

# ADJUG'ART BREST

S.V.V – Agrément 2002/219

*Maître Yves COSQUERIC*

13 RUE TRAVERSE - B.P.41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

Email : [adjugart@orange.fr](mailto:adjugart@orange.fr)

**DIMANCHE 09 JUILLET à 14 h 15**  
**à BREST, 13 rue Traverse**

**"L'AME BRETONNE XIV"**

*(sur deux jours les 09 et 10 juillet)*

**Expositions :**

Vendredi 07 juillet de 17 h à 20 h

Samedi 08 juillet de 15 h à 20 h

Le matin de la vente de 9 h 30 à 10 h 30

**EXPERTS :**

Faiences : M. Didier GOUIN – GUERANDE – Tél : 06.20.74.90.39

Catalogue 10 EUR et sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) - [www.auction.fr](http://www.auction.fr) - [www.adjugart.fr](http://www.adjugart.fr)

Vente en "live" sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) et sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

Frais de vente : 23 % T.T.C

## **FAIENCES**

### **MANUFACTURE HB GRANDE MAISON**

<b>1</b>	<b>PETITE COUPELLE</b> traitée en camaïeu de bleus, décorée dans un médaillon d'une architecture avec temple et manoir. Attribuée à la manufacture de la veuve De la Hubaudière Grande Maison vers 1830. Diam : 16cm	<b>80/100</b>
----------	--	---------------

2	<b>RARE ASSIETTE</b> à bordure en accolades en faïence polychrome à décor de rocailles et de deux anges forgerons, d'après les poncifs du XVIIIème, de Pierre Paul Caussy. Manufacture HB Grande Maison circa 1870. Diam : 23,5cm	<b>200/300</b>
3	<b>TABATIERE de TABLE</b> de forme livre, en faïence polychrome à décor de rocailles et fleurettes, marquée au patronyme de Yves Calpé 1766. Attribuée à la manufacture HB Grande Maison vers 1880. Haut : 9cm	<b>100/150</b>
4	<b>VASE BALUSTRE</b> en faïence traitée en camaïeu de bleus, décoré dans un paysage d'un cosaque russe accompagné de son cheval. Manufacture HB Grande Maison vers 1880. Haut : 21,5 cm.	<b>150/200</b>
5	<b>VASE BALUSTRE</b> de forme octogonale en faïence polychrome, décoré de larges lambrequins fleuris, exécuté, d'après les poncifs de Pierre Paul CAUSSY. Manufacture HB Grande maison vers 1870. Haut : 21cm	<b>120/150</b>
6	<b>PETITE JARDINIÈRE</b> pique-fleurs en faïence polychrome, la forme empruntée à celle utilisée chez Caussy au XVIIIème siècle. Elle est décorée de personnages sur fond paysagé. Manufacture HB Grande Maison vers 1880. Larg : 20,50cm.	<b>120/180</b>
7	<b>RARE GRAND CORPS de FONTAINE</b> en faïence polychrome décoré d'arabesques et orné dans une réserve de la femme et enfant de Pluméliau au puits. Manufacture HB Grande Maison vers 1880. Haut : 54cm (restauration au dos au niveau de l'attache). Référencé dans l'ouvrage des faïences de Quimper de Mr Rouleau.	<b>1500/2000</b>
8	<b>ASSIETTE</b> à bordure en accolades, en faïence polychrome décorée d'une paysanne, titrée "Ploaré". Manufacture HB Grande Maison vers 1890. Diam : 24,5cm	<b>60/80</b>
9	<b>PLAT</b> de forme ovale en faïence polychrome à décor d'une scène villageoise dans la campagne bretonne, bordure à décor de réserves fleuries, marque HB. Manufacture Grande Maison circa 1890. Long : 37cm	<b>200/250</b>
10	<b>PLAT</b> de forme oblongue en faïence polychrome à décor de deux paysans de Plougastel dans une campagne, marque HB. Manufacture Grande Maison circa 1890. Long : 46,5cm	<b>80/100</b>
11	<b>PETITE PLAQUE</b> de forme ronde en faïence polychrome, décor en léger relief des armes de Bretagne avec inscription dans un phylactère la ville de "Dinard". Manufacture HB Grande Maison vers 1890. Diam : 14,5cm	<b>30/60</b>
12	<b>SECOUETTE A TABAC</b> en faïence polychrome en forme de tonnelet, avec pour inscription en breton "bon tabac", sans marque. Attribué à la manufacture HB Grande Maison vers 1880. Haut : 8cm (un fêle et quelques petits éclats en bordure)	<b>60/80</b>
13	<b>PLAT</b> de forme oblongue en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons évoluant dans un paysage, marque HB. Manufacture Grande Maison vers 1890. Long : 46,5cm	<b>60/80</b>

<b>14</b>	<b>ASSIETTE</b> à bordure en accolades, en faïence polychrome décorée d'une paysanne de Fouesnant et bordée de rinceaux feuillagés. Manufacture HB Grande Maison vers 1890. Diam : 24,5cm	<b>60/80</b>
<b>15</b>	<b>HUILIER-VINAIGRIER</b> de formes litron, en faïence polychrome, décoré d'une brindille fleurie, d'un papillon et d'une église. Manufacture HB Grande Maison, vers 1880. Haut. : 16 cm. (Anse restaurée).	<b>60/80</b>
<b>16</b>	<b>PAIRE DE PLAFONNIERS</b> en faïence polychrome à décor de style rouennais rayonnant, dans un encadrement en bois sculpté et perlé (un plafonnier restauré). Manufacture HB Grande Maison, vers 1890. Diam. 45 cm. Diam. total 50 cm.	<b>60/100</b>
<b>17</b>	<b>PAIRE D'ASSIETTES</b> à bordures en accolades, en faïence polychrome à décor riche d'une bigoudène et d'un sonneur, titrés "Pont l'Abbé". Manufacture HB Grande Maison vers 1890. Diam : 25cm	<b>120/150</b>
<b>18</b>	<b>GRAND EVENTAIL SUR PIED</b> en faïence polychrome formant bouquetière décoré d'une famille de paysans sur fond paysagé, au loin les flèches de la cathédrale de Quimper. Manufacture HB Grande Maison vers 1890. Long : 39cm	<b>250/350</b>
<b>19</b>	<b>PAIRE D'ASSIETTES</b> en faïence polychrome, bordures aux rinceaux feuillagés, au riche décor d'un couple de pêcheurs dans un paysage lacustre, titrées : Douarnenez et datées du 5 mai 1903. Porte le monogramme R.C. Manufacture HB Grande Maison. Diam : 23,5cm	<b>120/150</b>
<b>20</b>	<b>PENDULETTE</b> en faïence polychrome en forme de cœur renversé, décorée de deux personnages évoluant dans un paysage. Manufacture HB Grande Maison vers 1905. Haut : 18cm	<b>120/150</b>
<b>21</b>	<b>PAIRE D'ASSIETTES</b> en faïence polychrome à décor d'une mareyeuse d'Ouessant et paysan de Saint Yvy. Manufacture HB Grande Maison vers 1905. Diam : 23,5cm.	<b>80/120</b>
<b>22</b>	<b>JARDINIÈRE</b> en faïence polychrome montée sur quatre pieds à décor de papillons sur une face et d'un couple de bretons vu de profil sur l'autre face. Manufacture HB Grande Maison vers 1910. Long : 26cm	<b>50/80</b>
<b>23</b>	<b>SUJET TIRELIRE</b> en faïence polychrome représentant une petite vache bretonne appelée : "pie noir", traité à la manière de Delft. Manufacture HB Grande Maison vers 1910. Dim : 15cm x 23cm (cornes restaurées et une oreille recollée).	<b>100/150</b>
<b>24</b>	<b>GRANDE BOUTEILLE</b> en faïence polychrome, portant des mascarons en forme de visages humains et décorée sur ses deux faces de scènes chinoises (montée en lampe). Manufacture HB Grande Maison vers 1910. Haut : 41cm	<b>80/120</b>
<b>25</b>	<b>PLAT ROND</b> en faïence polychrome décoré en plein d'un sonneur dans un paysage accompagnant un couple de danseurs, dédicacé au dos à Jérôme Cornic et daté du 29 janvier 1913. Manufacture HB Grande maison. Diam : 26,5cm	<b>80/120</b>

26	<b>VASE BOULE</b> , le col à gradins (forme de Beauclair), en faïence polychrome, à décor tubé aux motifs de broderies. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 32cm (deux éclats visibles à la base)	50/60
----	--	-------

### **MANUFACTURE HENRIOT**

27	<b>GRAND PLAT à BORD JAUNE</b> de forme oblongue, en faïence polychrome, décor en plein aux "CARPES ET HOMARD" évoluant dans une végétation marine, d'après les poncifs d'Alfred Beau, sans marque. Manufacture HENRIOT vers 1920. Long : 65,8cm	500/600
28	<b>PETIT BATEAU</b> réalisé façon PLIAGE PAPIER, en faïence polychrome orné d'un petit breton et bretonne, agrémenté de rinceaux feuillagés, marque PB. Manufacture HENRIOT vers 1910. Long : 24cm	250/300
29	<b>PETITE STATUETTE</b> en faïence polychrome représentant une Quimpéroise , titrée au socle "Louzicq". Manufacture HENRIOT vers 1910. Haut : 21,5cm	80/120
30	<b>SERVICE A COQUILLAGES</b> en faïence polychrome composé de trois plateaux et d'une saucière, aux décors au breton de profil agrémenté de branches fleuries. Manufacture HENRIOT vers 1910. Diam : du grand plateau 34cm (quelques légers éclats aux bordures)	150/250
31	<b>PETIT PORTE COQUETIER</b> en faïence polychrome supportant trois cygnes coquetiers aux décors aux bretons de profil. Manufacture HENRIOT vers 1905. Diam : 13cm	60/100
32	<b>ECRITTOIRE</b> en faïence polychrome à deux encriers décoré d'un sonneur et d'une fileuse. Manufacture HENRIOT vers 1915. Long : 29cm (éclat à un des encriers)	100/150
33	<b>ASSIETTE</b> à bordure en accolades, en faïence polychrome décorée d'une Bigoudène portant une cruche. Manufacture HENRIOT vers 1890. Diam : 24cm	50/70
34	<b>ECRITTOIRE</b> à deux encriers en faïence polychrome, aux armes de Quimper et d'une bretonne assise dans l'herbe, Manufacture HENRIOT vers 1920. Long : 18,5cm. (un pied accidenté, prise d'un des couvercles recollés et petits manques d'email)	50/60
35	<b>ECRITTOIRE</b> en faïence polychrome à deux encriers de forme rocaille à décor d'un couple de danseurs. Manufacture HENRIOT vers 1925. Long : 34cm	80/100
36	<b>VASE aux DAUPHINS</b> en faïence polychrome orné de rinceaux feuillagés, et d'un couple de bretons accompagné de bouquets fleuris. Manufacture HENRIOT vers 1925. Haut : 25cm.	80/120€
37	<b>GRAND VASE</b> en faïence polychrome de forme balustre à décor de larges rinceaux, têtes de dragons et d'une scène de cabaret en Bretagne. Manufacture HENRIOT vers 1920. Haut : 50cm	200/300
38	<b>ASSIETTE</b> à bordure mouvementée en faïence polychrome, finement décorée au centre d'un couple de cornouaillais, la bordure compartimentée d'écussons alternant avec des bouquets de fleurs. Manufacture HENRIOT vers 1915. Diam : 24,5cm	80/100
39	<b>PETIT VASE CROISSANT</b> en faïence polychrome agrémenté d'un dragon et décoré d'une bretonne au profil. Manufacture HENRIOT vers 1910. Haut : 12cm	40/60€
40	<b>ASSIETTE</b> à bordure en accolades en faïence polychrome, au décor représentant l'attente du pêcheur bien aimé, scène illustrant les chansons de Théodore Botrel, titrée "cruelles berceuses". Manufacture HENRIOT vers 1920. Diam : 24cm.	80/120

