

ADJUG'ART BREST

S.V.V – Agrément 2002/219

Maître Yves COSQUERIC

13 RUE TRAVERSE - B.P.41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

Email : adjugart@orange.fr

MARDI 10 OCTOBRE à 10 h 30 et 14 h 30 **(à 10 h 30 : Lots 1 à 80 - à 14 h 30 : Lots 81 à 405)**

Expositions :

Dimanche 08 octobre de 17 h 00 à 19 h 00

Lundi 09 octobre de 15 h 00 à 18 h 00

Mardi 10 octobre de 9 h 15 à 10 h 00

Experts :

- **Monsieur Philippe DELALANDE, PARIS. Tél. 06.83.11.24.71** - Email : delalande.philippe@neuf.fr

sur les lots n°3 - 4- 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 37 - 38 -39 -40 - 41 - 42 - 43 -44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 57 - 58 - 64 bis - 67 - 68 - 69 - 75 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 99 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 125 bis - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 135 - 149 - 150 - 151 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 194 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 239 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 -264 - 273 - 274 - 275 - 288 - 289 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 310 - 311 - 329 - 330 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 -366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 -373 - 386 - 387 - 388 - 389

- **Monsieur Thierry PORTIER, PARIS. Tél. 01 48 00 03 41** - Email : contact@cabinetportier.com

sur les lots 29 - 331 - 334 - 335 - 336 - 337 - 358 - 360 - 390 - 399 - 400

Frais de vente : 24 % TTC

Possibilité d'enchérir en live sur www.drouotlive.com et sur www.interencheres-live.com

VENTE à 10 h 30 **JAPON**

LE BOIS

1	Important paravent à quatre feuilles en bois laqué noir et or et en polychromie décoré d'ibis sacrés évoluant dans des paysages avec cascades. Japon, début XXème siècle. Haut. 184 cm. Long. 180 cm.	300/400
2	Cabinet en bois laqué noir décoré de pentures de laiton ciselé à motifs de fleurs. COREE, XXème siècle. Haut. 80 cm. Long. 85 cm. Prof. 43 cm.	200/300

3	Importante sculpture en bois laqué or représentant le Bouddha Amida Nyorai assis en padmasana devant une mandorle, sur une base lotiforme en bois laqué noir et or (usures, manques de laque et fentes). Japon, XIXème siècle. Hauteur : 71 cm	1200/1800
4	Statue du Bouddha Dainichi Nyorai en bois laqué or, noir et vert, assis en padmasana devant une mandorle, sur un grand lotus reposant sur un shi-shi et une base étagée lotiforme, les mains en bodyagri-mudra (usures, manques de laque et fentes). Japon, Muromachi / Edo, XVIe / XVIIe pour Dainichi Nyorai, le socle, période Edo, XVIIIe siècle. Haut. 55 cm.	2000 / 3000
5	Rare statue en bois laqué or représentant Kannon debout, tenant un enfant dans ses bras, devant une mandorle, sur une base carrée rocailleuse supportant un lotus. Japon, période Edo, XIXe siècle. Haut. 45 cm	800 / 1000
6	Butsudan en bois laqué noir, or et polychrome ouvrant à deux portes, découvrant une statuette de Bouddha auréolé, debout sur un lotus supporté par une base étagée, un dais orné de nuages et flots dans la partie supérieure, les ferrures en cuivre doré ciselées. Japon, période Edo, début du XIXème siècle. Hauteur : 38 cm.	500 / 700
7	Statue de Kannon en bois laqué noir, or, rouge et pigments verts et bleus, représentée auréolée, assise sur un lotus reposant sur un rocher, un adorant et un gardien de part et d'autre du lotus (quelques éclats et manques). Japon, période Edo, XIXe siècle. Hauteur : 36 cm	600 / 800
8	Statue de moine en bois laqué noir et or, représenté debout sur un lotus, les mains jointes, vêtu d'une longue robe (quelques éclats). Japon, période Edo, XIXe siècle. Hauteur : 39 cm	300 / 400
8 BIS	Statue de bouddha en bois laqué or reposant sur un trône en double lotus et tenant le bol à offrandes (manque le bout d'un doigt et petits éclats). Japon, Période Edo XIXème siècle. Haut. 20 cm.	250/350
9	Petite verseuse en laque hiramaki-e or et argent sur fond noir, à décor de bambous, cerisiers en fleurs et mûn, l'intérieur rouge. Japon, fin du XIXème siècle. Hauteur : 12,5 cm, longueur avec manche : 27 cm	200 / 300
10	Deux petits butsudan en bois laqué noir, or et polychrome ouvrant à deux portes, découvrant, l'un, une statuette de Jizo Bosatsu assis sur un lotus, l'autre, une statuette de Kannon. Japon, période Edo, XIXème siècle. Hauteur : 8,5 et 9 cm	300 / 400
11	Deux peignes Kushi en corne laqués or à décor végétal et animalier. Japon, vers 1920. Longueur : 11,8 cm. Hauteur : 6 cm	30 / 40
12	Deux peignes Kushi laqués or, noir et rouge, l'un à décor à décor d'enfants, l'autre de feuilles. Japon, fin de l'époque Meiji (1868-1912). Longueurs : 10,5 cm et 11,5 cm	60 / 80
13	Peigne Kushi laqué or, noir et rouge, à décor de cerisiers en fleurs, signé. Japon, fin de l'époque Meiji (1868-1912). Longueur 12 cm. Hauteur 4,5 cm	30 / 40
14	Grand plat en laque d'or, de forme circulaire, l'intérieur en laque fundame décoré en hiramaki-e et takamaki-e noir, rouge et or d'un faucon sur un tronc de cerisier entouré de fleurs et de petits oiseaux en vol (pluviers), le tronc incrusté de nacre, le revers laqué rouge et signé Kajikawa Shoyosai ; (infimes sauts sur la bordure et légères craquelures). Japon, fin du XIXe siècle. Diamètre : 66 cm	700/900
15	Deux vases à pinceaux en bambou sculpté de dragons et de tigres dans des bambous, incrustations de nacre. Japon, fin XIXème siècle. Haut. 33 cm.	80/100
16	Petit meuble de lettré en laque noire rehaussée à l'or s'ouvrant par cinq tiroirs et deux abattants, découvrant deux tiroirs, à beau décor de papillons dans des pivoines et des chrysanthèmes. Japon, fin XIXème siècle. Haut. 24 cm. Long. 27 cm.	150/200

17	Ensemble de deux petites boîtes en métal et éléments de sabre (15). Japon, fin XIX ^{ème} siècle.	40/50
18	Ensemble de quatre pièces en laque noire et pailletée or composé d'une grande boîte, une boîte à quatre compartiments, une coupe et une coupe grillagée. Japon, fin XIX ^{ème} . Dim. de la grande boîte Haut. 13 cm. Long. 17 cm. Prof. 14 cm.	60/80
19	Ensemble composé de deux cabinets, d'une boîte et de jetons en bois laqué or décoré d'animaux et de fleurs (accidents). Japon, fin XIX ^{ème} siècle. Haut. du plus grand cabinet 35 cm. long. 32 cm. Prof. 20 cm.	150/250
20	Panneau en laque à décor de personnages devant des arbres, les visages et certains éléments du vêtement en ivoire (quelques éclats et manques). Japon, fin XIX ^{ème} siècle. Haut. 98 cm. Larg. 52 cm.	150/250
21	Quatre masques inspirés du théâtre Nô, deux en bois laqué avec des yeux en verre, un autre en bronze et le dernier en terre cuite peinte (éclats et manques à la laque sur le plus grand masque). Japon, fin XIX ^{ème} -début XX ^{ème} siècle. Haut. du plus grand masque 15,5 cm.	60/100
22	Ensemble composé d'une grande poupée en bois laqué en forme de courtisane, d'un couple d'anciens et d'une tête aux yeux de verre (accident au pied du groupe d'anciens et manques à la tête de la poupée). Japon, XX ^{ème} siècle. Haut. du grand sujet 54 cm.	100/150
23	Grande verreuse en bois laqué noir à décor à l'or et à l'argent de fleurs et de feuillages. Japon, fin XIX ^{ème} siècle. Haut. 19 cm.	150/250
23 BIS	Tabouret en bois laqué noir et or reposant sur quatre pieds galbés à décor de palais lacustres, arbres, plantes et fleurs (quelques éclats). Japon, XIX ^{ème} siècle. Haut. 47 cm. Plateau : 36 x 36 cm.	60/100

PARURE DE GUERRE

24	Trois tsuba ; la première de forme circulaire, en fer incisé d'une rivière et incrusté de deux hérons, la deuxième de forme ovale, au décor ciselé et incrusté de Kikujiro au bord d'une rivière bordée de chrysanthèmes, signature dans un sceau, le dernier en fer de forme ovale, à décor incrusté de hautes herbes et d'un oiseau en vol. Japon, XIX ^e siècle. Diamètre : 6,6 cm à 5,5 cm	400 / 600
25	Deux tsuba ; le premier ovale, au décor incisé et incrusté d'un loup hurlant sous la lune d'un côté, et d'un crane dans les herbes de l'autre, le second en fer de forme mokko gata, ciselée d'une grue dans les hautes herbes au bord d'un cours d'eau Japon, XIX ^e siècle, signé. Diamètre : 8,5 cm et 6,8 cm	150 / 200
26	Trois kozuka avec leur lames, l'un décoré d'un tigre derrière un bambou, l'autre, de trois immortels dans un bateau, et le dernier, d'une femme abritée sous un parapluie. Japon, XIX ^e siècle. Longueurs : 19 cm à 21 cm	150 / 200
27	Dix kozuka , dans différents alliages métalliques, à décors divers, de tsuba, d'un cavalier (signé au revers), d'un étranger tenant un faucon, d'un hollandais tenant une longue pipe, d'un tigre et bambous, d'un homme et un monstre marin, de deux danseurs de shishimai, d'un coq sur un tambour. Japon, XIX ^e siècle. Longueur : 9,5 cm	500 / 700
28	Kiseruzutsu (étui à pipe) en bois sombre incrusté en métal d'une branche de cerisier fleurie sortant d'un vase, signé dans un cartouche métallique Tsuchiya Yoshi (une fleur manquante). Japon, XIX ^e siècle. Longueur : 22 cm	250 / 350
29	Sabre , poignée galuchat, laiton, la lame signée. Japon, Long. totale 79,5 cm. Long. de la lame 68 cm.	
30	Tanto en os sculpté à décor de nombreux Saints personnages et de dragons. Japon fin XIX ^{ème} -début XX ^{ème} siècle. Long. totale 46 cm.	200/300

31	Important sabre en os sculpté sur plusieurs registres de scènes de personnages et samouraïs. Japon, fin XIXème-début XXème siècle. Long. totale 98 cm.	200/250
32	Petit tanto , la lame acier, le fourreau et la poignée en corne de cerf sculptée de nombreux personnages. Japon, fin XIXème siècle. Long. totale 26,5 cm.	200/300
33	Petit tanto Wakizashi , la lame acier, le fourreau et la poignée en laque noire poudrée or. Japon, fin XIXème siècle. Long. totale 31,5 cm.	100/120
34	Coutelas et baguette dans un étui en ambre cerclé d'argent, la lame signée et décorée d'un dragon. Japon, fin XIXème siècle. Long. totale 27 cm.	200/250
35	Couteau , la lame acier, le manche en jade légèrement céladoné (un éclat au niveau de la mitre). Japon, fin XIXème siècle. Long. 28,5 cm.	60/80
36	Ensemble de dix étuis de kozuka en métal patiné à décor principalement animalier, montés avec des fourchettes. Japon, fin XIXème siècle. Long. 9,5 cm.	150/200

INRO ET NETSUKÉ

37	Inro à quatre compartiments en laque takamaki-e or et argent et incrustations en argent de fleurs et insectes, l'intérieur nashiji or (usures et petits éclats sur les bordures). Japon, XVIIIème siècle. Hauteur : 6.5 cm. Long. 5 cm	350 / 450
38	Inro à trois compartiments en bois noir sculpté dans des cartouches lobés, sur une face d'un roi gardien et sur l'autre face d'une scène de palais. Japon, XIXème siècle. Hauteur : 10,5 cm	200 / 300
39	Inro à un compartiment (ou tonkotsu) en laque roiro à décor hiramaki-e brun, rouge et or de deux singes dont un portant chapeau et manteau, gravissant une colline tout en tirant sur une corde, laquelle est attachée, sur l'autre face, à une gourde géante flottant sur l'eau et chevauchée par un troisième singe tenant un maillet incrusté de nacre, signé Mototada (et sceau quasiment effacé), son ojime en pierre dure rouge représentant Daruma signé (chocs, usures, fente et craquelures). Japon, XIXème siècle. Hauteur : 5.5 cm, largeur : 8.5 cm	400 / 600
40	Petit inro à quatre compartiments en laque takamaki-e or et noir et incrustations de nacre, à décor incisé d'oies, canards et bambous au dessus de flots (accidents, craquelures et usures). Japon, XIXème siècle. Hauteur : 5.5 cm	150 / 200
41	Inro à trois compartiments en laque takamaki-e et hiramaki-e or et incrustations de nacrés sur fond nashiji or et laque rouge, de pavillons dans des paysages montagneux plantés de pins (usures et petits éclats). Japon, XVIIIème / XIXème siècle. Hauteur ; 6,6 cm	300 / 400
42	Manju en ivoire sculpté et ajouré à décor de shishi et sa balle de brocart et de pivouines, le dos également ajouré, à motifs de pétales et fleurs stylisées. Japon, fin du XIXème siècle. Diamètre : 5 cm	300 / 400
43	Netsuke en os sculpté en forme de tige et feuilles de lotus, une inscription gravée sur la tige. Japon, XIXème siècle. Longueur : 21 cm	400 / 600
44	Netsuke en os, représentant un buffle couché, les yeux incrustés de corne brune, deux étiquettes anciennes de collectionneur. Japon, XIXe siècle. Hauteur : 4,7 cm	150 / 200
45	Netsuke en bois, représentant un oni tentant de s'abriter dans une caisse de haricots lancés lors de la fête de Setsubun. Japon, XIXe siècle. Hauteur : 3,2 cm	250 / 300

