	<b>VASE</b> couvert ovoïde en porcelaine à décor en émail cloisonné sur laque, d'oiseaux dans des nénuphars, le fond en faux bois à décor de papillons. JAPON, début XXème siècle.	80/100
103	<b>BRONZE</b> cloisonné polychrome représentant le sage Toba sur sa mule, marque sigillaire. JAPON, fin XIXème siècle. Haut. 37 cm.	500/700
104	<b>IMPORTANTE STATUE</b> de Bouddha paré en bois polychrome et or à décor de verres de couleurs (une fente). THAILANDE, début XXème siècle. Haut. 114 cm.	300/500
105	<b>STATUE</b> d'Oran en bois de jacquier laqué or de deux tons. Elle repose sur un socle lotiforme, porte une robe à large drapé et une tiare (manque une main et une partie de ruyi). VIETNAM, XIXème siècle. Haut. 101,5 cm.	400/500
106	<b>BASE</b> de narguilé en porcelaine polychrome à décor de guirlandes fleuries et de filets (un trou de percement pour l'électricité postérieur). IRAN, XIXème siècle. Haut. 25 cm.	60/80
107	<b>PAIRE DE PETITS VASES</b> à fleurs en argent de forme hexagonale décorés de fleurs et de plantes, marque. CHINE, Epoque fin XIXème siècle. Pds. 45 g. Haut. 4 cm.	40/50
108	<b>BOITE</b> en argent en forme de fruit à côtes décorée de nombreux rinceaux feuillagés et de fleurs. CHINE du SUD ou INDOCHINE, début XXème siècle, période Coloniale. Pds. 257 g. Haut. 9 cm. Diam. 12,5 cm.	80/100
109	<b>BOITE</b> en argent repoussé de forme rectangulaire à décor d'un dragon dans un nuage et de phénix, marque en caractères en dessous (enfouissement et bosse). CHINE, Qing fin XIXème-début XXème siècle. Pds. 91 g. Long. 9,8 cm. Larg. 5,7 cm.	50/60
110	<b>BEL APPUI-NUQUE</b> en porcelaine polychrome et or de forme rectangulaire décoré sur les quatre faces de nombreux personnages, enfants et scènes de courtisanes et scènes de village. CHINE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 16,5 cm. Larg. 19 cm. Long. 25 cm.	200/300
111	<b>BOITE</b> de forme circulaire en argent décorée de caractères cursifs entourés de motifs végétaux, poinçonnée. Travail du MOYEN-ORIENT, début XXème siècle. Diam. 9,2 cm. Pds. 128 g.	60/80
112	<b>VASE</b> de forme globulaire en porcelaine polychrome et or à décor en réserves de scènes de vendanges et de personnages sur fond de plantes et de quadrillages. JAPON, XIXème siècle. Haut. 25,5 cm.	150/200
113	<b>SCULPTURE</b> en bronze cloisonné représentant une Kannon à dix bras tenant des symboles bouddhistes et reposant sur un socle lotiforme (oxydations). JAPON, circa 1900.	300/400
114	<b>BEAU RINCE-PINCEAUX</b> en porcelaine à fond bleu clair à décor en léger relief d'une branche de cerisier en fleurs et d'un papillon. CHINE, Qing, Fin XVIIIème -début XIXème siècle. Diam. 6,7 cm. Haut. 4 cm.	300/400
115	<b>VASE</b> à col étranglé en porcelaine à fond bleu clair décoré en bleu sous couverte d'un personnage avec son serviteur dans un paysage de montagnes et de forêts, marque en bleu. CHINE, fin des Qing ou Période République. Haut. 25,5 cm.	200/300

## **BRONZES**

<b>116</b>	<b>ELMQVIST Hugo (1862-1930) : "Jeune nu féminin, les bras levés"</b> , bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Début XXème siècle. Haut. 30,6 cm.	<b>300/400</b>
<b>117</b>	<b>CARTEL</b> d'alcôve en bronze doré de style Louis XVI à décor de feuilles d'acanthes, guirlandes de lauriers et têtes de bélier, le mouvement en émail signé "Maison Bailly Weibel - Honegger successeur à Lyon". Fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 42 cm.	<b>300/400</b>
<b>118</b>	<b>BRONZE</b> à patine sombre représentant un jeune homme assis s'enlevant une épine du pied, reposant sur un socle en marbre. Epoque XIXème siècle. Haut. totale 16 cm.	<b>200/250</b>
<b>119</b>	<b>BELLE PAIRE DE VERRIERES</b> en tôle laquée de forme ovale à deux anses à décor polychrome à fond noir et jaune d'attributs militaires (quelques oxydations, bon état général). Epoque Restauration. Haut. 12 cm. Long. sans les anses 33,5 cm.	<b>350/400</b>
<b>120</b>	<b>VERRIERE</b> en tôle laquée à fond noir bordé d' or de forme ovale à deux anses, à décor d'oiseaux sur carquois et épis de blés (quelques oxydations). Epoque Restauration. Haut. 12,5 cm. Long. 33,5 cm.	<b>200/250</b>
<b>121</b>	<b>ANFRIE Charles (1833-1905) : "La dernière cartouche"</b> , beau bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 40 cm.	<b>400/500</b>
<b>122</b>	<b>GERMAIN Jean-Baptiste (1841-1910) : "Perrette"</b> , bronze à patine brune nuancée, signé sur la base. Fonte ancienne. Haut. 43,5 cm.	<b>400/450</b>
<b>123</b>	<b>OBIOLS DELGADO Gustavo (1858- ?) : BRONZE</b> à patine nuancée représentant une jeune femme assise tenant un oiseau, signé sur la base et reposant sur un socle circulaire en marbre rouge veiné (bronze riveté en 2 parties). Fonte ancienne. Haut. 30,5 cm.	<b>400/450</b>
<b>124</b>	<b>Isodore BONHEUR d'après : DEUX IMPORTANTS SUJETS</b> en bronze représentant un taureau et un taureau aux banderilles reposant sur une terrasse, signés. Fonte vraisemblablement de CHAPON XXème siècle avec cachet de reproduction en dessous. Haut. 37 cm. Long. 61 cm.	<b>1500/2000</b>
<b>125</b>	<b>PAIRE D'IMPORTANTS CANDELABRES</b> en bronze doré et marbre noir. Ils reposent sur une base à section carrée à quatre pieds en palmettes, ornée de plaques en émaux polychromes à décor de fleurs, deux anneaux de préhension sur les bords. Le fût est en forme de vase à l'antique souligné d'une frise en émail, les anses se terminant par des têtes de cygnes, sont surmontées de sept bras de lumière à attaches en mufles de lions. Travail dans le goût de SERVANT. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 71 cm.	<b>900/1200</b>
<b>126</b>	<b>CARTEL</b> en bronze doré de style Louis XV, le cadran émaillé signé de G. BONNIN à Libourne. Il repose sur quatre pieds à enroulements à attaches en feuilles d'acanthes, le corps est décoré de motifs de coquilles et est sommé d'un cupidon tenant son arc et une flèche. Début XXème siècle. Haut. 49 cm.	<b>150/200</b>
<b>127</b>	<b>BEL ENCRIER</b> en marbre vert Empire à décor d'une panthère en bronze à patine mordorée. Epoque fin XIXème siècle. Dim. 31 x 26 cm.	<b>100/120</b>

128	<b>Antoine-Louis BARYE (1796-1875) d'après : PLAQUE</b> en bronze patinée représentant une lionne, signée. Haut. 18,5 cm. Long. 37 cm.	100/150
129	<b>FONTAINE DE TABLE ou BUIRE</b> et son bassin en cuivre repoussé à décor de godrons et de perles soulignés de moulures, le bec verseur est orné d'une tête animale, la poignée à enroulements (quelques manques et accidents). ITALIE, début XVIIème siècle. Haut. 41 cm. Diam. du bassin 37 cm. <i>Expert : M. Michel RULLIER, POITIERS</i>	300/400
130	<b>SERVITEUR</b> muet en fonte polychrome représentant un personnage tenant deux plateaux en cuivre. Travail anglais, début XXème siècle. Haut. 87 cm.	120/150
131	<b>BELLE PENDULE</b> en bronze doré de style rocaille reposant sur un plateau mouvementé à décor de feuilles d'acanthes et de coquilles, le cartel orné de flèches et carquois, le cadran émaillé marqué "PRIEUR A ARGENTAN" est sommé d'un amour architecte. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 43 cm.	400/450

### OBJETS D'ART

132	<b>PENDULE</b> en bronze doré décorée d'une jeune musicienne accoudée à un tronc d'arbre, le mouvement émaillé blanc, la base soulignée de feuilles d'acanthes et motifs de palmettes, le mouvement à fil. Epoque ROMANTIQUE, vers 1830/1840. Haut. 45 cm.	200/250
133	<b>PENDULE</b> en bronze à deux patines, dorée et verte représentant une fileuse sur un terre rocheux, la base est finement ciselée d'une scène de campagne, le mouvement à fil, le cadran émaillé signé "CASTELAN à QUIMPER". Epoque ROMANTIQUE. Haut. 38 cm.	150/200
134	<b>VAERENBERG Gustave (1873-1927) : STATUE</b> en terre cuite patinée représentant Pierrot à la mandoline. Elle repose sur un socle doré, signé et numéroté. Haut. 57 cm.	200/300
135	<b>RARE COCHON</b> de manège en bois polychrome le représentant courant et harnaché, la queue en métal en forme de tire-bouchon, les yeux en verre (deux trous bouchés sur le dos, relaqué, les yeux peut-être postérieurs). Epoque fin XIXème siècle. Haut. 45 cm. Long. 95 cm.	800/1200
136	<b>CHRISTOFLE : IMPORTANTE COUPE</b> en cristal taillé à motifs de godrons montée dans une belle monture en métal argenté décorée de pommes et de branchages entremêlés, signée Christofle, numérotée 1178149 Y. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 16,5 cm. Long. totale 49 cm.	600/800
137	<b>DESCATOIRE Alexandre (1874-1949) : "Pierrot et Colombine"</b> , marbre sculpté signé sur la base (une main restaurée). Haut. 60 cm.	1200/1500
138	<b>PAIRE DE LAMPES A PETROLE</b> , le corps en cristal à décor d'oves reposant sur un fût en colonne en tôle laquée vert et or (électrifiées). Epoque fin XIXème siècle. Haut. jusqu'au réservoir 59 cm.	120/180
139	<b>COFFRET</b> en marqueterie de ronce de noyer et bois de rose de forme carrée, décoré sur le couvercle d'un médaillon en laiton découpé, l'intérieur en soie bleue, avec sa clef. Epoque NAPOLEON III. Haut. 8 cm. Dim. 19,5 x 19,5 cm.	60/80

