

# ADJUG'ART BREST

*S.V.V – Agrément 2002/219*

*Maître Yves COSQUERIC*

13 RUE TRAVERSE - B.P.41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

Email : [adjugart@orange.fr](mailto:adjugart@orange.fr)

## MARDI 25 JUILLET à 14 h 15

### Expositions :

Dimanche 23 juillet de 17 h 30 à 19 h 00

Lundi 24 juillet de 15 h 30 à 19 h 00

Mardi 25 juillet de 9 h 30 à 11 h

### Experts & Consultants

Pots à pharmacie : M. Michel VANDERMEERSCH - Tél : 01.42.61.23.10

Râpes à tabac : M. Michel RULLIER, PARIS - Tél : 06.07.88.25.48

Orfèverie: M. Nicolas HUTEAU, NANTES - Tél : 06.74.28.46.02

Bijoux, Montres : M. Jean-Christophe EON, PARIS - Tél : 06.80.16.69.96

Frais de vente : 23 % TTC

Possibilité d'enchérir en live sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) et sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

## TABLEAUX

### GRAVURES

1	<b>MEMORIAL DE LA MARINE : Livret</b> en in folio, un des mille exemplaires numéroté 635 avec 22 planches lithographiées en couleurs par les plus grands peintres de la marine dont MARIN-MARIE et SEBILLE. Les 22 planches dans des encadrements dorés. Dim. des planches 24 x 29,5 cm. (à vue)	<b>1000/1200</b>
---	--	------------------

2	<b>Carte marine</b> représentant le Sud Finistère et le Morbihan par RIVIER VAN VANNES, Amsterdam, PAYS BAS début XVIIIème siècle - 28 x 39 cm. (à vue)	<b>200/300</b>
3	<b>Carte marine</b> représentant les côtes du Sud Morbihan et du Finistère, rehaussée à l'aquarelle. Amsterdam par Jacob THEUNIFZ début XVIIIème siècle - 44 x 53 cm. (à vue)	<b>300/400</b>
4	<b>BARRABAND Jacques (1768-1809) : "La perruche fringillaire"</b> , estampe sur papier de l'imprimerie de LANGLOIS, planche numérotée 71 (quelques rousseurs), dans un cadre en bois noirci - 29,5 x 21 cm. (à vue)	<b>200/300</b>
5	<b>BARRERE Adrien (1877-1931) : "La leçon d'anatomie "</b> , estampe polychrome sur papier portant la signature bd et petit dessin bg (déchirures et restaurations) - 42 x 87 cm. (à vue)	<b>40/60</b>
6	<b>GEO-FOURRIER Georges (1898-1966) : Bois gravé</b> rehaussé à la gouache, craie et lavis représentant un goémonier de St Guénolé Penmarch devant Notre Dame de la Joie, daté 36, porte le monogramme, signé et situé (rousseurs) - 26 x 35 cm.	<b>200/250</b>

## DESSINS, AQUARELLES et GOUACHES

7	<b>Ecole de la fin du XVIIIème siècle : "Portrait du Prince Eugène Marie Louis Hilarion de SAVOIE en habits d'Officier"</b> , pastel sur papier - 50 x 34,5 cm. Dans un encadrement en bois doré du XIXème siècle.  <i>Frère cadet de la Princesse de LAMBALLE, né en 1753, il obtint le grade de Colonel de Régiment qu'il allait baptiser "de Savoie Carignan". En garnison à SAINT-MALO, Eugène y épousa Elisabeth Anne MAGON de LALANDE de BOISGARIN.</i>  <i>Provenance : Collection privée Malouine.</i>	<b>800/1000</b>
8	<b>Ecole japonaise début XXème siècle : "Vue du Mont Fuji Yama"</b> , aquarelle et lavis sur papier portant une signature bd - 28 x 70 cm.	<b>60/80</b>
9	<b>Ecole française du XVIIIème siècle : "Promeneurs près d'une ruine antique"</b> , aquarelle et lavis sur papier. Dans un beau cadre en bois sculpté d'époque XVIIIème siècle - 11,2 x 16 cm. Avec le cadre 26,5 x 30,5 cm.	<b>180/250</b>
10	<b>Ecole française 2nde moitié du XIXème siècle : "Le bourreau"</b> , aquarelle sur papier, datée 1860, trace de signature. Encadrement en bois doré et stucqué de style Louis XVI - 32 x 22,5 cm.	<b>80/100</b>

11	<b>Ecole napolitaine XIXème siècle</b> : "Eruption nocturne du Vésuve", gouache sur papier - 24,5 x 19,2 cm.	350/400
12	<b>BLONDEL C.A (XIXème-XXème siècle)</b> : "Jeunes bigoudènes de Pont l'Abbé et de Loctudy à la broderie", fusain et craie blanche sur papier, signé bd et daté 26 avril 1912 - 25,5 x 27,5 cm.	100/150
13	<b>de LATENAY Gaston (1859-1943)</b> : "Le petit port de St Guénolé Penmarch", aquarelle gouachée de forme tondo sur papier signée bd, annotée au dos "Le petit port de St Guénolé, l'église de Notre Dame de la Joie et le village de Penmarch à l'horizon", contresignée et datée 1922 avec dédicace - Diam. 12 cm.	100/120
14	<b>DELPY Lucien Victor Félix (1898-1967)</b> : "Le port de Brest", gouache sur papier signée bg et titrée. Circa 1930 - 40 x 50 cm.	700/900
15	<b>DELPY Lucien Victor Félix (1898-1967)</b> : "Chemin arboré en automne", gouache sur papier signée bg - 36 x 54 cm.	500/800
16	<b>DEYROLLE Jean (1911-1967)</b> : "Papier 324", technique mixte sur papier marouflée sur toile, signée bg avec annotation au dos et datée 1962, cachet d'exportation au dos (un petit décollement dans la matière) - 80 x 60 cm.	3000/4000
17	<b>DEZAUNAY Emile</b> : "Jeune bretonne de Pont Aven", aquarelle et lavis d'encre sur papier, signée bd avec dédicace - 22,5 x 30 cm. (à vue)	300/400
18	<b>DOUCET Henri Lucien (1856-1895)</b> : "Djhorol", pastel sur papier représentant une orientale parée de bijoux, titrée à l'or, signée bd et datée (18)88. Dans un cadre en bois doré - 51 x 41 cm. (à vue)	400/500
19	<b>DUFY Jean (1888-1964)</b> : "Portrait d'oriental", aquarelle et lavis sur papier signée bg Dans un beau cadre en bois doré - 19,5 x 11 cm. (à vue)	500/600
20	<b>FORRESTER NALA Janet (1947- )</b> : "Sugarbag dreaming", acrylique sur toile - 56 x 88 cm. Certificat d'authenticité joint.  Provenance : Galerie WILSON, Sydney, Australie	200/300
21	<b>GERMAIN Jacques (1915-2001)</b> : "Composition abstraite", encre, lavis, aquarelle et gouache sur papier monogrammé bd - 32 x 23 cm. (à vue)	600/800
22	<b>GERMAIN Jacques (1915-2001)</b> : "Composition abstraite en bistre noir et bleu", encre, lavis, aquarelle et gouache sur papier monogrammé bd - 27,5 x 17 cm. (à vue)	600/800
23	<b>GOY Auguste (1812-1875)</b> : "Homme glazik au costume traditionnel", dessin au fusain et craie blanche sur papier, signé bd et daté 1848 - 69 x 46 cm.	250/300

24	<b>GRELLET Georges (XIXème-XXème siècle) : "Jeune fille allongée au Pouldu"</b> , aquarelle sur papier signée bg, située et datée 1923 - 17 x 29 cm. (à vue)	200/300
25	<b>LE MERDY Jean (1928-2015) : "L'entrée du port de l'île de Sein"</b> , gouache sur papier signée bd et datée 59 - 43 x 62 cm. (à vue)	2500/3000
26	<b>TASSIER Philippe (1873-1947) : "Gardien de troupeaux sur le chemin"</b> , pastel et crayon sur papier signé bd et daté 1935 - 22 x 32 cm.	60/90

**TUPINIER Jean (1799-1850) : RARE ENSEMBLE de dessins et lavis de mécanique et d'ingénierie marine .**

Le Baron Jean Marguerite TUPINIER, Ingénieur est reçu à la sortie de l'Ecole Spéciale des Ingénieurs des Vaisseaux , comme ingénieur de la Marine en 1796. Il est nommé en 1799 au port de Brest. Fidèle soutien de Napoléon BONAPARTE en 1806, il passe au service du Ministère de la Marine comme Chef de la Division des Approvisionnements. En disgrâce pendant la Restauration, après la révolution de 1830, il assure l'intérim du Ministère de la Marine. En 1834, il est élu aux élections législatives. A la Chambre, TUPINIER est réputé pour ses interventions sur des sujets très techniques notamment maritimes. Nommé Père de France en 1846, il se retire définitivement de la vie publique après la révolution de 1848.

Provenance : Collection bretonne.

27	<b>TUPINIER Jean (1799-1850) : "Développement d'une pompe à deux pistons"</b> , beau dessin au lavis d'encre et de bistre avec annotation - 159 x 46 cm.	200/300
28	<b>TUPINIER Jean (1799-1850) : "Plan de navire et de château arrière"</b> , signé bd (quelques rousseurs) - 40 x 64 cm.	150/200
29	<b>TUPINIER Jean (1799-1850) : "Plan de coupe d'un navire"</b> , signé bd (quelques rousseurs) - 39 x 63 cm.	150/200
30	<b>TUPINIER Jean (1799-1850) : "Plan de chaudière à vapeur"</b> (une tâche) - 34 x 49 cm.	150/200
31	<b>TUPINIER Jean (1799-1850) : "Projet d'une machine pour scier les surfaces gauches des membres et bordages des vaisseaux"</b> , beau dessin à l'encre et au lavis avec rehauts de bleu, titré, daté "Brest le 10 brumaire An XI", signé - 35 x 50 cm. (à vue)	200/250

32	<b>TUPINIER Jean (1799-1850) : "Plan de coupe d'un navire"</b> , encre et lavis sur papier, signé bd - 35 x 57 cm.	120/150
33	<b>TUPINIER Jean (1799-1850) : "Projet d'une machine pour scier les surfaces gauches des membres et bordages des vaisseaux"</b> , encre et lavis avec rehauts de bleu, signé bd et daté "Brest le 11 brumaire An XI" - 30 x 47 cm. (à vue)	200/250
34	<b>TUPINIER Jean (1799-1850) : "Projet d'une machine pour scier les surfaces gauches des membres et bordages des vaisseaux, planche 3"</b> , lavis et encre avec rehauts de bleu sur papier, signé bd et daté "Brest le 10 brumaire An XI" - 30 x 46 cm. (à vue)	200/300

## HUILES

35	<b>Attribué à Sébastien LECLERC des Gobelins (1734 – 1785) : "Allégorie du péché"</b> , Panneau, une planche, parqueté (sans cadre) - 38 x 47,5 cm <b><u>Expert</u> : René MILLET, PARIS</b>	600/800
36	<b>Ecole flamande fin XVIIème siècle : "La visite des anges au tombeau"</b> , H/Cuivre gravée au dos "VAN DICK" et numérotée 10. Dans un beau cadre en bois doré et sculpté d'époque XVIIIème siècle - 18 x 23,5 cm.	600/800
37	<b>Ecole française fin XIXème-début XXème siècle - : "Le don aux mendiants"</b> , HST - 46 x 33 cm. Peut être attribué à Julien THIBAUDEAU (1859-1943) . Reprise d'un tableau de 1901, conservé au Musée Bernard d'Agesci à NIORT "En Bretagne, distribution de crêpes aux pauvres"	400/600
38	<b>Ecole française XIXème siècle : "Scène animée près de la fontaine"</b> , HSP dans le goût du XVIIIème (rayures et décolllements) - 26 x 34 cm.	120/150
39	<b>Ecole française de la fin du XIXème siècle : "Nature morte à la tranche de citron et au verre"</b> , HSP signée bd, dans un beau cadre en bois doré et stucqué (accident sur le cadre) - 16 x 26 cm.	80/120
40	<b>Ecole française de la fin du XIXème siècle : "Nature morte à la bougie"</b> , HSP signée bd PASCAL ?, dans un beau cadre en bois doré et stucqué - 15,5 x 26 cm.	100/120
41	<b>Ecole française XIXème siècle : "Nombreux bateaux dont vapeur, à l'entrée de la rade"</b> , HST marouflée sur panneau, dans un beau cadre en bois doré XIXème siècle (à nettoyer, petits décolllements latéraux avec un manque à l'angle droit) - 17 x 24 cm.	200/300

42	<b>Ecole fin XIXème-début XXème siècle : "Les mousquetaires"</b> , paire d'HST monogrammées en haut à gauche P.M ? - 36 x 56 cm.	200/300
43	<b>ARNOUX Louis (1913- )</b> : « <b>Le Port de Saint-Tropez</b> », HST signée bd, titrée, signée au dos avec cachet d'authenticité – 81 x 100 cm.	300/400
44	<b>BLONDEL Merry-Joseph (1781-1853)</b> : " <b>Portrait présumé de Charles VIOLET au bureau</b> ", HST signée bd (tresailures, craquelures) - 65,5 x 54 cm.	200/300
45	<b>BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941)</b> : " <b>Nature morte aux paniers et aux fruits</b> ", paire d'HST signées en bd et bg (petits accidents pour une des toiles). 38 x 46 cm.	600/900
46	<b>CARDINAL Emile-Valentin (1883-1958)</b> : " <b>La partie de cartes des mousquetaires</b> ", HST signée bg - 74 x 100 cm.	300/400
47	<b>CHARCHOUNE Serge (1888-1975)</b> : " <b>Composition abstraite en vert et rose</b> ", HST marouflée, signée bd et datée 48 - 14 x 29 cm. (à vue)	1800/2000
47 BIS	<b>CYLKOW Louis (1877-1934)</b> : " <b>Les pêcheuses de crevettes</b> ", HST signée bg (petits accidents) - 60 x 81 cm.	300/500
47 TER	<b>CYLKOW Louis (1877-1934)</b> : " <b>Plage bretonne</b> ", HST signée bg (infimes accidents) - 60 x 81 cm. Dans un cadre en bois doré.	200/300
48	<b>de LASSENCE Paul (1886-1962)</b> : " <b>Rue de La Rochelle</b> ", HSC signée bg, portant une étiquette d'exposition n°807 au dos - 41 x 33 cm.	200/300
49	<b>de NATTES Georges (1886-1968)</b> : " <b>Bouquet de roses sur un entablement</b> ", HST signée bd et datée 42, dans un cadre en bois doré - 60 x 82 cm.	60/90
50	<b>DESHAYES Eugène (1862-1939)</b> : " <b>Bouquet de fleurs dans un vase bleu</b> ", HSP d'acajou signée bd - 19,5 x 24,5 cm.	50/80
51	<b>GERMAIN Jacques (1915-2001)</b> : " <b>Composition abstraite en gris et vert</b> ", HST portant le monogramme sur la tranche et sur le dos, datée 1962 (un petit manque à la matière) - 46,5 x 38,2 cm.	2000/3000
52	<b>KERVELLA Jos (1915-1956)</b> : " <b>Le sonneur de Biniou à Plougastel Daoulas</b> ", H/isorel signée bd - 73 x 60 cm.	800/1000
53	<b>JEANNE-JULIEN Henry (actif pendant la 1ère moitié du XIXème, dcd en 1850)</b> : " <b>La dégustation du cidre au pays de Fouesnant</b> ", HST signée bg et datée 1849 (petite gerce dans la matière en bas) - 38 x 46 cm.  <i>Cet artiste répondit à de nombreuses commandes de l'Etat et participa aux Salons de 1843, 1845 et 1848.</i>	2500/3000

<b>53 BIS</b>	<b>MARBOEUF V. (XIXème-XXème siècle) : "Le match Provence-Deutschland en 1906"</b> , HSP signée bg et datée 1917. Dans un encadrement avec annotation - 16 x 22 cm.	<b>250/350</b>
<b>54</b>	<b>MOTELEY Georges-Jules (1865-1923) : "Le jardin de la maison avec le chat"</b> , HST signée bd, dans un beau cadre en bois doré et stucqué - 49 x 64 cm.	<b>600/800</b>
<b>55</b>	<b>MOTELEY Georges-Jules (1865-1923) : "Village de Clécy au bord de l'Orne"</b> , HST signée bg, dans un joli cadre en bois doré - 33 x 41 cm.	<b>300/400</b>
<b>56</b>	<b>PERIGNON Alexis Nicolas Le Jeune (1785-1864) : "Portrait d'élégante au bouquet de roses"</b> , HST signée bg et datée 1848 (accidents à la toile) Dans un beau cadre en bois doré et stucqué (manques) - 101 x 82 cm.	<b>150/200</b>
<b>57</b>	<b>RAGIONE Raffaele (1851-1919) : "Portrait de jeune femme à l'habit et la chevelure fleuris"</b> , HSC signée bg - 22 x 16 cm.	<b>300/400</b>
<b>58</b>	<b>VAILLANT Pierre (1878-1939) : "Paysanne au chapeau tenant un bouquet d'épis de blé"</b> , HST signée et datée 38 en bd. 73 x 60 cm	<b>200/300</b>

### CERAMIQUE

<b>59</b>	<b>Zao WOU-KI (1921-2013) : ASSIETTE</b> en porcelaine éditée par les Ateliers de SEGRIES à l'occasion des 20 ans de BSN en 1986, à décor polychrome d'une abstraction, annotée. Diam. 25 cm.	<b>300/350</b>
<b>60</b>	<b>BORDEAUX : SUITE DE QUATRE ASSIETTES</b> en faïence polychrome à décor de différents oiseaux sur des tertres, fleurs de solanées et insectes (infimes usures sur les bordures). Epoque XVIIIème siècle. Diam. 24,5 cm.	<b>250/300</b>
<b>61</b>	<b>Emile GALLE : GRAND PLAT</b> de forme carrée en porcelaine polychrome décoré dans des médaillons de vues de chapelles bretonnes en bistre : Plobannalec, Treffiagat, Notre Dame de la Joye, Penmarch, Kérity, Pont l'Abbé, Loctudy et St Pierre de Kérity, dans de larges plans de pivoines, les écoinçons soulignés de coquilles en bleu et la bordure agrémentée d'une frise de grecques, signé de façon japonisante au dos "E.G" et daté "X BRE 1894".  Pièce de commande unique. Dim. 36,5 x 36,5 cm.	<b>300/400</b>
<b>62</b>	<b>VASE</b> à deux anses en terre cuite recouverte d'engobes rouges et noires à décor de scènes à l'antique (concrétions). Travail ancien. Haut. 14 cm.	<b>100/120</b>
<b>63</b>	<b>MEISSEN : VERSEUSE</b> couverte en porcelaine blanche à décor au camaïeu de violets avec rehauts d'or de gerbes de fleurs, branches avec chrysanthèmes, marqué. ALLEMAGNE, époque XVIIIème siècle. Haut. 16 cm.	<b>300/400</b>