46	Netsuke en bois et ivoire représentant une poupée de Daruma enveloppé dans sa robe, le visage en ivoire aux sourcils froncés. Japon, XIXe siècle. Hauteur : 4 cm	200 / 300
47	Netsuke en corne ou écaille, représentant un singe tenant une calebasse et appuyé sur un namazu (poisson-chat). Japon. Hauteur : 3,2 cm	150 / 200
48	Netsuke en buis, représentant un crapaud sur un seau brisé, signé Masanao. Japon, XIXe siècle. Hauteur : 4,5 cm	250 / 350
49	Deux netsuke , l'un en bois laqué rouge, représentant un karako (enfant chinois), l'autre en bois, représentant un renard ou tanuki (blaireau) déguisé en prêtre (infime éclat sur une oreille). Japon. Hauteur : 5 cm et 4,5 cm	80 / 120
50	Netsuke en bois en forme de masque Nô. Japon, XIXème. Haut. 5,5 cm.	60/80
51	Netsuke en bois sombre à décor d'une scène. Japon, XIXème. Haut. 4,2 cm.	60/80
52	Netsuke en bois à patine rouge représentant un vieillard et un crapaud. Japon, XIXème. Haut. 9 cm.	60/80
53	Etui de pipe en corne de cerf sculpté d'un paysage avec habitations, cascades, signé. Japon, fin XIXème siècle. Long. 20 cm.	200/300
54	Netsuke en bois en forme d'un visage grimaçant. Japon, fin XIXème siècle. Haut. 7 cm.	60/80
55	Ensemble de trois netsukes , deux en bois en forme de tigre et un autre en os en forme de buffle. Japon, fin XIXème-début XXème siècle. Long. du buffle 5,5 cm. Haut. 2 cm.	100/150
56	Netsuke en ivoire sculpté représentant un personnage filiforme au long bâton. Japon, fin XIXème siècle. On y joint un petit netsuke représentant un personnage près d'un casier. Haut. du plus grand 14,2 cm.	80/100

L'IVOIRE

57	Groupe en ivoire sculpté représentant un guerrier assis sur un chien de Fô un enfant en armure sur ses genoux, incrustations de corne brune, signature à la base dans un cartouche de laque. Japon, vers 1910. Hauteur : 12.5 cm	150 / 200
58	Petit Okimono en ivoire sculpté patiné représentant trois lutteurs. Japon vers 1910 / 1930. Hauteur : 9 cm	80 / 120
59	Important Okimono en ivoire sculpté représentant un père de famille et ses deux enfants musiciens, signé. Japon, fin XIXème siècle. Haut. 29 cm.	800/1000
60	Important Okimono rehaussé de polychromie représentant un paysan tenant un panier de courges, signé, dans un cartouche rouge en laque. Japon, fin XIXème siècle. Haut. 38 cm.	1000/1200
61	Paire de masques en ivoire sculpté rehaussé de nacre représentant des personnages du théâtre Nô. Japon, début XXème siècle (avant 1947). Haut. 6 cm. Larg. 4,6 cm.	60/100
62	Okimono en ivoire représentant un Samouraï plantant sa lance, signé. Japon, fin XIXème siècle. Haut. 19 cm.	200/250
63	Okimono en ivoire représentant un personnage dans le vent, un crapaud sur le dos (restauration au pied). Japon, fin XIXème siècle. Haut. 14,5 cm.	80/100
64	Coupe-papier en ivoire laqué or et polychrome, le manche décoré de nombreuses tortues et d'un poulpe avec aigles (accidents). Japon, fin XIXème siècle. Long. 40 cm.	50/60
64 BIS	Statuette de Hotei en ivoire sculpté, debout, la robe ouverte laissant voir son ventre rebondi, portant son gros sac accroché à un bâton sur son épaule, signature sur un cartouche à la base (deux petits accidents). Japon, vers 1910 / 1920. Hauteur : 12,5 cm	200 / 300

65	Statuette de Kannon en ivoire finement sculpté, une perle de nacre sur le front, représentée en position de délassément sur un rocher, signée au cachet rouge. Japon, Circa 1920. Haut. 8,5 cm.	80/100
66	Butsudan en os et ivoire sculpté en forme de temple orné d'une statuette d'un bouddha au lotus. Japon, 1 ^{er} tiers du XXème siècle (avant 1947). Haut. 34 cm.	300/500

LE MÉTAL

67	Petit Bouddha ou Lohan tenant un fruit dans la main en bronze patiné vraisemblablement Japon, XIXème ou plus ancien. Haut. 13 cm.	100/120
68	Statuette de samouraï en bronze patiné. Japon, époque Meiji, fin du XIXe / début du XXe siècle. Hauteur : 7 cm On y joint un moine bouddhiste en bois sculpté et doré sur un grand fauteuil.	50 / 70
69	Statue de gardien en bronze partiellement doré, représenté debout sur une base rocailleuse (usures). Japon, période Edo, XIXe siècle. Hauteur : 43 cm	800 / 1200
70	Statuette de Kannon en bronze cloisonné décorée de perles de verre de couleurs tenant un rouleau de Sutra. Japon, fin XIXème siècle. Haut. 58 cm.	1000/1200
71	Paire de vases en bronze à décor en application de différents métaux de motifs d'oiseaux volants dans des plants et des fleurs de pivoines. Japon, fin XIXème siècle. Haut. 26,5 cm.	120/150
72	Brûle-parfum en bronze patiné représentant un Oni tenant un vase surmonté d'un chien de Fô. Japon, fin XIXème siècle (deux petits manques). Haut. 44 cm.	120/150
73	Vase brûle-parfum en bronze patiné de forme balustre à décor sur la panse de nombreux oiseaux et de branches d'arbres, le couvercle sommé d'un chien de Fô, marque. Japon, fin XIXème siècle. Haut. 38 cm.	120/150
74	Sujet en bronze représentant un démon courant et reposant sur un socle à sections quadrangulaires. Japon, fin XIXème siècle. Haut. 20 cm.	120/150

LA CERAMIQUE

75	Bol à thé "chawan" en grès émaillé rouge et calligraphie incisée sur la panse. Fours de Raku. Japon, XIXe siècle. Hauteur : 9 cm. <i>Provenance : Vente Me BLACHE du 14/12/1979.</i>	150 / 200
76	Important plat en porcelaine polychrome et or décoré dans le goût imari d'une scène représentant un dignitaire sur un balcon entouré en motifs en réserves d'oiseaux et de fleurs. Japon, fin XIXème siècle. Diam. 45,5 cm.	150/200
77	Important plat en porcelaine polychrome et or représentant un canard mandarin dans des plants de pivoines décoré en bleu sous couverte, signé. Japon, fin XIXème siècle. Diam. 46,5 cm.	150/200
78	Beau et important plat en porcelaine polychrome et or représentant une grande scène avec de nombreux personnages, femmes dans des palanquins, pont près d'un paysage lacustre, animaux dont tortues, canards, mandarins et grues sacrées, signé au revers, annoté "Arita, Grande Médaille de l'Exposition de Tokyo 1877-1878 (Koransha)", indiqué au revers pour l'Amiral CHASSELOUP qui était Attaché Naval à l'Ambassade de France à Tokyo". Japon, Arita (Eizaemon Fukagawa), fin XIXème siècle. Diam. 57 cm.	600/800

79	Important plat en porcelaine polychrome et or décoré dans le style imari de deux importants cartouches représentant des personnages dans des barques et sur des ponts, entourés de médaillons, signé. Japon, fin XIXème. Diam. 58 cm.	200/300
80	Ensemble de deux statuettes en porcelaine polychrome et or représentant une Kannon et un personnage à l'éventail avec un enfant (restaurations). Japon, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 28 et 20 cm.	50/80

VENTE à 14 h 30

TEXTILE et PEINTURE

81	Très important kimono en soie beige entièrement brodé d'ibis sacrés, chrysanthèmes et rubans (quelques tâches, très bel état de conservation). Japon, début XXème siècle. Haut. 170 cm.	300/400
82	Peinture à l'encre et couleurs sur soie encadrée représentant la mort de Buddha Sakyamuni entouré de ses disciples, de divinités, de bodhisattva et d'animaux affligés, sa mère Maya représentée en haut à droite descendant du paradis, encadrement en bois doré (quelques manques). Japon, époque Meiji (1868-1912). Dimensions : 100 cm x 72 cm <i>Provenance : Vente ADER du 27/03/1979 sous le n°177.</i>	1500 / 2000
83	Peinture en rouleau vertical à l'encre et couleurs sur soie, représentant l'immortel Fukurokuju assis sur une grue volant au-dessus de la mer, signée en bas à droite avec deux sceaux (tâches d'humidité). Japon, XIXe / XXe siècle. Dimensions : 85 cm x 27 cm	150 / 250
84	Peinture en rouleau vertical à l'encre et couleurs sur papier, représentant un grand paysage de montagne parsemé d'un temple et d'ermitages, avec au premier plan trois personnages dans une barque sur la rivière, inscription, signature, et sceaux en haut à gauche (pliures et usures). Japon, XIXe siècle. Dimensions : 143 cm x 50 cm	300 / 400
85	Peinture en rouleau vertical à l'encre et couleurs sur soie, représentant un jeune garçon tirant sur la longe d'un buffle, signature de Hanabusa Itcho et sceau en bas à droite (pliures). Japon, XIXe siècle. Dimensions : 29 cm x 46 cm	350 / 450
86	Peinture en rouleau vertical à l'encre sur soie, représentant un singe suspendu à un arbre par ses long bras, annotée au dos, signée en bas à droite Japon, XIXe siècle. Dimensions : 100 cm x 41,5 cm	300 / 500
87	Peinture en rouleau vertical à l'encre et couleur sur papier, représentant un pêcheur debout dans sa barque, ses filets dans les bras, sous une inscription cursive, monture en ivoire (pliures et petites taches). Japon, fin du XIXe ou début du XXe siècle. Dimensions : 81 cm x 25,5 cm	150/200
88	Peinture en rouleau vertical à l'encre et couleur sur papier, représentant un canard mandarin sous une large lune, signature et sceau en bas à droite (pliures). Japon, XIXe siècle. Dimensions : 110 cm x 30 cm	150 / 200
89	Peinture en rouleau vertical à l'encre et couleur sur papier, représentant un plan de lys blanc et un rocher suivant la technique d'encre du tarashikomi, signature en bas à gauche Hokkyo Korin (Ogata Korin) et sceau, monture en ivoire (usures). Japon, XIXe siècle. Dimensions : 103 cm x 45,5 cm	200/300
90	Peinture en rouleau vertical à l'encre et couleurs sur soie, représentant l'immortel Fukurokuju, tenant son bâton et un éventail, entouré d'un daim, d'une grue et de deux minogame (tortues de longévité), devant un soleil couchant rouge, inscrit « peint à 85 ans » avec signature et sceau en bas à droite (tâches d'humidité). Japon, fin du XIXe ou début du XXe siècle. Dimensions : 101 cm x 45 cm	150/200

