

# ADJUG'ART BREST

S.V.V – Agrément 2002/219

*Maître Yves COSQUERIC*

13 RUE TRAVERSE - B.P.41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

Email : [adjugart@orange.fr](mailto:adjugart@orange.fr)

**LUNDI 10 JUILLET à 14 h 15**  
**à BREST, 13 rue Traverse**

**"L'AME BRETONNE XIV"**

*(sur deux jours les 09 et 10 juillet)*

**Expositions :**

Vendredi 07 juillet de 17 h à 20 h

Samedi 08 juillet de 15 h à 20 h

Dimanche 09 juillet de 9 h 30 à 10 h 30

Le matin de la vente de 9 h 30 à 10 h 30

**EXPERTS :**

*Art Populaire et Costumes : M. Alain LE BERRE – KERLAZ – Tél : 06.64.31.37.24*

Catalogue 10 EUR et sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) - [www.auction.fr](http://www.auction.fr) - [www.adjugart.fr](http://www.adjugart.fr)

Vente en "live" sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) et sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

Frais de vente : 23 % T.T.C

## ART POPULAIRE

### **OBJETS POPULAIRES**

370	<b>TOILE DE SAC DE MARIN</b> découpée et peinte d'une scène de Port. PAIMPOL, début XXème siècle.	<b>80/100</b>
371	<b>PAIRE D'EVENTAILS</b> en soie brodée de personnages en tenues bretonnes avec guirlandes de fleurs (état moyen). Bretagne, XIXème siècle. Collection HEMAR. H. 44.5 cm.	<b>20/30</b>

372	<b>BOMBARDE</b> en ébène tourné et os. Porte la signature du fabricant « FORIG » (fractures, recollages). Bretagne, XXème siècle. <i>H. 33.5 cm.</i>	100/120
373	<b>PETIT PANIER DE DAME</b> en paille tressée à double ouverture de part et d'autre de l'anse centrale. Travail brestois (probable de bagnard), fin XIXème siècle. <i>Long. 32 cm. x Larg. 18cm.</i>	100/120
374	<b>ENSEMBLE</b> de meubles bretons réalisé en os composé d'une cheminée et son chaudron, le rouet, un berceau d'enfant, le banc, la table, le coffre, le lit clos, le porte cuillère, l'horloge, le vaisselier, plus divers éléments de dinette en plomb et en os. Travail brestois début XXème siècle. <i>Lit clos : 13 cm. Horloge : 16 cm. Cheminée : 16 cm.</i>	200/300
375	<b>MAQUETTE</b> d'un navire mixte en acajou et os à trois mats sous verre. Travail de Port, début XXème siècle. <i>H. 42 cm. Long. 43.5 cm.</i>	200/300
376	<b>PAIRE DE SABOTS</b> d'enfant en bois de hêtre décorée de lames de cuivre gravées et de petits clous de cuivre. SAINT-POL DE LEON, début XXème siècle. <i>Long. 17.5 cm.</i>	20/30
377	<b>HERMINETTE</b> en acier forgé et manche en hêtre permettant de marquer les arbres destinés à la coupe. XIXème siècle. <i>Long. 34 cm. Larg. 20 cm.</i>	40/50
378	<b>ENSEMBLE</b> de deux coussins votifs en forme de cœur en velours mauve remplis de son et brodés d'oiseaux sur branche en perles de verre de couleur rouge, verte, argent, bleu et jaune (légères usures). Travail de marin fin XIXème-début XXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 2183 et 2182. <i>H. 22 cm. x 18 cm.</i>	120/200
379	<b>ENSEMBLE</b> de deux coussins votifs en velours perlé dont un en forme de cœur. Deux oiseaux sur une corbeille pour l'un, un coq perché avec un drapeau pour l'autre (usure du velours de l'un). Travail marin fin XIXème-début du XXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 2181 et 2184. <i>H. 20x18 cm (cœur) et H. 27 x24 cm (coussin).</i>	80/100
380	<b>BOULE DE PARDON</b> en verre mercurisé argent. Bretagne, début XXème siècle. <i>Diam. 11 cm.</i>	30/40
381	<b>GRANDE BOULE DE PARDON</b> en verre mercurisé de couleur jaune. Fin du XIXème siècle. <i>Diam. 24 cm.</i>	150/170
382	<b>BOULE DE PARDON</b> en verre mercurisé de couleur bleue. Fin du XIXème siècle. <i>Diam. 16 cm.</i>	50/80
383	<b>VIELLE</b> (vièle) à roue de type « bateau », fabriquée en 1890, signé par NIGOUT (élève de PAJOT) à JENZAT (Allier). Signature entourée d'élégants portraits féminins. Jolie tête de femme sculptée sur la poignée et décor en marqueterie (instrument utilisé dans le Trégor). En état de fonctionnement. <i>Long. 69 cm x larg. 27cm.</i>	600/800
384	<b>VIELLE</b> (vièle) à roue d'étude de marque DAUPHIN. Joli décor de tête de femme sculptée à l'extrémité de son manche, poignée en porcelaine (révision à prévoir). Utilisée dans les accompagnements de noces dans certains villages des Côtes d'Armor, vers 1970. <i>Long. 84 cm x Larg. 36cm.</i>	300/400
385	<b>BOITE A COUVERCLE</b> en carton et papier mâché composée d'une scène galante en miniature de personnages de la noblesse, en papier découpé sur fond de poudre de coquillages et de fragments de miroirs (usures et manques). XVIIIème siècle. Collection HEMAR. <i>Long. 9cm.</i>	50/80
386	<b>ENSEMBLE</b> d'un biniou coz incrusté d'étain, deux bombardes et de différents éléments d'instruments de musique (accidents, à restaurer).	100/150
387	<b>PAIRE DE GRAPPES DE RAISIN</b> en verre mercurisé, bleu et jaune (manque une attache). Bretagne, fin XIXème – début XXème siècle. <i>H. 12 et 10 cm.</i>	60/80

388	<b>PORTE DE MOULIN</b> dite « demoiselle » en bois sculpté à décor d'ostensoirs, quadrillages et rosaces (accidents). Epoque XVIIIème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 730. <i>H. 122 cm.</i>	100/150
389	<b>LUTRIN</b> en chêne sculpté à décor de fuseaux. Epoque XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1502. <i>H. 36 cm x larg. 37.</i>	60/80
390	<b>NOIX DE COCO</b> sculptée à belle patine en forme de monstre à décor de cœur dans une guirlande, vases fleuris, colonne avec drapeaux, annotée : « VITAS » et « 23 1830 SEPTEM ». <i>Long. 12 cm.</i>	80/100
391	<b>DEUX BOUGEOIRS</b> en bois, l'un tripode, l'autre à base circulaire (manques). Bretagne, XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 260 et 520. <i>H. 22.5 et 30.5 cm.</i>	80/100
392	<b>SELLE DE CHEVAL</b> en buis et bois fruitier de forme cintrée à décor de motifs concentriques, dents de loup, rosaces et clous de cuivre, datée 1853 (attaques xylophages et manques sur le bois fruitier). Finistère, milieu XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 2010. <i>Larg. 43 cm x Pourtour. 53 cm x Long. 44cm.</i>	300/350

### POTERIES POPULAIRES

393	<b>GRAND PLAT CREUX</b> en terre blanche vernissée à l'engobe marron et ocre rouge sur fond jaune de motifs de rinceaux, couronnes et petits points. Deuxième moitié du XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1874. (quelques éclats et sauts d'email). <i>Diam. 37.5cm.</i>	150/200
394	<b>GRAND PLAT CREUX</b> en terre blanche vernissée à l'engobe ocre rouge et marron sur fond jaune. Le décor est constitué d'une grande chaîne de vie tournoyante (importants sauts d'email). Deuxième moitié du XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1873. <i>Diam. 37 cm.</i>	150/200
395	<b>GRAND POT A LAIT</b> à dominante marron et jaune pâle en faïence blanche de Quimper portant la marque « H.B Quimper », de forme pansue à deux anses au décor de calvaire, de château, de fleurs, de cœurs, de flèches, de petits points et de végétaux. Début XXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1875. <i>H.30cm.</i>	200/300
396	<b>ENSEMBLE</b> de trois pots avec anses en terre usuelle de LANNILIS de forme pansue à glaçure au plomb de couleur vert clair (état moyen, fêles, trou). Nord Finistère, début XXème siècle. <i>H. 26 à 15 cm. et Diam. 24 cm à 36 cm.</i>	80/100
397	<b>ENSEMBLE</b> de deux pots pansus de terre rouge usuels à deux anses de la production de LAMBALLE (fractures et réparations). Côtes d'Armor, XIXème siècle. <i>H. 37 cm à 30cm. Diam. 39 à 37 cm.</i>	60/80
398	<b>FER A REPASSER</b> de petite taille en terre vernissée d'HERBIGNAC à décor estampé de fleurettes et de bourrelets à l'avant et sur les côtés du fer. Cinq fenêtres d'aération triangulaires sur son pourtour, plus une grande fenêtre permettant de l'alimenter en braises (manques et éclats pour la pointe et le côté gauche de la semelle). Début XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 480. <i>H. 19cm x long. 18.5cm.</i>	400/600
399	<b>GRANDE TERRE A REPASSER</b> d'HERBIGNAC à décor estampé de fleurettes à cinq fenêtres triangulaires, un emplacement pour les braises et une ouverture circulaire. Porte une mention en creux : « Pernou S.L.T » (manques). Bretagne, XIXème siècle. <i>H. 18.5 cm x Long. 21.5 cm x Larg. 13 cm.</i>	1400/1500

400	<b>PLATINE</b> à repasser en terre de LANNILIS de forme circulaire reposant sur trois pieds cylindriques. Belle glaçure verte avec nuances de jaune pâle. Bretagne, XIXème siècle. <i>H. 19 cm. Diam. 34 cm.</i>	400/600
401	<b>ENSEMBLE</b> de trois écuelles à bouillie en poterie de LAMBALLE à glaçure brune. XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1134, 1135 et 1136. <i>Diam. 13cm.</i> On y joint un <b>VASE</b> à une anse, en terre rouge à glaçure rouge. Bretagne, XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 452. <i>Diam. 18.5cm.</i>	20/30
402	<b>BOL</b> patronymique à deux oreilles en terre blanche vernissée, à décor d'engobe rouge, marron, jaune clair, annoté « Yvonne » (restaurations et sauts d'émail). Manufacture quimpéroise, probablement Porquier – Eloury, 1ère moitié du XIXème siècle. <i>Diam. 16cm.</i>	120/150
403	<b>ECUELLE</b> patronymique à anses en terre blanche vernissée, à décor d'engobe jaune, marron, rouille et vert, annotée « Jean » (quelques sauts d'émail). Manufacture quimpéroise, milieu XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire illisible. <i>Diam. 15cm.</i>	100/120
404	<b>PETIT PLAT</b> circulaire en terre blanche à décor d'engobe de terre rouge alternant des feuillages, des cercles se chevauchant et des gouttes, le tout en couronnes concentriques. Manufacture Porquier, première partie XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1817. <i>Diam. 22cm.</i>	300/350
405	<b>ASSIETTE</b> en faïence populaire au marli peigné rouge et bleu alternés à décor à l'éponge noir, jaune, vert et rouge cheval manganèse près d'un arbre et d'un bosquet. Manufacture quimpéroise, première moitié du XIXème siècle. <i>Diam. 23 cm.</i>	150/180
406	<b>ENSEMBLE</b> comprenant une assiette en terre blanche, à décor d'engobe rouge et jaune, avec le monogramme « S N » en marron, et une écuelle à glaçure verte, très primitive. Collection HEMAR, n°inventaire 1033 (écuelle) et 2588 (assiette). <i>Diam. 16.5 cm (écuelle) et Diam. 20 cm (assiette).</i>	50/60
407	<b>EPI DE FAITAGE</b> en terre vernissée verte. Modèle à décor alterné sur sa base de quatre boutons et de trois poignées, communément appelé « épi siffleur » (manque quatre sifflets). Manufacture d'HERBIGNAC, XVIIème – XVIIIème siècle. <i>H. 35cm.</i>	300/400
408	<b>GRAND MODELE D'EPI DE FAITAGE</b> de forme conique en terre cuite à glaçure verte composé de quatre séries de crochets en forme de poignée sur son pourtour (manque un crochet, découpe d'origine à sa base pour la charpente du toit, trace de mortier à son faite). Manufacture de PABU (Côtes d'Armor) XVIIème – XVIIIème siècle. <i>H. 54 cm.</i>	300/400
409	<b>EXCEPTIONNEL EPI DE FAITAGE</b> à glaçure brune en forme de croix portant le Christ en relief sur une face et la mention « Allain HAMON 1730 » (petits éclats d'usage et légers manques, recollage à la base). Manufacture de LAMBALLE, XVIIIème siècle. <i>H. 54 cm. Diam. (base) 19.5 cm.</i> Réf. "Epis de faitage" par Christian KULIG. Ed. Anagrammes, 2009.	2000/2500
410	<b>RARE ENSEMBLE</b> de cinq tuiles faïtières de forme incurvée en terre cuite à décor d'un chien, lapin, biche, cochon (une avec tête manquante) on y joint une partie de tuile en forme de cheval (accidents et restaurations). LAMBALLE, XVIIIème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 566, 563, 562, 564, 565 et 567. <i>H. 14.5. Long.16. larg. 14. (chien).</i>	200/300

