

ADJUG'ART BREST

S.V.V – Agrément 2002/219

Maître Yves COSQUERIC

13 RUE TRAVERSE - B.P.41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

Email : adjugart@orange.fr

DIMANCHE 09 JUILLET à 14 h 15
à BREST, 13 rue Traverse

"L'AME BRETONNE XIV"

(sur deux jours les 09 et 10 juillet)

Expositions :

Vendredi 07 juillet de 17 h à 20 h

Samedi 08 juillet de 15 h à 20 h

Le matin de la vente de 9 h 30 à 10 h 30

EXPERTS :

Faiences : M. Didier GOUIN – GUERANDE – Tél : 06.20.74.90.39

Catalogue 10 EUR et sur www.interencheres.com - www.auction.fr - www.adjugart.fr

Vente en "live" sur www.drouotlive.com et sur www.interencheres-live.com

Frais de vente : 23 % T.T.C

FAIENCES

MANUFACTURE HB GRANDE MAISON

1	PETITE COUPELLE traitée en camaïeu de bleus, décorée dans un médaillon d'une architecture avec temple et manoir. Attribuée à la manufacture de la veuve De la Hubaudière Grande Maison vers 1830. Diam : 16cm	80/100
----------	--	---------------

2	RARE ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome à décor de rocailles et de deux anges forgerons, d'après les poncifs du XVIIIème, de Pierre Paul Caussy. Manufacture HB Grande Maison circa 1870. Diam : 23,5cm	200/300
3	TABATIERE de TABLE de forme livre, en faïence polychrome à décor de rocailles et fleurettes, marquée au patronyme de Yves Calpé 1766. Attribuée à la manufacture HB Grande Maison vers 1880. Haut : 9cm	100/150
4	VASE BALUSTRE en faïence traitée en camaïeu de bleus, décoré dans un paysage d'un cosaque russe accompagné de son cheval. Manufacture HB Grande Maison vers 1880. Haut : 21,5 cm.	150/200
5	VASE BALUSTRE de forme octogonale en faïence polychrome, décoré de larges lambrequins fleuris, exécuté, d'après les poncifs de Pierre Paul CAUSSY. Manufacture HB Grande maison vers 1870. Haut : 21cm	120/150
6	PETITE JARDINIÈRE pique-fleurs en faïence polychrome, la forme empruntée à celle utilisée chez Caussy au XVIIIème siècle. Elle est décorée de personnages sur fond paysagé. Manufacture HB Grande Maison vers 1880. Larg : 20,50cm.	120/180
7	RARE GRAND CORPS de FONTAINE en faïence polychrome décoré d'arabesques et orné dans une réserve de la femme et enfant de Pluméliau au puits. Manufacture HB Grande Maison vers 1880. Haut : 54cm (restauration au dos au niveau de l'attache). Référencé dans l'ouvrage des faïences de Quimper de Mr Rouleau.	1500/2000
8	ASSIETTE à bordure en accolades, en faïence polychrome décorée d'une paysanne, titrée "Ploaré". Manufacture HB Grande Maison vers 1890. Diam : 24,5cm	60/80
9	PLAT de forme ovale en faïence polychrome à décor d'une scène villageoise dans la campagne bretonne, bordure à décor de réserves fleuries, marque HB. Manufacture Grande Maison circa 1890. Long : 37cm	200/250
10	PLAT de forme oblongue en faïence polychrome à décor de deux paysans de Plougastel dans une campagne, marque HB. Manufacture Grande Maison circa 1890. Long : 46,5cm	80/100
11	PETITE PLAQUE de forme ronde en faïence polychrome, décor en léger relief des armes de Bretagne avec inscription dans un phylactère la ville de "Dinard". Manufacture HB Grande Maison vers 1890. Diam : 14,5cm	30/60
12	SECOUETTE A TABAC en faïence polychrome en forme de tonnelet, avec pour inscription en breton "bon tabac", sans marque. Attribué à la manufacture HB Grande Maison vers 1880. Haut : 8cm (un fêle et quelques petits éclats en bordure)	60/80
13	PLAT de forme oblongue en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons évoluant dans un paysage, marque HB. Manufacture Grande Maison vers 1890. Long : 46,5cm	60/80

14	ASSIETTE à bordure en accolades, en faïence polychrome décorée d'une paysanne de Fouesnant et bordée de rinceaux feuillagés. Manufacture HB Grande Maison vers 1890. Diam : 24,5cm	60/80
15	HUILIER-VINAIGRIER de formes litron, en faïence polychrome, décoré d'une brindille fleurie, d'un papillon et d'une église. Manufacture HB Grande Maison, vers 1880. Haut. : 16 cm. (Anse restaurée).	60/80
16	PAIRE DE PLAFONNIERS en faïence polychrome à décor de style rouennais rayonnant, dans un encadrement en bois sculpté et perlé (un plafonnier restauré). Manufacture HB Grande Maison, vers 1890. Diam. 45 cm. Diam. total 50 cm.	60/100
17	PAIRE D'ASSIETTES à bordures en accolades, en faïence polychrome à décor riche d'une bigoudène et d'un sonneur, titrés "Pont l'Abbé". Manufacture HB Grande Maison vers 1890. Diam : 25cm	120/150
18	GRAND EVENTAIL SUR PIED en faïence polychrome formant bouquetière décoré d'une famille de paysans sur fond paysagé, au loin les flèches de la cathédrale de Quimper. Manufacture HB Grande Maison vers 1890. Long : 39cm	250/350
19	PAIRE D'ASSIETTES en faïence polychrome, bordures aux rinceaux feuillagés, au riche décor d'un couple de pêcheurs dans un paysage lacustre, titrées : Douarnenez et datées du 5 mai 1903. Porte le monogramme R.C. Manufacture HB Grande Maison. Diam : 23,5cm	120/150
20	PENDULETTE en faïence polychrome en forme de cœur renversé, décorée de deux personnages évoluant dans un paysage. Manufacture HB Grande Maison vers 1905. Haut : 18cm	120/150
21	PAIRE D'ASSIETTES en faïence polychrome à décor d'une mareyeuse d'Ouessant et paysan de Saint Yvy. Manufacture HB Grande Maison vers 1905. Diam : 23,5cm.	80/120
22	JARDINIÈRE en faïence polychrome montée sur quatre pieds à décor de papillons sur une face et d'un couple de bretons vu de profil sur l'autre face. Manufacture HB Grande Maison vers 1910. Long : 26cm	50/80
23	SUJET TIRELIRE en faïence polychrome représentant une petite vache bretonne appelée : "pie noir", traité à la manière de Delft. Manufacture HB Grande Maison vers 1910. Dim : 15cm x 23cm (cornes restaurées et une oreille recollée).	100/150
24	GRANDE BOUTEILLE en faïence polychrome, portant des mascarons en forme de visages humains et décorée sur ses deux faces de scènes chinoises (montée en lampe). Manufacture HB Grande Maison vers 1910. Haut : 41cm	80/120
25	PLAT ROND en faïence polychrome décoré en plein d'un sonneur dans un paysage accompagnant un couple de danseurs, dédicacé au dos à Jérôme Cornic et daté du 29 janvier 1913. Manufacture HB Grande maison. Diam : 26,5cm	80/120

26	VASE BOULE , le col à gradins (forme de Beauclair), en faïence polychrome, à décor tubé aux motifs de broderies. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 32cm (deux éclats visibles à la base)	50/60
----	--	-------

MANUFACTURE HENRIOT

27	GRAND PLAT à BORD JAUNE de forme oblongue, en faïence polychrome, décor en plein aux "CARPES ET HOMARD" évoluant dans une végétation marine, d'après les poncifs d'Alfred Beau, sans marque. Manufacture HENRIOT vers 1920. Long : 65,8cm	500/600
28	PETIT BATEAU réalisé façon PLIAGE PAPIER, en faïence polychrome orné d'un petit breton et bretonne, agrémenté de rinceaux feuillagés, marque PB. Manufacture HENRIOT vers 1910. Long : 24cm	250/300
29	PETITE STATUETTE en faïence polychrome représentant une Quimpéroise , titrée au socle "Louzicq". Manufacture HENRIOT vers 1910. Haut : 21,5cm	80/120
30	SERVICE A COQUILLAGES en faïence polychrome composé de trois plateaux et d'une saucière, aux décors au breton de profil agrémenté de branches fleuries. Manufacture HENRIOT vers 1910. Diam : du grand plateau 34cm (quelques légers éclats aux bordures)	150/250
31	PETIT PORTE COQUETIER en faïence polychrome supportant trois cygnes coquetiers aux décors aux bretons de profil. Manufacture HENRIOT vers 1905. Diam : 13cm	60/100
32	ECRITOIRE en faïence polychrome à deux encriers décoré d'un sonneur et d'une fileuse. Manufacture HENRIOT vers 1915. Long : 29cm (éclat à un des encriers)	100/150
33	ASSIETTE à bordure en accolades, en faïence polychrome décorée d'une Bigoudène portant une cruche. Manufacture HENRIOT vers 1890. Diam : 24cm	50/70
34	ECRITOIRE à deux encriers en faïence polychrome, aux armes de Quimper et d'une bretonne assise dans l'herbe, Manufacture HENRIOT vers 1920. Long : 18,5cm. (un pied accidenté, prise d'un des couvercles recollés et petits manques d'email)	50/60
35	ECRITOIRE en faïence polychrome à deux encriers de forme rocaille à décor d'un couple de danseurs. Manufacture HENRIOT vers 1925. Long : 34cm	80/100
36	VASE aux DAUPHINS en faïence polychrome orné de rinceaux feuillagés, et d'un couple de bretons accompagné de bouquets fleuris. Manufacture HENRIOT vers 1925. Haut : 25cm.	80/120€
37	GRAND VASE en faïence polychrome de forme balustre à décor de larges rinceaux, têtes de dragons et d'une scène de cabaret en Bretagne. Manufacture HENRIOT vers 1920. Haut : 50cm	200/300
38	ASSIETTE à bordure mouvementée en faïence polychrome, finement décorée au centre d'un couple de cornouaillais, la bordure compartimentée d'écussons alternant avec des bouquets de fleurs. Manufacture HENRIOT vers 1915. Diam : 24,5cm	80/100
39	PETIT VASE CROISSANT en faïence polychrome agrémenté d'un dragon et décoré d'une bretonne au profil. Manufacture HENRIOT vers 1910. Haut : 12cm	40/60€
40	ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome, au décor représentant l'attente du pêcheur bien aimé, scène illustrant les chansons de Théodore Botrel, titrée "cruelles berceuses". Manufacture HENRIOT vers 1920. Diam : 24cm.	80/120

