

# ADJUG'ART BREST

*S.V.V – Agrément 2002/219*

*Maître Yves COSQUERIC*

13 RUE TRAVERSE - B.P.41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

Email : [adjugart@orange.fr](mailto:adjugart@orange.fr)

**MARDI 21 FEVRIER à 14 h 15**

**Expositions :**

Dimanche 19 février de 17 h 30 à 18 h 45

Lundi 20 février de 16 h à 18 h 30

Mardi 21 février de 9 h 30 à 11 h

**EXPERT :**

Monsieur Michel RULLIER, PARIS - Tél : 06.07.88.25.48

**Frais de vente** : 23 % TTC

Possibilité d'enchérir en live sur :

**[www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) et [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)**

## COLLECTION DE RÂPES A TABAC

<b>1</b>	<b>GRANDE RÂPE A TABAC</b> en noyer dite de "comptoir" à décor de deux cœurs entrelacés encadrés par deux oiseaux et motifs floraux. L'écoulement du tabac s'effectue à l'extrémité supérieure par une coquille (grille d'origine). Début XIXème siècle. Long. 45,5 cm.	<b>1200/1500</b>
<b>2</b>	<b>RÂPE A TABAC</b> en ivoire à décor sculpté d'un buveur dans un cabaret, un verre à la main, un panier de fruits sur la table. Elle est sommée d'une large coquille (grille d'origine). FLANDRES XVIIIème siècle. Long. 16,7 cm.	<b>2000/2500</b>
<b>3</b>	<b>RÂPE A TABAC</b> en bois fruitier à couvercle pivotant à décor de Minerve et de Cérès avec leurs attributs. Elle est surmontée d'un réceptacle en coquille (grille d'origine). FRANCE, XVIIIème siècle. Long. 16,6 cm.	<b>1500/2000</b>
<b>4</b>	<b>RÂPE A TABAC</b> en ivoire à décor sculpté d'arlequin dans un théâtre entouré de fruits et de coquilles aux extrémités (une ancienne restauration, grille d'origine). FRANCE, XVIIIème siècle. Long. 18,8 cm.	<b>2000/2500</b>
<b>5</b>	<b>RÂPE A TABAC</b> en ivoire à décor sculpté d'un homme en armure tenant son bouclier à décor d'un mascarón (base refaite, grille postérieure). FRANCE, XVIIIème siècle. Long. 18,3 cm.	<b>2000/2500</b>
<b>6</b>	<b>RÂPE A TABAC</b> en buis à couvercle pivotant à décor dans un médaillon d'une cage à oiseaux avec un chat devant, un aigle couronné en dessous, annoté "LES PETITS PIES NE SONT PAS POUR TOY". Au dos, elle est sculptée d'un profil de Roi, cœurs et rinceaux, le bec verseur en tête d'animal (grille d'origine). FRANCE, XVIIIème siècle. Long. 21 cm.	<b>1500/2000</b>
<b>7</b>	<b>RÂPE A TABAC</b> en noyer à décor d'un cartouche sculpté aux armes de France, entouré du collier du Saint Esprit, surmonté d'une couronne, et datée 1734. L'écoulement du tabac s'effectue à l'extrémité inférieure au revers (grille d'origine, léger manque à la base, oxydation). Long. 20,8 cm.	<b>1500/2000</b>
<b>8</b>	<b>GRANDE RÂPE A TABAC</b> en ivoire à décor en relief de corne d'abondance, attributs de la science et des arts. Elle est surmontée d'un masque et passementerie de théâtre. L'écoulement du tabac se fait par une coquille Saint-Jacques (gerce ancienne à hauteur du masque, infirme manque, grille d'origine). FRANCE, milieu XVIIIème siècle. Long. 22 cm.	<b>1800/2500</b>
<b>9</b>	<b>RÂPE A TABAC</b> en buis sculpté à sa base d'un cœur surmonté d'un blason décoré de trois oiseaux et coiffé d'une couronne. Au centre, elle est décorée d'un personnage qui lève la main, et au-dessus, de deux évêques face à face qui tiennent une croix. L'écoulement se situe à l'extrémité haute de la râpe (grille d'origine). FRANCE, milieu du XVIIIème siècle. Long. 22,8 cm. <i>Les armes sont celles de la Famille de ZOUCHE, originaire de l'Artois.</i>	<b>1500/2000</b>
<b>10</b>	<b>RÂPE A TABAC</b> en noyer sculpté à décor dans un médaillon d'un marin dans un bateau avec devise "L'AMOUR ME MENE PARTOUT OU JE VAY" entourée de tulipes et de paniers fleuris, le dos est orné d'un cœur enflammé et de rinceaux (grille d'origine). FRANCE, XVIIIème siècle. Long. 20,6 cm.	<b>800/1200</b>
<b>11</b>	<b>RÂPE A TABAC</b> en bronze fondu et ciselé en ronde bosse de Louis XV enfant, entouré de trois fleurs de Lys présentées sur un globe couronné. L'Enfant est vêtu d'un drapé brodé de passementeries (grille d'origine maintenue par des tenons usés, petit manque à la coquille du bec, belle patine). FRANCE, début XVIIIème siècle. Long. 19,5 cm.	<b>1500/2000</b>