41	<b>GARNITURE de CHEMINEE</b> en faïence polychrome composée d'une jardinière et de deux vases, décorés de scènes bretonnes sommées des armes de Quimper. Manufacture HENRIOT vers 1925. Haut des vases : 31,5cm. Long de la jardinière : 50cm. (On y joint un biniou porte bouquet mural).	200/300
42	<b>PAIRE de PLATS LONGS</b> en faïence polychrome à décors d'après les poncifs de Beau, d'un passeur sur la rivière Odet et d'une scène de danse. Manufacture HENRIOT vers 1960. Long : 53cm	200/300
43	<b>PAIRE DE GRANDS VASES</b> de forme balustre en faïence polychrome décorés dans de larges réserves de sonneurs et d'un couple de danseurs Fouesnantais, bordures aux rinceaux feuillagés. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 41cm (défaut de cuisson et amorce de fêle sur une base)	80/120
44	<b>BUIRE</b> en faïence traitée en noir de manganèse et bleu de cobalt, décorée de motifs rappelant les ornements des terres vernissées à décor populaire, au n° 134. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 35cm.	50/100
45	<b>PORTES-PIPES</b> en faïence polychrome à cinq orifices, portant blason et coquille St Jacques. Manufacture HENRIOT vers 1920. Long : 27,5cm.	40/50
46	<b>RARE ASSIETTE DE LA GRANDE GUERRE</b> en faïence polychrome ornée en bordure d'une couronne de lauriers dans laquelle s'inscrivent des décorations militaires, intitulée "Gloire à notre France éternelle, Gloire à ceux qui sont morts pour elle". Cercle du soldat du VIème arrondissement 1917, M. David. Manufacture HENRIOT. Diam : 25cm	400/500
47	<b>COUPELLE de PROPAGANDE</b> en faïence polychrome à décor de la France libre, décorée d'une carte de Bretagne et de la croix de Lorraine sur laquelle est perchée un coq, datée de août 1944. Manufacture HENRIOT. Diam : 16cm	60/120

## **MANUFACTURE PORQUIER-BEAU**

48	<b>SECOUETTE à TABAC</b> en forme de cœur, en faïence polychrome, au décor d'un coq et sur l'autre face d'une grande fleur, sans marque. Manufacture PORQUIER vers 1880. On y joint une autre secouette en forme de bréviaire orné du breton de profil et d'une fleur de pensée sur son revers. Manufacture de la Grande Maison vers 1890. Haut : 7,5cm	120/150
49	<b>BEAU Alfred (1829-1907). EXCEPTIONNELLE ASSIETTE</b> en faïence polychrome de forme calotte, décorée sur fond brun d'un médaillon représentant un buste d'homme en armure du XVIème siècle. Elle est ornée en bordure d'une large frise de palmettes, monogrammée A.B. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1870. Diam : 23cm	800/1200
50	<b>RARE ASSIETTE</b> à bordure en accolades, en faïence polychrome, pièce d'essai présentant un éventail de couleurs, du rose clair au jaune de Naples, monogrammée au centre " E.B", sans marque au dos. Manufacture PORQUIER BEAU datée du 10 février 1881. Diam : 23,5cm. (porte le n° 1582 de l'inventaire d' Yves Hémar, St Malo)	400/600
51	<b>RARE ASSIETTE</b> à bordure en accolades, en faïence polychrome, pièce d'essai présentant un éventail de couleurs, du bleu de Delft au rouge abricot et au centre du gris platine au jaune doré, sans marque au dos. Manufacture PORQUIER BEAU datée du 26 mai 1879. Diam : 23,5cm. (porte un n° de l'inventaire d' Yves Hémar, ancien conservateur du musée de St Malo)	400/600
52	<b>RARE ASSIETTE</b> à bordure en accolades, en faïence, pièce d'essai de couleur "rose lilas" fait d'arabesques, sans marque au dos. Manufacture PORQUIER BEAU datée du 15 juin 1880. Diam : 23,5cm. (porte le n° 1575 de l'inventaire d' Yves Hémar, St Malo)	200/300

<b>53</b>	<b>RARE ASSIETTE</b> à bordure en accolades, en faïence traitée en manganèse, décorée d'un paysage de forêt, porte une inscription, datée du 21 août 1884, attribuable à Alfred Beau, sans marque au dos. Manufacture PORQUIER BEAU. Diam : 23,5cm (porte le n° 1573 de l'inventaire d'Yves Hémar)	<b>400/500</b>
<b>54</b>	<b>RARE ASSIETTE</b> à bordure en accolades, en faïence polychrome, pièce d'essai de couleurs jaune et orange, décorée d'un dauphin et d'un portrait de jeune garçon, titrée : "Au Baty" dédiée à J. Less 82 ?, datée 1893, attribuable à Alfred Beau, sans marque au dos. (un manque sur la bordure de l'aile). Manufacture PORQUIER BEAU. Diam : 23,5cm (porte le n° 1577 de l'inventaire d'Yves Hémar)	<b>400/500</b>
<b>55</b>	<b>ASSIETTE</b> à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre de la femme de Châteaulin à la cruche au n° 5 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23,5cm	<b>300/400</b>
<b>56</b>	<b>ASSIETTE</b> en faïence polychrome, bordée de rinceaux feuillagés et décorée au centre du ménétrier d'Audierne, au n° 19 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. Diam. : 24 cm.	<b>250/300</b>
<b>57</b>	<b>RARE ASSIETTE</b> en faïence polychrome, bordée de rinceaux feuillagés et décorée au centre des deux hommes à capuchon de Guissény au n° 27 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. Diam. : 24 cm.	<b>300/400</b>
<b>58</b>	<b>ASSIETTE</b> à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre de l'auberge de Pleyben au n° 25 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23,5cm	<b>350/450</b>
<b>59</b>	<b>ASSIETTE</b> à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre de la femme au panier de pommes, Port Launay au n° 25 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23,5cm	<b>250/350</b>
<b>59 BIS</b>	<b>ASSIETTE</b> à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés oranges et décorée au centre de la femme au panier de pommes, Port Launay au n° 25 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23,5cm	<b>250/350</b>
<b>60</b>	<b>ASSIETTE</b> à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre des mariés de Kerlouan au n° 48 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23,5cm	<b>300/400</b>
<b>61</b>	<b>ASSIETTE</b> à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre du jeune couple des environs de Quimper, n° 151 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23,5cm (un fêle restauré)	<b>200/250</b>
<b>62</b>	<b>ASSIETTE</b> à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre des paludiers de Saillé près de Guérande, au n° 58 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23,5cm	<b>300/350</b>
<b>63</b>	<b>ASSIETTE</b> à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre de l'homme à l'oie de Saint Thoïs, au n° 20 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23,5cm	<b>350/450</b>
<b>64</b>	<b>ASSIETTE</b> à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre de la femme et enfant de Rosporden, au n° 54 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23,5cm	<b>250/350</b>

65	<b>ASSIETTE</b> à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre de la toilette à Quimper, au n° 144 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23,5cm (restauration)	<b>200/250</b>
66	<b>ASSIETTE</b> en faïence polychrome, appartenant à la série des LEGENDES BRETONNES d'Emile Souvestre, décorée du joueur de biniou et des korrigans. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Diam : 25cm	<b>350/450</b>
67	<b>ASSIETTE</b> de forme ronde en faïence polychrome, décorée dans un important médaillon de la rare scène biblique à "La Samaritaine", marque PB en creux. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Diam : 24,5cm	<b>300/400</b>
68	<b>ASSIETTE</b> à bordure en accolades en faïence polychrome, au fin décor d'un panier de style rouennais dans lequel évolue papillons et oiseau, ornementation festonnée sur l'aile. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Diam : 24cm	<b>150/250</b>
69	<b>ASSIETTE</b> en faïence polychrome, décorée dans le style de Rouen d'un panier fleuri et d'un ange sonnant du cor . Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Diam : 25cm (usures en bordure)	<b>60/80</b>
70	<b>ASSIETTE</b> à bordure en accolades en faïence polychrome à décor festonné dans le style rouennais et ornée au centre un ange dans un panier fleuri. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Diam : 24,5cm (un fêl en bordure)	<b>150/200</b>
71	<b>ASSIETTE</b> à bordure en accolades en faïence polychrome, ornée de festons rayonnants et décorée au centre des armes de Bretagne. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1905. Diam : 23,5cm	<b>80/100</b>
72	<b>ASSIETTE</b> à bordure en accolades en faïence polychrome, aux rinceaux feuillagés et décorée au centre des armes de Lorient. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 23,5cm (restauration)	<b>100/150</b>
73	<b>BANNETTE</b> en faïence polychrome à décor rayonnant et présentant au centre les armes de Nantes, accostées de lions héraldiques et surmontée d'une couronne ducale. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Long : 44cm	<b>100/150</b>
74	<b>VASE</b> de forme aplatie aux anses "dragon", décoré à froid de deux anges dans les frondaisons, Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Haut : 19,5cm (cette pièce émaillée à l'intérieur est restée volontairement cru à l'extérieur pour y inscrire ce décor, pourrait être une pièce d'essai sortie des ateliers de Beau).	<b>200/300</b>
75	<b>BANNETTE</b> en faïence polychrome à bordure mouvementée, au rare décor sommé des armes de St Malo, du paiement du loyer à Rosporden "mad taburet", au n° 138 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Long : 44cm	<b>500/700</b>
76	<b>GRAND PLAT OVALE</b> en faïence polychrome, présentant le décor de la sortie de messe de l'église de Kerfeunteun à Quimper, sommé des armes de Bretagne, au n° 121 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Dim : 40cm x 54cm (fêl restauré sur l'aile du marli).	<b>1200/1500</b>
77	<b>PAIRE DE VASES</b> de forme bouteille, en faïence polychrome décorée pour l'un d'une jeune fille et enfant de Rosporden, et pour l'autre des ménétriers de Gourin, au n° 54 et n° 10 de l'inventaire d'Alfred Beau, ornée sur leurs revers de bouquets de la série botanique. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Haut : 22,5cm	<b>600/800</b>
78	<b>RARE PENDULETTE</b> en faïence polychrome en forme de trèfle, décorée de trois scénettes bretonnes et des armes de Bretagne, marque PB. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Haut : 19cm.	<b>300/400</b>
79	<b>COMMODE BOUQUETIERE</b> en faïence polychrome, ornée sur le dessus des armes de Quimper et le devant de la "DANSE D'ENFANTS à BANNALEC," au N° 106 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1890. Dim : 13cm x 21cm (restauration à trois des pieds)	<b>400/500</b>

<b>79 BIS</b>	<b>GRAND PLAT</b> en faïence polychrome de forme mouvementée à décor dans le bassin des armes de la Bretagne, et sur le pourtour d'oiseaux, carquois dans des médaillons alternés de sirènes et de mascarons, signé (quelques petits sauts d'email). Manufacture PORQUIER BEAU, fin XIXème siècle. Diam. 55 cm.	<b>800/1000</b>
<b>80</b>	<b>COUPE NENUPHAR</b> en faïence polychrome, à bordure aux rinceaux feuillagés, décorée d'une femme et d'un enfant de Rosporden, au n° 54 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 21,5cm	<b>200/300</b>
<b>80 BIS</b>	<b>VERSEUSE</b> en faïence polychrome de forme cylindrique, à décor de la criblouse de Pont l'Abbé, l'anse et le bec verseur en salamandres (restauration sur le couvercle), marquée. Manufacture PORQUIER BEAU, fin XIXème siècle. Haut. 18 cm.	<b>300/400</b>
<b>81</b>	<b>SAUCIERE</b> de forme de coquille en faïence polychrome bordée de rinceaux feuillagés et décorée du faucheur de Pluguffan et de la paysanne de Lesneven au n° 142 et 183 de l'inventaire. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Long : 21cm	<b>200/300</b>
<b>82</b>	<b>GRAND BENITIER</b> en faïence polychrome à bordure aux rinceaux feuillagés et décoré du rare poncif des Quimpérois en prière. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Haut : 35,5cm	<b>400/500</b>
<b>83</b>	<b>PENDULE MURALE</b> en faïence polychrome à bordure repliée, décor aux sonneurs et rinceaux feuillagés. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 28cm (un léger éclat en bordure)	<b>400/500</b>
<b>84</b>	<b>PANIER A ANSE</b> en faïence polychrome, bordure aux rinceaux feuillagés, décoré de deux scènes enfantines et orné des armes de Bretagne et Quimper. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Haut : 20cm.	<b>350/450</b>
<b>85</b>	<b>VERSEUSE AUX DRAGONS</b> en faïence polychrome au décor du pêcheur de Douarnenez, bordé de rinceaux feuillagés. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Haut : 17,5cm (couvercle recollé)	<b>250/400</b>
<b>86</b>	<b>PETIT PORTE MENU</b> en faïence polychrome à décor d'une Fouesnantaise tricotant assise dans l'herbe. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Haut : 13,5cm	<b>80/120</b>
<b>87</b>	<b>PICHET A CIDRE</b> en faïence polychrome, décoré des mariés de Kerlouan et rinceaux feuillagés au n° 48 de l'inventaire d'Alfred Beau (fêlure au col). Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. Haut. : 28 cm	<b>150/250</b>
<b>88</b>	<b>PICHET A CIDRE</b> à panse aplatie, en faïence polychrome, décoré sur une face des mariés de Ploaré, au n° 64 de l'inventaire d'Alfred Beau et sur l'autre face d'un sonneur accompagné d'un jeune apprenti. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1890. Haut. : 27 cm.	<b>300/400</b>
<b>89</b>	<b>RAVIER</b> en faïence polychrome à bordure de filets bleu et jaune, décoré d'un couple de jeune amoureux en costume de Quimper. Manufacture PORQUIER BEAU, circa 1905. Long. : 22 cm.	<b>150/250</b>
<b>90</b>	<b>COUPE NENUPHAR</b> en faïence polychrome, à bordure aux rinceaux feuillagés, décorée du pêcheur de Douarnenez au n° 2 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 21,5cm	<b>200/250</b>
<b>91</b>	<b>PLAQUE</b> en terre vernissée décorée aux engobes de couleurs et représentant une scène de cabaret traitée en léger bas-relief, intitulée : "Doyeched Quimerch". Sans marque. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1880. Dim. : 46 cm x 38 cm. (Deux légères fêlures de cuisson au dos).	<b>200/300</b>
<b>92</b>	<b>PLAQUE</b> en terre vernissée aux engobes de couleurs, au décor en bas-relief de la ville de St Malo. Titrée et sommée des armes de la ville. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Dim. : 38 cm x 46 cm. (Un éclat en bordure)	<b>300/400</b>