41	GARNITURE de CHEMINEE en faïence polychrome composée d'une jardinière et de deux vases, décorés de scènes bretonnes sommées des armes de Quimper. Manufacture HENRIOT vers 1925. Haut des vases : 31,5cm. Long de la jardinière : 50cm. (On y joint un biniou porte bouquet mural).	200/300
42	PAIRE de PLATS LONGS en faïence polychrome à décors d'après les poncifs de Beau, d'un passeur sur la rivière Odet et d'une scène de danse. Manufacture HENRIOT vers 1960. Long : 53cm	200/300
43	PAIRE DE GRANDS VASES de forme balustre en faïence polychrome décorés dans de larges réserves de sonneurs et d'un couple de danseurs Fouesnantais, bordures aux rinceaux feuillagés. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 41cm (défaut de cuisson et amorce de fêle sur une base)	80/120
44	BUIRE en faïence traitée en noir de manganèse et bleu de cobalt, décorée de motifs rappelant les ornements des terres vernissées à décor populaire, au n° 134. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 35cm.	50/100
45	PORTES-PIPES en faïence polychrome à cinq orifices, portant blason et coquille St Jacques. Manufacture HENRIOT vers 1920. Long : 27,5cm.	40/50
46	RARE ASSIETTE DE LA GRANDE GUERRE en faïence polychrome ornée en bordure d'une couronne de lauriers dans laquelle s'inscrivent des décorations militaires, intitulée "Gloire à notre France éternelle, Gloire à ceux qui sont morts pour elle". Cercle du soldat du VIème arrondissement 1917, M. David. Manufacture HENRIOT. Diam : 25cm	400/500
47	COUPELLE de PROPAGANDE en faïence polychrome à décor de la France libre, décorée d'une carte de Bretagne et de la croix de Lorraine sur laquelle est perchée un coq, datée de août 1944. Manufacture HENRIOT. Diam : 16cm	60/120

MANUFACTURE PORQUIER-BEAU

48	SECOUETTE à TABAC en forme de cœur, en faïence polychrome, au décor d'un coq et sur l'autre face d'une grande fleur, sans marque. Manufacture PORQUIER vers 1880. On y joint une autre secouette en forme de bréviaire orné du breton de profil et d'une fleur de pensée sur son revers. Manufacture de la Grande Maison vers 1890. Haut : 7,5cm	120/150
49	BEAU Alfred (1829-1907). EXCEPTIONNELLE ASSIETTE en faïence polychrome de forme calotte, décorée sur fond brun d'un médaillon représentant un buste d'homme en armure du XVIème siècle. Elle est ornée en bordure d'une large frise de palmettes, monogrammée A.B. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1870. Diam : 23cm	800/1200
50	RARE ASSIETTE à bordure en accolades, en faïence polychrome, pièce d'essai présentant un éventail de couleurs, du rose clair au jaune de Naples, monogrammée au centre " E.B", sans marque au dos. Manufacture PORQUIER BEAU datée du 10 février 1881. Diam : 23,5cm. (porte le n° 1582 de l'inventaire d' Yves Hémar, St Malo)	400/600
51	RARE ASSIETTE à bordure en accolades, en faïence polychrome, pièce d'essai présentant un éventail de couleurs, du bleu de Delft au rouge abricot et au centre du gris platine au jaune doré, sans marque au dos. Manufacture PORQUIER BEAU datée du 26 mai 1879. Diam : 23,5cm. (porte un n° de l'inventaire d' Yves Hémar, ancien conservateur du musée de St Malo)	400/600
52	RARE ASSIETTE à bordure en accolades, en faïence, pièce d'essai de couleur "rose lilas" fait d'arabesques, sans marque au dos. Manufacture PORQUIER BEAU datée du 15 juin 1880. Diam : 23,5cm. (porte le n° 1575 de l'inventaire d' Yves Hémar, St Malo)	200/300

53	RARE ASSIETTE à bordure en accolades, en faïence traitée en manganèse, décorée d'un paysage de forêt, porte une inscription, datée du 21 août 1884, attribuable à Alfred Beau, sans marque au dos. Manufacture PORQUIER BEAU. Diam : 23,5cm (porte le n° 1573 de l'inventaire d'Yves Hémar)	400/500
54	RARE ASSIETTE à bordure en accolades, en faïence polychrome, pièce d'essai de couleurs jaune et orange, décorée d'un dauphin et d'un portrait de jeune garçon, titrée : "Au Baty" dédiée à J. Less 82 ?, datée 1893, attribuable à Alfred Beau, sans marque au dos. (un manque sur la bordure de l'aile). Manufacture PORQUIER BEAU. Diam : 23,5cm (porte le n° 1577 de l'inventaire d'Yves Hémar)	400/500
55	ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre de la femme de Châteaulin à la cruche au n° 5 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23,5cm	300/400
56	ASSIETTE en faïence polychrome, bordée de rinceaux feuillagés et décorée au centre du ménétrier d'Audierne, au n° 19 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. Diam. : 24 cm.	250/300
57	RARE ASSIETTE en faïence polychrome, bordée de rinceaux feuillagés et décorée au centre des deux hommes à capuchon de Guissény au n° 27 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. Diam. : 24 cm.	300/400
58	ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre de l'auberge de Pleyben au n° 25 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23,5cm	350/450
59	ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre de la femme au panier de pommes, Port Launay au n° 25 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23,5cm	250/350
59 BIS	ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés oranges et décorée au centre de la femme au panier de pommes, Port Launay au n° 25 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23,5cm	250/350
60	ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre des mariés de Kerlouan au n° 48 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23,5cm	300/400
61	ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre du jeune couple des environs de Quimper, n° 151 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23,5cm (un fêle restauré)	200/250
62	ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre des paludiers de Saillé près de Guérande, au n° 58 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23,5cm	300/350
63	ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre de l'homme à l'oie de Saint Thoïs, au n° 20 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23,5cm	350/450
64	ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre de la femme et enfant de Rosporden, au n° 54 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23,5cm	250/350

65	ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre de la toilette à Quimper, au n° 144 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23,5cm (restauration)	200/250
66	ASSIETTE en faïence polychrome, appartenant à la série des LEGENDES BRETONNES d'Emile Souvestre, décorée du joueur de biniou et des korrigans. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Diam : 25cm	350/450
67	ASSIETTE de forme ronde en faïence polychrome, décorée dans un important médaillon de la rare scène biblique à "La Samaritaine", marque PB en creux. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Diam : 24,5cm	300/400
68	ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome, au fin décor d'un panier de style rouennais dans lequel évolue papillons et oiseau, ornementation festonnée sur l'aile. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Diam : 24cm	150/250
69	ASSIETTE en faïence polychrome, décorée dans le style de Rouen d'un panier fleuri et d'un ange sonnant du cor . Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Diam : 25cm (usures en bordure)	60/80
70	ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome à décor festonné dans le style rouennais et ornée au centre un ange dans un panier fleuri. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Diam : 24,5cm (un fêl en bordure)	150/200
71	ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome, ornée de festons rayonnants et décorée au centre des armes de Bretagne. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1905. Diam : 23,5cm	80/100
72	ASSIETTE à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre des armes de Lorient. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23,5cm (restauration)	100/150
73	BANNETTE en faïence polychrome à décor rayonnant et présentant au centre les armes de Nantes, accostées de lions héraldiques et surmontée d'une couronne ducale. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Long : 44cm	100/150
74	VASE de forme aplatie aux anses "dragon", décoré à froid de deux anges dans les frondaisons, Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Haut : 19,5cm (cette pièce émaillée à l'intérieur est restée volontairement cru à l'extérieur pour y inscrire ce décor, pourrait être une pièce d'essai sortie des ateliers de Beau).	200/300
75	BANNETTE en faïence polychrome à bordure mouvementée, au rare décor sommé des armes de St Malo, du paiement du loyer à Rosporden "mad taburet", au n° 138 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Long : 44cm	500/700
76	GRAND PLAT OVALE en faïence polychrome, présentant le décor de la sortie de messe de l'église de Kerfeunteun à Quimper, sommé des armes de Bretagne, au n° 121 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Dim : 40cm x 54cm (fêl restauré sur l'aile du marli).	1200/1500
77	PAIRE DE VASES de forme bouteille, en faïence polychrome décorée pour l'un d'une jeune fille et enfant de Rosporden, et pour l'autre des ménétriers de Gourin, au n° 54 et n° 10 de l'inventaire d'Alfred Beau, ornée sur leurs revers de bouquets de la série botanique. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Haut : 22,5cm	600/800
78	RARE PENDULETTE en faïence polychrome en forme de trèfle, décorée de trois scénettes bretonnes et des armes de Bretagne, marque PB. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Haut : 19cm.	300/400
79	COMMODE BOUQUETIERE en faïence polychrome, ornée sur le dessus des armes de Quimper et le devant de la "DANSE D'ENFANTS à BANNALEC," au N° 106 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1890. Dim : 13cm x 21cm (restauration à trois des pieds)	400/500

79 BIS	GRAND PLAT en faïence polychrome de forme mouvementée à décor dans le bassin des armes de la Bretagne, et sur le pourtour d'oiseaux, carquois dans des médaillons alternés de sirènes et de mascarons, signé (quelques petits sauts d'email). Manufacture PORQUIER BEAU, fin XIXème siècle. Diam. 55 cm.	800/1000
80	COUPE NENUPHAR en faïence polychrome, à bordure aux rinceaux feuillagés, décorée d'une femme et d'un enfant de Rosporden, au n° 54 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 21,5cm	200/300
80 BIS	VERSEUSE en faïence polychrome de forme cylindrique, à décor de la criblouse de Pont l'Abbé, l'anse et le bec verseur en salamandres (restauration sur le couvercle), marquée. Manufacture PORQUIER BEAU, fin XIXème siècle. Haut. 18 cm.	300/400
81	SAUCIERE de forme de coquille en faïence polychrome bordée de rinceaux feuillagés et décorée du faucheur de Pluguffan et de la paysanne de Lesneven au n° 142 et 183 de l'inventaire. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Long : 21cm	200/300
82	GRAND BENITIER en faïence polychrome à bordure aux rinceaux feuillagés et décoré du rare poncif des Quimpérois en prière. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Haut : 35,5cm	400/500
83	PENDULE MURALE en faïence polychrome à bordure repliée, décor aux sonneurs et rinceaux feuillagés. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 28cm (un léger éclat en bordure)	400/500
84	PANIER A ANSE en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés, décoré de deux scènes enfantines et orné des armes de Bretagne et Quimper. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Haut : 20cm.	350/450
85	VERSEUSE AUX DRAGONS en faïence polychrome au décor du pêcheur de Douarnenez, bordé de rinceaux feuillagés. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Haut : 17,5cm (couvercle recollé)	250/400
86	PETIT PORTE MENU en faïence polychrome à décor d'une Fouesnantaise tricotant assise dans l'herbe. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Haut : 13,5cm	80/120
87	PICHET A CIDRE en faïence polychrome, décoré des mariés de Kerlouan et rinceaux feuillagés au n° 48 de l'inventaire d'Alfred Beau (fêlure au col). Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. Haut. : 28 cm	150/250
88	PICHET A CIDRE à panse aplatie, en faïence polychrome, décoré sur une face des mariés de Ploaré, au n° 64 de l'inventaire d'Alfred Beau et sur l'autre face d'un sonneur accompagné d'un jeune apprenti. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. Haut. : 27 cm.	300/400
89	RAVIER en faïence polychrome à bordure de filets bleu et jaune, décoré d'un couple de jeune amoureux en costume de Quimper. Manufacture PORQUIER BEAU, circa 1905. Long. : 22 cm.	150/250
90	COUPE NENUPHAR en faïence polychrome, à bordure aux rinceaux feuillagés, décorée du pêcheur de Douarnenez au n° 2 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 21,5cm	200/250
91	PLAQUE en terre vernissée décorée aux engobes de couleurs et représentant une scène de cabaret traitée en léger bas-relief, intitulée : "Doyeched Quimerch". Sans marque. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1880. Dim. : 46 cm x 38 cm. (Deux légères fêlures de cuisson au dos).	200/300
92	PLAQUE en terre vernissée aux engobes de couleurs, au décor en bas-relief de la ville de St Malo. Titrée et sommée des armes de la ville. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Dim. : 38 cm x 46 cm. (Un éclat en bordure)	300/400