12	<b>LARGE MODELE DE RÂPE A TABAC</b> en noyer à décor d'une grande fleur de Lys et de rinceaux. La grille à décor géométrique a trois registres. FRANCE, début XIXème siècle. Long. 19,7 cm. Larg. 12 cm.	<b>800/1200</b>
13	<b>BELLE RÂPE A TABAC</b> en buis sculpté dans un médaillon d'un homme en buste surmonté d'une couronne et entouré d'une devise "MES DIS VIVE LE ROY DE FRANCE" avec un aigle bicéphale et un autre buste, annotée "FAIT PAR MOULIN BERGER". Elle est monogrammée B.M avec annotations "ARME DE LEANPEREUR LES VOELA". Sur le réceptacle en coquille est marqué "DONNE MOY DU TABAC", datée 1740 (grille d'origine). FRANCE, XVIIIème siècle. Long. 18,5 cm. <b>Les armes sont celles de la Famille de CIBON, originaire de Provence mais ayant contracté plusieurs alliances en Bretagne.</b>	<b>1200/1500</b>
14	<b>RARE RÂPE A TABAC</b> en émail peint représentant un homme et une femme en habits dans des cartouches, la râpe repercée à décor d'une fleur de Lys (quelques sauts d'émail en bordure, grille d'origine). LIMOGES, fin du XVIIème siècle. Long. 14 cm.	<b>3000/4000</b>
15	<b>RÂPE A TABAC</b> en ivoire sculpté d'une scène représentant Iris et Jupiter assis sur un nuage, entourés d'un aigle et d'un ange. Elle se termine par un masque d'homme moustachu surplombant une coquille Saint-Jacques qui sert d'écoulement pour le tabac à priser. Au sommet de la râpe, une coquille Saint-Jacques est sculptée, entourée de feuillages. Au revers, la râpe possède un réceptacle qui sert de tabatière (grille d'origine, manque le couvercle, une petite fêlure sur le bord gauche). FLANDRES, 1ère moitié du XVIIIème siècle. Long. 18,5 cm.	<b>1500/2500</b>
16	<b>RARE RÂPE A TABAC</b> en cuivre repoussé à décor de Sainte-Marguerite écrasant le dragon, surmontée du Saint Esprit. Au revers, la râpe possède une réserve formant tabatière, sur le couvercle de laquelle est gravée une devise "LA LIBERTE ME PLET". Sous la devise, est gravé un oiseau, des feuillages et des rinceaux. Le couvercle de la tabatière est muni d'un petit anneau de préhension (grille d'origine). FRANCE, début XVIIIème siècle. Long. 15,7 cm. <i>Ancienne collection ALARET. Cette collection a été prêtée lors d'une exposition sur "le Tabac, l'Art et La Curiosité" qui s'est déroulée au Musée Galliera de Février à Mars 1937 (catalogue page 81 n°945).</i>	<b>3000/4000</b>
17	<b>RARE RÂPE A TABAC</b> à âme en bois et marqueterie de paille de couleur à décor en partie supérieure d'un coq, le bec verseur se termine en tube (léger manque). Le couvercle pivotant est décoré d'une main qui présente un cœur enflammé, accompagné d'une devise amoureuse "JE TE DONNE TOUT" (grille d'origine, petite reprise). FRANCE, Vers 1760. Long. 20 cm. <i>Modèle décrit sous la figure 1, Planche 4, dans le bulletin de l'Archéologie de 1903.</i>	<b>2000/3000</b>
18	<b>RÂPE A TABAC</b> en ivoire sculpté d'une scène de cabaret à décor d'un personnage éméché, assis sur un tonneau, brandissant une chope et portant une coiffe flamande (grille d'origine, un petit éclat). FLANDRES, XVIIIème siècle. Long. 18,7 cm.	<b>1500/2500</b>
19	<b>RÂPE A TABAC</b> en buis à couvercle, sculptée de fleurs entrelacées, surmontées d'une fleur de Lys stylisée. Le revers est décoré d'un dessin géométrique à l'encre (grille d'origine en fer). FRANCE, fin XVIIIème siècle. Long. 18,5 cm.	<b>1000/1500</b>