## LA RELIGION

411	<b>ENSEMBLE DE QUATRE CHRIST</b> populaires en os (manque les bras pour l'ensemble). Bretagne, XVIIIème et XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1341 et 1342. <i>H. 17 à 15 cm.</i>	<b>20/30</b>
412	<b>ENSEMBLE</b> d'une Vierge à l'enfant votive en buis et petit bénitier en terre rouge. Bretagne, XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1353. H. 14 cm (bénitier) et H. 6 cm (vierge). On y joint un <b>CHRIST DE LA PASSION</b> en étain moulé pointé sur la croix. Bretagne, XIXème siècle. Collection HEMAR. <i>H. 30 x larg. 13.5 cm.</i>	<b>30/50</b>
413	<b>IMPOSANT CHRIST DE CHEMINEE</b> en bois de facture populaire. Traces de polychromie. Belle patine. Nord Finistère, milieu du XIXème siècle. <i>H. 67 x larg. 32 cm.</i>	<b>150/200</b>
414	<b>CHRIST DE CHEMINEE</b> recouvert d'un enduit peint de couleur bronze. Porte la mention « INRI » sur un cartouche. Travail populaire (fracture recollée à la base du fût). Milieu XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 2288. <i>H. 64 cm.</i>	<b>180/200</b>
415	<b>CURIEUX ORATOIRE</b> en bois fruitier sculpté représentant le Christ sur la croix en os sculpté sur un fond de paysage et d'une tour de château (traces de xylophages). Bretagne, XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 230. <i>H. 4 x larg. 16 cm.</i>	<b>30/40</b>
416	<b>ENSEMBLE</b> composé de 2 Christ en croix, de la Vierge Marie en bois polychrome. Bretagne, XIXème (vers 1890 d'après l'inventaire HEMAR). Collection HEMAR, n°inventaire 343.4. <i>H. 21 à 16 cm.</i>	<b>30/50</b>
417	<b>CHRIST</b> sans bras en bois de buis. Traces de peinture ancienne. Facture populaire. Bretagne, XVIIIème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1345. <i>H. 26 cm.</i> On y joint un <b>CHRIST</b> en buis à la tête penchée (fracture aux pieds, bras manquant, nez râpé). Bretagne, XVIIIème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1002. <i>H. 28 cm.</i>	<b>50/70</b>
418	<b>BOITE A RELIQUES</b> en bois laqué crème, rehauts d'or et de vert, marqué sur la porte : « SANCTORUM RELIQUIAE ». XVIIIème siècle. (quelques éclats et manques). Collection HEMAR. <i>H. 48 cm. x Larg. 29 cm. x Prof. 16 cm.</i>	<b>250/300</b>
419	<b>TETE DE CHRIST</b> en pierre sculptée (érosions). Bretagne, XVI-XVIIème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1067. <i>H. 13.3 cm.</i>	<b>60/90</b>
420	<b>Atelier LE BIHAN à QUIMPER : "Sainte-Anne enseignant à la Vierge"</b> , vitrail polychrome signé bd et daté 1963 - 83 x 61 cm. (un verre avec fêle)	<b>300/400</b>

## LE BOIS

421	<b>CANNE DE PAYSAN</b> dit « Pen baz » en bois blanc et tortueux à l'effigie d'un personnage grotesque et barbu. Traces de peinture rouge. Bretagne, début XXème siècle. Collection HEMAR. <i>Long. 92.5 cm</i>	<b>40/50</b>
422	<b>CANNE DE PAYSAN</b> ou « Pen baz » dans une branche de buis tortueux avec excroissances, le pommeau en forme d'un animal menaçant souligné de métal, la canne ferrée. Bretagne, fin XIXème siècle. Collection HEMAR. <i>Long. 93 cm.</i>	<b>60/80</b>

423	<b>NAVETTE DE TISSERAND</b> taillée dans un morceau de buis. Modèle très primitif décoré de cercles concentriques. Belle patine (traces d'usures et manque la canette). Bretagne, XVIIIème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 2369. <i>Long. 27.5 cm.</i>	30/40
424	<b>PORTE-CUILLERE CIRCULAIRE</b> en buis tourné composé de deux éléments s'emboitant. Décor de clous de cuivre de motifs circulaires rappelant des bobines (éclats anciens ou légers manques). Pays PAGAN, Nord Finistère, 2ème moitié du XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 258. <i>Long. 29cm x larg. 22cm.</i>	200/250
425	<b>PORTE-CUILLERE CIRCULAIRE</b> en buis tourné composé de deux éléments s'emboitant. Décor de clous de cuivre et de motifs circulaires rappelant des bobines (trois trous sous son pignon). Pays PAGAN, Nord du Finistère, 2ème moitié du XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 267. <i>Long. 25 x larg.22 cm.</i>	200/250
426	<b>PORTE-CUILLERE CIRCULAIRE</b> en if et hêtre à belle patine, souligné de fuseaux. MORLAIX, fin du XIXème siècle. <i>H. 58 cm.</i>	100/150
427	<b>PORTE-CUILLERE CIRCULAIRE</b> en buis tourné et bois fruitier à décor de clous de cuivre (traces de xylophages, petits manques et collage). Nord Finistère, Milieu XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 265. <i>H. 32 x 25 cm.</i>	150/180
428	<b>RARE PORTE-CUILLERE DE TABLE</b> ou à suspendre de forme carrée en buis tourné formé de croisillons de bois permettant de maintenir les cuillères en suspension. Modèle original dont les balustres font penser à des quilles (fracture et manques). Nord Finistère, début XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 256. <i>H. 23cm et carré de 24 cm de côté.</i>	200/300
429	<b>PETIT PORTE-CUILLERE CARRE</b> en buis taillé au couteau à grille de bois. Modèle très primitif (état moyen, fractures et manques). Nord Finistère, début XIXème siècle. Collection HEMAR n°2416. <i>H. 19.5 cm et Diam. 15cm.</i>	80/100
430	<b>PORTE -CUILLERE</b> en bois de hêtre tourné. Modèle à bobine complet composé de son contrepoids en forme de cœur en orme clouté et de son plafonnier composé de deux roues de bois sur axe d'acier. Nord Finistère, fin XIXème siècle. <i>H. 37.cm x larg.23cm</i>	200/250
431	<b>PANNEAU DE COFFRE</b> en chêne à l'effigie d'une personne de haut rang en tenu du Moyen-âge dans un médaillon circulaire (traces de xylophages et collage). Bretagne, XVIIème siècle. <i>H. 51 cm x Larg. 34.5.</i>	100/120
432	<b>ENSEMBLE</b> de deux panneaux en chêne composé une bretonne à la baratte et un agnus dei dans un cartouche. Bretagne, XIXème siècle. <i>Long. 56 x larg. 23 cm (le plus grand).</i>	40/50
433	<b>ENSEMBLE</b> de quatre panneaux en chêne, en if et en merisier, de coffre à décor de rinceaux ou de personnalités (état moyen). Bretagne, XVIII – XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 2226, 2003, 1461. <i>Long. de 55 à 31 cm.</i>	40/50

## LE TABAC

434	<b>BOITE A FEU</b> ou « Toul tan » en buis tourné et évidé. Bouchon en liège retenu par une double chaîne en fer (usures et manques). Cornouaille, XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1885. <i>H. 6cm.</i>	60/70
435	<b>BOITE A FEU</b> ou « Toul tan » de forme ovoïde gravée d'ostensoirs. Couvercle en os à décor de fleurs et anneau de cuivre jaune. Cornouaille, XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1888. <i>H. 6cm.</i>	60/70

436	<b>PETIT « TOUL TAN »</b> en bois fruitier composé d'un réservoir tronconique avec emplacement creusé pour la pince à braise et bouchon de bois s'emboîtant (jolie patine). Bretagne, XIX <sup>ème</sup> siècle. <i>Long. 9. Larg. 5 cm.</i>	60/80
437	<b>PETITE TABATIERE</b> à priser en écorce de bouleau découpée et fixée par des clous de cuivre. Couvercle et fond en bois de bouleau. Opercule en cuir à simple lanière. Bretagne, XIX <sup>ème</sup> siècle. Collection HEMAR, n <sup>o</sup> inventaire 1902. <i>H. 4cm x Larg. 5.5cm.</i>	20/30
438	<b>ETUI A PIPE</b> en buis et corne, serti de fils de métal, décoré de cœurs de laiton jaune découpé et de petits clous, daté 1908. (manque du fil de laiton). Bretagne, début XX <sup>ème</sup> siècle. <i>Long. 15 cm.</i>	100/120
439	<b>ETUI A PIPE</b> en buis gravé de dents de loup, incrusté d'étain sur son fût (manque la charnière et le fermoir). Bretagne, milieu XIX <sup>ème</sup> siècle. Collection HEMAR, n <sup>o</sup> inventaire 1911. <i>Long. 16cm.</i>	80/100
440	<b>ETUI A PIPE</b> en buis tourné et corne à décor concentrique et circulaire (manque le crochet de fermeture). Cornouaille, XIX <sup>ème</sup> siècle. Collection HEMAR, n <sup>o</sup> inventaire 1910. <i>H. 16cm.</i>	80/100
441	<b>BOITE A TABAC</b> en bois et corne en forme de tête de sanglier, à applications de métal. Bretagne, fin XIX <sup>ème</sup> siècle. <i>Long. 11.5cm.</i>	80/100
442	<b>BOITE A TABAC</b> patronymique réalisée dans une excroissance de buis symbolisant un cœur. Bouchon de liège en guise de fermeture, annotée « J. LEBRETON ». Jolie patine. Bretagne, XIX <sup>ème</sup> siècle. Collection HEMAR, n <sup>o</sup> inventaire 1895. <i>Long. 8cm x Larg. 8 cm.</i>	50/60
443	<b>TABATIERE</b> en buis de forme lenticulaire, le fermoir en corne à vis. Bretagne, XIX <sup>ème</sup> siècle. Collection HEMAR, n <sup>o</sup> inventaire 1893. <i>Long. 10.5cm.</i>	50/60
443 BIS	<b>TABATIERE</b> de forme lenticulaire en racine de buis, à décor d'applications de laiton découpé, d'ostensoir, chandeliers, cœurs et étoiles (ancienne restauration au fil de fer). Bretagne, début XIX <sup>ème</sup> siècle. Diam; 8,5 cm.	600/800