91	Peinture en rouleau vertical à l'encre et couleurs sur soie, représentant des immortels buvant entourés de jarres de saké, et de différents symboles de longévité (gourdes, daims, grue et pêches), inscription, signature et sceau en haut à gauche, signature de Shodo. Japon, fin du XIXe siècle. Dimensions : 130 cm x 42 cm	200/300
92	Peinture en rouleau vertical à l'encre sur papier, représentant Fukurokuju, la tête levée et son bâton à terre, portant des deux mains son chapeau à large bord retourné, dans lequel est assis un petit enfant, signé en bas à gauche « par Keiei, âgé de 72 ans » (pliures). Japon, XIXe siècle. Dimensions : 112 cm x 40 cm	150/200
93	Peinture en rouleau vertical à l'encre et couleurs sur soie dans le style d'Eishi, encadrée sous verre, représentant une jeune femme debout portant une robe volumineuse, le vêtement extérieur noir à décor de carpe koi, portant en bas à droite la signature de Chobûnsai Eishi, et un sceau (taches d'humidité, trous de ver, déchirure). Japon, fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle. Dimensions : 74 x 25 cm <i>Provenance : Drouot (étude Loudmer) n°239 du catalogue du 13.11. 1974. Il est possible que le rouleau central d'un triptyque d'Eishi conservé au Metropolitan Museum of Art (2015.300.142a-c) : Neige, lune, et fleurs de cerisier (Trois saisons au Yoshiwara), ait servi de modèle.</i>	300 / 400
94	Peinture en rouleau vertical à l'encre et couleur sur papier dans le style d'Okumura Masanobu, encadrée sous verre, représentant une jeune femme assise sur un banc rajustant de ses deux mains un peigne sur le devant de la tête, son vêtement à fond blanc décoré d'un dragon dans les nuages et maintenu par une ceinture brune à bout flottant nouée sur le ventre, sceau en bas à droite (manques, déchirures et usures). Japon, fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle. Dimensions : 55 cm x 23 cm <i>Provenance : Ancienne collection de Charles Gillot, n°2085 du catalogue de la vente des 8 -13 février 1904, attribuée alors à Okumura Masanobu (1686-1764).</i>	400 / 600
95	Peinture en rouleau vertical à l'encre et couleurs sur papier, encadrée sous verre, représentant trois vieux messieurs assis savourant du saké, sous une longue calligraphie cursive avec signature et sceaux. Japon, fin du XIXe siècle. Dimensions : 59 cm x 27,5 cm	150 / 250
96	Ensemble de deux paravents en papier peint de différentes scènes (nombreux accidents). Japon, XIXème siècle. Dim. 108 x 200 cm. On y joint un petit modèle.	80/100
97	Important rouleau sur papier peint d'un paysage avec temples, personnages et ponts, signé (quelques petites déchirures en marge). Japon, fin XIXème-début XXème siècle. Dim. 590 x 40 cm.	150/250
98	Ensemble de deux peintures sur soie en polychromie représentant un oiseau dans un branchage et un moine, une autre peinture avec cachet. Japon, fin XIXème siècle. 14 x 18 cm (à vue) et 22 x 26 cm.	60/80
99	Peinture à l'encre et couleur sur soie encadrée. Représentant un prêtre shintoïste assis sous un pin et un cerisier en fleurs, un sabre à la ceinture (taches et pliures) JAPON, fin du XIXème siècle - Dim : 87 x 38 cm.	300/400
100	KUNISADA (actif 1807-1844) : « Personnage » , estampe, format Oban tate-e. Japon, XIXème siècle.	100/120

CHINE

PIERRE DURE

101	Vase rituel Cong en jade de section quadrangulaire à décor de trigrammes, fissures naturelles. Chine. Haut. 19.5 cm <i>Provenance : Vente ADER du 08/11/1982, Expert Guy PORTIER avec référence de l'ouvrage de M. NOTT, p. 18.</i>	500/700
-----	---	---------

102	Boucle de ceinture bronze doré à décor gravé de rinceaux et cabochon de jade blanc orné d'une fleur sur sa branche feuillagée. Chine, XIXème siècle. Dim. 4.5 x 3.8 cm	250 / 350
103	Statuette en jade céladon représentant un luohan assis, tenant un ruyi, socle bois. Haut. 9.5 cm. Chine, XIXème siècle	1500/2000
104	Boucle de ceinture en jade céladon pâle sculptée sur le dessus de chilong lovés. Chine, début du XIXème siècle. Long. 10 cm. Haut. 4.7 cm	600/1000
105	Cachet en stéatite beige veinée de rouge, la surface sculptée de branches de baies et feuilles et d'une chauve souris. Chine, vers 1900 / 1910. Haut. 8,5 cm. Larg. 2.7 cm. Long. 4.6 cm	40 / 60
106	Groupe en jade blanc sculpté d'un singe agrippé à des pêches de longévité et leurs feuillages, une chauve-souris sur une des pêches (quelques petites traces de rouille), socle en bois. Chine, début du XIXème siècle. Haut. 5.2 cm. Long. 5.5 cm <i>Provenance : Vente ADER du 26/04/1982, Expert Guy PORTIER</i>	1800 / 2200
107	Vase archaïsant en jade céladon en forme de phénix debout sur une base rocailleuse et supportant un vase, un dragon agrippé à la bordure (manque le couvercle). Chine, XIXème siècle. Haut. 15 cm. Long. 9.5 cm. Larg. 4 cm	1500 / 2000
108	Groupe en jade gras de mouton et gris sculpté en forme de graine de lotus. Chine, XIXème siècle. Haut. 2.5 cm. Dim. 4.6 x 6 cm. <i>Provenance : Vente Me BOISGIRARD du 17/12/1982, Expert MOREAU-GOBARD.</i>	600 / 800
109	Sculpture en stéatite représentant une Guanyin debout sur un poisson au milieu de flots, vêtue d'une robe aux longues manches recouvrant les mains. Chine, début du XXème siècle. Haut. 12 cm	80 / 120
110	Pendentif en pierre beige sculptée. En forme de cheval couché sur le dos, pattes repliées, tête tournée vers l'arrière. CHINE, XIXème siècle. L. 5,7 cm.	60/80
111	Plaque d'ornementation en jade céladon pâle à décor de fleurs et feuilles. Chine, XIXème / XXème siècle. Dim. 7.5 x 6 cm	400 / 600
112	Plaque d'ornementation ovale en jade blanc et céladon pâle représentant des immortels dans un paysage rocheux et arboré. Chine, XIXème siècle. Dim 7.5 x 8.5 cm	400 / 600
113	Deux bagues d'archer en jadéite et jade, la première sculptée d'un crapaud lunaire (accident à la bordure de la deuxième). Diam. 3 cm. Chine, début du XXème siècle et XIXème siècle	200 / 300
114	Coupe en jade céladon pâle à bordure évasée, panse bombée, trois chilong accrochés à la bordure formant les anses, socle en bois. Chine, début du XIXème siècle. Haut. 5 cm. Largeur : 11 cm <i>Provenance : Vente ADER du 25/01/1981, Expert Guy PORTIER.</i>	1500 / 2000
115	Vase en jade céladon pâle teinté de jaune, reposant sur quatre petits pieds, entièrement ajouré, à décor de caractères Shou dans des cartouches en forme de ruyi, entourés de nuages, un oiseau à la tête retournée et un chilong en relief sur les côtés formant anses, le col cerclé d'or, marque Tian Bao Jiu Ru (Longévité) à la base, étiquette Guy Portier (veinage). Haut. 13.2 cm. Long. 10 cm. Prof. 4.7 cm. Chine, XVIIIème / XIXème siècle <i>Provenance : Vente ADER du 28/06/1982, Expert Guy PORTIER.</i>	3000 / 4000
116	Pendentif en jade blanc et rouille sculpté en forme de deux melons et leur branchage feuillagé, un papillon sculpté dans une veine rouille de la pierre. Chine, XIXème siècle. Haut. 7,2 cm	2000 / 3000

117	Rince-pinceaux en jade céladon pâle composé de deux réceptacles en forme de pêche et de lingzhi, entourés de branches de fruits, lingzhi, fleurs et feuilles, une chauve-souris posée sur un fruit, socle en bois sculpté ; étiquette Guy Portier. Chine, XIXème siècle. Long. 13 cm. Larg. 8 cm <i>Provenance : Vente MILLON du 13/11/1984, Expert Guy PORTIER</i>	3000/4000
118	Deux pierres de rêves de forme octogonale, les veines sombres formant un paysage imaginaire, inscription et cachet en haut. Chine, XXème siècle. Long. 14 cm. Haut. 9.8 cm	80 / 120
119	Statuette de Guanyin en ambre, représentée assise sur un double lotus, un rosaire dans sa main droite reposant sur son genou relevé, un vase dans la main gauche. Chine, XXe siècle. Hauteur : 12,5 cm	500 / 800
120	Statuette de musicienne en serpentine, dansant à côté d'un massif de roses, socle en bois. Chine, XXe siècle. Hauteur : 20 cm	40 / 60
121	Groupe en cristal de roche sculpté, représentant une femme à l'éventail entourée de feuillages et rochers. Chine, XXe siècle. Hauteur : 13,5 cm	60 / 80
122	Coupe en jade céladon et rouille, reprenant la forme de coupes (rhyton) en corne de rhinocéros sculptées, en forme de fleur de magnolia et sa branche feuillagée, un Chilong agrippé à la bordure et formant l'anse. Chine XIXe siècle. Hauteur : 20,5 cm <i>Provenance : Vente Versailles 1981.</i>	2000 / 3000
123	Rince pinceau en jade céladon et rouille, en forme de fruit et son branchage feuillagé, une chauve-souris sculptée sur la panse, socle en bois sculpté. Chine fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle. Longueur : 6,5 cm, hauteur : 3,2 cm	600 / 800
124	Groupe en cristal de roche sculpté représentant un félin jouant avec son petit, socle en bois sculpté. Chine, fin du XIXe / début du XXe siècle. 4 cm, longueur 8,5 cm	100 / 150
125	Groupe en jade rouille et blanc représentant Bouddha, assis sur une base rocailleuse, entouré de deux enfants, socle en bois (ancienne restauration au cou). Chine, XXe siècle. Hauteur : 14 cm, largeur : 12,5 cm	1000 / 1500
125 BIS	Brûle parfum tripode couvert en quartz rose, à décor de fleurs de lotus, les anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux mobiles ; failles naturelles, étiquette Guy Portier. Chine, XXème siècle. Haut. 16 cm	150/200
126	Ornement de coiffe en jade "gras de mouton" et gris, sculpté et ajouré d'échassiers, lotus et plantes aquatiques. Chine XIXe siècle. Hauteur : 5,6 cm, largeur : 5 cm	200 / 300
127	Petit buffle en jade blanc sculpté. Chine, XXe siècle. Hauteur : 6,5 cm	400 / 600
128	Porte lumière en jade céladon et rouille en forme de tapis de style archaïsant, les flancs ornés d'arabesques, le dos supportant un porte lumière entouré d'une frise de pétales de lotus (deux éclats). Chine. Hauteur : 11 cm, longueur : 16 cm	600 / 800
129	Groupe en malachite à décor d'un buffle et d'un paysan, socle en bois. Chine, XXème. Haut. 5 cm. Long. 8,5 cm.	120/180
130	Groupe en pierre dure représentant un buffle tiré par un enfant, socle en bois. Chine, XXème. Haut. 7,5 cm. Long. 21 cm.	120/150
131	Pierre de rêve du Hunan en forme de disque, les veines sombre formant un décor imaginaire de chimère, calligraphie dans la partie haute. Chine, XXe siècle. Diamètre : 34 cm	100 / 150
132	Arbre en pierre dure sculptée de différentes couleurs reposant dans un cache-pot en émail cloisonné à décor de pivoines et de rinceaux. Chine, XXème siècle. Haut. 35 cm.	80/100
133	Ensemble composé d'un bracelet jonc en jade céladon et d'une carpe en corail fleur de pêcher. Chine. Long. du poisson 7 cm.	150/200

134	Important vase couvert en lapis lazuli sculpté de nombreux chiens de Fô ailés, nuages, oiseaux et scènes de personnages, reposant sur un socle en bois sculpté. CHINE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. hors socle 29 cm. Haut. totale 34 cm.	600/800
135	Rince-pinceaux en cristal de roche sculpté. Les deux réceptacles sculptés en forme d'une grenade et d'une pêche supportés par un branchage feuillagé et des lingzhi, une chauve-souris en relief sur la grenade, socle en bois sculpté de rochers et de fleurs (petits accidents au socle, joint un couvercle). CHINE, XIXème siècle. L : 13,4 cm. Haut : 9,5 cm.	150/200
136	Important brûle-parfum en serpentine verte reposant sur trois pieds à décor de masques de taotié, le couvercle sommé d'un dragon. Chine, XXème siècle. Haut. 25 cm.	120/150
137	Corail sculpté représentant un enfant tenant une gourde, socle en bois. Haut. 3 cm.	200/250
138	Boucle de ceinture en jade céladon clair décorée de champignons de longévité et d'un caractère dans une monture en bronze avec un symbole. Chine, début XXème siècle. Haut. 5,5 cm. Long. 6,5 cm.	80/120
139	Brûle-parfum en malachite de forme pansue reposant sur trois pieds à décor de masques de taotiés et de fleurs, le couvercle sommé d'un dragon. Chine, XXème siècle. Haut. 15 cm.	200/250
140	Paire de bols en pierre dure verte à col évasé, sculptés en relief de dragons archaisants, les socles en bois sculpté. Chine, XXème siècle. Haut. hors socle. 8 cm. Diam. 15 cm.	80/100
141	Courtisane en serpentine sculptée tenant un bouton de rose et un éventail. Chine, XXème siècle. Haut. 24,5 cm. On y joint une courtisane en agate sculptée de couleur orangée. Haut. 18 cm.	50/80
142	Deux pots à encens en serpentine verte en forme d'éléphant à deux têtes. Chine, XXème siècle. Haut. 15 cm.	100/150
143	Ensemble de trois statues en aventurine pailletée et améthyste représentant un bouddha, un guyanin et un budai. Chine, XXème siècle. Haut. 9 et 8 cm.	80/100
144	Pot à pinceaux en améthyste sculptée à décor de grappes de raisins et d'écureuils (quelques éclats). Chine, fin XIXème siècle. Haut. 14 cm.	80/100
145	Ensemble de deux sculptures , l'une en cristal représentant un buffle, l'autre en turquoise représentant un guyanin et un enfant, socle en bois. Chine, XXème siècle. Haut. de la guyanin 8 cm. Haut. du buffle 6 cm.	80/100
146	Ensemble de deux vases en agate de couleur grise et beige, socle en bois. Chine, XXème siècle. Haut. totale 3 et 18 cm.	80/120
147	Ensemble de deux vases couverts en pierre dure sculptée de couleur verte, l'une soclée. Chine, XXème siècle. Haut. 19 et 28 cm.	60/80
148	Importante agrafe en jade épinard à décor de félins lovés dans des champignons de longévité. CHINE, fin XIXème-début XXème siècle. Long. 10,5 cm.	250/350