20	<p><b>RARE RÂPE A TABAC</b> à couvercle pivotant en fer rehaussé d'or et d'argent, le couvercle gravé est rehaussé à l'or. Il est orné d'un cartouche à décor d'arabesque, lambrequins et papiers fleuris. Signée "DUMARAIS" et gravée d'une devise "AIMONS DE MEME". L'écoulement du tabac se fait dans un bec verseur à poussoir en forme de coquille à fond doré (grille d'origine). FRANCE, milieu XVIIIème siècle. Long. 17,3 cm.</p> <p><i>Référence : Ces modèles dont la matière est étonnante pour l'époque, étaient peu fréquents. Quelques modèles figurent au Musée le Secq des Tournelles à ROUEN.</i></p>	2000/3000
21	<p><b>TRES BELLE RÂPE A TABAC</b> en buis finement sculpté d'arabesques qui cernent un cartouche décoré d'une chasse à courre aux lièvres avec deux cavaliers et une meute de chiens. Dans une volute, elle porte la devise "JE SUIS FORCÉ". Elle se termine par un bec verseur en coquille Saint-Jacques et est agrémentée d'une réserve tabatière bombée sur laquelle figure une armoirie (petites réparations d'usage, ancienne restauration, grille d'origine). FRANCE, XVIIIème siècle. Long. 21,5 cm.</p> <p>Les armes sont celles de la Famille de LA BROISE (pour le mari), originaire de Normandie.</p>	2000/2500
22	<p><b>RÂPE A TABAC</b> en ivoire sculpté d'une courtisane qui effectue un ouvrage de broderie. Les deux extrémités sont décorées d'une coquille et d'un masque grimaçant (grille en fer d'origine). DIEPPE, XVIIIème siècle. Long. 19 cm.</p>	1500/2000
23	<p><b>PETITE RÂPE A TABAC</b> en fer. Le modèle à couvercle pivotant, est gravé d'un buste de personnage au chapeau. Elle porte un poinçon en creux C.B surmonté d'une couronne. L'écoulement se fait par un bec verseur à godet (grille d'origine, oxydations). FRANCE, 2nde moitié du XVIIIème siècle. Long. 16,3 cm.</p>	800/1200
24	<p><b>RÂPE A TABAC</b> en buis gravée d'armoiries à décor de deux chiens tenant un blason surmonté d'une couronne, marquée "ANSELME". L'écoulement du tabac s'effectue à l'extrémité inférieure par une coquille (grille d'origine, oxydations à la râpe). FRANCE, XVIIIème siècle. Long. 22,4 cm.</p> <p>Les armes sont celles de la Famille des BROSES, originaire de Touraine.</p>	1500/2000
25	<p><b>RÂPE A TABAC</b> en buis à décor du Christ en croix avec tous les symboles de la Passion, très finement sculptée de façon populaire. L'écoulement du tabac s'effectue à l'extrémité inférieure du revers. Elle est datée 1741, marquée ANDRE ALIZAIN et monogrammée I.G. (oxydations, petite fente naturelle et petite brûlure, grille d'origine). FRANCE, XVIIIème siècle. Long. 19,4 cm.</p>	1800/2500
26	<p><b>RÂPE A TABAC</b> en ivoire sculpté de deux personnages représentant un Roi et une Reine surmontés d'un mufler de lion entouré de cornes d'abondance et d'une coquille Saint-Jacques, servant à l'écoulement du tabac à priser (grille en fer d'origine, quelques manques en bordure). FLANDRES, milieu du XVIIIème siècle. Long. 18,5 cm.</p>	1500/2000
27	<p><b>RÂPE A TABAC</b> en ivoire finement sculpté à décor de la Nativité sur fond d'architecture. Le bec verseur se termine par une coquille Saint-Jacques. Le revers accompagné de sa grille décorée, finit par une réserve tabatière (manque le couvercle de la réserve et petits manques à l'extrémité de la coquille, grille d'origine). FRANCE, ivoire de DIEPPE, XVIIIème siècle. Long. 20,2 cm.</p>	2500/3000

28	<b>RÂPE A TABAC</b> en bois de Sainte-Lucie dit de "BAGARD" à décor d'un cartouche en relief sculpté aux armes de France, entouré du collier de Saint Esprit et surmonté d'une couronne sculptée en relief et évidée. En-dessous du cartouche, elle s'agrémente de cœurs, motifs floraux et heaumes, marquée "VINCEN BAILLOIS" et datée 1742. L'écoulement du tabac s'effectue à l'extrémité inférieure par une coquille (léger manque à la coquille, grille postérieure, infimes fentes naturelles). FRANCE, XVIIIème siècle. Long. 19 cm.	2500/3500
29	<b>RÂPE A TABAC</b> en noyer sculpté d'une tête de faune en relief. Le bec verseur en vasque décalé. La grille est fixée par un bord ourlé de grains de chapelet (anciennes armes biffées grille postérieure ). FRANCE, fin du XVIIème-début XVIIIème siècle. Long. 22 cm.	1000/1500
30	<b>CURIEUSE RÂPE A TABAC</b> en ivoire ajouré sur fond de cuivre doré à décor floral, le centre est orné de la déesse Flore sur fond de paysage. Elle est entourée d'un masque de lion et d'un cartouche avec l'inscription "FLORE" entre deux cornes d'abondance (manque la coquille et petits manques sur le bord). DIEPPE, XVIIIème siècle. Long. 16,3 cm.	2200/2500
31	<b>RÂPE A TABAC</b> en ivoire sculpté à décor dans un cartouche mouluré d'une femme à la lecture avec un cupidon entouré de coquilles, tournesols et d'un vase fleuri (manque la râpe, incomplète et petit accident). FRANCE, XVIIIème siècle. Long. 19 cm.	1200/1500
32	<b>BELLE RÂPE A TABAC</b> en buis à couvercle coulissant à décor d'une femme et un chien avec devise "FIDELITE MERITE AMOUR". Le revers est orné d'un homme au pied d'une arme et d'un cor de chasse avec devise "LA FIDELITE EST PERDUE" (râpe d'origine, infimes accidents à la coquille). FRANCE, XVIIIème siècle. Long. 21,2 cm.	2500/3000
33	<b>RÂPE A TABAC</b> en buis représentant le Christ en croix avec les instruments de la Passion (râpe d'origine, une restauration sur le bord droit). FRANCE, XVIIIème siècle. Long. 16,9 cm.	1000/1500
34	<b>RÂPE A TABAC</b> en buis décorée de trois fleurs de Lys surmontées d'une couronne et entourées de palmettes, monogrammée F.C. A sa base l'écoulement est daté 1728 et est orné d'un vase fleuri. Le revers est aussi souligné de fleurs (grille en fer d'origine, ancien éclat sur le bois à droite de la grille). FRANCE, XVIIIème siècle. Long. 19,3 cm.	800/1200
35	<b>GRANDE RÂPE A TABAC</b> en bois dite de "comptoir". Elle est sculptée d'une armoirie avec lion grimpant entouré de lauriers, surmonté d'une couronne de Comte. Sous le blason sont représentés des attributs militaires figurant des canons, des boulets, des goupillons, des tonneaux de poudre, des drapeaux et des trompettes avec devise "QUI A DIEU A TOUT" coiffée du Saint-Esprit. Elle est datée 1734 et se termine par une coquille Saint-Jacques servant d'écoulement (grille en fer d'origine, petits accidents dus à l'usure). Long. 37,5 cm.	2000/2500
36	<b>IMPORTANTE RÂPE A TABAC</b> en noyer dite de "comptoir". Le dessus bombé est sculpté de rinceaux, feuillages et d'un cœur. La grille à motifs géométriques est très importante, et se termine par un bec verseur en forme d'animal. Le dessus de la grille est orné d'une plaque en demi-lune en cuivre doré, représentant une scène mythologique (plaque peut-être rapportée). FRANCE, milieu du XVIIIème siècle. Long. 51 cm.	1800/2500