## LE BEURRE

444	<b>MOULE A BEURRE</b> composé du tampon de forme rectangulaire gravé en creux d'une vigne, surmonté d'une poignée imposante, s'encastant dans son coffrage à crochet et charnières de fer. Bretagne, fin du XIX <sup>ème</sup> – début XX <sup>ème</sup> siècle. <i>Long. 14 x larg. 7 cm (tampon).</i>	50/60
445	<b>TAMPON A BEURRE</b> en buis tourné ayant son empreinte sur une extrémité dans l'esprit des boutons anciens à décor d'inspiration végétale. Le fût du tampon est décoré d'anneaux étagés. Bretagne, XIX <sup>ème</sup> siècle. Collection HEMAR, n <sup>o</sup> inventaire 1063. <i>H. 13cm x Diam. 3.5 cm.</i>	100/120
446	<b>TAMPON A BEURRE</b> , modèle à la molette, en orme sculpté à décor géométrique rayonnant. Porte le monogramme « L.T », plus la lettre « B ». Bretagne, XIX <sup>ème</sup> siècle. Collection HEMAR, n <sup>o</sup> inventaire 1077. <i>H. 10.5 cm.</i>	40/50
447	<b>TAMPON A BEURRE</b> en buis de forme bobine à décor alterné aux extrémités de croisillons pour une face et de motifs solaires pour l'autre. Bretagne, XIX <sup>ème</sup> siècle. Collection HEMAR, n <sup>o</sup> inventaire 1053. <i>H. 6 cm.</i>	80/100
448	<b>TAMPON A BEURRE</b> en bois en forme de sablier décoré en creux sur ses extrémités de motifs de croix alternées. Bretagne, XIX <sup>ème</sup> siècle. Collection HEMAR, n <sup>o</sup> inventaire 1049. <i>H. 7 cm.</i>	80/100
449	<b>TAMPON A BEURRE</b> en bois de forme masse, décoré au couteau d'un bouquet de fruits stylisés. Modèle très naïf. Bretagne, XIX <sup>ème</sup> siècle.	80/100

	Collection HEMAR, n°inventaire 2353. <i>H. 9 cm. x 3.5 cm.</i>	
450	<b>TAMPON A BEURRE</b> en bois fruitier de forme cylindrique, sculpté sur son ensemble de motifs végétaux (traces de xylophages). Bretagne, XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1054. <i>H.4 cm.</i>	40/50
451	<b>MARQUE A BEURRE</b> de forme cylindrique en bois tourné, porte la mention « IHS » entouré de feuillages et de motifs géométriques (fente et rongures). Bretagne, XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1060. <i>H. 8.5 cm.</i>	80/100
452	<b>ENSEMBLE</b> composé d'une cuillère à beurre avec marque sur le manche en forme d'étoile et d'un étrier. Bretagne, fin XIXème siècle. <i>Long. 22.5</i>	30/40

## SCULPTURES

453	<b>Théophile SALAUN (1916-1976) : SINGULIERE PROCESSION</b> de Notre-Dame de PLOUISY en bois sculpté polychrome composé de 15 personnages (le suisse de la basilique, curé, sacristain, notables, maire, matelots ...) et d'une statuette de la Vierge (quelques éclats et usures). Circa. 1940. <i>H. du Suisse 42cm.</i> <i>Réf. : Exposition Rue d'ORN à SAINT-BRIEUC, Ouest France du 20/06/1974.</i>	600/800
454	<b>Joseph SAVINA (1901-1983) : BUSTE DE GOÉMONIER</b> au kalaboussen en chêne sculpté et patiné, signé sur la base et annoté « DALCH SONJ EUS AN AMZER DREMENET », avec une plaque en cuivre reprenant cette annotation. Signature en partie biffée. Circa 1930. H. 42 cm (avec socle).	1200/1500
455	<b>SAINT YVES</b> en bois polychrome en habit d'avocat. (quelques manques et restaurations, sauts de matière). Bretagne XVIIème siècle. H. 108 cm. Ancienne Collection Yves HEMAR.	1500/200
456	<b>Jules MARTIN-GUILLORY : "La Promise"</b> . Sculpture en bois patiné représentant une femme en buste portant une coiffe de cérémonie du Trégor, signé et daté 1938, le socle en chêne avec plaque titrée et annotée : "Don de Sir R. MOND" (fentes naturelles et petites traces de xylophages). H. 52. Ancienne Collection Yves HEMAR.	2000/2500
457	<b>Léo LAPORTE BLAIRSY (1867-1923) : BUSTE</b> de bretonne en coiffe de l'Aven en bronze à patine brune et or, signé. H.13 cm.	120/150
458	<b>SCULPTURE</b> en bois représentant un breton sonneur de bombarde. Circa. 1900.H. 39 cm	80/100
459	<b>G. BERNARD: BUSTE</b> de bigoudène en coiffe, en bois sculpté patiné, signé. Circa, 1940-1950. H. 53cm.	100/120
460	<b>Raffig TULLOU (1909-1990) : Ensemble de six panneaux</b> en chêne sculpté de motifs celtiques, coeurs, cornaout et arbres de vie, signé "R. TULLOU SCULPT : EBEN .49". Circa 1930/40 - 85 x 64,5 cm.	400/500
461	<b>NICOT Louis Henri (1878-1944). RARE SCULPTURE</b> en acajou, représentant un bouledogue assis en taille directe, signée. Circa 1930. Haut : 27,5cm	800/1000

## L'APPARAT

462	<b>EPINGLE DE PARDON</b> en verre soufflé de couleur grise constituée de pendeloques et piécettes. Bretagne, fin XIXème-début XXème siècle. Collection HEMAR. Long.10cm.	40 /50
463	<b>EPINGLE DE PARDON</b> en verre soufflé de ton grisé ornée de pendeloques de piécettes et de croissants. Bretagne, fin XIXème siècle. Collection HEMAR.	40/50

	(Oxydation).Long. 10 cm	
464	<b>ENSEMBLE DE DEUX EPINGLES</b> de pardon en verre soufflé, l'une dorée, et l'autre rouge foncé. Bretagne, fin XIXème siècle. Collection HEMAR. (manques et éclats).Long. 10 cm	20 /30
465	<b>ENSEMBLE DE DEUX EPINGLES DE PARDON</b> en verre soufflé, l'une dorée et unie, l'autre rayurée ayant des petites croix en pendeloques. Bretagne, XIXème siècle. Collection HEMAR. (quelques manques).Long.8 cm.	60/80
466	<b>FIBULE OU EPINGLETTE DE PELERINAGE</b> en fils d'argent et de laiton tortillonnés à un rang de trois hermines, suivi d'une frise de perles bleues et transparentes, et terminé par la mention « VPIX » (Vive Pie X). Bretagne, Circa 1900.Collection HEMAR. Larg. 8 cm. <i>Réf. « Bijoux des régions de France » par Claudette JOANNIS. Ed. Flammarion, 1992</i>	100/150
467	<b>FIBULE OU EPINGLETTE DE PELERINAGE</b> en fils de cuivre argentés tortillonnés alternant sur trois rangs des hermines en argent et des perles de verre jaunes et translucides. Porte une mention illisible(manques). Bretagne milieu du XIXème. Collection HEMAR. Larg. 6 cm.	100/150
468	<b>FIBULE OU EPINGLETTE DE PELERINAGE</b> à deux rangs alternés de fleurs de lys, de perles et de laine verte. Bretagne, fin XVIIIème - début XIXème siècle. Collection HEMAR. Larg. 6 cm.	100/150
469	<b>PETITE EPINGLETTE DE PELERINAGE</b> en fils de cuivre argenté à deux rangs alternés de perles rouges, jaunes et bleues terminés par des brins de laine rouge. Bretagne, XIXème siècle. Collection HEMAR.Larg. 4.5 cm.	100/150
470	<b>PETITE EPINGLETTE DE PELERINAGE</b> à fils de cuivre argenté terminé par six plumets de fils de laine rouge. Bretagne, début XIXème siècle. Collection HEMAR. Larg. 4.5 cm.	100/150
471	<b>EPINGLETTE DE PELERINAGE</b> en fils de cuivre argenté à trois rangs de perles alternées noires, bleues, incolores et vertes. Bretagne, XIXème siècle. Collection HEMAR. Larg. 5 cm.	100/120
472	<b>ENSEMBLE DE QUATRE EPINGLETES</b> ou fibules de pèlerinage en fils d'argent tortillonnés. Décor de fleurs de lys, perles bleues et rouges. (manque les brins de laines).Bretagne, XIXème siècle.Collection HEMAR. Larg. 6.5 cm à 3 cm.	80/100
473	<b>ENSEMBLE DE QUATRE EPINGLETES</b> ou fibules de pèlerinage à dominante de perles bleues et roses. Bretagne, XIXème siècle. Collection HEMAR. (manque les brins de laine). Larg. 4.5 cm à 3 cm.	80/100
474	<b>EPINGLETTE DE PELERINAGE</b> à trois rangs de perles roses, bleues, rouges et opales.(les plumets de fils rouge sont altérés). Bretagne, XIXème siècle. Collection HEMAR. Larg. 6 cm.	100/150
475	<b>QUATRE PETITES AMULETTES</b> en perles de verre bleues et blanches, fragments d'os tourné et élément de tissu, pour la protection des nouveaux nés Bretagne, fin XVIIIème – Début XIXème siècle. Collection HEMAR. Long. 21 cm.	100/150
476	<b>QUATRE PETITES AMULETTES</b> en perles de verre montées sur fils de lin ou de coton, fragment d'os tourné, morceaux de tissu imprimé ou ruban, pour la protection des nouveaux nés. Bretagne, fin XVIIIème –début XIXème siècle. Collection HEMAR. Long. 21 cm.	100/150
477	<b>BROCHE DE PARDON</b> en fils d'argent et de laiton, à trois rangs de fleurs de lys et de perles vertes et opalescentes. Porte la mention « VHV », vive Henri V. (une fleur de lys désolidarisée). Bretagne, XIXème siècle. Collection HEMAR.	100/150

	H. 8 cm.	
478	<b>EPINGLETTE OU BROCHE DE PELERINAGE</b> en fils de cuivre argenté comportant trois hermines en argent, au dessus d'un petit rideau de perle portant la mention « VSA » (Vive Ste Anne ?). Bretagne, XIXème siècle. Collection HEMAR. Long. 6cm.	100/150
479	<b>EPINGLE DE PARDON</b> en verre noir de geai taillé à facettes composé de deux pendeloques de petites perles noires agrémentés d'étoiles dorées. Bretagne, XIXème siècle. Long. 9.5 cm.	40/50
480	<b>Pierre TOUL-HOAT (1923-2014)</b> : Rare bague en or à décor de deux colombes, signé « TOUL-HOAT 77 ». Poids 17.2g. Tour de doigt : 56.	450/550
481	<b>CEINTURE « GOURIZ »</b> en cuir blanc surpiqué composé d'un cœur en cuivre ajouré et d'un passant avec motifs de dents de loup et de rosaces, datée 1848. Bretagne, XIXème siècle. Long. 125 cm x Larg. 6 cm	300/400
482	<b>CEINTURE « GOURIZ »</b> de cuir blanc surpiqué composé d'un cœur s'emboitant dans un rectangle et d'une boucle de régulation. La plaque et le cœur en cuivre perforés de petits cœurs et motifs végétaux sont rivetés sur un drap rouge garance. Au revers, le cœur porte la date 1855. Collection HEMAR, n°inventaire 250. (quelques tâches de rouille et usures sur le cuir). Long. 130 cm x Larg. 9 cm.	300/400€
483	<b>PETITE CEINTURE OU « GOURIZ »</b> en cuir blanc surpiqué composée d'un cœur et de sa plaque en laiton perforé de sobres motifs triangulaires et circulaires sur fond de drap rouge, s'emboitant dans boucle de régulation. Le cœur porte à son revers la date de 1817. Sud Cornouaille, début XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 242. (quelques usures et tâches). Long. 124 x Larg. 6.5 cm.	200/250
484	<b>CEINTURE DITE « GOURIZ »</b> en cuir blanc à fermoir en forme de cœur s'emboitant dans une plaque à décor composé de couronnes, d'ostensoirs et de dents de loup, datée 1846. Sud Cornouaille, XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 254. (bel état). Long. 137 x 6.5 cm.	300/400€
485	<b>CEINTURE OU « GOURIZ »</b> en cuir blanc à fermoir en cuivre jaune perforé à décor de cœurs alternés et de rosaces. Porte la date 1847 au revers du cœur. Sud Cornouaille, XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 255. (joli modèle, rivets refixés). Long. 138 x larg. 8.5 cm.	300/400
486	<b>CEINTURE OU « GOURIZ »</b> en cuir blanc composée d'un cœur à décor singulier de couronnes et d'un coq. 1ère moitié du XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 246. (état moyen, manque sa plaque). Long. 123 x larg. 7.5 cm.	150/180
487	<b>ENSEMBLE DE BIJOUX</b> composé d'agrafes de ceinture, croix jeannette, broches, petites croix en émaux et agrafes de cape en argent, 1819-1838, en forme de pattes de lion. Poids brut. 70g.	100/120