64	<b>BOISSETTES : TASSE</b> et sa sous-tasse en porcelaine à fond blanc à décor polychrome de larges bouquets de roses paumées, l'anse à la grecque (usures à l'or, une petite égrainure sur le pourtour de la soucoupe, quelques égrainures à la base de la tasse), marquées. Epoque XVIIIème siècle. Diam. de la soucoupe 12,9 cm. Haut. de la tasse 5,2 cm.	60/80
65	<b>PAIRE DE SUJETS</b> en porcelaine polychrome représentant un Bacchus près d'un tonneau avec faune et la déesse Flore avec un serviteur. Les sujets reposent sur des bases rocailles soulignées d'or, marqués (quelques manques). ALLEMAGNE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 26, 5 cm.	120/150
66	<b>CAPO DI MONTE : PAIRE DE SUJETS</b> en porcelaine polychrome et or représentant Amphitrite entourée d'enfants pêchant et la déesse Diane chassant avec serviteurs et chiens, marquée (quelques éclats et manques). ITALIE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 30 et 31 cm. Long. 23 cm.	150/250
67	<b>STAFFORDSHIRE : PAIRE DE STATUETTES</b> en faïence fine crème rehaussée d'or représentant un couple de cavaliers king charles (chiens de la Reine Victoria). Circa 1890. Haut. 36 cm.	50/80
68	<b>STAFFORDSHIRE : STATUETTE</b> en faïence fine polychrome représentant un chasseur à l'arc. ANGLETERRE, fin XIXème siècle. Haut. 39,5 cm.	50/60
69	<b>HAVILAND : IMPORTANT SERVICE DE TABLE</b> et à verser en porcelaine à fond blanc de forme polylobée à décor de larges plants de fleurs polychromes.	300/400
70	<b>CHOISY LE ROI : COUPE</b> trilobée en barbotine polychrome à décor en relief d'un homard (manque une patte et infimes égrainures), signature en creux et à l'encre, numérotée 25. Circa 1900. Diam. 36 cm.	50/60
71	<b>VASE</b> en faïence polychrome représentant une jeune femme nue assise sur un âne, porte le monogramme N.R. Haut. 29 cm.	50/60
72	<b>MALICORNE : CORBEILLE DE FRUITS</b> en faïence polychrome (manque la pointe d'une feuille, bon état général). SARTHE, époque fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 30 cm.	60/80
72 BIS	<b>POT trompeur</b> patronymique en terre vernissée à décor ajouré de points et de symboles, annoté "Fait par moy François LABLET SAINT PIERRE DE DURTAL 1765" (un éclat au bout du bec verseur, une égrainure sur la base). Anjou, XVIIIème siècle. Haut. 14 cm.	100/150

## **COLLECTION D'ASSIETTES REVOLUTIONNAIRES**

<b>73</b>	<b>NEVERS : ASSIETTE</b> polylobée de forme creuse en faïence polychrome à décor de la Constitution, entourée d'une bêche, d'une épée et d'une croix, marquée "1791" et "Nlle Constitution" (un infime saut d'émail en bordure). Epoque Révolutionnaire. Diam. 22,8 cm.	<b>100/120</b>
<b>74</b>	<b>NEVERS : ASSIETTE</b> polylobée en faïence polychrome de forme creuse décorée dans un cartouche octogonal de la prise de la Bastille, l'aile soulignée d'un peigné jaune et filets de manganèse (quelques égrainures sur la bordure). Epoque Révolutionnaire. Diam. 22,6 cm.	<b>100/120</b>
<b>75</b>	<b>NEVERS : ASSIETTE</b> polylobée en faïence polychrome de forme creuse décorée de la Bastille avec personnages, drapeaux, croix et canons, avec une devise " <i>Vivre libre ou mourir</i> ", la bordure soulignée d'un peigné orange bleu et filets de manganèse (quelques égrainures en bordure). Epoque Révolutionnaire. Diam. 22,7 cm.	<b>100/120</b>
<b>76</b>	<b>NEVERS : ASSIETTE</b> polylobée en faïence polychrome de forme creuse à décor au centre d'un coq sur un canon et d'une légende "Je vellie pour la nation", la bordure soulignée d'un peigné vert bleu et filets de manganèse (infimes sauts d'émail en bordure). Epoque Révolutionnaire. Diam. 23 cm.	<b>100/120</b>
<b>77</b>	<b>NEVERS : ASSIETTE</b> polylobée en faïence polychrome de forme creuse décorée d'une gerbe de blés, surmontée d'un double V, datée 1793 et annotée "L'utilité", la bordure soulignée d'un peigné manganèse, jaune et vert (quelques égrainures en bordure). Epoque Révolutionnaire. Diam. 22,8 cm.	<b>100/120</b>
<b>78</b>	<b>NEVERS : ASSIETTE</b> polylobée en faïence polychrome de forme creuse décorée au centre dans une couronne de lauriers de trois fleurs de lys et d'une devise "La loi et la paix", la bordure soulignée de draperies et de rinceaux en jaune, rouge, bleu et manganèse (quelques petites usures en bordure) . Epoque Révolutionnaire. Diam. 23 cm.	<b>100/120</b>
<b>79</b>	<b>NEVERS : ASSIETTE</b> polylobée en faïence polychrome de forme creuse décorée au centre d'une devise dans une couronne de lauriers "V V La montagne", surmontée d'un bonnet phrygien, de drapeaux français et de canons, la bordure soulignée d'un peigné au manganèse, bleu et jaune (petites égrainures en bordure). Epoque Révolutionnaire. Diam. 23 cm.	<b>100/120</b>
<b>80</b>	<b>NEVERS : ASSIETTE</b> polylobée en faïence polychrome de forme creuse décorée en son centre dans un médaillon de deux mains se joignant dans un soleil surmonté d'un bonnet phrygien et d'un livre ouvert, marquée "Droits de l'Homme", le tout entouré de palmettes fleuries et d'un filet sur le bord (quelques égrainures en bordure). Epoque Révolutionnaire. Diam. 22,4 cm.	<b>100/120</b>

81	<b>NEVERS : BELLE ASSIETTE</b> polylobée en faïence polychrome de forme creuse décorée d'un ecclésiastique et d'un aristocrate se tenant la main sur un tertre, annotée d'une devise "Le malheur nous réuni", la bordure décorée d'un peigné au manganèse et d'un filet jaune, signée au dos <i>C.B</i> (infimes usures sur les bords). Epoque Révolutionnaire. Diam. 22,6 cm.	100/120
82	<b>NEVERS : ASSIETTE</b> polylobée en faïence polychrome de forme creuse décorée dans le fond d'un ruban retenant une balance sur laquelle reposent une pelle et une bêche d'un côté, et une épée et crosse épiscopale de l'autre, avec une devise "L'équité", la bordure soulignée d'un drapé manganèse, vert bleu et orange (quelques usures, sauts d'émail sur la bordure). Epoque Révolutionnaire. Diam. 22,9 cm.	100/120
83	<b>LES ISLETTES : ASSIETTE</b> de forme polylobée en faïence polychrome décorée en son centre d'une large fleur de lys croisée d'une épée et d'une crosse épiscopale, surmontée d'une couronne et d'une bêche et d'une devise dans un phylactère "Vive la Nation", l'aile décorée de fleurs roses (infimes sauts de matière sur les bords). Epoque Révolutionnaire. Diam. 22,5 cm.	100/150

### **COLLECTION DE POTS A PHARMARCIE & OBJETS DE CURIOSITE**

84	<b>LYON : Chevrette</b> en faïence polychrome à décor feuillagé de vigne stylisée. Modèle similaire reproduit in. <i>Faïences primitives françaises</i> . Fin XVIe siècle. Haut. 21 cm. Diam. 15 cm. <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	1000/1200
85	<b>SICILE, Caltagirone :</b> <b>Vase</b> boule en faïence polychrome à décor de palmes fleuries. XVIIIe siècle. Haut. 25 cm. Diam. 25 cm. <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	300/500
86	<b>VENISE : Albarello</b> en faïence polychrome à décor de palmes fleuries sur fond bleu et d'un saint bénissant. XVIe siècle. Haut. 29 cm. Diam. 16 cm. (usures, infimes sauts de matière au col et au pied) <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	1500/2000
87	<b>Sud de la France (Midi) : Chevrette</b> en faïence polychrome décorée en camaïeu bleu. XVIIIe siècle. Haut. 28 cm. Diam. 15 cm. (un petit éclat au pied) <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	150/200
88	<b>NORMANDIE (Caen) : Pot à onguent</b> en faïence polychrome décoré en bleu et violet de manganèse. Marqué « Caen ». Haut. 6,5 cm. Diam. 6 cm. (petits éclats au col) <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	200/300
89	<b>Italie du Sud : Albarello</b> en faïence polychrome décoré d'un vase fleuri. Fin XVIIIe-début XIXe siècle. Haut. 27 cm. Diam. 11,5 cm. (quelques éclats et restaurations au pied) <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	100/120

90	<b>Italie : Chevrette</b> en faïence polychrome à décor en petit feu de fleurs. XIXe siècle. Haut. 20 cm. Diam. 15 cm. (petits éclats au col) <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	80/100
91	<b>ROUEN : Crachoir</b> en faïence polychrome à décor de fleurs. XVIIIe siècle. Haut. 5 cm. Diam. 22 cm. <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	100/150
92	<b>FRANCE (Midi) : Bouteille</b> en faïence polychrome décorée en camaïeu bleu. XVIIIe siècle. Haut 23 cm. Diam. 15 cm. (fêlure à la panse et infime éclat) <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	80/100
93	<b>NORD DE LA FRANCE : Pot canon</b> à pharmacie en faïence polychrome à piédouche décoré en camaïeu bleu. Haut. 9 cm. Diam. 17 cm. Ancienne collection Hernani. <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	80/120
94	<b>SAVONE (Ligurie) : Grand vase</b> en faïence polychrome décoré en camaïeu bleu. Mauvais état. Haut. 40 cm. Diam. 35 cm. (une ancienne restauration) <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	600/800
95	<b>MARSEILLE, fabrique Fauchier : PAIRE de Chevrettes</b> couvertes en faïence polychrome à décor de fleurs et sur le piédouche, d'une guirlande jaune. XVIIIe siècle. Haut. 33 cm. Diam. 21 cm. (quelques petits éclats et une naissance de fêlure) <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	800/1200
96	<b>MONTPELLIER : Douze Piluliers couverts</b> en faïence polychrome à piédouche décoré en camaïeu bleu. XVIIe siècle. (un sans couvercle) Haut. 15 cm. Diam. 7,5 cm. <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	150/200 pièce
97	<b>SICILE, Caltagirone : Deux albarelli</b> en faïence polychrome décorés dans le goût de Venise XVIIe et XVIIIe siècle. Haut. 25 cm. Diam. 15 cm. (infime éclat, une petite restauration à un pied) <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	100/200
98	<b>NAPLES : Albarello</b> en faïence polychrome décoré en bleu et violet de manganèse d'un saint. XVIIe siècle. Réparé. Haut. 23 cm. Diam. 13 cm. <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	200/500
99	<b>LYON : Chevrette</b> en faïence polychrome décorée de fleurs stylisées. Fin XVIe siècle. Haut. 16 cm. Diam. 20 cm. (restauration au pied) <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	1000/1500
100	<b>SICILE : Deux albarelli</b> en faïence polychrome décorés de palmes fleuries sur fond bleu dans le goût de Venise XVIIe siècle. Haut. 16 cm. Diam. 13 cm. <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	1000/1200
101	<b>ROUEN : Pot canon</b> décoré en camaïeu bleu de lambrequins Début XVIIIe siècle. Haut. 17 cm. Diam. 11 cm. (petit saut d'émail en bordure) <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	800/1000
102	<b>ROUEN : Pot canon</b> en faïence polychrome à décor de serpents formant cartouche. XVIIIe siècle. Haut. 17,5 cm. Diam. 12 cm. <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	300/400
103	<b>SICILE ou NAPLES : Paire d'albarelli</b> en faïence polychrome décorés d'un buste et d'armoirie. XVIIe siècle. Haut. 27 cm. Diam. 15 cm. (éclat au col) <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	1000/1500

104	<b>LIGURIE ou PADOUE : Albarello</b> en faïence polychrome à double renflement, décor d'un paysage animé. XVIIIe siècle. Haut. 20 cm. Diam. 12 cm. <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	<b>600/800</b>
105	<b>ITALIE ou CASTELLI : Chevrette</b> en faïence polychrome à décor de fruits. XVIIe siècle. Haut. 22 cm. Diam. 18 cm. (petite égrainure) <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	<b>800/1000</b>
106	<b>ITALIE, Ligurie : Chevrette</b> en faïence polychrome à décor en camaïeu bleu de feuillages. XVIIe siècle. Haut. 20 cm. Diam. 18 cm. (une restauration) <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	<b>200/300</b>
107	<b>EST DE LA FRANCE : Pot à pharmacie</b> en faïence à décor polychrome de guirlandes. XVIIIe siècle. Haut. 16 cm. Diam. 9 cm. <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	<b>100/120</b>
108	<b>NAPLES : Albarello</b> en faïence à décor polychrome d'un saint Martin à cheval. XVIIe siècle. Haut. 28 cm. Diam. 19 cm. (un éclat au col) <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	<b>1500/2000</b>
109	<b>ITALIE, Deruta : Chevrette</b> en faïence à décor polychrome d'une armoirie et d'oiseaux. XVIIe siècle. Haut. 27 cm. Diam. 22 cm. <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	<b>800/1200</b>
110	<b>DERUTA : Paire d'albarelli</b> en faïence polychrome à décor d'armoiries et de guirlandes. XVIe siècle. Haut. 20 et 21 cm. Diam. 13 cm. (infimes sauts d'émail) <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	<b>2000/2500</b>
111	<b>BORDEAUX : Pot à pharmacie</b> en faïence polychrome à décor de guirlandes de fleurs. XVIIIe siècle. Haut. 26 cm. Diam. 13 cm. <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	<b>200/300</b>
112	<b>NEVERS : Pot en faïence</b> polychrome à décor « a compendario ». XVIIe siècle. Haut. 12 cm. Diam. 7 cm. <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	<b>100/150</b>
113	<b>VENISE : Albarello</b> en faïence polychrome décoré en bleu de feuillages sur fond bleu pâle. XVIIe siècle. Daté 1632. Haut. 21 cm. Diam. 13 cm. <b>Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS</b>	<b>300/500</b>

114	<b>GRANDE RÂPE A TABAC</b> en noyer dite de "comptoir" à décor de deux cœurs entrelacés encadrés par deux oiseaux et motifs floraux. L'écoulement du tabac s'effectue à l'extrémité supérieure par une coquille (grille d'origine). Début XIXème siècle. Long. 45,5 cm. <b>Expert : Michel RULLIER</b>	<b>1200/1500</b>
115	<b>RÂPE A TABAC</b> en ivoire à décor sculpté d'un buveur dans un cabaret, un verre à la main, un panier de fruits sur la table. Elle est sommée d'une large coquille (grille d'origine). FLANDRES XVIIIème siècle. Long. 16,7 cm. <b>Expert : Michel RULLIER</b>	<b>2000/2500</b>

116	<p><b>RÂPE A TABAC</b> en ivoire à décor sculpté d'arlequin dans un théâtre entouré de fruits et de coquilles aux extrémités (une ancienne restauration, grille d'origine). FRANCE, XVIIIème siècle. Long. 18,8 cm.</p> <p><b><u>Expert :</u> Michel RULLIER</b></p>	2000/2500
117	<p><b>RÂPE A TABAC</b> en ivoire à décor sculpté d'un homme en armure tenant son bouclier à décor d'un mascaron (base refaite, grille postérieure). FRANCE, XVIIIème siècle. Long. 18,3 cm.</p> <p><b><u>Expert :</u> Michel RULLIER</b></p>	2000/2500
118	<p><b>RÂPE A TABAC</b> en noyer à décor d'un cartouche sculpté aux armes de France, entouré du collier du Saint Esprit, surmonté d'une couronne, et datée 1734. L'écoulement du tabac s'effectue à l'extrémité inférieure au revers (grille d'origine, léger manque à la base, oxydation). Long. 20,8 cm.</p> <p><b><u>Expert :</u> Michel RULLIER</b></p>	1500/2000
119	<p><b>GRANDE RÂPE A TABAC</b> en ivoire à décor en relief de corne d'abondance, attributs de la science et des arts. Elle est surmontée d'un masque et passementerie de théâtre. L'écoulement du tabac se fait par une coquille Saint-Jacques (gerce ancienne à hauteur du masque, infirme manque, grille d'origine). FRANCE, milieu XVIIIème siècle. Long. 22 cm.</p> <p><b><u>Expert :</u> Michel RULLIER</b></p>	1800/2500
120	<p><b>RÂPE A TABAC</b> en buis sculpté à sa base d'un cœur surmonté d'un blason décoré de trois oiseaux et coiffé d'une couronne. Au centre, elle est décorée d'un personnage qui lève la main, et au-dessus, de deux évêques face à face qui tiennent une croix. L'écoulement se situe à l'extrémité haute de la râpe (grille d'origine). FRANCE, milieu du XVIIIème siècle. Long. 22,8 cm. Les armes sont celles de la Famille de ZOUCHE, originaire de l'Artois.</p> <p><b><u>Expert :</u> Michel RULLIER</b></p>	1500/2000
121	<p><b>RÂPE A TABAC</b> en noyer sculpté à décor dans un médaillon d'un marin dans un bateau avec devise "L'AMOUR ME MENE PARTOUT OU JE VAY" entourée de tulipes et de paniers fleuris, le dos est orné d'un cœur enflammé et de rinceaux (grille d'origine). FRANCE, XVIIIème siècle. Long. 20,6 cm.</p> <p><b><u>Expert :</u> Michel RULLIER</b></p>	800/1200