37	<b>RÂPE A TABAC</b> en buis finement sculpté à couvercle pivotant décorée sur une face d'un important vase fleuri sur un piétement ouvragé, une coquille à la base et un réceptacle servant pour l'écoulement du tabac en forme de cœur, le dos décoré de deux coquilles et d'un vase avec tulipes (grille d'origine fendue, un infime manque). FRANCE, XVIIIème siècle. Long. 21,5 cm.	1200/1500
38	<b>RÂPE A TABAC</b> à couvercle en ivoire de forme violonée, la charnière en argent (trace de poinçon, la grille postérieure). Epoque début XIXème. Long. 14,5 cm.	900/1000

## COUTELLERIE et INSTRUMENTS

39	<b>BOUVET</b> en bois fruitier à décor d'enroulements, daté 1760 (manque un morceau de baguette en bois, très légers manques). FRANCE, XVIIIème siècle. Long. 31 cm.	500/600
40	<b>CRIC</b> en noyer sculpté avec une crémaillère en acier à décor incrusté d'un blason en nacre. Début XIXème siècle. Long. 25 cm.	400/500
41	<b>FOURCHETTE</b> de chasse, le manche en corne en forme de pied de cheval terminé par un fer, la tige et le fourchon à trois dents en fer forgé. Début XIXème siècle. Long. 37 cm.	500/600
42	<b>OUTIL</b> de vannier en bois orné de trois clous en bronze et d'une tête de chat en ivoire, l'extrémité en forme de panier stylisé (manques). Epoque XIXème siècle. Long. 28,2 cm.	600/800
43	<b>IMPORTANT COUTEAU</b> en acier et métal argenté avec son fourreau, la lame en acier est richement ciselée au repercé de feuilles de vignes, le manche à pans coupés. L'étui en cuir et métal argenté. Epoque 1er tiers du XIXème siècle. Long. 32,5 cm. Long. totale avec son fourreau 36 cm.	1500/2000
44	<b>GUIMBARDE</b> en noyer sculpté à belle patine à décor d'enroulements (ancien manque). Epoque XVIIIème siècle. Dim. 12,5 x 21,5 cm.	1200/1500
45	<b>GUIMBARDE</b> en noyer sculpté à belle patine à décor d'une tête stylisée et feuillage. Début XVIIIème siècle. Dim. 14,5 x 22 cm.	1200/1500
46	<b>RARE ENSEMBLE D'UN COUTEAU</b> représentant Méléagre et Atalante et <b>D'UNE FOURCHETTE</b> à décor de Vanitas et Chronos (lame en acier début XIXème poinçonnée du F couronné, les fourchons à 4 dents XIXème). Pour les manches, Début XVIIIème siècle. Long. couteau 22,5 cm. Long. fourchette 19 cm.	4000/4500
47	<b>CURIEUSE PINCE DE METIER</b> en acier à pommeau en bronze torsadé se terminant par un bouton, un anneau de suspension découpé. Epoque XVIIIème siècle. Long. 39,5 cm. <i>Ce genre de pince pourrait être une pince à larder la viande.</i>	200/250
48	<b>RÂPE A MUSCADE</b> en buis sculpté représentant un archange surmonté d'une coquille, terrassant un démon (râpe avec sa grille d'origine, belle patine). Epoque début XVIIIème siècle. Long. 15,7 cm.	700/800
49	<b>ENSEMBLE DE DEUX COUTEAUX</b> , les manches en buis à belle patine finement sculptée de scènes de chasse avec chevaux, et scènes religieuses avec Vierge à l'Enfant entourés de nombreux anges, les lames acier (quelques manques). ITALIE, début XVIIIème siècle. Long. 28,5 et 23 cm.	1400/1500

50	<b>NECESSAIRE DE VOYAGE</b> comprenant un couteau à manche argent à pans coupés décorés d'apôtres et de motifs fleuris, et d'un pique à viande, dans leur écrin en galuchat blanc monté argent gravé <i>J PLAS 1782.1849 (lame acier)</i> . Epoque fin XVIIIème siècle. Long. totale 25 cm.	700/800
51	<b>IMPORTANT COMPAS</b> en bois laqué bleu à vis en bronze et acier (incomplet). Epoque XIXème siècle. Long. 75 cm.	80/100
52	<b>EPROUVETTE</b> à poudre en acier et buis. Epoque XVIIIème siècle.	50/80
53	<b>ROUET</b> en hêtre teinté acajou à décor de petites pièces en ivoire (complet de son entonnoir en tôle). Epoque XIXème siècle. Haut. 102 cm.	60/80
54	<b>CASSE NOIX</b> en ronce de noyer de forme circulaire à décor de motifs concentriques. Epoque XIXème siècle. Haut. 5 cm.	50/60
55	<b>MARQUE OU TAMPON DE LICIER</b> en buis sculpté marquée dans un cartouche "JEAN SAURNET DE LANSIER". Epoque XVIIIème siècle.	200/250
56	<b>CHANDELIER</b> dit "rat de cave" en métal serpentiforme gravé <i>L.M L.N.</i> , à terminaison en queue rat, reposant sur un socle en bois. Epoque XIXème siècle. Haut. 17 cm.	30/40
57	<b>MOULIN A CAFE</b> en bronze, cuivre et tôle. Il s'agrémente d'un tiroir en ceinture et repose sur des pieds toupies. Epoque XIXème siècle. Haut. totale 25 cm.	100/120
58	<b>CADRAN SOLAIRE</b> diptyque en ivoire par Matthieu BERVILLE à DIEPPE. Le couvercle est gravé d'un disque convertisseur, à l'intérieur est inséré un cadran équatorial à trois rouelles en laiton ciselé de chiffres et d'un soleil. La boîte renferme une boussole analémne, le dos est orné d'un calendrier perpétuel avec signature du fabricant. Le corps entièrement ciselé de frises géométriques et de chiffres (fentes et gerces naturelles). DIEPPE, XVIIIème siècle. Dim. 7,8 x 6,6 cm. L'industrie de l'ivoire était florissante à DIEPPE depuis le XIVème siècle où l'on ramenait d'importantes cargaisons d'ivoire. A la fin du XVIIème siècle, prospèrent les cadrans solaires en adaptant ceux de Nuremberg. Les diptyques de DIEPPE se distinguent par leur forme et leur décor.	4500/5000
58 bis	<b>FOURN EAU DE PIPE</b> en buis sculpté à décor de personnages populaires sous des arcades, la tête soulignée de feuilles d'acanthés. Epoque fin XVIIIème siècle. Haut. 8,5 cm.	500/600