## CUILLERS D APPARAT

488	<b>CUILLERE D'APPARAT</b> en bois fruitier à décor de cœurs, de croix, d'ostensoirs et de motifs guillochés (traces de xylophages). Cornouaille, XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1956. Long. 19.5cm.	80/100
489	<b>CUILLERE D'APPARAT PLIANTE</b> en buis à décor d'ostensoirs, de bougeoirs et dents de loup (traces de fracture, un manque, petites infestations xylophages). Pays BIGOUDEN, milieu XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 1965. Long. 18 cm.	80/120

490	<b>CUILLERE D'APPARAT</b> en buis à décor estampé et gravé de rosaces et de cercles (fêles). Nord Finistère, XIXème siècle. <i>Long. 18.3cm.</i>	80/120
491	<b>GRANDE CUILLERE DECORATIVE</b> en buis à l'effigie d'un personnage en vêtement d'inspiration bretonne. Tête d'animal sur le cuilleron. Travail du début du XXème siècle. <i>H. 25cm.</i>	80/100
492	<b>CUILLERE D'APPART</b> en buis patiné à décor gravé de motifs de dents de loup dans des frises, quadrillages soulignés de cire de couleur verte et rouge. La spatule est ornée d'un ostensor en étain incrusté, le dos est décoré d'un arbre de vie (ancienne restauration à la pointe du cuilleron). PLOUGASTEL-DAOULAS, XIXème siècle. <i>Long. 17.7 cm.</i>	200/300
493	<b>CUILLERE D'APPARAT</b> en buis, la spatule décorée en incision de motifs de frises de dents de loup, ostensoirs et fougères en cire verte et rouge, applications d'un ostensor en étain, monogrammée « L », le dos daté 1852 (quelques manques à l'étain). PLOUGASTEL-DAOULAS, Milieu XIXème siècle. <i>Long. 17.5cm.</i>	300/400

## ART DU METAL

494	<b>ENSEMBLE DE TROIS RESINIERS</b> en fer forgé dont un à double pince. Bretagne XVIIIème et XIXème siècle. Un modèle référencé à la page 34 de la revue « L'art populaire en Bretagne, monographie de l'exposition du Château de Saint-Malo » par O.L AUBERT. Ed. Les presses bretonnes. Bretagne, XVIIIème siècle. Collection HEMAR, n°2483. H. 81 cm , 64.5 cm et 58.5 cm.	100/200
495	<b>COURONNE D'OFFICE</b> en fer forgé. (quelques accidents, manque deux crochets). Bretagne, début XIXème siècle. Diam. 30 cm.	40/50
496	<b>PIQUE A VIANDE</b> en fer forgé et bois. Bretagne, XIXème siècle. Long. 49cm.	40/50
497	<b>CROIX</b> en fer plat forgé. Travail de cœur, volutes et enroulements. Elle est ornée en son centre d'une ancre marine et d'un cœur imbriqué (à l'intention certaine d'un marin disparu). Bretagne, milieu XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 2591. H. 59 x larg. 39 cm.	80/100
498	<b>REPOSE FER</b> en laiton découpé monté sur trois pieds forgés. La poignée est en if. Le décor ajouré reprend un cœur et une fleur de lys entourés de rameaux. Nord Finistère (Provenance Plougonven), fin XVIIIème siècle. (Soudures et restaurations anciennes). Long. 35.5 cm	60/80
499	<b>MODELE DE REPOSE FER</b> composé d'une plaque de laiton rivetée sur trois pieds forgés à entretoises. Poignée en bois tourné. Bretagne, début XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 467. H. 23 c m.	40/50
500	<b>FER A REPASSER</b> patronymique à lingot en fonte de fer et poignée de bois tourné, annoté « faite par HEMONIC à KERPRAT en 1845 appartient à ANNA LAHAY ». Fermoir à crochet sur l'arrière. Côtes d'Armor, milieu du XIXème siècle. (manque le lingot et fente à la poignée). Long. 18.5 cm.	40/50
501	<b>IMPORTANT GRELOT</b> en bronze oxydé à décor de lions. XVIIIème siècle. Collection HEMAR. Diam. 12 cm	80/120
502	<b>LANTERNE DE PROCESSION</b> en tôle en forme de clocher (traces de polychromie, oxydation, manche désolidarisé, accidents). Bretagne, XIXème siècle. Collection HEMAR. H. 74 cm.	80/120
503	<b>LEURRE A MORUE</b> en plomb et fer forgé en forme de poisson, on y joint un pare-battage en sisal tressé. PAIMPOL, début XXème siècle. L. 23.5 cm	60/70

	(leurre).	
<b>504</b>	<b>DEUX LEURRES A MORUE</b> en plomb et fer forgé dont un de forme grappin, l'autre en poisson. PAIMPOL, début XXème siècle. L.19 cm.	<b>50/60</b>

## **COQUILLAGES ET POUPEES**

### **Provenance de la Collection Yves HEMAR**

<b>505</b>	<b>BRETON</b> de Guérande en papier mâché et coquillages polychromes, tenant un biniou (accidents). GUERANDE, fin XVIIIème - Début XIXème siècle. <i>H. (avec socle) 26 cm.</i>	<b>150/250</b>
<b>506</b>	<b>BRETONNE</b> de Saillé en papier mâché, carton, tissus et coquillages polychromes (manque les mains et quelques accidents). Guérande, milieu XIXème siècle. <i>H. (avec socle) 33.5 cm.</i>	<b>250/300</b>
<b>507</b>	<b>BRETONNE</b> de Saillé en papier mâché, carton, tissus et coquillages polychromes (accidents). Guérande, milieu XIXème siècle. <i>H. (avec socle) 28 cm.</i>	<b>200/250</b>
<b>508</b>	<b>POUPEE</b> à tête en biscuit peint à bouche ouverte et yeux en sulfure riboulant, perruque en cheveux naturels clairs, corps articulé en composition peinte, marquée « SFBJ PARIS 60 2/0 », habillée de vêtements d'époque, tablier de velours et ottoman de couleur vert d'eau et d'un petit châle de velours (quelques manques aux doigts). Circa. 1900. Collection HEMAR, n°inventaire 2902. <i>H. 35 cm.</i>	<b>100/150</b>
<b>509</b>	<b>POUPEE</b> de petit breton en costume d'Auray de marque « SFBJ PARIS 8 », en biscuit peint, yeux riboulant en sulfure, bouche ouverte et oreilles percées, corps articulé en composition peinte, perruque en cheveux naturels (fêle sur le crâne). Circa. 1900. Collection HEMAR, n°inventaire 2922. <i>H. 49.5 cm.</i>	<b>50/70</b>
<b>510</b>	<b>POUPEE</b> à tête de biscuit peint à bouche ouverte et yeux riboulant en sulfure, oreilles percées, cheveux naturels clairs, corps articulé en composition peinte, vêtue d'un châle noir brodé, d'une robe vert clair et chaussée d'escarpins et de bas noirs, marquée « 22 SFBJ PARIS 6 ». Circa. 1900. Collection HEMAR, n°inventaire 2909. <i>H. 40 cm.</i>	<b>100/150</b>
<b>511</b>	<b>POUPEE</b> à tête en porcelaine peinte, yeux riboulant en sulfure, bouche ouverte, cheveux naturels clairs, corps articulé en composition peinte, vêtue d'un costume de velours noir brodé de sequins et d'une coiffe en filet, marquée « 2 SFBJ PARIS 60 2/0 ». Circa. 1900. Collection HEMAR, n°inventaire 2870. <i>H. 27 cm.</i>	<b>100/150</b>
<b>512</b>	<b>POUPEE</b> à tête de biscuit peint, yeux riboulant en sulfure marron, bouche ouverte, cheveux naturels clairs, corps en composition peinte, bras articulés et jambes fixes, vêtue en petit garçon, veste et pantalon en feutrine noire et ceinture de lainage bleu, marquée « 21 SFBJ 60 PARIS 3/0 ». Circa 1900. Collection HEMAR, n°inventaire 2935. <i>H. 38 cm.</i>	<b>100/150</b>
<b>513</b>	<b>POUPEE</b> à jolie tête en biscuit peint, yeux riboulant en sulfure, bouche ouverte, cheveux naturels blonds, corps articulé en composition et bois laqué, vêtue d'un costume à la mode de Ploaré, Finistère, marquée « 21 D SFBJ 60 PARIS 2/0 ». Circa. 1900. Collection HEMAR, n°inventaire 2888. <i>H. 34.5 cm.</i>	<b>100/150</b>
<b>514</b>	<b>POUPEE</b> à tête en biscuit peint, yeux riboulant (défectueux) en sulfure marron, bouche ouverte, cheveux synthétiques, corps articulé en composition peinte et bois laqué, habillée en tenue de bébé quimpérois avec petit bonnet perlé	<b>100/120</b>

	(sauts de matière), marquée « 23 SFBJ 60 PARIS 2/0 ». Circa. 1900. Collection HEMAR, n°inventaire2884. <i>H. 40 cm.</i>	
<b>515</b>	<b>POUPEE</b> à tête en biscuit peint, yeux riboulant en sulfure bleu, bouche ouvert, cheveux naturels bruns, corps articulé en composition et bois peint, vêtue d'un petit costume de la région de Saint-Malo, marquée « 21D SFBJ 60 PARIS 2/0 » Circa. 1900. Collection HEMAR, n°inventaire2871. <i>H. 38 cm.</i>	<b>100/150</b>
<b>516</b>	<b>POUPEE</b> à tête en biscuit peint, yeux riboulant en sulfure bleu, bouche ouverte, corps articulé en composition peinte. Joliment vêtue d'un costume de soie bleue, tablier et châle, portant une petite coiffe à la mode de Rennes (saut de matière à une main), marquée « SFBJ 60 PARIS 2/0 ». Circa. 1900. Collection HEMAR, n°inventaire2911. <i>H. 39 cm.</i>	<b>100/120</b>
<b>517</b>	<b>POUPEE</b> à tête en biscuit peint, yeux fixe en sulfure marron, bouche ouverte, cheveux naturels bruns, corps articulé en composition peinte, vêtue d'une robe bordeaux, d'un tablier et d'un petit châle, marquée « 2 SFBJ 60 PARIS 4/0 ». (fêles au crâne, manque un pouce, sauts de matière). Circa. 1900. Collection HEMAR, n°inventaire 2904. <i>H. 37 cm.</i>	<b>30/50</b>
<b>518</b>	<b>POUPEE</b> à tête en biscuit peint, yeux riboulant en sulfure marron, bouche ouverte, cheveux naturels clairs, corps articulé en composition peinte, vêtue d'un costume noir et d'un bonnet de filets perlé (sauts de matière). Marquée « 22 SFBJ 60 PARIS 2/0 ». Circa. 1900. Collection HEMAR, n°inventaire 2915. <i>H. 39 cm.</i>	<b>100/120</b>
<b>519</b>	<b>ENSEMBLE</b> de 3 poupées à tête et corps en composition, yeux riboulant pour deux, les corps articulés. Une vêtue à la mode de PLOUGASTEL-DAOULAS et les deux autres à la mode quimpéroise (sauts de matière et usures des visages).Marquées « SFBJ PARIS » et « SFBJ PARIS 152 ». Circa. 1900. Collection HEMAR, n°inventaire 2881 et 2882. <i>H. 39 cm/ 38 cm / 36 cm.</i>	<b>120/200</b>
<b>520</b>	<b>LE MINOR : POUPEE</b> en composition et tissu en habits du Pays de Quimper. Circa. 1935. <i>H. 41 cm.</i>	<b>80/120</b>
<b>521</b>	<b>TABLEAU</b> représentant un vase fleuri coquillages et mousse, encadrement bois doré et stucqué. Milieu XIXème siècle. <i>H. 55 x62 cm.</i>	<b>300/400</b>