140	<b>Jacques DECANTE (1808-1884) : BELLE VIELLE</b> à roue en bois polychrome, ivoire et nacre. Elle se termine par une tête de femme et est décorée de lithographies de personnages en habit, signée et annotée "réparée par NIGOUT A JENZAT (ALLIER)" (quelques réparations et manques). Epoque fin XIXème siècle. Long. 77 cm. <i>Référence : Musée des Musiques populaires de MONTLUCON.</i>	800/1000
141	<b>NECESSAIRE DE BUREAU</b> en marqueterie boule de style Louis XIV à décor au laiton découpé de rinceaux sur fond d'écaille rouge. Il repose sur quatre pieds en forme de faunes (quelques gerçures, manque les flacons). Epoque NAPOLEON III. Haut. 8 cm. Long. 25 cm. Larg. 18 cm.	300/350
142	<b>CARTEL</b> de style Louis XV en bois laqué vert d'eau à décor de roses, ornementation en bronze doré de guirlandes, coquilles et vases fleuris, le mouvement d'époque Louis XV par PINGOT à PARIS avec sonnerie (manque la vitre). Haut. totale 72 cm.	600/700
143	<b>Maximilien-Louis FIOT (1886-1953) : "Couple de panthères à la toilette"</b> , plâtre d'atelier signé sur la terrasse M. FIOT. Epoque Art Déco. Long. 47 cm. Haut. 25 cm.	400/500
144	<b>PENDULE</b> squelette, le cadran en émail blanc à chiffres romains à une aiguille, est sommé de deux personnages découpés avec poinçon I.H. Travail hollandais, Epoque XVIIIème siècle. Haut. 32,3 cm.	200/300
145	<b>MOUVEMENT DE PENDULE</b> en bronze, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et chiffres arabes à deux aiguilles, est sommé d'un fronton représentant un coq surmontant trois fleurs de lys (restaurations d'usage). Epoque fin XVIIIème siècle. Haut. 38 cm	200/300
146	<b>TABLEAU HORLOGE</b> représentant une scène villageoise avec clocher dans son cadre en bois doré et stucé. Epoque XIXème siècle. Haut. 84 x 98 cm.	800/1000
147	<b>BELLE PENDULE</b> en bronze doré au mercure reposant sur un socle en marbre vert empire à légère gorge se terminant par quatre pieds soulignés de frises de rosaces, elle est agrémentée d'une fontaine en bronze doré à deux tons supportant un cadran en émail blanc accosté d'un vase sur un pilastre et d'un amour tenant un chiot (accident au marbre recollé, petits manques, une seule aiguille présente). Epoque Restauration. Haut. 34 cm. Long. 28,5 cm.	400/500

### **PIECES EN OR (non conservées à l'Etude)**

148	<b>LOT</b> de 15 pièces de 20 F or (14 de la IIIème République et 1 Napoléon III de 1865)	2200/2300
149	<b>LINGOTIN</b> en or (22 cts) de 7,2 g.	150/200
149 BIS	<b>BOUCHON et ELEMENT</b> en or, 18 cts. PB. 7,6 g.	120/140
150	<b>1 SOUVERAIN</b> en or de la Reine Victoria de 1873.	220/250
151	<b>7 SOUVERAINS</b> en or du Roi Edouard VII, de 1904, 1906, 1908 (2), 1909 (2), 1910, Atelier de Melbourne - Australie.	1700/1800
152	<b>7 SOUVERAINS</b> en or du Roi Edouard VII, de 1902 (2), 1905, 1908 (2), 1909 (2), Atelier de Perth - Australie.	1700/1800

153	<b>5 SOUVERAINS</b> en or du Roi Edouard VII, de 1902 (2), 1903, 1909 (2), Atelier de Sydney - Australie.	<b>1200/1300</b>
154	<b>4 SOUVERAINS</b> en or de la Reine Victoria de 1894, 1899 (2), 1900, Atelier de Londres.	<b>900/1000</b>
155	<b>12 SOUVERAINS</b> en or du Roi Edouard VII, de 1906, 1907 (4), 1909 (5), 1910 (2), Atelier de Londres.	<b>2800/3000</b>
156	<b>26 SOUVERAINS</b> en or du Roi George V, de 1911 (6), 1912 (9), 1913 (5), 1914 (4), 1915, 1925.	<b>5700/5900</b>
157	<b>2 SOUVERAINS</b> en or du Roi George V, de 1918 (2), Empire britannique, Atelier de Bombay - Inde.	<b>400/500</b>
158	<b>8 SOUVERAINS</b> en or du Roi George V, de 1927 (3), 1928 (3), 1931, 1932, Empire britannique, Atelier de Pretoria - Afrique du Sud.	<b>1800/2000</b>
159	<b>SOUVERAIN</b> en or du Roi George V de 1917, Atelier de Sydney - Australie.	<b>200/230</b>
160	<b>5 SOUVERAINS</b> en or du Roi George V de 1914, 1917, 1921, 1923, 1931, Atelier de Perth - Australie.	<b>1100/1200</b>
161	<b>SOUVERAIN</b> en or du Roi George V de 1915, Atelier de Melbourne - Australie.	<b>230/250</b>
162	<b>RARE SOUVERAIN</b> de la Reine Victoria de 1900, Atelier de Perth - Australie.	<b>300/400</b>
163	<b>RARE PIECE</b> de 20 lire en or de Victor-Emmanuel II de 1858, Atelier de Gènes.	<b>300/400</b>
164	<b>RARE PIECE</b> de 10 lire en or de Victor-Emmanuel II de 1863, Atelier de Turin.	<b>200/300</b>
165	<b>PIECE</b> de 20 lire en or de Charles-Albert, Royaume de Sardaigne, de 1841, Atelier de Gènes.	<b>150/200</b>
166	<b>24 PIECES</b> en or de 20 francs de 1858, 1878, 1887, 1896, 1898, 1905, 1907, 1908 (2), 1909 (2), 1911, 1912 (3), 1913 (6), 1914 (3).	<b>5500/6000</b>
167	<b>6 PIECES</b> en or de 10 francs de 1857 (3), 1862, 1910, 1912.	<b>500/600</b>
168	<b>10 PIECES</b> en or de 20 francs suisse de 1927, 1935 (9), Atelier de BERNE.	<b>1500/1600</b>

## ORFEVREURIE

### *PARIS XVIIIème siècle*

169	<b>LAITIERE</b> en argent, PARIS 1780/1789 (poinçon de décharge). De forme tronconique, le corps uni gravé R.G, à bec verseur en saillie et bord mouluré, elle s'agrémente d'une anse en bois tourné (porte en dessous des poinçons différents, modifications, trois bosses). Haut. 8,2 cm. Pds. 160 g.	<b>120/150</b>
170	<b>PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX</b> en argent, PARIS 1726 par un maitre orfèvre non identifié J.D. De forme octogonale, ils reposent sur un piédouche mouluré à gradins gravé d'une armoirie de Chevalier, l'embase à léger cavet supporte un fût à pans coupés (restaurations anciennes à la base des deux fûts). Pds. 780 g. Haut. 20,5 cm.	<b>1800/2000</b>
171	<b>BASSIN D'HUILIER-VINAIGRIER</b> en argent PARIS 1763 par Jean-Baptiste-François CHERET reçu en 1759. De forme légèrement barque, il repose sur quatre pieds ajourés à enroulements, le plateau polylobé à deux anses souligné de godrons. Les porte-huilier sont agrémentés de grappes de raisins et d'oliviers (les bouchons appairés ne portent pas de poinçon). Pds. 704 g. Haut. 8,5 cm. Long. 28 cm.	<b>800/1000</b>

172	<b>CUILLER A RAGOUT</b> en argent, PARIS 1785 par Pierre-Nicolas SOMME reçu en 1760. Le modèle à filets. Pds. 185 g. Long. 32,5 cm.	<b>350/450</b>
173	<b>BEAU COUTEAU DE TABLE</b> en argent, vraisemblablement PARIS XVIIIème siècle. Le manche mouvementé et mouluré se terminant par un bouton, est gravé d'une armoirie de Marquis, la lame en acier repolie. PB. 184 g. Long. 26 cm.	<b>350/400</b>
174	<b>SUITE DE DEUX COUVERTS</b> en argent, PARIS 1763 par Pierre LECLERC reçu en 1748. Le modèle uni-plat (les spatules repolies). Pds. 372 g. Long. fourchette 19,6 cm.	<b>100/120</b>
175	<b>COUVERT</b> en argent, PARIS 1789 par Louis-Antoine-Jean DROUARD reçu en 1784. Le modèle uni-plat, la spatule chiffrée P.F.F. Pds. 174 g.	<b>60/80</b>
176	<b>CUILLER A OILLE</b> en argent, PARIS XVIIIème siècle. Le modèle à filets, la spatule chiffrée N.P dans des feuillages (transformations, probablement une louche modifiée). Pds. 318 g. Long. 41 cm.	<b>250/300</b>
177	<b>FOURCHETTE A VIANDE</b> en argent, PARIS XVIIIème par Pierre-Nicolas SOMME. Le modèle à filets, la spatule chiffrée dans une cartouche (transformation, vraisemblablement une louche ou un cuiller à ragout transformée). Pds. 262 g. Long. 40,7 cm.	<b>250/300</b>

*PROVINCE XVIIIème siècle*

178	<b>TASTEVIN</b> en argent, CHOLET 1780 par Jean ROFFAY reçu en 1777. De forme circulaire, le corps uni gravé "CEBRONT - IALLAIS - BIDET", l'anse serpentiforme (bosse). Pds. 52 g. Diam. 7,6 cm.	<b>250/300</b>
179	<b>RARE CUILLER A RAGOUT</b> en argent, LUNEVILLE 1760-1790 par Nicolas Ier SIMON reçu en 1760. Le modèle à filets s'agrémente sur la spatule d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale. Pds. 190 g. Long. 32,5 cm. Cette cuiller peut s'appairer avec le numéro suivant.	<b>800/1000</b>
180	<b>RARE CUILLER A POT</b> en argent, LUNEVILLE vers 1735-1762 par Jean-Baptiste NEVEU reçu en 1735. Le modèle à filets est gravé sur la spatule d'une armoirie comtale identique à la pièce précédente. Pds. 286 g. Long. 35 cm. Jean-Baptiste NEVEU fut reçu Orfèvre du Duc de Lorraine et du Roi de Pologne Stanislas LESZCZYNSKI en 1754. Cette cuiller peut s'appairer avec le numéro précédent.	<b>1500/1800</b>
181	<b>COUVERT</b> en argent, PROVINCE XVIIIème siècle, maitre-abonné A.I.D. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'armoire comtale. Pds. 139 g. Long. fourchette 20,1 cm.	<b>40/60</b>
182	<b>SUITE DE DEUX COUVERTS</b> en argent, PROVINCE XVIIIème siècle, le poinçon au "9" couronné. Le modèle uni-plat, la spatule chiffrée M.J ANDRE (bon état). Pds. 316 g. Long. des fourchons 20 cm.	<b>80/100</b>
183	<b>COUVERT</b> en argent, PROVINCE XVIIIème par le maitre abonné A.I.D. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'une armoirie comtale. Pds. 138 g. Long. 20,5 cm.	<b>40/50</b>

*PARIS fin XVIIIème-début XIXème siècle*

184	<b>LOUCHE</b> en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-Baptiste DUPONT. Modèle à filet (quelques bosses au cuilleron). Long. 31,4 cm. Pds. 205 g.	<b>60/100</b>
-----	--	---------------