93	PLAT de forme ovale en terre vernissée polychrome à décor en léger bas relief d'une maternité titrée "Briec". Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Haut : 40cm	300/400
94	ECRITOIRE en faïence polychrome en forme de fleur de lys à décor de croisillons. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Long : 25cm (manque le couvercle à l'encrier)	150/250
95	VASE CORNET en faïence polychrome formant porte bouquet, aux armes de la ville de Brest bordées d'une frise rayonnante. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Haut : 42cm (ancienne restauration au dos au niveau de l'attache)	100/150
96	PLAT de forme ovale à bordure en accolades en faïence polychrome au rare décor niellé, et d' un large médaillon orné d'une scène de putti musiciens, bordure rouennaise. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Long : 41,5cm	400/600
97	PETITE COUPE à bordure lobée, en faïence polychrome à décor central aux armoiries d'alliances bordées de motifs rayonnants. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 21cm (cinq des lobes restaurés)	50/70
98	COUPE NENUPHAR en faïence polychrome, à bordure rouennaise et portant au centre les armoiries de St Malo Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 19cm	100/120
99	SERVICE à EPICES en faïence polychrome à trois compartiments et couvercle pivotant, décoré dans l'esprit de Rouen de broderies et paniers fleuris, sans marque. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Diam 15cm	100/150

SERIE BOTANIQUE PB

100	ASSIETTE à BORD JAUNE en faïence polychrome, décor en plein de la "BRANCHE D'ABRICOTIER", au N° 52 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam : 23cm	400/500
101	ASSIETTE à BORD JAUNE en faïence polychrome, décor en plein de la "BRANCHE DE CERISIER", au N° 44 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam : 24cm	400/500
102	ASSIETTE à BORD JAUNE en faïence polychrome, décor en plein au "RAISIN NOIR" au N° 76 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam : 23,5cm (quelques petits éclats sur la bordure)	350/450
103	ASSIETTE à BORD JAUNE en faïence polychrome, décor en plein de la "BRANCHE DE MURIER" au N° 41 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam : 23cm. (quelques retraits d'émail en bordure restaurée)	300/400
104	ASSIETTE à BORD JAUNE en faïence polychrome, décor en plein de " L'OISEAU MOUCHE aux EGLANTINES", au N° 1 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam : 23,5cm. (retraits d'émail sur la bordure restaurés)	300/400
105	ASSIETTE à BORD JAUNE en faïence polychrome, décor en plein du "PAPILLON BLEU ET VERVEINE" au N° 37 de l'inventaire d'Alfred Beau, sans marque. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam : 23cm. (quelques retraits d'émail en bordure restaurée)	350/450
106	ASSIETTE à BORD JAUNE en faïence polychrome, décor en plein de "L'ESCARGOT ET NARCISSES" au N°40 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque en creux au revers. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam : 24cm. (petits retraits d'émail restaurés sur la bordure)	300/400
107	ASSIETTE à BORD JAUNE en faïence polychrome, décor en plein aux "FLEURETTES ROSES ET JAUNES JAPONAISES" au N° 69 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam : 23cm.	300/400

108	SERVITEUR trilobé à anse, en faïence polychrome à bord jaune décorée de bleuets au n° 97 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1880. Diam. : 31 cm.	300/400
109	BANNETTE à bord jaune de forme mouvementée en faïence polychrome, décorée du motif de la branche de châtaignier et de deux insectes, au n°42 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1880. Long. : 34,5 cm. (Restauration).	200/250
110	ASSIETTE à BORD JAUNE en faïence polychrome à décor en plein de la rare représentation du "HOMARD", au N° 34 de l'inventaire d'Alfred Beau, sans marque. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam : 25cm (restauration)	500/600
111	SERVITEUR à BORD JAUNE en faïence polychrome formé de trois feuilles végétales, décors botaniques. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Diam : 30cm	2502/350
112	CORNET MURAL en faïence polychrome de la série à BORD JAUNE à décor d'églantines. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Haut : 32cm	250/350
113	SERVITEUR composé de trois coupes en forme de feuilles végétales, en faïence polychrome de la série à BORD JAUNE, à décor botanique. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Diam 30cm	300/400
114	PETITE COUPE VIDE POCHE à bord jaune en faïence polychrome de forme panier, à décor botanique de branches fleuries. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Long : 17cm	60/80
115	ECRITTOIRE à deux encrriers en faïence polychrome, portant au dos la rare marque " F.Caen", décoré de deux chevaliers habillés d'une cotte de mailles, portant blasons et titré dans un cartel : "HASTINGS- MIXVI". Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. (2 éclats restaurés au couvercle) Long :28cm	400/500

PERIODE ODETTA

116	BEAUCLAIR René. VASE de forme moyeux en grès émaillé polychrome de la période ODETTA, marqué au n° 659-1371, à décor tournant de motifs celtiques, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Dim. : 18 cm x 21 cm.	800/1200
117	FOUILLEN Paul (1899-1958). VASE de forme globulaire en grès émaillé de la période ODETTA au n° 510-1423, décoré d'un portrait de breton et de deux étoiles posées sur des cercles. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Haut. : 25 cm.	200/300
118	FOUILLEN Paul (1899-1958). VASE de forme balustre en grès émaillé polychrome de la période ODETTA, à décor d'une réserve et de motifs géométriques, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison. Haut : 20,5cm	80/100
119	FOUILLEN Paul (1899-1958). VASE globulaire à large col, en grès émaillé polychrome de la période ODETTA au n° 970, décoré dans un médaillon du profil d'une bretonne. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 19cm	150/250
120	ROBIN Georges, dit BRION (1904-1928). SERVICE A LIQUEUR en grès émaillé composé d'un plateau et d'un flacon anthropomorphe à tête de bigoudène, marqués du nom de l'artiste avec la mention "AR SEIZ BREUR". Manufacture HB Grande Maison, circa 1925. Haut. : 27 cm.	150/250
121	PAIRE DE VASES SOLIFLORES en grès émaillé de la période ODETTA au n° 658, à décors de portraits. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 19cm (petit éclat à un des pieds)	70/90
122	VASE en grès émaillé polychrome de la période ODETTA au n° 433-1018, décoré de croisillons et de cercles étoilés. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 25cm	80/100

123	BONBONNIERE de forme ronde en grès émaillé polychrome de la période ODETTA au n° 302-1241, à décor tournant de profils de Fouesnantaises. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Diam : 14cm	100/120
124	ENCRIER en grès émaillé polychrome à trois lobes de la période ODETTA à décor aux grosses fleurs bleues. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Diam : 11cm (usures en bordure)	60/80
125	VASE GLOBULAIRE en grès émaillé polychrome de la période "ODETTA" au n° 973-1029, décoré d'une frise tournante de nautilus sur fond anthracite. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 28cm.	300/400
126	COUPE CREUSE en grès émaillé polychrome de la période ODETTA au n° 197-1288, à décor de rosaces. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Diam : 25cm	100/150
127	COUPE SUR PIED en grès émaillé polychrome, faisant partie de la période dite ODETTA, à décor de deux colombes branchées, marque au dos "Verlingue". Manufacture HB Grande Maison, XXème siècle. Diam : 21cm	150/200

PUBLICITE

128	PUBLICITE en faïence polychrome représentant Napoléon à cheval pour la marque "Courvoisier". Manufacture HB Grande Maison vers 1950. Haut : 32cm (complet de son harnachement)	150/200
129	PUBLICITE en faïence polychrome représentant un chien St Bernard portant au cou un tonneau de la marque "Cognac Hennessy" Manufacture HB Grande Maison vers 1950. Haut : 26,5cm Long : 27cm.	100/150

ARTISTES A LA GRANDE MAISON HB

130	ANONYME. PAIRE de SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant un sonneur et une bretonne du Cap accompagnée d'une oie, sans marque d'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1940. haut : 18,5cm	100/120
131	ANONYME. GRAND VASE OVOIDE en faïence polychrome, à décor de passementerie, ornée d'oiseaux et fleurs stylisées au n° 150-974 du catalogue de la Grande Maison HB de 1926. Haut. : 37,5 cm.	200/300
132	BOUVIER Paul (né en 1881). SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant un pêcheur faisant rouler un tonneau, marqué du nom de l'artiste. Manufacture HB Grande Maison vers 1950. Haut : 19,5cm	60/80
133	CHANTEAU Alphonse (1874-1958). ASSIETTE en faïence polychrome à décor de la série des "coiffes bretonnes", titrée : Plougastel-Daoulas, marquée du nom de l'auteur et datée 1926. Manufacture HB Grande Maison. Diam : 21cm	80/100
134	BOUVIER Paul (né en 1881). PAIRE de SERRE-LIVRES en grès émaillé représentant les vieux Quimpérois assis dans la cheminée, marqués du nom de l'artiste. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 22 cm et 20,5cm	150/250
135	DELECOURT Isabelle (1915-2016). STATUETTE en faïence émaillée polychrome, représentant la vierge à l'enfant, une fleur à la main. Manufacture HB Grande Maison vers 1960. Haut : 29cm	80/120
136	FLOCH Lionel (1895-1972). RARE BUSTE en faïence polychrome représentant une Capen, région du Cap-Sizun, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 35cm	1000/1200