## Jack KEROUAC (1922-1969)

<b>522</b>	<p><b>Jack KEROUAC (1922-1969) : EXCEPTIONNELLE CORRESPONDANCE</b> entre Jack KEROUAC et Youenn GWERNIG entre 1966 et 1969 comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 cartes postales de Jack KEROUAC (1966-1967-1969) signées "Ti Jean KEROUAC", "Jack KEROUAC" et "Ti Jean KADOUDAL" avec poèmes, insultes et traits d'humour.</li> <li>- 1 télégramme du 21 décembre 1967 signé LEBRIX</li> <li>- 1 lettre de STELLA KEROUAC de deux pages sur deux feuilles de papier datée du 15 novembre 1969 annonçant la mort de Jack KEROUAC (avec enveloppe). Elle y parle de Jack KEROUAC qui voulait renouer leur amitié distendue, de son côté "little boy that refuse to grow up...", de la maladie et de son combat "like a tiger", de son incapacité à réaliser que la mort est proche, de l'importance de sa mère "Mémère"</li> <li>- 1 lettre manuscrite de Jack KEROUAC de deux pages sur une feuille, datée du 22 juin 1967 signée "Jean-Louis la Marde" comprenant des mots d'excuse à propos d'un voyage raté en Bretagne.</li> </ul>	<b>30 000 / 50 000</b>
------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------

- 1 lettre tapuscrite de deux pages sur deux feuilles datée du 04 novembre 1967 signée "Jack, Ti Jean" avec dessinée une citrouille avec une croix.
- 1 lettre tapuscrite d'une page du 22 novembre 1968 signée "Jack KEROUAC".
- 1 lettre tapuscrite d'une page du 29 février 1967 signée "Ti Jean QUEROUALLES"
- 1 lettre tapuscrite d'une page du 19 juillet 1967 signée "Jean".
- 1 lettre tapuscrite de deux pages sur deux feuillets du 21 avril 1968 signée "Jack" avec une croix.
- 1 lettre tapuscrite d'une page du 29 juillet 1967 signée "Ti Jean SAINT-BRIEUC"

De Youenn GWERNIG :

- 10 feuilles manuscrites
- 10 feuilles tapuscrites

Provenance : Famille GWERNIG

Référence : Cette correspondance est reproduite en fac-similé dans l'ouvrage de René TANGUY "Sad Paradise, la dernière route de Jack KEROUAC", édition LOCUS SOLUS 2016.

La rencontre eut lieu en 1966 à NEW YORK où Youenn GWERNIG était venu travailler, accompagné de sa famille. Déraciné de sa culture bretonne, grand lecteur et poète, il achète "Satori à Paris" de Jack KEROUAC, attiré par le nom breton de son auteur.

Plein d'audace, il lui écrit en se présentant comme le plus grand poète breton (1 m 92), et l'invite à boire des verres pour parler de la Bretagne. Jack KEROUAC lui-même à la recherche de ses origines, lui répond favorablement et de là naît une très forte amitié qui durera jusqu'à sa mort. Ils partagent ensemble l'amour de cette culture bretonne, et un caractère d'écorchés vifs. On sait que Jack KEROUAC est venu en Bretagne à la recherche de ses origines et a rencontré un LEBRIX (LEBRIX de KEROUAC...), imprimeur à Brest.

Youenn GWERNIG (1925-2006) est l'un des plus importants poètes bretons, chanteur, sculpteur, conteur, on ne peut compter ses activités artistiques. Fin connaisseur de la culture, il a aidé Jack KEROUAC dans ses recherches généalogiques et a été souvent un soutien moral et financier pour lui. Cette amitié, pleine de mots doux, de traits d'humour, les enfants de Youenn GWERNIG s'en souviennent très bien. Leur mère, dès qu'elle voyait Jack KEROUAC arriver chez eux à New York, pestait et cachait ses enfants de ce beatnik, qui attirait souvent son mari dans les soirées New-yorkaises.

Dans les différentes lettres de cette correspondance, dont beaucoup sont tapuscrites, tapées sur une Hermes swiss typewriter, Jack KEROUAC parle de l'adaptation au cinéma de ses romans, de sa mère, de ses origines de "pirate breton", de sa volonté d'écrire une nouvelle dans le Finistère. Il parle surtout d'amitié, de ses relations avec les éditeurs, des auteurs, de la littérature américaine : "there are dead fish in the dead sea of american littérature"

Il évoque souvent les grands auteurs français qu'il aime notamment Victor Hugo, Voltaire. Il compare l'amitié entre lui et Youenn GWERNIG à celle de ROUSSEAU et BOSWELL.

Il parle aussi de ses relations avec son agent, de ses balades avec les "grecs", ses soirées alcoolisées, de ses rencontres sexuelles, de la frustration, des drogues avec ces odeurs de "Babylone".

## COSTUMES

### LES COSTUMES - LE TEXTILE

523	<b>CAPUCHE</b> noire de femme en satin de coton et laine à rebords matelassés couvrant les épaules et la tête. Série de quatre petits boutons. Presqu'île de Crozon, vers 1900. <i>Long. 97cm.</i>	40/50
524	<b>GRANDE CAPE</b> de deuil en lainage et satin à rebords matelassés sur une bande de 20 cm en pourtour de capuche. Fermoir en métal argenté à la coquille (usures). Presqu'île de Crozon, début de XXème siècle. <i>Long. 173cm.</i>	50/60
525	<b>GRANDE CAPE</b> noire à capuche de relevailles (légères usures). TREGOR, début du XXème siècle. <i>Long. 183 cm.</i>	30/40
526	<b>CAPE</b> de deuil du Pays Bigouden en drap de laine noire et grand bandeau de velours de soie sur la capuche. Fermoir en métal argenté à la coquille. Début XXème siècle. <i>Long. 155 cm.</i>	40/50
527	<b>PETIT CHALE</b> en tulle et dentelle (réparations). Douarnenez, XIXème siècle. <i>Dim. 98 x98 cm.</i>	40/50
528	<b>ENSEMBLE</b> de six écheveaux de fils de soie, deux jaunes, deux oranges, un rouge et un violet, pour la broderie glazic et bigouden. Porte les mentions « A la bretonne » et « La soie, L & C, PARIS ». Début XXème siècle. <i>L. 34 cm.</i>	60/80
529	<b>PLASTRON BIGOUDEN</b> en fils de laine jaune et verte brodés sur velours de soie noire alternants « poinchou korn » et « chadennou ». Pays BIGOUDEN, fin XIXème. <i>H. 30 cm. larg. 22 cm.</i>	150/200
530	<b>GRANDE CEINTURE</b> dit « gouriz » en métrage de toile à mouchoir de Cholet, toile indigo et blanche tissée (très bon état). Portée dans la région de LANDIVISIAU et LESNEVEN, circa. 1900. <i>Long. 430 x larg. 106 cm.</i>	50/60
531	<b>ENSEMBLE</b> composé d'une robe de baptême en tulle et dentelle mécanique et son bonnet de soie de couleur bordeaux et bleu appliqué de fleurs artificielles. Porte à l'intérieure l'étiquette « confections Madame Lorette Châteaulin », on y joint un bonnet de baptême tardif. CHATEAULIN, circa. 1900. <i>Larg. 18 cm.</i>	80/100
532	<b>GILET</b> de drap de laine bleu, brodé de motifs bigouden sur les deux revers, en fils de laine jaunes et rouges sur velours noir. Deux rangs de boutons en cuivre argenté et trois poches (usure et insolation). Costume de représentation. Porte au dos l'étiquette de la maison BRIAND à RENNES. Mode bigouden, Circa. 1930. <i>H.47 cm.</i>	50/100
533	<b>GILET</b> sans manche en drap de laine bleu, velours noir, brodé de fils de soie jaunes, oranges, verts et écrus. Deux rangées de boutons en cuivre jaune (insolation). Mode de Quimper. GLAZIC, circa. 1930. <i>H. 52 cm.</i>	50/100
534	<b>CHEMISE DE FEMME</b> en toile de chanvre, col en coton blanc à légers motifs. Bon état. Origine CAP SIZUN, début XXème siècle. <i>H. 105 cm.</i>	20/30
535	<b>ENSEMBLE</b> de deux tenues d'été, vestes et pantalons à pont, en lin écru. Marine de BREST (tâches et usures). Première moitié du XXème siècle.	40/50
536	<b>TABLIER</b> en droguet, tissage de chanvre et de laine alterné noir et bleu, ruban de laine appliqué et brodé au point de chaînette et broderies de plumes de paon et corne de bélier sur les poches (état d'usage, manque les lacets). Mode Bigouden, PONT L'ABBE, circa. 1850. <i>H. 74 cm.</i>	50/60

537	<b>TABLIER</b> en soie écrue parsemé de bouquets de mimosa, brodé de chenilles jaunes (état d'usage). Mode de Châteaulin, circa. 1910. <i>H. 75 cm.</i>	50/60
538	<b>TABLIER</b> en soie damassée bleue. Application de passementeries argentées sur la totalité du bas (tâches, insulations et usures). Pays bigouden. Circa. 1900. <i>H. 75 cm.</i>	40/50
539	<b>ENSEMBLE</b> de pièces de costumes anciens, à la mode de Quimper dont gilets, chupen, menchou et camisoles en drap et velours brodés ou pas. Femme, enfant, homme, adulte. Entre 1900 et 1920.	60/100
540	<b>GRAND CHALE CARRE</b> de laine noire à motifs géométriques tissés. Très bel état. TREGOR, 1ère moitié du XXème siècle. <i>Dim. 194x194 cm.</i> On y joint <b>DEUX PAIRES DE MOUFLES</b> d'enfant en laine brodées de jolis motifs d'inspiration bretonne, (usures et traces de mythes). XXème siècle.	20/30
541	<b>ENSEMBLE</b> de onze petits châles bretons des régions de Haute Bretagne, Trégor ou Pays guérandais, en soie noire ou de couleur, satin ou tulle appliqué (états divers). Première moitié du XIXème siècle.	200/300
542	<b>TENUE DE MARIAGE</b> en damassé de soie rouge composée d'une jupe, une camisole, un corselet et un tablier (état documentaire). PAYS PAGAN, Côte du Léon (Brignogan), XIXème siècle. Collection HEMAR, n°inventaire 2179.	100/150
543	<b>CINQ PETITS CHALES</b> en lainage, soie damassée ou moire de soie bleu, saumon, vert, rouille et tabac (état documentaire). Presqu'île guérandaise, Début XXème siècle. On y joint <b>DEUX TABLIERS</b> , l'un marron à motifs tissés et l'autre à moire noir à plastron amovible (état moyen, usure). Presqu'île guérandaise. Début XXème siècle.	60/80
544	<b>QUATRE TABLIERS</b> en moire couleur chocolat et noir découpé, et en taffetas violet (état moyen, coupures). Presqu'île guérandaise. Début XXème siècle.	50/80
545	<b>TROIS CHEMISES D'HOMME</b> en lin ou chanvre écru en coton à plastron . Début XXème siècle. <i>Larg. 53cm.</i> On y joint <b>DEUX CALEÇONS</b> pour homme en coton blanc. Grande taille, monogrammés « LL » sous une couronne et l'étiquette « DOUCET 21 rue de la paix PARIS ». Début XXème siècle.	50/80
546	<b>ENSEMBLE COMPLET</b> de costume de mariage comprenant robe avec manteau, tablier, guimpe, en drap de laine violet, rouge, blanc, rubans de velours appliqués et façonnés (état documentaire). Batz-sur-mer, Presqu'île guérandaise, fin XIXème siècle. Collection HEMAR.	300/400
547	<b>ENSEMBLE</b> comprenant une robe en ottoman marron et un tablier (état moyen, insolation et trous). Pays de Guérande. Début XXème siècle. Collection HEMAR.	150/180
548	<b>ROBE</b> en ottoman châtaigne plus une camisole en soie noire (bon état). Pays de Guérande. Début XXème siècle.	120/140
549	<b>DEUX TABLIERS</b> en velours de soie noire et dentelle noire. avec leurs lacets d'origine. Mode de PERROS-GUIREC, Circa. 1920. <i>Long. 50 cm.</i>	50/60
550	<b>TRES BEAU GILET DE FEMME</b> en satin de soie et velours noir, le plastron entièrement brodé aux fils de soie jaune sur huit rangs de motifs de cornes de bélier, plumes de paon et chaînes de vie. Les manches à grands revers sont également brodées de motifs similaires à grandes palmettes (bel état général). Pays Bigouden, circa 1920. <i>H. 43 cm.</i>	1000/1200
551	<b>TENUE DE MARIAGE</b> composée d'une camisole et d'une jupe en satin de soie damassée à fond rouge, couverte dans sa partie basse d'un ruban de Saint Etienne sur fond violet de fleurs rouges et de feuillages verts, avec trois rangs de rubans métalliques superposés (bon état, tenue incomplète).	300/400