185	<b>ENSEMBLE DE TROIS COUVERTS</b> en argent, PARIS 1819-1838. Modèle uni-plat. Pds. 440 g.	100/150
186	<b>PELLE A POISSON</b> en argent, PARIS 1819-1838 par Aimée-Catherine CLERIN. Le pellow est ciselé de feuillages et de perles, le manche est en bois tourné. Pds. 149 g. Long. 31 cm.	150/200
187	<b>CALICE</b> en argent et argent doré, PROVINCE début XIXème siècle par le maître orfèvre H.P.C ?. Il repose sur un piédoche décoré de feuilles d'eau et de fleurettes, le fût en balustre se termine par une coupe et une contrecoupe décorées en ajouré de grappes de raisins et feuillages (restauration à la base du fût). Haut. 25 cm. Pds. 420 g.	350/500
188	<b>SUITE DE TROIS COUVERTS</b> en argent, PROVINCE 1809-1819. Pds. 430 g.	150/200
189	<b>VERSEUSE</b> égoïste en argent, PARIS 1819-1838 par Hyacinthe-Prosper BOURG. Piriforme, le bec verseur légèrement cannelé se termine en canard, l'anse est en bois tourné et le couvercle sommé d'une graine, est souligné d'une frise de raies de coeur. PB. 110 g. Haut. 10 cm.	120/150
190	<b>BEAU LEGUMIER</b> en argent, PARIS 1809-1819 par Jean-Pierre BIBRON, poinçon insculpé en 1798. De forme circulaire, le corps uni bordé de moulures est accosté de deux anses en forme de cygne aux ailes déployées reposant sur un pilastre agrémenté d'un penne d'oiseau et plants de fraises. Le couvercle à doucine est souligné d'une frise de palmettes et se termine par une prise au naturel représentant un cygne s'abreuvant dans les mains de Cupidon. Pds. 1 380 g. Haut. 17 cm. Diam. 22 cm.	2000/2500
191	<b>PAIRE D'HUILIERS-VINAIGRIERS</b> en argent, PARIS 1798-1809 par Jean-Baptiste POTOT. De forme barque ajourée, ils reposent sur quatre pieds en pilastre, le plateau et les porte-burettes à décor d'arcatures. Pds. 1 004 g. Haut. 14 cm. Long. 28 cm.	500/600
192	<b>PELLE A POISSON</b> en argent, PARIS 1819-1838 par Emée-Catherine CLERIN (veuve LECOUR). Le pellow est gravé au guilloché de frises de plantes et de petites perles, le manche est en bois tourné. PB. 150 g. Long. 31,5 cm.	120/150
193	<b>PLAT</b> en argent, PARIS 1798-1809. Demi creux de forme ovale, le bord souligné de filets. Pds. 1 254 g. Dim. 41 x 26 cm.	500/550
194	<b>PLAT</b> en argent doré, PARIS 1809-1819 vraisemblablement par Jacques-Grégoire ROUSSEAU. De forme ovale, le bord mouluré d'une frise de palmettes. Pds. 1 072 g. Dim. 44 x 28,5 cm.	450/500
195	<b>CUILLER A SAUPOUDRER</b> en argent, PARIS 1819-1838 par Antoine-Adrien VAUTRIN. Le modèle à filets. Pds. 54 g. Long. 21 cm.	50/60
196	<b>SUITE DE NEUF PETITES CUILLERS A CONFITURE</b> en argent, STRASBOURG 1809-1819 par probablement Jean-Louis BUTTNER. Modèle à filets. Pds. 230 g. Long. 15,5 cm.	250/350

*Poinçon Minerve et Métal argenté*

197	<b>BELLE TERRINE</b> en métal argenté représentant une poule avec ses quatre poussins dans un nid tressé, complet de sa doublure (désargenture). Epoque fin XIXème siècle. Pds. 3 652 g. Haut. 27 cm. Long. 27 cm.	400/600
-----	--	---------

<b>198</b>	<b>IMPORTANTE MENAGERE</b> en métal argenté de la Maison CHRISTOFLE. Modèle à filets à spatule droite comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 grands couteaux, 12 couteaux à entremets, 12 petites cuillers, 12 fourchettes à dessert, 12 couverts à poissons, 12 fourchettes à huitres, 1 couvert à servir le poisson, 1 couvert à salade, 1 louche, 1 pince à sucre, 1 cuiller à sauce, 1 couvert de service et 1 pelle à tartre, dans un coffret à quatre tiroirs marqué "Orfèvrerie Christofle Paris". Epoque ART DECO.	<b>250/350</b>
<b>199</b>	<b>MENAGERE</b> en métal argenté de la Maison CHRISTOFLE. Modèle à filets et double coquille comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 grands couteaux, 12 couteaux à entremets et 12 petites cuillers, dans un coffret en chêne marqué "Orfèvrerie Christofle, Pavillon de Hanovre, boulevard des Italiens 33 PARIS". Epoque ART DECO.	<b>120/150</b>
<b>200</b>	<b>SUITE DE NEUF COUTEAUX</b> à entremets, les lames en vermeil, poinçon Minerve 1er Titre signé TOURON, les manches en nacre gravé AB, les mitres à décor de fleurs et acanthes. Epoque XIXème siècle. Long. 19,4 cm. PB. 355 g.	<b>90/120</b>
<b>201</b>	<b>SERVICE A DECOUPER</b> la viande en argent fourré, poinçon Minerve, comprenant un couvert et une pince, en écrin. Circa 1900.	<b>30/50</b>
<b>201 BIS</b>	<b>PAIRE DE CUILLERS</b> à moutarde en vermeil, poinçon Minerve 2nd Titre, modèle à filets et coquilles. Long. 10,5 cm. Pds. 23 g.	<b>20/30</b>
<b>202</b>	<b>THEIERE</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre par HENIN et Cie. De forme ventrue à côtes, elle repose sur une légère bête, le bec verseur se termine par une tête d'oiseau, le manche en ébène et le couvercle est agrémenté d'un bouton souligné de coquilles. PB. 794 g. Haut. 18,5 cm.	<b>400/500</b>
<b>203</b>	<b>ENSEMBLE de DEUX TIMBALES</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre. L'une de forme tulipe reposant sur un piédouche mouluré, l'autre de forme droite décorée en applique d'une branche de fleurs et d'une croix de Lorraine. Pds. 144 g. Haut. 8,5 cm.	<b>60/70</b>
<b>204</b>	<b>ENSEMBLE de DEUX TIMBALES</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre par ROUSSEL et l'Orfèvre V.B. L'une à côtes torsées décorées d'un médaillon feuillagé, l'autre soulignée d'une frise ornée de vases fleuris et de rosettes. Pds. 192 g. Haut. 8 et 7,6 cm.	<b>60/70</b>
<b>204 BIS</b>	<b>PAIRE DE TASSES A CAFE</b> et leur soucoupe en argent, poinçon Minerve 1er Titre par BAYARD. Le modèle est à décor de vagues et d'un cartouche gravé "LEONTINE" et "AUGUSTE". Pds. 394 g. Haut. 7 cm.	<b>60/80</b>
<b>205</b>	<b>FLACON A THE</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre. De style Louis XVI, le corps uni est agrémenté de frises de corolles, feuillages et entrelacs. Pds. 152 g. Haut. 10,5 cm.	<b>100/150</b>
<b>206</b>	<b>PETITE THEIERE</b> égoïste en argent, poinçon Minerve 1er Titre par LAPAR. De forme ventrue, le corps uni est chiffré P.S, l'anse et le bouton sont en palissandre. PB. 280 g. Haut. 11 cm.	<b>110/140</b>
<b>207</b>	<b>CAFETIERE</b> égoïste en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Martial FRAY. De style rococo, elle repose sur trois pieds à attaches en palmettes, le bec verseur en canard, l'anse en bois noirci. PB. 94 g. Haut. 10,5 cm.	<b>80/100</b>
<b>208</b>	<b>SERVICE A VERSER</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre par TETARD Frères. Le modèle uni est décoré de frises de perles et les anses sont en palissandre. Il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un sucrier. PB. 2032 g. Haut. 23,5 cm.	<b>600/800</b>



<b>209</b>	<b>SERVICE A VERSER</b> en argent poinçon Minerve 1er Titre par Henri SOUFFLOT. De style Empire, il repose sur trois pieds griffes à attaches de palmettes, les becs verseurs à têtes d'aigles et les anses en palissandre. Il se compose d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier, d'un crémier et d'un pot à lait. Pds. 2 125 g. Haut. 26 cm.	<b>650/800</b>
<b>210</b>	<b>PINCE A ASPERGES</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Les tiges sont chiffrées en applique. Pds. 264 g. Long. 27 cm.	<b>180/200</b>
<b>211</b>	<b>CASSEROLE</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Le corps uni à bec verseur légèrement en saillie (une bosse). Pds. 216 g. Diam. 11,2 cm. Haut. 5,5 cm.	<b>120/150</b>
<b>212</b>	<b>DEUX TIMBALES</b> en argent, poinçon minerve 1er Titre. L'une droite, l'autre légèrement ventrue décorée d'une frise au guilloché. Pds. 140 g. Haut. 7 cm.	<b>50/70</b>
<b>213</b>	<b>SERVICE A DESSERT</b> en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre par TETARD Frères. Il comprend six fourchettes à dessert et six petites cuillers, le modèle à filets coquille est chiffré M.V sur la spatule. Pds. 330 g.	<b>100/150</b>
<b>214</b>	<b>SUITE DE DOUZE COUVERTS A ENTREMETS</b> en argent doré, poinçon Minerve 1er Titre par QUEUILLE. Le modèle à filets, violons et coquilles. Pds. 1020 g. Long. fourchette 16,5 cm.	<b>400/500</b>
<b>215</b>	<b>PELLE A TARTE</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre par QUEILLÉ. Le manche en ivoire, la spatule mouvementée gravée d'entrelacs avec attaches en coquilles (fente au manchon). PB. 140 g. Long. 33 cm.	<b>40/50</b>
<b>216</b>	<b>MALETTE DE VOYAGE</b> en cuir rouge comprenant une valise plate avec nécessaire de toilette pour homme, dans laquelle se trouve un ensemble d'ustensiles pour la toilette, quatre flacons en cristal, deux brosses, une boîte et deux pots à onguents. Les couvercles en argent doré poinçon Minerve 1er Titre, chiffrés S.H.P. (très bon état), avec sa housse de couverture en toile. Circa 1950. Dim. valise Long. 56 cm. Prof. 39 cm.	<b>600/800</b>
<b>217</b>	<b>PLAT</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre. Demi creux et de forme ovale, l'aile est chiffrée et bordée de filets. Pds. 948 g. Dim. 40 x 24 cm.	<b>250/350</b>

#### ETRANGER

<b>218</b>	<b>CHOPE A BIERE</b> en argent, GRANDE BRETAGNE, Newcastle on Tyne vers 1800 par John ROBERTSON reçu avant 1798. Elle repose sur un léger piédouche mouluré de vagues, le corps est travaillé au repoussé de larges guirlandes de fruits et de coquilles stylisées, l'anse est à enroulements (petite restauration près de l'anse et petite déformation du pied). Pds. 314 g. Haut. 12,5 cm.	<b>250/350</b>
<b>219</b>	<b>SUITE DE SIX COUTEAUX</b> à entremets, les lames en acier, les manches en argent, poinçon au cygne et poinçons des PAYS-BAS du XVIIIème siècle. Modèle à crosse à ergot. PB. 258 g. Long. 19,5 cm.	<b>200/300</b>