LE BOIS

149	Petite coupe libatoire en bois sculpté en forme de tronc d'arbre sur lequel se développent de nombreuses plantes fleuries émergeant de rochers ; trous de vers. Chine, XVIIIème / XIXème. Haut. 7.5 cm. Diam. 7.5 cm	200 / 300
150	Statuette de Shoulao en bois sculpté, signé ; un éclat. Chine, XXe siècle. Hauteur : 21 cm	80 / 120
151	Pot couvert en bambou sculpté de personnages, pagode et paysage arboré (une fente). Chine, XXe siècle. Hauteur : 16 cm	40 / 60

152	Elément de cabinet en bois laqué or représentant une scène de dignitaires. Chine, Qing fin XIXème siècle. Haut. 45 cm. Larg. 32 cm.	80/100
153	Deux boîtes de forme circulaire en bois à décor incisé de scènes de personnages, insectes, bouquets de fleurs et objets de lettré. Chine du Sud, fin XIXème siècle (quelques éclats et manques). Diam. 24 et 16 cm.	100/150
154	Boîte de forme rectangulaire en bois finement sculpté de scènes de palais et de personnages. Travail de Canton, Chine XIXème siècle. Haut. 7 cm. Long. 29 cm. Prof. 10 cm.	80/100
155	Important plateau en palissandre à décor incrusté de nacre burgautée représentant des papillons, oiseaux et branchages, idéogrammes. Chine, fin XIXème siècle (infimes manques). Dim. 63 x 40 cm.	120/150
156	Important plateau de lettré en bois de palissandre sculpté de forme rectangle à décor de nacre burgautée représentant des fleurs, papillons et idéogrammes, scènes villageoises. Chine, fin XIXème siècle. Haut. 17 cm. Long. 50 cm. Prof. 30 cm.	120/200
157	Socle en bois sculpté de différentes couleurs de forme rectangulaire souligné de symboles, caractères et chauve-souris dans des fleurs, comporte une étiquette "Collection Warren Hastings Anderson". Chine, fin XIXème siècle. Haut. 13 cm. Long. 39 cm. Prof. 21 cm.	100/150
158	Cabinet en bois exotique (bois de rose ?) décoré sur tout le corps de scènes, fleurs et insectes en os ciselé. Il repose sur quatre pieds à masques de taotie et ouvre par deux vantaux avec tiroirs (manque un élément). Chine du Sud, début du XXème siècle. Haut. 45 cm. Long. 40 cm. Prof. 20 cm.	100/120
159	Petite tablette de lettré en bois de fer décorée en nacre burgautée d'écureuils dans des branchages et frises de grecques, calligraphies (infimes manques). Chine, fin XIXème siècle. Long. 31 cm. Larg. 18 cm. Haut. 4 cm.	50/60
160	Importante boîte en bois à patine sombre (orme ?) de forme rectangulaire décorée sur le couvercle d'un grand médaillon avec dragon dans les flots et frises de symboles de lettré et svastika. Chine, fin XIXème siècle (quelques petits éclats). Haut. 20 cm. Long. 45 cm. Prof. 35 cm.	100/150
161	Importante boîte de mariage de forme circulaire en palissandre richement décorée de nacre burgautée à motifs de papillons, caractères, branches, écureuils, fruits et symboles de lettré. Elle ouvre et découvre un étage compartimenté. Chine du Sud, fin XIXème siècle (très bel état). Diam. 27,8 cm. Haut. 10,5 cm.	350/400
162	Beau plateau ovale à gorge en palissandre décoré en incrustations de nacre burgautée à motifs de larges plants de chrysanthèmes autour desquels évoluent des papillons, oiseaux, mantes-religieuses, chauve-souris, poissons et crapauds. Chine du Sud, fin XIXème siècle (très bel état). Dim. 40 x 65 cm.	250/300
163	Plateau de lettré en palissandre reposant sur quatre pieds découpés à décor en incrustations de nacre burgautée de motifs de papillons dans des fleurs et frises de grecques. Chine du Sud, fin XIXème siècle (très bel état). Dim. 34,5 x 20,5 cm. Haut. 5 cm.	120/150
164	Pipe à opium en bois exotique (bois de rose ?) à décor incrusté en nacre burgautée de motifs de scènes dans des paysages, calligraphies et fleurs, monture en argent. Chine du Sud, fin XIXème siècle (très bel état). Haut. 21 cm.	200/250
165	Croix en palissandre à décor incrusté en nacre burgautée de motifs de la Passion, calice et fleurs. Chine, travail pour la communauté chrétienne. Fin XIXème siècle. Haut. 35 cm.	120/150

166	Très belle croix d'applique en bois (bois de rose ?) à large décor en nacre découpée, du Christ et des Apôtres . Chine, Travail pour la Communauté chrétienne. XIXème siècle. Haut. 32 cm.	200/300
167	Marionnette de théâtre , la tête en bois sculpté, le corps habillé d'une riche robe en soie brodée. Chine, début XXème siècle (quelques usures). Haut. 45 cm.	60/80
168	Tablette de lettré en bois recouvert de laque rouge à motifs de svastika, fruits, signée (un éclat). Chine, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 14 cm. Long. 40 cm. Prof. 20 cm.	120/180
169	Ensemble de trois beaux cadres en bois laqué rouge et or décorés en ajouré de nombreux dragons (un élément recollé). Chine, fin XIXème siècle. Dim. 59 x 40 cm (pour deux) et 44 x 43 cm.	150/200
170	Table de lettré en palissandre sculpté reposant sur quatre pieds à légers enroulements, les ceintures soulignées de fruits, pêches de longévité, grappes de raisins. Chine, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 85 cm. Plateau 88 x 88 cm.	300/400

LE MÉTAL

171	Statuette de Sadakshari Lokeshvara en bronze doré, assis en padmasana sur une base lotiforme, à deux paires de bras, les mains de la paire principale jointes devant la poitrine, les autres relevées le long des épaules, richement paré de bijoux et portant un diadème ouvragé (usures à la dorure). Tibet, XVIème / XVIIème siècle. Haut. 15 cm	4000/6000
172	Statuette d'Amitayus en bronze doré, représenté assis en vajrasana devant une mandorle amovible, sur une base quadrangulaire ajourée aux angles ornés de fleurs, les mains en dhyanamudra tenant à l'origine le vase d'immortalité, vêtu d'un dhoti dont un pan retombe sur le devant du socle, paré de bijoux, portant une tiare ouvragée ; manque le vase. Chine, époque Qianlong (1736-1795). Haut. 20.5 cm	2000/3000
173	Sculpture de Vajrapani en bronze doré, représenté debout en pratyahidhasana, écrasant des personnages couchés sur une base lotiforme, tenant un vajra dans sa main droite levée, l'attitude féroce, le visage courroucé aux yeux exorbités, la chevelure dressée derrière une couronne à cinq pointes ornées de crânes. Tibet, XIXème siècle. Haut. 17 cm	1500/2500
174	Statue de Bodhisattva en bronze doré, assis en délasserment, la main droite reposant sur son genou relevé, le visage souriant, la coiffe ornée d'un diadème ouvragé (manque l'extrémité d'un doigt, quelques usures à la dorure et une légère fente), beau socle en bois sculpté. Chine, époque Ming, XVIIe siècle. Hauteur : 22 cm <i>Provenance : Vente ADER du 29/11/1982, Expert Guy PORTIER</i>	3000/4000
175	Pot à pinceaux en bronze, à décor ciselé de rois gardiens et inscriptions. Chine, XIXème siècle. Haut. 23 cm	300 / 400
176	Groupe en métal à patine argent représentant une Guanyin assise sur un éléphant, un serviteur à ses côtés, marque sigillaire. Chine, XIXème / XXème siècle. Haut. 15.5 cm. Long. 13 cm	200 / 300
177	Phurbu en bronze, orné de têtes de mahakala en partie supérieure, surmontées de couronnes de crânes la lame triangulaire. Tibet , XIXe / XXe siècle. Long. 30 cm	200 / 300
178	Statuette de Bouddha en bronze représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, les mains en Bhumisparsa mudra, trace d'ancienne laque or (quelques manques sur le socle et trou de fonte). Chine, époque Ming, XVIIème siècle. Hauteur : 20 cm	300 / 400

179	Miroir en bronze dans le style des Song à décor de dragon et cartouche inscrite. Chine. Diamètre : 11,5 cm	80 / 120
180	Miroir en bronze dans le style des Tang à décor de félins et grappes de raisins. Chine. Diamètre : 9,5 cm	100 / 150
181	Verseuse en bronze archaïsante en forme d'oiseau stylisé bronze et émaux champlevés. Chine ou Japon, 1ère moitié du XXe siècle. Hauteur : 35 cm	300 / 400
182	Brûle-parfum tripode couvert en bronze, un petit dragon en relief sur la base, des idéogrammes gravés sous les pieds, un buffle formant prise du couvercle, marque apocryphe Xuande sur la bordure. Chine, XIXe siècle. Hauteur : 15 cm	300 / 400
183	Vase Gu archaïsant en bronze à décor niellé d'argent, de palmes et motifs stylisés, signature à la base. Chine, XIXe siècle. Hauteur : 22 cm	500 / 700
184	Paire de vases balustres en bronze à décor cloisonné de semis de fleurs sur fond vert, les deux anses en forme de têtes d'éléphants, marque sigillaire en dessous (soudure de fixation surchargée à l'étain pour une tête d'éléphant). CHINE, Qing fin XIXème siècle. Haut. 46 cm.	120/150
185	Statue en bronze doré représentant le bouddha Amitayus en position de méditation et reposant sur un socle lotiforme. Travail Sino-Tibétain du XIXème siècle. Haut.17 cm.	600/800
186	Verseuse en bronze à long bec verseur. Chine, Qing fin XIXème ou début XXème siècle. Haut. 12 cm.	60/80
187	Important collier composé de neuf demi-cercles concentriques ciselés de motifs d'oiseaux, dragons et feuillages, l'arrière est souligné de trois pointes, poinçon. Chine du Sud, fin XIXème siècle. Haut. totale 25 cm. Diam. du cou 12 cm. Poids 1 034 g.	300/400
188	Statuette de bouddha en bronze à différentes patines et or soulignée de polychromie. TIBET, milieu XIXème siècle. On y joint une petite statuette de bouddha en bronze laqué or. Thaïlande. Haut. de la plus grand 15 cm	150/200
189	Grand vase en bronze à deux anses à patine brune nuancée à décor de personnages sur des animaux, symboles et objets de lettrés. CHINE du SUD, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 64 cm.	250/300
190	Ensemble de trois brûle-parfum en bronze à décor de dragons, souris, phénix et personnages. Chine du Sud, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 48 à 23 cm.	120/150
191	Deux boucles de ceinture en bronze cloisonné polychrome à décor de fleurs. Chine, fin XIXème-début XXème siècle. Diam. de la plus grande 5,5 cm.	100/120
192	Brûle-parfum en bronze patiné de forme circulaire à décor de tâches d'or dites "Splash", marque apocryphe. Chine. Haut. 9 cm. Diam. 14 cm.	200/300
192 bis	Brûle-parfum en bronze cloisonné polychrome, le couvercle sommé d'un chien de Fô, marque sigillaire. Chine, fin XIXème -début XXème siècle. Haut. 37 cm.	150/180
193	Cloche rituelle en bronze patiné décorée de guirlandes, tête et foudre diamant. Tibet, XIXème siècle. Haut. 15 cm.	100/150
194	Sabre en bronze, laiton, et son fourreau en galuchat, inscription sur la lame. Chine. Début du XXe siècle. Longueur : 78 cm	600 / 800
195	Petit sabre , lame acier, la poignée et l'étui en galuchat clair cerclé de plaques de laiton ciselées de motifs stylisés. Chine, fin XIXème-début XXème siècle. Long. totale 55 cm.	200/300
196	Beau sabre , lame acier gravée d'un caractère, la poignée en galuchat vert, le fourreau en bois laqué noir cerclé de bandes de métal à décor de dragons et de symboles. Chine, fin XIXème-début XXème siècle. Long. totale 85 cm.	300/400