137	GIOT Marius (1897-1980). STATUETTE en faïence polychrome représentant une fillette et son chien, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 23cm.	500/700
138	GUIEN Louis. RARE MOUTARDIER en faïence polychrome représentant une paysanne en habit traditionnel Niçois. Ce projet avait été proposé en mars 1931 à la maison Verlingue-Bolloré. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 17cm	120/150
139	GUEGUIGNIAT. RARE BUSTE en faïence polychrome représentant une jeune Plougastélène, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1940. Haut : 20cm.	300/500
140	HOUEL Mar'harit (1907-2002). GRAND PLAT de forme ronde en faïence polychrome décoré dans un médaillon d'une bretonne chantant une berceuse à des triplés, marqué du monogramme de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Diam : 32,5cm	250/300
141	KERVELLA Jos (1915-1956). PLAT de forme ronde en faïence polychrome décoré en plein d'un couple de paysans de Plougastel sur fond marin, signature de l'artiste dans le décor. Manufacture HB Grande-Maison vers 1950. Diam : 32,5cm	120/150
142	KERVELLA Jos (1915-1956). GROUPE en faïence polychrome, représentant les sonneurs de bombarde et biniou du pays glazik, signature de l'artiste sur le socle. Manufacture HB Grande-Maison circa 1935. Haut : 32cm. Ce sujet faisait la couverture du catalogue des années 30 chez HB.	400/500
143	LACHAUD Jean (1889-1952). PLAT de forme ronde en faïence polychrome, décor illustrant la chanson de "Jean François de Nantes", titré par l'une des strophes, inscrite en bordure d'aile "ouè, ouè, gabier de la fringante di mès bouès", marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Diam : 29,5cm	200/300
144	LE PETILLON Martine (Quimper 1923-) GRAND PLAT rond en grès émaillé polychrome décoré en plein d'un jeune chasseur, signature de l'auteur au dos, pièce unique titrée "Le trophée". Manufacture HB Grande-Maison circa 1950. Diam : 39cm (un éclat et fêle en bordure du plat)	150/250
145	LE PETILLON Martine (Quimper 1923-) GRAND PLAT ROND en grès émaillé polychrome décoré d'une jeune Quimpéroise assise se mirant, signature de l'auteur au dos, pièce unique titrée "La coquette à son miroir". Manufacture HB Grande-Maison circa 1950. Diam : 39cm	250/300
146	PORSON Henriette (1874-1963). STATUETTE en faïence émaillée blanche, représentant une petite fille en mode glazik mangeant une tartine de pain, marquée du nom de l'auteur sur la terrasse. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 23cm	350/450
147	QUILLIVIC René (1879-1969). RARE SCULPTURE en grès émaillé, présentant en polychromie le joueur de billes bigouden (fils d'un tailleur de Plonéour, qui portait le surnom de "Gus"), sans marque du nom de l'auteur. Très rare essai, du fait de la complexité de fixer les couleurs dans les fours à grès (hautes températures vers 1280 degrés). Manufacture HB Grande Maison vers 1920. Haut : 52,5cm	1500/2000
148	CAUJAN François, dit FANCH (1902-1945). CENDRIER de forme carré en faïence polychrome à décor de deux bigoudènes accompagnées d'un marin de la royale. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Haut. : 11 cm. (Restauration aux personnages).	50/80
149	QUILLIVIC René (1879-1969). GRAND BENITIER de ST CORENTIN en faïence polychrome à décor de motifs celtiques, inscription au dos "Armorique Rustique", marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1940. Haut : 30cm	150/250
150	RENAUD Francis (1887-1973). Célèbre STATUE en terre cuite à patine brune représentant la FEMME DE TREGUIER recueillie, titrée au socle en creux : "DOULEUR". Edition prévue à seulement 40 exemplaires, circa 1922. Manufacture HB Grande Maison. Dim : 40cm x 35cm.	2000/2500

151	RENAUD Georges (1904-1954). PAIRE de PETITS SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant deux pêcheurs appuyés à des murets, marqués du nom de l'auteur dans la pâte. Manufacture HB Grande Maison vers 1940. Haut : 16,5cm	80/100
152	RENAUD Georges (1904-1954). STATUETTE en faïence polychrome formant lampe, représentant une jeune Bigoudène assise au pied d'un menhir, marquée du nom de l'auteur dans la pâte et datée de 1936. Manufacture HB Grande Maison. Haut : 32cm	300/400
153	ROBIN Jorg (1904-1928). STATUETTE en GRES émaillé polychrome représentant la bigoudène au sac (les femmes de Loctudy étaient chargées de transporter aux cargos, les pommes de terre destinées à l'Angleterre), marquée du nom de l'auteur et de la mention "Ar Seiz Breur", numérotée 108/200. Manufacture HB Grande Maison circa 1925. Haut : 22cm.	1100/1400
154	ROBIN Jorg (1904-1928). RARE STATUETTE en faïence polychrome représentant les porteuses de varech en pays Bigouden, marquée sur le socle de l'anagramme de l'auteur : "BRION", manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 28cm.	1200/1500
155	SAVIGNY Berthe (1882-1958). SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant une petite Bigoudène assise sur un banc, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 19cm (petits retraits d'émail sur le pourtour du socle)	80/100
156	SAVIGNY Berthe (1882-1958). PAIRE de SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant deux petits Bigoudens se réchauffant dans l'âtre, marqués du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 19cm.	300/400
156 BIS	SAVIGNY Berthe (1882-1958). LE MARCHE AUX COCHONS , groupe en faïence polychrome, signé. Manufacture de HB QUIMPER, circa 1930. Haut. 32,5 cm.	800/1000
157	TREVOUX Guy (né en 1920). PLAT ROND en faïence polychrome à décor sur fond anthracite de figures libres, signé de l'auteur au dos, pièce unique. Manufacture HB Grande maison vers 1960. Diam : 34cm	200/300

SUJETS A POIS VERTS HB

158	SERIE AUX POIS VERTS. Porte- cigarettes en faïence polychrome en forme de chat. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Long : 16cm.	150/180
159	SERIE AUX POIS VERTS. Portes-bagues en faïence polychrome en forme de canard. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Long : 14cm	70/90
160	SERIE à POIS VERTS. Porte- cigarettes en faïence polychrome représentant un personnage porte-faix., sur socle cendrier. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Long : 16cm.	150/180
161	SERIE à POIS VERTS. Porte- cigarettes en faïence polychrome représentant un pélican, sur socle cendrier. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Long : 18,5cm.	150/180
162	SERIE DES POIS VERTS. Ravier en forme de poisson en faïence polychrome. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Long : 19cm	50/80
163	SERIE DES POIS VERTS. Porte cure-dents en faïence polychrome, en forme de cochon. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Long : 11cm	60/80

LES ARTISTES CHEZ HENRIOT

164	ARMEL-BEAUFILS Emile-Jean (1882-1952). RARE STATUETTE en grès émaillé titrée au socle : "LA PENNHERES", ou femme de "PLOUGASTEL", sans la signature de l'auteur. Manufacture HENRIOT circa 1926. Haut : 46cm (quelques petits défauts d'émaille restaurés)	1500/2000
165	BACHELET Emile Just (1892-1981). RARE PETIT GROUPE en faïence polychrome représentant les mariés bigouden à cheval, marqué du monogramme de l'artiste sur le socle. (infime saut d'émail). Manufacture HENRIOT vers 1930. Dim : 27,5cm x 25,5cm	600/1000
165 bis	BACHELET Emile Just (1892-1981). JEUNE BIGOUDENE et son enfant, groupe en faïence polychrome, signé et daté 1924, numéro de peinteur 154 (base restaurée). Haut. 34,5 cm. On y joint le projet à l'aquarelle. Haut. 45 x 30 cm.	400/500
166	FOUILLEN Paul (1899-1958). TÊTE à TÊTE en faïence polychrome, composé de son plateau, des deux tasses, de la théière, du sucrier et du pot à lait. Les anses prenant la forme de personnages. Signés du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1940. Haut. de la théière : 16cm (éclat au couvercle de la théière)	120/150
167	GALLAND André (1886-1965). RARE SUJET BASQUE en faïence polychrome représentant un joueur de chistéra, sans marque. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 16cm	300/500
168	GALLAND André (1886-1965). PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïences polychrome représentant un paysan et une paysanne fumant la pipe et se réchauffant prêt de l'âtre "Hoalet corn'an", monogrammé du nom de l'artiste. Manufacture Henriot vers 1930. Haut : 17,5cm	300/400
169	GALLAND André (1886-1965). SALIERE ET POIVRIERE en faïence polychrome en forme de têtes de pêcheur et de paimpolaise, marquées du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 8cm	60/80
170	GALLAND André (1886-1965). PICHET en faïence polychrome anthropomorphe, représentant une jeune fille de Plougastel en buste allumant sa pipe, marqué du monogramme de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 14,5cm	80/100
171	GEO-FOURRIER Georges (1898-1966). DEUX COLLIERS en terre cuite polychromée, le premier pendentif en forme de cœur, le second en forme de sirène d'inspiration celte, montures métalliques. Manufacture HENRIOT vers 1940. Haut : 6cm et 4,5cm.	200/300
172	GODEC Stanislas (1927-1993). PETIT GROUPE en faïence polychrome représentant les trois modes féminines de Cornouaille, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1940. Long : 29cm.	80/100
173	GODEC Stanislas (1927-1993). PLAQUE MURALE , traitée en bas-relief, en faïence polychrome représentant les trois modes féminines de Cornouaille, titrée dans un phylactère "Reines de Cornouaille", marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1940. Haut : 44cm.	250/350
174	HERVE Anne. EXEPTIONNEL VASE TAHITIEN en faïence polychrome réalisé en hommage à Paul Gauguin, à décor tournant de motifs et visages tahitiens sur fond paysagé. Pièce effectuée après son retour de Papeete. Signature de l'artiste et daté de (19)39. Manufacture HENRIOT. Diam : 17cm. (petites fêlures traversantes et restaurations)	400/500
175	JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993). SUJET en faïence polychrome représentant une jeune mère femme de Plougastel faisant marcher son enfant, marqué du monogramme de l'artiste sous le socle. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 17,3 cm	400/600

176	JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993). SUJET en faïence polychrome représentant une jeune femme de Plougastel cueillant des fraises, marqué du monogramme de l'artiste sous le socle. Manufacture HENRIOT vers 1940. Haut : 18 cm	300/400
177	LE GALL Roger. BUSTE de faïence polychrome représentant un bigouden, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 19cm (nombreux petits éclats sur la base)	80/120
178	LE TANNEUR Jacques (1887-1935). SALERON en faïence polychrome représentant une paysanne au marché, marqué aux initiales de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 12cm	50/80
179	LE TOURNEUR F.M. ASSIETTE de forme ronde en faïence polychrome à décor en plein de la Vierge entourée de gerbes de fleurs, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1960. Diam : 23cm	60/80
180	MADITE Marguerite (1901-1980). TROIS ASSIETTES RONDES en faïence polychrome à décors de scènes de vies en pays bigouden, Plougastel et Roscoff, marquées du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Diam : 20,5cm	300/400
181	MAILLARD Charles (1876-1973). ENSEMBLE de QUATRE PIECES en faïence polychrome, comprenant 2 pichets et 2 bouchons de bouteilles en forme de bigoudènes, marqués du monogramme de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut d'un pichet : 5cm	50/80
182	MAILLARD Charles (1876-1973). THEIERE, POT A SUCRE ET CREMIER en faïence polychrome décorés de saynètes bigoudennes, marqués du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut de la théière : 22cm (éclat au bec de la verseuse)	80/100
183	MEHEUT Mathurin (1882-1958). ASSIETTE RONDE en faïence polychrome décorée d'un hippocampe, bordée d'une frise de vagues, monogramme de l'auteur. Manufacture HENRIOT circa 1920. Diam : 25cm	100/150
184	NICOT Louis Henri (1878-1944). STATUETTE en faïence polychrome, représentant une femme assise fumant la pipe portant un capot, signée. Manufacture HENRIOT, vers 1940. Haut. : 32 cm.	250/350
185	MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). RARE PARTIE DE SERVICE A THE en faïence polychrome décoré d'une frise de broderie bigoudène. Il comprend une théière, un sucrier, un crémier et une tasse et sa soucoupe, marqués du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. (Restauration aux deux couvercles et au crémier)	200/300
186	MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). PICHET à CIDRE en faïence polychrome à décor de trois Bigoudens trinquant, titré "JISTR-MAT", marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1940. Haut : 19cm.	200/250
187	MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). STATUETTE en faïence polychrome représentant un couple de danseurs, titrée au socle "KOROLLERIEEN PONT AVEN", marquée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1950. Haut : 36cm.	150/200
188	MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). Statuette en faïence polychrome représentant le couple de Plougastel en danse, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1950.	150/200
189	POHIER Jacques (1871-1951). PAIRE DE PLATS en faïence polychrome portant une riche bordure florale d'ajoncs et bruyères et décorés au centre de l'illustration de la légende de St Guénolé et de St Yves défendant les pauvres, légendés dans de larges cartouches. Manufacture HENRIOT vers 1920. Diam : 31cm	400/500
190	RAVALLEC-MAZE Charles (1909-1993). BUSTE en faïence polychrome représentant une bigoudène, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1940. Haut : 36cm.	150/200