#### MODE

<b>220</b>	<b>MANTEAU</b> "pelisse" réversible en soie rose poudrée "nude" et renard argenté. DIEGO, ITALIE 2012 (état neuf) - taille M.	<b>800/900</b>
<b>221</b>	<b>MANTEAU</b> "pelisse" réversible en soie noire et renard noir. DIEGO, ITALIE 2012 (état neuf) - taille M.	<b>800/900</b>

222	<b>MANTEAU</b> en lainage noir et à motifs "Brocard", col en agneau de Mongolie noir. KENZO 2014 (état neuf) - taille 40.	<b>600/700</b>
223	<b>PAIRE DE BOTTINES</b> modèle "Low boots" en agneau "gold", intérieur peau lainée, siglée, dans leur boîte d'origine. CHANEL - taille 38.	<b>400/450</b>
224	<b>PAIRE D'ESCARPINS</b> en cuir argent et noir vernis, avec la lanière amovible, modèle 2015, dans sa boîte neuve. CHANEL (état neuf) - taille 37,5.	<b>300/350</b>
225	<b>SAC A MAIN</b> en toile rayée beige et noir "bayadère" et cuir noir. RIKIEL (état neuf).	<b>200/250</b>
226	<b>SAC</b> du soir en antilope teintée bleu nuit, la fermeture en acier patiné mat, en forme d'antilope, l'intérieur en soie à motif à pochette cuir, lanière cuir, signé KENZO. Made in ITALIE, modèle créé en 2012, dans sa pochette (état neuf) <i>Pièce réalisée à la commande en très peu d'exemplaire.</i>	<b>700/800</b>
227	<b>SAC A MAIN</b> en cuir gainé noir avec porte-monnaie intégré à poignée chromée tressée de lanières en cuir. FENDI, modèle "SPY" avec sa pochette. (état neuf)	<b>400/500</b>
228	<b>SAC A MAIN</b> porter à l'épaule en cuir noir verni façon plissé (grand modèle) avec fermoir métal, signé, dans sa pochette (état neuf).MIU-MIU.	<b>500/550</b>
229	<b>SAC A MAIN</b> en cuir gainé orange. MAC DOUGLAS (état neuf)	<b>60/80</b>
230	<b>PAIRE DE BASKETS</b> tennis en cuir vernis chocolat et toile enduite monogrammée. VUITTON, avec sa housse de protection - taille 37,5	<b>150/200</b>
231	<b>PAIRE DE BOUCLE D'OREILLE</b> clip Camélia noir en résine, dans sa boîte d'origine. CHANEL.	<b>60/100</b>
232	<b>MONTRE DE DAME</b> en acier, cadran argent, bracelet toile enduite avec sa boucle déployante, dans sa boîte et coffret d'origine. BURBERRY (état neuf).	<b>150/200</b>
233	<b>BAGUE</b> en argent 925/1000 ornée d'un cristal rouge en poire. BACCARAT, dans son écrin.	<b>150/180</b>
234	<b>BAGUE</b> en argent 925/1000 ornée d'un cristal bleu rectangulaire. BACCARAT, dans son écrin.	<b>150/180</b>
235	<b>PENDENTIF</b> pectoral en argent 925/1000 orné d'une cabochon de cristal argent. BACCARAT, dans son écrin.	<b>200/250</b>
236	<b>COEUR</b> en cristal rouge, monté en métal doré, dans son écrin. LALIQUE.	<b>60/80</b>
237	<b>MANTEAU</b> en cuir noir à col en laine d'agneau de Mongolie. Taille 42. KENZO (état neuf)	<b>450/500</b>
238	<b>MANTEAU</b> en vison noir dans sa housse, non signé (état neuf)	<b>400/450</b>
239	<b>GRAND MANTEAU</b> en vison noir Saga Mink, doublé soie impression cachemire. Travail à l'italienne (état neuf)	<b>600/800</b>
240	<b>MANTEAU</b> en vison noir Saga Mink	<b>400/450</b>
241	<b>Nina RICCI : MANTEAU</b> court en marmotte tricotée de couleurs rouge sanguine et noire, modèle "Evolution"	<b>500/600</b>
242	<b>ROCHE : MANTEAU</b> long en cuir noir nervuré et renard de couleur rouge (état neuf)	<b>600/800</b>
243	<b>MANTEAU</b> court en vison, lanière cuir. SPRUNG Frères - PARIS.	<b>150/200</b>
244	<b>SAC</b> en toile enduite siglée avec bandes et lanières cuir fauve. VUITTON (petites usures dans le fond).	<b>100/150</b>

## ARTISTES et CREATEURS DU XXème siècle

245	<b>LONGWY : GRAND PLAT</b> en faïence polychrome et or à décor cloisonné représentant deux chiots devant une barrière dans un jardin, le bord souligné à l'or, marqué et numéro de décor 1252-160, marqué en creux 1252. Circa 1960. Diam. 38 cm.	<b>100/150</b>
246	<b>AMUSANT PIED DE LAMPE</b> en faïence en forme d'ancre de marine reposant sur une colonne avec coraux (infime manque au corail, électrifié, le corps possède plusieurs petites accroches en métal sans doute pour accrocher des chaînes). VALLAURIS, monogrammé F.B. Circa 1950/60 Haut. du pied 50 cm.	<b>150/200</b>
247	<b>VASE</b> en faïence bleue de forme balustre. Vers 1960. Haut. 77 cm.	<b>150/200</b>
248	<b>ADNET Jacques (1900-1984) : PIGEON PAON</b> en faïence fine à couverte ivoire, marqué en creux 2V6 (infimes sauts d'émail à la queue). Epoque ART DECO. Haut. 14 cm.	<b>50/60</b>
249	<b>PORTANIER Gilbert (1926- ) : GRAND PLAT</b> rond en céramique à bord bleu décoré d'une femme au coq, monogrammé. Circa 1960. Diam. 36 cm.	<b>300/400</b>
250	<b>SCHNEIDER : PIED DE LAMPE</b> en cristal moulé à décor de godrons. Circa 1960. Haut. du pied 22 cm.	<b>40/50</b>
251	<b>LALIQUE: Service à whisky</b> en verre pressé moulé à fond amati à décor d'une ronde de vestales, il comprend une carafe et six gobelets (un gobelet avec petites égrisures sur le buvant et un éclat au talon), signé LALIQUE FRANCE . Haut. carafe 24,5 cm.	<b>300/400</b>
252	<b>DAUM : VASE</b> en forme de vague en cristal à décor de fines bulles vertes et de nuages, signé Daum France, Circa 1970/80. Haut. 30 cm.	<b>400/500</b>
253	<b>LALIQUE France : PIED DE LAMPE</b> en verre pressé moulé à décor de deux poissons, signé. Circa 1950. Haut. de la verrerie 13 cm.	<b>150/200</b>
254	<b>KIJNO Ladislas (1921-2012) SCULPTURE : "Composition abstraite"</b> , en résine et plâtre composée d'assemblage de tubes de différentes couleurs jaune, rouge, bleu et blanc, signée sur la terrasse et datée 64 (un éclat au plâtre). Haut. 22 cm. Long. 26 cm.	<b>200/300</b>
255	<b>IMPORTANT PIED DE LAMPE</b> en forme de disque en terre vernissée à décor moucheté et incisé de taureaux, monogrammé HC. VALLAURIS, vers 1950. Haut. 36 cm.	<b>150/200</b>
256	<b>ENSEMBLE</b> d'un <b>VASE</b> rouleau et d'un <b>PICHET</b> en faïence de VALLAURIS par MAUNIER et Atelier des MURIERS. Circa 1950. Haut. 22 et 31 cm.	<b>60/80</b>
257	<b>IMPORTANTE COUPE</b> en grès en forme d'oiseau à décor en verre sur fond blanc d'un motif de plante, non signé. VALLAURIS, vers 1950. Long. 35 cm. Haut. 20 cm.	<b>40/60</b>
258	<b>Gérard KOCH, Gérard Gunth-Manfred KOCH (1926-2014) : "Les deux baigneuses"</b> , bronze à patine or signé et numéroté 3/6 reposant sur un socle en plexiglas. Circa vers 1965/70 - Long. 22 cm. Haut. 9 cm.	<b>200/300</b>

## **Artistes du XXème : FERRARI Léon (1920-2013)**

Vendues au profit de l'Association TRAVESIAS (Développement de projets littéraires et d'art contemporain, actions artistiques). Site : [www.travesias.fr](http://www.travesias.fr).

Léon FERRARI fut exposé au M.O.M.A à NEW YORK.

259	« 25 PASSARELAS 1981 », héliogravure numérotée x/8, signée et datée 2007 – 79 x 108 cm. (à vue)	1000/1500
260	« BAIRRO », héliogravure numérotée X/8 signée dans la planche, contresignée et datée 2007 – 108 x 245 cm.	1500/2000
261	« 18 GENTE 1982 », héliogravure numérotée X/8 signée et datée 2007 (petite rousseur à une pliure) – 102 x 102 cm.	1000/1200
262	« 14/11/82 CUADRARO », héliogravure numérotée X/8, signée et datée 2007 - 99 x 98 cm.	1000/1200
263	« 24 CAMAS », héliogravure numérotée X/8, signée et datée 2007 (rousseurs à la pliure, deux tâches) - 87 x 114 cm.	1000/1200
264	<b>DEBRÉ Olivier (1920-1999) : "Bâtir à chaud et à sable"</b> par texte d'Edmond JABES, Ed. Nouveau Cercle parisien du livres 1989, exemplaire numéro 55 sous emboitage, composé de 14 eaux fortes.	300/400

265	<b>PAIRE DE TABLES</b> basses de forme carrée à deux plateaux à décor de plaques d'os à motif de chevrons (un léger manque). Milieu XXème siècle. Haut. 40,5 cm. Plateau 60 x 60 cm.	500/700
266	<b>BEAU MEUBLE</b> de milieu en palissandre de Rio ou Jacaranda et placage, reposant sur deux pieds plats à léger ressaut. Il se compose de deux étagères à fixation par vis et de deux portes coulissantes à décor en ailes de papillon, l'intérieur en citronnier, étiquette de MOVEIS STREIFF S.A. à SAO PAULO - BRESIL, Série A1 n° 11032 (infime manque, démontable). BRESIL, Circa 1960. Haut. 140 cm. Prof. 30 cm. Long. 84,5 cm. <i>On peut rapprocher ce travail de celui de Jorge ZALSZUPIN ou Geraldo de BARROS, designers au Brésil dans les années 60.</i>	800/1000
267	<b>SALON</b> comprenant une table et quatre chaises en bois noirci, assise en paille à décor cubiste souligné de dés de nacre. Dans le goût de MACKINTOSH. Dim. table haut. 73,5 cm. Plateau 100 x 100 cm. Dim. chaise haut. 75 cm. Long. assise 45,5 cm. Prof. 39 cm.	600/700
268	<b>Hervé et Richard DI ROSA (Hervé, né en 1959): "Les Pauvres" ou "Rue du Malheur"</b> , installation en bois polychrome en forme d'armoire à décor sur toutes les faces de rues et de maisons ouvrant par deux poignées en forme de réverbères et découvrant dans la partie gauche une scène de rue avec hôtel et personnages fantasmagiques entourés de nombreuses figures grimaçantes. La partie droite découvre sur trois niveaux des scènes de genre (famille nombreuse, les hallucinés et les amants), signé (petites usures). Haut. 151 cm. Larg. 150 cm. Prof. 43 cm. Long. ouverte 301 cm.	4000/5000
269	<b>MOSER : TABLE</b> en bois à décor clouté d'étoiles, lunes, maisons et symboles reposant sur quatre pieds en céramique polychrome et or soulignés de couples et d'ailes à terminaisons en pieds de cochon, le plateau en travertin haché (quelques éclats et manques aux pieds). Dim. 90 x 205 cm. Haut. 82 cm.	1200/1500