122	<p><b>RÂPE A TABAC</b> en bronze fondu et ciselé en ronde bosse de Louis XV enfant, entouré de trois fleurs de Lys présentées sur un globe couronné. L'Enfant est vêtu d'un drapé brodé de passementeries (grille d'origine maintenue par des tenons usés, petit manque à la coquille du bec, belle patine). FRANCE, début XVIIIème siècle. Long. 19,5 cm.</p> <p><b><u>Expert</u> : Michel RULLIER</b></p>	1500/2000
123	<p><b>LARGE MODELE DE RÂPE A TABAC</b> en noyer à décor d'une grande fleur de Lys et de rinceaux. La grille à décor géométrique a trois registres. FRANCE, début XIXème siècle. Long. 19,7 cm. Larg. 12 cm.</p> <p><b><u>Expert</u> : Michel RULLIER</b></p>	800/1200
124	<p><b>RÂPE A TABAC</b> en ivoire sculpté d'une scène représentant Iris et Jupiter assis sur un nuage, entourés d'un aigle et d'un ange. Elle se termine par un masque d'homme moustachu surplombant une coquille Saint-Jacques qui sert d'écoulement pour le tabac à priser. Au sommet de la râpe, une coquille Saint-Jacques est sculptée, entourée de feuillages. Au revers, la râpe possède un réceptacle qui sert de tabatière (grille d'origine, manque le couvercle, une petite fêlure sur le bord gauche). FLANDRES, 1ère moitié du XVIIIème siècle. Long. 18,5 cm.</p> <p><b><u>Expert</u> : Michel RULLIER</b></p>	1500/2500
125	<p><b>RARE RÂPE A TABAC</b> en cuivre repoussé à décor de Sainte-Marguerite écrasant le dragon, surmontée du Saint Esprit. Au revers, la râpe possède une réserve formant tabatière, sur le couvercle de laquelle est gravée une devise "LA LIBERTE ME PLET". Sous la devise, est gravé un oiseau, des feuillages et des rinceaux. Le couvercle de la tabatière est muni d'un petit anneau de préhension (grille d'origine). FRANCE, début XVIIIème siècle. Long. 15,7 cm.</p> <p><b><u>Expert</u> : Michel RULLIER</b></p> <p><i>Ancienne collection ALARET. Cette collection a été prêtée lors d'une exposition sur "le Tabac, l'Art et La Curiosité" qui s'est déroulée au Musée Galliera de Février à Mars 1937 (catalogue page 81 n°945).</i></p>	3000/4000
126	<p><b>RÂPE A TABAC</b> en ivoire sculpté d'une scène de cabaret à décor d'un personnage éméché, assis sur un tonneau, brandissant une chope et portant une coiffe flamande (grille d'origine, un petit éclat). FLANDRES, XVIIIème siècle. Long. 18,7 cm.</p> <p><b><u>Expert</u> : Michel RULLIER</b></p>	1500/2500

127	<p><b>RÂPE A TABAC</b> en buis à couvercle, sculptée de fleurs entrelacées, surmontées d'une fleur de Lys stylisée. Le revers est décoré d'un dessin géométrique à l'encre (grille d'origine en fer). FRANCE, fin XVIIIème siècle. Long. 18,5 cm.</p> <p><b><u>Expert</u> : Michel RULLIER</b></p>	1000/1500
128	<p><b>RARE RÂPE A TABAC</b> à couvercle pivotant en fer rehaussé d'or et d'argent, le couvercle gravé est rehaussé à l'or. Il est orné d'un cartouche à décor d'arabesque, lambrequins et papiers fleuris. Signée "DUMARAIS" et gravée d'une devise "AIMONS DE MEME". L'écoulement du tabac se fait dans un bec verseur à poussoir en forme de coquille à fond doré (grille d'origine). FRANCE, milieu XVIIIème siècle. Long. 17,3 cm.</p> <p><b><u>Expert</u> : Michel RULLIER</b></p> <p><i>Référence : Ces modèles dont la matière est étonnante pour l'époque, étaient peu fréquents. Quelques modèles figurent au Musée le Secq des Tournelles à ROUEN.</i></p>	2000/3000
129	<p><b>RÂPE A TABAC</b> en ivoire sculpté d'une courtisane qui effectue un ouvrage de broderie. Les deux extrémités sont décorées d'une coquille et d'un masque grimaçant (grille en fer d'origine). DIEPPE, XVIIIème siècle. Long. 19 cm.</p> <p><b><u>Expert</u> : Michel RULLIER</b></p>	1500/2000
130	<p><b>PETITE RÂPE A TABAC</b> en fer. Le modèle à couvercle pivotant, est gravé d'un buste de personnage au chapeau. Elle porte un poinçon en creux C.B surmonté d'une couronne. L'écoulement se fait par un bec verseur à godet (grille d'origine, oxydations). FRANCE, 2nde moitié du XVIIIème siècle. Long. 16,3 cm.</p> <p><b><u>Expert</u> : Michel RULLIER</b></p>	800/1200
131	<p><b>RÂPE A TABAC</b> en buis à décor du Christ en croix avec tous les symboles de la Passion, très finement sculptée de façon populaire. L'écoulement du tabac s'effectue à l'extrémité inférieure du revers. Elle est datée 1741, marquée ANDRE ALIZAIN et monogrammée I.G. (oxydations, petite fente naturelle et petite brûlure, grille d'origine). FRANCE, XVIIIème siècle. Long. 19,4 cm.</p> <p><b><u>Expert</u> : Michel RULLIER</b></p>	1800/2500
132	<p><b>RÂPE A TABAC</b> en ivoire sculpté de deux personnages représentant un Roi et une Reine surmontés d'un mufler de lion entouré de cornes d'abondance et d'une coquille Saint-Jacques, servant à l'écoulement du tabac à priser (grille en fer d'origine, quelques manques en bordure). FLANDRES, milieu du XVIIIème siècle. Long. 18,5 cm. <b><u>Expert</u> : Michel RULLIER</b></p>	1500/200

133	<p><b>RÂPE A TABAC</b> en ivoire finement sculpté à décor de la Nativité sur fond d'architecture. Le bec verseur se termine par une coquille Saint-Jacques. Le revers accompagné de sa grille décorée, finit par une réserve tabatière (manque le couvercle de la réserve et petits manques à l'extrémité de la coquille, grille d'origine). FRANCE, ivoire de DIEPPE, XVIIIème siècle. Long. 20,2 cm.</p> <p><b><u>Expert : Michel RULLIER</u></b></p>	2500/3000
134	<p><b>RÂPE A TABAC</b> en noyer sculpté d'une tête de faune en relief. Le bec verseur en vasque décalé. La grille est fixée par un bord ourlé de grains de chapelet (anciennes armes biffées grille postérieure ). FRANCE, fin du XVIIème-début XVIIIème siècle. Long. 22 cm.</p> <p><b><u>Expert : Michel RULLIER</u></b></p>	1000/1500
135	<p><b>CURIEUSE RÂPE A TABAC</b> en ivoire ajouré sur fond de cuivre doré à décor floral, le centre est orné de la déesse Flore sur fond de paysage. Elle est entourée d'un masque de lion et d'un cartouche avec l'inscription "FLORE" entre deux cornes d'abondance (manque la coquille et petits manques sur le bord). DIEPPE, XVIIIème siècle. Long. 16,3 cm.</p> <p><b><u>Expert : Michel RULLIER</u></b></p>	2200/2500
136	<p><b>RÂPE A TABAC</b> en ivoire sculpté à décor dans un cartouche mouluré d'une femme à la lecture avec un cupidon entouré de coquilles, tournesols et d'un vase fleuri (manque la râpe, incomplète et petit accident). FRANCE, XVIIIème siècle. Long. 19 cm.</p> <p><b><u>Expert : Michel RULLIER</u></b></p>	1200/1500
137	<p><b>GRANDE RÂPE A TABAC</b> en bois dite de "comptoir". Elle est sculptée d'une armoirie avec lion grim pant entouré de lauriers, surmonté d'une couronne de Comte. Sous le blason sont représentés des attributs militaires figurant des canons, des boulets, des goupillons, des tonneaux de poudre, des drapeaux et des trompettes avec devise "QUI A DIEU A TOUT" coiffée du Saint-Esprit. Elle est datée 1734 et se termine par une coquille Saint-Jacques servant d'écoulement (grille en fer d'origine, petits accidents dus à l'usure). Long. 37,5 cm.</p> <p><b><u>Expert : Michel RULLIER</u></b></p>	2000/2500

138	<p><b>IMPORTANTE RÂPE A TABAC</b> en noyer dite de "comptoir". Le dessus bombé est sculpté de rinceaux, feuillages et d'un cœur. La grille à motifs géométriques est très importante, et se termine par un bec verseur en forme d'animal. Le dessus de la grille est orné d'une plaque en demi-lune en cuivre doré, représentant une scène mythologique (plaque peut-être rapportée). FRANCE, milieu du XVIIIème siècle. Long. 51 cm.</p> <p><b><u>Expert : Michel RULLIER</u></b></p>	1800/2500
139	<p><b>RÂPE A TABAC</b> à couvercle en ivoire de forme violonée, la charnière en argent (trace de poinçon, la grille postérieure). Epoque début XIXème. Long. 14,5 cm.</p> <p><b><u>Expert : Michel RULLIER</u></b></p>	900/1000

### **OBJETS DE VITRINE**

140	<p><b>LUTZ, Orfèvre : PETITE VEILLEUSE</b> de style chinois, le corps en forme de vase en agate sculptée souligné de fleurs et d'oiseaux, repose sur un piédouche en argent doré (poinçon à la hure). L'abat-jour en plaque de pierres dures moussues, est cerclé en argent de motifs archaïques chinois. Il se termine par un oiseau en agate brune (un infime éclat sur l'abat-jour) . Epoque ART DECO. Haut. 18 cm.</p>	400/500
141	<p><b>LALIQUE : FLACON DE PARFUMEUR LUBIN pour "LAC D'OR"</b>, modèle créé en 1920 en verre blanc soufflé moulé, marqué en creux "Lubin" et signature, numéroté sur le bouchon et sur le corps 364 (infimes sauts de matière à la pointe). Haut. 13,6 cm.</p> <p>Référencé au catalogue raisonné de Félix MARCILHAC p. 940.</p>	200/300
142	<p><b>EVENTAIL</b> plié, les feuilles bordées de dentelle en gaze noire, la monture en écaille brune, avec passementerie (bel état). Circa 1890. Haut. 30 cm.</p>	80/100
143	<p><b>EVENTAIL</b> plié, la feuille en soie noire à décor d'un traineau avec des papillons dans lequel est assis la déesse Flore, aux deux extrémités sont représentés des paysages maritimes, signé "Marie", la monture en nacre rosée (très bel état). Circa 1900. Travail vraisemblablement de la Maison DUVELLEROY, par Marie DUMAS. Haut. 28,5 cm.</p>	80/100
144	<p><b>EVENTAIL</b> plié, la feuille en soie beige décorée en polychromie d'un paysage maritime avec pêcheur et fleurs, la monture en bois (une branche accidentée et un filet de bordure décousu). Circa 1900. Haut. 29 cm.</p>	30/50

145	<b>EVENTAIL</b> plié, la feuille en soie bleue et gaze brodées de cannetilles, passementeries et sequins en métal doré et cuivré à motifs géométriques, la monture en écaille claire travaillée au repercé de motifs de lauriers et feuillages soulignés à l'or de deux tons (un brin à refixer, très bel état de conservation). Epoque milieu XIXème siècle. Haut. 23 cm.	<b>80/100</b>
146	<b>MAISON DUMAS : BEL EVENTAIL</b> plié, la feuille décorée sur une face d'une scène bucolique avec de nombreux personnages, attributs du musiciens et fleurettes dans des cornes d'abondance, la monture en nacre ajourée décorée à l'or de motifs de rinceaux, le dos décoré d'un paysage lacustre. Dans sa boîte en carton marquée "Ma. DUMAS" (un accident à un brin ayant occasionné une légère déchirure sur la feuille, très bel état de conservation). Epoque XIXème siècle. Haut. 27,7 cm.	<b>80/100</b>
147	<b>MAISON LACHELIN : BEL EVENTAIL</b> plié, la feuille en soie peinte en polychromie dans des médaillons d'une femme et d'un mouton, attributs du jardinier et du musicien dans des guirlandes de fleurs de style Louis XVI, la monture en os ajourée rehaussée de polychromie et d'or, dans un écrin d'origine signé (très bel état de conservation). Circa 1900. Haut. 21 cm.	<b>80/100</b>
148	<b>Alexis FASSIANOS et DAUM : Visage de femme de profil</b> en cristal bleu rehaussé d'or faisant partie de la trilogie "KALLISTI", signé et annoté. Haut. 9 cm. Long. 9,5 cm.	<b>60/80</b>
149	<b>DAUM : TOUCAN</b> en pâte de verre polychrome, signé sur la terrasse. Haut. 9,5 cm.	<b>50/60</b>
150	<b>BEAU COUTEAU</b> , le manche en ivoire décoré de stries brunies, la lame à section triangulaire en acier bleui décoré à l'or de fleurs et attributs du musicien (gerces naturelles). Epoque XVIIIème siècle. Long. 27 cm.	<b>100/150</b>
151	<b>BOITE A MOUCHES</b> en ivoire dans une monture en laiton. FRANCE, fin XVIIème-début XVIIIème siècle. De forme rectangle à pans coupés, le couvercle est finement ciselé d'un bouquet de fruits et de fleurs. En ouvrant, elle découvre une miniature sur ivoire représentant une femme au perroquet. La monture est laiton ciselé de dents de loup (petits manques aux dents de loup). 4,6 x 5,8 cm.	<b>700/750</b>
152	<b>ETUI A BILLET DOUX</b> en métal émaillé polychrome à décor de personnages chinois dans des paysages, femmes jouant du xylophone et femmes dansant, annoté " <i>Je t'aime</i> ". (accidents, fentes et manques). FRANCE, Epoque XVIIIème siècle. Long. 11,6 cm.	<b>100/150</b>

153	<b>ENSEMBLE DE DEUX ETUIS A BILLET DOUX</b> , le corps en plaques de nacre ciselée de motifs fleuris, avec pour l'un des rehauts d'argent, la monture en argent avec poinçon de recense à la tête de braque, PARIS 1762-1768 (usures à l'argenture). Long. 11,5 cm. et 11,7 cm.	400/500
154	<b>BEL ETUI A BILLET DOUX</b> en or portant les poinçons de décharge de Paris 1750-1756, décoré au vernis martin de motifs de chevrons alternés or et noir, il est souligné aux deux extrémités d'un soleil rayonnant (usures au vernis). Long. 12,9 cm.	400/450
155	<b>Ecole française du XIXème siècle, suiveur de Jean Baptiste ISABEY :</b> <b>"Portrait de l'impératrice Marie Louise et du roi de Rome"</b> , gouache ovale sur ivoire, dans un cadre en bois noirci. Porte en bas à droite une signature JB Isabey, porte une inscription au dos du montage Pour Portrait/conforme Délivré/Par le Commis/Greffier Soussigné/BLemoine et un cachet. Dim. 15 x 12 cm. Reprise du Portrait de l'Impératrice Marie Louise et du roi de Rome réalisé par Jean Baptiste Isabey en 1815 et conservé à la Wallace Collection de Londres.  <b>Expert : M. René MILLET, PARIS</b>	120/150
156	<b>DAUM : PENDENTIF</b> en pâte de verre rose et bleu lavande représentant un petit angelot s'envolant, le lien en soie bleue, signé. Haut. 6 cm.	60/80
157	<b>MINIATURE</b> sur ivoire représentant une jeune fille au bouquet, porte au revers les initiales "BJCM" en cheveux entourées d'émail bleu, dans son cerclage en métal doré. Epoque XIXème siècle. Dim. 6 x 5 cm.	120/150

### ART DU METAL

158	<b>CLODION (1738-1814) d'après : "Jeune Bacchus allongé sur le dos d'un bélier"</b> . <b>BEAU BRONZE</b> finement ciselé à patine or, signé <i>CLODION</i> et marqué <i>E. WALD CISELEUR</i> , reposant sur un socle en marbre vert antique. 2nde moitié du XIXème siècle. Haut. hors socle 45 cm. Long. 28 cm. Haut. totale 49 cm.	800/1000
159	<b>E. DINEE : "Enfant emporté par une oie"</b> . <b>BRONZE</b> à patine mordorée et dorée, signé sur la terrasse 656, socle en marbre rouge et blanc taillé. Début XXème siècle. Haut. hors socle 34 cm. Long. 33 cm. Haut. totale 38 cm.	400/500
160	<b>BOUGEOIR A MAIN</b> en bronze patiné, la bordure et la poignée décorées de perles. Epoque XVIIIème siècle (un trou de percement pour l'électricité). Long. 15 cm.	60/80

161	<p><b>AIGUIERE</b> et son bassin en bronze à patine argent et or de style Renaissance. Le bassin reposant sur un piédouche et décoré de motifs de coquilles, enroulements, rinceaux et têtes de faunes est orné en son centre d'un mascarón. L'aiguière de forme balustre est soulignée d'un enfant, masque de grotesque et d'une large anse agrémentée d'une femme dénudée, marquée 1901. Travail dans le goût de Barbedienne, circa 1900. Haut. 28 cm.</p>	150/250
162	<p><b>EPÉE D'APPARAT</b> pour officier, la garde en bronze doré décorée de drapeaux et couronnes de lauriers, belle lame, avec son fourreau. Probablement Manufacture de Klingenthal. Epoque fin XIXème siècle.</p>	180/250
163	<p><b>PENDULE</b> en marbre noir et marbre vert antique sommée d'un sujet en bronze représentant Racine à sa table d'écriture, annotée "Le Cid" (manque un pied arrière). Epoque fin XIXème siècle. Haut. totale 39 cm. Long. 50 cm.</p>	150/250
164	<p><b>Antonin MERCIÉ (1845-1916) : "David terrassant Goliath"</b>, important bronze à patine brune, signé et cachet de COLLAS. Epoque début XXème siècle. Haut. 73 cm.</p>	1200/1500
165	<p><b>BELLE PAIRE DE FLAMBEAUX</b> en bronze argenté reposant sur un piédouche polylobé et mouluré, l'embase soulignée de godrons, le fût balustre se termine par un binet et des bobèches (belle argenture). Epoque XVIIIème siècle. Haut. 26,5 cm.</p>	150/250
166	<p><b>D'après un modèle de Jean-Charles DELAFOSSE : BELLE PAIRE DE CANDELABRES</b> en bronze argenté de style Louis XVI reposant sur un piédouche circulaire mouluré d'une frise de filets et de rubans croisés, l'embase est décorée de larges feuilles d'acanthes, d'oves et de perles. Le fût en colonnes cannelées et rudentées est souligné de corolles et se termine par quatre bras de lumière agrémentés de feuilles d'acanthes et fleurs. La prise en forme de pot à feu est agrémentée de trois têtes de bélier raccordées par des guirlandes fleuries. Epoque XIXème siècle. Haut. 42 cm.</p>	1000/1200
167	<p><b>Henri VIAN ( - 1905) : BELLE PAIRE DE CANDELABRES</b> d'après un modèle de Jean-Charles DELAFOSSE, en bronze argenté de style Louis XVI reposant sur un piédouche circulaire mouluré d'une frise de filets et de rubans croisés, l'embase à cavet est agrémentée de cannelures et supporte un fût en colonne souligné de frises d'entrelacs, perles, chutes de piastres. Elle présente trois bras de lumière soutenus par de larges feuilles d'acanthes supportant des binets et des bobèches du même décor. La prise supérieure en forme de pot à feu à l'antique agrémenté de trois têtes de bélier réunies par de larges guirlandes finement ciselées de feuilles de chêne unies par des noeuds, signée H. VIAN (dans le piédouche, percement pour l'électricité). Circa 1880. Haut. 47 cm.</p> <p><i>Henri VIAN, célèbre bronzier actif pendant la seconde moitié du XIXème siècle,</i></p>	1500/1800