LE GRES ET LES MONOCHROMES

197	Urne funéraire couverte en grès émaillé céladon, le long col cerclé, orné en relief de dragons et de personnages, la panse de forme balustre, le couvercle surmonté d'un oiseau (quelques éclats et manques). Chine, époque Song (960 – 1279). Haut. 45 cm	400 / 500
198	Coupe en grès émaillé crème, à décor incisé de motifs de lotus et de fleurs. Chine, Dingyao, époque Song / Yuan, XIIème / XIIIème siècle. Diam. 16 cm. Haut. 4 cm	600 / 800
199	Coupe en grès à décor chamois de fleurs sur le pourtour, une étoile dans le fond ; ancienne restauration à l'or. Chine, Cizhou, XIIIème / XIVème siècle. Diam. 15 cm. Hauteur : 8,5 cm.	150 / 200
200	Vase double gourde en porcelaine monochrome bleue, la partie inférieure carrée, surmontée d'un bulbe, marque apocryphe Jiajing à la base. Chine, XIXe siècle. Hauteur : 24,5cm	600 / 800
201	Vase de forme Meiping en céramique à glaçure céladon craquelé, Chine, XIXe / XXe siècle. Hauteur : 21,5 cm	400 / 600
202	Vase balustre Yenyen en porcelaine monochrome sang de bœuf. Chine. Hauteur : 42 cm	300 / 400
202 bis	Vase balustre monochrome à fond orangé. Chine, XIXème siècle. Haut.19 cm.	50/60
203	Godet à eau en porcelaine monochrome 'foie de mulet'. Chine, XIXe siècle. Hauteur : 8 cm, diamètre : 14 cm	200 / 300
204	Paire de vases en grès porcelaineux décorés en polychromie de scènes guerrières, le col souligné de dragons et de chiens de Fô en applique, signés. Chine, Nankin fin XIXème siècle. Haut. 45 cm.	150/200
205	Pied de lampe en grès porcelaineux à fond beige à décor en bleu sous couverte d'un sage à l'éventail, dans une monture en bronze. Chine, Nankin, fin XIXème siècle. Haut. totale 30 cm.	100/120
206	Vase en grès porcelaineux polychrome décoré de trois personnages et d'oiseaux dans des branchages (quelques petits éclats). Chine, Nankin fin XVIIIème-début XIXème siècle. Haut. 27 cm.	150/250
207	Vase balustre en grès porcelaineux décoré en polychromie d'un oiseau dans des pivoinés et grenades éclatées, signé. Chine, Nankin XIXème siècle. Haut. 46 cm.	100/150
208	Vase de forme balustre à col annelé en porcelaine à décor céladon craquelé. Chine, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 30 cm.	200/300
209	Théière en grès rouge à col polylobé, signée. Chine. Haut. 7 cm.	120/150
210	Paire de vases de forme rouleau en porcelaine à fond poudré jaune, vert et rouge. Chine, XXème siècle. Haut. 23 cm.	300/400
211	Vase globulaire en porcelaine sang de boeuf, marque . Chine, XXème siècle (un trou de percement). Haut. 28 cm.	100/120
212	Vase de forme meiping en porcelaine à fond sang de boeuf flammé. Chine, fin XIXème ou XXème siècle. Haut. 31 cm.	200/250
213	Verseuse en porcelaine céladon à décor de côtes, dans le style des Song. Chine. Haut. 14,5 cm.	200/300
214	Vase brûle-parfum de forme circulaire en porcelaine céladon craquelé reposant sur trois pieds. Chine, fin XIXème ou XXème siècle. Haut. 12 cm.	200/300
215	Important vase en porcelaine céladon craquelée de forme balustre à deux anses stylisées, marque apocryphe en bleu. Chine. Haut. 32 cm.	400/500
216	Ho ho en porcelaine céladon représenté allongé et accoudé à un coussin. Chine, fin XIXème ou début XXème siècle. Long. 28 cm.	100/150

217	Ensemble de quatre vases monochromes de couleurs céladon, vert émeraude, sang de bœuf et beige. Chine, XIXème siècle. Haut. 10 – 15,5 – 21 et 24,5 cm.	150/250
218	Lot composé d'un vase en grès à couverte beige et d'un bol à offrandes en grès céladon (quelques éclats en bordure du bol à offrandes). Chine, XIXème siècle. Haut. 13 et 7 cm.	100/12
219	Coupe en grès à couverte céladon à décor de nuages et fleurs. Chine, Epoque XIXème siècle dans le goût des Song. Diam. 20 cm.	200/300

LA PORCELAINE

220	Paire de vases piriformes en porcelaine polychrome à décor des 'cent daims' évoluant dans un paysage rocheux et arboré, l'épaulement orné de deux anses émaillées corail en forme de chilong archaisants stylisés, marque apocryphe Qianlong en cachet à la base (parfait état). Chine, fin de la dynastie Qing, fin du XIXème / début du XXème siècle. Haut. 38 cm	8 000/12 000
221	Grand bol en porcelaine polychrome et or à décor de quatre emblèmes Bajixiang sous une frise de ruyi à l'extérieur, et d'un médaillon de fleurs entouré de ruyi à l'intérieur, marque à six caractères Daoguang Xu Shen Nian Zhi à la base (deux accidents périphériques recollés et étiquette Guy Portier). Chine, daté Daoguang (1821 -1850). Diam. 17.2 cm. Haut. 7 cm	600 / 800
222	Statuette de Budai en porcelaine Blanc de Chine, représenté assis, sa main droite reposant sur son genou relevé, une perle dans sa main gauche, les deux mains amovibles (fêle de cuisson et cheveux). Chine, XIXème siècle. Hauteur : 16.5 cm	500 / 700
223	Statuette d'Avalokitesvara en porcelaine Blanc de Chine, représentée assise sur un lotus, sept paires de bras rayonnant, des attributs dans les mains, deux autre paires de mains croisées devant la poitrine (quatre bras recollés). Chine, XXème siècle. Hauteur : 39 cm	500 / 700
224	Théière couverte en porcelaine en forme de caractère, ornée de deux médaillons à décor de personnages sur fond de motifs géométriques. Chine, XIXe siècle. Hauteur : 20,5 cm	150 / 200
224 BIS	Grand vase en porcelaine polychrome de forme balustre peint de scènes de banquet, de liesse et de phénix, deux anses simulées sur le col, l'intérieur turquoise. Chine, fin XIXème siècle. Haut. 59 cm.	300/400
225	Ensemble de quatre bols en porcelaine polychrome, tronconiques, légèrement évasés, à décor de fleurs diverses, marque apocryphe Yongzheng à la base. Chine, début du XXe siècle. Hauteur : 4,5 cm	250/400
226	Coupe en porcelaine polychrome à décor des trois amis, pins, prunus et bambous, marque apocryphe Guangxu à la base. Chine début du XXe siècle. Diamètre : 24 cm	300 / 400
227	Vase à panse piriforme et col à bulbe à décor rouge de fer de pêches et feuillages, marque apocryphe Kangxi à la base (usures). Chine. Hauteur : 28,5 cm.	800 / 1.200
228	Vase en porcelaine bleu blanc, à panse côtelée, décoré dans le style des Ming de fleurs, grenades, grappes de raisins et frise de Ruyi. Chine. Hauteur : 15 cm	400 / 600
229	Statuette de Budai en porcelaine bleu blanc, représenté assis, un rosaire à la main, cachet à la base. Chine. Hauteur : 26 cm	150 / 200
230	Ensemble de deux assiettes en porcelaine polychrome, l'une à décor dans le fond en bleu d'un paysage rocheux entouré sur l'aile d'une frise dans les fonds turquoise et l'autre de forme creuse décorée dans la palette de la Famille verte de motifs de branchages, signées. Chine, XVIIIème siècle. Diam. 21,2 et 23 cm.	80/100

231	Ensemble de trois coupes en porcelaine polychrome composé d'une paire à décor de motifs fleuris rouges et d'une coupe dans le goût de la Famille verte (une fêlure). Chine, XIXème siècle. Diam. 16 cm.	60/80
232	Paire de vases en porcelaine polychrome de forme balustre décorés en réserves de scènes de palais, oiseaux, insectes et fleurs, le bord plissé et le col souligné de dragons en relief. Chine, Canton milieu XIXème (accident à l'un). Haut. 36 cm.	200/300
233	Deux théières en porcelaine polychrome de forme circulaire à décor de scènes. Chine, Période République. Haut. 11 cm.	50/60
234	Important plat en porcelaine à décor polychrome d'une importante scène de réception dans un palais représentant des personnages lisant un rouleau entouré en réserves d'oiseaux et de motifs floraux. Chine, Qing XIXème siècle. Diam. 40,5 cm.	200/300
235	Paire de vases globulaires en porcelaine polychrome décorés en réserves de scènes de palais dans des fonds jaunes soulignés de fleurs et de papillons. Chine, Canton, milieu XIXème siècle (une restauration à la panse d'un vase). Haut. 29 cm.	200/300
236	Coupe en porcelaine polychrome à décor en bleu sous couverte de motifs de frises de grecques, marque apocryphe en bleu en dessous, reposant sur un socle en bois sculpté. Chine, vraisemblablement Période République. Diam. 17,5 cm. Haut. 5 cm.	80/100
237	Important plat de forme rectangle à bord mouvementé décoré de semis de fleurs, l'aile soulignée d'une frise de quarte-feuilles et de lambrequins. Chine, Qianlong (1736-1795). Dim. 34 x 43 cm.	300/400
238	Beau vase de forme balustre en porcelaine polychrome à décor dans le goût de la Famille rose de scènes de personnages dans des encadrements de fleurs et de motifs géométriques, le col souligné de grenades éclatées, marque apocryphe en dessous (une restauration au col). Chine, début XXème ou Période République. Haut. 34 cm.	80/100
238 BIS	Grand vase en porcelaine polychrome et or de forme balustre décoré d'objets de lettré, chauve-souris et symboles. Chine, fin XIXème siècle. Haut. 60 cm.	300/400
239	Grande Guanyin en porcelaine. Représentée debout vêtue d'une longue robe richement décorée de lotus, fleurs et rinceaux et tenant un panier de fleurs, marque à la base (manque deux pointes de feuilles). CHINE, début XXème siècle. Haut. 42 cm.	500/600
240	Paire de pots à gingembre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres et de pêcheurs, les couvercles en bois. Chine, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. totale 20 cm.	80/100
240 BIS	Plat en porcelaine polychrome décoré d'un phénix et d'un dragon s'affrontant autour de la perle sacrée, marque en rouge Guangxu. Chine, fin XIXème-début XXème siècle. Diam. 35 cm.	200/300
241	Statue en porcelaine polychrome représentant un moine bouddhiste tenant un bol à offrandes dans la main et assis sur un rocher. Chine, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 24 cm.	300/350
242	Plaque en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un paysage lacustre avec de nombreux personnages, cerclée métal (accidents). Chine, XVIIème-XVIIIème siècle. Dim. 25,5 cm.	300/400
242 BIS	Plaque de forme rectangulaire en porcelaine décorée en grisaille : "La grande pratique agricole". Visite de Mao Zedong à Zhejiang pour visiter l'Institut de recherche scientifique de l'Agriculture. Daté de 1976, fait à Jingdezhen, cadre en bois rouge. Dim. 45,5 x 76 cm.	3000/5000
243	Coupe sur piédouche en porcelaine à décor en bleu sous couverte de dragons courant après la perle sacrée dans des nuages. Chine, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 15 cm.	100/150

243 BIS	Plat en porcelaine polychrome décoré d'un grand papillon volant dans des courges. Chine fin XIXème siècle. Diam. 34 cm. On y joint une coupelle du même décor.	150/250
244	Bol en porcelaine polychrome à décor de fleurs de pivoines stylisées dans de larges rinceaux, une frise d'enroulements sur le piédouche et une fleur stylisée dans le fond, marque en bleu. CHINE, XIXème ou Période République. Diam. 13 cm. Haut. 7 cm.	50/60
245	Suite de cinq bols à décor de scènes de personnages et d'enfants, le bord souligné d'une frise en grisaille. Chine, 1ère moitié du XIXème siècle. Haut. 3,8 cm. Diam. 7,5 cm.	30/50
246	Assiette en porcelaine décorée dans le goût de la Famille rose d'une pagode avec arbres et fond montagneux, on y joint une petite coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'une pagode dans un paysage lacustre. Chine, fin XVIIIème siècle. Diam. 15 et 22 cm.	50/60
247	Pied de lampe en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais en réserves, monté à l'électricité, deux anses en têtes de chien de Fô. Chine, fin XIXème. Haut. 36 cm.	120/150
248	Guyanin en porcelaine polychrome et or représentée debout sur des flots (manque trois bouts de doigts). Chine, Période République. Haut. 44 cm.	100/150
249	Petite table de lettré en porcelaine bleue de forme hexagonale reposant sur six pieds à enroulements (ancienne fêlure et petits éclats). Chine, XIXème siècle. Haut. 7,5 cm. Diam. 24,5 cm.	50/70
250	Ensemble de quatre vases en porcelaine polychrome comprenant une paire en forme de gourde décorée de dragons, un vase pansu agrémenté de chiens de Fô dans le style Kan Xi, et un autre vase balustre à décor cloisonné de pivoines et de félins (manque le couvercle d'un vase et un éclat sur un col). Chine, XIXème siècle. Haut. 17 à 16 cm.	120/180
251	Vase pansu à col droit en porcelaine à fond capucin décoré d'une branche de cerisier, linghi et pivoines. Chine, fin XIXème ou début XXème siècle. Haut. 39 cm.	200/300
252	Important pot couvert en porcelaine polychrome et or à décor de scènes inspiré du théâtre chinois (un saut d'émail sur le pourtour). Chine, début XXème ou République. Haut. 17 cm. Diam. 22 cm.	100/120
252 BIS	Belle coupe en porcelaine polychrome et or à décor de semis de pivoines bleues dans des rinceaux feuillagés, marque Guangxu en bleu. Chine, fin XIXème-début XXème siècle. Diam. 25 cm.	200/300
253	Ensemble de deux coupes , deux sorbets, leurs soucoupes et sept petits sorbets en porcelaine polychrome et or à décor de personnages, feuilles de chicoré, idéogrammes (quelques infimes éclats). Chine, fin XIXème et XXème siècle.	60/70