191	SEVELLEC Jim (1897-1971). SERVITEUR en faïence polychrome à trois compartiments, décorés de bretonnes, au n° 136 du peinteur, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT VERS 1930; Diam : 27cm	100/150
192	SEVELLEC Jim (1897-1971). PAIRE de SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant deux bébés bretons appuyés sur un muret, marqués du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 15cm.	300/400
193	SEVELLEC Joël (1931-2007). PAIRE D'ASSIETTES de forme ronde en faïence polychrome de la série des héros légendaires, titrée : Bristok et Azenor. Elles sont décorées d'un guerrier et d'une princesse, marquées du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1960. Diam : 23,5cm	120/150
194	SEVELLEC Jim (1897-1971). PAIRE DE VASES BOULES en faïence polychrome à décor tournant de danses bretonnes, marqués. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 24cm.	300/400
195	SEVELLEC Joël (1931-2007). ASSIETTE de forme ronde en faïence polychrome, titrée : Saint Guénolé, marquée. Manufacture HENRIOT vers 1960. Diam : 23cm	60/90
196	SEVELLEC Jim (1897-1971). BONBONNIERE de forme ronde en faïence polychrome décorée sur son couvercle d'une bigoudène et son enfant, marquée. Manufacture HENRIOT vers 1930. Diam : 11,5cm	80/100
196 BIS	SEVELLEC Jim (1897-1971). ENSEMBLE DE SEPT PERSONNAGES de la Noce Bretonne, signés (marins et deux bigoudènes, couple de bigoudens, mariés de Quimper, deux glaziks, trois enfants glazik, deux sonneurs et un couple de Plougastel). Monogrammés (quelques usures et sauts de matière) Manufacture HENRIOT, circa 1935. Haut. moyenne 8,5 cm.	700/800
197	SEVELLEC Jim (1897-1971). SERVICE A ALCOOL en faïence polychrome, les huit verres en forme de tonneau, plateau et bouteille décorés de bretons, signé, au n°134. Manufacture HENRIOT, vers 1930. Haut. : 28,5 cm. (2 godets avec éclats)	150/250
198	TREVOUX Gisèle (1928-2003). Plateau de forme ronde en faïence polychrome à décor en plein d'une calèche tirée par une licorne, pièce unique, signée au dos. Manufacture HENRIOT vers 1960. Diam : 32,5cm	100/120

MAISON FOUILLEN

199	FOUILLEN Paul (1899-1958). PETIT ARROSOIR en faïence polychrome à décor géométrique et orné dans un cartouche d'un profil de breton, signature de l'auteur. Manufacture P. FOUILLEN vers 1950. Haut : 15cm	50/70
200	FOUILLEN Paul (1899-1958). ASSIETTE en faïence polychrome à décor de scène d'intérieur animée d'un breton, signature de l'auteur. Manufacture P. FOUILLEN vers 1950. Diam 24cm	50/80
201	FOUILLEN Paul (1899-1958). COUPE à bord relevé, en grès émaillé polychrome au curieux décor d'un chien assis sur son train arrière, signature de l'auteur. Manufacture P. FOUILLEN vers 1950. Diam 23cm	60/90
202	FOUILLEN Paul (1899-1958). PETITE LAMPE de chevet en faïence polychrome en forme d'oiseau, signée de l'auteur. Manufacture P. FOUILLEN vers 1950. Haut : 12cm	120/150
203	FOUILLEN Paul (1899-1958). PLAT OVALE en faïence polychrome à la bordure traitée à l'éponge et décoré de portraits de trois bretonnes. Manufacture de P. FOUILLEN, signature de l'artiste, daté 1930, et annoté au dos "d'après d'anciens dessins". Diam : 43,5cm	150/200
204	FOUILLEN Paul (1899-1958). VASE de forme toupie en verre émaillé polychrome au décor de bustes de bretons agrémentés de motifs celtiques, marqué au dos "Gwerodet". Manufacture de Paul Fouillen vers 1950. Haut : 21cm	100/120

MAISON KERALUC

205	KREBS Xavier (1923-2012). , PETITE COUPE ronde décorée en camaïeu marron d'un mouton stylisé, signée de l'auteur. Manufacture KERALUC vers 1950. Diam : 15cm	80/100
206	LE CORRE Jos (1925-1979). ASSIETTE en faïence polychrome à décor d'une jeune femme se coiffant devant son miroir, signature de l'auteur au dos. Manufacture KERALUC vers 1950. Diam : 24,5cm	100/150
207	MAZUET Jean (1908-1984). VASE tronconique en faïence polychrome, à décor en léger bas-relief des Armes de Bretagne et de deux anges sur une proue de bateau (fêlure en bordure), titré "Splann", sans marque. Manufacture KERALUC, vers 1950. Haut. : 26 cm.	100/120
208	TOUL HOAT Pierre (né en 1923). "AN TRON VARIA" . GRANDE VIERGE à l'enfant en faïence émaillée blanc, marquée au dos, dans la pâte du nom de l'auteur. Manufacture KERALUC vers 1950. Haut : 55cm	300/400
209	YVAIN Paul. (1919-2007). VASE de forme globulaire en faïence polychrome à décor de motifs celtiques et de feuillages stylisés, signature de l'auteur au dos et daté 52. Manufacture KERALUC circa 1950. Haut : 19,5cm.	120/150
210	YVAIN Paul. (1919-2007). PICHET en grès émaillé polychrome à décors de végétaux stylisés, signature de l'auteur au revers. Manufacture KERALUC circa 1950. Haut : 20,5cm.	120/180
211	YVAIN Paul (1919-2007). ASSIETTE en faïence polychrome décorée d'un bouquet de fleurs, signée et datée 1952. Manufacture KERALUC. Diam : 25cm	80/100
212	YVAIN Paul (1919-2007). PLAT de forme ronde en faïence polychrome décoré d'un vase au bouquet de fleurs, signé et daté 1952. Manufacture KERALUC. Diam : 31cm	100/150
213	YVAIN Paul. (1919-2007). PICHET en grès émaillé polychrome à décors de fleurs sur fond anthracite , signature de l'auteur au revers. Manufacture KERALUC circa 1950. Haut : 21cm	80/100
214	YVAIN Paul. (1919-2007). GRANDE CHEVRETTE en grès émaillé polychrome à décor compartimenté de végétaux, signature de l'auteur au revers. Manufacture KERALUC circa 1950. Haut : 35cm.	80/120

COLLECTION DE BENITIERS

215	BENITIER en faïence polychrome à dossier bordé de légers godrons et décoré au centre de l'ascension du Christ. Attribué à la manufacture Borniola pour Le CROIZIC au XVIIème siècle. Haut : 22cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo.	200/300
216	BENITIER en terre vernissée à décor en léger bas-relief représentant le portrait de la vierge. Manufacture indéterminée, FINISTERE, début XIXème siècle. Haut : 22cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo.	100/200
217	BENITIER en faïence polychrome à dossier au rare décor en léger bas-relief du Christ en croix. Manufacture de la Veuve De la Hubaudière, à Locmaria, vers 1810. Haut : 18cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo.	200/250
218	BENITIER en faïence polychrome à dossier au rare décor en léger bas-relief de la Vierge à l'enfant. Manufacture de la Veuve de la Hubaudière, à Locmaria, vers 1820. Haut : 18cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo. (Gros éclat en bordure du godet)	100/150

219	BENITIER en faïence polychrome à dossier au décor en léger bas-relief du Christ en croix, accosté de l'échelle et d'un coq monté sur une colonne. Manufacture de la Veuve de la Hubaudière, à Locmaria, vers 1810. Haut : 18cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo. (Petit éclat en bordure du godet)	150/250
220	DEUX BENITIERS en faïence polychrome à dossiers décorés pour l'un du Christ en croix accosté d'une échelle et pour l'autre de la Vierge. Manufacture de la Veuve de la Hubaudière, à Locmaria, vers 1820. Haut : 18cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo.(accidents aux dossiers)	100/150
221	DEUX BENITIERS en faïence polychrome à dossiers aux décors en léger bas-relief du Christ en croix accosté de l'échelle et du coq, et pour l'autre de la Vierge à l'enfant. Manufacture de la Veuve Hubaudière, à Locmaria, vers 1830. Haut : 19cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo.	200/300
222	DEUX BENITIERS en faïence polychrome à dossiers décorés en léger bas-relief d'une vierge à l'enfant sur un piédestal et pour l'autre d'une simple fleurette surmontée d'une croix. Manufacture HB Grande Maison vers 1850. Haut : 20cm et 12cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo. (un gros éclat en haut d'un des dossiers)	120/180
223	LOT DE TROIS BENITIERS en faïence polychrome aux décors de Vierge à l'enfant et du Christ. Manufacture HB Grande Maison vers 1850. Haut : de 17cm à 22cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo.	150/200
224	LOT DE TROIS BENITIERS en faïence polychrome aux décors en léger bas-relief d'une St Marie en buste, du Christ et d'une Vierge à l'enfant. Manufacture HB Grande Maison vers 1860. Haut : de 19cm à 21cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo.	150/250
225	LOT DE QUATRE BENITIERS en faïence polychrome aux décors de Jésus dans les limbes, d'une St Marie et de deux Christ en croix. Manufactures Quimpéroises de la seconde moitié du XIXème siècle. Haut : de 18cm à 23cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo.	150/250
226	GRAND BENITIER en faïence polychrome à dossier en forme de croix portant le Christ. Manufacture Porquier vers 1860. Haut : 27,5cm. Ancienne collection Hémar.	100/120
227	BENITIER en faïence polychrome à dossier au décor d'une St Marie surmontée d'une croix. Manufacture de la Grande Maison vers 1860. Haut : 23cm	80/120
228	BENITIER en faïence polychrome à dossier de forme ovale orné en léger bas relief d'une Sainte Vierge les mains croisées sur son cœur. Manufacture de la Veuve la Hubaudière vers 1830. Haut : 21cm	150/250
229	BENITIER en faïence polychrome de forme mouvementée, décoré d'un breton près d'un calvaire, sommé d'un oeil . Manufacture HB Grande Maison vers 1890. Haut : 31cm	100/120
230	GRAND BENITIER en faïence polychrome à dossier décoré en bas-relief de deux têtes d'anges, d'une croix et de deux moines en prière. Manufacture De Rivas à NANTES vers 1850. Haut : 39cm (sur ce type de pièce, le godet est indépendant). Ancienne collection Hémar, musée de St Malo.	300/500
231	GRAND BENITIER en faïence polychrome décoré sur le dossier d'une famille bretonne de Lesneven se recueillant au pied d'un calvaire, sans marque. Manufacture Béatrix Pouplard à MALICORNE vers 1890. Haut : 33,5cm	120/150
232	BENITIER en faïence polychrome de forme rocaille, décoré d'une scène de dévotion près d'un calvaire. Manufacture HENRIOT vers 1910. Haut : 31cm (quelques usures en bordure)	100/150