	Cote léonarde (Pays Pagan), fin XIXème – début XXème siècle. <i>H. 90 cm (jupe).</i>	
<b>552</b>	<b>RARE COSTUME DE FEMME</b> en velours noir composé d'une jupe et d'une camisole, d'un corselet brodé de rubans de Saint-Etienne à décor de fleurs et galons de passementeries dorées. Les manches sont bordées de dentelle blanche et de galons similaires avec rajouts de pierreries vertes et rouges. Le tablier est en satin écru bordé de galons métalliques or et de pierreries vertes et rouges. La tenue est complétée d'un col et d'une coiffe de dentelle sur petit bonnet de coton (costume complet). Mode de PONT-AVEN, cira 1950. <i>Modèle unique, création de Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989), réalisé dans les ateliers LE MINOR à PONT L'ABBE, vers 1950.</i> <i>H.77 cm (jupe)</i>	<b>400/500</b>

## Ensemble de pièces de costumes de PLOUGASTEL-DAOULAS

<b>553</b>	<b>QUATRE FICHUS</b> en coton à la mode de PLOUGASTEL –DAOULAS, rayés violet, mauve et blanc. Milieu du XXème siècle. <i>Dim. 68x68 cm.</i>	<b>80/100</b>
<b>554</b>	<b>DEUX PETITS BONNETS</b> d'enfant à la mode de PLOUGASTEL-DAOULAS, l'un à dominante bleu et brochet blanc, l'autre en satin blanc et perles soufflées argent. Début XXème siècle. Larg. 19cm.	<b>30/50</b>
<b>555</b>	<b>TENUE FEMININE DE CEREMONIE</b> composée d'une jupe, d'un tablier et d'une camisole en laine, satin de laine et velours noirs, brodées de perles rouges, bleues et vertes à motifs floraux et volutes (manque uniquement le corselet, infimes trous). PLOUGASTEL-DAOULAS, années 1940. <i>H. 75 cm (jupe).</i>	<b>400/500</b>
<b>556</b>	<b>DEUX CHEMISES</b> en toile de lin épais, sans col (quelques tâches). Début XXème siècle. <i>Long. 100 cm.</i> et un <b>ENSEMBLE</b> de deux chemises de femme, une avec col et une sans col, en toile de lin épais (quelques tâches). Mode de PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>Long. 90 cm.</i>	<b>60/80</b>
<b>557</b>	<b>ENSEMBLE</b> de baptême composé d'un bonnet en rubans de soie brochés bleus, blancs et argents, d'un fichu de rubans cousus bord à bord, soierie de Saint-Etienne, et d'un bavoir à décor identique. Application de rubans perlés tubulaires argentés. Eléments de baptême pour bébé (très bel état). PLOUGASTEL-DAOULAS, circa 1920.	<b>200/250</b>
<b>558</b>	<b>ENSEMBLE DE BAPTEME</b> composé d'un bonnet de soie bleue et ruban façonnée, de son sous-bonnet de coton avec ruchet et d'un fichu en soie damassée et ruban de perles argentées et dentelle en application. PLOUGASTEL-DAOULAS, entre 1900 et 1920.	<b>100/150</b>
<b>559</b>	<b>TENUE DE BAPTEME</b> composée d'une chemise de corps, d'un bonnet en rubans de Saint-Etienne bleu perlé argent, d'un bavoir en rubans de Saint-Etienne bleus à fleurs brochées et application de fleurs en paillettes argentées comportant le « M » de Marie en perles soufflées argent, et du drap de baptême et de sa couverture en dentelle comportant également le « M » de Marie (en protection). Très bel état. PLOUGASTEL-DAOULAS, circa. 1900-1910. <i>Dim. 70x70 cm (drap de baptême). Diam. 13 cm (bonnet).</i>	<b>300/400</b>
<b>560</b>	<b>BONNET DE BAPTEME</b> en soie écrue perlé de verre soufflé argent. Mode de PLOUGASTEL, circa 1940-1950. <i>H. 17cm.</i>	<b>30/50</b>
<b>561</b>	<b>CHAPEAU</b> noir en poil de castor, double extra (très belle qualité) avec son ruban de velours de soie noir et sa boucle en argent ciselé, porte le monogramme « BF ». PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle.	<b>80/100</b>

	<i>Diam. 18 cm. et Long. (ruban) 66cm.</i>	
<b>562</b>	<b>DEUX PAIRES DE FOULARDS</b> en toile de coton imprimé, l'un quadrillé bleu, mauve et blanc et l'autre imprimé de motif végétaux et de semis blancs, fond bleu indigo. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>Dim. 65x65 cm et 64x64cm.</i>	<b>40/60</b>
<b>563</b>	<b>DEUX PAIRES DE FOULARDS</b> en toile de coton imprimé, l'un quadrillé bleu, mauve et blanc et l'autre imprimé de motif végétaux et de semis blancs, fond bleu indigo. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>Dim. 65x65 cm et 64x64cm.</i>	<b>50/60</b>
<b>564</b>	<b>DEUX PAIRES DE MOUCHOIRS</b> de PLOUGASTEL en toile tissée, fond indigo, à carreaux blancs et violet (excellent état). PLOUGASTEL- DAOULAS, Première moitié du XXème siècle. <i>Dim. 35x35cm.</i>	<b>20/30</b>
<b>565</b>	<b>PAIRE DE MOUCHOIRS</b> de PLOUGASTEL en toile tissée, fond indigo, à carreaux blancs et violet (excellent état). PLOUGASTEL- DAOULAS, Première moitié du XXème siècle. <i>Dim. 35x35cm.</i>	<b>20/30</b>
<b>566</b>	<b>MANCHETTES</b> de laine de couleurs violette, rouge, mauve, verte, rose sur fond blanc, tricotées aux aiguilles de motifs alternés (traces de mites). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>Long. 20cm.</i>	<b>40/50</b>
<b>567</b>	<b>MANCHETTES</b> de laine de couleurs bleue, verte, violette, rouge sur fond blanc, tricotées aux aiguilles de motifs alternés (traces de mites). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>Long. 20cm.</i>	<b>40/50</b>
<b>568</b>	<b>MANCHETTES</b> de laine de couleurs bleue, mauve, verte et bleue sur fond blanc, tricotées aux aiguilles de motifs alternés (traces de mites). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>Long. 20cm.</i>	<b>40/50</b>
<b>569</b>	<b>MANCHETTES</b> de laine de couleurs mauve, violette, bleue, verte sur fond blanc, tricotées aux aiguilles de motifs alternés (traces de mites, accidents). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>Long. 20cm.</i>	<b>40/50</b>
<b>570</b>	<b>MANCHETTES DE FILLETTE</b> en laine de couleurs bleue sur fond blanc, tricotées aux aiguilles de motifs alternés (traces de mites). PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. <i>Long. 15 cm.</i>	<b>40/50</b>
<b>571</b>	<b>MANCHETTES</b> de laine noire tricotées aux aiguilles de motifs ajourés (usures). <i>Long. 19 cm.</i> et <b>ENSEMBLE</b> de dix chaussons à semelle de cuir ou de feutre noir ou bleu marine pour porter dans les sabots ou en intérieur. PLOUGASTEL-DAOULAS, 1ère du XXème siècle. <i>Long. 23 cm. Taille 40.</i>	<b>40/60</b>
<b>572</b>	<b>TABLIER « PILPOUS »</b> en tissage de chanvre à bouclettes de laine, lin et coton de couleurs bleue sur fond bleuté, comportant sa ceinture et ses liens en ruban tissé vert billard, ainsi qu'un ourlet au bas du tablier de même couleur (quelques tâches et usures). PLOUGASTEL-DAOULAS, fin XIXème siècle. <i>Long. 76cm.</i>	<b>100/150</b>
<b>573</b>	<b>BONNET DE FILLETTE</b> en toile recouverte de rubans façonnés, métal et motifs ikat bleus, roses, blancs et rubans orange. PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. <i>Larg. 15cm.</i>	<b>50/60</b>
<b>574</b>	<b>BONNET DE FILLETTE</b> en toile et rubans damassés de camaïeu de bleus, serti de rubans de satin orange. PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. <i>Larg. 15cm.</i>	<b>50/60</b>
<b>575</b>	<b>BONNET DE FILLETTE</b> en toile, couvert de rubans façonnés, d'épis de blé et de fleurs violettes, serti de rubans violets. Comporte son sous bonnet en toile de coton et ruchet. PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. <i>Larg. 15cm.</i>	<b>60/70</b>
<b>576</b>	<b>BONNET DE FILLETTE</b> en toile, couvert de tissu à motifs bleus et de	<b>50/60</b>

	rubans de laine violets. PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. <i>Larg. 15cm.</i>	
577	<b>BONNET DE FILLETTE</b> en toile de satin noir à motifs et rubans de moire bleu (usures et manque les mentonnières). PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. <i>Larg. 15cm.</i>	40/50
578	<b>BONNET DE FILLETTE</b> en toile et rubans de Saint-Etienne à motifs floraux bleu clair et blanc (manque les mentonnières) PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. <i>Larg. 15cm.</i>	40/50
579	<b>BONNET DE FILLETTE</b> en toile, couvert de rubans de Saint-Etienne bleu clair à motif de fleurs, serti de rubans de satin orange (manque les mentonnières) PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. <i>Larg. 15cm.</i>	40/50
580	<b>BONNET DE FILLETTE</b> en toile de coton imprimé de motifs géométriques et serti de rubans de coton rouge, mentonnière en lainage rouge. PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. <i>Larg. 15cm.</i>	50/60
581	<b>BONNET DE FILLETTE</b> en toile, couvert de velours brodé, serti de satin de soie vert, brodé de fleurs de couleur bleu, rose, jaune, blanc (usures). PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. <i>Larg. 15cm.</i>	40/50
582	<b>BONNET DE FILLETTE</b> en toile et tissu à motifs imprimés de grosses fleurs vertes et bleues sur fond bleu nuit, serti de tissu violet, mentonnières présente. PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. <i>Larg. 15cm.</i>	50/60
583	<b>BONNET DE FILLETTE</b> en satin noir à motifs moirés serti de rubans de moire bleu, avec mentonnières. PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. <i>Larg. 15cm.</i>	50/60
584	<b>BONNET DE FILLETTE</b> en toile, recouvert de rubans de Saint-Etienne bleu ciel, avec son sous-bonnet en coton blanc et rucher (manque les mentonnières). PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. <i>Larg. 15cm.</i>	50/60
585	<b>ENSEMBLE</b> de bonnet de fillette en toile dont un bleu et noir, un violet et rouge et un violet et vert en velours violet brodé (traces d'usures). PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. <i>Larg. 15cm.</i>	80/100
586	<b>ENSEMBLE</b> de bonnet de fillette en toile dont un bleu clair et un noir brodé et serti de bleu. PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. <i>Larg. 15cm.</i>	40/50
587	<b>BONNET DE FILLETTE</b> en toile, recouvert de rubans de Saint-Etienne à dominante orange, fleurs violettes, serti de rubans orange en satin (usures). PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. <i>Larg. 15cm.</i>	50/60
588	<b>BONNET DE BEBE</b> en toile, recouvert de rubans métallisés et serti de soie bleue. PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. <i>Larg. 12 cm.</i>	50/60
589	<b>BONNET DE BAPTEME</b> en rubans de Saint-Etienne de soie bleue et blanche à fleurs, monté sur toile de coton et rubans de moire bleu avec applications de perles de verre bleues et transparentes, comporte son sous-bonnet de coton blanc. PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. <i>Larg. 12 cm.</i>	60/80
590	<b>DRAP DE BAPTEME</b> en tulle mécanique appliqué de rubans et passementeries de verre et de pelage, comportant le « M » de Marie. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>Dim. 62x53 cm.</i>	50/70
591	<b>ENSEMBLE DE TROIS BAVOIRS D'ENFANT</b> en soie et coton damassés et applications de passementeries blanches et rubans de Saint-Etienne, dominante bleu clair. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>H.21 à 19 cm.</i>	100/150
592	<b>PAIRE DE BAVOIRS D'ENFANT</b> en soie et coton damassés et applications	80/100