	<i>sut s'inspirer des meilleurs modèles du XVIIIème siècle. Son atelier était installé au 5 rue de Torigny à PARIS dans l'Hôtel SALLÉ, actuel Musée PICASSO. Henri VIAN, grand-père de Boris VIAN participa aux Expositions Universelles de 1878, 1889 et 1900. Il fut médaillé d'or en 1889. Il réalisa notamment les grilles de la villa ARNAGA pour Edmond ROSTAND.</i>	
168	<b>VIENNE : BRONZE</b> polychrome représentant un oiseau picorant un tournesol, monté sur un socle en marbre. Travail probablement autrichien d'époque ART DECO. Haut. du bronze 13 cm. Haut. totale 26 cm.	150/250
169	<b>PAIRE DE CANDELABRES</b> en bronze argenté en forme de lampe étrusque reposant sur un piédouche à motifs de palmettes et d'enroulements. Ils supportent deux bras de lumière soulignés de motifs floraux et supportent un faune au tambourin et une jeune musicienne, signés L.M (une légère soudure au pied du faune). Epoque XIXème siècle. Haut. 25 cm.	120/150
170	<b>Henri CHAPU (1833-1891) : "Jeanne d'Arc accroupie"</b> , bronze à patine brune, signé sur la terrasse "F. BARBEDIENNE Fondateur," numéroté 755 avec cachet de réduction COLLAS. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 30 cm.	300/400
171	<b>CANON</b> en bronze patiné et polychrome. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 12 cm. Long. 39 cm.	80/100

## OBJETS D'ART

172	<b>Samuel LIPCHYTZ (1880-1943) : RARE PAIRE DE SCULPTURES</b> chrysléléphantines représentant deux jeunes femmes nues drapées. Elle repose sur un socle en marbre noir accosté d'onyx, signées sur le bronze à patine verte "Samuel LIPSZYC" (infimes gerces naturelles, très bel état). Epoque ART DECO. Haut. de la sculpture hors socle 25 cm. Haut. totale 38,5 cm.	2500/3000
173	<b>CADRAN</b> solaire en schiste noir à décor en relief d'un évêque tenant sa crosse sous un chapiteau antique avec croix de Malte, accosté de deux architectures, en dessous un croissant de lune sur lequel repose un personnage énigmatique, gravé "FUGIT TEMPUS VELUT NES UMBRA VITA" et daté 1677 (accidents à un angle et usures naturelles. Epoque XVIIème. Dim. 38 x 39 cm.	400/500
174	<b>CAVE A LIQUEUR</b> en placage de palissandre à décor de filets de laiton. Elle ouvre par un abattant et découvre quatre carafes en cristal décorées de quatre plaques en émail à chaînette amovible et seize verres à liqueur en cristal taillé, signée (manque les petits pieds sous la boîte). Epoque NAPOLEON III. Long. 35 cm. Haut. 21 cm. Larg. 33 cm.	300/400

175	<p><b>PENDULE</b> en bronze doré au mercure représentant un angelot joueur de luth, reposant sur une terrasse soulignée de palmettes, profils de femmes et couronnes de lauriers avec carquois, partitions de musique et athéniennes, le cadre émaillé signé "MIGNOLET, horloger de son altesse royale Monsieur", mouvement à fil (quelques fissures et petits éclats au cadran, manque la lunette arrière). Epoque Empire-Restauration. Haut. 34 cm. Long. 28 cm.</p> <p>Joseph MIGNOLET fut reçu comme maître horloger en 1786 et exerça rue Neuve des Petits Champs entre 1812 et 1815.</p>	400/500
176	<p><b>PENDULE</b> romantique en bronze doré et bronze à patine brune représentant un chien rattrapant un enfant près d'une falaise. Le socle repose sur quatre pieds à enroulements et feuilles de palmettes, et est souligné de rinceaux feuillagés, mouvement à fil (manque la lunette arrière). Epoque Restauration. Haut. 46 cm.</p>	300/400
177	<p><b>PENDULE</b> romantique en bronze doré et patiné représentant une jeune femme à la rose alanguie sur un rocher, le socle décoré de motifs de coquilles et de rinceaux et d'un large serpent s'entourant autour d'une guirlande de fleurs avec faux, mouvement à fil, le cadran argenté. Epoque Restauration. Haut. 47,5 cm.</p> <p><i>On est sans doute dans une représentant de Cléopâtre, drame qui inspira énormément la créativité artistique de l'époque romantique.</i></p>	300/400
178	<p><b>PETIT COFFRET</b> en mariage en bois peint en polychromie de bouquets de fleurs sur fond brun, l'intérieur décoré de larges motifs de tulipes sur fond blanc et rouge. Epoque fin XVIIIème siècle. Haut. 17 cm. Long. 28 cm. Prof. 15 cm.</p>	200/300
179	<p><b>AUTOMATE</b> représentant une marchande de fleurs. La tête en porcelaine à yeux en sulfure bleu, les oreilles percées, le corps en composition. Elle s'articule en deux mouvements au son d'une boîte à musique, tête signée "LA TASON...A. L Cie LIMOGES" avec timbre marqué "LA GEORGIENNE" (complet de sa clef, mécanisme en état). Epoque début XXème siècle. Haut. 55 cm.</p>	600/800
180	<p><b>RARE CHRONOMETRE DE MARINE</b> dans son habitacle en acajou par la Maison Alexandre DOBBIE &amp; SON LTD à Glasgow, Greenock South Shields (complet de sa clef). Diam. de la lunette 12 cm. Haut. de l'habitacle 16,5 cm.</p>	800/1000
181	<p><b>SAINT LOUIS : IMPORTANT SERVICE DE 60 VERRES</b> en cristal, modèle Jersey créé en 1932. Il est composé d'une carafe, un pichet, une carafe à vin, douze flûtes à champagne, douze verres à whisky, douze verres à bourgogne, douze verres à vin blanc et douze verres à eau (parfait état).</p> <p>Créé en 1956, ce modèle était utilisé dans les salles à manger de 1ère classe du paquebot France.</p>	600/800

182	<b>PENDULE</b> en bronze doré représentant un guerrier chinois reposant sur un terre arboré, la base est soulignée de motifs dans le goût asiatique de lambrequins, fleurettes, oiseaux et rocailles, le cadran argenté, mouvement à fil (manque la lunette arrière). Epoque Restauration. Haut. 45 cm.	<b>400/500</b>
-----	---	----------------

## ANTIQUITES

183	<b>LÉKANIS</b> à figure rouge, le couvercle peint d'une femme assise drapée, tenant un miroir, et d'un profil féminin vers la gauche coiffé d'un sakkos. Terre cuite vernissée noire et rehauts de peinture orangée. Grande Grèce, Apulie. IVème siècle avant J.C. Haut. 16 cm.  <b><u>Expert</u> : M. KUNICKI à PARIS</b>	<b>300/400</b>
184	<b>PELIKE : TERRE CUITE</b> vernissée noire, la panse peinte d'une biche vers la gauche en peinture blanche et orangée (restauration au col). Grande Grèce, style de Gnathia. IVème siècle avant J.C.  <b><u>Expert</u> : M. KUNICKI à PARIS</b>	<b>200/250</b>
185	<b>BELLE LAMPE A PETROLE</b> en terre cuite patinée représentant un profil d'Empereur romain à neuf orifices (quelques éclats, un recollage sur un élément). Période Romaine ?. Long. 20 cm. Larg. 16,5 cm.	<b>200/300</b>

## **BIJOUX**

190	<b>EXCEPTIONNEL BIJOU</b> de tête (de natte) en or (22 carats) finement ciselé, perles fines, émeraudes, rubis et diamants, dit "Jadanagam" représentant le dieu Krisna en émeraude charmant de sa flûte, le serpent Kalinga. La partie inférieure sur serpent est soulignée de petites perles en or et le dos est très finement ciselé et guilloché de têtes d'animaux, rosaces et filets (manque deux petits brillants et une perle fine, infimes gerces), la tête de Krisna peut-être en verre émeraude. INDE DU SUD, Epoque XIXème siècle. PB. 43,8 g.  Réf. Modèle très approchant dans la Collection du Musée National de Delhi (N° d'inventaire 89.992) et reproduit dans l'ouvrage "Indian Jewellery" par M.L NIGAM, édition ROLI BOOKS page 34. Un plus petit modèle dans l'ancienne Collection de Barbara WOOL WORTH HUTTON (Vente Drouot 30 mai 2012).	<b>9000/12000</b>
-----	---	-------------------

	<p>Réf. Un ornement de Natte avec la même symbolique du serpent Kalinga dans les collections AL THANI (N°192 catalogue Exposition "JOYAUX").</p> <p>Provenance : Collection privée bretonne.</p> <p>La représentation du serpent est associée au culte de la fertilité.</p>	
191	<b>PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES</b> en or jaune et argent ornés d'émeraudes suiffées, retenant en pampille des corolles agrémentées de roses diamantées et petits rubis. Travail indien XIXème siècle (petits accidents et manques).	<b>600/800</b>
192	<b>JEAN DESPRE : BROCHE</b> carrée en argent martelé à décor en relief de bâtons, carré et boules. Signature au stylet et poinçon du maître orfèvre. P. 35,7 g.	<b>1200/1500</b>
193	<b>JEAN DESPRES : PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE</b> en argent à motifs modernistes en applique sur fond martelé. Poinçon du maître orfèvre. Pds. 23,6 g.	<b>1200/1500</b>
194	<b>JEAN DESPRES : BAGUE</b> moderniste rectangulaire en argent à motifs géométriques sur fond martelé. Poinçon du maître orfèvre. Pds. 12 g. TDD. 53,5.	<b>1200/1500</b>
195	<b>BRACELET</b> rigide en or jaune (bosses et déformations). Pds. 6,10 g.	<b>80/100</b>
196	<b>BAGUE</b> solitaire en or gris ornée d'une pierre blanche. PB. 2,5 g. TDD. 56.	<b>20/40</b>
197	<b>BAGUE</b> en or jaune ornée d'un important cabochon de pierre dure (éclats). PB. 8,4 g. TDD. 51.	<b>40/60</b>
198	<b>LOT</b> en or jaune comprenant cinq bracelets. Pds. 49,2 g.	<b>800/900</b>
199	<b>SAUTOIR</b> en or jaune. Pds. 26,7 g.	<b>400/500</b>
200	<b>LOT</b> de débris d'or. Pds. 39,2 g.	<b>700/800</b>
201	<b>BAGUE</b> en or jaune ornée d'un petit saphir. PB. 5,3 g. TDD. 55.	<b>80/100</b>
202	<b>LOT</b> en or jaune comprenant deux bagues et trois pendentifs ornés de pierres de couleur et petits diamants. PB. 7,6 g.	<b>50/70</b>
203	<b>LOT</b> en or jaune comprenant une petite bague ornée d'un petit brillant et une petite montre. PB. 7,7 g.	<b>50/70</b>
204	<b>ALLIANCE</b> en platine. Pds. 4,2 g. TDD. 58.	<b>60/80</b>
205	<b>ELEGANTE ALLIANCE</b> américaine en platine ornée de diamants brillantés. PB. 2,5 g. TDD. 52.	<b>100/150</b>

206	<b>CHAINE</b> en or jaune retenant un pendentif stylisant une abeille, serti de perles et émeraudes. PB. 3 g.	<b>40/50</b>
207	<b>FRED (Modèle Force 10) : BRACELET</b> câble en or jaune et acier. Signé et poinçon du maître orfèvre. PB. 13,8 g.	<b>100/150</b>
208	<b>BRACELET</b> ligne en argent orné de tanzanites de taille ovale.	<b>250/350</b>
209	<b>PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE</b> en or jaune ornés chacun d'un bâtonnet de lapis-lazuli (Travail à rapprocher des créations de Jean Vendôme). PB. 22,5 g.	<b>500/600</b>
210	<b>BRACELET</b> rigide en or gris rehaussé de quatre lignes mouvementées et serties de diamants brillants. PB. 9,4 g.	<b>250/300</b>
211	<b>MAUBOUSSIN : BAGUE</b> en or jaune ornée d'une navette rehaussée de trois saphirs, épaulée de plaquettes de nacre godronnée. Signée et numérotée 40460. PB. 8,6 g. TDD. 53.	<b>200/250</b>
212	<b>PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES</b> en or gris ornées de diamants de taille ronde et baguette. PB. 5,5 g.	<b>400/600</b>
213	<b>ELEGANT ETUI A ROUGE A LEVRES</b> en or et argent serti de petits rubis et saphirs. Travail français vers 1940/1950 (travail dans le goût de VCA). PB. 52,6 g.	<b>150/180</b>
214	<b>IMPORTANT COLLIER</b> composé de 87 perles de culture, le fermoir en or gris serti de petits brillants.	<b>200/250</b>
215	<b>BAGUE</b> en or gris et platine ornée d'un beau saphir (belle couleur, à repolir), dans un entourage de diamants brillants. Travail début XXème siècle. PB. 4,1 g. TDD. 55,5.	<b>700/900</b>
216	<b>CHAINE et PENDENTIF</b> en or jaune orné d'un petit brillant. PB. 3,2 g.	<b>50/60</b>
217	<b>COLLIER</b> composé de 67 perles d'oeil du tigre, fermoir en métal.	<b>40/60</b>
218	<b>FRED "Force 10" : MONTRE</b> de dame en acier et métal doré, le boîtier cerné d'un câble d'acier, le cadran rond à index, trotteuse et dateur sur fond gris, mouvement à quartz, bracelet cuir noir (usures).	<b>100/150</b>
219	<b>EPINGLE</b> en or jaune ornée d'une perle de corail (diam. perle 1 cm.). PB. 4 g.	<b>50/60</b>
220	<b>BRACELET</b> en or jaune à motifs d'arabesques. Pds. 45,2 g.	<b>800/900</b>
221	<b>BAGUE</b> en or jaune ornée d'une améthyste synthétique. PB. 12,8 g. TDD. 56.	<b>80/120</b>

222	<b>BAGUE</b> en or jaune de forme marquise sertie d'une perle de culture, émeraudes et diamants. PB. 4,8 g. TDD. 56.	<b>100/150</b>
223	<b>GOURMETTE</b> en or jaune ornée d'une pièce de 20 francs or datée de 1875. Pds. 76,7 g.	<b>1500/1600</b>
224	<b>COLLIER</b> en or jaune. Pds. 15,1 g.	<b>250/300</b>
225	<b>LOT</b> de débris d'or. Pds. 49,4 g.	<b>800/1000</b>
226	<b>CROIX</b> en or jaune. Pds. 4,2 g.	<b>70/80</b>
227	<b>CROIX</b> en or jaune ornée de petites perles. PB. 4,5 g.	<b>70/80</b>
228	<b>ELEGANTE BROCHE</b> barrette en or jaune et platine ornée de diamants de taille ancienne dont un plus important au centre (0,70 cts. environ), agrémentée de trois perles de culture. Travail français début XXème siècle. PB. 7,3 g.	<b>700/900</b>
229	<b>ELEGANT "Négligé"</b> en platine serti de roses diamantées et deux diamants de taille ancienne et coussin (2 x 0,50 cts. environ). Travail vers 1910. PB. 6,4 g.	<b>800/1000</b>
230	<b>BAGUE</b> en or gris ornée d'une perle non testée (craquelures) épaulée de roses diamantées (manque une rose). Travail français début XXème siècle. PB. 2,4 g. TDD. 50.	<b>100/150</b>
231	<b>BAGUE</b> en platine sertie de diamants taillés à l'ancienne et en huit-huit dont un plus important au centre. PB. 4,56 g. TDD. 55.	<b>700/900</b>
232	<b>ELEGANTE BAGUE</b> en platine et or gris sertie de diamants de taille ancienne dont deux plus importants. Travail français vers 1930/1940. PB. 9,2 g. TDD. 51.	<b>2800/3000</b>
233	<b>BAGUE</b> en or gris ornée d'un rubis dans un entourage de douze diamants brillantés. PB. 3,9 g. TDD. 48. Pds. du rubis : 2,50 cts. environ. Pds. total des diamants 1,50 cts. environ.	<b>1200/1400</b>
234	<b>COLLIER</b> en or jaune ornée de 19 perles non testées en dégradé. PB. 13,6 g.	<b>120/150</b>
235	<b>BAGUE "Toi et Moi"</b> en or jaune et platine ornée d'un diamant de taille ancienne (0,70 cts. environ). et d'une pierre rouge à repolir (1,20 cts. environ) rehaussés de diamants plus petits. Travail début XXème siècle. PB. 4,2 g. TDD. 57.	<b>600/800</b>
236	<b>ELEGANTE BAGUE</b> en or jaune et platine ornée de diamants de taille ancienne dont deux plus importants (2 x 0,65 cts.) Travail début XXème siècle (petit accident à la monture et manque un petit diamant). PB. 4,4 g. TDD. 53.	<b>600/800</b>
237	<b>BAGUE</b> en or jaune ornée de rubis et roses diamantées. PB. 2,6 g. TDD. 54.	<b>40/50</b>