## TABLEAUX

59	<b>Ecole florentine, entourage de Jacopo LIGOZZI (Vérone, 1547-Florence 1627) : "Portrait macabre sur un livre"</b> , huile sur panneau avec phylactère et inscription en latin, trace de date 16.7, (quelques repeints) - 27,2 x 22 cm. <i>Jacopo LIGOZZI est un peintre de l'école florentine qui fut également ornementaliste et enlumineur. Obsédé par la damnation, il représente la mort dans des figures allégoriques et mystiques proches des un univers étrange et poétique. Cet artiste, un des plus marquants de la cour des Médicis, remplace en 1574 Vasari à la tête de l'Académie du dessin de Florence et devient l'artiste en chef de l'atelier Granducal.</i>	3500/4000
60	<b>Attribué à Sébastien LECLERC des GOBELINS (1734 – 1785) : "Allégorie du péché"</b> , Panneau, une planche, parqueté (sans cadre) - 38 x 47,5 cm <b>Expert : René MILLET, PARIS</b>	2000/3000

## CURIOSITES

61	<b>CRÂNE HUMAIN</b> d'anatomie à mâchoire articulée et calotte crânienne découpée. Haut. 15 cm. <i>Provenance : succession d'un médecin.</i>	800/900
62	<b>RARE BOITE</b> montée argent à anneau de suspension, enchâssant une dent en ivoire sculpté d'un important ostensor entouré de quatre anges, feuilles d'aristoloche et une représentation d'un Roi priant avec une annotation "DISIMULE SOI DE MIDUE NO A QUI EN BENI" (petites gerces naturelles de l'ivoire). Travail vraisemblablement Indo-européen, Epoque XVIIème siècle. Long. 10 cm.	1500/1800
63	<b>BEAU MEDAILLON</b> en buis de forme légèrement ovale finement ciselé d'une femme à sa toilette entourée d'un amour enfant et de deux servantes la coiffant. Il porte un monogramme référencé dans le BRULLIOT (1832) sous le numéro 24, comme étant celui de Baltasar NICKEL identifié à Nuremberg au XVIème siècle. Dim. 8,7 x 7 cm.	1200/1800
64	<b>CURIEUSE NOIX</b> sculptée d'un fruit exotique (corozo ?) représentant le profil de Louis XVI. Epoque XVIIIème siècle. Long. 2,6 cm.	100/120
65	<b>DENT DE MORSE</b> dite "Scrimshaw" à décor incisé d'une goélette anglaise (gerces naturelles). Epoque XIXème siècle. Long. 12,2 cm.	250/350
66	<b>MIROIR DE SORCIERE</b> formant calendrier avec symboles lunaires et stellaires, dans un encadrement en bois mouvementé (miroirs latéraux gravés de motifs de fleurs de lys accidentés). Epoque XVIIIème siècle. Dim. 34 x 22 cm.	500/600
67	<b>FRONTON DE FONTAINE</b> en marbre blanc sculpté de forme chantournée à décor d'une grenouille dans des roseaux et des rochers. Epoque XVIème siècle. Long. 55 cm. Haut. 31 cm.	800/1000
68	<b>RECEPTACLE</b> enalebasse à décor pyrogravé de motifs de fleurs, cerclage en métal. Epoque XIXème. Diam. 8,5 cm.	30/40
69	<b>BELLE GARGOUILLE</b> en pierre calcaire avec traces de polychromie représentant un personnage la gueule ouverte et se tenant le menton (érosions). FRANCE, XVème siècle. Haut. 37 cm. Larg. 17 cm. Long. 18 cm.	2000/2200

## ART DU METAL

70	<b>PUTTI "joueur de flûte"</b> en bronze à patine nuancée reposant sur un socle postérieur en bois tourné (petites usures à la patine). ITALIE, fin XVIème-début XVIIème siècle. Haut. du sujet 26,6 cm.	6000/7000
71	<b>MORTIER</b> en bronze à décor de motifs géométriques (fentes). Epoque fin XVIème-début XVIIème siècle. Diam. 11 cm. Haut. 7,5 cm.	100/150
72	<b>ECUELLE</b> couverte en étain. SUISSE, par GRELET, XVIIIème siècle (poinçons). De forme circulaire, le corps mouluré de filets est accosté de deux anses découpées à motifs d'entrelacs, le couvercle est souligné de frises de godrons, gravé I.F.S. G.D.F et daté 1782. Il se termine par trois petites prises en forme de fruits. Haut. 8,5 cm. Long. 23,5 cm. Diam. 13 cm.	350/400
73	<b>PLAT DE QUÊTE</b> en laiton estampé à motifs de croix de Malte et feuillages, décoré en son centre de motifs concentriques et d'une large fleur godronnée (restauration sur le bord). FLANDRES, XVIIème siècle. Diam. 25,6 cm.	60/90