<b>93</b>	<b>PLAT</b> de forme ovale en terre vernissée polychrome à décor en léger bas relief d'une maternité titrée "Briec". Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Haut : 40cm	<b>300/400</b>
<b>94</b>	<b>ECRITOIRE</b> en faïence polychrome en forme de fleur de lys à décor de croisillons. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Long : 25cm (manque le couvercle à l'encrier)	<b>150/250</b>
<b>95</b>	<b>VASE CORNET</b> en faïence polychrome formant porte bouquet, aux armes de la ville de Brest bordées d'une frise rayonnante. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Haut : 42cm (ancienne restauration au dos au niveau de l'attache)	<b>100/150</b>
<b>96</b>	<b>PLAT</b> de forme ovale à bordure en accolades en faïence polychrome au rare décor niellé, et d' un large médaillon orné d'une scène de putti musiciens, bordure rouennaise. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Long : 41,5cm	<b>400/600</b>
<b>97</b>	<b>PETITE COUPE</b> à bordure lobée, en faïence polychrome à décor central aux armoiries d'alliances bordées de motifs rayonnants. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 21cm (cinq des lobes restaurés)	<b>50/70</b>
<b>98</b>	<b>COUPE NENUPHAR</b> en faïence polychrome, à bordure rouennaise et portant au centre les armoiries de St Malo Manufacture PORQUIER BEAU vers 1890. Diam : 19cm	<b>100/120</b>
<b>99</b>	<b>SERVICE à EPICES</b> en faïence polychrome à trois compartiments et couvercle pivotant, décoré dans l'esprit de Rouen de broderies et paniers fleuris, sans marque. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Diam 15cm	<b>100/150</b>

### **SERIE BOTANIQUE PB**

<b>100</b>	<b>ASSIETTE à BORD JAUNE</b> en faïence polychrome, décor en plein de la "BRANCHE D'ABRICOTIER", au N° 52 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam : 23cm	<b>400/500</b>
<b>101</b>	<b>ASSIETTE à BORD JAUNE</b> en faïence polychrome, décor en plein de la "BRANCHE DE CERISIER", au N° 44 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam : 24cm	<b>400/500</b>
<b>102</b>	<b>ASSIETTE à BORD JAUNE</b> en faïence polychrome, décor en plein au "RAISIN NOIR" au N° 76 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam : 23,5cm (quelques petits éclats sur la bordure)	<b>350/450</b>
<b>103</b>	<b>ASSIETTE à BORD JAUNE</b> en faïence polychrome, décor en plein de la "BRANCHE DE MURIER" au N° 41 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam : 23cm. (quelques retraits d'émail en bordure restaurée)	<b>300/400</b>
<b>104</b>	<b>ASSIETTE à BORD JAUNE</b> en faïence polychrome, décor en plein de " L'OISEAU MOUCHE aux EGLANTINES", au N° 1 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam : 23,5cm. (retraits d'émail sur la bordure restaurés)	<b>300/400</b>
<b>105</b>	<b>ASSIETTE à BORD JAUNE</b> en faïence polychrome, décor en plein du "PAPILLON BLEU ET VERVEINE" au N° 37 de l'inventaire d'Alfred Beau, sans marque. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam : 23cm. (quelques retraits d'émail en bordure restaurée)	<b>350/450</b>
<b>106</b>	<b>ASSIETTE à BORD JAUNE</b> en faïence polychrome, décor en plein de "L'ESCARGOT ET NARCISSSES" au N°40 de l'inventaire d'Alfred Beau, marque en creux au revers. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam : 24cm. (petits retraits d'émail restaurés sur la bordure)	<b>300/400</b>
<b>107</b>	<b>ASSIETTE à BORD JAUNE</b> en faïence polychrome, décor en plein aux "FLEURETTES ROSES ET JAUNES JAPONAISES" au N° 69 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam : 23cm.	<b>300/400</b>

<b>108</b>	<b>SERVITEUR</b> trilobé à anse, en faïence polychrome à bord jaune décorée de bleuets au n° 97 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1880. Diam. : 31 cm.	<b>300/400</b>
<b>109</b>	<b>BANNETTE</b> à bord jaune de forme mouvementée en faïence polychrome, décorée du motif de la branche de châtaignier et de deux insectes, au n°42 de l'inventaire d'Alfred Beau. Manufacture PORQUIER BEAU, vers 1880. Long. : 34,5 cm. (Restauration).	<b>200/250</b>
<b>110</b>	<b>ASSIETTE à BORD JAUNE</b> en faïence polychrome à décor en plein de la rare représentation du "HOMARD", au N° 34 de l'inventaire d'Alfred Beau, sans marque. Manufacture PORQUIER-BEAU circa 1880. Diam : 25cm (restauration)	<b>500/600</b>
<b>111</b>	<b>SERVITEUR à BORD JAUNE</b> en faïence polychrome formé de trois feuilles végétales, décors botaniques. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Diam : 30cm	<b>2502/350</b>
<b>112</b>	<b>CORNET MURAL</b> en faïence polychrome de la série à BORD JAUNE à décor d'églantines. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Haut : 32cm	<b>250/350</b>
<b>113</b>	<b>SERVITEUR</b> composé de trois coupes en forme de feuilles végétales, en faïence polychrome de la série à BORD JAUNE, à décor botanique. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Diam 30cm	<b>300/400</b>
<b>114</b>	<b>PETITE COUPE VIDE POCHE</b> à bord jaune en faïence polychrome de forme panier, à décor botanique de branches fleuries. Manufacture PORQUIER BEAU vers 1880. Long : 17cm	<b>60/80</b>
<b>115</b>	<b>ECRITOIRE</b> à deux encrriers en faïence polychrome, portant au dos la rare marque " F.Caen", décoré de deux chevaliers habillés d'une cotte de mailles, portant blasons et titré dans un cartel : "HASTINGS- MIXVI". Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. (2 éclats restaurés au couvercle) Long :28cm	<b>400/500</b>

## **PERIODE ODETTA**

<b>116</b>	<b>BEAUCLAIR René. VASE</b> de forme moyeux en grès émaillé polychrome de la période ODETTA, marqué au n° 659-1371, à décor tournant de motifs celtiques, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Dim. : 18 cm x 21 cm.	<b>800/1200</b>
<b>117</b>	<b>FOUILLEN Paul (1899-1958). VASE</b> de forme globulaire en grès émaillé de la période ODETTA au n° 510-1423, décoré d'un portrait de breton et de deux étoiles posées sur des cercles. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Haut. : 25 cm.	<b>200/300</b>
<b>118</b>	<b>FOUILLEN Paul (1899-1958). VASE</b> de forme balustre en grès émaillé polychrome de la période ODETTA, à décor d'une réserve et de motifs géométriques, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison. Haut : 20,5cm	<b>80/100</b>
<b>119</b>	<b>FOUILLEN Paul (1899-1958). VASE</b> globulaire à large col, en grès émaillé polychrome de la période ODETTA au n° 970, décoré dans un médaillon du profil d'une bretonne. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 19cm	<b>150/250</b>
<b>120</b>	<b>ROBIN Georges, dit BRION (1904-1928). SERVICE A LIQUEUR</b> en grès émaillé composé d'un plateau et d'un flacon anthropomorphe à tête de bigoudène, marqués du nom de l'artiste avec la mention "AR SEIZ BREUR". Manufacture HB Grande Maison, circa 1925. Haut. : 27 cm.	<b>150/250</b>
<b>121</b>	<b>PAIRE DE VASES SOLIFLORES</b> en grès émaillé de la période ODETTA au n° 658, à décors de portraits. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 19cm (petit éclat à un des pieds)	<b>70/90</b>
<b>122</b>	<b>VASE</b> en grès émaillé polychrome de la période ODETTA au n° 433-1018, décoré de croisillons et de cercles étoilés. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 25cm	<b>80/100</b>

123	<b>BONBONNIERE</b> de forme ronde en grès émaillé polychrome de la période ODETTA au n° 302-1241, à décor tournant de profils de Fouesnantaises. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Diam : 14cm	<b>100/120</b>
124	<b>ENCRIER</b> en grès émaillé polychrome à trois lobes de la période ODETTA à décor aux grosses fleurs bleues. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Diam : 11cm (usures en bordure)	<b>60/80</b>
125	<b>VASE GLOBULAIRE</b> en grès émaillé polychrome de la période "ODETTA" au n° 973-1029, décoré d'une frise tournante de nautilus sur fond anthracite. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 28cm.	<b>300/400</b>
126	<b>COUPE CREUSE</b> en grès émaillé polychrome de la période ODETTA au n° 197-1288, à décor de rosaces. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Diam : 25cm	<b>100/150</b>
127	<b>COUPE SUR PIED</b> en grès émaillé polychrome, faisant partie de la période dite ODETTA, à décor de deux colombes branchées, marque au dos "Verlingue". Manufacture HB Grande Maison, XXème siècle. Diam : 21cm	<b>150/200</b>

## PUBLICITE

128	<b>PUBLICITE</b> en faïence polychrome représentant Napoléon à cheval pour la marque "Courvoisier". Manufacture HB Grande Maison vers 1950. Haut : 32cm (complet de son harnachement)	<b>150/200</b>
129	<b>PUBLICITE</b> en faïence polychrome représentant un chien St Bernard portant au cou un tonneau de la marque "Cognac Hennessy" Manufacture HB Grande Maison vers 1950. Haut : 26,5cm Long : 27cm.	<b>100/150</b>

## ARTISTES A LA GRANDE MAISON HB

130	<b>ANONYME. PAIRE de SERRE-LIVRES</b> en faïence polychrome représentant un sonneur et une bretonne du Cap accompagnée d'une oie, sans marque d'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1940. haut : 18,5cm	<b>100/120</b>
131	<b>ANONYME. GRAND VASE OVOIDE</b> en faïence polychrome, à décor de passementerie, ornée d'oiseaux et fleurs stylisées au n° 150-974 du catalogue de la Grande Maison HB de 1926. Haut. : 37,5 cm.	<b>200/300</b>
132	<b>BOUVIER Paul (né en 1881). SERRE-LIVRES</b> en faïence polychrome représentant un pêcheur faisant rouler un tonneau, marqué du nom de l'artiste. Manufacture HB Grande Maison vers 1950. Haut : 19,5cm	<b>60/80</b>
133	<b>CHANTEAU Alphonse (1874-1958). ASSIETTE</b> en faïence polychrome à décor de la série des "coiffes bretonnes", titrée : Plougastel-Daoulas, marquée du nom de l'auteur et datée 1926. Manufacture HB Grande Maison. Diam : 21cm	<b>80/100</b>
134	<b>BOUVIER Paul (né en 1881). PAIRE de SERRE-LIVRES</b> en grès émaillé représentant les vieux Quimpérois assis dans la cheminée, marqués du nom de l'artiste. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 22 cm et 20,5cm	<b>150/250</b>
135	<b>DELECOURT Isabelle (1915-2016). STATUETTE</b> en faïence émaillée polychrome, représentant la vierge à l'enfant, une fleur à la main. Manufacture HB Grande Maison vers 1960. Haut : 29cm	<b>80/120</b>
136	<b>FLOCH Lionel (1895-1972). RARE BUSTE</b> en faïence polychrome représentant une Capen, région du Cap-Sizun, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 35cm	<b>1000/1200</b>