238	<b>BAGUE</b> en or jaune ornée d'un important quartz fumé. PB. 10,6 g. TDD. 52.	<b>80/100</b>
239	<b>BAGUE</b> en or jaune ornée d'un camée sur calcédoine représentant le profil d'une femme. PB. 6,1 g. TDD. 57.	<b>80/100</b>
240	<b>MONTRE DE GOUSSET</b> en or jaune (accidents et manques). PB. 63,1 g.	<b>250/350</b>
241	<b>OMEGA (Modèle SEAMASTER) : MONTRE</b> d'homme mécanique en or jaune et son bracelet en cuir (les attaches en métal, accident au remontoir). PB. 46,1 g.	<b>220/250</b>
242	<b>BAGUE</b> en or jaune ornée d'une citrine de taille émeraude. PB. 10,9 g. TDD. 51.	<b>150/200</b>
243	<b>BAGUE</b> en or jaune à mailles gourmette. Pds. 9,4 g. TDD. 55.	<b>150/200</b>
244	<b>GOURMETTE</b> en or jaune (accident au fermoir). Pds. 4,8 g.	<b>80/100</b>
245	<b>BAGUE</b> trois ors dans le goût de la Trinity de chez Cartier. Pds. 5,9 g. TDD. 51.	<b>100/120</b>
246	<b>CHAINE</b> en or jaune retenant un petit pendentif serti de petits diamants et émeraude. PB. 2,3 g.	<b>40/60</b>
247	<b>CROIX</b> en or jaune ornée de sept émeraudes de taille carrée. Epoque fin XIXème siècle. Pds. 6,6 g.	<b>200/250</b>
248	<b>ELEGANT BRACELET</b> en or gris orné de rubis et diamants brillantés dont un plus important de taille coussin (1 carat environ, belle couleur et pureté), fermoir avec chaînette de sécurité. Travail vers 1960. PB. 37,50 g. Pds. total des diamants 3,50 cts. environ. Pds. total des rubis : 2 cts. environ.	<b>4000/5000</b>
249	<b>BAGUE</b> en or jaune formant noeud de papillon, ornée d'un diamant brillanté. PB. 7,5 g. TDD. 52. Pds. du diamant : 1,20 cts. environ.	<b>1800/2000</b>
250	<b>LARGE BRACELET</b> ouvrant en or jaune, partiellement tressé orné de deux diamants de taille ancienne (2 x 0,40 cts. environ) et trois saphirs (très belle couleur), sertis clos (infimes fissures). Pds. brut 45,27 g. Larg. 23 mm. Diam. intérieur 55 mm.	<b>1800/2200</b>
251	<b>IMPORTANTE BAGUE</b> Tank en or gris de forme incurvée ornée d'un diamant coussin légèrement radian dans un pavage de diamants brillantés. Pds. du diamant 3,05 cts. environ. TDD. 55. PB. 20,26 g.	<b>4000/6000</b>
252	<b>PENDENTIF</b> en or jaune orné d'un diamant de taille ancienne pesant environ 1 carat. On y joint une chaine en or jaune. PB. 5,2 g.	<b>500/700</b>
253	<b>BAGUE</b> moderniste en or jaune stylisant des constellations, chacune ornée de diamants brillantés. PB. 13,6 g. TDD.49.	<b>500/800</b>

254	<b>ELEGANTE BAGUE</b> solitaire en or gris ornée d'un diamant de taille moderne épaulé de huit diamants plus petits. PB. 8,3 g. TDD. 53. Pds. du diamant principal 1,20 cts. environ.	<b>2000/2500</b>
255	<b>BAGUE</b> en or jaune ornée d'un diamant brillanté en serti clos, rehaussé de six diamants plus petits. PB. 11,8 g. TDD. 53. Pds. du diamant principal 1,40 cts. environ.	<b>2500/2800</b>
256	<b>DeWan : BRACELET</b> rigide en métal. Dans sa pochette.	<b>20/30</b>
257	<b>ROLEX : ELEMENTS</b> de bracelet en or et acier avec sa boucle déployante.	<b>60/80</b>
258	<b>BAGUE "Fleur"</b> en or gris ornée de 11 diamants dont un plus important au centre. PB. 6,5 g. TDD. 63.	<b>400/500</b>
259	<b>DEMI-ALLIANCE</b> en or jaune sertie de deux lignes de diamants brillantés. PB. 4,2 g. TDD. 52.	<b>200/300</b>
260	<b>BAGUE</b> en or gris et platine ornée d'un saphir (probablement australien) dans un entourage de roses diamantées. PB. 7,3 g. TDD. 54,5.	<b>200/300</b>
261	<b>CHARMANT COLLIER</b> composé de 95 perles de culture en chute, fermoir en or jaune (belle qualité).	<b>100/150</b>
262	<b>HENRY (à Lyon) : EPINGLE</b> en métal ornée de cabochons verts dans un entourage de résine. Vers 1950/1960.	<b>60/80</b>
263	<b>HENRY à LYON : BROCHE</b> en métal doré à décor de pendeloques en cristal vert et orange, en forme de coeur et hermines stylisées, signée. Circa 1950. L. 7,5 cm.	<b>100/120</b>
264	<b>COLLIER</b> composé de perles de culture (bel orient), le fermoir en or jaune.	<b>150/200</b>
265	<b>CHANEL : ENSEMBLE DE DEUX PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES</b> en métal doré et matériaux composites en forme de chapeaux. Elles portent la marque "Chanel made in France". Dans leur boîte. Dim. 4 cm.	<b>150/200</b>
266	<b>Yves SAINT-LAURENT : PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES</b> en métal doré en forme de soleil personnifié et stylisé. Haut. 5 cm. L. 4,5 cm.	<b>80/100</b>
267	<b>ROLEX "Oyster date precision" : MONTRE</b> d'homme en acier, mouvement mécanique à remontage automatique, cadran argenté avec index noir et or, horaires sur fond légèrement ivoire (fonctionnement à revoir et remontoir accidenté). Dans son écrin d'origine.	<b>500/700</b>
268	<b>CARTIER "Tank Solo" : MONTRE</b> de dame en or jaune. Cadran ivoire avec chiffres romains peints. Mouvement quartz. Bracelet d'origine en cuir et boucle déployante en or jaune. Remontoir orné d'un cabochon de saphir synthétique. Parfait état.	<b>600/800</b>

<b>269</b>	<b>CARTIER "Diabolo" : MONTRE</b> chronographe en or jaune, mouvement à quartz, fond ivoire, bracelet d'origine en cuir noir à boucle déployante en or jaune. Signé et numéroté. Dans son coffret d'origine de la Maison Cartier.	<b>2500/3000</b>
<b>270</b>	<b>TUDOR "Princess Oyster date Rolex" (Rotor Self-winding) : MONTRE</b> de dame en acier, mouvement mécanique à remontage automatique, cadran argenté avec index et horaires sur fond gris, verre avec loupe pour la lecture de la date, couronne vissée Rolex, fond et bracelet personnalisés, signés par Rolex (bracelet à refixer, verre dépoli et rayé).	<b>200/300</b>
<b>271</b>	<b>CARTIER : "Tank Solo", MONTRE</b> d'homme en vermeil. Cadran ivoire avec chiffres romains peints. Mouvement quartz. Bracelet d'origine en cuir marron. Remontoir orné d'un cabochon de saphir synthétique (à revoir).	<b>150/200</b>
<b>271 bis</b>	<b>MAUBOUSSIN : BELLE BROCHE</b> en or jaune à décor d'émaux polychromes et petits brillants, représentant un colibri, signée et numérotée 185116. PB. 21.77 g.	<b>2800/3000</b>
<b>272</b>	<b>CARTIER (Modèle Gentiane) : COLLIER</b> articulé en or jaune composé de trois rangs de maillons grains d'orge. Signé et numéroté. Dans sa pochette d'origine en velours noir. Pds. 51,6 g.	<b>3000/4000</b>
<b>273</b>	<b>RARE BAGUE "Toi et Moi"</b> en or gris ornée de dix diamants brillantés dont deux plus importants. PB. 4,77 g. TDD. 52. Trace de numérotation. Dans un écrin de la Maison CARTIER.  Pds. du premier diamant : 1,16 cts. Le diamant est accompagné d'un rapport du LFG du 04/11/2016 énonçant selon leur opinion : Couleur E (blanc exceptionnel), Pureté IF (Pur à la loupe 10 x).  Pds. du second diamant : 1,01 cts. Le diamant est accompagné d'un rapport du LFG du 06/12/2016 énonçant selon leur opinion : Couleur E (blanc exceptionnel). Pureté : VVS1.	<b>9000/13000</b>
<b>274</b>	<b>PENDENTIF</b> en or gris ornée d'une rare alexandrite naturelle de taille losangiforme sculptée en pendeloque dans un entourage de diamants brillantés. PB. 6,5 g. Pds. de l'alexandrite 10,03 cts.  L'alexandrite est accompagnée d'un certificat de l'IGI du 13/01/2016 attestant alexandrite naturelle et changement de couleur. Chrysobéryl chromifère dont la couleur apparaît très différente selon l'ambiance lumineuse. Vert comme une émeraude à la lumière du jour, rouge comme un rubis à la lumière des bougies et aux éclairages à incandescence. Ce minéral fut ainsi nommé par le minéralogiste Adolf E. Nordenskiöld en l'honneur du tsarévitch Alexandre, futur Alexandre II (1818-1881), car cette variété fut découverte en 1831, le jour de son anniversaire, dans les mines de Takowaja dans l'Oural.	<b>2000/3000</b>

	Associant, de plus, les couleurs de la Sainte Russie (rouge et vert), l'alexandrite fut immédiatement populaire parmi l'aristocratie russe.	
<b>275</b>	<b>BAGUE</b> en or gris ornée d'un splendide et important saphir jaune naturel épaulé de motifs triangulaires sertis de diamants brillantés. Le certificat st en cours d'élaboration. PB. 8,5 g. TDD. 54. Pds. du saphir 26 cts. environ.	<b>7000/9000</b>
<b>275 BIS</b>	<b>BAGUE</b> en or blanc ornée d'une importante opale en cabochon entourée de tanzanites. PB. 13.8 g	<b>1100/1200</b>
<b>276</b>	<b>ELEGANTE BAGUE</b> en or gris ornée d'un beau diamant brillanté dans un entourage de saphirs calibrés. PB. 7,5 g. TDD. 52. Pds. du diamant. 2,50 cts. environ.	<b>8000/10000</b>
<b>277</b>	<b>BAGUE</b> en or gris ornée d'une belle émeraude carrée taillée à degrés à pans coupés dans un entourage de diamants taillés en baguette et de lignes de diamants taillés en brillant. PB. 7,3 g. TDD. 55. Pds. de l'émeraude 2,39 cts. L'émeraude est accompagnée d'un certificat du Carat Gem Lab de mars 2017 attestant Colombie "Vivid Green" et imprégnation mineure constatée.	<b>3000/3500</b>
<b>278</b>	<b>BAGUE "Fleur"</b> en or gris ornée d'un splendide saphir (couleur Vivid blue) formant pistil, les pétales sertis de diamants brillantés ainsi que l'anneau. PB. 10 g. TDD. 52,5. Pds. du saphir 3,29 cts. Le saphir est accompagné d'un certificat du Gem Paris du 05/06/2016 attestant Ceylan (Sri Lanka) et sans modification thermique.	<b>4000/5000</b>
<b>279</b>	<b>BOUCHERON : RARE BAGUE "Flocon de Neige"</b> en platine ornée de diamants taillés en brillants dont un plus important au centre. Signée. Monture Boucheron. Vers 1950. PB. 9 g. TDD. 50. Pds. du diamant central : 1,08 cts. Le diamant est accompagné d'un rapport du LFG du 23/03/2017 énonçant selon leur opinion : Couleur E (blanc exceptionnel), pureté VS1.	<b>5000/7000</b>
<b>280</b>	<b>BAGUE</b> en or gris ornée d'un beau saphir épaulé de deux diamants de forme poire. PB. 4,2 g. TDD. 53. Pds. du saphir 3,50 cts. environ.	<b>2800/3200</b>
<b>281</b>	<b>EXCEPTIONNEL SAPHIR</b> sur papier (superbe couleur bleu velouté, ancienne pierre). Pds. du saphir 10,32 cts.	<b>7000/9000</b>

## ORFEVRES

### ORFEVRES RELIGIEUX

<b>290</b>	<b>BEL OSTENSOIR</b> en argent et argent doré, poinçon Minerve XIXème par MARTIN et DEJEAN en service à PARIS de 1837 à 1846. Il repose sur une base rectangulaire à quatre pieds griffes à attaches en palmettes finement ciselées, l'embase à doucine est agrémentée de larges feuilles d'acanthes, de pampres de vignes, de l'agneau Pascal et de nuées. Le fût en balustre est souligné de têtes d'angelots et se termine par un soleil rayonnant dans un nuage de têtes d'angelots, épis de blés et grappes de raisins surmontés d'une croix (très bel état). Pds. 852 g. Haut. 57 cm.	<b>1500/2000</b>
------------	---	------------------

291	<b>CALICE</b> en argent doré et cuivre, LYON fin XIXème-début XXème par Charles-Frédéric BERGER et Henri NESME, poinçon insculpé en 1889. Il repose sur un piédouche mouluré gravé de motifs de croix et de feuillages, le fût balustre est orné d'un nœud agrémenté de rosaces, et supporte une contre-coupe du même décor. La coupe est en argent doré. PB. 404 g. Haut. 23,5 cm.	150/200
292	<b>CALICE</b> en argent et argent doré, poinçon Minerve par GALLICE à PARIS. Le corps et le piédouche entièrement martelés décorés d'une croix, le fût orné d'un nœud en ivoire ciselé de la couronne du Christ. Circa 1940. PB. 566 g. Haut. 17 cm.	400/500
293	<b>PATENE</b> en argent et argent doré, LYON 1809-1819 par Antoine MICHEL. De forme circulaire, elle est gravée d'un I.H.S, d'un soleil et couronne d'épines stylisée. Pds. 105 g. Diam. 14,5 cm.	60/80
294	<b>PETITE CHASSE RELIQUAIRE</b> en argent (recensée au cygne) XIXème. De style gothique international et de forme rectangulaire, elle repose sur un piétement en gargouille, le corps décoré d'arcatures et de colonnes, le toit sommé d'une croix (montée sur socle) PB. 452 g. Haut. 14 cm. Long. 14 cm. Larg. 10 cm.	150/250
295	<b>CALICE</b> en argent doré, poinçon Minerve fin XIXème-début XXème par Honoré LEBALLEUR. Il repose sur un piédouche polylobé mouluré de frises de perles et dents de loup, le fût balustre est orné d'un nœud gravé de baies et de feuillages, la coupe est ciselée de symboles dont instruments de la Passion. Pds. 526 g. Haut. 23,5 cm.	300/400
296	<b>CALICE</b> en argent et cuivre doré, LYON vers 1730 par FAVIER Frères, poinçon insculpé en 1927. Le piédouche gravé d'une croix, le fût en forme de sphère en corne, la coupe en argent et argent doré. PB. 458 g. Haut. 17 cm.	200/300
297	<b>CIBOIRE DES MALADES</b> en argent, PARIS 1809-1819 par Jean-François MEZARD, poinçon insculpé en 1798. De forme ventrue et reposant sur une petite bête, le couvercle sommé d'une croix (un infime enfoncement sur le couvercle). Pds. 36 g. Diam. 5,4 cm. Haut. 5 cm.	200/250
298	<b>RARE CIBOIRE DES MALADES</b> en argent, NANTES 2 <sup>nde</sup> moitié du XVIIIème siècle par Laurent BARTHELEMY reçu en 1765. De forme circulaire, il repose sur un piédouche, le couvercle mouluré de filets est sommé d'une croix, l'intérieur vermeillé. Pds. 54 g. Diam. 5,5 cm. Haut. 5,5 cm. <i>Référence</i> : <i>Un modèle nantais reproduit dans l'Orfèvrerie Nantaise au Cahier de l'inventaire 1989 page 239.</i>	500/600
299	<b>GRAND CIBOIRE DES MALADES</b> en argent, PROVINCE XVIIIème. De forme ventrue, il repose sur un piédouche mouluré de filets, le couvercle à baïonnette sommé d'une croix (infime bosse et petit renfort d'argent sous le couvercle). Pds. 70 g. Diam. 5,6 cm. Haut. 7 cm.	400/500

<b>300</b>	<b>PETIT CIBOIRE DES MALADES</b> en argent, PARIS 1809-1839. De forme ventrue, reposant sur une légère bête, le couvercle bombé sommé d'une croix à la grecque. Pds. 50 g. Diam. 4,8 cm. Haut. 5,8 cm.	<b>200/250</b>
<b>301</b>	<b>BOITE AUX SAINTES HUILES</b> en argent, recensée au crabe par le maitre orfèvre Prospère BOURG du XIXème. En forme de deux cylindres réunis par une entretoise, le corps uni chiffré O.S. et S.C., les couvercles bombés sommés de croix. Pds. 32 g. Long. 6,8 cm. Diam. 2,5 cm. Haut. 5 cm.	<b>150/200</b>
<b>302</b>	<b>BOITE AUX SAINTES HUILES</b> en argent, poinçon à la hure par le maitre orfèvre H.A. De forme cylindrique reposant sur une légère bête moulurée de filets, le couvercle bombé sommé d'une croix. Pds. 22 g. Haut. 6,5 cm. Diam. 2,8 cm.	<b>100/120</b>
<b>303</b>	<b>BOITE AUX SAINTES HUILES</b> en argent, poinçon Minerve XIXème par le maitre orfèvre E.P.R., aux instruments de la Passion. De forme cylindrique, le corps légèrement incurvé, elle repose sur un piédouche mouluré de filets, et est sommée d'une croix au bout d'un couvercle conique. Pds. 28 cm. Haut. 7,9 cm. Diam. 3 cm.	<b>100/120</b>
<b>304</b>	<b>IMPORTANT CALICE</b> en argent doré, PARIS 1819-1838 par Jean-François BUREL, poinçon insculpé en 1817. De forme balustre, il repose sur un piédouche circulaire finement ciselé de motifs d'oves, pirouettes et têtes d'angelots. L'embase bombée est gravée des scènes de la Passion du Christ et supporte un fût souligné de médaillons représentant Dieu le Père et la Sainte Vierge entourés de pilastres, épis de blés et grappes de raisins. La coupe est unie et la contre-coupe est décorée de médaillons de la Nativité, Vierge et Christ dans des épis de blés et d'ajoncs. Pds. 664 g. Haut. 33 cm.	<b>1400/1600</b>
<b>305</b>	<b>CALICE</b> en argent doré, PARIS 1809-1819 par Jean-François MEZARD, poinçon insculpé en 1798. De forme balustre, il repose sur un piédouche finement ciselé de rosettes et de filets de perles et de lignes. L'embase est décorée du Christ en croix, de l'Assomption de la Vierge et de Saint Bénédict. Le fût est souligné de grappes de raisins, épis de blés, feuilles d'eau et chevrons. La coupe est quant à elle, unie et la contre-coupe décorée en médaillons de Jésus, de la Nativité et du buste du Pape Pie VII. Pds. 622 g. Haut. 29,2 cm.	<b>1400/1600</b>
<b>306</b>	<b>BEAU CALICE</b> en argent doré, TOULOUSE 1809-1819 par Louis III SAMSON dite SAMSON Fils ainé reçu en 1778. De forme balustre, il repose sur un piédouche à doucine agrémenté d'une large frise de cannelures sur fond amati et de médaillons en ogives soulignés d'épis de blés, grappes de raisins et croix. Le fût orné de rosettes et petites palmettes supporte une coupe ajourée décorée d'entrelacs et de feuillages avec épis de blés et grappes de raisins (infime manque au décor ajouré au niveau d'une grappe de raisins). Pds. 566 g. Haut. 30,5 cm.	<b>1400/1600</b>