## **MOBILIER**

<b>270</b>	<b>PAIRE DE FAUTEUILS</b> de style Louis XV en bois peint et cuir rouge reposant sur quatre pieds galbés. XIXème siècle. Haut. du dossier 93 cm.	<b>300/400</b>
<b>271</b>	<b>TABLE DE MILIEU</b> en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds galbés reliés par une entretoise en bois tourné. La ceinture s'agrémente de deux tiroirs sur les côtés. Le dessus est en marbre gris veiné blanc et rouge. Vers 1840. Dim. 73 x 100 x 51 cm.	<b>350/500</b>
<b>272</b>	<b>TABLE</b> demi-lune en noyer et placage de noyer reposant sur cinq pieds à sections quadrangulaires se terminant par des sabots de bronze, le plateau en portefeuille. Dim. 73 x 130 x 62 cm. Déployée : 124 cm.	<b>300/500</b>
<b>273</b>	<b>PAIRE DE FAUTEUILS</b> en hêtre, les pieds fuselés et cannelés, les accotoirs cannelés à enroulements (restaurations aux pieds). Epoque Louis XVI.	<b>350/500</b>
<b>274</b>	<b>PAIRE DE BERGERES</b> à oreilles en bois doré et sculpté de style Louis XVI reposant sur des pieds galbés rudentés, les dés de raccordement soulignés de rosaces et la ceinture décorée d'un ruban croisé. Le dossier s'agrémente d'un noeud de ruban et de deux roses épanouies, les accotoirs sont soulignés de feuilles d'acanthes (recouvertes d'un beau tissu en satin rayé jaune pâle et nacre). Epoque fin XIXème siècle. Haut. du dossier 105 cm.	<b>350/500</b>
<b>275</b>	<b>BELLE COMMODE</b> en noyer de style Louis XV Provençal fortement galbée en façade et sur les côtés, elle repose sur quatre pieds se terminant par un enroulement à raccords en feuilles d'acanthes, la ceinture est ouvragée de motifs de coquilles. Elle ouvre par deux tiroirs décorés de médaillons, coquilles, les poignées sont en bronze. Le dessus est en marbre de type brocatelle. Long. 120 cm. Prof. 53 cm. Haut. 90 cm.	<b>300/500</b>
<b>276</b>	<b>BUFFET</b> de présentation en chêne, en encoignure. Il ouvre par une porte en partie basse et est décoré agrémenté de trois panneaux reposant sur une plinthe, la partie supérieure ouvrant par une porte et deux panneaux latéraux vitrés. Epoque XIXème siècle. Haut. 235 cm. Larg. 111 cm. Prof. 76 cm. <i>Provenance: Château nantais.</i>	<b>500/600</b>
<b>277</b>	<b>BELLE PAIRE DE FAUTEUILS</b> de dignitaire en orme et palissandre reposant sur quatre pieds quadrangulaires réunis par des entretoises, les accoudoirs et le dossier soulignés d'accolades et de motifs de champignons de longévité, la partie centrale ornée d'un masque de taoté. CHINE, fin XIXème-début XXème siècle.	<b>400/500</b>
<b>278</b>	<b>GRAND BUFFET</b> d'Armateur en noyer et bois de placage reposant sur quatre pieds galbés, la traverse chantournée. Il ouvre par deux portes fortement moulurées à décor de nervurations de bois simulant des coeurs, le tiroir supérieur marqueté de deux ancres de marine est agrémenté de deux poignées en bronze en forme de tournesols, le plateau mouluré. BRETAGNE, 1ère moitié du XIXème siècle. Haut. 110 cm. Long. 146 cm. Prof. 64 cm.	<b>500/700</b>
<b>279</b>	<b>GRANDE TABLE</b> à abattant en merisier reposant sur quatre pieds tournés. Haut. 70 cm. Long. 148 cm x 115 cm.	<b>150/250</b>

280	<b>ENCOIGNURE</b> en bois de placage de style Louis XV reposant sur des pieds galbés à terminaisons de bronze. Elle ouvre par deux portes soulignées de marqueterie de forme mouvementée, le dessus en marbre brocatelle beige veiné rose. Haut. 93 cm. Long. 85 cm..	250/350
281	<b>Eero SAARINEN (1910-1961) par Florence KNOLL : TABLE</b> modèle tulipe, le plateau en marbre noir fossile veiné de blanc, le piétement en métal laqué noir (un éclat en bordure du marbre recollé avec un très petit manque). Modèle vers 1956. Diam. 120 cm. Haut. 72 cm.	1500/1800
282	<b>TRUMEAU</b> en bois laqué gris décoré d'une huile sur toile représentant la Vierge tenant un lys arrosé par un ange. Epoque XIXème siècle. Dim. 154 x 64 cm.	200/250
283	<b>COLONNE</b> de style Louis XVI en onyx reposant sur une base carrée à gradins, la colonne cerclée d'un tore souligné d'oves, de feuilles d'acanthes et d'un chapiteau cannelé et rudenté à larges godrons (manque le plateau supérieur tournant). Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 103 cm. Dim. plateau 19 x 19 cm.	400/450
284	<b>BELLE COMMODE SCRIBANNE</b> en chêne maillé reposant sur quatre pieds cannelés réunis par des montants du même décor. Elle ouvre par deux tiroirs moulurés à traverses et un abattant découvrant neuf tiroirs. Les poignées et entrées de serrure en plaques de laiton repoussé décorées de motifs de feuilles d'acanthes, oves et pirouettes. Epoque Louis XVI. Haut. 110 cm. Long. 127cm. Prof. 60 cm.	1000/1500
285	<b>PETIT BUREAU</b> de milieu en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds galbés, la traverse ouvrant par un tiroir, le plateau mouluré et polylobé. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 74 cm. Long. 75 cm. Prof. 45 cm.	120/180
286	<b>SUITE DE QUATRE CHAISES</b> en bois laqué de style Louis XV à décor de fleurettes, le dossier et l'assise cannée. Haut. 92 cm.	80/100
287	<b>PAIRE DE FAUTEUILS</b> en acajou blond reposant sur des pieds galbés, les accoudoirs et le dossier moulurés, belle garniture en tapisserie à décor d'éléphants dans le style indien, paons, grues dans des fleurs de lotus et de chrysanthèmes. Epoque Louis-Philippe.	200/300
288	<b>MEUBLE</b> à revues en acajou et placage reposant sur quatre pieds à patins réunis par une entretoise en x, le plateau à quatre compartiments séparés par des panneaux en forme d'éventails. ANGLETERRE, début XXème siècle. Haut. 99 cm. Dim. 33 x 26 cm.	100/150
289	<b>SERVITEUR</b> muet en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement tripode, le fût supportant deux plateaux moulurés. Epoque début XXème siècle. Haut. 80 cm. Diam. plateau supérieur 40 cm.	100/120
290	<b>GRAND FAUTEUIL</b> de repos en bois exotique (palmier ?) reposant sur quatre pieds à sections quadrangulaires, les accoudoirs à manchettes en forme de consoles architecturées (belle garniture en cotonnade de couleur brique). Epoque ART DECO. Haut. 86 cm. Larg. 68 cm. Prof. 71 cm.	300/400
291	<b>PETIT BUREAU</b> de dame en noyer de style Louis XVI reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et un abattant mouluré de larges rubans croisés et de rosettes découvrant quatre tiroirs et une niche. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 98 cm. Long. 66 cm. Prof. 40 cm.	200/250

<b>292</b>	<b>GUERIDON</b> de style Transition en placage d'acajou reposant sur quatre pieds galbés à terminaisons de bronze réunis par une entretoise polylobée, la ceinture s'agrémente de motifs de feuilles d'acanthes et de chérubins en terre. Le plateau en marbre de type brocatelle rouge et grise, est décoré d'une galerie en laiton. Circa 1900. Haut. 72 cm. Diam. 53 cm.	<b>200/250</b>
<b>293</b>	<b>TABLE BOUILLOTTE</b> de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, se terminant par une bague en bronze, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, le plateau en marbre blanc veiné gris est ceinture d'une galerie ajourée. Début XXème siècle. Dim. 75 x 74 cm.	<b>250/350</b>
<b>294</b>	<b>PETITE TRAVAILLEUSE</b> en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur des pieds à deux patins réunis par une entretoise tournée. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et un abattant en partie supérieur découvrant un tiroir et trois compartiments (petit éclat sur le pied). Epoque Louis-Philippe. Haut. 68 cm. Long. 50,5 cm. Prof. 34,5 cm.	<b>120/150</b>
<b>295</b>	<b>PSYCHEE</b> de table en acajou et placage d'acajou reposant sur un plateau polylobé à quatre pieds à enroulements, le miroir pivotant fixé sur deux montants en console. Epoque XIXème siècle. Haut. 68 cm. Long. 61 cm.	<b>80/100</b>
<b>296</b>	<b>BELLE PAIRE DE BERGERES en bois patiné et doré</b> reposant sur des pieds légèrement galbés et moulurés, la traverse et les têtes d'accotoirs à motifs d'enroulements(très belle garniture en tissu à motifs feuillagés en velours marron et bistre de style japonisant) . Epoque ART DECO dans le goût de FOLLOT. Haut. dossier 83 cm. Prof. de l'assise 55 cm.	<b>1000/1500</b>
<b>297</b>	<b>BEAU CANAPE</b> en noyer très richement sculpté reposant sur quatre pieds galbés, les accoudoirs en coups de fouet et le dossier mouvementé. Il est fortement sculpté de formes ligneuses entourant des fleurs et coques de pavots, passiflores, renonculacées et motifs feuillagés. Il est recouvert d'un très beau tissu en cotonnade brodé d'un motif de fleurs dans l'esprit japonisant. Epoque ART NOUVEAU, dans le goût de MAJORELLE. Haut. dossier 94 cm. Long. 111 cm. Prof. de l'assise 58 cm.	<b>500/600</b>
<b>298</b>	<b>GUERIDON</b> de forme ovale en placage d'acajou à décor marqueté de filets de citronniers et de bois plus foncé à motifs géométriques. Il repose sur quatre pieds galbés réunis par une entretoise de forme rectangle incurvée surmontée d'un plateau ceinturé d'une galerie de laiton (un petit manque à la marqueterie). Epoque ART DECO. Haut. 75 cm. Plateau 78 x 52 cm.	<b>120/180</b>
<b>299</b>	<b>IMPORTANT MIROIR</b> de style Louis XVI en bois doré et stuqué à décor de motifs d'oves et de perles, le fronton souligné d'une colombe et d'un carquois dans des fleurs (infimes manques dans la partie supérieure). Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 175 cm. Larg. 103 cm.	<b>300/400</b>
<b>300</b>	<b>VITRINE</b> de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds toupies ceinturés de laiton, les montants rudentés soulignés de dorure. Elle ouvre par une porte centrale vitrée à léger ressaut et s'agrémente de quatre vitres dont deux latérales, le dessus en marbre blanc veiné gris ceinturé d'une galerie en laiton ajouré. Epoque XIXème siècle. Haut. 127 cm. Long. 117 cm. Prof. 42 cm.	<b>400/500</b>
<b>301</b>	<b>LUSTRE</b> à six bras de lumière en bronze à décor d'enroulements et belle ornementation de pendeloques en cristal dont perles facettées. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 90 cm. Diam. 50 cm.	<b>400/500</b>