<b>137</b>	<b>GIOT Marius (1897-1980).</b> STATUETTE en faïence polychrome représentant une fillette et son chien, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 23cm.	<b>500/700</b>
<b>138</b>	<b>GUIEN Louis. RARE MOUTARDIER</b> en faïence polychrome représentant une paysanne en habit traditionnel Niçois. Ce projet avait été proposé en mars 1931 à la maison Verlingue-Bolloré. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 17cm	<b>120/150</b>
<b>139</b>	<b>GUEGUIGNIAT. RARE BUSTE</b> en faïence polychrome représentant une jeune Plougastélène, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1940. Haut : 20cm.	<b>300/500</b>
<b>140</b>	<b>HOUEL Mar'harit (1907-2002).</b> GRAND PLAT de forme ronde en faïence polychrome décoré dans un médaillon d'une bretonne chantant une berceuse à des triplés, marqué du monogramme de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Diam : 32,5cm	<b>250/300</b>
<b>141</b>	<b>KERVELLA Jos (1915-1956).</b> PLAT de forme ronde en faïence polychrome décoré en plein d'un couple de paysans de Plougastel sur fond marin, signature de l'artiste dans le décor. Manufacture HB Grande-Maison vers 1950. Diam : 32,5cm	<b>120/150</b>
<b>142</b>	<b>KERVELLA Jos (1915-1956).</b> GROUPE en faïence polychrome, représentant les sonneurs de bombarde et biniou du pays glazik, signature de l'artiste sur le socle. Manufacture HB Grande-Maison circa 1935. Haut : 32cm. Ce sujet faisait la couverture du catalogue des années 30 chez HB.	<b>400/500</b>
<b>143</b>	<b>LACHAUD Jean (1889-1952).</b> PLAT de forme ronde en faïence polychrome, décor illustrant la chanson de "Jean François de Nantes", titré par l'une des strophes, inscrite en bordure d'aile "ouè, ouè, gabier de la fringante di mès bouès", marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Diam : 29,5cm	<b>200/300</b>
<b>144</b>	<b>LE PETILLON Martine (Quimper 1923-)</b> GRAND PLAT rond en grès émaillé polychrome décoré en plein d'un jeune chasseur, signature de l'auteur au dos, pièce unique titrée "Le trophée". Manufacture HB Grande-Maison circa 1950. Diam : 39cm (un éclat et fêle en bordure du plat)	<b>150/250</b>
<b>145</b>	<b>LE PETILLON Martine (Quimper 1923-)</b> GRAND PLAT ROND en grès émaillé polychrome décoré d'une jeune Quimpéroise assise se mirant, signature de l'auteur au dos, pièce unique titrée "La coquette à son miroir". Manufacture HB Grande-Maison circa 1950. Diam : 39cm	<b>250/300</b>
<b>146</b>	<b>PORSON Henriette (1874-1963).</b> STATUETTE en faïence émaillée blanche, représentant une petite fille en mode glazik mangeant une tartine de pain, marquée du nom de l'auteur sur la terrasse. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 23cm	<b>350/450</b>
<b>147</b>	<b>QUILLIVIC René (1879-1969).</b> RARE SCULPTURE en grès émaillé, présentant en polychromie le joueur de billes bigouden (fils d'un tailleur de Plonéour, qui portait le surnom de "Gus"), sans marque du nom de l'auteur. Très rare essai, du fait de la complexité de fixer les couleurs dans les fours à grès (hautes températures vers 1280 degrés). Manufacture HB Grande Maison vers 1920. Haut : 52,5cm	<b>1500/2000</b>
<b>148</b>	<b>CAUJAN François, dit FANCH (1902-1945).</b> CENDRIER de forme carré en faïence polychrome à décor de deux bigoudènes accompagnées d'un marin de la royale. Manufacture HB Grande Maison, vers 1930. Haut. : 11 cm. (Restauration aux personnages).	<b>50/80</b>
<b>149</b>	<b>QUILLIVIC René (1879-1969).</b> GRAND BENITIER de ST CORENTIN en faïence polychrome à décor de motifs celtiques, inscription au dos "Armorique Rustique", marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1940. Haut : 30cm	<b>150/250</b>
<b>150</b>	<b>RENAUD Francis (1887-1973).</b> Célèbre STATUE en terre cuite à patine brune représentant la FEMME DE TREGUIER recueillie, titrée au socle en creux : "DOULEUR". Edition prévue à seulement 40 exemplaires, circa 1922. Manufacture HB Grande Maison. Dim : 40cm x 35cm.	<b>2000/2500</b>

<b>151</b>	<b>RENAUD Georges (1904-1954). PAIRE de PETITS SERRE-LIVRES</b> en faïence polychrome représentant deux pêcheurs appuyés à des murets, marqués du nom de l'auteur dans la pâte. Manufacture HB Grande Maison vers 1940. Haut : 16,5cm	<b>80/100</b>
<b>152</b>	<b>RENAUD Georges (1904-1954). STATUETTE</b> en faïence polychrome formant lampe, représentant une jeune Bigoudène assise au pied d'un menhir, marquée du nom de l'auteur dans la pâte et datée de 1936. Manufacture HB Grande Maison. Haut : 32cm	<b>300/400</b>
<b>153</b>	<b>ROBIN Jorg (1904-1928). STATUETTE</b> en GRES émaillé polychrome représentant la bigoudène au sac (les femmes de Loctudy étaient chargées de transporter aux cargos, les pommes de terre destinées à l'Angleterre), marquée du nom de l'auteur et de la mention "Ar Seiz Breur", numérotée 108/200. Manufacture HB Grande Maison circa 1925. Haut : 22cm.	<b>1100/1400</b>
<b>154</b>	<b>ROBIN Jorg (1904-1928). RARE STATUETTE</b> en faïence polychrome représentant les porteuses de varech en pays Bigouden, marquée sur le socle de l'anagramme de l'auteur : "BRION", manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 28cm.	<b>1200/1500</b>
<b>155</b>	<b>SAVIGNY Berthe (1882-1958). SERRE-LIVRES</b> en faïence polychrome représentant une petite Bigoudène assise sur un banc, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 19cm (petits retraits d'émail sur le pourtour du socle)	<b>80/100</b>
<b>156</b>	<b>SAVIGNY Berthe (1882-1958). PAIRE de SERRE-LIVRES</b> en faïence polychrome représentant deux petits Bigoudens se réchauffant dans l'âtre, marqués du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 19cm.	<b>300/400</b>
<b>156 BIS</b>	<b>SAVIGNY Berthe (1882-1958). LE MARCHE AUX COCHONS</b> , groupe en faïence polychrome, signé. Manufacture de HB QUIMPER, circa 1930. Haut. 32,5 cm.	<b>800/1000</b>
<b>157</b>	<b>TREVOUX Guy (né en 1920). PLAT ROND</b> en faïence polychrome à décor sur fond anthracite de figures libres, signé de l'auteur au dos, pièce unique. Manufacture HB Grande maison vers 1960. Diam : 34cm	<b>200/300</b>

## **SUJETS A POIS VERTS HB**

<b>158</b>	<b>SERIE AUX POIS VERTS.</b> Porte- cigarettes en faïence polychrome en forme de chat. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Long : 16cm.	<b>150/180</b>
<b>159</b>	<b>SERIE AUX POIS VERTS.</b> Portes-bagues en faïence polychrome en forme de canard. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Long : 14cm	<b>70/90</b>
<b>160</b>	<b>SERIE à POIS VERTS.</b> Porte- cigarettes en faïence polychrome représentant un personnage porte-faix., sur socle cendrier. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Long : 16cm.	<b>150/180</b>
<b>161</b>	<b>SERIE à POIS VERTS.</b> Porte- cigarettes en faïence polychrome représentant un pélican, sur socle cendrier. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Long : 18,5cm.	<b>150/180</b>
<b>162</b>	<b>SERIE DES POIS VERTS.</b> Ravier en forme de poisson en faïence polychrome. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Long : 19cm	<b>50/80</b>
<b>163</b>	<b>SERIE DES POIS VERTS.</b> Porte cure-dents en faïence polychrome, en forme de cochon. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Long : 11cm	<b>60/80</b>

## LES ARTISTES CHEZ HENRIOT

<b>164</b>	<b>ARMEL-BEAUFILS Emile-Jean (1882-1952). RARE STATUETTE</b> en grès émaillé titrée au socle : "LA PENNHERES", ou femme de "PLOUGASTEL", sans la signature de l'auteur. Manufacture HENRIOT circa 1926. Haut : 46cm (quelques petits défauts d'émaille restaurés)	<b>1500/2000</b>
<b>165</b>	<b>BACHELET Emile Just (1892-1981). RARE PETIT GROUPE</b> en faïence polychrome représentant les mariés bigouden à cheval, marqué du monogramme de l'artiste sur le socle. (infime saut d'émail). Manufacture HENRIOT vers 1930. Dim : 27,5cm x 25,5cm	<b>600/1000</b>
<b>165 bis</b>	<b>BACHELET Emile Just (1892-1981). JEUNE BIGOUDENE</b> et son enfant, groupe en faïence polychrome, signé et daté 1924, numéro de peinteur 154 (base restaurée). Haut. 34,5 cm. On y joint le projet à l'aquarelle. Haut. 45 x 30 cm.	<b>400/500</b>
<b>166</b>	<b>FOUILLEN Paul (1899-1958). TÊTE à TÊTE</b> en faïence polychrome, composé de son plateau, des deux tasses, de la théière, du sucrier et du pot à lait. Les anses prenant la forme de personnages. Signés du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1940. Haut. de la théière : 16cm (éclat au couvercle de la théière)	<b>120/150</b>
<b>167</b>	<b>GALLAND André (1886-1965). RARE SUJET BASQUE</b> en faïence polychrome représentant un joueur de chistéra, sans marque. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 16cm	<b>300/500</b>
<b>168</b>	<b>GALLAND André (1886-1965). PAIRE DE SERRE-LIVRES</b> en faïences polychrome représentant un paysan et une paysanne fumant la pipe et se réchauffant prêt de l'âtre "Hoalet corn'an", monogrammé du nom de l'artiste. Manufacture Henriot vers 1930. Haut : 17,5cm	<b>300/400</b>
<b>169</b>	<b>GALLAND André (1886-1965). SALIERE ET POIVRIERE</b> en faïence polychrome en forme de têtes de pêcheur et de paimpolaise, marquées du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 8cm	<b>60/80</b>
<b>170</b>	<b>GALLAND André (1886-1965). PICHET</b> en faïence polychrome anthropomorphe, représentant une jeune fille de Plougastel en buste allumant sa pipe, marqué du monogramme de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 14,5cm	<b>80/100</b>
<b>171</b>	<b>GEO-FOURRIER Georges (1898-1966). DEUX COLLIERS</b> en terre cuite polychromée, le premier pendentif en forme de cœur, le second en forme de sirène d'inspiration celte, montures métalliques. Manufacture HENRIOT vers 1940. Haut : 6cm et 4,5cm.	<b>200/300</b>
<b>172</b>	<b>GODEC Stanislas (1927-1993). PETIT GROUPE</b> en faïence polychrome représentant les trois modes féminines de Cornouaille, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1940. Long : 29cm.	<b>80/100</b>
<b>173</b>	<b>GODEC Stanislas (1927-1993). PLAQUE MURALE</b> , traitée en bas-relief, en faïence polychrome représentant les trois modes féminines de Cornouaille, titrée dans un phylactère "Reines de Cornouaille", marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1940. Haut : 44cm.	<b>250/350</b>
<b>174</b>	<b>HERVE Anne. EXEPTIONNEL VASE TAHITIEN</b> en faïence polychrome réalisé en hommage à Paul Gauguin, à décor tournant de motifs et visages tahitiens sur fond paysagé. Pièce effectuée après son retour de Papeete. Signature de l'artiste et daté de (19)39. Manufacture HENRIOT. Diam : 17cm. (petites fêlures traversantes et restaurations)	<b>400/500</b>
<b>175</b>	<b>JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993). SUJET</b> en faïence polychrome représentant une jeune mère femme de Plougastel faisant marcher son enfant, marqué du monogramme de l'artiste sous le socle. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 17,3 cm	<b>400/600</b>