LES OBJETS DE LETTRÉS

254	Petite boîte en porcelaine à glaçure bleue, jaune et crème à décor d'un singe assis sur un rocher, deux godets sur les côtés servant peut-être de porte pinceaux (petits manques d'émail). Chine, XIXème siècle. Haut. 11 cm	120 / 180
255	Grand bitong en porcelaine à glaçure turquoise en forme de bambou, un jeune enfant sur un buffle, un buffle couché et des arbres en relief sur le côté, marque apocryphe Qianlong à la base ; un accident à la corne d'un buffle. Chine, début du XXème siècle. Haut. 17 cm	300 / 400

256	Sceptre Ruyi en bronze doré et émaux cloisonnés à décor d'emblèmes, caractères shou, lotus et rinceaux sur fond d'émail turquoise, la tête, le centre et la poignée rehaussés de médaillons en cuivre doré à décor de caractères Shou, chauve-souris et nuages. Chine, début du XIXe siècle. Longueur : 44 cm	3000 / 4000
257	Cachet de lettré en corne de buffle sculptée d'un poisson-dragon soufflant, le pourtour gravé d'une calligraphie (usures). Chine, XXe siècle. Hauteur : 9 cm	60 / 80
258	Cachet en ivoire de section carrée, l'extrémité sculptée d'un singe assis sur un rocher, une grue et un daim à ses pieds. Chine, début du XXe siècle. -Hauteur : 8 cm	60 / 80
259	Petit groupe en corne sculptée de deux chiens de Fô affrontés. Chine, XXe siècle. Hauteur : 5,5 cm.	30 / 40
260	Paire de bols en verre de Pékin bleu turquoise, reposant sur un petit pied, la bordure évasée, marque apocryphe Qianlong sur les bases. Chine, XXe siècle. Diamètre : 16 cm	400 / 600
261	Petit plateau en porcelaine, en forme de double gourde, la bordure ornée en relief d'une chauve-souris, une fleur et sa tige, corail et or, le pourtour émaillé de calebasses et chauve-souris, l'intérieur, de fleurettes, marque apocryphe Qianlong à la base sur fond turquoise. Chine, XIXe siècle. Largeur : 16 cm, longueur : 26 cm	1500 / 2000
262	Petite stèle bouddhique en terre peinte représentant un moine assis ; un éclat. Sino-tibétain, XXe siècle. Hauteur : 19 cm	40 / 60
263	Paire de pots à pinceaux en bambou lobés, à décor de personnages dans des paysages montagneux arborés et d'idéogrammes. Chine, début du XXe siècle. Hauteur : 33,5 cm	300 / 400
264	Pot à pinceaux bitong en bambou sculpté en forme de tronc noueux entouré de branches de pin ; fentes. Chine, XIXe siècle. Hauteur : 14 cm	200 / 300
265	Pot couvert de forme cylindrique en émail cloisonné polychrome à décor de caractères, chauve-souris, objets de lettré. Chine, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 8 cm.	50/60
266	Ensemble composé d'un bouddha en bois laqué or, d'une statuette de guerrier Ming en fonte de métal, petite divinité tantrique en bronze et masque de taotie (manque la main du guerrier). Chine, Ming XIXème siècle. Haut. du guerrier 21 cm.	200/250
267	Deux épingles de coiffure en métal découpé, l'une décorée de plumes de colibri et d'un corail. Chine, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. du motif en plumes de colibri 6 cm.	60/100
268	Plateau de lettré en porcelaine à décor en bleu sous couverte de phénix, champignons de longévité. Il comporte un encrion, un rince-pinceaux et un porte-pinceaux. Chine, Qing fin XIXème siècle. Dim. 26 x 18 cm.	150/200
269	BOITE couverte en laque incisée cinabre à décor de deux scènes de palais et bordures de fleurs diverses et pivoines. CHINE, XIXème ou début XXème siècle. Haut. 7 cm. Diam. 13 cm.	100/120
270	Paire de baguettes dans leur étui en bois, marquées de calligraphies. Chine. Long. totale 26 cm.	150/200
271	Ensemble de huit vases d'applique en grès polychrome représentant des oiseaux mangeant différents fruits (melons, citrons, litchis, grenades, pêches, cerises...) (deux accidentés, quelques éclats). CHINE, Nankin. XIXème-début XXème siècle. Haut. 16 cm.	600/800
272	Nécessaire de bureau en émail cloisonné à fond bleu nuit décoré de caractères et de motifs de plantes et boutons de lotus. Il comprend une boîte, un encrion, un porte-courrier, un cendrier porte-allumettes, un buvoir et une coupe ovale. Chine, début XXème siècle. Haut. de la boîte 17 cm.	300/400

L'IVOIRE

273	Groupe en ivoire sculpté représentant un cavalier brandissant son glaive, un enfant accroché à son cou, et un porte-étendard debout sur un rocher. Chine, XXe siècle. Hauteur : 20 cm	250 / 350
274	Statuette de Guanyin en ivoire sculpté, assise sur une base rocailleuse battue par les flots et supportant un vase, un enfant à ses pieds. Chine, XIXe siècle. Hauteur : 13,5 cm	800 / 1200
275	Statuette de Shoulao en ivoire sculpté, représenté debout, vêtu d'une longue robe et tenant une pêche de longévité, la coiffe en bois noir, sculpté en deux parties. Chine, époque Ming, XVIIe siècle. Hauteur : 25 cm	1000 / 1500
276	Groupe érotique en ivoire. Chine, Circa 1920. Long. 8 cm.	80/100
277	Importante boîte de jeu de mahjong en bois rouge décorée de motifs de plaques de laiton renfermant un ensemble de jetons principalement en os à décor de caractères. Chine, XXème siècle. Haut. 17 cm. Long. 23 cm. Prof. 16 cm.	200/300
278	Importante pagode en ivoire et os sculpté à décor de personnages en armure (quelques accidents et manques), dans sa boîte d'origine en bois avec inscriptions. Chine, XIXème siècle. Haut. 42 cm.	300/400
279	Petit écran de lettré en bois sculpté renfermant une plaque d'ivoire représentant un gyanin et un dragon, signé. Chine, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. totale 23 cm.	100/150
280	Important ivoire à patine miel représentant un sage taoïste, signé. Chine, fin XIXème siècle. Haut. 57 cm.	700/900
281	Importante sculpture en ivoire représentant un pêcheur, signée. Chine, début XXème siècle (avant 1947). Haut. 52 cm.	500/600
282	Groupe en ivoire sculpté représentant une femme à l'éventail et trois enfants. Chine, travail de Canton. Fin XIXème siècle. Haut. 12,5 cm.	300/400
283	Petit vase de forme rouleau en os teinté vert à décor ciselé d'un escargot et de plantes. Chine, fin XIXème ou XXème siècle. Haut. 7,2 cm.	80/100
284	Etui à aiguilles en ivoire sculpté de motifs de dragons. Chine, Canton XIXème siècle. Haut. 9,5 cm.	40/50
285	Nécessaire à déjeuner en ivoire comprenant un couteau, un pique et deux baguettes, à décor de nombreux paysages, de textes et poèmes. Chine, début XXème siècle. Long. 30 cm.	80/100
286	Ensemble composé d'un "Kang" (flûte) en os de fémur cerclé de bagues de métal et de cuir avec corail, et un autel portatif en métal ajouré souligné de motifs bouddhistes. Tibet, XXème siècle. Long. de la flûte 33 cm. Haut. de l'autel 14 c m.	60/80
287	Bol en porcelaine Famille Rose à fond jaune, la bordure évasée, à décor de médaillons ornés de paysages lacustres et montagneux, fleurs et rinceaux feuillagés, marque apocryphe Qianlong à la base, socle en bois sculpté; léger fêle à la bordure. CHINE, début du XXème siècle. Diam. 17 cm. Haut. 7,2 cm.	200/300

LES TABATIERES

288	Quatre tabatières en pierre verte, en agate, en verre translucide et overlay rouge à décor de sapèques, nœud sans fin et chauve-souris, et jade beige (éclats). Chine. Hauteurs : 5,5 cm, 6 cm, 10 cm et 8,5 cm	150 / 200
------------	--	------------------

289	Cinq tabatières , en pierre dure veinée de rouge, en pierre beige, en pierre veinée (jade calcifié ?), jade, et agate sculptée dans une veine brune d'une barque. Chine. Hauteurs : 7 cm, 6,7 cm, 7 cm, 6,5 cm, 7 cm	300 / 400
290	Belle tabatière en agate sculptée de différentes couleurs à motifs de poissons, signée. Le bouchon cerclé de métal. Chine, fin XIXème siècle. Haut. 7,5 cm.	150/200
291	Ensemble de six tabatières en verre, overlay, porcelaine et grès (manque deux bouchons). Chine, XXème siècle. Haut. de 7 à 5,5 cm.	150/200
292	Tabatière en grès rouge de forme lenticulaire décorée de deux canards stylisés et calligraphies, signée. Le bouchon en quartz rose. Chine, début XXème siècle. Haut. 7 cm.	100/120
293	Tabatière en porcelaine polychrome à décor de deux phénix, marque en rouge. Le bouchon en corail. Chine. Haut. 8 cm.	150/200
294	Deux tabatières , l'une en porcelaine à décor d'un sage taoïste, l'autre en verre opaque façon corail. Chine, début XXème siècle. Haut. 8 cm.	100/120
295	Ensemble de deux tabatières , l'une en verre de couleur ambre signée avec bouchon en jade, l'autre en jade céladon avec bouchon en aventurine (une craquelure). Chine, début XXème siècle. Haut. 6 et 8 cm.	120/150

LA PEINTURE

296	Thangka à l'encre et couleur sur toile représentant le mandala d'une divinité tantrique en yabyum avec sa cakti, entouré de divinités tantriques, encadrée (usures). Tibet, fin du XIXe, début du XXe siècle. Dimensions : 112 cm x 71 cm	500 / 700
297	Peinture à l'encre et couleur sur soie à décor de branches de pivoines et de lys blancs (usures et pliures). Chine, XIXe siècle. Dimensions : 80 cm x 48,5 cm	300 / 400
298	Thangka à l'encre et couleur sur toile représentant Sadaksari Lokeshvara assis sur une grande pivoine devant une double auréole ; usures et pliures. Tibet, début du XIXe siècle. Dimensions : 46 cm x 30,5 cm	600 / 800
299	Peinture à l'encre et couleur sur soie, encadrée sous verre, représentant deux chasseurs à côté de leurs montures, l'un tirant une flèche vers un oiseau, sur fond de paysage lacustre, dans le style Yuan, signature et sceau en partie manquant, probablement Zhong Mu, nom d'artiste du peintre Zhao Yong, deuxième fils du célèbre Zhao Mengfu ; usures, déchirures et manques. Chine, dynastie Qing, début du XXe siècle. Dimensions : 24 cm x 23,5 cm	300 / 800
300	Fragment de peinture bouddhique à l'encre et couleur sur papier, encadrée, représentant Maitreya assis sur un lotus devant une double auréole, tenant dans ses mains deux lotus sur lesquels sont posés la roue de la loi et le vase kalasha. Sino-tibétain, XVIIIe / début du XIXe siècle. Dimensions : 33 cm x 23,5 cm	1000 / 1500
301	Peinture bouddhique à l'encre et couleur sur toile représentant au centre Tara assise sur un lotus devant une double auréole, tenant dans sa main une fleur épanouie, deux Tara dans la partie basse encadrant un autel garni d'offrandes, dans la partie haute, Tsongkapa entouré d'Amitayus et Ushnishavijaya (usures et pliures). Sino-tibétain, XVIIIe / début du XIXe siècle. Dimensions : 142 cm x 60 cm	3000 / 4000
302	Thangka à l'encre et couleur sur toile représentant Bouddha devant une double auréole entourée de fleurs, debout sous un dais, deux moines à ses pieds (usures et pliures). Sino-tibétain, début du XIXe siècle. Dimensions : 72 cm x 46 cm	1200 / 1800