302	<b>LUSTRE</b> corbeille en laiton doré à 9 lumières de style Louis XVI à décor de perles de cristal ou de strass. Haut. 60 cm. Diam. 52 cm.	<b>200/300</b>
303	<b>IMPORTANT LUSTRE</b> à seize bras de lumière en métal patiné agrémenté de très nombreux cristaux facettés. Haut. 90 cm. Diam. 84 cm.	<b>600/800</b>
304	<b>LUTRIN</b> en chêne sculpté de style Louis XIV reposant sur un piétement tripode souligné de larges feuilles d'acanthes et de motifs de perles, le fût en balustre agrémenté de têtes de chérubins et de feuilles d'acanthes (réemploi de parties plus anciennes). Epoque XIXème siècle. Haut. 148 cm.	<b>300/400</b>
305	<b>DUCHESSE</b> de style Louis XVI en noyer finement sculpté reposant sur six pieds fuselés et cannelés réunis par des dés de raccordement en rosettes, la ceinture du bas soulignée de raies de cœur, les deux chevets moulurés à accoudoirs en feuilles d'acanthes, belle garniture en toile de coton crème soulignée de fleurettes (une petite tâche rouge). Epoque fin XIXème siècle. Long. intérieure 156 cm. Larg. 62 cm. Haut. du grand chevet 99 cm.	<b>400/500</b>
306	<b>BELLE BIBLIOTHEQUE</b> en placage d'acajou de style Louis XVI reposant sur quatre pieds à terminaisons en bronze en forme de griffes. Elle ouvre par deux portes pleines à motifs losangiques marquetés et une porte centrale grillagée, les montants cannelés et rudentés soulignés de bronzes dorés, les dés de raccordement et la façade agrémentés de feuillages noués en bronze. Circa 1900. Haut. 164 cm. Long. 170 cm. Prof. 38 cm.	<b>350/500</b>
307	<b>MIROIR</b> de style Rocaille en bois sculpté doré à assiette rouge, le miroir biseauté de forme polylobée, l'encadrement richement décoré de motifs de fleurs, coquilles stylisées, rinceaux feuillagés et enroulements (quelques petits manques et repeints). Epoque XIXème siècle. Haut. 110 cm. Larg. 65 cm.	<b>200/300</b>
308	<b>PETIT BUREAU</b> dos d'âne de style Transition en placage d'acajou et de bois de rose à motifs losangiques. Il repose sur quatre pieds galbés à terminaisons en bronze, les montants soulignés de chutes en feuillages. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et un abattant mouvementé découvrant trois tiroirs et une niche. Epoque 1 <sup>ère</sup> moitié du XXème siècle. Haut. 86 cm. Long. 75 cm. Prof. 44 cm.	<b>150/200</b>
309	<b>SECRETAIRE DE DAME</b> de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés, les montants cannelés en demi colonnes. Il ouvre par deux vantaux en partie basse soulignés de demi-colonnes, un tiroir médian et un abattant découvrant des casiers, le dessus en marbre blanc veiné gris souligné d'une galerie de laiton ajourée. Circa 1900. Haut. 124,5 cm. Long. 49,5 cm. Prof. 35 cm.	<b>300/500</b>
310	<b>VITRINE</b> de milieu en chêne reposant sur quatre pieds à sections carrées à angles arrondis, réunis par une entretoise supportant un tiroir et une partie vitrée sur les quatre côtés. Circa 1930. Haut. 176 cm. Long. 60 cm. Prof. 44 cm.	<b>150/250</b>
311	<b>BEAU FAUTEUIL DE BUREAU</b> en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds dont deux à l'arrière en sabre et deux à l'avant en griffes de lions à jambages en feuilles d'acanthes, le dossier en hémicycle se termine par deux accotoirs en mufles de lions à larges crinières (la garniture en cuir vert postérieure). Epoque Restauration. Haut. dossier 84 cm. Prof. Assise 53 cm.	<b>400/500</b>



312	<b>COMMODE</b> en bois laqué crème et polychrome fortement galbée sur la façade et sur les côtés, elle repose sur quatre pieds à enroulements et ouvre par deux tiroirs en façade. Elle est agrémentée sur tout le corps de motifs sculptés en relief de coquilles, guirlandes de fleurs, vagues, panaches soulignés de dorures et de nombreuses fleurs peintes au naturel. ITALIE, Venise dans le style Baroque. Haut. 94 cm. Long. 117 cm. Prof. 57 cm.	350/500
313	<b>BELLE COMMODE</b> en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds quadrangulaires à légères plinthes, elle ouvre par quatre tiroirs en façade, les montants à colonnes plates surmontées d'un chapiteau en bronze doré à figures de faunes dans des guirlandes, le dessus en marbre gris fossile. Epoque Empire – Restauration. Haut. 88 cm. Long. 126 cm. Prof. 60 cm.	400/500
314	<b>COMPTOIR</b> de magasin en chêne sculpté à deux tiroirs et trois casiers de rangement avec pupitre amovible. Il repose sur des plinthes et est décoré de quatre panneaux moulurés, les montants cannelés se terminant par de légères consoles, complet de sa bordure et de sa plaque de monnaie en laiton. Circa 1900. Haut. 114 cm. Long. 95 cm. Prof. 65 cm.	300/500
315	<b>PAIRE DE PORTES</b> en chêne à décor de trois panneaux moulurés et de deux rangs de fuseaux tournés. Epoque XIXème siècle. Haut. 238 cm. Larg. 59 cm.	200/300
316	<b>LAMPADAIRE</b> en laiton, le piétement en forme de sphère d'où s'échappent trois flèches. Circa 1970. Haut. 150 cm.	50/60
317	<b>SUSPENSION</b> à trois globes en opaline blanche en forme de lampion, l'encolure et séparations en bois de teck fuselé et en trapèze. Vraisemblablement DANEMARK, Circa 1960. Haut. 110 cm. Diam. 52 cm.	100/150
318	<b>IMPORTANTE PAIRE DE PIQUE-CIERGE</b> en fer forgé reposant sur trois pieds à enroulements, le fût tubulaire entouré de torsades. Circa 1970. Haut. 150 cm.	120/180
319	<b>IMPORTANT BUFFET</b> deux corps en bois sculpté reposant sur des pieds boules, la partie basse ouvrant par deux portes à vantaux et deux tiroirs décorés de nombreuses têtes d'anges, guirlandes de fruits et de fleurs. La partie supérieure ouvrant par deux tiroirs et deux portes-vitrées est surmontée d'une corniche à décor d'angelots et d'un aigle bicéphale (quelques rongures, accidents, manques). Epoque XIXème siècle (nombreux réemplois du XVIIIème). Haut. 205 cm. Long. 138 cm. Prof. 64 cm.	250/350
320	<b>BANQUETTE</b> en bois doré et sculpté de style Louis XVI reposant sur des pieds galbés rudentés, les dés de raccordement soulignés de rosaces et la ceinture décorée d'un ruban croisé. Le dossier s'agrémente d'un noeud de ruban et de deux roses épanouies, les accotoirs sont soulignés de feuilles d'acanthes (recouvertes d'un beau tissu en satin rayé jaune pâle et nacre). Epoque fin XIXème siècle.	300/400
321	<b>PETIT CANAPE</b> en bois doré de style Louis XV reposant sur quatre pieds à enroulements à attaches en feuilles d'acanthes, la ceinture et le dossier finement décorés de coquilles et de guirlandes feuillagées. Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Long. 139 cm. Haut. dossier 110 cm. Prof. de l'assise 65 cm.	250/350
322	<b>HORLOGE</b> en chêne à décor en incrustations de motifs de dents de loups en bois noir et clair reposant sur quatre pieds galbés, la caisse à décor de motifs solaires, le mouvement en émail peint. Epoque XIXème siècle. Haut. 236 cm.	150/250

323	<b>PETITE TABLE</b> de bureau en noyer et hêtre reposant sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise, le plateau à léger cavet. Epoque XIXème siècle (éléments XVIIème siècle). Haut. 67 cm. Long. 82 cm. Prof. 60 cm.	150/250
324	<b>COFFRE</b> en sapin polychrome décoré en faux bois à l'amidon de pommes de terre décoré de quatre panneaux moulurés dont deux sur le couvercle ornés d'étoiles et de lunes, deux poignés latérales en fer forgé, avec sa clef (quelques usures, bon état de conservation). ALSACE ou EST, Epoque fin XVIIIème siècle. Haut. 52 cm. Long. 120 cm. Prof. 57cm.	350/500
325	<b>SUITE DE TROIS BERGERES</b> en hêtre teinté façon acajou reposant sur des pieds parapluies à chapiteaux ioniques, le dossier incurvé, le tissu en cotonnade bleue. Epoque ART DECO dans l'esprit de FOLLLOT. Prof. de l'assise 55 cm. Larg. Intérieure 52 cm. Haut. 90 cm	500/600
326	<b>PETIT MIROIR</b> en bois doré décoré d'entrelacs, le fronton orné de trois fleurs et panache (miroir changé). Epoque Louis XV. Dim. 45 x 24 cm.	150/200
327	<b>MIROIR</b> en bois doré de style Louis XV à décor d'accolades. Dim. 85 x 53 cm. Epoque XIXème siècle.	200/300
328	<b>PAIRE DE BERGERES</b> reposant sur un piétement à section quadrangulaire et roulettes en bronze. Elle est richement garnie d'un tissu en velours polychrome. XXème siècle. Travail attribué à la Maison JANSEN. Haut. dossier 96 cm. Long. assise 66 cm. Prof. 57 cm.	400/500
329	<b>PETITE COMMODE</b> en bois reposant sur quatre pieds, les montants à pans coupés. Elle ouvre par quatre tiroirs en façade. XIXème siècle. Haut. 81,5 cm. Long. 77 cm. Prof. 46,5 cm.	100/120
330	<b>FAUTEUIL</b> voltaire en bois noirci, la garniture en cuir gris clouté (un pied arrière restauré). Epoque NAPOLEON III. Haut. 106 cm. Long. assise 63 cm. Prof. 53 cm.	100/150
331	<b>DUCHESSE</b> en bois peint vert d'eau reposant sur quatre pieds tournés, la garniture en cuir rouge. XIXème siècle. Haut. 87 cm. Long. 63 cm. Prof. 129 cm.	200/300
332	<b>CANAPE</b> en bois peint blanc souligné de rouge et reposant sur six pieds en bois tourné reliés par des entretoises en x. Garniture en tissu fleuri rouge. XIXème siècle. Haut. 87 cm. Long. 123 cm. Prof. 56 cm.	100/120
333	<b>PAIRE DE FAUTEUILS</b> en acajou à piétement tourné souligné de bagues, la garniture en velours à décor de couronnes de lauriers. Epoque Empire. Haut. 91 cm. Long. assise 55 cm. Prof. 45 cm.	200/250
334	<b>SUITE DE QUATRE FAUTEUILS</b> en acajou reposant sur quatre pieds sabre, les accotoirs à enroulements, la garniture en velours jaune clouté (restaurations). Epoque Restauration.	400/500
335	<b>MIROIR</b> en bois sculpté doré et laqué gris à décor de motifs de pommes de pins, passementeries, le fronton souligné d'un carquois et de motifs d'enroulements (accidents sur le fronton et teint usagé). Epoque Louis XVI. Haut. 80 x 40 cm.	50/80
336	<b>BUREAU DE PENTE</b> en placage de palissandre. Il repose sur quatre pieds biches ornés de bronzes dorés et ciselés et s'ouvre par deux tiroirs en ceinture et un abattant découvrant six tiroirs et quatre niches, ainsi qu'un plateau de cuir frappé or (restaurations d'usage et manques au placage). Epoque Louis XV. Dim. 105 x 95 x 50 cm.	600/800
337	<b>ENSEMBLE</b> comprenant 4 chaises en suite en bois exotique (bois de rose) et deux fauteuils. L'assise en cannage. CHINE, XXème siècle. Haut. assise 45 cm. Haut. chaise 97 cm.	150/200