307	<b>CIBOIRE</b> en argent et argent doré, début XIXème. De forme balustre, il repose sur un piédouche circulaire finement ciselé sur fond guilloché de rosaces et compartiments, l'embase gravée de pampres de vignes, des tables de la Loi, et du Saint Esprit, d'ajoncs et d'épis de blés. Le fût balustre est agrémenté de feuilles d'eau et supporte une coupe unie, le couvercle est décoré de rosettes, feuilles d'acanthes se terminant par une croix. Pds. 220 g. Haut. 23 cm.	<b>500/700</b>
308	<b>CHRIST</b> en argent, FLANDRES début XVIIIème siècle. Il repose sur une croix et un piédestal décoré d'écaille de tortue à fond rouge et bois ébéné (manques). Haut. totale 68 cm.	<b>300/400</b>

## **PROVINCE XVIIIème SIECLE**

309	<b>EXCEPTIONNELLE PAIRE DE CANDELABRES</b> en argent, BORDEAUX 1771-1772 par Jacques ROUX reçu en 1767 pour les flambeaux et les bobèches, et BORDEAUX 1775-1780 par Jean-François JOUET reçu en 1765 pour les deux bras de lumière. Ils reposent sur un piédouche polylobé et mouluré, gravé d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne comtale. La base est ornée en applique de cartouches retenus par des cordages et agrafes. L'embase à godrons tors et cannelés supporte un fût balustre souligné en applique de chutes de corolles, agrafes et bouquets fleuris. Le binet polylobé et mouluré, voit s'échapper deux bras de lumière mouvementés et agrémentés de feuilles d'acanthes, rosiers fleuris et plantes bulbeuses. Ils se terminent par deux bobèches godronnées retenant des binets à côtes tors soulignés de vagues amaties. Pds. 2 110 g. Haut. 39 cm. Long. 26 cm.	<b>15000/18000</b>
310	<b>PINCE A SUCRE</b> en argent, BORDEAUX 1771-1772 par Jean-Paul PAUC reçu en 1762. Le modèle à pince à terminaisons en cuilleron, est mouluré de filets et décoré de deux coquilles St-Jacques. Il se termine par une prise en forme de graine. Pds. 59 g. Long. 15,5 cm.	<b>450/500</b>
311	<b>PINCE A SUCRE</b> en argent, BORDEAUX 1780-1782 par Joseph ROGER reçu en 1778. Le modèle à pince se termine par deux cuillérons, les tiges sont découpées et la prise est en bouton. Pds. 46 g. Long. 16 cm.	<b>450/500</b>

312	<p><b>BELLE CAFETIERE</b> en argent, BORDEAUX 1718-1719 par Jacques TOSTÉE reçu en 1717 à LA ROCHELLE pour MARENNES. Piriforme, elle repose sur trois pieds à enroulements à attache en spatules lancéolées. Le corps est uni et s'agrémenté d'un manche en bois tourné et d'un bec verseur à pans coupés se terminant par un culot. Le couvercle à doucine est sommé par une toupie, et possède un couvre-bec amovible mouluré (très bien marquée à de nombreux endroits). Pds. 827 g. Haut. 23 cm.</p> <p><i>Référence : Un modèle approchant par Gabriel TILLET à BORDEAUX en 1729-1732 reproduit dans les Orfèvres de Bordeaux par Clarke de DROMANTIN page 267.</i></p> <p><i>Jacques TOSTÉE est très vraisemblablement celui qui a réalisé un important Calice, et pourrait être le fils de Jean TOSTÉE, maître orfèvre à Bordeaux décédé en 1702.</i></p>	1800/2000
313	<p><b>TRES RARE PORTE-HUILIER</b> en argent, DOUAI 1727-1728 par Hugues DUMORTIER reçu en 1684. En forme de plateau ovale à burettes, il repose sur quatre pieds en toupies. Le bassin souligné d'une moulure de filets retient deux porte-burettes ajourés à motifs de quartefeuilles, le pourtour est polylobé. La poignée découpée est finement ciselée sur fond amati de feuilles d'acanthes et d'un ananas stylisé. Pds. 450 g. Haut. 7 cm. Long. 21 cm. Larg. avec poignée 22,2 cm.</p> <p><i>On retrouve un plateau à burettes des mêmes années et de la même forme reproduit dans l'ouvrage de Mme Nicole CARTIER aux « Cahiers du Patrimoine », 1995 page 269.</i></p>	1200/1500
314	<p><b>ENSEMBLE DE DIX HUIT COUTEAUX A ENTREMET</b> comprenant neuf à lame en argent doré portant les poinçons de FONTENAY LE COMTE pour 1719-1838 et trois à lame argent, les manches en nacre. On y est joint d'un modèle approchant six couteaux du maître orfèvre B.D. (quelques légers écrasements sur certains culots, les manches blasonnés et chiffrés A.B, manque un blason). Dans un écrin de la Maison CARDEILHAC. PB. 520 g. Long. 19,5 cm.</p>	300/400
315	<p><b>BELLE SUITE DE DOUZE COUTEAUX A ENTREMET</b>, LANGRES, Epoque Louis XVI par BELIGNÉ, coutelier du Roi. Les manches en bois ébéné à culots et mitres en argent soulignés de coquilles, retiennent des lames argent signées du coutelier avec symbole d'un côté et armes de Chevalier de l'autre. Dans leur écrin d'origine en maroquin rouge frappé à l'or (quelques petites gerces naturelles sur les manches, bel état de conservation). PB. 360 g. Long. 21 cm.</p>	1500/1800

316	<b>BELLE TASSE DE CHASSE</b> en argent, POITOU ?, fin XVIIIème-début XVIIIème par le maitre orfèvre I.G. De forme barque, le corps uni est gravé « JACQUES FOUGIERE » et d'une branche de laurier, le buvant est souligné d'une moulure et le pourtour à léger renflement est décoré de godrons (bien marquée). Pds. 70 g. Long. 11,2 cm. Larg. 6 cm. Haut. 2,5 cm.	<b>2000/2200</b>
317	<b>PAIRE DE FLAMBEAUX</b> en argent, PROVINCE début XVIIIème par le maitre orfèvre G.D.L. Elle repose sur une base octogonale moulurée, l'embase à léger cavet est gravée d'une armoirie surmontée d'un ange. Le fût balustre à pans coupés, se termine par un binet et une bobèche (une infime restauration au binet, une armoirie plus usée). Pds. 712 g. Haut. 20 cm.	<b>1500/1800</b>
318	<b>PINCE A SUCRE</b> en argent doré, PROVINCE fin XVIIIème par le maitre orfèvre <i>N.A</i> ou <i>V.N.</i> Le modèle uni à cuilleron découpé, la prise en toupie. Pds. 30 g. Long. 16 cm.	<b>230/280</b>
319	<b>ENSEMBLE DE DIX PETITES CUILLERS</b> en argent, PROVINCE XVIIIème (différents poinçons à identifier). Toutes du modèle uni-plat. Pds. 172 g. Long. 13,7 cm.	<b>500/600</b>
320	<b>TASTEVIN</b> en argent PROVINCE début XVIIIème (trace de poinçon en maitre abonné). De forme circulaire, le corps uni est gravé « <i>N. HAINO F.D.I</i> ». La prise annulaire est surmontée d'une pièce d'appui-pouce accostée de perles. Pds. 88 g. Diam. 8 cm. Long. 11,4 cm. Haut. 2,8 cm.	<b>200/300</b>
321	<b>TIMBALE</b> en argent PROVINCE XVIIIème, poinçon de maitre abonné P.H.R. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré souligné d'une frise de godrons, le corps uni est gravé « <i>G.G.I</i> » et se termine sur le buvant par des filets. Pds. 150 g. Haut. 10,3 cm.	<b>250/300</b>
322	<b>ETONNANTE SALIERE DOUBLE</b> en argent, PROVINCE littorale au XVIIIème siècle. Le corps à pans coupés et incurvés est en bois de palissandre massif. Il est enchâssé dans une monture en argent formant le piédouche, et les salerons doubles incurvés moulurés de filets avec terminaison en bouton. PB. 202 g. Long. 9 cm. Larg. 6 cm. Haut. 3,8 cm. <i>On peut attribuer vraisemblablement ce travail à un comptoir français qui pouvait se fournir en bois de Port.</i>	<b>700/800</b>
323	<b>BELLE BOITE A EPICES</b> en argent, PROVINCE début XVIIIème, probablement PROVENCE. Le bassin de forme ovale et ventrue, repose sur quatre pieds à attaches lancéolées. Le couvercle à trois compartiments, s'ouvre par deux vantaux moulurés d'une frise de godrons et par une râpe à muscade terminée par une petite prise en bouton. Pds. 266 g. Long. 13 cm. Larg. 8,5 cm.	<b>3500/3800</b>

<b>324</b>	<b>CURETTE A MOELLE</b> formant pelle à sel en argent, PROVINCE XVIIIème. Le modèle uni-plat. Pds. 28 g. Long. 7,5 cm.	<b>250/300</b>
<b>325</b>	<b>FAUX COUVERT</b> en argent, RENNES 1775-1777 par Pierre-julien BUCHET reçu en 1759 et 1777-1779 par François-Nicolas GIRARD reçu en 1769. Modèle uni-plat , la spatule est chiffrée <i>J.B.</i> Pds. 156 g. Long. de la fourchette 20 cm.	<b>80/120</b>
<b>326</b>	<b>VERSEUSE</b> en argent, RENNES 1783-1785. Piriforme, elle repose sur trois pieds se terminant en pattes de lion, les attaches en spatule moulurée de filets. Le corps est uni et s'agrémenté d'un bec verseur en canard se terminant par une corolle. Le couvercle à doucine est souligné de filets et se termine par un coquillage (manque le manche en bois tourné). Pds. 590 g. Haut. 24 cm.	<b>800/900</b>
<b>327</b>	<b>COUVERT</b> en argent, REIMS 1788-1789 par le maitre orfèvre L.P. Modèle uni-plat, la spatule est chiffrée " <i>C.M</i> " entouré de feuilles de lauriers. Pds. 150 g. Long. de la fourchette 20,2 cm.	<b>120/150</b>
<b>328</b>	<b>COUVERT</b> en argent, SAINT-MALO 1751-1754 par Marie MOINET, Veuve Pierre de SAINT-VERGUET, poinçon insculpé à partir de 1745. Le modèle est uni-plat, et la spatule est gravée d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne de Marquis. Pds. 144 g. Long. de la fourchette 19,1 cm.	<b>120/150</b>
<b>329</b>	<b>CURON</b> en argent doré, STRASBOURG vers 1740-1750 par Johan-Friderich KRUG, reçu maitre en 1739. De forme circulaire, le corps uni est bordé sur le buvant de filets (usures au vermeil). Pds. 90 g. Haut. 4,8 cm.	<b>500/550</b>
<b>330</b>	<b>RARE PLATEAU</b> en argent STRASBOURG 1772 par Jacques-Henri ALBERTI reçu en 1764. De forme ovale et polylobée, il repose sur quatre pieds découpés à enroulements à attaches en feuillages. Le pourtour du plateau est souligné de filets et s'agrémenté de deux anses à attaches en feuilles de céleri décorées d'une coquille (léger polissage). Pds. 362 g. Long. 29,6 cm. Diam. 14,2 cm. Haut. 6,7 cm. Ce genre de plateau sur pied est souvent décrit comme Plateau à billet ou Gantière.	<b>1500/2000</b>
<b>331</b>	<b>PINCE A SUCRE</b> en argent doré, STRASBOURG 1750-1789. Le modèle est uni à deux pinces. Pds. 34 g. Long. 13,5 cm.	<b>250/280</b>
<b>332</b>	<b>BEAU TASTEVIN</b> en argent, TREVOUX vers 1780-1781 par Benoit JULIEN reçu avant 1757 (poinçon en maitre abonné). De forme circulaire, il repose sur une bête en ombilic. Le corps uni est gravé de motifs de perles, grappes de raisins dans des godrons et annoté « <i>C. GIRAUD 1781</i> ». L'anse est serpentiforme. Pds. 100 g. Diam. 8,1 cm. Long. 10,8 cm. Haut. 2,5 cm.	<b>700/800</b>

<b>333</b>	<b>BELLE PAIRE DE SALERONS</b> en argent TREVoux 1715-1744 par Pierre-Luc BOUVIER reçu en 1715. De forme octogonale, le corps en verre moulé et taillé, ils reposent sur quatre pieds griffes, et sont ceinturés en partie basse et en partie haute d'un bandeau fileté. PB. 344 g. Haut. 4 cm. Long. 6,5 x 6,5 cm.	<b>350/500</b>
------------	---	----------------

## PARIS XVIIIème SIECLE

<b>334</b>	<b>RARE PAIRE DE CUILLERS A CONSOMMÉ</b> en argent, PARIS 1761 par François-Thomas GERMAIN reçu maître en 1748. Le modèle est à filets à léger renflement sur la spatule (léger polissage). Pds. 228 g. Long. 22,6 cm.  <i>François-Thomas GERMAIN fait partie des plus grands orfèvres français du XVIIIème siècle et fut nommé orfèvre et sculpteur du Roi.</i>	<b>1800/2000</b>
<b>335</b>	<b>CUILLER A RAGOUT</b> en argent, PARIS 1722-1727 avec contremarque. Le modèle est à filets avec spatule chiffrée <i>J.E</i> , le cuilleron est ourlé. Pds. 178 g. Long. 30 cm.	<b>300/350</b>
<b>336</b>	<b>BEL HUILIER</b> en argent, PARIS 1766 par Denys FRANKSON reçu en 1765. De forme barque, il repose sur quatre pieds à enroulements finement ciselés d'une large feuille d'acanthé et d'un brin d'olivier. Le bassin incurvé et polylobé s'agrémenté sur le pourtour d'une large moulure à feuilles de céleri, grappes de raisins en relief et olives, les porte-burettes et porte-bouchons du même décor (bien marqué). Pds 856 g. Long. 28 cm. Larg. 17 cm. Haut. 8 cm.	<b>800/1000</b>
<b>337</b>	<b>TIMBALE</b> en argent, PARIS 1775 par Pierre-Nicolas NAVEL reçu en 1772. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise d'oves et de pirouettes, gravée « <i>M.A VALLÉE</i> ». Le corps décoré sur deux registres de larges bouquets de fleurs, coquilles stylisées sur fond amati dans des cartouches et enroulements. Le buvant est souligné de filets. Pds. 118 g. Haut. 10,4 cm.	<b>600/700</b>
<b>338</b>	<b>ECUELLE</b> en argent, PARIS 1738 par Claude CHARVET reçu en 1728. De forme circulaire, le bassin uni gravé d'une armoirie surmonté d'une couronne comtale. Elle est accostée de deux oreilles moulurées, agrémentées de coquilles et de motifs de vagues finement ciselés (en collaboration avec un autre orfèvre pour les oreilles). Pds. 430 g. Haut. 4 cm. Diam. 18 cm. Long. 30,5 cm.  Claude CHARVET était l'orfèvre privilégié du Duc d'Orléans.	<b>1400/1600</b>

339	<b>PETIT COQUEMAR</b> en argent, PARIS 1769 et 1770 par Jacques-Pierre MARTEAU reçu en 1757. De forme balustre, il repose sur une légère bête, le corps uni chiffré " F.R". Le bec verseur en saillie comme le couvercle, sont moulurés de filets, le manche est en bois noirci et la pièce d'appui-pouce est découpée (poinçonné sur le corps et sur le couvercle, petite restauration en bordure du pied et légère fente recollée sur la poignée). PB. 325 g. Haut. 14,6 cm.	<b>800/1000</b>
340	<b>POELON</b> en argent PARIS 1763. De forme circulaire, le corps uni est mouluré de filets, le manche est en bois tourné. PB. 976 g. Haut. 9,5 cm. Diam. 22,5 cm.	<b>2000/2200</b>
341	<b>PINCE A SUCRE</b> en argent, PARIS 1789-1797 par Alexandre-André-Camille LESOT de LAPANNETERIE. Le modèle à pince en forme d'olives, est finement ciselé de frises guillochées, gerbes de fleurs et branchages. Pds. 34 g. Long. 14 cm.	<b>230/280</b>
342	<b>RARE PELLE A TARTE</b> en argent, PARIS 1786 par un maitre orfèvre marquant « C. ». Le manche en bois tourné à attache en forme de boutons floraux, le pellon est finement décoré en ajouré de motifs de panaches, perles et oves. PB. 176 g. Long. 30 cm.	<b>1800/2000</b>
343	<b>BEAU NECESSAIRE A LIQUEUR</b> en argent, PARIS 1789-1796 par Jean-Pierre BIBRON. Il est composé d'un plateau circulaire reposant sur quatre pieds en pilastre cannelé, qui est ceinturé d'une galerie ajourée de vagues et de motifs d'oves. Le porte-flacon du même décor supporte un carafon en cristal taillé rehaussé d'or. Complet de ses douze gobelets à pans coupés (les gobelets portent le même poinçon d'orfèvre et la même date). Pds. 772 g. PB. 1 244 g. Diam. 21 cm. Haut. plateau 4,5 cm. Haut. avec carafe 28 cm.	<b>1200/1500</b>
344	<b>BOUGEOIR</b> en argent, PARIS 1712 par Pierre-Antoine CLEMENT reçu en 1702 (rare poinçon de charge en usage que six mois). Il repose sur un piédouche quadrangulaire à pans coupés moulurés de filets, l'embase à léger cavet est gravée d'une armoirie d'alliances de chevalier et supporte un fût balustre à méplats et pans coupés. Pds. 412 g. Haut. 20,7 cm.	<b>1000/1200</b>
345	<b>RARE "PREMIERE" TABLE D'INSCULPATION</b> des poinçons de la Régie de Paris d'Henri CLAVEL, du 13 juillet 1780 au 16 juillet 1784, en cuivre argenté (doublée). Pds. 86 g. Diam. 6,7 cm. <i>Référence : Plaque d'insculpation reproduite dans le Nouveau HELFT.</i>	<b>1200/1500</b>
346	<b>SALERON</b> en argent PARIS 1787 par Pierre-Nicolas BENOIST reçu en 1781. La monture à cage de forme ovale est décorée de godrons et de lignes de perles, et repose sur quatre pieds à terminaisons en sphère, l'intérieur en cristal bleu de Baccarat. PB. 172 g. Haut. 4,5 cm. Long. 8 cm. Larg. 6 cm.	<b>80/100</b>