74	<b>PLAT DE QUÊTE</b> en laiton estampé à décor de motifs de feuilles de chênes et torsades. il est orné dans le centre d'un aigle bicéphale (petit accident en bordure). FLANDRES, XVIIème siècle. Diam. 23 cm.	150/180
75	<b>GRAND PLAT DE QUÊTE</b> en laiton estampé de forme creuse à décor sur l'aile d'une large moulure et de motifs de croix surmontés d'une gerbe. Il est souligné dans le fond d'une frise de lettres gothiques et d'un large médaillon représentant une annonciation avec l'Esprit Saint (accidents en bordure). FLANDRES, XVIIème siècle. Diam. 39,7 cm.	600/700
76	<b>PLAQUE</b> en étain de forme ovale représentant la Sainte Famille (un trou de percement). Epoque XVIIème siècle. Dim. 14,5 x 10,8 cm.	200/250
77	<b>PLAQUE</b> en bronze patiné représentant Dieu le Père tenant le monde et assis sur son trône. Epoque XVIIème siècle. Haut. 8,6 cm.	60/90
78	<b>ENSEMBLE DE TROIS CLEFS</b> dont Signum et 2 clés à complications en bronze. Epoque ROMAINE. Long. de 5,7 et 3 cm.	300/350
79	<b>TRES BELLE PAIRE DE PLAQUES</b> en bronze doré représentant la Vierge en prière et Saint Jean-Baptiste avec la Bible se tenant le visage. (montées sur des socles en métal postérieurs, quelques usures à la dorure). FLANDRES, XVIème siècle. Dim. 16 x 12 cm.	6500/7000
80	<b>REPLIQUE DE BOUCLIER</b> en cuivre repoussé et argenté dans le style Renaissance. Epoque fin XIXème siècle. Diam. 58 cm.	60/80

## CERAMIQUE

80 bis	<b>PAIRE DE CHEVRETTES</b> de pharmacie en faïence polychrome à décor de style Renaissance de rinceaux et mascarons. Ils sont ornés d'armoiries et annotés "RAPIC.P" et "BUTIR.A" (un pot accidenté). ITALIE, XIXème siècle. Haut. 28 cm.	150/250
81	<b>FIOLE</b> en faïence blanche à motifs de tâches de manganèse. Vraisemblablement NEVERS, début XVIIIème siècle. Haut. 18,5 cm.	250/350
82	<b>VENISE : VASE</b> boule en majolique à décor polychrome aux profils d'un homme casqué et d'un homme au bonnet, dans des médaillons jaunes se détachant sur un fond bleu orné de larges palmes fleuries polychromes (deux sauts de matière dans les médaillons et usures d'émail sur le revers du col). Epoque XVIème siècle vers 1550-1575, peut-être Atelier de Maestro DOMENICO. Haut. 21 cm. <i>Références : "La majolique italienne dans les Musées du Nord Pas de Calais", Trésors des Musées du nord de la France, Edition Association des Conservateurs, Lille 1986 p.80 et 81.</i>	3000/3500
83	<b>PAIRE DE BOUTEILLES</b> en faïence blanche à décor en bleu et au manganèse de motifs de godrons et d'une large indication "CARD.BENE ROMINIS" (quelques éclats et manques au piedouche et au col). ITALIE, Ligurie, XVIIème siècle. Haut. 23,6 cm.	1000/1200
84	<b>AIGUIERE</b> en faïence à lustre métallique reposant sur un piedouche mouluré d'une frise florale, le corps décoré de motifs de hiboux dans des branches et des tulipes, le bec verseur en mascarons (accident et restauration). ESPAGNE, Manises, XVIIème siècle. Haut. 17 cm.	800/1000
85	<b>IMPORTANT PLAT</b> dans le style hispano-mauresque en faïence à décor d'émaux métalliques et émaux bleus, de larges fleurettes, fruits stylisés et oiseaux (accidenté et recollé). ESPAGNE, XVIIIème siècle. Diam. 37,5 cm.	100/120

<b>86</b>	<b>PLAT</b> de forme creuse en faïence crème à décor aux émaux métalliques d'un large paon entouré de motifs de croix et de fruits. Travail dans le goût hispano-mauresque. Epoque XIXème siècle. Diam. 41,2 cm.	<b>200/300</b>
-----------	--	----------------