338	<b>ENSEMBLE</b> comprenant deux paires de chaises en chêne sculpté et marqueté à décor de consoles, l'une des paires avec assise recouverte de velours. ITALIE, XVIIème-XVIIIème siècle. Haut. assise 54 cm. Haut. totale 130 cm.	<b>250/300</b>
339	<b>SECRETAIRE</b> à abattant en acajou et placage d'acajou flammé. Il ouvre par quatre tiroirs en façade. L'abattant découvre six tiroirs, une niche en placage de citronnier, dessus en marbre gris. Epoque Restauration. Dim. 148,5 x 80 x 43 cm.	<b>300/400</b>
340	<b>IMPORTANTE PAIRE DE LANTERNES</b> de vestibule en fer forgé de style néo-médiéval à verre cathédrale de couleur. Circa 1900. Haut. 75 cm.	<b>300/400</b>
341	<b>PAIRE DE CHAISES</b> en bois sculpté et argenté reposant sur quatre pieds à section quadrangulaire, les dossiers soulignés de larges palmettes et enroulements avec coquilles (usures à l'argenterie). ITALIE, Epoque XVIIIème-XIXème siècle. Haut. du dossier 100 cm.	<b>120/200</b>
342	<b>CARTONNIER</b> dit de "Notaire" en acajou et placage d'acajou reposant sur plinthes et découvrant huit casiers en cuir fauve frappé or à tirettes en laiton, un montant servant de serrure. Epoque Louis-Philippe. Haut. 152 cm. Long. 51 cm. Prof. 33,5 cm.	<b>600/700</b>
343	<b>IMPORTANTE TAPISSERIE</b> en laine à décor d'une verdure dans laquelle évolue un échassier dans un paysage aux arbres fruitiers, et châteaux (accidents et restaurations). AUBUSSON, Epoque XVIIème siècle. Haut. 294 cm. Long. 214 cm.	<b>300/400</b>
344	<b>COFFRE</b> en résineux peint en polychromie de bouquets de fleurs, ouvrant par un tiroir et un couvercle, l'intérieur à un compartiment. Il est marqué de plaques de métal indiquant "PEST", "PRAGA" et "BELGRAD". HONGRIE, milieu XIXème siècle. Haut. 82 cm. Long. 115 cm. Prof. 67 cm.	<b>400/500</b>
345	<b>TRES BELLE MALLE</b> cabine par Paul STARK, le corps en cuir noir peint de deux rayures rouges et blanches avec deux fortes poignées latérales en cuir sur chaque porte, les fermetures, serrures et rivets en laiton jaune, les angles et coins sont renforcés de lanières de cuir et de lattes de protection en bois et d'un monogramme E. S. K, l'intérieur garni en toile. La partie droite ouvre par quatre tiroirs et un abattant plaqué d'acajou à poignée de tirage de type bateau en laiton à demi-cercle, complet de leur courroie en toile. La partie gauche servant de vestiaire, comporte des cintres et des porte-vêtements sur tringles pliables avec petites valises amovibles en toile et cuir, montée sur roulettes. AUTRICHE, vers 1920. Haut. 130 cm. Long. 56 cm. Prof. 56 cm. Long. déployée 118 cm.	<b>1200/1500</b>
346	<b>PETIT SECRETAIRE</b> de dame en placage d'acajou, de satiné et de bois de rose reposant sur quatre pieds légèrement galbés dont deux avant à terminaisons de bronze. Il ouvre par quatre tiroirs et un abattant découvrant un secrétaire. Le dessus en marbre rouge et rose veiné. Epoque Louis XVI. Haut. 115 cm. Larg. 48 cm. Prof. 33 cm.	<b>800/1000</b>
347	<b>SUITE DE CINQ FAUTEUILS</b> en bois à assise paillée. Travail dans le goût de GAUTHIER DELAHAIE. XXème siècle. Haut. 77 cm. Assise 46 x 38 cm.	<b>150/200</b>
348	<b>SUITE DE CINQ CHAISES</b> en métal et cuir noir. Travail dans le goût de SAARINEN. XXème siècle. Haut. 83 cm. Assise 50 x 48 cm.	<b>150/200</b>
349	<b>PAIRE DE CHAISES</b> en bois noirci reposant sur quatre pieds en bois noirci décoré de fleurs en incrustation de nacre et de motifs fleuris dorés. Epoque NAPOLEON III. Haut. 86 cm. Assise 42 x 46 cm.	<b>80/120</b>

<b>350</b>	<b>PAIRE DE FAUTEUILS</b> de style Louis XVI en bois peint crème reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. XIXème siècle. Haut. 88 cm. Assise 46,5 x 48 cm.	<b>100/150</b>
<b>351</b>	<b>BERGERE</b> en bois doré reposant sur quatre pieds cannelés, les accotoirs à décor de feuilles d'acanthes et de cannelures, le dossier en berceau souligné d'une frise et de feuilles d'acanthes. Début XIXème siècle. Haut. 105 cm. Assise 58 x 68 cm.	<b>200/250</b>

## ARMES

Les armes sont classées en 4 catégories en fonction de leur dangerosité. La dangerosité d'une arme à feu s'apprécie en fonction des modalités de répétition du tir et du nombre de coups tirés. À chaque catégorie correspond un régime administratif d'acquisition et de détention (interdiction, autorisation, déclaration, enregistrement ou détention libre). Les pièces justificatives de détention devront être fournies lors de la vente aux enchères.

<b>352</b>	<b>SABRE</b> d'infanterie française type 1882, poignée corne, marqué "Manufacture d'arme de Châtelleraut Juillet 1886 officier d'infanterie modèle 1882, Entreprise Henry" (à nettoyer). Dim. lame : 82 cm.	<b>40/50</b>
<b>353</b>	<b>CARABINE</b> 9mm à percussion annuaire, bon fonctionnement, catégorie D1.	<b>20/30</b>
<b>354</b>	<b>LOT de 3 CARABINES</b> : Varnant 9mm, (fonctionnement à revoir), catégorie D1. <b>CARABINE</b> de jardin, (mauvais état), catégorie D1. <b>CARABINE</b> calibre 20, (incomplète, pour pièces), catégorie D1.	<b>30/50</b>
<b>355</b>	<b>CARABINE</b> 22LR Anschütz à 1 coup, bon état, catégorie C1.	<b>80/100</b>
<b>356</b>	<b>PETITE CARABINE</b> de jardin calibre 6mm, pour pièces, catégorie C1.	<b>5/10</b>
<b>357</b>	<b>LOT de 4 CARABINES</b> : 22 LR de Saint Etienne avec lunette WEKU4, (état moyen), catégorie C1. 22 LR à 1 coup, (incomplète, manque queue de détente), catégorie C1. 22 LR de Saint Etienne, (état moyen), catégorie C1. 22 LR à 1 coup de fabrication russe, bon état, catégorie C1.	<b>80/100</b>
<b>358</b>	<b>CARABINE</b> 22 LR de marque Norinco JW15A avec lunette Sight optics 4x32, modérateur de son et housse. Catégorie C1.	<b>120/150</b>
<b>359</b>	<b>LOT de 2 FUSILS</b> : Chassepot modèle 1866, (incomplet, mauvais fonctionnement, infestations xylophages), catégorie D2. <b>FUSIL</b> Chassepot modèle 1866, (mauvais état, manque la baguette), catégorie D2	<b>80/100</b>
<b>360</b>	<b>FUSIL</b> modèle 1822 Tbis, complet avec sa baïonnette, (légère peau d'orange sur les surfaces métalliques), catégorie D2.	<b>250/300</b>
<b>361</b>	<b>FUSIL</b> Remington Rollingblock calibre 11 mm spanish, circa 1870 (bon état), catégorie D2.	<b>300/350</b>
<b>362</b>	<b>FUSIL</b> de chasse époque XIXème, (mauvais état), catégorie D2.	<b>10/20</b>
<b>363</b>	<b>LOT de 3 FUSILS</b> : de chasse à canons superposés de marque Manu-arm, (mauvais état), catégorie D1. <b>FUSIL</b> de chasse à canons juxtaposés, (mauvais état), catégorie D2. <b>FUSIL</b> de chasse à canons juxtaposés de marque DARNE, calibre 12, (état moyen), catégorie D1.	<b>80/100</b>
<b>364</b>	<b>FUSIL</b> de chasse à canons superposés calibre 12 de marque e-Odegoard, étuis jambon (bel état), catégorie D1.	<b>120/150</b>
<b>365</b>	<b>CARABINE</b> Unique x51 calibre 22 LR (n°22561) en coffret avec lunette, 4 chargeurs, 1 modérateur de son et baguette (très bon état). Catégorie C1.	<b>300/400</b>