<b>176</b>	<b>JEAN-HAFFEN Yvonne (1895-1993). SUJET</b> en faïence polychrome représentant une jeune femme de Plougastel cueillant des fraises, marqué du monogramme de l'artiste sous le socle. Manufacture HENRIOT vers 1940. Haut : 18 cm	<b>300/400</b>
<b>177</b>	<b>LE GALL Roger. BUSTE</b> de faïence polychrome représentant un bigouden, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 19cm (nombreux petits éclats sur la base)	<b>80/120</b>
<b>178</b>	<b>LE TANNEUR Jacques (1887-1935). SALERON</b> en faïence polychrome représentant une paysanne au marché, marqué aux initiales de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 12cm	<b>50/80</b>
<b>179</b>	<b>LE TOURNEUR F.M. ASSIETTE</b> de forme ronde en faïence polychrome à décor en plein de la Vierge entourée de gerbes de fleurs, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1960. Diam : 23cm	<b>60/80</b>
<b>180</b>	<b>MADITE Marguerite (1901-1980). TROIS ASSIETTES RONDES</b> en faïence polychrome à décors de scènes de vies en pays bigouden, Plougastel et Roscoff, marquées du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Diam : 20,5cm	<b>300/400</b>
<b>181</b>	<b>MAILLARD Charles (1876-1973). ENSEMBLE</b> de QUATRE PIECES en faïence polychrome, comprenant 2 pichets et 2 bouchons de bouteilles en forme de bigoudènes, marqués du monogramme de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut d'un pichet : 5cm	<b>50/80</b>
<b>182</b>	<b>MAILLARD Charles (1876-1973). THEIERE, POT A SUCRE ET CREMIER</b> en faïence polychrome décorés de saynètes bigoudennes, marqués du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut de la théière : 22cm (éclat au bec de la verseuse)	<b>80/100</b>
<b>183</b>	<b>MEHEUT Mathurin (1882-1958). ASSIETTE RONDE</b> en faïence polychrome décorée d'un hippocampe, bordée d'une frise de vagues, monogramme de l'auteur. Manufacture HENRIOT circa 1920. Diam : 25cm	<b>100/150</b>
<b>184</b>	<b>NICOT Louis Henri (1878-1944). STATUETTE</b> en faïence polychrome, représentant une femme assise fumant la pipe portant un capot, signée. Manufacture HENRIOT, vers 1940. Haut. : 32 cm.	<b>250/350</b>
<b>185</b>	<b>MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). RARE PARTIE DE SERVICE A THE</b> en faïence polychrome décoré d'une frise de broderie bigoudène. Il comprend une théière, un sucrier, un crémier et une tasse et sa soucoupe, marqués du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. (Restauration aux deux couvercles et au crémier)	<b>200/300</b>
<b>186</b>	<b>MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). PICHET à CIDRE</b> en faïence polychrome à décor de trois Bigoudens trinquant, titré "JISTR-MAT", marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1940. Haut : 19cm.	<b>200/250</b>
<b>187</b>	<b>MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). STATUETTE</b> en faïence polychrome représentant un couple de danseurs, titrée au socle "KOROLLERIEEN PONT AVEN", marquée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1950. Haut : 36cm.	<b>150/200</b>
<b>188</b>	<b>MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989). Statuette</b> en faïence polychrome représentant le couple de Plougastel en danse, marquée du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1950.	<b>150/200</b>
<b>189</b>	<b>POHIER Jacques (1871-1951). PAIRE DE PLATS</b> en faïence polychrome portant une riche bordure florale d'ajoncs et bruyères et décorés au centre de l'illustration de la légende de St Guénolé et de St Yves défendant les pauvres, légendés dans de larges cartouches. Manufacture HENRIOT vers 1920. Diam : 31cm	<b>400/500</b>
<b>190</b>	<b>RAVALLEC-MAZE Charles (1909-1993). BUSTE</b> en faïence polychrome représentant une bigoudène, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1940. Haut : 36cm.	<b>150/200</b>

<b>191</b>	<b>SEVELLEC Jim (1897-1971). SERVITEUR</b> en faïence polychrome à trois compartiments, décorés de bretonnes, au n° 136 du peinteur, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT VERS 1930; Diam : 27cm	<b>100/150</b>
<b>192</b>	<b>SEVELLEC Jim (1897-1971). PAIRE de SERRE-LIVRES</b> en faïence polychrome représentant deux bébés bretons appuyés sur un muret, marqués du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 15cm.	<b>300/400</b>
<b>193</b>	<b>SEVELLEC Joël (1931-2007). PAIRE D'ASSIETTES</b> de forme ronde en faïence polychrome de la série des héros légendaires, titrée : Bristok et Azenor. Elles sont décorées d'un guerrier et d'une princesse, marquées du nom de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1960. Diam : 23,5cm	<b>120/150</b>
<b>194</b>	<b>SEVELLEC Jim (1897-1971). PAIRE DE VASES BOULES</b> en faïence polychrome à décor tournant de danses bretonnes, marqués. Manufacture HENRIOT vers 1930. Haut : 24cm.	<b>300/400</b>
<b>195</b>	<b>SEVELLEC Joël (1931-2007). ASSIETTE</b> de forme ronde en faïence polychrome, titrée : Saint Guénolé, marquée. Manufacture HENRIOT vers 1960. Diam : 23cm	<b>60/90</b>
<b>196</b>	<b>SEVELLEC Jim (1897-1971). BONBONNIERE</b> de forme ronde en faïence polychrome décorée sur son couvercle d'une bigoudène et son enfant, marquée. Manufacture HENRIOT vers 1930. Diam : 11,5cm	<b>80/100</b>
<b>196 BIS</b>	<b>SEVELLEC Jim (1897-1971). ENSEMBLE DE SEPT PERSONNAGES</b> de la Noce Bretonne, signés (marins et deux bigoudènes, couple de bigoudens, mariés de Quimper, deux glaziks, trois enfants glazik, deux sonneurs et un couple de Plougastel). Monogrammés (quelques usures et sauts de matière) Manufacture HENRIOT, circa 1935. Haut. moyenne 8,5 cm.	<b>700/800</b>
<b>197</b>	<b>SEVELLEC Jim (1897-1971). SERVICE A ALCOOL</b> en faïence polychrome, les huit verres en forme de tonneau, plateau et bouteille décorés de bretons, signé, au n° 134. Manufacture HENRIOT, vers 1930. Haut. : 28,5 cm. (2 godets avec éclats)	<b>150/250</b>
<b>198</b>	<b>TREVOUX Gisèle (1928-2003).</b> Plateau de forme ronde en faïence polychrome à décor en plein d'une calèche tirée par une licorne, pièce unique, signée au dos. Manufacture HENRIOT vers 1960. Diam : 32,5cm	<b>100/120</b>

## MAISON FOUILLEN

<b>199</b>	<b>FOUILLEN Paul (1899-1958). PETIT ARROSOIR</b> en faïence polychrome à décor géométrique et orné dans un cartouche d'un profil de breton, signature de l'auteur. Manufacture P. FOUILLEN vers 1950. Haut : 15cm	<b>50/70</b>
<b>200</b>	<b>FOUILLEN Paul (1899-1958). ASSIETTE</b> en faïence polychrome à décor de scène d'intérieur animée d'un breton, signature de l'auteur. Manufacture P. FOUILLEN vers 1950. Diam 24cm	<b>50/80</b>
<b>201</b>	<b>FOUILLEN Paul (1899-1958). COUPE</b> à bord relevé, en grès émaillé polychrome au curieux décor d'un chien assis sur son train arrière, signature de l'auteur. Manufacture P. FOUILLEN vers 1950. Diam 23cm	<b>60/90</b>
<b>202</b>	<b>FOUILLEN Paul (1899-1958). PETITE LAMPE</b> de chevet en faïence polychrome en forme d'oiseau, signée de l'auteur. Manufacture P. FOUILLEN vers 1950. Haut : 12cm	<b>120/150</b>
<b>203</b>	<b>FOUILLEN Paul (1899-1958). PLAT OVALE</b> en faïence polychrome à la bordure traitée à l'éponge et décoré de portraits de trois bretonnes. Manufacture de P. FOUILLEN, signature de l'artiste, daté 1930, et annoté au dos "d'après d'anciens dessins". Diam : 43,5cm	<b>150/200</b>
<b>204</b>	<b>FOUILLEN Paul (1899-1958). VASE</b> de forme toupie en verre émaillé polychrome au décor de bustes de bretons agrémentés de motifs celtiques, marqué au dos "Gwerodet". Manufacture de Paul Fouillen vers 1950. Haut : 21cm	<b>100/120</b>

## MAISON KERALUC

205	<b>KREBS Xavier (1923-2012).</b> , <b>PETITE COUPE</b> ronde décorée en camaïeu marron d'un mouton stylisé, signée de l'auteur. Manufacture KERALUC vers 1950. Diam :15cm	<b>80/100</b>
206	<b>LE CORRE Jos (1925-1979).</b> <b>ASSIETTE</b> en faïence polychrome à décor d'une jeune femme se coiffant devant son miroir, signature de l'auteur au dos. Manufacture KERALUC vers 1950. Diam : 24,5cm	<b>100/150</b>
207	<b>MAZUET Jean (1908-1984).</b> <b>VASE</b> tronconique en faïence polychrome, à décor en léger bas-relief des Armes de Bretagne et de deux anges sur une proue de bateau (fêlure en bordure), titré "Splann", sans marque. Manufacture KERALUC, vers 1950. Haut. : 26 cm.	<b>100/120</b>
208	<b>TOUL HOAT Pierre ( né en 1923).</b> " <b>AN TRON VARIA</b> ". <b>GRANDE VIERGE</b> à l'enfant en faïence émaillée blanc, marquée au dos, dans la pâte du nom de l'auteur. Manufacture KERALUC vers 1950. Haut : 55cm	<b>300/400</b>
209	<b>YVAIN Paul. (1919-2007).</b> <b>VASE</b> de forme globulaire en faïence polychrome à décor de motifs celtiques et de feuillages stylisés, signature de l'auteur au dos et daté 52. Manufacture KERALUC circa 1950. Haut : 19,5cm.	<b>120/150</b>
210	<b>YVAIN Paul. (1919-2007).</b> <b>PICHET</b> en grès émaillé polychrome à décors de végétaux stylisés, signature de l'auteur au revers. Manufacture KERALUC circa 1950. Haut : 20,5cm.	<b>120/180</b>
211	<b>YVAIN Paul (1919-2007).</b> <b>ASSIETTE</b> en faïence polychrome décorée d'un bouquet de fleurs, signée et datée 1952. Manufacture KERALUC. Diam : 25cm	<b>80/100</b>
212	<b>YVAIN Paul (1919-2007).</b> <b>PLAT</b> de forme ronde en faïence polychrome décoré d'un vase au bouquet de fleurs, signé et daté 1952. Manufacture KERALUC. Diam : 31cm	<b>100/150</b>
213	<b>YVAIN Paul. (1919-2007).</b> <b>PICHET</b> en grès émaillé polychrome à décors de fleurs sur fond anthracite , signature de l'auteur au revers. Manufacture KERALUC circa 1950. Haut : 21cm	<b>80/100</b>
214	<b>YVAIN Paul. (1919-2007).</b> <b>GRANDE CHEVRETTE</b> en grès émaillé polychrome à décor compartimenté de végétaux, signature de l'auteur au revers. Manufacture KERALUC circa 1950. Haut : 35cm.	<b>80/120</b>

## COLLECTION DE BENITIERS

215	<b>BENITIER</b> en faïence polychrome à dossier bordé de légers godrons et décoré au centre de l'ascension du Christ. Attribué à la manufacture Borniola pour Le CROIZIC au XVIIème siècle. Haut : 22cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo.	<b>200/300</b>
216	<b>BENITIER</b> en terre vernissée à décor en léger bas-relief représentant le portrait de la vierge. Manufacture indéterminée, FINISTERE, début XIXème siècle. Haut : 22cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo.	<b>100/200</b>
217	<b>BENITIER</b> en faïence polychrome à dossier au rare décor en léger bas-relief du Christ en croix. Manufacture de la Veuve De la Hubaudière, à Locmaria, vers 1810. Haut : 18cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo.	<b>200/250</b>
218	<b>BENITIER</b> en faïence polychrome à dossier au rare décor en léger bas-relief de la Vierge à l'enfant. Manufacture de la Veuve de la Hubaudière, à Locmaria, vers 1820. Haut : 18cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo. (Gros éclat en bordure du godet)	<b>100/150</b>