COLLECTION DE STATUES RELIGIEUSES

233	MERE DE DIEU PPN couronnée portant l'enfant Jésus, à la robe ornée d'arabesques. Attribuée à la manufacture Eloury à Locmaria vers 1780. Haut : 37,5cm	400/500
234	N.DAME DU ROSAIRE PPN en faïence polychrome portant sur le bras gauche l'enfant Jésus, titrée au socle. Manufacture De la Hubaudière à Locmaria vers 1780. Haut : 34cm	300/400
235	N.D.DU. MUR. STATUETTE en faïence polychrome, la robe ponctuée de petites fleurs. Manufacture d'Antoine De la Hubaudière vers 1780. Haut : 24cm (gros éclats au socle)	300/350
236	STE MARIE PPN , Vierge d'accouchée en faïence polychrome portant l'enfant Jésus sur son bras gauche. Manufacture d'Antoine De la Hubaudière vers 1780. Haut : 31cm. (modèle également repris aux faïenceries de Rennes)	300/400
237	SAINTE DESIREE P.P.Nous en faïence polychrome dite d'accouchée portant l'enfant Jésus. Manufacture de la Veuve De la Hubaudière à Locmaria vers 1800. Haut : 25cm (léger éclat à la couronne)	250/350
238	RARE St JULIENNE en faïence polychrome la main droite posée sur sa poitrine, taillée 3 au dos. Manufacture de la Veuve la Hubaudière vers 1830. Haut : 25,5cm (éclat restauré)	300/400
239	N.D.DE PYTIE PPN. Pièta en faïence polychrome montée sur socle. Manufacture de la Veuve De la Hubaudière vers 1830. Haut : 23cm	250/350
240	SAINTE ANNE des Bretons , en faïence polychrome représentant la Sainte, tenant la Vierge par la main, taille 5. Attribuée à la manufacture HB Grande Maison vers 1830. Haut : 33cm (usures à l'émail)	200/300
241	VIERGE D'ACCOUCHEE , en faïence polychrome représentant la Sainte portant l'enfant Jésus à gauche, titrée "AV.M" . Manufacture du Pavé St Laurent, RENNES vers 1850. Haut : 35,5cm (défaut de cuisson)	150/250
242	Ste DE PITIE PPN , piéta en faïence polychrome, taille 1 au dos. Manufacture PORQUIER vers 1850. Haut : 15cm	120/180
243	VIERGE D'ACCOUCHEE en faïence polychrome portant l'enfant Jésus à gauche, titrée "St Vierge", marque AP, taille 4. Manufacture PORQUIER vers 1890. Haut : 32cm	100/150
244	SAINTE YVES en faïence polychrome de marque AP. Manufacture PORQUIER vers 1890. (Tête restaurée) Haut : 23cm	100/120
245	PETIT SAINT YVES en faïence polychrome, marque HR Quimper. Manufacture HENRIOT vers 1910. (Quelques infimes retraits d'émail). Haut : 16cm	40/70
246	SAINTE MARC en faïence polychrome, un lion couché à ses pieds. Manufacture Pouplard à MALICORNE vers 1900. Haut : 37cm.	250/300
247	SAINTE JOSEPH en faïence polychrome portant l'enfant Jésus et arborant de la main droite la fleur de lys. Manufacture de Graindorge à DINAN vers 1900. Haut : 40cm (tête recollée). Ancienne collection Hémar	120/150
248	SAINTE JOSEPH en faïence polychrome, portant l'enfant Jésus et arborant de la main droite la fleur de lys. Manufacture de Graindorge à DINAN vers 1900. Haut : 37cm	250/350
249	St ANNE en faïence polychrome apprenant à lire à la Vierge. Manufacture Béatrix Pouplard à MALICORNE vers 1900. Haut : 38cm	200/250
250	AVE-MARIA . Grande statuette de la Vierge couronnée portant l'enfant Jésus sur son bras gauche, sa robe fleurdelisée. Attribuée à la manufacture Graindorge à DINAN vers 1900. Haut : 55cm (petits éclats à la couronne). Collection Hémar, St Malo.	250/350
251	SAINTE MARC en faïence polychrome avec un lion couché à ses pieds, manufacture Pouplard à MALICORNE vers 1900. Haut : 37cm.	150/200

252	RARE SAINT VENDAL , petite statuette en faïence polychrome, un poisson dans ses mains. Manufacture HENRIOT vers 1920. Haut : 12,5cm	80/120
253	RARE SAINTE BARBE en faïence polychrome de marque Henriot vers 1920. Manufacture HENRIOT. Haut : 23cm. (non connue)	200/250
254	GRANDE SAINTE ANNE en faïence polychrome, la main posée sur l'épaule de Marie, la robe herminée. Manufacture HENRIOT vers 1920. Haut : 33,5cm. (Importante fêlure traversante à la hauteur de sa poitrine)	50/80
255	SAINT CORENTIN en faïence polychrome, les mains tendues. Manufacture HB Grande Maison vers 1950. Haut : 25cm	100/150
256	St ANNE LA PALUD en faïence polychrome montrant Marie apprenant à lire. Manufacture HENRIOT vers 1950. Haut : 17cm	100/150
257	GODEC Stanislas (1927-1996). N.D de PENHORS en faïence polychrome représentant la Vierge portant un cierge. Manufacture HENRIOT vers 1950. Haut : 24,5cm	150/250
258	GODEC Stanislas (1927-1996). ITRON-VARIA-KERINEC en faïence polychrome représentant la Vierge portant l'enfant à son bras gauche, monogramme en creux de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1950. Haut : 24,5cm	150/250

DIVERS ARTISTES & MANUFACTURES

259	BOUQUET Michel (Lorient1807-1890). RARE PLAQUE EMAILLEE SUR CRU , au grand feu de four, en faïence polychrome représentant un paysage animé d'un passage de troupeau de vaches. Datée 1886. Signée bas-droite. Dim : 30cm x 45cm. (fracture restaurée). Michel BOUQUET aurait initié Alfred Beau à la peinture sur cru, à l'occasion de l'un de ses voyages à Kérémma chez des amis.	1800/2200
260	NOËL Gustave Joseph (né en 1823). PLAQUE en terre cuite émaillée polychrome, au grand feu de four représentant une marine intitulée "la chapelle St Aubert du Mont Saint Michel" datée 1873, cuit sur cru, rue des trois Bornes au n°7, Manufacture PICHENOT à PARIS . Cet artiste a travaillé dans le sillage de Michel Bouquet et d'Alfred Beau. Il fit ses études à Paris et exposa aux Salons à partir de 1840. Dim : 49cm x 28cm	1000/1200
261	PLAT ROND en faïence polychrome, décoré dans le style de Nevers, et portant au centre deux anges dénichant un nid. Marqué au dos "Fait le 25 août 1885, chiffré J.F. Manufacture Dubois? , Malicorne vers 1900. Diam : 31cm	80/120
262	BANNETTE à anses de forme rectangulaire en faïence polychrome portant l'intéressant décor d'une scène de marché en Bretagne, bordée de rinceaux feuillagés. Manufacture Béatrix Pouplard à MALICORNE vers 1890. Long : 41cm	150/250
263	PAIRE de VASES forme balustre en faïence polychrome, ornés de rinceaux feuillagés et de saynettes bretonnes, marqués de la ville de Lannion. Manufacture Fourmaintraux à DESVRES vers 1900. Haut : 37cm	100/150
264	ASSIETTE à bordure en accolades, en faïence polychrome, décorée d'une Normande à son rouet, marquée au dos "Environs de Dieppe 1751" Fcaen, déposé. Manufacture indéterminée, Nord ? vers 1900. Diam : 24cm (restauration)	30/50
265	ADRIEN LEDUC (actif de 1919 à 1954) : STATUETTE en grès céladon représentant un pêcheur debout tenant un panier, signé en dessous en creux P.M.R, cachet de SEVRES et marque M.A T4T. Manufacture de SEVRES, vers 1940. Haut. 19,5 cm.	150/200
266	ADRIEN LEDUC (actif de 1919 à 1954): ASSIETTE en faïence fine polychrome décorée d'un buste de bigoudène entouré de barques et d'un calvaire, signé. Circa 1940/1950. Diam. 23,8 cm. On y joint le projet de l'artiste aquarellé sur papier - 30,5 x 24 cm.	80/120