366	<b>FUSIL</b> de chasse juxtaposé calibre 12 Robust St Etienne n°222 (très bon état. Catégorie D1.	120/150
367	<b>FUSIL</b> de chasse "Franchi" G12VS calibre 12, magasin sous le canon. N° AH50977 (très bon état). Catégorie C1.	120/150
368	<b>CARABINE</b> 98 K, Allemagne 1940 avec sa bretelle et baguette. Même numéro 9226 (bon état). Catégorie C1.	150/170
369	<b>CARABINE</b> à plomb calibre 4,5 (état moyen). Catégorie D2.	20/40
370	<b>CARABINE</b> à plomb calibre 4,5 "L-HAI-I-ENGER", Made in West Germany (oxydation). Catégorie D2.	50/60
371	<b>LOT comprenant : EPAVE</b> de revolver 1874 civil pour pièces. <b>PISTOLET</b> d'alarme Rohm Rohiti RG 3S (état moyen). Catégorie D2. <b>BULL-DOG</b> calibre 320 fonctionnel (mauvais état). Catégorie D2. <b>BULL-DOG</b> revolver, calibre 11 m/m, non fonctionnel (mauvais état). Catégorie D2. <b>REVOLVER</b> à broche 7 m/m (bon état). Catégorie D2. <b>REVOLVER</b> à broche 7 m/m, non fonctionnel (incomplet). Catégorie D2. <b>PISTOLET</b> calibre 22 LR à un coup. HS mod. 21 n°716164. Catégorie B.	100/150
372	<b>PISTOLET</b> belge ELG à un coup, canon basculant 6 m/m bosquette (état moyen). Fin XIXème siècle. Catégorie D2.	80/100
373	<b>SABRE</b> allemand, garde à la blücher de marque WKC, fourreau peint en noir (très bon état). Fin XIXème siècle. Catégorie D2.	100/150
374	<b>SABRE</b> allemande, garde repliable, monogramme du Royaume sur la calotte, sans fourreau. Catégorie D2.	100/150
374 bis	<b>FUSIL</b> de chasse, calibre 12 à canons superposés de marque Turret, avec son étui jambon. Catégorie D1.	80/100
375	<b>FUSIL</b> de chasse juxtaposé à percussion "Moreau à Paris, crosse sculptée vers 1840 (belle qualité, assez bon état). Catégorie D2.	100/150
376	<b>FUSIL</b> de chasse juxtaposé à percussion, crosse "pied de vache" (fonctionnement à revoir, assez bon état). Catégorie D2.	100/150
377	<b>LOT de 2 CARABINES</b> : "Varnant" 9 m/m annulaire (état moyen). Catégorie D1. <b>PETITE CARABINE</b> pliante belge, calibre 16 (état moyen). Catégorie D1.	50/60
378	<b>FUSIL</b> AN 9 à silex composite "Charleville", bois mauvais état. Catégorie D2.	80/100
379	<b>FUSIL</b> modèle 1842 "Manuf. Royale de Mutzig" avec sa baïonnette (état moyen). Catégorie D2.	100/120
380	<b>FUSIL</b> de chasse à broche, calibre 16 juxtaposé (assez bon état). Catégorie D2.	70/80
381	<b>FUSIL</b> de chasse à broche juxtaposé, calibre 16 (état moyen). Catégorie D2.	70/80
382	<b>FUSIL</b> de chasse à percussion juxtaposé, transformé de silex à percussion (état moyen). Catégorie D2.	70/80
383	<b>CANON</b> de fabrication artisanale en fer et bronze, roues 35 cm de diamètre, canon 44 cm. de long (non fonctionnel). Catégorie D2.	120/150
384	<b>LOT</b> comprenant carcasse de revolver, menottes, lunette, culasse (mauvais état). Catégorie D2.	10/20
385	<b>HARPON</b> pour la chasse au phoque. Long. 80 cm.	40/60
386	<b>ENSEMBLE</b> de 7 poires à poudre.	60/80

387	<b>LOT</b> comprenant <b>UN SAC A PLOMBS</b> en cuir, une petite poire à poudre en laiton, quatre dosettes de poudre, un coupe papier style rapière, deux pistolets à silex de type orientaux. Catégorie D2, un pistolet coup de poing (crosse refaite) et une épave d'ancien pistolet à silex. Catégorie D2, deux pistolets coup de poing (fonctionnement à revoir pour un). Catégorie D2.	<b>80/100</b>
388	<b>LOT de 3 PISTOLETS</b> dont double canon à percussion (état moyen). Catégorie D2, double canon à percussion, fabrication stéphanaise. Catégorie D2 et coup de point à balle forcée (crosse cassée recollée). Catégorie D2.	<b>80/100</b>
389	<b>LOT de 2 REVOLVERS</b> dont 7 mm à broche, fabrication liégeoise. Catégorie D2. et 9 mm à broche (mauvais fonctionnement). Catégorie D2.	<b>40/50</b>
390	<b>PISTOLET</b> de voyage anciennement à silex mis à percussion (état moyen manques). Catégorie D2.	<b>50/60</b>
391	<b>REVOLVER</b> à broche calibre 9 mm de St Etienne (assez bon état). Catégorie D2.	<b>100/120</b>
392	<b>PISTOLET</b> de voyage à percussion. Circa 1840 (bon état). Catégorie D2.	<b>120/150</b>
393	<b>PISTOLET</b> type d'Officier 1833 à percussion (bon état). Catégorie D2.	<b>250/350</b>
394	<b>PISTOLET</b> de tir "type Flobert", crosse renaissance finement ciselée "Lainé fils à Paris", calibre 6 mm (très bon état). Catégorie D2.	<b>200/250</b>
395	<b>EXCEPTIONNELLE POIVRIERE "Mariette"</b> , bloc canon de 17 cm de long, tournant à la main, calibre 9 m/m, percussion annulaire, crosse et platine finement ciselées, signée "Mariette breveté" N° D50 6.ELG (bon état). Catégorie D2.	<b>500/600</b>
396	<b>ENSEMBLE</b> de trois paires d'épaulettes en coffret d'origine. Artillerie, Marine et une non identifiée de qualité.	<b>50/60</b>
397	<b>GLAIVE</b> modèle 1831 à lame raccourcie.	<b>30/40</b>
398	<b>ENSEMBLE</b> composé de trois poignards d'Afrique du Nord, une reproduction de dague Haute Epoque et d'une épée 1er Empire à lame raccourcie et aigle effacé.	<b>50/80</b>
399	<b>ENSEMBLE</b> composé d'une baïonnette LEBEL, poignée maillechort et d'une baïonnette allemande 98K (état moyen)	<b>50/60</b>
400	<b>DAGUE</b> de l'Armée allemande 1940 avec dragonne et bélière (bel état).	<b>250/300</b>
401	<b>POIGNARD</b> de marine modèle 1833, bons poinçons, fourreau cuir sans sa languette (bel état).	<b>120/150</b>
402	<b>ENSEMBLE</b> de deux briquets d'Infanterie remontés (bel état).	<b>50/60</b>
403	<b>SABRE</b> d'abordage 1er Empire, Klingenthal, juillet 1812, ancrs effacées (légère déformation à la lame, garde repeinte et fourreau refait).	<b>100/150</b>
404	<b>SABRE</b> d'abordage d'époque Restauration (état moyen, fourreau refait).	<b>100/120</b>
405	<b>GLAIVE</b> modèle 1831, Châtellerault 1833, fourreau et porte-fourreau d'origine (à nettoyer)	<b>80/100</b>
406	<b>GLAIVE</b> modèle 1831, Châtellerault 1832, fourreau et porte-fourreau d'origine.	<b>100/120</b>
407	<b>EPEE</b> d'époque Restauration, clavier au coq, plaquettes de nacre rainurées (lame mauvais état et fourreau sans bouterolle)	<b>60/80</b>
408	<b>EPEE</b> à ciselure type 1837 époque 3ème République, fourreau fer (bon état, filigrane absent).	<b>100/120</b>
409	<b>CARABINE GAUCHER</b> à St-Etienne numérotée 274112, canon lisse, calibre 9 à percussion annulaire (état de fonctionnement et bon état). Catégorie D1. Long. canon : 63 cm.	<b>100/120</b>

<b>410</b>	<b>CARABINE</b> , calibre 22 long rifle, copie USM ERMA-WERKE mod.70 avec lunette RTI. Catégorie B	<b>30/50</b>
<b>411</b>	<b>MACHETTE</b> , le manche en bois, la lame par Corneta (promedoca Cx La Vega). Dans son fourreau. (quelques piqures à la lame). REPUBLIQUE DOMINICAINE. Longueur : 48 cm.	<b>50/60</b>
<b>412</b>	<b>PAIRE DE PISTOLETS</b> de voyage à silex, crosse tête de moineau, garnitures fer, baguettes embouts ivoire, une batterie remplacée, marquages : rameaux entrecroisés entre A et C, "un chien ne tiend pas à l'armé". Bonne patine. Canon hexagonaux, puis ronds avec bourrelet (très bon état). Epoque fin XVIIIème siècle.	<b>500/600</b>
<b>413</b>	<b>PAIRE DE PISTOLETS</b> de forts calibres à silex à baïonnette lançante sous le canon. Baguettes sur le côté gauche des canons (avec embouts ivoire, toutes deux différentes). Platines marquées "Loch Lallemand à Tours", dans des cartouches entourés de drapeaux, armes, ancres, tambours. Canons et coffres en laiton. Parfait fonctionnement avec leurs sécurités de chien. Une amorce de fêle à la base d'un chien. (très bel aspect et complets). Fin XVIIIème siècle, sans doute pour Officier de marine. Long. canon 14,5 cm. hors tout 27 cm. Calibre environ 1,5 cm de diamètre.	<b>1500/1800</b>
<b>414</b>	<b>EPEE</b> de cour irlandaise. Grade, plateau, poignée, calotte en bronze doré souligné de lignes perlées. Lame de 80 cm, ciselée dans sa première moitié avec un cartouche marqué "Mac Dance et Brown, 32 Molesworth St Dublin". Avec une belle dragonne en fils dorés. Fourreau en cuir avec bouterolle et chope en bronze doré striés en travers et bouton en coquille Saint-Jacques (très bel état de conservation). Début XIXème siècle.	<b>300/400</b>
<b>415</b>	<b>FUSIL DE CHASSE</b> , calibre 12 de marque FABARM SPA - Brescia à canons superposés (bon état de fonctionnement), avec housse.	<b>120/150</b>
<b>416</b>	<b>FUSIL DE CHASSE</b> , calibre 12 par Gaspar ARIZAGA - EIBAR, Espagne, à canons juxtaposés (fonctionnement à revoir), avec housse.	<b>100/120</b>

## **ORDRE D'ACHAT**

**Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat accompagnés d'un RIB et d'1 pièce d'identité soit :**

- par courrier au 13 rue Traverse - BP 41239 - 29212 BREST CEDEX,
- soit par fax au 02.98.46.21.55
- ou par mail : [adjugart@orange.fr](mailto:adjugart@orange.fr) (ne pas oublier de communiquer votre adresse dans votre mail)

# ADJUGART - S.V.V. - Agrément 2002/219

13 rue Traverse - B.P. 41239 - 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 - FAX : 02.98.46.21.55

\*\*\*\*\*

## **ORDRE D'ACHAT** **Vente du Mardi 13 décembre 2016**

**NOM** : \_\_\_\_\_

**Adresse** : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Code Postal** : \_\_\_\_\_ **Ville** : \_\_\_\_\_

**Tél** : \_\_\_\_\_

<i>Numéro</i>	<i><u>Désignation</u></i>	<i>Limite à l'enchère</i>

**Date** : \_\_\_\_\_ **Signature** :

**Je vous autorise à dépasser mes ordres de** :      10 %                      20 %

**Frais de vente** : 23 % T.T.C



# **CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE**

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

## **ESTIMATIONS**

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

## **CONDITIONS DE VENTE**

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

## **FRAIS DE VENTE**

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 23 % TTC pour le volontaire.

## **PAIEMENT**

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros :

CREDIT AGRICOLE FINISTERE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque : 12906 Code guichet : 00012

N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57

ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 7 500 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

## **ORDRES D'ACHAT**

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr)) ou en enchères en direct «live» sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02 98 462155

## **PRÉEMPTION**

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

## **AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS**

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot...

2 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.