<b>347</b>	<b>HUILIER-VINAIGRIER</b> en argent, PARIS 1785 par René-Pierre FERRIER reçu en 1775, les bouchons des carafes avec décharge de PARIS pour 1781-1789. De forme barque, il repose sur quatre pieds ajourés à attaches en cordage. Le bassin mouvementé est ciselé de frises de perles, médaillons, guirlandes fleuries et fleurs de tournesol. Les porte-burettes s'agrémentent de termes féminins supportant des vases. Pds. 406 g. Long. 28 cm. Larg. 15 cm.	<b>400/500</b>
<b>348</b>	<b>CURETTE</b> formant pelle à selle en argent, PARIS 1762-1768 par Charles BONNEAU reçu en 1731. Le modèle uni-plat. Pds. 22 g. Long. 17,7 cm.	<b>500/600</b>
<b>349</b>	<b>BEL ENSEMBLE DE QUATRE COUVERTS</b> en argent, PARIS 1777 par Jacques ANTHIAUME reçu en 1758 pour deux couverts et une cuiller, PARIS 1764 par Nicolas-Martin LANGLOIS reçu en 1767 pour une fourchette et PARIS 1776 par Jacques ANTHIAUME reçu en 1758 pour un couvert. Toutes les pièces au modèle à filets et coquilles. Pds. 718 g. Long. fourchettes 19,6 cm.	<b>800/1000</b>

## **PARIS et PROVINCE FIN XVIIIème-DEBUT XIXème SIECLE**

<b>350</b>	<b>SUITE DE DOUZE PETITES CUILLERS</b> en argent, PARIS 1819-1838. Le modèle à filets, violon et enroulement végétal. Pds. 208 g. Long. 15 cm.	<b>120/150</b>
<b>351</b>	<b>VERSEUSE EGOISTE</b> en argent, PARIS 1809-1819 par Gabriel-Jacques-André BOMPART, poinçon insculpé en 1803. Piriforme le corps uni, elle repose sur trois pieds ongulés à attaches en spatule et agrafe. Le bec verseur en canard est cannelé, le manche est en bois tourné, le couvercle souligné d'une frise de chevrons se termine par une prise en bouton. PB. 168 g. Haut. 12,5 cm.	<b>300/400</b>
<b>352</b>	<b>PELLE A POISSON</b> en argent, PARIS 1819-1838 par François-Pamphile JOSAN. Le manche en bois retient un pellow ajouré et finement ciselé de différents poissons sortant d'une corne d'abondance. L'attache est en forme de patte de lion (une déformation). PB. 150 g. Long. 34,8 cm.	<b>150/200</b>
<b>353</b>	<b>PELLE A POISSON</b> en argent, PARIS 1819-1838 par Charles-Gilles LATOURETTE, poinçon insculpé en 1820. Le manche en bois tourné noirci retient un pellow à décor ajouré et finement ciselé de motifs de quartefeuilles, médaillons et feuilles d'acanthes stylisées. PB. 198 g. Long. 35 cm.	<b>180/200</b>
<b>354</b>	<b>PELLE A SERVIR</b> en argent, PARIS 1819-1838 par Pierre-François QUEILLE. Le modèle de style Louis XV à manche en argent fourré, retient par une palmette un pellow découpé. PB. 70 g. Long. 20,5 cm.	<b>140/160</b>

<b>355</b>	<b>LAMPE</b> à suspendre en argent, début XIXème siècle. De forme cylindrique, elle possède un pied tubulaire. Elle ouvre par deux vantaux et découvre un binet articulé et amovible. Sur le sommet amovible sont situées deux crochets à suspendre, et sur le dos, deux attaches. La base du corps travaillé en ajouré de motifs floraux stylisés permettant l'oxygénation (possède son mica, la base tubulaire à pas de vis permettant également une fixation). PB. 254 g. Long. 22 cm. Diam. 4,8 cm.	<b>280/320</b>
<b>356</b>	<b>PETIT BASSIN DE TOILETTE</b> en argent doré, PARIS 1809-1819 par un maître orfèvre marquant d'une fleur. De forme ovale, le corps uni est décoré en applique d'une armoirie d'alliances entourée de palmettes, le bord du bassin est souligné d'une frise de feuilles d'eau et de pistils. Long. 20 cm. Larg. 14,5 cm. Haut. 3,8 cm. Pds. 308 g.	<b>800/1000</b>
<b>357</b>	<b>CURETTE A MOELE</b> formant pelle à sel en argent, PARIS 1809-1819 par Pierre-Joseph DEHANNE, poinçon insculpé en 1798. Le modèle uni-plat. Pds. 24 g. Long. 7,6 cm.	<b>100/120</b>
<b>358</b>	<b>GRANDE TIMBALE</b> en argent, PARIS 1809-1839 par Antoine-Jean MAHON. De forme cylindrique à pans coupés, le corps est gravé "R.A". Pds. 206 g. Haut. 9,2 cm.	<b>60/80</b>
<b>359</b>	<b>COUPE</b> en argent, PARIS 1819-1838 par Théodore TONNELIER, poinçon insculpé en 1811. De forme circulaire, le corps bombé uni repose sur un piédouche orné d'une frise de chevrons. Pds. 108 g. Haut. 4 cm. Diam. 11 cm.	<b>100/120</b>
<b>360</b>	<b>PELLE A TARTE</b> en argent, PARIS 1819-1838 par Louis-Isidore ANGEE. De style Restauration, le manche en argent fourré décoré de motifs de palmettes et de coquilles avec filets violonés. PB. 238 g. Long. 34 cm.	<b>120/150</b>
<b>361</b>	<b>PELLE A TARTE</b> en argent et argent fourré, PARIS 1819-1838 par Jean-Paul DORDET. Le modèle à filets, médaillons, coquilles et palmettes stylisées. PB. 186 g. Long. 32,2 cm.	<b>120/150</b>
<b>362</b>	<b>ENSEMBLE DE 24 COUTEAUX A ENTREMET</b> , composé de 12 couteaux à lame en argent doré signée du coutelier MASSIEU (contrôlé à la hure), les manches en nacre et de 12 couteaux à lame acier, virole et mitre en argent doré pour certaines anciennement marquées « <i>LANGUEDOC rue du 4 Septembre</i> ». Long 19.8 cm. Pds brut. 728 g.	<b>400/700</b>
<b>363</b>	<b>PETITE TASSE DE CHASSE</b> en argent, PROVINCE début XIXème siècle. En forme de demi-noix de coco, elle est finement ciselée d'une frise d'enroulements, feuillages et cartouches. Elle est retenue par un anneau et une chaîne. Pds. 46 g. Long. 5,7 cm.	<b>120/150</b>

<b>364</b>	<b>PLAT</b> en argent, RENNES 1798-1809, poinçon attribué à Amaury DRÉO reçu en 1784. De forme ovale et creuse, il possède six lobes moulurés de filets. Pds. 1 375 g. Long. 42 cm. Larg. 29,5 cm.	<b>450/500</b>
<b>365</b>	<b>IMPORTANTE LOUCHE</b> en argent, SAINT OMER 1809-1819 par Jean-Jacques LOREAU fils. Le modèle uni-plat possède une spatule chiffrée P.G. Pds. 266 g. Long. 38,2 cm. Diam. du cuilleron 11,8 cm.	<b>150/180</b>
<b>366</b>	<b>VERSEUSE EGOISTE</b> en argent, TOULOUSE 1809-1819 par Louis III SAMSON dit « SAMSON fils aîné », reçu en 1778. Piriforme, elle repose sur une légère bête, le manche est en bois tourné, le couvercle bombé se termine par une prise en bouton. PB. 120 g. Haut. 11 cm.	<b>200/250</b>

## **POINCON MINERVE et BRONZE ARGENTÉ**

<b>367</b>	<b>ENSEMBLE DE NEUF COUVERTS et TROIS FOURCHETTES</b> en argent, poinçon Minerve 1 <sup>er</sup> Titre, le modèle à filets, palmettes et agrafes. Pds. 1 922 g.	<b>400/600</b>
<b>368</b>	<b>LOUCHE</b> en argent, poinçon Minerve 1 <sup>er</sup> Titre par SOUFFLOT. Le modèle à filets et rubans croisés. Pds. 262 g. Long. 33 cm.	<b>50/60</b>
<b>369</b>	<b>SUITE DE CINQ COUVERTS et UNE FOURCHETTE</b> en argent, poinçon Minerve 1 <sup>er</sup> Titre par SOUFFLOT. Le modèle à filets, agrafes, feuilles d'acanthes et boutons floraux. Pds. 912 g.	<b>300/350</b>
<b>370</b>	<b>SUITE DE QUATRE DESSOUS DE BOUTEILLE</b> en argent, PARIS par KELLER, poinçon 1 <sup>er</sup> titre à la tête de mercure. En forme de petits plats à six lobes moulurés de filets et de feuilles d'acanthes, le fond travaillé au repoussé d'un motif floral et décoré en applique du monogramme "A.G". Pds. 870 g. Diam. 16 cm. Diam. intérieur 11 cm.	<b>600/700</b>
<b>371</b>	<b>SUITE DE QUATRE SALIERES</b> double en argent, poinçon Minerve. En forme de double coquilles, elles reposent sur des pieds découpés à motifs d'enroulements et de coquilles stylisées, les prises en bouquets floraux. Pds. 1 068 g. Long. 19,2 cm. Haut. 12 cm. <i>Ce modèle original peut être rapproché des créations d'ODIOT.</i>	<b>800/900</b>
<b>372</b>	<b>SAUPOUDROIR</b> en bronze argenté, France début du XVIII <sup>ème</sup> siècle. De forme balustre, il repose sur un piédouche mouluré de godrons, le corps gravé de motifs lancéolés sur fond amati, le couvercle à baïonnette travaillé au reperlé de quartefeuilles, la prise en bouton sur terrasse rayonnante. Pds. 450 g. Haut. 21,5 cm.	<b>500/600</b>

<b>373</b>	<b>DEUX GRENOUILLES</b> au naturel en argent, poinçon Minerve par la Maison ESCHWEGER. Pds. 68 g. Long. 3,5 cm. Haut. 2,5 cm.	<b>60/100</b>
<b>374</b>	<b>POELON</b> en métal argenté de style Louis XVI. De forme circulaire, le corps uni bordé d'une frise de perles, le couvercle à doucine du même décor, la cloche bombée est gravée d'une armoirie annotée avec devise : « <i>CASSIS TUTISSIMA VIRTUS</i> », le manche en ivoire tourné (gerces naturelles, bel état d'argenture, petite usure sur le dessus de la cloche). PB. 2 478 g. Haut. 18 cm. Diam. 25,5 cm.	<b>220/250</b>
<b>375</b>	<b>IMPORTANTE CLOCHE DE SERVICE</b> en bronze argenté par la Charles CHRISTOFLE (1801-1863), XIXème siècle. De forme ovale et polylobée à doucine, elle est bordée d'une moulure et chiffrée <i>H.M.</i> La prise en forme d'artichaut au naturel et oignon avec petits poissons. Pds. 2 398 g. Haut. 25 cm. Larg. 28,5 cm. Long. 39,2 cm.  <i>Charles CHRISTOFLE (1801-1863) obtint une médaille d'or à l'Exposition des Produits de l'Industrie en 1839 et en 1844 une médaille d'or pour l'application de ses nouveaux procédés. Il décida en 1846 de créer sa propre usine d'orfèvrerie qui connut rapidement une très forte croissance. Il créa alors ses propres poinçons des 1845.</i>	<b>600/700</b>
<b>376</b>	<b>IMPORTANT SURTOUT DE TABLE</b> en bronze argenté de style Louis XVI reposant sur quatre pieds finement ciselés et ornés sur le pourtour de huit têtes de bélier, le fond en miroir avec galerie ajourée d'oves. Epoque fin XIXème siècle. Larg. 53,5 cm. Long. 69 cm.	<b>700/800</b>
<b>377</b>	<b>SERVICE A VERSER</b> en argent et argent doré par COIGNET d'époque ART DECO. De forme cylindrique, il repose sur un piédoche à gradins, les becs verseurs sont agrémentés d'un méplat, les anses sont en palissandre et les couvercles à doucine se terminent par un bouton à prise carrée à pans coupés. PB. 1 570 g. Haut. verseuse 18,5 cm.	<b>1000/1100</b>
<b>378</b>	<b>PLATEAU</b> en argent et argent doré, poinçon Minerve 1 <sup>er</sup> Titre, Circa 1900. De forme circulaire et mouvementée, le corps ajouré, il repose sur trois pieds à attaches feuillagées. Le plateau est finement ciselé de motifs de volutes, vagues, fleurs et coquilles stylisées. Pds. 406 g. Diam. 25,8 cm.	<b>100/150</b>
<b>379</b>	<b>THEIERE et SUCRIER</b> en argent, poinçon Minerve 1 <sup>er</sup> Titre par DEBAIN. De style Rococo, le corps à côtes de melon repose sur des pieds à larges enroulements, les poignées sont mouvementées et les prises en forme de pomme (un léger enfoncement). Pds. 1 130 g. Haut. 17 cm.	<b>300/400</b>
<b>380</b>	<b>SUITE DE SIX COUVERTS</b> en argent, poinçon à la tête de mercure. Le modèle de style Restauration est agrémenté de couronnes de lauriers, volutes et palmettes. Dans un écrin. Pds. 962 g. Long. fourchette 21,1 cm.	<b>400/450</b>

<b>381</b>	<b>SUITE DE SIX COUVERTS et DOUZE PETITES CUILLETS</b> en argent, poinçon Minerve 1 <sup>er</sup> Titre par QUEUILLE. Le modèle à filets violonés et chiffré <i>P.L.</i> En écriin. Pds. 1 140 g.	<b>250/400</b>
<b>382</b>	<b>BOUGEOIR A MAIN</b> en argent, poinçon Minerve 1 <sup>er</sup> Titre. En forme de feuille reposant sur une légère bête, le binet ciselé d'une coquille stylisée. Pds. 180 g. Long. 17 cm. Haut. 6,5 cm.	<b>40/60</b>
<b>383</b>	<b>PICHET</b> en argent, poinçon Minerve début XXème siècle par Clara GUERCHET. Le corps en cristal est finement gravé de motifs floraux, la monture est en argent et le couvercle gravé du même décor que le verre, est chiffré "C.S." PB. 1 188 g. Haut. 25 cm.	<b>150/200</b>
<b>384</b>	<b>CARAFE</b> en argent, poinçon Minerve 1 <sup>er</sup> Titre par la Société Anonyme d'Orfèvrerie de PARIS. Le corps en cristal gravé de motifs fleuris et de godrons, le piédouche, l'encolure et le bouchon en argent finement ciselés de motifs de fleurs (infimes manques). PB. 796 g. Haut. 28 cm.	<b>100/120</b>

## ETRANGER

<b>385</b>	<b>PAIRE DE SALERONS</b> en argent, ALLEMAGNE fin XIXème siècle. De style Louis XVI, ils reposent sur une base à section carrée supportant une coupe agrémentée de médaillons, nœuds de rubans, guirlandes et têtes d'aigle, l'intérieur en cristal bleu. PB. 154 g. Haut. 6 cm. Long. 11 cm.	<b>50/60</b>
<b>386</b>	<b>PETITE AIGUIERE</b> en argent et argent doré, ALLEMAGNE, Neuss à Augsbourg début XIXème par (J.C.N) En forme de hanap, elle repose sur une base ovale moulurée de filets, le corps uni est décoré en applique dans un médaillon d'Hippocrate et de son caducée, le bord est ourlé et le bec verseur en saillie. L'anse est à volute (infime naissance de fente sur le piédouche). Pds. 212 g. Haut. 15 cm.	<b>300/400</b>
<b>387</b>	<b>PAIRE DE PETITES AIGUIERES</b> en argent et argent doré, ALLEMAGNE début XIXème siècle. De forme balustre, le corps décoré de fleurs et de godrons, la pièce d'appui-pouce en forme de V (pour VINO) et A (pour AQUA). Pds. 336 g. Haut. 16 cm.	<b>450/500</b>
<b>388</b>	<b>PAIRE DE COUVERTS A POISSON</b> en argent, ANGLETERRE, Sheffield 1898 par le maitre orfèvre Baker and Staniforth, poinçon insculpé en 1892. Les manches en ivoire supportent un pèllon et un fourchon finement ciselés de motifs floraux et de filets guillochés. PB. 350 g. Long. de la pelle 31,5 cm.	<b>240/280</b>

<b>389</b>	<b>CUILLER A RAGOUT</b> en argent, ANGLETERRE, Londres 1807 par Richard CROSSLEY et Géo SMITH reçu en 1807. Le modèle uni-plat, la spatule chiffrée R. Pds. 110 g. Long. 29,2 cm.	<b>180/200</b>
<b>390</b>	<b>GRAND PLATEAU</b> en métal argenté, ANGLETERRE, Circa 1900. De forme ovale à deux poignées, il est décoré sur le pourtour de motifs de coquilles, grappes de raisins et tiges ligneuses, le fond est finement ciselé de motifs de fleurs, de panaches et chiffré <i>E.H.S</i> ". Pds. 4 428 g. Long. 79 cm. Larg. 52 cm.	<b>300/400</b>
<b>391</b>	<b>IMPORTANTE CLOCHE DE SERVICE</b> en métal argenté, ANGLETERRE, Birmingham XIXème siècle, poinçon de la Maison ELKINGTON and Co, fondée par George Richards ELKINGTON (1801-1865). De forme ovale, décorée de godrons, elle est gravée d'une armoire de chevalier avec devise : « DUM SPIRO SPERO », la prise est en forme de cerf au naturel. Pds. 2 134 g. Long. 44,5 cm. Larg. 35,5 cm. Haut. 34 cm.	<b>600/700</b>
<b>392</b>	<b>DEUX PETITES CUILLERS A THÉ</b> en argent, ANGLETERRE fin XVIIIème-début XVIIIème siècle. Pour la plus grande, LONDRES par le maitre orfèvre I.L peut-être Jeremiah LEE reçu en 1728, la plus petite par le maitre orfèvre R.H. Les cuillerons sont décorés au repercé de perles, panaches et petites croix, une attache en queue de rat, une autre en coquille. Pds. 16 g. Long. 13,5 et 15,5 cm.	<b>90/120</b>
<b>393</b>	<b>BOUGEOIR</b> en argent, vraisemblablement BELGIQUE 1785 à LOUVAIN. Il repose sur une base trilobée à côtes pincées et moulurées, l'embase est agrémentée d'agrafes et de filets, et supporte un fût balustre orné de motifs floraux, qui possède sa bobèche. Pds. 270 g. Haut. 20,6 cm.	<b>280/320</b>
<b>394</b>	<b>AIGUIERE</b> en argent et argent doré, vraisemblablement DANEMARK fin XVIIIème-début XIXème siècle par le maitre orfèvre I.I.K. De forme casque, elle repose sur un piédouche carré, le pourtour mouluré de filets et l'anse à la grecque soulignée de perles. Pds. 268 g. Haut. 17,5 cm.	<b>230/280</b>
<b>395</b>	<b>PETIT PLATEAU</b> en argent, HANAU fin XIXème-début XXème. De forme ovale, il est décoré d'une scène de putti cuisiniers avec chien, entourés de motifs de vagues et de perles. Pds. 78 g. Long. 16 cm. Larg. 10 cm.	<b>80/100</b>
<b>396</b>	<b>PETITE COUPE</b> à deux anses en argent, peut-être PAYS BAS, Amsterdam début XVIIIème. De forme ovale et polylobée, elle est décorée au repoussé dans le fond d'une scène mythologique représentant Atalante et Méléagre tenant la tête du sanglier Calydon, l'aile est ornée au repoussé de fruits et de légumes. Pds. 68 g. Long. totale de la coupe 14 cm. Dim. 11,5 x 9,6 cm.	<b>500/800</b>