219	<b>BENITIER</b> en faïence polychrome à dossier au décor en léger bas-relief du Christ en croix, accosté de l'échelle et d'un coq monté sur une colonne. Manufacture de la Veuve de la Hubaudière, à Locmaria, vers 1810. Haut : 18cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo. (Petit éclat en bordure du godet)	<b>150/250</b>
220	<b>DEUX BENITIERS</b> en faïence polychrome à dossier décorés pour l'un du Christ en croix accosté d'une échelle et pour l'autre de la Vierge. Manufacture de la Veuve de la Hubaudière, à Locmaria, vers 1820. Haut : 18cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo.(accidents aux dossiers)	<b>100/150</b>
221	<b>DEUX BENITIERS</b> en faïence polychrome à dossier aux décors en léger bas-relief du Christ en croix accosté de l'échelle et du coq, et pour l'autre de la Vierge à l'enfant. Manufacture de la Veuve Hubaudière, à Locmaria, vers 1830. Haut : 19cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo.	<b>200/300</b>
222	<b>DEUX BENITIERS</b> en faïence polychrome à dossier décorés en léger bas-relief d'une vierge à l'enfant sur un piédestal et pour l'autre d'une simple fleurette surmontée d'une croix. Manufacture HB Grande Maison vers 1850. Haut : 20cm et 12cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo. (un gros éclat en haut d'un des dossiers)	<b>120/180</b>
223	<b>LOT DE TROIS BENITIERS</b> en faïence polychrome aux décors de Vierge à l'enfant et du Christ. Manufacture HB Grande Maison vers 1850. Haut : de 17cm à 22cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo.	<b>150/200</b>
224	<b>LOT DE TROIS BENITIERS</b> en faïence polychrome aux décors en léger bas-relief d'une St Marie en buste, du Christ et d'une Vierge à l'enfant. Manufacture HB Grande Maison vers 1860. Haut : de 19cm à 21cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo.	<b>150/250</b>
225	<b>LOT DE QUATRE BENITIERS</b> en faïence polychrome aux décors de Jésus dans les limbes, d'une St Marie et de deux Christ en croix. Manufactures Quimpéroises de la seconde moitié du XIXème siècle. Haut : de 18cm à 23cm. Collection Hémar, ancien musée de St Malo.	<b>150/250</b>
226	<b>GRAND BENITIER</b> en faïence polychrome à dossier en forme de croix portant le Christ. Manufacture Porquier vers 1860. Haut : 27,5cm. Ancienne collection Hémar.	<b>100/120</b>
227	<b>BENITIER</b> en faïence polychrome à dossier au décor d'une St Marie surmontée d'une croix. Manufacture de la Grande Maison vers 1860. Haut : 23cm	<b>80/120</b>
228	<b>BENITIER</b> en faïence polychrome à dossier de forme ovale orné en léger bas relief d'une Sainte Vierge les mains croisées sur son cœur. Manufacture de la Veuve la Hubaudière vers 1830. Haut : 21cm	<b>150/250</b>
229	<b>BENITIER</b> en faïence polychrome de forme mouvementée, décoré d'un breton près d'un calvaire, sommé d'un oeil . Manufacture HB Grande Maison vers 1890. Haut : 31cm	<b>100/120</b>
230	<b>GRAND BENITIER</b> en faïence polychrome à dossier décoré en bas-relief de deux têtes d'anges, d'une croix et de deux moines en prière. Manufacture De Rivas à NANTES vers 1850. Haut : 39cm (sur ce type de pièce, le godet est indépendant). Ancienne collection Hémar, musée de St Malo.	<b>300/500</b>
231	<b>GRAND BENITIER</b> en faïence polychrome décoré sur le dossier d'une famille bretonne de Lesneven se recueillant au pied d'un calvaire, sans marque. Manufacture Béatrix Pouplard à MALICORNE vers 1890. Haut : 33,5cm	<b>120/150</b>
232	<b>BENITIER</b> en faïence polychrome de forme rocaille, décoré d'une scène de dévotion près d'un calvaire. Manufacture HENRIOT vers 1910. Haut : 31cm (quelques usures en bordure)	<b>100/150</b>

## COLLECTION DE STATUES RELIGIEUSES

233	<b>MERE DE DIEU PPN</b> couronnée portant l'enfant Jésus, à la robe ornée d'arabesques. Attribuée à la manufacture Eloury à Locmaria vers 1780. Haut : 37,5cm	<b>400/500</b>
234	<b>N.DAME DU ROSAIRE PPN</b> en faïence polychrome portant sur le bras gauche l'enfant Jésus, titrée au socle. Manufacture De la Hubaudière à Locmaria vers 1780. Haut : 34cm	<b>300/400</b>
235	<b>N.D.DU. MUR. STATUETTE</b> en faïence polychrome, la robe ponctuée de petites fleurs. Manufacture d'Antoine De la Hubaudière vers 1780. Haut : 24cm (gros éclats au socle)	<b>300/350</b>
236	<b>STE MARIE PPN</b> , Vierge d'accouchée en faïence polychrome portant l'enfant Jésus sur son bras gauche. Manufacture d'Antoine De la Hubaudière vers 1780. Haut : 31cm. (modèle également repris aux faïenceries de Rennes)	<b>300/400</b>
237	<b>SAINTE DESIREE P.P.Nous</b> en faïence polychrome dite d'accouchée portant l'enfant Jésus. Manufacture de la Veuve De la Hubaudière à Locmaria vers 1800. Haut : 25cm (léger éclat à la couronne)	<b>250/350</b>
238	<b>RARE St JULIENNE</b> en faïence polychrome la main droite posée sur sa poitrine, taillée 3 au dos. Manufacture de la Veuve la Hubaudière vers 1830. Haut : 25,5cm (éclat restauré)	<b>300/400</b>
239	<b>N.D.DE PYTIE PPN. Pièta</b> en faïence polychrome montée sur socle. Manufacture de la Veuve De la Hubaudière vers 1830. Haut : 23cm	<b>250/350</b>
240	<b>SAINTE ANNE des Bretons</b> , en faïence polychrome représentant la Sainte, tenant la Vierge par la main, taille 5. Attribuée à la manufacture HB Grande Maison vers 1830. Haut : 33cm (usures à l'émail)	<b>200/300</b>
241	<b>VIERGE D'ACCOUCHEE</b> , en faïence polychrome représentant la Sainte portant l'enfant Jésus à gauche, titrée "AV.M" . Manufacture du Pavé St Laurent, RENNES vers 1850. Haut : 35,5cm (défaut de cuisson)	<b>150/250</b>
242	<b>Ste DE PITIE PPN</b> , piéta en faïence polychrome, taille 1 au dos. Manufacture PORQUIER vers 1850. Haut : 15cm	<b>120/180</b>
243	<b>VIERGE D'ACCOUCHEE</b> en faïence polychrome portant l'enfant Jésus à gauche, titrée "St Vierge", marque AP, taille 4. Manufacture PORQUIER vers 1890. Haut : 32cm	<b>100/150</b>
244	<b>SAINTE YVES</b> en faïence polychrome de marque AP. Manufacture PORQUIER vers 1890. (Tête restaurée) Haut : 23cm	<b>100/120</b>
245	<b>PETIT SAINT YVES</b> en faïence polychrome, marque HR Quimper. Manufacture HENRIOT vers 1910. (Quelques infimes retraits d'émail). Haut : 16cm	<b>40/70</b>
246	<b>SAINTE MARC</b> en faïence polychrome, un lion couché à ses pieds. Manufacture Pouplard à MALICORNE vers 1900. Haut : 37cm.	<b>250/300</b>
247	<b>SAINTE JOSEPH</b> en faïence polychrome portant l'enfant Jésus et arborant de la main droite la fleur de lys. Manufacture de Graindorge à DINAN vers 1900. Haut : 40cm (tête recollée). Ancienne collection Hémar	<b>120/150</b>
248	<b>SAINTE JOSEPH</b> en faïence polychrome, portant l'enfant Jésus et arborant de la main droite la fleur de lys. Manufacture de Graindorge à DINAN vers 1900. Haut : 37cm	<b>250/350</b>
249	<b>St ANNE</b> en faïence polychrome apprenant à lire à la Vierge. Manufacture Béatrix Pouplard à MALICORNE vers 1900. Haut : 38cm	<b>200/250</b>
250	<b>AVE-MARIA</b> . Grande statuette de la Vierge couronnée portant l'enfant Jésus sur son bras gauche, sa robe fleurdelisée. Attribuée à la manufacture Graindorge à DINAN vers 1900. Haut : 55cm (petits éclats à la couronne). Collection Hémar, St Malo.	<b>250/350</b>
251	<b>SAINTE MARC</b> en faïence polychrome avec un lion couché à ses pieds, manufacture Pouplard à MALICORNE vers 1900. Haut : 37cm.	<b>150/200</b>

252	<b>RARE SAINT VENDAL</b> , petite statuette en faïence polychrome, un poisson dans ses mains. Manufacture HENRIOT vers 1920. Haut : 12,5cm	<b>80/120</b>
253	<b>RARE SAINTE BARBE</b> en faïence polychrome de marque Henriot vers 1920. Manufacture HENRIOT. Haut : 23cm. (non connue)	<b>200/250</b>
254	<b>GRANDE SAINTE ANNE</b> en faïence polychrome, la main posée sur l'épaule de Marie, la robe herminée. Manufacture HENRIOT vers 1920. Haut : 33,5cm. (Importante fêlure traversante à la hauteur de sa poitrine)	<b>50/80</b>
255	<b>SAINT CORENTIN</b> en faïence polychrome, les mains tendues. Manufacture HB Grande Maison vers 1950. Haut : 25cm	<b>100/150</b>
256	<b>St ANNE LA PALUD</b> en faïence polychrome montrant Marie apprenant à lire. Manufacture HENRIOT vers 1950. Haut : 17cm	<b>100/150</b>
257	<b>GODEC Stanislas (1927-1996). N.D de PENHORS</b> en faïence polychrome représentant la Vierge portant un cierge. Manufacture HENRIOT vers 1950. Haut : 24,5cm	<b>150/250</b>
258	<b>GODEC Stanislas (1927-1996). ITRON-VARIA-KERINEC</b> en faïence polychrome représentant la Vierge portant l'enfant à son bras gauche, monogramme en creux de l'auteur. Manufacture HENRIOT vers 1950. Haut : 24,5cm	<b>150/250</b>

## **DIVERS ARTISTES & MANUFACTURES**

259	<b>BOUQUET Michel (Lorient1807-1890). RARE PLAQUE EMAILLEE SUR CRU</b> , au grand feu de four, en faïence polychrome représentant un paysage animé d'un passage de troupeau de vaches. Datée 1886. Signée bas-droite. Dim : 30cm x 45cm. (fracture restaurée). Michel BOUQUET aurait initié Alfred Beau à la peinture sur cru, à l'occasion de l'un de ses voyages à Kérémma chez des amis.	<b>1800/2200</b>
260	<b>NOËL Gustave Joseph (né en 1823). PLAQUE</b> en terre cuite émaillée polychrome, au grand feu de four représentant une marine intitulée "la chapelle St Aubert du Mont Saint Michel" datée 1873, cuit sur cru, rue des trois Bornes au n°7, Manufacture <b>PICHENOT à PARIS</b> . Cet artiste a travaillé dans le sillage de Michel Bouquet et d'Alfred Beau. Il fit ses études à Paris et exposa aux Salons à partir de 1840. Dim : 49cm x 28cm	<b>1000/1200</b>
261	<b>PLAT ROND</b> en faïence polychrome, décoré dans le style de Nevers, et portant au centre deux anges dénichant un nid. Marqué au dos "Fait le 25 août 1885, chiffré J.F. Manufacture Dubois? , Malicorne vers 1900. Diam : 31cm	<b>80/120</b>
262	<b>BANNETTE</b> à anses de forme rectangulaire en faïence polychrome portant l'intéressant décor d'une scène de marché en Bretagne, bordée de rinceaux feuillagés. Manufacture Béatrix Pouplard à MALICORNE vers 1890. Long : 41cm	<b>150/250</b>
263	<b>PAIRE de VASES</b> forme balustre en faïence polychrome, ornés de rinceaux feuillagés et de saynettes bretonnes, marqués de la ville de Lannion. Manufacture Fourmaintraux à DESVRES vers 1900. Haut : 37cm	<b>100/150</b>
264	<b>ASSIETTE</b> à bordure en accolades, en faïence polychrome, décorée d'une Normande à son rouet, marquée au dos "Environs de Dieppe 1751" Fcaen, déposé. Manufacture indéterminée, Nord ? vers 1900. Diam : 24cm (restauration)	<b>30/50</b>
265	<b>ADRIEN LEDUC (actif de 1919 à 1954) : STATUETTE</b> en grès céladon représentant un pêcheur debout tenant un panier, signé en dessous en creux P.M.R, cachet de SEVRES et marque M.A T4T. Manufacture de SEVRES, vers 1940. Haut. 19,5 cm.	<b>150/200</b>
266	<b>ADRIEN LEDUC (actif de 1919 à 1954): ASSIETTE</b> en faïence fine polychrome décorée d'un buste de bigoudène entouré de barques et d'un calvaire, signé. Circa 1940/1950. Diam. 23,8 cm. On y joint le projet de l'artiste aquarellé sur papier - 30,5 x 24 cm.	<b>80/120</b>