267	MEHEUT François (1905-1981). IMPORTANTE TERRE-CUITE patinée, représentant un pêcheur assis ravaudant ses filets, signée. Marque au cachet de l'éditeur "SUSSE Frères" à PARIS, vers 1935/1940. Dim : 36cm x 46cm.	1400/1600
268	FLOCH Lionel (1895-1972). RARE SUJET en faïence polychrome représentant un poisson de la famille des Labres, signature de l'artiste en creux, numéroté 1/ 5. Cachet de l'atelier "Lacoste-Kergoël" à St PIERRE-QUILBIGNON, près BREST circa 1940/1945. Long : 63cm. Référencé page 253 de l'encyclopédie des faïences de Quimper)	800/1000
269	GEO-FOURRIER Georges (1898-1966). Service à dessert composé de treize pièces en faïence à décor imprimé polychrome, de scènes de la vie bretonne en pays Bigouden, marquées au dos de la signature de l'artiste, titrées "Pays Breton". Manufacture SARGUEMINES vers 1950. Diam d'une assiette : 20,5cm (un éclat à signaler en bordure du plat)	250/350
270	PLAT ROND. PIECE D'ESSAI en faïence traitée en noir, ponctuée de rouge, aux 39 portraits de paysans et paysannes bretons. Manufacture de la FAB à Quimper, travail contemporain. Diam : 35cm	50/70
271	SERIE DE TROIS PLATS en faïence polychrome de forme ronde, au décor en plein de vaisseaux et caravelle, nommés "Santa Maria 1492" et "Illustre 1782", marqués au dos d'un N. Vers 1900. Diam : 33cm	150/200
272	TABURET Marjatta (né en 1931). POUPEE en faïence polychrome représentant bigoudène, signée. Atelier indéterminée. Haut 20cm	120/150
273	TABURET Marjatta (né en 1931). POUPEE en faïence polychrome représentant une paysanne de l'île d'Ouessant avec son mouton, signée. Atelier indéterminé. Haut 20cm	120/150
274	TABURET Marjatta (né en 1931). POUPEE en faïence polychrome représentant une paysanne de l'île de Sein, signée. Atelier indéterminé. Haut 20cm	120/150
275	LE BERRE Gwen. TROIS PLAQUES en terre émaillée polychrome, figurant deux coqs et une fleur de tournesol, marquées en creux au dos du nom de l'auteur. Haut : de la fleur 29,5cm	70/90
276	LOUARN-AUTRET (1964-) : "Banc de sardines vertes" , sculpture en raku polychrome sur socle en fer forgé. Long. 62 cm. Haut. totale 28 cm.	300/350
277	LOUARN-AUTRET (1964-) : "Banc de sardines rouges" , sculpture en raku polychrome sur socle en fer forgé. Long. 62 cm. Haut. totale 28 cm.	300/350
278	LOUARN-AUTRET (1964-) : SAINT-PIERRE en raku polychrome et or, sur socle en fer forgé. Haut. totale 46 cm. Long. 39 cm.	500/600
279	LOUARN-AUTRET (1964-) : BALEINE bleue en raku bleu et blanc, sur socle en fer forgé. Haut. totale 33 cm. Long. 30 cm.	200/250

TABLEAUX

GRAVURES

280	ALO (Charles-Jean HALLO) : Affiche "Marché devant l'église en Bretagne" , lithographie marquée bg. Circa 1920 - 91 x 65 cm.	150/200
281	BALDENBECK Georges (1882-) : « La place TERRE AU DUC à QUIMPER », « Les chaloupes sardinières à CONCARNEAU » , deux eaux fortes signées bd (quelques tâches) – 31x 39,5 cm et 34 x 39 cm.	80/100
282	CRESTON René Yves (1898-1964) : Encadrement composé d'une suite de quatre bois gravés bicolores monogrammés représentant Sant Ronan, Sant Kaourintin, Sant Tujen et Santez Anna Ar Palud. Tous les bois sont annotés et signés - 26 x 19 cm.	120/150

283	De LANGLAIS Xavier (1906-1975): "Sonneur breton" , gravure signée de LANGLAIS bd (quelques tâches) - 45 x 50 cm.	120/150
284	FLOCH Lionel (1895-1972): "Les lutteurs" , bois gravé pour le Dr Augustain TUSSET numéroté 5/30, contresigné Floch bg et TUSSET bd – 24,5x 26 cm.	80/100
284 bis	LEMORDANT Jean-Julien (1878-1968) : "Finistère, ses costumes, ses sites, la mer" , affiche publicitaire réalisée par les Etablissements J. MINOT pour le syndicat d'initiative du Finistère (très fraîche, une légère usure en bas à droite) - 76 x 106 cm. (à vue)	300/400
285	MERIEL BUSSY André (1902-1984) : "La Scala Sancta Ste-Anne Auray" , représentant des bretonnes gravissant les marches menant à l'église, xylographie contresignée en b.d "ABussy 23" - 28,8 x 18,7 cm.	50/60
286	MERIEL BUSSY André (1902-1984) : "Retour de marché » , bretons devant la buvette et chien assoupi, xylographie contresignée et datée "A Bussy 23", tirage 3/40 - 25 x 17,5 cm.	50/60
286 bis	QUILLIVIC René (1879-1969) : "La bénédictité" , bois gravé en couleurs, contresigné et numéroté 19/50, daté 1926 dans la planche - 35 x 27,5 cm. (à vue).	250/350
287	QUILLIVIC René (1879-1969) : "Jeune trégoroise" , xylographie contresignée , numérotée 61/160 - 22,5 x 20 cm.	200/250
287 bis	QUILLIVIC René (1889-1969) : "Les binious" , bois gravé en noir, contresigné bd et daté 1946 (quelques rousseurs) - 35 x 46 cm. (à vue)	250/350
288	RIVIERE Henri (1864-1951) : "La marche à l'étoile" en 15 images, lithographie polychrome - 41 x 79 cm.	300/500
289	TOULHOAT Pierre et IMPRIMERIE PAM BREST : "Fête de Cornouaille 1978" , impression polychrome sur papier - 117 x 78 cm.	80/100

DESSINS, AQUARELLES & GOUACHES

290	Ecole française XXème siècle : « Etude de mains » , fusain et sanguine sur papier, signée bd « JMK » - 40 x 40 cm.	60/80
291	ABRAM Paul (1854-1924) : « Jeune femme de Ploaré ", dessin au fusain signé et daté 1907 - 44 x 29 cm.	150/250
292	ABRAM Paul (1854-1924) attribué à : "Breton fumant la pipe assis au bord du littoral" , aquarelle sur papier signée bd - 54,5 x 43,5 cm.	150/250
293	ABRAM Paul (1854-1924) : "Jeune femme de Ploaré" , fusain et pastel signé et daté bg 1907 (rousseurs) - 50 x 31 cm.	150/200
294	BRETTE Pierre (1905-1961) : "Bateaux de pêche au mouillage" , aquarelle sur papier brun signée bd - 26,4 x 37 cm.	80/100
295	CHANTEAU Alphonse (1874-1958): "Vue depuis une ruelle de Camaret" , gouache sur papier signée et située bg (léger saut de matière) - 57 x 18 cm.	200/300
296	COCHERIL Renée (XIXème-XXème siècle) : "Bretonne en prière" et "Bretonne au souper" , paire de pastels signés et datés "déc. 1924" (rousseurs) - 27 x 19 cm.	80/100
297	CORNELIUS Jean-Georges (1880-1963) : "Le Christ et les pèlerins" , technique mixte sur panneau signée hd - 70 x 90 cm.	3500/4000
298	CREPIN Suzanne (1880-1956) : "Fillettes du Pouldu à la plage" , aquarelle et pastel sur papier avec cachet de l'artiste bg (accidents et restaurations) - 45,5 x 37 cm. (à vue)	200/300

299	CRESTON René Yves (1898-1964) : "Gouren ha Trec'h ! ô levezenez", fusain sur papier signé, daté 1946 et dédié à Yann GEFFLOT bg (petits accidents) - 44 x 31 cm. (à vue). Projet pour l'ouvrage : "La lutte bretonne à Scaër" en 1957.	300/400
300	De BELAY Pierre (1890-1947) : "Jeune femme dans un intérieur avec vase fleuri", technique mixte treilliste, feutre, gouache, crayon, signé bd et daté 1940 - 28,5 x 37 cm.	500/600
301	de LANGLAIS Xavier (1906-1975) : « Falaise bretonne », pastel sur papier signé en bd et annoté « VIII 45 » - 37x54 cm.	200/300
302	FOUQUERAY Charles (1859-1956) : Suite de 45 pochoirs gouachés sur la marine, certains signés - de 35 à 20 cm. pour certains.	1200/1800
303	FRAYE André (c.1887-1963) : "Bateau à vapeur à St Malo", , aquarelle signée et titrée bg - 33 x 41 cm.	250/300
304	GARIN Louis (1888-1959) : "Le marché aux veaux à Locminé", pastel et aquarelle sur papier signée bg et titrée avec dédicace à Melle Andrée DINONNE - 33 x 43 cm.	400/450
305	GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : "Le brûleur de goémon à St-Guérolé", pochoir gouaché portant cachet bd "N-D DE LA JOIE", titré et numéroté 169/280 bg, dédié, contresigné et daté bd - 27,5 x 36 cm.	250/350
306	GUERIN Ernest (1887-1952) : "Bretonnes à Saint Trémeur, Bretagne", aquarelle gouachée et crayon signé bd et situé (petites tâches) - 21,7 x 26,7 cm.	1000/1200
307	JANSSAUD Mathurin (1857-1940): "Le retour de pêche", pastel signé bd (déchirure au coin) - 29,5 x 49,5 cm.	800/1000
308	LE CORRE Jos (1925-1979) : « La chasse à courre », gouache – 60x72 cm.	200/300
309	MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : "Les barques", encre et crayon signé haut gauche (quelques rousseurs) - 49 x 63 cm.	300/400
310	MILNET-KITE Joseph (1862-1946) : "La main du Marin", dessin à la mine de plomb monogrammé bd - 41 x 41 cm.	200/250
311	NOEL Jules (1810/15 - 1881) : "Lavandières", fusain, aquarelle et pastel sur papier signé bd - 19 x 13,5 cm.	300/400
312	PIRIOU BAZIN Mary (1881-1956) : "Jeune Plougastélène", gouache sur papier signée bd - 40 x 31,5 cm. (à vue).	200/250
313	QUERE René (1932-) : "Bateaux de pêche au port de Douarnenez", gouache sur papier signée bd et datée 26/11/56 (tâches et rousseurs) - 48 x 63 cm.	500/600
314	QUERE René (1932-) : "Vue de Douarnenez", aquarelle signée bg - 54,4 x 69,5 cm.	500/600
315	SCHUFFENECKER Claude Émile (1851-1934) : "Paysages bretons", suite de 6 petits pastels - 7 x 11 cm. 11 x 7 cm. 10 x 7 cm. 7 x 10 cm.	600/800
316	SIMON Emile (1890-1976) : "La fontaine de la clarté à Baud (Morbihan)", gouache signée bg et annotée au dos "par Emile Simon, Professeur aux B.A de Nantes" - 35 x 27 cm.	400/600
317	YAN Robert (1901-1994) : "Les marins et la barque de pêche", dessin à la mine de plomb, porte cachet bas gauche de la vente d'Atelier - 19 x 26 cm.	200/250

HUILES

318	Ecole bretonne XIXème siècle : "Couple de bretons", HSP signée et datée « 1858 » bd, annotée « d'après CARADEC » - 33x 46 cm.	300/400
-----	--	---------