303	Peinture à l'encre et couleur sur soie, représentant une femme assise devant l'enceinte d'un jardin, une table en racine à ses côtés et deux servante occupées à préparer le thé, inscription et cachet en haut à gauche. Chine, fin du XIXe siècle. Dimensions : 96 X 66 cm	800 / 1200
303 BIS	Peinture à la gouache et à l'or sur papier montée en rouleau représentant Guanyin tenant un vase de pivoines, le pourtour en soie brodée or (déchirures). Chine, XVIIIème-XIXème siècle. Haut. 105 cm. Long.42 cm.	400/500
304	Paire de panneaux estampés et rehaussés à la gouache et à l'aquarelle sur papier représentant des scènes de réception et un banquet de femmes, nombreuses calligraphies, encadrement en bambou. Chine, fin XIXème-début XXème siècle - 60 x 108 cm.	150/250
305	Gouache et Aquarelle sur papier chine représentant une famille allant au marché. CHINE, QING XIXème siècle. Dim. 39 x 48 cm.	120/150
306	Suite de huit panneaux en papier peint en polychromie à l'aquarelle et à la gouache des huit immortels, encadrement en bois. Chine, fin XIXème-début XXème siècle - 66 x 34 cm. (à vue)	300/400
307	Peinture sur papier représentant un paysan tenant un panier (quelques accidents). Chine, fin XIXème siècle - 60 x 30 cm.	80/100
308	Peinture sur papier montée en rouleau représentant un paysage avec quatre personnages dans des palanquins sur fond montagneux, signature. Chine, XXème siècle. Haut. 93 cm. Larg. 43 cm.	80/100
308 BIS	Peinture représentant un chien regardant une guêpe volée, marque et calligraphie. Chine, début XXème siècle. Haut. 32 x 42 cm.	200/300

LE TEXTILE

309	Robe jifu en soie bleue tissée de médaillons à décor de dragons et rebrodée en fils métalliques dorés et soie de couleur, de dragons et nuages dans des médaillons, la partie inférieure décorée d'une large bande de lishui surmontée de vagues tourbillonnantes et des pics sacrés ; usures. Chine, fin du XIXe siècle	1500 / 2000
310	Robe de femme en soie rouge brodée de fleurettes et papillons et de médaillons à décor floral, emblèmes et chauve-souris, la partie inférieure décorée en fils de soie multicolores de flots tumultueux et rochers ; usures et déchirure réparée. Chine, époque Guangxu (1875-1908)	800 / 1200
311	Robe en soie rouge brodée de dragons, emblèmes auspicioeux Bajixiang, caractères Shou et nuages, la partie inférieure décorée de flots tumultueux et rochers ; rajouts de soie sur les côtés. Chine, XXe siècle. On y joint une robe en gaze de soie rose tissée de médaillons	1200 / 1800
312	Deux vêtements de femme en soie brodée safran et bleu à décor de phénix, fleurs, insectes et scènes de personnages (quelques accidents). Chine, Qing fin XIXème siècle.	200/300
313	Belle broderie polychrome et or sur soie vert d'eau représentant six dragons pourchassant la perle sacrée dans des ajoncs et des fleurs, les bords à franges (bel état général, quelques petites décolorations et déchirures en bas). Chine du Sud, Epoque fin XIXème siècle. Dim. 155 x 158 cm.	250/300
314	Soie brodée à fond crème représentant une grue sacrée entourée de canards mandarins et d'hirondelles dans des rochers (manques et déchirures). Chine, fin XIXème siècle - 70 x 70 cm.	80/120
315	Tenture en soie brodée représentant un dignitaire au ruyi entouré de deux enfants (usures). Chine, fin XIXème siècle - 140 x 74 cm.	150/200

LE MOBILIER

316	Vitrine en bois de fer ouvrant par une porte décorée de dragons, l'intérieur à multiples étagères (manque la vitre). CHINE, XXème siècle. Haut. 79 cm. Long. 51 cm. Intérieur 8 cm.	100/120
317	Paire de vitrines en bois clair de type bois de rose ouvrant par une porte vitrée à décor intérieur de multiples étagères. CHINE, XXème siècle. Haut. 66 cm. Long. 43 cm. Intérieur 7 cm.	180/200
318	Rare et important salon en bois de fer ou palissandre très sculpté de forme galbée à riche décor sur toutes les pièces en nacre burgautée, de personnages, calligraphies, scènes de palais, plantes, paysages lacustres et nombreux animaux. Il se compose d'une suite de quatre fauteuils, d'une table mouvementée et d'une paire de canapés (manques et quelques accidents). Chine du Sud, Epoque fin XIXème siècle. Haut. des dossiers des fauteuils 97 cm. Long des canapés 130 cm. Haut. de la table 76 cm. Long. table 97 cm. Prof. 52 cm.	3000/4000
319	Deux tabourets recouverts de laque noire à décor polychrome. De forme tambour, ils reposent sur quatre pieds (quelques usures). Chine, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 49 cm.	120/150
320	Tabouret en laque noire rehaussée en polychromie, à décor de fleurs et d'un oiseau sur une branche (quelques manques). Chine, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 49 cm.	80/100
321	Cabinet de lettré en bois laqué rouge et noir à décor sculpté de banquets, oiseaux, symboles et fleurs. Il repose sur un piétement et ouvre par un tiroir et deux portes à vantaux découvrant de nombreux tiroirs. Chine, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 62 cm. Long. 54 cm. Prof. 33 cm.	400/500
322	Paravent à quatre volets en bois laqué rouge, vert et or décoré de scènes lacustres et de nombreux personnages (quelques usures). Chine, fin XIXème siècle. Haut. 123 cm. Long. 90 cm.	300/400
323	Importante sellette en bois laqué rouge et noir à décor incisé de rochers de lettré, grenades, oiseaux, pivoinés et symboles. Chine fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 90 cm. Diam. du plateau 52 cm.	200/300
324	Belle vitrine en bois de palissandre sculpté ouvrant par deux vantaux pleins décorés de disques Bi entourés de dragons et d'une porte vitrée. Chine, début XXème siècle. Haut. 178 cm. Long. 82 cm. Larg. 32 cm.	400/500
325	Belle paire de fauteuils de dignitaire en orme et palissandre reposant sur quatre pieds quadrangulaires réunis par des entretoises, les accoudoirs et le dossier soulignés d'accolades et de motifs de champignons de longévité, la partie centrale ornée d'un masque de taotie. CHINE, fin XIXème-début XXème siècle.	300/400
326	Paire de fauteuils de lettré en orme patiné à dossier en bonnet, belle patine. Chine, fin XIXème siècle. Haut. du dossier 120 cm.	300/400
327	Ensemble de deux fauteuils de lettré en bois clair sculpté à décor de motifs feuillagés. Chine, XXème siècle. Haut. 105 cm.	200/300
327 BIS	Double meuble cabinet formant escalier en bois exotique rouge composé de nombreux tiroirs et paire de portes (se divise en plusieurs parties, quelques usures). Long. 256 cm.	500/600
328	Sellette en bois sculpté et laque dite "Cuir" reposant sur cinq pieds mouvementés et cinq supports imitant le bambou. Le plateau à décor d'un dragon pourchassant la perle sacrée, le piétement et la ceinture décorés de frises de grecques, dragons et fleurs (quelques accidents, restaurations et repeints). Chine, Ming, XVIIème siècle. Haut. 86 cm. <i>Provenance : Vente Maître BOISGIRARD du 26/04/1979, Expert M. MOREAU-GOBARD.</i>	1000/1500

L'ASIE DU SUD-EST et l'INDE

329	Statuette de divinité à quatre bras en bronze dans le style Khmer (manque deux bras). Cambodge. Hauteur : 12 cm	40 / 60
330	Statuette en Bronze représentant le Bouddha Muchalinda assis sur le Naga à sept têtes (quelques manques au niveau du socle). Cambodge, Art Khmer dans le style XIIIème. Haut. 16 cm	600 / 800
331	Deux plaques en cuivre doré, l'une représentant un buste de bouddha orné d'une couronne, l'autre d'un personnage conduisant un éléphant portant sur son dos un trésor. Dim. 15 x 11,8 cm et 20 x 28 cm.	150/200
332	Partie de buste de divinité en grès sculpté à décor d'un pagne finement ciselé de motifs géométriques, soclé. Cambodge, Période Khmer XIIème siècle. Haut. 32 cm.	800/1000
333	Importante sculpture en bronze représentant un danseur royal (manque une pointe à son casque). Cambodge, Période Coloniale française. Haut. 53 cm.	120/150
334	Statue en grès gris rougeâtre de Shiva debout, vêtu d'un dhoti plissé et orné d'une ceinture à double queue de poisson. Les sourcils surmontés de l'urna, la coiffe à trois étages. (Accidents, tête décollée). CAMBODGE - Dans le style khmer H. 113 cm.	1500/2000

335	Stèle en grès beige, Shiva à quatre bras debout en léger tribhanga, tenant dans sa main droite le trident et ses attributs dans les autres mains, paré de bijoux et sa coiffe ramassée en un haut chignon orné d'un croissant de lune. (Accidents et restaurations aux pieds). INDE - Période médiévale, Xe/XIe siècle. H. 55 cm.	1500/2000
336	Statue de brahmane sortant d'un vase entouré de pétales de lotus en bronze à patine brune, posé sur un socle de forme carré, les mains en vitarka mudra. (Manque la mandorle). INDE - XXe siècle H. 38 cm.	400/500
337	Statuette de Vishnu en bronze à patine brune, debout sur un socle en forme de lotus posé sur un socle carré, à quatre bras, tenant la conque et la roue. (Manques incrustations d'yeux). INDE DU SUD - XVIIIe siècle H. 36 cm.	1500/2000
337 bis	Statue représentant le Dieu Krisna enfant dit "Bala Krisna", en bois sculpté polychrome, le représentant sous le serpent Naja à sept têtes (quelques restaurations et repeints). Inde, Tanjore, fin XVIIIème-début XIXème siècle. Haut. 66 cm.	1000/1500
338	Ensemble de quatre pièces en argent finement ciselées de motifs décoratifs et fleurs, composé d'un manche d'ombrelle, de deux coupes et d'une assiette creuse. Pds. total 516 g. Haut. de la plus grande coupe 6,8 cm.	80/100
339	Ciseau à bétel en forme de tête de cheval en fonte de métal à décor incisé de frises de grecques et svastika. Inde, XIXème siècle. Long. 24 cm.	100/120
339 BIS	Coffret en bronze ciselé de forme rectangulaire décoré de motifs de fleurs, godrons, perles et écaille, le couvercle sommé d'une graine et la fermeture en trompe d'éléphant (un accident à la charnière et une fêlure). Inde du Sud, fin XVIIIème-début XIXème siècle. Haut. 20 cm. Long. 18,5 cm. Prof. 14 cm.	300/400
340	Sculpture du Dieu Krisna en ivoire jouant de la flûte, sur un socle en bois. Inde, Période Coloniale. Haut. totale 23 cm. (avant 1947)	150/200

341	Paire de portraits d'un couple de Raja sur verre. Inde, Rajasthan, fin XIXème siècle. 23,5 x 18,5 cm. avec cadre.	80/100
342	Paire de peintures à la gouache représentant une scène de villageois et une scène de justice. Inde, Rajasthan, fin XIXème siècle. 10 x 16 cm hors cadre.	50/60
343	Belle gouache polychrome et rehaussée d'or sur papier représentant le Dieu Krishna enfant avec un couple d'orants, le cadre en bois, le fond en métal. Inde, Ecole de Tanjore, fin XVIIIème-début XIXème siècle. 40 x 32 cm. (à vue)	600/800
344	Beau fauteuil en bois de palissandre entièrement sculpté en ajouré de motifs de champignons, oiseaux. Il repose sur quatre pieds agrémentés de grappes et se terminant par des têtes de lion tenant des fruits dans leurs gueules (un élément collé et quelques manques au niveau d'un accoudoir). Inde, travail anglo-indien de la région de Bombay. XIXème siècle. Haut. du dossier 99 cm.	400/500
344 BIS	Beau fauteuil en bois de palissandre entièrement sculpté et ajouré d'oiseaux et de fleurs, les accoudoirs se terminant en tête de lion, les pieds galbés (un manque au niveau d'un accoudoir). Inde, Travail anglo-indien de la région de Bombay. XIXème siècle. Haut. du dossier 94 cm.	700/1000
345	Paire de chaises en palissandre richement sculpté en ajouré de rinceaux fleuris et feuillagés, oiseaux (quelques manques). Inde, travail anglo-indien de la région de Bombay. Fin XIXème siècle. Haut. du dossier 92 cm.	200/300
346	Pignon sculpté d'un temple en bois, présenté sur un chevalet. Kérala - Inde du Sud XVIIe siècle. Larg. 175 cm. Haut. 120 cm	600/800
347	Statuette en bronze patiné représentant un Saint personnage Jäin « Tirthankara », reposant sur une base lotiforme et protégé par un naja. Inde, XIXème siècle. Haut. 17 cm.	150/200
348	Statuette en bronze représentant une femme tenant une coupe, montée sur un socle en plexiglas. Inde du Sud, XIXème siècle. Haut. 17 cm.	100/120
349	Divinité et sa parèdre assis sur un genou, en bronze sur un socle lotiforme. Inde du Sud, XIXème siècle. Haut. 7 cm.	80/100
350	Trois statuettes votives en bronze représentant des divinités hindoues. Inde du Sud, XIXème et début XXème siècle. Haut. 7 à 8 cm.	100/120
351	Ensemble de quatre statuettes en bronze représentant des divinités hindoues. Inde du Sud, fin XIXème et début XXème siècle. Haut. 11 à 14,5 cm.	150/200
352	Lampe à huile en bronze représentant une divinité entourée de deux éléphants, on y joint une poignée en bronze en forme d' oiseau tenant un branchage de lotus. Inde du Sud, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 15,5 et 13 cm.	80/100
353	Paire de statuettes en marbre blanc polychrome représentant Vishnu et Shiva, traces de polychromie et or (montées en serre-livres). Inde, Région d'Agra, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 18 cm.	50/80
354	Nandi en marbre blanc en position accroupie (éclats et accidents). Inde du Sud, début XXème siècle. Haut. 22 cm. Long. 28 cm.	80/100
355	Ensemble de deux statuettes en bronze, l'une représentant le taureau Nandi et un autre représentant une divinité et sa parèdre assis sur ses genoux. Inde du Sud, XIXème siècle. Haut. 10 cm pour le Nandi et 20,5 cm pour la divinité.	100/120
356	Trois éléments de bois de char, deux représentant des Makala et l'autre le Dieu Skanda. Inde du Sud, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 37 et 44 cm.	150/250
357	Groupe en bois sculpté représentant Vishnu entourée de deux divinités. Inde du Sud, XXème siècle. Haut. 40 cm.	60/100