267	<b>MEHEUT François (1905-1981). IMPORTANTE TERRE-CUITE</b> patinée, représentant un pêcheur assis ravaudant ses filets, signée. Marque au cachet de l'éditeur "SUSSE Frères" à PARIS, vers 1935/1940. Dim : 36cm x 46cm.	<b>1400/1600</b>
268	<b>FLOCH Lionel (1895-1972). RARE SUJET</b> en faïence polychrome représentant un poisson de la famille des Labres, signature de l'artiste en creux, numéroté 1/ 5. Cachet de l'atelier "Lacoste-Kergoël" à St PIERRE-QUILBIGNON, près BREST circa 1940/1945. Long : 63cm. Référencé page 253 de l'encyclopédie des faïences de Quimper )	<b>800/1000</b>
269	<b>GEO-FOURRIER Georges (1898-1966). Service à dessert</b> composé de treize pièces en faïence à décor imprimé polychrome, de scènes de la vie bretonne en pays Bigouden, marquées au dos de la signature de l'artiste, titrées "Pays Breton". Manufacture SARGUEMINES vers 1950. Diam d'une assiette : 20,5cm (un éclat à signaler en bordure du plat)	<b>250/350</b>
270	<b>PLAT ROND. PIECE D'ESSAI</b> en faïence traitée en noir, ponctuée de rouge, aux 39 portraits de paysans et paysannes bretons. Manufacture de la FAB à Quimper, travail contemporain. Diam : 35cm	<b>50/70</b>
271	<b>SERIE DE TROIS PLATS</b> en faïence polychrome de forme ronde, au décor en plein de vaisseaux et caravelle, nommés "Santa Maria 1492" et "Illustre 1782", marqués au dos d'un N. Vers 1900. Diam : 33cm	<b>150/200</b>
272	<b>TABURET Marjatta (né en 1931). POUPEE</b> en faïence polychrome représentant bigoudène, signée. Atelier indéterminée. Haut 20cm	<b>120/150</b>
273	<b>TABURET Marjatta (né en 1931). POUPEE</b> en faïence polychrome représentant une paysanne de l'île d'Ouessant avec son mouton, signée. Atelier indéterminé. Haut 20cm	<b>120/150</b>
274	<b>TABURET Marjatta (né en 1931). POUPEE</b> en faïence polychrome représentant une paysanne de l'île de Sein, signée. Atelier indéterminé. Haut 20cm	<b>120/150</b>
275	<b>LE BERRE Gwen. TROIS PLAQUES</b> en terre émaillée polychrome, figurant deux coqs et une fleur de tournesol, marquées en creux au dos du nom de l'auteur. Haut : de la fleur 29,5cm	<b>70/90</b>
276	<b>LOUARN-AUTRET (1964- ) : "Banc de sardines vertes"</b> , sculpture en raku polychrome sur socle en fer forgé. Long. 62 cm. Haut. totale 28 cm.	<b>300/350</b>
277	<b>LOUARN-AUTRET (1964- ) : "Banc de sardines rouges"</b> , sculpture en raku polychrome sur socle en fer forgé. Long. 62 cm. Haut. totale 28 cm.	<b>300/350</b>
278	<b>LOUARN-AUTRET (1964- ) : SAINT-PIERRE</b> en raku polychrome et or, sur socle en fer forgé. Haut. totale 46 cm. Long. 39 cm.	<b>500/600</b>
279	<b>LOUARN-AUTRET (1964- ) : BALEINE</b> bleue en raku bleu et blanc, sur socle en fer forgé. Haut. totale 33 cm. Long. 30 cm.	<b>200/250</b>

## TABLEAUX

### GRAVURES

280	<b>ALO (Charles-Jean HALLO) : Affiche "Marché devant l'église en Bretagne"</b> , lithographie marquée bg. Circa 1920 - 91 x 65 cm.	<b>150/200</b>
281	<b>BALDENBECK Georges (1882- ) : « La place TERRE AU DUC à QUIMPER », « Les chaloupes sardinières à CONCARNEAU »</b> , deux eaux fortes signées bd (quelques tâches) – 31x 39,5 cm et 34 x 39 cm.	<b>80/100</b>
282	<b>CRESTON René Yves (1898-1964) : Encadrement</b> composé d'une suite de quatre bois gravés bicolores monogrammés représentant Sant Ronan, Sant Kaourintin, Sant Tujen et Santez Anna Ar Palud. Tous les bois sont annotés et signés - 26 x 19 cm.	<b>120/150</b>

283	<b>De LANGLAIS Xavier (1906-1975): "Sonneur breton"</b> , gravure signée de LANGLAIS bd (quelques tâches) - 45 x 50 cm.	120/150
284	<b>FLOCH Lionel (1895-1972): "Les lutteurs"</b> , bois gravé pour le Dr Augustain TUSSET numéroté 5/30, contresigné Floch bg et TUSSET bd – 24,5x 26 cm.	80/100
284 bis	<b>LEMORDANT Jean-Julien (1878-1968) : "Finistère, ses costumes, ses sites, la mer"</b> , affiche publicitaire réalisée par les Etablissements J. MINOT pour le syndicat d'initiative du Finistère (très fraîche, une légère usure en bas à droite) - 76 x 106 cm. (à vue)	300/400
285	<b>MERIEL BUSSY André (1902-1984) : "La Scala Sancta Ste-Anne Auray"</b> , représentant des bretonnes gravissant les marches menant à l'église, xylographie contresignée en b.d "ABussy 23" - 28,8 x 18,7 cm.	50/60
286	<b>MERIEL BUSSY André (1902-1984) : "Retour de marché »</b> , bretons devant la buvette et chien assoupi, xylographie contresignée et datée "A Bussy 23", tirage 3/40 - 25 x 17,5 cm.	50/60
286 bis	<b>QUILLIVIC René (1879-1969) : "La bénédictité"</b> , bois gravé en couleurs, contresigné et numéroté 19/50, daté 1926 dans la planche - 35 x 27,5 cm. (à vue).	250/350
287	<b>QUILLIVIC René (1879-1969) : "Jeune trégoroise"</b> , xylographie contresignée , numérotée 61/160 - 22,5 x 20 cm.	200/250
287 bis	<b>QUILLIVIC René (1889-1969) : "Les binious"</b> , bois gravé en noir, contresigné bd et daté 1946 (quelques rousseurs) - 35 x 46 cm. (à vue)	250/350
288	<b>RIVIERE Henri (1864-1951) : "La marche à l'étoile"</b> en 15 images, lithographie polychrome - 41 x 79 cm.	300/500
289	<b>TOULHOAT Pierre et IMPRIMERIE PAM BREST : "Fête de Cornouaille 1978"</b> , impression polychrome sur papier - 117 x 78 cm.	80/100

## DESSINS, AQUARELLES & GOUACHES

290	<b>Ecole française XXème siècle : « Etude de mains »</b> , fusain et sanguine sur papier, signée bd « JMK » - 40 x 40 cm.	60/80
291	<b>ABRAM Paul (1854-1924) : « Jeune femme de Ploaré</b> ", dessin au fusain signé et daté 1907 - 44 x 29 cm.	150/250
292	<b>ABRAM Paul (1854-1924 ) attribué à : "Breton fumant la pipe assis au bord du littoral"</b> , aquarelle sur papier signée bd - 54,5 x 43,5 cm.	150/250
293	<b>ABRAM Paul (1854-1924) : "Jeune femme de Ploaré"</b> , fusain et pastel signé et daté bg 1907 (rousseurs) - 50 x 31 cm.	150/200
294	<b>BRETTE Pierre (1905-1961) : "Bateaux de pêche au mouillage"</b> , aquarelle sur papier brun signée bd - 26,4 x 37 cm.	80/100
295	<b>CHANTEAU Alphonse (1874-1958): "Vue depuis une ruelle de Camaret"</b> , gouache sur papier signée et située bg (léger saut de matière) - 57 x 18 cm.	200/300
296	<b>COCHERIL Renée (XIXème-XXème siècle) : "Bretonne en prière" et "Bretonne au souper"</b> , paire de pastels signés et datés "déc. 1924" (rousseurs) - 27 x 19 cm.	80/100
297	<b>CORNELIUS Jean-Georges (1880-1963) : "Le Christ et les pèlerins"</b> , technique mixte sur panneau signée hd - 70 x 90 cm.	3500/4000
298	<b>CREPIN Suzanne (1880-1956) : "Fillettes du Pouldu à la plage"</b> , aquarelle et pastel sur papier avec cachet de l'artiste bg (accidents et restaurations) - 45,5 x 37 cm. (à vue)	200/300

299	<b>CRESTON René Yves (1898-1964) : "Gouren ha Trec'h ! ô levezenez",</b> fusain sur papier signé, daté 1946 et dédié à Yann GEFFLOT bg (petits accidents) - 44 x 31 cm. (à vue). Projet pour l'ouvrage : "La lutte bretonne à Scaër" en 1957.	300/400
300	<b>De BELAY Pierre (1890-1947) : "Jeune femme dans un intérieur avec vase fleuri",</b> technique mixte treilliste, feutre, gouache, crayon, signé bd et daté 1940 - 28,5 x 37 cm.	500/600
301	<b>de LANGLAIS Xavier (1906-1975) : « Falaise bretonne »,</b> pastel sur papier signé en bd et annoté « VIII 45 » - 37x54 cm.	200/300
302	<b>FOUQUERAY Charles (1859-1956) : Suite de 45 pochoirs</b> gouachés sur la marine, certains signés - de 35 à 20 cm. pour certains.	1200/1800
303	<b>FRAYE André (c.1887-1963) : "Bateau à vapeur à St Malo",</b> , aquarelle signée et titrée bg - 33 x 41 cm.	250/300
304	<b>GARIN Louis (1888-1959) : "Le marché aux veaux à Locminé",</b> pastel et aquarelle sur papier signée bg et titrée avec dédicace à Melle Andrée DINONNE - 33 x 43 cm.	400/450
305	<b>GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : "Le brûleur de goémon à St-Guénoilé",</b> pochoir gouaché portant cachet bd "N-D DE LA JOIE", titré et numéroté 169/280 bg, dédié, contresigné et daté bd - 27,5 x 36 cm.	250/350
306	<b>GUERIN Ernest (1887-1952) : "Bretonnes à Saint Trémeur, Bretagne",</b> aquarelle gouachée et crayon signé bd et situé (petites tâches) - 21,7 x 26,7 cm.	1000/1200
307	<b>JANSSAUD Mathurin (1857-1940): "Le retour de pêche",</b> pastel signé bd (déchirure au coin) - 29,5 x 49,5 cm.	800/1000
308	<b>LE CORRE Jos (1925-1979) : « La chasse à courre »,</b> gouache – 60x72 cm.	200/300
309	<b>MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : "Les barques",</b> encre et crayon signé haut gauche (quelques rousseurs) - 49 x 63 cm.	300/400
310	<b>MILNET-KITE Joseph (1862-1946) : "La main du Marin",</b> dessin à la mine de plomb monogrammé bd - 41 x 41 cm.	200/250
311	<b>NOEL Jules (1810/15 - 1881) : "Lavandières",</b> fusain, aquarelle et pastel sur papier signé bd - 19 x 13,5 cm.	300/400
312	<b>PIRIOU BAZIN Mary (1881-1956) : "Jeune Plougastélène",</b> gouache sur papier signée bd - 40 x 31,5 cm. (à vue).	200/250
313	<b>QUERE René (1932- ) : "Bateaux de pêche au port de Douarnenez",</b> gouache sur papier signée bd et datée 26/11/56 (tâches et rousseurs) - 48 x 63 cm.	500/600
314	<b>QUERE René (1932- ) : "Vue de Douarnenez",</b> aquarelle signée bg - 54,4 x 69,5 cm.	500/600
315	<b>SCHUFFENECKER Claude Émile (1851-1934) : "Paysages bretons", suite de 6 petits pastels</b> - 7 x 11 cm. 11 x 7 cm. 10 x 7 cm. 7 x 10 cm.	600/800
316	<b>SIMON Emile (1890-1976) : "La fontaine de la clarté à Baud (Morbihan)",</b> gouache signée bg et annotée au dos "par Emile Simon, Professeur aux B.A de Nantes" - 35 x 27 cm.	400/600
317	<b>YAN Robert (1901-1994) : "Les marins et la barque de pêche",</b> dessin à la mine de plomb, porte cachet bas gauche de la vente d'Atelier - 19 x 26 cm.	200/250

## HUILES

318	<b>Ecole bretonne XIXème siècle : "Couple de bretons",</b> HSP signée et datée « 1858 » bd, annotée « d'après CARADEC » - 33x 46 cm.	300/400
-----	--	---------