	de passementeries blanches. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>H.20 cm.</i>	
593	<b>DRAP DE BAPTEME</b> en tulle mécanique à grosses fleurs et rubans appliqués, perles et satin. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>H. 120 cm.</i>	50/70
594	<b>ENSEMBLE</b> d'éléments de communiante comportant un fichu en tulle brodé, un tablier en tulle mécanique, une paire de manchettes en tulle et dentelle mécanique et un sous-coiffe (dans sa boîte). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle.	100/150
595	<b>FICHU DE DEUIL</b> en satin damassé noir sur coton blanc, ruban perlé. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>Long. 38 cm.</i>	20/30
596	<b>FICHU</b> en étamine de laine imprimé de fleurs, très coloré (rouge, fuchsia, vert bleu sur fond blanc). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>Long. 45 cm.</i>	40/50
597	<b>FICHU</b> de laine en étamine imprimé de fleurs roses tyrien, fuchsia, vert et mauve sur fond blanc. PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. <i>Dim. 37 cm.</i>	40/50
598	<b>ENSEMBLE</b> de treize fichus de cotonnade imprimé de couleur diverses. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>Taille adulte.</i>	50/80
599	<b>FICHU</b> en ruban de soie broché de fleurs rouges et vertes sur fond blanc à trois rangs. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>Long. 41 cm.</i>	40/50
600	<b>FICHU</b> en ruban de Saint-Etienne à deux rangs de fleurs rouges, violettes et vertes sur fond blanc. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>Long. 35cm.</i>	40/50
601	<b>FICHU</b> en lamé argent et soie violette à grandes fleurs et nœuds PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>Long. 34 cm.</i>	40/50
602	<b>DEUX FICHUS</b> en étamine de laine imprimée de fleurs violettes et bleues, roses et mauves sur fond blanc. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>Long. 39 cm.</i>	40/60
603	<b>TROIS FICHUS</b> en rubans bleus de satin de soie, perles et rubans. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>Long. 36cm.</i>	50/70
604	<b>CINQ FICHUS</b> en satin de soie imprimé violet et rose, et un noir (état moyen) PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>Dim. 45 à 39 cm.</i>	50/60
605	<b>BOITE</b> comprenant un ensemble de gants et de sous-coiffes en dentelle. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle.	40/50
606	<b>ENSEMBLE DE FILLETTE</b> en drap bleu pour la robe, tablier de velours de soie bleu nuit appliqué de passementerie blanche et une ceinture en drap bleu brodé (traces de mites). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>H. 54cm.</i>	100/200
607	<b>TABLIER DE FILLETTE</b> en velours de soie mauve à bavette, rubans fleuris. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>H. 69cm.</i>	50/60
608	<b>ENSEMBLE</b> comportant deux pèlerines, deux krapos noirs, un capot de deuil, et trois tabliers en soie bleue (état général moyen). On y joint un <b>IMPORTANT METRAGE</b> de toile métisse « fleur bleue ». toile servant de bâti pour costume. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>Environ 10 m.</i>	40/60
609	<b>COIFFURE</b> de deuil dit « capot » en lainage avec deux fermoirs en fils de cuivre argenté (usure). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>Long. 98 cm.</i>	30/40
610	<b>ENSEMBLE DIVERS</b> de peignes à coiffe, plaques de zinc, sous-coiffe, tabliers et trois krapos, et toile à mouchoir. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle.	50/60

611	<b>ENSEMBLE</b> composé d'une tenue de communiant en piquet blanc, deux krapos , un bleu et un mauve, un haut de camisole et krapos de couleur verte et manches violet, camisole mauve et manche verte, camisole fuchsia et manches vertes, un jupon bleu, plus un tablier de fillette (deuil). PLOUGASTEL-DAOULAS, XXème siècle.	150/200
612	<b>RARE VAREUSE</b> d'homme en drap de laine bleu marine (excellent état). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. H. 65 cm. Long (bras). 54 cm.	200/250
613	<b>BERET DE MARIN</b> en lainage feutré bleu marine (légères usures). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. Diam. 27 cm.	50/60
614	<b>BERET DE MARIN</b> en lainage feutré bleu marine (légères usures). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. Diam. 28 cm.	50/60
615	<b>VESTE</b> en lainage bleu foncé brodé de fleurs en fils de soie verte, violette, bleue à l'encolure, de part et d'autre de la poitrine deux rangs de boutons en os tourné (14 au total). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. H. 55 cm.	120/150
615 BIS	<b>JOLI COSTUME</b> de veuve en satin de laine et velours de soie, composée d'une camisole, d'une jupe et d'un beau tablier en moire noire à fleurs de motifs, sequins et dentelle, complet de son col, coiffe et pèlerine de fourrure. Commune de DAOULAS, début XXème siècle. Haut. (tablier) 80,5 cm.	150/200
616	<b>GILET D'ENFANT</b> en drap noir brodé de fils de couleur mauve et bleue, deux rangs de boutons noirs de part et d'autre en parement de poitrine (excellent état). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. H. 41 cm.	80/120
617	<b>GILET D'HOMME</b> en fin drap noir brodé de fils de couleur mauve et bleue, deux rangs de boutons noirs de part et d'autre en parement de poitrine (excellent état). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. H. 54 cm.	100/150
618	<b>VESTE DE MARIÉE</b> de belle qualité en étamine de laine brodée de bouquets de fleurs et quelques perles sur drap fuchsia, garni de deux rangs de sept boutons dorés de part et d'autre de la poitrine. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. H. 58cm. Long. 58 cm (bras).	150/200
619	<b>VESTE</b> en drap de laine bleu foncé brodée de fils de couleur violet, bleu et vert à l'encolure, deux rangs de sept boutons blancs en os répartis de chaque coté de la poitrine (usures et tâches). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. H. 54cm.	120/160
620	<b>GILET D'ENFANT</b> en drap noir brodé de fleurs bleues et noires, deux rangs de sept boutons noirs en parement (usures et mites). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. H. 43cm.	70/80
621	<b>ENSEMBLE</b> de gilet-veste d'enfant. Gilet en drap noir brodé de bouquets de fleurs violettes, mauves et fuchsias, deux rangs de sept boutons noirs, la veste à décor similaire avec fils vert bleuté et deux rangs de six boutons en os (état moyen). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. H. 47 cm.	150//250
622	<b>INTERESSANTE VESTE</b> à godet (deuil) en drap noir surpiqué, très cintrée, à trois ergots surpiqués à la base du dos, manches à grands revers. PLOUGASTEL-DAOULAS, tout début XXème siècle. H. 30 cm.	150/200
623	<b>ENSEMBLE</b> de deux tabliers en satin de coton noir, trois camisoles en satin noir et deux jupes en lainage noir en bon état, plus deux krapos en drap noir, broderies bleues et noires et broderies roses, bleues mauves. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle.	100/150
624	<b>IMPORTANTES METRAGES</b> de lainage bleu dit « gouriz » utilisé en ceinture pour les hommes (quelques tâches). PLOUGASTEL-DAOULAS,	40/50

	début XXème siècle. <i>Long. 2.30 m. et 1.90 m.</i>	
<b>625</b>	<b>ENSEMBLE</b> composé d'une jupe en drap de laine noire, velours de soie noire et tablier de soie noire brodée et ses rubans. Les deux pièces sont perlées de grands bouquets de fleurs de couleur bleue, mauve, or et violet (très bon état général). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>H. 75 cm (jupe). H. 77 cm (tablier).</i>	<b>400/500</b>
<b>626</b>	<b>ENSEMBLE</b> composé d'un grand châle en laine, de deux pèlerines au crochet noir, de trois tabliers en satin de laine et ruban de soie noire, plus un capot en lainage noir. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle.	<b>60/80</b>
<b>627</b>	<b>ENSEMBLE</b> de trois krapos en drap de laine noire à ergot, brodés de fleurs mauves, bleues, noires et rose tyrien avec un jupon de cotonnade rayé vert et gris, trois tabliers de cotonnade à fleurettes bleues sur fond noir, un tablier de soie noire et deux jupes de lainage. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle.	<b>60/80</b>
<b>628</b>	<b>TABLIER</b> de deuil en satin de laine, brodé et perlé noir anthracite de gros bouquets de fleurs et de guirlandes (infimes usures). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>H. 80 cm.</i>	<b>80/120</b>
<b>629</b>	<b>ENSEMBLE</b> brodé noir en satin et laine comprenant une jupe, un tablier (décor d'iris noires), une camisole et un krapos (traces de mites, accidents) PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>H. 80 cm (tablier).</i>	<b>60/70</b>
<b>630</b>	<b>ENSEMBLE</b> de six tabliers de travail ou de deuil, un en crêpe, deux en satin noir, deux en coton noir et un en coton "fermière" à motifs bleus. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>H. autour 80 cm.</i>	<b>40/50</b>
<b>631</b>	<b>ENSEMBLE</b> d'un grand châle noir, d'une pèlerine tricotée de laine, de trois krapos brodés de fils bleus et noirs ou de fils mauves et bleus, de deux camisoles en satin noir, d'une paire de manchettes noires et d'un grand ruban de velours. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>Dim. 140x140 cm (châle).</i>	<b>80/100</b>
<b>632</b>	<b>IMPORTANT ENSEMBLE</b> de coiffes et sous-coiffes apprêtées. PLOUGASTEL-DAOULAS, première moitié XXème siècle.	<b>100/150</b>
<b>633</b>	<b>ENSEMBLE</b> de sous-coiffes, collerettes et bandeaux de tête en dentelle, organdi et coton. PLOUGASTEL-DAOULAS, première moitié du XXème siècle.	<b>150/200</b>
<b>634</b>	<b>ENSEMBLE</b> important de coiffes, sous-coiffes, fichus, collerettes en organdi et tulle. PLOUGASTEL-DAOULAS, première moitié XXème siècle.	<b>150/180</b>
<b>635</b>	<b>PANIER</b> d'osier pour transporté les coiffes garni de différents éléments de coiffure en toile blanche (panier bon état/ éléments de coiffure avec traces d'humidité). PLOUGASTEL-DAOULAS, fin XIXème siècle (panier). <i>Long. 98 cm (panier).</i>	<b>200/280</b>
<b>636</b>	<b>PANIER</b> à coiffe en osier tressé à décor de lacets de couleur rouge et bleu sur la poignée et violet et vert sur le pourtour. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. <i>Long. 70 cm.</i>	<b>150/200</b>
<b>637</b>	<b>ENSEMBLE</b> composé de cravates, d'un fichu imprimé, d'un corselet mauve et vert, un corselet violet et vert, plus rubans, balayettes et collerettes. PLOUGASTEL-DAOULAS, première moitié XXème siècle.	<b>50/70</b>