## RELIGIOSA

<b>87</b>	<b>VIERGE</b> en albâtre doré et polychrome représentée les mains jointes, sur un croissant de lune avec socle armorié (en deux parties, petites usures). Epoque fin XVIIème siècle. Haut. 23,5 cm.	<b>600/700</b>
<b>88</b>	<b>RARE SUITE DE TROIS SAINTS PERSONNAGES</b> (Saint Simon, Saint André et Saint Thomas) en ivoire finement ciselé, les représentant avec leurs attributs. Ils reposent sur un socle rectangulaire à pans incurvés en bois et plaques d'ivoire (manque une plaque d'ivoire sur un socle, quelques gerces et manques). FRANCE, DIEPPE, Epoque début XVIIIème siècle. Haut. 22,3 cm.	<b>6000/7000</b>
<b>89</b>	<b>RARE SUJET</b> en ivoire sculpté représentant un Christ aux liens marchant vêtu d'une large cape. Travail Indo-portugais, GOA fin XVIIème siècle. Haut. 7,3 cm.	<b>800/900</b>
<b>90</b>	<b>ENSEMBLE DE DEUX CHRIST</b> en bois polychrome et or (manque trois bras). Epoque fin XVIIème siècle. Haut. 24 cm.	<b>120/150</b>
<b>91</b>	<b>CROIX</b> en bronze à décor de Dieu le Père entouré de trois têtes d'anges dans des médaillons surmontées d'un esprit Saint. TRANSYLVANIE, XVIIème-XVIIIème siècle. Haut. 7,7 cm.	<b>150/180</b>
<b>92</b>	<b>CROIX</b> reliquaire en laiton ciselé à décor incrusté en couleur des instruments de la passion, Saint Suaire et coqs. Elle s'ouvre et découvre onze compartiments. Epoque début XIXème siècle. Haut. 13,8 cm.	<b>150/200</b>
<b>93</b>	<b>ENSEMBLE DE TROIS STATUES</b> en bois sculpté polychrome représentant trois Saintes (accidents et manques). Epoque XVIIème et XVIIIème siècle. Haut. 20 - 28 et 35 cm.	<b>180/200</b>
<b>94</b>	<b>ENSEMBLE DE DEUX STATUES</b> en bois polychrome représentant un Saint moine et un Saint Ignace de Loyola (accidents et manques). Epoque XVIIème siècle. Haut. 14,5 cm. et 28 cm.	<b>100/120</b>
<b>95</b>	<b>BELLE MATERNITE</b> en ivoire finement sculpté représentant une Vierge tenant l'Enfant Jésus avec un bouquet de roses dans les mains et écrasant le démon du pied droit. Elle repose sur un socle à tête de chérubin (quelques petits manques). FRANCE, XVIIème siècle. Haut. 21 cm.	<b>1200/1500</b>
<b>96</b>	<b>SCULPTURE</b> en bois polychrome représentant Saint Yves dans sa robe d'avocat (petits accidents). Travail populaire d'époque XIXème siècle. Haut. 40 cm.	<b>100/120</b>
<b>97</b>	<b>TRES BELLE DEPOSITION DE LA CROIX</b> représentant Marie et Joseph tenant le Christ, en bois naturel et doré (érosions, socle postérieur). FLANDRES, XVIème siècle. Haut. 42,5 cm. Long. 35 cm.	<b>6000/6500</b>
<b>98</b>	<b>VIERGE</b> à l'Enfant en bois polychrome sculpté reposant sur un socle (accidents). Travail populaire d'époque XIXème siècle. Haut. 43 cm	<b>150/200</b>
<b>99</b>	<b>SCULPTURE</b> en bois à belle patine représentant un Saint homme tenant le Christ assis sur la Bible avec la sphère céleste (quelques accidents). Epoque XVIIIème siècle. Haut. 25,5 cm.	<b>250/300</b>

<b>100</b>	<b>CHRIST</b> sur la croix en buis avec traces de polychromie (belle patine, manque les bras, au dos une étiquette de collection). Epoque fin XVIème-début XVIIème siècle. Haut. 17 cm.	<b>200/250</b>
<b>101</b>	<b>CHRIST</b> sur la croix en bronze finement ciselé. Epoque XVIIème siècle. Haut. 14 cm.	<b>100/120</b>
<b>102</b>	<b>TETE</b> de Saint personnage en kersantite sculptée, à la chevelure et à la barbe finement ciselées. BRETAGNE, fin XV-début XVIème siècle. Haut. 18,5 cm.	<b>2300/2500</b>
<b>103</b>	<b>SAINT LUC</b> en bois sculpté et doré avec son attribut : le bœuf (usures et petits accidents). Epoque XVIIème siècle. Haut. 32 cm.	<b>250/300</b>
<b>104</b>	<b>BUSTE</b> reliquaire représentant une Sainte femme se tenant les mains, un large médaillon de style gothique sur la poitrine (accidents et érosions). FRANCE, XVème siècle. Haut. 28 cm.	<b>700/800</b>
<b>104 BIS</b>	<b>MATERNITE</b> en bois sculpté (accidents et érosions). Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. Haut. 60 cm.	<b>120/150</b>
<b>105</b>	<b>PAIRE DE STATUETTES</b> en bois doré et polychrome représentant deux Saints Evêques tenant pour l'un, un calice surmonté de l'Agneau Pascal et l'autre une aiguière (quelques accidents et manques). Epoque XVIIème siècle. Haut. 31 cm.	<b>600/800</b>
<b>106</b>	<b>BUSTE</b> de Saint en bois sculpté et doré (accidents et restaurations). Epoque XVIème-XVIIème siècle. Haut. 23 cm.	<b>500/600</b>
<b>107</b>	<b>VIERGE</b> à l'Enfant en bois doré et sculpté (accidents, restaurations et repeints). Epoque XVIIème siècle. Haut. 47 cm.	<b>600/800</b>
<b>108</b>	<b>MOINE</b> tenant le Christ sur la Bible en bois sculpté et doré (érosions, accidents et repeints). Epoque XVIIème siècle. Haut. 31 cm.	<b>250/300</b>
<b>109</b>	<b>SAINT-EVEQUE</b> tenant sa crosse en bois doré et sculpté (repeints). Epoque XVIIIème siècle. Haut. 43 cm.	<b>250/300</b>
<b>109 bis</b>	<b>IMPORTANT CHRIST</b> en bois polychrome sur sa croix, annoté "INRI". BRETAGNE, XVIIème siècle (repeint). Haut. 145 cm.	<b>1000/1500</b>