319	<b>ANONYME XXème siècle</b> : « <b>La LOUISE et l'AMELIE à l'entrée d'un port breton</b> », huile sur toile de jute (sauts de matière, déchirures) – 38 x 61 cm.	<b>200/300</b>
320	<b>BOMPARD Pierre (1890-1962)</b> : " <b>Femme sur la grève</b> ", HST signée bg (percement) - 50 x73 cm.	<b>200/300</b>
321	<b>BOURHIS (XXème siècle)</b> : « <b>Vue du port de Brest en 1870</b> » HSP signée bd et annotée bg « Brest en 1870 », 122 x 366 cm.	<b>400/500</b>
322	<b>CANET Marcel (1875-1959)</b> : " <b>Scène de marché breton</b> ", HST signée bg - 46 x 55 cm.	<b>600/800</b>
323	<b>CARADEC Louis (1802-1882)</b> : " <b>Fontaine miraculeuse près de St Thégonnec</b> ", HST signée bg (une petite restauration) - 27 x 21,9 cm. Ancienne étiquette de la Galerie Préaubert à Nantes.	<b>800/1200</b>
323 bis	<b>CARADEC Louis (1802-1882)</b> : " <b>Jeunes bretonnes à la fontaine, devant un paysage maritime</b> ", HST de forme ovale, signée bd. Cadre en bois doré - Dim. de la toile 75 x 60 cm.	<b>4000/5000</b>
324	<b>CAVENG, Jean (1905-1993)</b> : « <b>Bretons au café</b> », HSP signée bg - 26 x 34 cm.	<b>200/300</b>
325	<b>CREPIN G. (XXème siècle)</b> : " <b>Marins près de la chaloupe</b> ", HSP signée bd - 41 x 33 cm.	<b>250/300</b>
326	<b>DAMBOURGEZ Edmond Jean (1844-1931)</b> : " <b>Couché de soleil sur l'île Tristan à Douarnenez</b> ", HSP signée bd - 26,5 x 34 cm.	<b>400/500</b>
327	<b>DAVID-NILLET Germain (1861-1932)</b> : " <b>Bretonne du Faouët</b> ", HST signée bg et datée 1928 - 50 x 41,5 cm.	<b>450/500</b>
328	<b>de LASSENCE Paul (1886-1962)</b> : " <b>Place et portail de l'église de Pont-Croix</b> ", HST signée bg - 66 x 81 cm.	<b>400/500</b>
329	<b>de LASSENCE Paul (1886-1962)</b> : " <b>Eglise St Michel à Quimper</b> ", HST signée bd (sauts de matière et restaurations) - 61 x 73 cm.	<b>400/500</b>
330	<b>DELPY Lucien V .F (1898-1967)</b> : " <b>Calvaire de Tronoën</b> ", HST signée bd et titrée - 27 x 35 cm.	<b>400/500</b>
331	<b>DEYROLLE Théophile (1844-1923)</b> : " <b>Les vaches près du Penty</b> ", HSP signée bd - 22 x 35 cm.	<b>450/500</b>
332	<b>DROUIN Georges (actif à la fin du XIXème et début XXème)</b> : " <b>Cotes rocheuses à marée basse</b> ", HST située à Trégastel et datée 1908, signée b.d. - 46cm x 56cm.	<b>300/500</b>
333	<b>FAUCHERE Claude (1936- )</b> : " <b>Bateaux au port devant des remparts</b> ", HST signée bg (sauts de matière) - 54 x 73 cm.	<b>200/300</b>
334	<b>FLOCH Lionel (1895-1972)</b> : " <b>Bretonnes au bord de l'eau</b> ", HST signée bd - 46 x 55 cm.	<b>800/1000</b>
335	<b>GARDENTY Georges (XIX-XXème siècle)</b> : " <b>Bigoudènes au marché de Pont l'Abbé</b> ", HST - 54 x65 cm.	<b>400/600</b>
336	<b>GODART René</b> : " <b>Sardiniers à Audierne</b> », HST signée bd et titrée au dos (mauvais état et sauts de matière) - 45,5 x 61 cm.	<b>400/600</b>
337	<b>GUILLAUME Louis, Emile (1900-1975)</b> . <b>IMPORTANTE HUILE SUR TOILE</b> représentant une scène d'essaimage des huitres, côte sud Bretagne, titrée dans un phylactère " <b>Huitres et moules comme champs de blé en Bausse</b> ", signée bd. Dim : 190 cm x 234 cm. <i>Cet artiste, proche des Seiz-breur était le filleul de R.Y.Creston. Egalement connu comme architecte.</i>	<b>6000/7000</b>
338	<b>HAQUETTE Georges Marie (1854-1906)</b> : « <b>Départ houleux pour la pêche</b> », HST, signée bg, 100x158 cm.	<b>1200/1500</b>
339	<b>HUCHET Urbain (1930 - )</b> : « <b>Bretonnes en balade</b> », HST signée bd - 73 x 100 cm.	<b>200/300</b>

340	<b>LECOMTE Paul Emile (1877-1950) : « Port breton vu du quai », HST</b> signée bd - 33 X 42 cm.	<b>600/800</b>
341	<b>LE CORRE Joss (1925-1979) : "Le sonneur", HST non signée (quelques sauts de matière) - 97 x 130 cm.</b>	<b>400/500</b>
342	<b>LECUYER Bruno (1968- ) : "Dio guardi Anna", "33 VIES", "DIO GUARDA NOI 3", "BUHEZ NEVEZ", "33 ORIENT", "33 DOUE", suite de six HST signées et datées 2002 - 80,7 x 65 cm. 80,7 x 60 cm. 81 x 65,4 cm. 81 x 65 cm. 61 x 50 cm. 61 x 50 cm.</b>	<b>800/1000</b>
343	<b>LE NOST Alain (1934- ) : "Vue de Porspoder depuis la presqu'île St Laurent", HST signée bg, le dos annoté "mars 1978" - 50 x 65 cm.</b>	<b>200/300</b>
344	<b>L'HEVEDER : "Avant la procession à Sainte Anne des bois", HST signée bd, intitulé et situé au dos à « Région PONTIVY » - 55 x 46 cm.</b>	<b>100/120</b>
345	<b>MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948) : "Bateau de guerre dans la rade de Brest", HSP signée bg avec ancre, titrée au dos avec signature et ancre de marine - 26 x 34 cm.</b>	<b>600/800</b>
346	<b>MARTIN Maurice (1894-1978 ) : "Maisons bretonnes à colombage", HST signée bg (quelques craquelures) - 55 x 46 cm.</b>	<b>300/400</b>
347	<b>MENARD Victor P. (1857-1930) attribué à : "Jeune fille de l'Aven dans un intérieur", HST avec trace de signature au centre en bas - 51 x 61 cm. Dans un important cadre en bois doré et stucé.</b>	<b>800/1000</b>
348	<b>MERIEL BUSSY André (1902-1984) : "Retour du marché », breton à la buvette, HST signée bd - 35 x 27 cm.</b>	<b>400/500</b>
349	<b>MIDY Arthur (1887-1944) : "Les dahlias au Faouët", HST signée bd (deux déchirures) - 73 x 60 cm.</b>	<b>150/250</b>
349 BIS	<b>MOISSET Maurice (1860-1946) : "Rue animée à PONTIVY", HST signée bd (petite rustine au coin gauche du tableau). 47cm x 72 cm.</b>	<b>500/700</b>
350	<b>PASCAL Paul (1867-1945) : « Jeunes Fouesnantaises dans une chapelle », HSP signée bg - 38cm x 30cm</b>	<b>900/1200</b>
351	<b>PERNES Léo (1912-1980) : "Barques au mouillage", HST signée bd - 54 x 65 cm.</b>	<b>1000/1200</b>
352	<b>PLOUHINEC Pierre (1907-1984): "Port à marée basse", HST signée et datée bg - 46 x 61 cm.</b>	<b>200/300</b>
353	<b>SIMON Emile (1890-1976) : "Pardon de Tréminou", HSP signée Emile Simon bg - 45 x 55 cm.</b>	<b>1500/1800</b>
353 BIS	<b>VAILLANT Pierre (1878-1939) : "Portrait d'une jeune Quimpéroise au bonnet", HSC signée bd. 45,5 cm x 37,5 cm.</b>	<b>500/700</b>
354	<b>VOLLET Henry Emile (1851-1945): "Femme sur la grève", HSP signée bd - 38 x 45 cm.</b>	<b>600/800</b>

## MOBILIER

355	<b>COFFRE</b> en merisier reposant sur quatre pieds dont deux pieds biche. Les montants décorés de cartouches et de fleurs, la façade ornée de branches feuillagées et fleuries dans deux registres et d'une frise de branches et d'une coquille à la ceinture (traces de xylophages, restaurations). Travail rennais, début XIXème siècle. <i>H. 67 x Long. 107 x P. 64 cm.</i> Provenance collection HEMAR.	<b>300/400</b>
356	<b>ARMOIRE</b> en chêne. Elle ouvre par deux portes découvrant deux étagères et deux tiroirs. La façade soulignée de frises de vaguelettes, les portes à décor clouté de fleurs épanouies et de gerbes ainsi que de deux entrées de serrures en cuivre ciselés de profils et de paniers fleuris. La partie basse est à décor d'un vase fleuri et d'oiseaux, datée 1874. Travail de Cornouaille – <i>Dim. 180 x 124 x 57cm.</i>	<b>300/400</b>

357	<b>SELLETTE</b> en châtaigner sculpté. Elle repose sur une base carrée, le fût en bois tourné en forme de breton tenant une cruche, le plateau souligné de glands en pendentifs (manque un gland). Epoque fin XIXème-début XXème siècle – H. 105 cm. Diam. plateau 30cm.	100/120
358	<b>BANC-COFFRE</b> en chêne reposant sur quatre pieds. Il ouvre par deux battants sur l'assise. Il est à décor de fleurs coutées et de trois registres de galeries ajourées ornées de toupies. Les accotoirs en enroulements. MORBIIHAN daté 1899 (traces de xylophages, restaurations). Haut. 103 cm. Long. 184,5 cm. Prof. 43 cm.	150/250
359	<b>Emile ROCHER (1928-2014) : TABLE</b> en chêne et ardoises vernissées reposant sur quatre pieds. Le plateau décoré de deux coqs entourés de motifs végétaux, d'un papillon et d'un escargot, est surmonté d'un soleil rayonnant. Signée et datée bg "E. ROCHER ST RENAN 73". Haut. 39 cm. Long. 147,5 cm. Prof. 68,5 cm.	200/300
360	<b>Joseph SAVINA (1901-1983) : IMPORTANT BUREAU</b> de milieu et sa chaise en chêne sculpté de motifs de feuillages et d'enroulements celtiques. Il ouvre par trois tiroirs et deux vantaux à pentures en fer forgé, le dessus parqueté, signé et daté 1958. Haut. 76 cm. Long. 140 cm. Prof. 70 cm. On y joint une copie de la facture d'origine des ateliers celtiques SAVINA de 1958.	600/800
361	<b>Joseph SAVINA (1901-1983) : IMPORTANTE SALLE A MANGER</b> en chêne et placage à décor de cornes de bélier et enroulements celtiques. Elle se compose d'un buffet ouvrant par quatre portes, une table à allonges et six chaises paillées à structure tripode à dossier incurvé. Dim. buffet. Haut. 90 cm. Long. 199 cm. Prof. 42 cm. Dim. table. Long. 160 cm. Larg. 100 cm. Larg. déployée 280 cm.	800/1000
362	<b>PAIRE DE PORTES DE LIT-CLOS</b> en châtaignier sculpté de fuseaux et de coeur. CORNOUAILLE, Circa 1880 - 123 x 45 cm.	50/60

**Vente sur deux jours, suite le LUNDI 10 JUILLET à 14 h 15 :**

**ART POPULAIRE - COSTUMES BRESTONS et TEXTILE  
EXCEPTIONNELLE CORRESPONDANCE de Jack KEROUAC  
LIVRES ET DOCUMENTATION BRETONNE**

## **ORDRE D'ACHAT**

**Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat accompagnés d'un RIB et d'1 pièce d'identité soit :**

- par courrier au 13 rue Traverse - BP 41239 - 29212 BREST CEDEX,
- soit par fax au 02.98.46.21.55
- ou par mail : [adjugart@orange.fr](mailto:adjugart@orange.fr) (ne pas oublier de communiquer votre adresse dans votre mail)

# ADJUGART - S.V.V. - Agrément 2002/219

13 rue Traverse - B.P. 41239 - 29212 BREST CEDEX 1  
TEL : 02.98.46.21.50 - FAX : 02.98.46.21.55

\*\*\*\*\*

## **ORDRE D'ACHAT** **Vente du Dimanche 09 juillet 2017**

**NOM** : \_\_\_\_\_

**Adresse** : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Code Postal** : \_\_\_\_\_ **Ville** : \_\_\_\_\_

**Tél** : \_\_\_\_\_

<i>Numéro</i>	<i>Désignation</i>	<i>Limite à l'enchère</i>

**Date** : \_\_\_\_\_ **Signature** :

**Je vous autorise à dépasser mes ordres de :**      10 %                      20 %

**Frais de vente : 23 % T.T.C**

## **CONDITIONS GENERALES DE VENTE**

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

### **Estimations**

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

### **Conditions de vente**

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

### **Frais de vente**

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 23 % TTC pour le volontaire.

## **Paiement**

1- La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2- Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3- L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD

- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- par virement bancaire en euros :

**CREDIT AGRICOLE FINISTERE**, 7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

<i>Code Banque</i>	<i>Code guichet</i>	<i>N°compte</i>	<i>Clé RIB</i>
12906	00012	00254303735	57

**ETRANGER**

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4- Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5- en espèces :

- jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- jusqu'à 7 500 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

## **Ordres d'achat**

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com))

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18 h la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02.98.46.21.55.

## **Préemption**

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

## **Avis important aux acheteurs, stockage et enlèvement des achats**

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions "restaurations, accidents..." n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1- **Les meubles, tableaux et objets volumineux** adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par pièce...

### **3- assurance**

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.