397	<b>BEAU PETIT RECHAUD</b> en argent, PAYS-BAS, Amsterdam 1753-1773 par le maitre orfèvre A.V.S. De forme polylobée, le corps entièrement ajouré, il repose sur quatre pieds à larges enroulements décorés de feuillse d'acanthé sur fond amati. Le bassin est souligné de chutes de corolles, quadrillages, pommes de pin et fleurs de lys stylisées. Le pourtour mouluré de huit lobes, est agrémenté de filets, coquilles et pommes de pin (deux petits manques à la ceinture inférieure). Pds. 294 g. Haut. 6 cm. Diam. 14,2 cm.	850/1000
398	<b>IMPORTANT PLAT en argent, PEROU</b> début XXème par le maitre orfèvre CAMUSSO. De forme creuse et circulaire à cinq lobe moulurés de filets. Pds. 1 320 g. Diam. 44,5 cm.	350/400
399	<b>BELLE SUITE DE SIX ASSIETTES</b> en argent début XIXème siècle (recense au cygne). De forme octogonale moulurée de filets, le bassin décoré d'une large fleur de lys dans un tortil de baron (anciennement vermeillées). Pds. 3 572 g. Diam. 24,5 cm.	1600/1800
400	<b>HOCHET</b> en argent, Travail étranger début XXème. En forme d'ange les mains jointes, l'anneau de dentition en ivoire. PB. 32 g. Haut. de l'ange avec l'anneau 7 cm.	50/60
401	<b>BANNETTE</b> en argent, Travail étranger, poinçonné au cygne. De forme ovale et creuse, elle repose sur quatre pieds à attaches feuillagées, les anses ligneuses sont agrémentées de feuilles de lierre et fruits. Le fond chiffré F.D dans un médaillon guilloché. Pds. 380 g. Haut. 9 cm. Long. 34 cm. Larg. 21 cm.	80/120

## MOBILIER

402	<p><b>Pierre JEANNERET (1896-1967) : PAIRE DE FAUTEUILS dits "EASY ARMCHAIR"</b> en teck reposant sur des pieds ciseaux, cannage en rotin. Modèle marqué en rouge CL 112 et CL 70. Sur le haut du dossier un empiècement en bois. Circa 1955. Haut. 72 cm. Larg. 51 cm. Prof. 46 cm.</p> <p><i>Provenance</i> : Collection bretonne, anciennement CHANDIGARH, INDE.</p> <p><i>Bibliographie</i> : Modèle similaire reproduit dans l'ouvrage de Gérald MOREAU et Eric TOUCHALEAUM, LE CORBUZIER, Pierre JEANNERET, "L'aventure indienne" aux éditions GORCUFF GRADENIGO p. 563 sous la référence PJ-SI-29-A.</p>	4500/5000
-----	---	-----------

403	<p><b>Pierre JEANNERET (1896-1964) : BUREAU D'ADMINISTRATION dit "OFFICE TABLE"</b> en sisso massif (bois de rose indien) vernissé à plateau à légère cuvette rectangulaire avec imitation cuir vert à caisson latéral gauche suspendu ouvrant par un tiroir surmontant une niche ouverte, la face arrière présentant quatre casiers et deux casiers latéraux, annoté "DA AT 18/148". Long. 122 cm. Prof. 84 cm. Haut. 72 cm.</p> <p><i>Provenance : Collection bretonne, anciennement CHANDIGARH, INDE.</i></p> <p><i>Bibliographie : Modèle répertorié dans l'ouvrage de Pierre JEANNERET "Oeuvres en Inde" en préparation par la Galerie 54 Eric TOUCHALEAUM.</i></p>	10000/12000
404	<p><b>BEAU BUFFET</b> de style Louis XVI en marqueterie de thuya, bois de rose et palissandre, les montants à colonnes cannelées et rudentées, belle ornementation en bronze ciselé de corolles et de frises de lauriers. Il ouvre par une porte à décor marqueté d'instruments de musique noués et d'entrelacs, le dessus en marbre blanc. Epoque NAPOLEON III. Haut. 110 cm. Long. 81 cm. Prof. 39 cm.</p>	600/800
405	<p><b>CONSOLE</b> d'applique de style Louis XV en bois doré et sculpté reposant sur deux pieds galbés à enroulements de feuilles d'acanthes et raccordements en larges coquilles, la ceinture ajourée soulignée de vagues et de coquilles, le dessus en marbre rouge veiné blanc à cavets (restaurations au marbre, deux manques). Epoque NAPOLEON III. Haut. 98 cm. Long. 103 cm. Prof. 49 cm.</p>	600/800
406	<p><b>PETIT BUFFET</b> en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI ouvrant par deux portes moulurées d'un filet de laiton et reposant sur des pieds fuselés, les montants en colonnes cannelées, la ceinture avec deux tiroirs, le dessus en marbre gris Ste-Anne. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 100 cm. Long. 122 cm. Prof. 56 cm.</p>	300/350
407	<p><b>SOLER : TABLE</b> en bois à décor clouté d'étoiles, lunes, maisons et symboles reposant sur quatre pieds en céramique polychrome et or soulignés de couples et d'ails à terminaisons en pieds de cochon, le plateau en travertin haché (quelques éclats et manques aux pieds). Dim. 90 x 205 cm. Haut. 82 cm.</p>	1000/1200
408	<p><b>GUERIDON</b> en acajou et placage d'acajou de style Empire reposant sur trois pieds en forme de lyre reliés par une entretoise, le dessus en marbre noir et blanc pailleté (sauts de placage, usures). Epoque Restauration. Haut. 74 cm. Diam. 88 cm.</p>	200/300

409	<b>Louis MAJORELLE : TABLE A THÉ</b> "parlante" à deux plateaux en acajou et placage d'acajou à décor marqueté de différents bois de couleur, de larges branches, de guis et de papillons, deux poignées latérales en bronze mouvementé, les pieds galbés, marquée "Au gui l'an neuf", signature japonisante L. MAJORELLE. Long. 81 cm. Larg. 50 cm. Haut. 79 cm.	1200/1500
410	<b>ROMEO : LARGE PAIRE DE FAUTEUILS</b> en cuir grainé fauve, signés. Haut. des dossiers 74 cm. Larg. 95 cm. Prof. de l'assise 67 cm.	1000/1200
411	<b>LAMPADAIRE</b> en fonte à patine vert bronze reposant sur une base octogonale à décor de rosaces dans des losanges, feuilles d'acanthes, le fût en palmettes se terminant par une torsade retenant un luminaire en tôle. Epoque début XXème siècle. Modèle inspiré du Jardin des Tuileries. Haut. 199 cm.	500/600
412	<b>FAUTEUIL</b> en acajou et placage d'acajou reposant en façade sur des pilastres soulignés de motifs lotiformes et de rosaces, les bras réunis au dossier par une coquille stylisée. Epoque EMPIRE. Haut. 91 cm.	250/350
413	<b>FAUTEUIL</b> à large dossier en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds dont deux en colonne, les accotoirs à manchette se terminant par un enroulement, belle garniture en damassé crème (une tâche). Epoque Louis-Philippe. Haut. 101 cm.	200/300
414	<b>FAUTEUIL</b> en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds sabres, les accoudoirs se terminant en tête de dauphin (petites restaurations). Epoque RESTAURATION. Haut. dossier 91 cm.	200/300
415	<b>FAUTEUIL</b> en hêtre reposant sur quatre pieds cannelés rudentés, les accoudoirs à léger enroulement, le dossier et la traverse inférieure décorés d'un bouquet de fleurs, garniture en damassé bleu (quelques usures). Epoque Louis XVI. Haut. du dossier 90 cm.	200/250
416	<b>MIROIR</b> en bois doré et sculpté à décor de coquilles et de rinceaux, le fronton découpé d'une rocaille fleurie (quelques reprises à la dorure). Epoque Louis XV. Haut. 97 cm. Larg. 66 cm.	350/500
417	<b>SALON</b> en noyer sculpté composé d'une paire de fauteuils et d'un large canapé de style Louis XV. Les pieds galbés et moulurés sont décorés de motifs de feuilles d'acanthes et de larges bouquets fleuris, la traverse chantournée est décorée de coquilles et de fleurettes, les accoudoirs en coup de fouet, les dossiers agrémentés de feuilles d'acanthes, lignes, feuilles de céleri et bouquets. Belle garniture en tapisserie d'Aubusson aux petits points à décor de griffons, la tapisserie avec motifs de chiens et d'animaux pour les fauteuils (très bel état). Epoque NAPOLEON III. Long. canapé 85 cm. Haut. du canapé 113 cm. Larg. fauteuil 67 cm. Haut. fauteuil 105 cm.	1000/1200

418	<b>BELLE MALLE DE MARINE</b> en camphrier à décor d'écoinçons et plaques de laiton, poignées latérales en bronze, portant une plaque au milieu (quelques petits manques). Epoque XIXème siècle. Haut. 50 cm. Long. 100 cm. Prof. 50 cm.	400/500
419	<b>PAIRE DE POUFS</b> de style ART DECO en tissu reposant sur des pieds en placage d'ébène de macassar. Epoque XXème siècle. Haut. 46 cm. Larg. 49 cm. Long. 48 cm.	120/150
420	<b>COMMODE</b> en placage d'acajou et de bois de rose reposant sur des pieds toupies, les montants cannelés. Elle s'ouvre par trois rangées de tiroirs agrémentés de filets de laiton, le dessus en marbre gris veiné rouge et blanc (restaurations au marbre). Fin de l'époque Louis XVI. Haut. 83 cm. Long. 130 cm. Prof. 60 cm.	600/800
421	<b>PETITE CONSOLE</b> de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds cannelés réunis par une tablette en marbre blanc ceinturée d'une galerie d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, le dessus en marbre blanc. Travail de MAILLEFER. Epoque XIXème siècle. Haut. 80 cm. Long. 65 cm. Prof. 33 cm.	300/400
422	<b>TABLE</b> ronde à abattants en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds en bois tournés à colonnes cannelées. Haut. 70 cm. Epoque XIXème siècle. Diam. 110 cm.	200/250
423	<b>COMMODE</b> de style Louis Philippe en bois fruitier et acajou. Elle ouvre par quatre tiroirs en façade, le dessus en marbre gris nuancé (restauration, traces de xylophages). Epoque XIXème siècle. Haut. 84 cm.	200/300
424	<b>FAUTEUIL</b> en bois laqué gris clair reposant sur des pieds galbés et moulurés à décor de fleurettes aux raccordements en ceinture et en haut du dossier. Epoque Louis XV. Haut. dossier 85 cm.	200/250
425	<b>COFFRE</b> en bois noirci et renfort de cuivre. La façade décorée de coupes fleuries, le dessus portant l'inscription dans un cartouche "W.C CAMP." (quelques usures). Epoque XIXème siècle. Haut. 43 cm. Long. 103 cm. Prof. 51 cm.	200/300
426	<b>TABLE DE MILIEU</b> de style Charles X octogonale en bois fruitier. Elle repose sur un fût central se terminant par quatre pieds patins, le dessus en marbre vert (usures, traces xylophages). Epoque XIXème siècle. Haut. 72 cm. Diam. 100 cm.	300/400
427	<b>PETIT BUREAU</b> en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI reposant sur des pieds fuselés. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 72 cm. Long. 79 cm. Prof. 44 cm.	60/80

428	<b>PETIT MEUBLE</b> à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur deux pieds galbés et à enroulements en façade. Il ouvre par une porte moulurée et un tiroir en ceinture. Epoque NAPOLEON III. Haut. 86 cm. Long. 72 cm. Prof. 41 cm.	200/250350/
429	<b>BIBLIOTHEQUE</b> époque Louis Philippe en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux vitrées découvrant cinq étagères (quelques manques). Haut. 230 cm. Long. 145 cm. Prof. 40 cm.	400/500
430	<b>IMPORTANTE ET BELLE BIBLIOTHEQUE</b> en deux corps de style Charles X en placage de loupe d'amboine et filets d'acajou. Elle ouvre par cinq portes en partie basse découvrant tiroirs et placards et cinq portes vitrées en partie haute. Elle est agrémentée de rosaces, entrées de serrure à palmettes et motifs d'écoinçons en bronze doré, complète de ses dix clefs. Travail du Faubourg St Antoine. Prof. 50 cm. Long. 275 cm. Haut. 260 cm.	2000/2500
431	<b>BUFFET DE PRESENTATION</b> en chêne et marqueterie de bois indigène et d'os reposant sur une large plinthe moulurée. Il ouvre par deux portes à décor de carrés, deux tiroirs et un secret en partie médiane, la partie supérieure ouvrant par deux vantaux découvrent des portes en bois noirci à pointes de diamant et une niche, le dessus en tympan triangulaires agrémentés de filets de laiton. EUROPE, époque XVIIIème siècle. Long. 128 cm. Prof. 47 cm. Haut. 154 cm.	500/600
432	<b>BUFFET</b> en chêne ouvrant par deux portes moulurées et deux tiroirs reposant sur des pieds à sections quadrangulaires. BRETAGNE, fin XVIIIème siècle. Long.129 cm. Prof. 61 cm. Haut. 113 cm.	150/200
433	<b>JARDINIERE</b> de style NAPOLEON III en bois noirci décorée en polychromie de bouquets de fleurs et rehauts d'or. Elle repose sur deux pieds réunis par un fuseau, l'intérieur en zinc. Haut. 73 cm. Long. 61 cm. Larg. 27 cm.	40/60
434	<b>BIBLIOTHEQUE</b> scribanne en acajou et noyer sculpté. Elle repose sur un piétement galbé se terminant par des enroulements, la traverse chantournée décorée de coquilles stylisées, vagues et bouquets fleuris. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et un abattant découvrant six tiroirs galbés et une porte avec miroir. La partie supérieure ouvrant par deux vantaux moulurés à enroulements avec portes vitrées soulignées de bouquets fleuris, la corniche en chapeau de gendarme (transformations et modifications). Epoque XVIIIème siècle. Larg. 111 cm. Prof. 53 cm. Haut. 231 cm.	800/1000
435	<b>TABLE DE MILIEU</b> en placage de noyer, bois de rose et palissandre de style Louis XVI reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette, un plateau médian ceinturé d'une galerie en bronze et se terminant par un marbre brocatelle agrémenté de petites chutes en bronze en forme de bouquets fleuris noués. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 81 cm. Long. 60 cm. Larg. 46 cm.	300/350

<b>436</b>	<b>FAUTEUIL</b> de style Louis XIV en noyer reposant sur des pieds en balustres, les accoudoirs soulignés de feuilles d'acanthes se terminent par un enroulement, la garniture aux petits points à décor d'écureuils et d'oiseaux. Epoque fin XIXème siècle. Haut. du dossier 127 cm.	<b>200/300</b>
<b>437</b>	<b>COMMODE</b> scribanne en acajou, placage d'acajou et bois indigène à décor marqueté de frises de chevrons. Elle repose sur quatre pieds fuselés et ouvre par trois tiroirs et un abattant découvrant des niches (restaurations). Fin de l'époque poque Louis XVI. Haut. 98 cm. Long. 99 cm, Profondeur. 53 cm.	<b>600/800</b>
<b>438</b>	<b>BUFFET</b> en chêne panneauté ouvrant par deux portes moulurées et deux tiroirs, les montants soulignés de fuseaux sculptés (deux empiècements dans le plateau). Epoque XIXème siècle. Haut. 103 cm. Long. 130 cm. Prof. 52 cm.	<b>150/200</b>
<b>439</b>	<b>COFFRE</b> en bois patiné à décor incrusté de plaques de nacre reposant sur deux pieds et ouvrant par un abattant décoré de motifs de lunes, étoiles, arcatures et soleils (transformations). Travail du Moyen Orient, Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Long. 149 cm. Prof. 55 cm. Haut. 99 cm.	<b>300/400</b>
<b>440</b>	<b>BEAU FAUTEUIL DE BUREAU</b> en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds dont deux à l'arrière en sabre et deux à l'avant en griffes de lions à jambages en feuilles d'acanthes, le dossier en hémicycle se termine par deux accotoirs en mufles de lions à larges crinières (la garniture en cuir vert postérieure). Epoque Restauration. Haut. dossier 84 cm. Prof. Assise 53 cm.	<b>350/400</b>
<b>441</b>	<b>CANAPÉ</b> en hêtre à filets or dans le goût de FOLLOT reposant sur quatre pieds sabres, les accotoirs à enroulements. Epoque ART DECO (manques les coussins). Haut. 81 cm. Long. 153 cm. Prof. 70 cm.	<b>300/400</b>

## ORDRE D'ACHAT

**Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat accompagnés d'un RIB et d'1 pièce d'identité soit :**

- par courrier au 13 rue Traverse - BP 41239 - 29212 BREST CEDEX,
- soit par fax au 02.98.46.21.55
- ou par mail : [adjugart@orange.fr](mailto:adjugart@orange.fr) (ne pas oublier de communiquer votre adresse dans votre mail)

**Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18 h la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris à partir de 300 €.**

# ADJUGART - S.V.V. - Agrément 2002/219

13 rue Traverse - B.P. 41239 - 29212 BREST CEDEX 1  
TEL : 02.98.46.21.50 - FAX : 02.98.46.21.55

\*\*\*\*\*

## ORDRE D'ACHAT

### Vente du 25 juillet 2017

NOM : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Tél : \_\_\_\_\_

<i>Numéro</i>	<i>Désignation</i>	<i>Limite à l'enchère</i>

Date : \_\_\_\_\_ Signature :

Je vous autorise à dépasser mes ordres de :      10 %                      20 %

Frais de vente : 23 % T.T.C

# **CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE**

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

## **ESTIMATIONS**

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

## **CONDITIONS DE VENTE**

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

### **FRAIS DE VENTE**

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants :  
23 % TTC pour le volontaire.

### **PAIEMENT**

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros :

CREDIT AGRICOLE FINISTERE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

*Code Banque : 12906 Code guichet : 00012*

*N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57*

*ETRANGER*

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 7 500 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

### **ORDRES D'ACHAT**

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr)) ou en enchères en direct «live» sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02 98 462155

### **PRÉEMPTION**

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

### **AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS**

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot...

2 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.