## LES COIFFES

<b>638</b>	<b>BONNET DE BAPTEME</b> en toile de coton rouge, rubans de soie de Saint-Etienne et rubans de satin de soie rouge recouvert de passementeries de cuivre argenté, rubans métalliques et sequins (grande fraîcheur de	<b>150/180</b>
------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------

	conservation). Pays Bigouden, tout début XXème siècle. <i>Larg. 17cm.</i>	
639	<b>GRANDE CORNETTE</b> en tulle et mousseline finement brodée de jolis motifs de fines fleurs (Bel état général, manque les liens). TREGOR, XIXème siècle. <i>Long. 137 cm.</i>	80/120
640	<b>COIFFE DE BORD DE MER</b> , dite « capot », en fine toile de coton, montée avec dix arceaux de jonc et cinq baleines pour la visagière. Nœud sur l'arrière et lien noué en mentonnière. Coiffe portée sur toute la côte Nord et dans le périmètre de BREHAT. Début XXème siècle. Collection HEMAR. <i>Réf. « le costume du Trégor et du Goëlo » de Bertrand THOLLAS et Yvette L'HOSTIS. Ed. COOP BREIZH, 2015.</i>	60/80
641	<b>CAPOT DE DEUIL</b> en drap de laine et velours noirs. Bride et lacets noirs au niveau de la nuque (quelques trous et usures). Coiffure portée pour le deuil dans la région de HUELGOAT, circa. 1900 et avant. <i>Long. 27 cm.</i>	80/100
642	<b>COIFFE</b> dite « borlédén » en coton, tulle brodé et gaze, montée sur un fond de coton et de soie brochée (quelques tâches). Portée dans le pays GLAZIC à la fin du XIXème siècle. Quimper, circa. 1890. <i>H. 10 cm x Larg. 15 cm.</i>	80/150
643	<b>COIFFE DE DEUIL</b> en drap de laine noire et lacets de laine tissée. Mode de l'Île-de-Sein, circa. 1920. (traces d'usage). <i>H. 45cm.</i>	120/160
644	<b>GRANDE COIFFE</b> en toile de chanvre plissée portant le monogramme au point de croix rouge et bleu « M B ». Mode du Cap SIZUN, vers 1900-1910.	60/80
645	<b>GRANDE COIFFE</b> de cérémonie finement brodé sur tulle à longue barbe rebrassée, décor de semis de fleurs (réparations et usures). Était portée en cornette dite « kornetenn » dans la région de LANNION. TREGOR, XIXème siècle. <i>Long. 150 cm.</i> <i>Réf. « Coiffes de Bretagne » par Yann GUESDON. Ed. COOP BREIZH, 2014.</i>	80/120
646	<b>DEUX COIFFES</b> en broderie sur filet s main à motifs végétaux.. Mode de Douarnenez. Fin XIXème siècle (1890 - 1900).	40/50
647	<b>PETITE COIFFE</b> dite « borlédén », brodée de motifs floraux sur filet. Mode de Quimper. QUEMENEVEN, circa. 1910.	60/80
648	<b>COIFFE</b> en tulle carré pour tous les jours. Mode ROUZIC de la région de Châteaulin (montée sur son carton d'origine). Circa. 1950.	30/40
649	<b>DEUX COIFFES</b> , une en filet brodé de fleurs et l'autre en gaze très fine. Travail ancien (quelques accidents). Mode de Douarnenez, vers 1895-1900.	40/50
650	<b>CHAPEAU</b> de feutre noir, ruban de velours et boucle en régule argenté. Taille 55. Pays de l'Aven, XXème siècle.	50/60
651	<b>CHAPEAU</b> breton en velours et feutre noir. Taille 56-57. Pays vannetais, XXème siècle.	50/60
652	<b>CHAPEAU</b> de feutre noir, bandeau de velours et boucle en métal argenté aux hermines en relief. Mode GLAZIC, XXème siècle. <i>Taille 58.</i>	50/60
653	<b>ENSEMBLE</b> de deux bonnets d'enfant : un en velours noir brodé de perles argentées, et un en satin écru brodé de miroirs argentés à motifs floraux (état moyen). Mode de Quimper, début XXème. <i>Larg. 21 cm.</i>	60/80
654	<b>BONNET D'ENFANT</b> en velours de soie écru brodé de fleurs en miroirs et perles tubulaires argentées (usures). Mode quimpéroise, début XXème siècle. <i>Larg. 17 cm.</i>	50/60
655	<b>CHAPEAU</b> en épais feutre de laine à trois rubans de velours noir alternés et trois boucles d'étain sur l'arrière pour tenir les rubans. Taille adulte. Mode bigouden, début XXème siècle. Collection HEMAR, n° inventaire 977. (usures aux rubans et boucles). <i>Diam. intérieur 17 cm.</i>	60/90

656	<b>ENSEMBLE</b> de chapeaux pour poupées, plus un chapeau en feutre et velours tâché, porte la mention « Gustave MILSENT, Croix de vie ». Circa. 1900. Collection HEMAR.	30/40
657	<b>COIFFE</b> de bord de mer, dite « capot », en étamine de coton à semis de pois noirs. Armature d'osier et de baleines. TREGOR, BRÉHAT, circa. 1920. <i>Larg. 38 cm.</i>	100/120
658	<b>CORNETTE</b> en filet de coton, à jolis motifs. Très bon état. Portée dans le Bas Léon, circa. 1900. <i>Long. 100cm.</i>	100/150
659	<b>DEUX COIFFES</b> en tulle brodé main et mécanique alterné. Mode du HAUT LEON, LANDIVISIAU, SIZUN, 1ère du XXème siècle.	40/50
660	<b>DEUX COIFFES</b> en tulle et filet brodés main et mécanique alterné de fleurs. Mode du HAUT LEON, LANDIVISIAU, SIZUN. 1ère moitié du XXème siècle.	40/50
661	<b>DEUX COIFFES</b> en filet brodé main et mécanique alterné de fleurs. Mode du HAUT LEON, LANDIVISIAU, SIZUN, 1ère moitié du XXème siècle.	40/50

## LIVRES ET DOCUMENTATION BRETONNE

662	<b>LE STUDIO</b> : 4 volumes in-4 dos cuir, « l'Art rustique en Russie », « Autriche et en Hongrie », en « Italie », en « Suède, Laponie et Islande ». Edition du STUDIO, par Ch. HOLME, PARIS 1910, 1911, 1912, 1913 (bel état).	150/200
663	<b>Jean de TRIGON</b> : « Images bretonnes », 1 volume illustré par Félicie LHERR, exemplaire 158. Edition de Bretagne, PARIS 1946 (bel état, infimes rousseurs).	80/100
664	<b>AUBERT</b> : « Aux amateurs de beaux livres », 1 fascicule avec nombreuses illustrations, dont une encre bleue de Georges GEO-FOURRIER représentant Notre Dame de la Clarté. Edition AUBERT, SAINT BRIEUC (bel état)	80/100
665	<b>Paul de MUSSET</b> : « Monsieur le Vent et Madame la Pluie », 1 ouvrage illustré par André DAUCHEZ. Edition FLAMMARION, 1948 (quelques infimes rousseurs).	100/120
666	<b>Georges FRAGEROLLE</b> : « La marche à l'Etoile », 1 volume illustré par Henri RIVIERE. Edition FLAMMARION (petites rousseurs et déchirure intérieure le long de la jonction de la couverture intérieure et du dos).	100/120
667	<b>BREST</b> : 2 ouvrages, dont « Histoire de Brest » par Jim et Joël SEVELLEC et « Brest à travers les cendres » par NOURY (l'ouvrage de Sevellec usagé).	50/60
668	<b>Jean des CORNETS</b> : « D'un vieux monde », 1 volume illustré par Malo RENAULT. Edition AUBERT, 1932 (infimes rousseurs en fin de volume).	50/60
669	<b>Les artistes du livre</b> : « Méheut ». Henry BABOU, éditeur à Paris, 1929. exemplaire 419 (bel état).	200/250
670	<b>Pierre GUEGUEN</b> : « BRETAGNE, types et coutumes », 1 volume illustré par Méheut. Horizons de France, PARIS 1930 (bel état, très infimes rousseurs).	120/150

<b>671</b>	<b>AUBERT</b> : « Au pays des corsaires », 1 volume illustré par Méheut, exemplaire numéroté 24. Edition AUBERT 1935.	<b>50/60</b>
<b>672</b>	<b>Florian LE ROY</b> : «Vieux métiers bretons», 1 volume entoilé illustré par Méheut. Edition Horizons de France 1944. (bel état, infimes rousseurs).	<b>120/150</b>
<b>673</b>	<b>Florian LE ROY</b> : « Vieux métiers bretons », 1 volume illustré par Méheut. Edition Horizons de France 1944. (bel état, infimes rousseurs)	<b>120/150</b>
<b>674</b>	<b>Roger VERCEL</b> : « Du Guesclin », 1 volume illustré par BACK. Edition ARC EN CIEL 1944 (bel état).	<b>40/50</b>
<b>675</b>	<b>Françoise HENRY</b> : « La sculpture irlandaise », 2 volumes in folio. Edition LEROUX, PARIS 133 (bel état). Ancienne collection Yves HEMAR.	<b>150/200</b>
<b>676</b>	<b>Ensemble de 2 volumes</b> : «La vieille France qui s'en va » et Manoirs et gentilhommières du Pays de France, BRETAGNE » (état d'usage). Ancienne collection Yves HEMAR.	<b>20/30</b>
<b>677</b>	<b>LA BRETAGNE CONTEMPORAINE</b> : 3 grands volumes (Loire inférieure, Côtes du Nord et Finistère), toilés et reliés aux armes de Bretagne en in folio, illustrés par de nombreux artistes. Imprimerie CHARPENTIER, NANTES 1865. (assez bel état, usures aux angles).	<b>400/500</b>
<b>678</b>	<b>GALERIE ROYALE DE COSTUMES</b> : Suite de 10 lithographies rehaussées à la gouache et aquarelle représentant des personnages dont Joueur de biniou de St THEGONNEC, Femme de St THEGONNEC au chapelet, femme de BRIEC, femme de GOUEZEC, artisane de MORLAIX, femme en costume ancien de MORLAIX, homme de LANDUDAL, femme de PONT AVEN, homme de LOTCHAL (vers QUIMPERLE), fileuse de St THEGONNEC, Dim. 51 X 33.5 cm. (bel état général, certaines avec rousseurs et infimes déchirures en marge).	<b>800/1000</b>

## **ORDRE D'ACHAT**

**Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat accompagnés d'un RIB et d'1 pièce d'identité soit :**

- **par courrier au 13 rue Traverse - BP 41239 - 29212 BREST CEDEX,**
- **soit par fax au 02.98.46.21.55**
- **ou par mail : [adjugart@orange.fr](mailto:adjugart@orange.fr) (ne pas oublier de communiquer votre adresse dans votre mail**

# ADJUGART - S.V.V. - Agrément 2002/219

13 rue Traverse - B.P. 41239 - 29212 BREST CEDEX 1  
TEL : 02.98.46.21.50 - FAX : 02.98.46.21.55

\*\*\*\*\*

## **ORDRE D'ACHAT** **Vente du Dimanche 10 juillet 2017**

**NOM** : \_\_\_\_\_

**Adresse** : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Code Postal** : \_\_\_\_\_ **Ville** : \_\_\_\_\_

**Tél** : \_\_\_\_\_

<i>Numéro</i>	<i>Désignation</i>	<i>Limite à l'enchère</i>

**Date** : \_\_\_\_\_ **Signature** :

**Je vous autorise à dépasser mes ordres de :**      10 %                      20 %

**Frais de vente : 23 % T.T.C**

## **CONDITIONS GENERALES DE VENTE**

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

### **Estimations**

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

### **Conditions de vente**

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

### **Frais de vente**

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 23 % TTC pour le volontaire.

## **Païement**

1- La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2- Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD

- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- par virement bancaire en euros :

**CREDIT AGRICOLE FINISTERE**, 7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

<i>Code Banque</i>	<i>Code guichet</i>	<i>N°compte</i>	<i>Clé RIB</i>
12906	00012	00254303735	57

**ETRANGER**

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4- Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5- en espèces :

- jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- jusqu'à 7 500 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

## **Ordres d'achat**

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com))

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18 h la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02.98.46.21.55.

## **Préemption**

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

## **Avis important aux acheteurs, stockage et enlèvement des achats**

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions "restaurations, accidents..." n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1- **Les meubles, tableaux et objets volumineux** adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par pièce...

### **3- assurance**

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.