## **BOITES & MEUBLES**

<b>110</b>	<b>COFFRET</b> en forme de petite chasse de forme rectangulaire à couvercle à pans, en bois entièrement recouvert d'écaille ciselée à décor en incrustation de perles, filets et petites rosettes en argent (très bel état de conservation, quelques infimes éclats). AMERIQUE du SUD, Epoque début XVIIIème siècle. Long. 14,4 cm. Haut. 7,6 cm. Prof. 6,7 cm.	<b>2000/2200</b>
<b>111</b>	<b>MIROIR</b> à encadrement en bois sculpté de nombreuses scènes populaires et religieuses (nativité, baptême, sonneurs, anges, églises, cœurs...). Epoque début XIXème siècle. Haut. 40,8 cm. Larg. 34,1 cm.	<b>750/900</b>
<b>112</b>	<b>BEAU COFFRET</b> en bois de forme rectangulaire entièrement recouvert sur le corps et le couvercle, d'une marqueterie d'ivoire et os finement ciselée sur fond d'écaille de tortue à fond rouge et filets d'ébène. Il est décoré de motifs de lignes, entrelacs, rosaces, soleils, feuillages, fleurs, étoiles et chiens. Reposant sur quatre pieds tournés, il découvre à l'intérieur un miroir entouré d'un couple, oiseaux et encadrements d'os sur fond d'écaille rouge (quelques manques et restaurations, décolllements, complet de sa clef). FLANDRES, Epoque fin XVIIème-début XVIIIème siècle. Haut. 18 cm. Long. 30 cm. Prof. 20 cm.	<b>5000/5500</b>

113	<p><b>IMPORTANT ET BEAU COFFRET</b> en placage de bois de violette à riche ornementation de plaques de laiton ciselées en forme de fleurs de lys lancéolées et pastilles rosacées. Il ouvre par un couvercle et un abattant découvrant trois secrets, et s'agrément de deux poignées latérales en balustre. Il repose sur un beau socle en bois doré et laqué gris sculpté, se terminant par quatre pieds en balustre à riche décor de chutes de fleurs, volutes et feuilles d'acanthes réunis par une entretoise à enroulements. Pour le coffret : HOLLANDE, fin XVIIème siècle. Pour le piétement : FRANCE, époque Louis XIV. Dim. du coffret : Haut. 31 cm. Long. 51,5 cm. Prof. 33 cm. Dim. piétement : Haut. 73 cm. Long. 56,5 cm. Prof. 38 cm. <i>Le piétement parfaitement à la forme a du être réalisé pour accueillir ce coffre en bois précieux.</i></p>	10000/12000
114	<p><b>COFFRE</b> en résineux peint en polychromie de bouquets de fleurs, ouvrant par un tiroir et un couvercle, l'intérieur à un compartiment. Il est marqué de plaques de métal indiquant "PEST", "PRAGA" et "BELGRAD". HONGRIE, milieu XIXème siècle. Haut. 82 cm. Long. 115 cm. Prof. 67 cm.</p>	400/500
115	<p><b>COFFRE</b> en bois patiné polychrome de style Renaissance reposant sur une plinthe cannelée, la façade décorée d'aigles mêlés d'entrelacs et d'une armoirie surmontée d'une couronne du Saint Empire germanique. Le couvercle est orné de griffons et de deux profils de princes dans des cartouches avec annotations, deux poignées latérales en fer forgé, avec sa clef d'origine (infimes restaurations). ALLEMAGNE, Epoque XIXème siècle. Haut. 63 cm. Long. 150 cm. Prof. 59 cm.</p>	400/500
116	<p><b>CABINET</b> en placage de marqueterie géométrique de bois indigènes dont frêne et noyer. Il s'ouvre par deux portes découvrant 22 tiroirs numérotés, une niche à deux vantaux et des secrets, son piétement postérieur en bois fruitier et teinté à six gaines à pans coupés à entretoise et ceinture à deux tiroirs. ALLEMAGNE, XVIIème pour le cabinet. Dim. cabinet Haut. 85 cm. Long. 119 cm. Prof. 47 cm. Dim. totale avec piétement : Haut; 176 cm. Long. 126 cm. Prof. 48 cm.</p>	2000/3000

## ORDRE D'ACHAT

**Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat accompagnés d'un RIB et d'1 pièce d'identité soit :**

- par courrier au 13 rue Traverse - BP 41239 - 29212 BREST CEDEX,
- soit par fax au 02.98.46.21.55
- ou par mail : [adjugart@orange.fr](mailto:adjugart@orange.fr) (ne pas oublier de communiquer votre adresse dans votre mail)

# ADJUGART - S.V.V. - Agrément 2002/219

13 rue Traverse - B.P. 41239 - 29212 BREST CEDEX 1  
TEL : 02.98.46.21.50 - FAX : 02.98.46.21.55

\*\*\*\*\*

## ORDRE D'ACHAT

**Vente du Mardi 21 février 2017**

NOM : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Tél : \_\_\_\_\_

<i>Numéro</i>	<i><u>Désignation</u></i>	<i>Limite à l'enchère</i>

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

Je vous autorise à dépasser mes ordres de :      10 %                      20 %

Frais de vente : 23 % T.T.C

# **CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE**

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

## **ESTIMATIONS**

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

## **CONDITIONS DE VENTE**

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

### **FRAIS DE VENTE**

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants :  
23 % TTC pour le volontaire.

### **PAIEMENT**

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros :

CREDIT AGRICOLE FINISTERE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

*Code Banque : 12906 Code guichet : 00012*

*N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57*

*ETRANGER*

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 7 500 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

## **ORDRES D'ACHAT**

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr)) ou en enchères en direct «live» sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02 98 462155

## **PRÉEMPTION**

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

## **AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS**

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot...

2 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