358	Petite stèle en pierre noire de Vishnu à quatre bras debout sur un socle en forme de lotus, devant une mandorle. (Accidents). NEPAL - XVIIIe/XIXe siècle H. 27 cm.	500/600
359	Ensemble de deux statues en bronze doré et polychrome représentant le bouddha Amitayus et Jambhala avec sa mangouste. Népal, milieu XXème siècle. Haut. 23 et 19 cm.	120/150
359 BIS	Importante tête du Dieu Shiva en grès sculpté, les cheveux bouclés en chignon avec tête de mort, les yeux, les sourcils, le 3ème oeil, le front et le croissant de lune sont travaillés en creux et devaient contenir des pierres de couleurs. La base de la nuque est finement ouvragée et les lobes des oreilles allongés, soclée (quelques usures). Inde, Période Médiévale. Haut. 46 cm.	2000/2500

360	Partie de stèle en schiste gris, torse de bouddha, la main droite en abhaya mudra. (Accidents). INDE - Dans le style Gandhara H. 32 cm. L. 28 cm.	300/400
361	Bas relief en schiste gris, une frise de personnages sculptés en partie basse au dessous de frises de palmes et fleurettes. Art Greco-bouddhique du Gandhara, IIe / IIIe siècle. Longueur : 34 cm, hauteur : 18 cm	500 / 700
362	Petit bas relief en schiste gris sculpté, représentant trois personnages debout. Art Greco-bouddhique du Gandhara, IIe / IIIe siècle. Longueur : 22 cm, hauteur : 24 cm	500 / 700
363	Tête de Bodhisattva en schiste gris, la chevelure ondulée, portant une moustache. Art Greco-bouddhique du Gandhara, IIe / IIIe siècle. Hauteur : 20 cm (bouchage au niveau du front, accidents et manques)	500/800
364	Bouddha en schiste gris sur un socle lotiforme. Art Greco-bouddhique du Gandhara, IIe/IIIème siècle. Haut. 16 cm.	150/250
365	Quatre petites statuettes en stuc représentant, une tête de Bodhisattva, deux têtes de personnages et un atlas. Art Greco-bouddhique du Gandhara, IVe / Ve siècle. Hauteur : de 8,5 cm à 12 cm	600 / 800
366	Deux bas reliefs représentant une femme et un homme en schiste gris. Art Greco-bouddhique du Gandhara, IIe/IIIème siècle. Haut. 14 cm.	300/400
367	Bas relief en schiste gris sculpté de niches figurant Bouddha assis entouré de deux serviteurs, séparées par des colonnes, au dessous d'une frise de palmes. Art Greco-bouddhique du Gandhara, IIe / IIIe siècle. Longueur : 29 cm, hauteur : 13 cm	400 / 600
368	Trois petits bas reliefs en schiste gris sculpté de scènes de la vie de Bouddha. Art Greco-bouddhique du Gandhara, IIe / IIIe siècle. 14 cm x 15 cm	600 / 800
369	Petite tête de personnage en schiste gris sculpté. Art Greco-bouddhique du Gandhara, IIe / IIIe siècle. Hauteur : 7 cm	100 / 150
370	Tête de Bouddha en stuc. Art Greco-bouddhique du Gandhara, IVe / Ve siècle Hauteur : 23 cm	150 / 200

371	Sculpture de Bouddha en bronze représenté assis en padmasana sur un socle étagé, les mains dans le geste de la prise de la terre à témoin (manque l'unisha, une fente au niveau du cou). Birmanie, XVIIIème / XIXème siècle. Hauteur : 32 cm	200 / 300
372	Assemblée de six bouddhas en bronze à patine de fouille. Birmanie, Etat Shan, XVIIIème et XIXème siècle. Haut. 12 à 10 cm.	150/250
373	Statue de bouddha en bronze, assis en méditation sur une haute base lotiforme, faisant le geste de la prise de la terre à témoin, coiffé d'une tiare à fleurons et éléments latéraux. Birmanie, période Shan, XIXe siècle. Hauteur : 64 cm	800 / 1200

374	Ensemble de 16 plaques de Sutra en laque or noir et rouge. Birmanie, XIXème siècle. Haut. 11,5 cm. Long. 50 cm.	80/100
375	Ensemble de neuf poids à opium en bronze en forme de canard. Birmanie, XVIIIème et XIXème siècle. Haut. du plus grand 7 cm.	150/250
376	Ensemble de neuf poids à opium en bronze en forme d'éléphant. Birmanie, XIXème siècle. Haut. du plus grand 5,2 cm.	80/120
377	Ensemble de deux statuettes en bois polychrome rehaussées de dorure et de verroterie de couleurs représentant deux "Nat" (génie). Birmanie, XXème siècle. Haut. 99 cm.	350/500
378	Statuette d'Avalokiteshvara en bois laqué polychrome or. Elle repose sur un socle composé de trois éléphants blancs, et est sommée d'une couronne se terminant en Stupa. Birmanie, début XXème siècle. Haut. 55 cm.	150/250
379	Ensemble composé d'un bouddha en albâtre polychrome et or reposant sur un socle lotiforme et de deux têtes de bouddha en albâtre sculpté. Birmanie, dans le style d'Ava. XXème siècle. Haut. de la grande statue 45 cm.	200/300
380	Important bol à offrandes en bois laqué or décoré de verroterie de couleurs en forme de Stupa, sur socle. Birmanie, XXème siècle. Haut. 58 cm.	80/100
381	Grand lion gardien de temple laqué noir rehaussé d'or et de pièces de miroirs de différentes couleurs. Birmanie, XXème siècle. Haut. 102 cm.	300/400
382	Important orant en bois laqué noir décoré de pièces de miroir de différentes couleurs tenant dans ses mains un sutra. Birmanie, XXème siècle. Haut. 98 cm.	250/350
383	Ensemble de cinq statues de bouddha en bois doré et métal laqué. Birmanie, XIXème et XXème siècle. Haut. 20 – 14 – 13 – 10 et 9 cm.	50/80
384	Assemblée de trois bouddhas avec trois orants et une biche en bronze à belle patine. Birmanie, Etat Shan XVIIIème-XIXème siècle. Haut. 16 et 14 cm.	120/150
385	Ensemble composé de trois bouddhas, un temple stylisé en bronze doré et deux statues en feuilles d'argent. Birmanie, Etat Shan, XVIIIème et XIXème siècle. Haut. 13 à 6 cm.	150/200

386	Statuette de Bouddha en bronze laqué or, assis en padmasana, les mains en bhumisparsa-mudra (usures). Thaïlande, Ecole de Lan Na, XVIIIe siècle. Hauteur 42,5 cm. <i>Provenance : Vente ADER du 31/03/1980, Expert Guy PORTIER.</i>	300 / 400
387	Statuette de Bouddha en bronze laqué rouge et or, assis en padmasana sur une base évasée, les mains en bhumisparsa-mudra (usures). Thaïlande, XXe siècle dans le style du XVIe. Hauteur : 39 cm	200 / 300
388	Tête de bouddha en bronze, socle en bois. Thaïlande, Ayuthya, XVIIe siècle. Hauteur : 7,5 cm	60 / 80
389	Tête de Bouddha en bronze. SIAM XVIIIème siècle. Hauteur 38 cm.	60/80
390	Statuette de bouddha en bronze à patine brune, assis en padmasana sur un socle en forme de lotus, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). Les yeux incrustés de nacre. (Accidents au dos). LAOS - XVIIIe siècle. H. 71 cm.	2000/3000
391	Suite de deux grandes peintures sur tissu représentant la légende du Ramayana (quelques manques et tâches, bon état général, monté en rouleau). Birmanie ou Thaïlande XIXème siècle. Dim. 225 x 89 cm. et 225 x 99 cm)	150/200
392	Important groupe en grès céladon représentant un combat d'éléphants entre des guerriers du Siam et de la Birmanie dans le style du XIVème siècle (une restauration). Thaïlande. Haut. 38 cm. Long. 56 cm.	

393	Important bouddha en bois laqué or rehaussé de mirois de couleurs. Thaïlande, XXème siècle. Long. 136 cm. Haut. 39 cm.	350/500
394	Bouddha en bois laqué or décoré de verroterie de couleurs faisant le geste de la prise de la terre à témoin, une main amovible. Thaïlande, XXème siècle. Haut. 49 cm.	200/300
395	Important bouddha en fonte laquée or richement paré en position du lotus reposant sur un socle à trois étages (usures). Siam, Ratanakosin, XIXème siècle. Haut. 39 cm.	150/250
396	Statuette en grès à couverte céladon représentant une mère accroupie tenant dans ses bras un enfant. Siam, Sawankhalok, XIV-XVème siècle. Haut. 11,5 cm.	100/150
397	Important bouddha en fonte laquée or le représentant debout faisant le geste de l'absence de crainte et reposant sur un socle à quatre étages. Siam, Ratanakosin, XIXème siècle. Haut. 59 cm.	150/250
398	Ensemble de trois statuettes en fonte laquée or et bronze représentant des bouddhas. Siam, Ratanakosin, XIXème siècle. Haut. 13 et 29 cm.	80/100
399	Deux statuettes en pierre volcanique représentant de divinités masculines debout en léger tribhanga, tenant un chasse-mouche, leur coiffe surmontée d'une couronne conique. (Usures et accidents). INDE - XXe siècle H. 44 et 45 cm.	600/800

400	Fronton en grès gris, la bordure ornée de pétales de lotus, et au centre une divinité dansante, la coiffe surmontée d'un chignon conique. (Usures, craquelures). Dim. 37 x 35 cm. CAMBODGE - Période khmère, XI/XIIe siècle	800/1200
401	Service tête à tête en argent composé d'une verseuse, d'un sucrier, d'un pot à lait et de deux tasses et leurs sous-tasse, finement ciselé de motifs de paysages en cartouches. Vietnam, Période Coloniale. Pds. total 894 g. Haut. 12 cm.	80/100
402	Mai Trung THU (1906-1980) - VIETNAM : "Poème sur soie" , ensemble de 8 impressions en couleurs sur soie et un papier découpé à décor de branches de pruniers en fleurs. Ed. EUROS, 73 bis quai d'Orsay PARIS 1961, exemplaire 463 sur 523 sur fils velin d'Arches, avec poèmes de Pham VAN KY, sous jaquette et emboitage soie noire (parfait état). Dim. des lithographies 18,2 x 13 cm.	1000/1200
403	Bouddha en bois redoré faisant le geste de l'enseignement. Vietnam, XIXème siècle. Haut. 63 cm.	250/350
404	Importante paire de piédestaux en bois sculpté et laqué or en forme de graines de lotus avec auréole sculptée. Vietnam, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 74 cm.	300/350
405	Ensemble de quatre statuettes de bouddha en bronze et bois sculpté. Laos, XIXème siècle. Haut. 26 – 12 – 10 et 9 cm.	100/120

ORDRE D'ACHAT

Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat accompagnés d'un RIB et d'1 pièce d'identité soit :

- par courrier au 13 rue Traverse - BP 41239 - 29212 BREST CEDEX,
- soit par fax au 02.98.46.21.55
- ou par mail : adjugart@orange.fr (ne pas oublier de communiquer votre adresse dans votre mail)

Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18 h la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris à partir de 500 €.

ADJUGART- S.V.V. – Agrément 2002/219

13 RUE TRAVERSE – B.P. 41239 - 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

ORDRE D'ACHAT **Vente du Mardi 10 octobre 2017**

NOM : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ **Ville** : _____

Tél : _____

<i>Numéro</i>	<i><u>Désignation</u></i>	<i>Limite à l'enchère</i>

Date : _____

Signature :

Je vous autorise à dépasser mes ordres de : 10 % 20 %

Frais de vente : 24 % T.T.C

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

ATTENTION :

Les lots numérotés : 103-106-107-114-115-116-117-122-125-128-171-172-173-174-220-221-242bis-256-261-274-275-300-301-302-303-309-310-311-318 sont soumis à un dépôt de garantie de 50 % de l'estimation basse.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants :

24 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD EUROPÉENNES
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- par virement bancaire en euros :

CREDIT AGRICOLE FINISTÈRE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque : 12906 Code guichet : 00012

N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57

ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditative de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces : sur présentation de deux pièces d'identité

- jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com et www.auction.fr) ou en enchères en direct «live» sur www.drouotlive.com

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02 98 462155

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot...

2 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.