319	ANONYME XXème siècle : « La LOUISE et l'AMELIE à l'entrée d'un port breton », huile sur toile de jute (sauts de matière, déchirures) – 38 x 61 cm.	200/300
320	BOMPARD Pierre (1890-1962) : " Femme sur la grève ", HST signée bg (percement) - 50 x73 cm.	200/300
321	BOURHIS (XXème siècle) : « Vue du port de Brest en 1870 » HSP signée bd et annotée bg « Brest en 1870 », 122 x 366 cm.	400/500
322	CANET Marcel (1875-1959) : " Scène de marché breton ", HST signée bg - 46 x 55 cm.	600/800
323	CARADEC Louis (1802-1882) : " Fontaine miraculeuse près de St Thégonnec ", HST signée bg (une petite restauration) - 27 x 21,9 cm. Ancienne étiquette de la Galerie Préaubert à Nantes.	800/1200
323 bis	CARADEC Louis (1802-1882) : " Jeunes bretonnes à la fontaine, devant un paysage maritime ", HST de forme ovale, signée bd. Cadre en bois doré - Dim. de la toile 75 x 60 cm.	4000/5000
324	CAVENG, Jean (1905-1993) : « Bretons au café », HSP signée bg - 26 x 34 cm.	200/300
325	CREPIN G. (XXème siècle) : " Marins près de la chaloupe ", HSP signée bd - 41 x 33 cm.	250/300
326	DAMBOURGEZ Edmond Jean (1844-1931) : " Couché de soleil sur l'île Tristan à Douarnenez ", HSP signée bd - 26,5 x 34 cm.	400/500
327	DAVID-NILLET Germain (1861-1932) : " Bretonne du Faouët ", HST signée bg et datée 1928 - 50 x 41,5 cm.	450/500
328	de LASSENCE Paul (1886-1962) : " Place et portail de l'église de Pont-Croix ", HST signée bg - 66 x 81 cm.	400/500
329	de LASSENCE Paul (1886-1962) : " Eglise St Michel à Quimper ", HST signée bd (sauts de matière et restaurations) - 61 x 73 cm.	400/500
330	DELPY Lucien V .F (1898-1967) : " Calvaire de Tronoën ", HST signée bd et titrée - 27 x 35 cm.	400/500
331	DEYROLLE Théophile (1844-1923) : " Les vaches près du Penty ", HSP signée bd - 22 x 35 cm.	450/500
332	DROUIN Georges (actif à la fin du XIXème et début XXème) : " Cotes rocheuses à marée basse ", HST située à Trégastel et datée 1908, signée b.d. - 46cm x 56cm.	300/500
333	FAUCHERE Claude (1936-) : " Bateaux au port devant des remparts ", HST signée bg (sauts de matière) - 54 x 73 cm.	200/300
334	FLOCH Lionel (1895-1972) : " Bretonnes au bord de l'eau ", HST signée bd - 46 x 55 cm.	800/1000
335	GARDENTY Georges (XIX-XXème siècle) : " Bigoudènes au marché de Pont l'Abbé ", HST - 54 x65 cm.	400/600
336	GODART René : " Sardiniers à Audierne », HST signée bd et titrée au dos (mauvais état et sauts de matière) - 45,5 x 61 cm.	400/600
337	GUILLAUME Louis, Emile (1900-1975) . IMPORTANTE HUILE SUR TOILE représentant une scène d'essaimage des huitres, côte sud Bretagne, titrée dans un phylactère " Huitres et moules comme champs de blé en Bausse ", signée bd. Dim : 190 cm x 234 cm. <i>Cet artiste, proche des Seiz-breur était le filleul de R.Y.Creston. Egalement connu comme architecte.</i>	6000/7000
338	HAQUETTE Georges Marie (1854-1906) : « Départ houleux pour la pêche », HST, signée bg, 100x158 cm.	1200/1500
339	HUCHET Urbain (1930 -) : « Bretonnes en balade », HST signée bd - 73 x 100 cm.	200/300

340	LECOMTE Paul Emile (1877-1950) : « Port breton vu du quai », HST signée bd - 33 X 42 cm.	600/800
341	LE CORRE Joss (1925-1979) : "Le sonneur", HST non signée (quelques sauts de matière) - 97 x 130 cm.	400/500
342	LECUYER Bruno (1968-) : "Dio guardi Anna", "33 VIES", "DIO GUARDA NOI 3", "BUHEZ NEVEZ", "33 ORIENT", "33 DOUE", suite de six HST signées et datées 2002 - 80,7 x 65 cm. 80,7 x 60 cm. 81 x 65,4 cm. 81 x 65 cm. 61 x 50 cm. 61 x 50 cm.	800/1000
343	LE NOST Alain (1934-) : "Vue de Porspoder depuis la presqu'île St Laurent", HST signée bg, le dos annoté "mars 1978" - 50 x 65 cm.	200/300
344	L'HEVEDER : "Avant la procession à Sainte Anne des bois", HST signée bd, intitulé et situé au dos à « Région PONTIVY » - 55 x 46 cm.	100/120
345	MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948) : "Bateau de guerre dans la rade de Brest", HSP signée bg avec ancre, titrée au dos avec signature et ancre de marine - 26 x 34 cm.	600/800
346	MARTIN Maurice (1894-1978) : "Maisons bretonnes à colombage", HST signée bg (quelques craquelures) - 55 x 46 cm.	300/400
347	MENARD Victor P. (1857-1930) attribué à : "Jeune fille de l'Aven dans un intérieur", HST avec trace de signature au centre en bas - 51 x 61 cm. Dans un important cadre en bois doré et stucé.	800/1000
348	MERIEL BUSSY André (1902-1984) : "Retour du marché », breton à la buvette, HST signée bd - 35 x 27 cm.	400/500
349	MIDY Arthur (1887-1944) : "Les dahlias au Faouët", HST signée bd (deux déchirures) - 73 x 60 cm.	150/250
349 BIS	MOISSET Maurice (1860-1946) : "Rue animée à PONTIVY", HST signée bd (petite rustine au coin gauche du tableau). 47cm x 72 cm.	500/700
350	PASCAL Paul (1867-1945) : « Jeunes Fouesnantaises dans une chapelle », HSP signée bg - 38cm x 30cm	900/1200
351	PERNES Léo (1912-1980) : "Barques au mouillage", HST signée bd - 54 x 65 cm.	1000/1200
352	PLOUHINEC Pierre (1907-1984): "Port à marée basse", HST signée et datée bg - 46 x 61 cm.	200/300
353	SIMON Emile (1890-1976) : "Pardon de Tréminou", HSP signée Emile Simon bg - 45 x 55 cm.	1500/1800
353 BIS	VAILLANT Pierre (1878-1939) : "Portrait d'une jeune Quimpéroise au bonnet", HSC signée bd. 45,5 cm x 37,5 cm.	500/700
354	VOLLET Henry Emile (1851-1945): "Femme sur la grève", HSP signée bd - 38 x 45 cm.	600/800

MOBILIER

355	COFFRE en merisier reposant sur quatre pieds dont deux pieds biche. Les montants décorés de cartouches et de fleurs, la façade ornée de branches feuillagées et fleuries dans deux registres et d'une frise de branches et d'une coquille à la ceinture (traces de xylophages, restaurations). Travail rennais, début XIXème siècle. <i>H. 67 x Long. 107 x P. 64 cm.</i> Provenance collection HEMAR.	300/400
356	ARMOIRE en chêne. Elle ouvre par deux portes découvrant deux étagères et deux tiroirs. La façade soulignée de frises de vaguelettes, les portes à décor clouté de fleurs épanouies et de gerbes ainsi que de deux entrées de serrures en cuivre ciselés de profils et de paniers fleuris. La partie basse est à décor d'un vase fleuri et d'oiseaux, datée 1874. Travail de Cornouaille – <i>Dim. 180 x 124 x 57cm.</i>	300/400

357	SELLETTE en châtaigner sculpté. Elle repose sur une base carrée, le fût en bois tourné en forme de breton tenant une cruche, le plateau souligné de glands en pendentifs (manque un gland). Epoque fin XIXème-début XXème siècle – H. 105 cm. Diam. plateau 30cm.	100/120
358	BANC-COFFRE en chêne reposant sur quatre pieds. Il ouvre par deux battants sur l'assise. Il est à décor de fleurs coutées et de trois registres de galeries ajourées ornées de toupies. Les accotoirs en enroulements. MORBIIHAN daté 1899 (traces de xylophages, restaurations). Haut. 103 cm. Long. 184,5 cm. Prof. 43 cm.	150/250
359	Emile ROCHER (1928-2014) : TABLE en chêne et ardoises vernissées reposant sur quatre pieds. Le plateau décoré de deux coqs entourés de motifs végétaux, d'un papillon et d'un escargot, est surmonté d'un soleil rayonnant. Signée et datée bg "E. ROCHER ST RENAN 73". Haut. 39 cm. Long. 147,5 cm. Prof. 68,5 cm.	200/300
360	Joseph SAVINA (1901-1983) : IMPORTANT BUREAU de milieu et sa chaise en chêne sculpté de motifs de feuillages et d'enroulements celtiques. Il ouvre par trois tiroirs et deux vantaux à pentures en fer forgé, le dessus parqueté, signé et daté 1958. Haut. 76 cm. Long. 140 cm. Prof. 70 cm. On y joint une copie de la facture d'origine des ateliers celtiques SAVINA de 1958.	600/800
361	Joseph SAVINA (1901-1983) : IMPORTANTE SALLE A MANGER en chêne et placage à décor de cornes de bélier et enroulements celtiques. Elle se compose d'un buffet ouvrant par quatre portes, une table à allonges et six chaises pailonnées à structure tripode à dossier incurvé. Dim. buffet. Haut. 90 cm. Long. 199 cm. Prof. 42 cm. Dim. table. Long. 160 cm. Larg. 100 cm. Larg. déployée 280 cm.	800/1000
362	PAIRE DE PORTES DE LIT-CLOS en châtaignier sculpté de fuseaux et de coeur. CORNOUAILLE, Circa 1880 - 123 x 45 cm.	50/60

Vente sur deux jours, suite le LUNDI 10 JUILLET à 14 h 15 :

**ART POPULAIRE - COSTUMES BRESTONS et TEXTILE
EXCEPTIONNELLE CORRESPONDANCE de Jack KEROUAC
LIVRES ET DOCUMENTATION BRETONNE**

ORDRE D'ACHAT

Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat accompagnés d'un RIB et d'1 pièce d'identité soit :

- par courrier au 13 rue Traverse - BP 41239 - 29212 BREST CEDEX,
- soit par fax au 02.98.46.21.55
- ou par mail : adjugart@orange.fr (ne pas oublier de communiquer votre adresse dans votre mail)

ADJUGART - S.V.V. - Agrément 2002/219

13 rue Traverse - B.P. 41239 - 29212 BREST CEDEX 1
TEL : 02.98.46.21.50 - FAX : 02.98.46.21.55

ORDRE D'ACHAT **Vente du Dimanche 09 juillet 2017**

NOM : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ **Ville** : _____

Tél : _____

<i>Numéro</i>	<i>Désignation</i>	<i>Limite à l'enchère</i>

Date : _____ **Signature** :

Je vous autorise à dépasser mes ordres de : 10 % 20 %

Frais de vente : 23 % T.T.C

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

Estimations

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

Conditions de vente

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 23 % TTC pour le volontaire.

Païement

1- La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2- Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD

- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- par virement bancaire en euros :

CREDIT AGRICOLE FINISTERE, 7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

<i>Code Banque</i>	<i>Code guichet</i>	<i>N°compte</i>	<i>Clé RIB</i>
12906	00012	00254303735	57

ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4- Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5- en espèces :

- jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- jusqu'à 7 500 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Ordres d'achat

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com)

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18 h la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02.98.46.21.55.

Préemption

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

Avis important aux acheteurs, stockage et enlèvement des achats

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions "restaurations, accidents..." n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1- **Les meubles, tableaux et objets volumineux** adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par pièce...

3- assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.