

# ADJUG'ART BREST

S.V.V – Agrément 2002/219

**Maître Yves COSQUERIC**

13 RUE TRAVERSE - B.P.41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

Email : [adjugart@orange.fr](mailto:adjugart@orange.fr)

## MERCREDI 13 DECEMBRE à 14 h 15

### Expositions :

Dimanche 10 décembre de 17H à 19H

Lundi 11 décembre de 15H à 18H30

Mardi 12 décembre de 9H30 à 11H

Mercredi 13 décembre de 9H30 à 11H

### Experts & Consultants

**Tableaux anciens** : M. MILLET : 0144510590

**Dessins anciens** : Cabinet de BAYSER: 01 47 03 49 87

**Mobilier ancien** : M. RULLIER: 0607882548

**Photographie** : M. Yves DI MARIA :0142717026

**Bijoux** : M. EON: 0680166996

**Monnaies** : Cabinet BOURGEY : 0147703518

**Orfèvrerie** : M. HUTEAU: 0674284602

Frais de vente : 24 % TTC

Possibilité d'enchérir en live sur : [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) et sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com)

## TABLEAUX

### GRAVURES

<b>400</b>	<b>CARTE MARINE</b> représentant les côtes du Sud Morbihan et du Finistère, rehaussée à l'aquarelle. Amsterdam par Jacob THEUNIFZ début XVIIIème siècle. 44 x 53 cm (à vue).	<b>250/400</b>
------------	--	----------------

401	<b>Travail populaire XIXème siècle : "Voilier sous voile sur la mer"</b> dans un cartouche couronné entouré d'attributs marins, canevas agrémenté de perles, de fines pierres et de fils dans un encadrement en bois doré. 18 x 22 cm (à vue).	150/200
402	<b>BARNOIN Henri Alphonse (1882-1940) : "Jour de Pardon à Saint-Guénohé Penmarc'h"</b> , lithographie en couleurs contresignée bd - 37 x 49 cm. (tirage ancien). Encadrée.	100/150
403	<b>IAKOVLEFF Alexandre (1887-1938) : Ensemble de 30 planches</b> tirées de la Croise Noire (1924-1925) dite "Expédition Citroën Afrique" et de la Croisière Jaune (1931-1932) dont 2 PL.3 MAHOMA, 1 PL 5 Femme HAOUSSA, PL 14. MOHAMED SALEK, PL 37 Père Léon VAN DYCK, PL 38 NAFARRANGUI, PL 40. NAPURE, PL 3 CHEICH SATTANE, PL 5 Kurdes, PL 6 Femme Chaldéenne, PL 8 Groupes de Kurdes, PL 10 MEDJED ED DOWLET, P 13 Turcoman, PL 14 Tchaï Khané, PL 17 Danseuse Afghane, PL 19 Groupe d'Afghans, PL 22 Chanteur Cachemiri, P 23 Porteur Ghilghiti, PL 25 Raja Khasroo Khan de Nagar, PL 26, Sir Mohamed Nazim KHAN, PL 27 Le Rakkapochi, PL 28 Ambassadeur du Mir de HOUNZA, PL 29 Jeu de Polo à MISGAR, PL 31 Campement Khirghize, PL 33 Khirghizes sous leur yourte, PL 38 Désert de GOBI, PL 41 Lama, PL 43 Troupeaux de chevaux en Mongolie, PL 45, Mongols, P 48 Concert à HUE (quelques infimes et petites déchirures en marge sur certaines planches), sous reliure accidentée - 37,5 x 27,8 cm.	1000/1500
404	<b>LEGER Fernand (1881-1955) : "Le cirque : les musiciens.87 les danseuses acrobates .88"</b> . Lithographie double en noir et blanc dans un encadrement double face. 40 x 30,5 cm. Etiquette de la Galerie SERGE SOROKKO à San Francisco. Californie USA mentionnant n°inventaire : SS LEGE 32 P, le titre, le support et l'édition 58/750 en 1950.	400/600
404 BIS	<b>PENG WAN-TS (1939- ) : "Lamentation"</b> , technique d'impression contresignée bas droite (trois petites rousseurs) - 42 x 53 cm.	80/100
405	<b>QUILLVIC René (1889-1969) : "Les binious"</b> , bois gravé en noir, contresigné bd et daté 1946 (quelques rousseurs) - 35 x 46 cm. (à vue)	250/350
406	<b>VERNET Joseph (d'après) (1714-1789) : "Les lavandières" et "Paysage à la cascade"</b> , paire de gravures gravées par L.J CATHELIN, intitulé respectivement "le jour" et "le soir" et dédiées à Monsieur Le Marquis de MARIGNY. 57 X 41 cm (chaque). (petites traces de rousseurs).	60/80

### **DESSINS, AQUARELLES et GOUACHES**

407	<b>Ecole du début XIXème siècle : "Le dressage d'un cheval"</b> , dessin au lavis, crayon et aquarelle sur papier dans un beau cadre en bois doré - 17,5 x 25,5 cm. (à vue)	300/400
408	<b>Ecole du XVIIIème siècle, d'après un maître : "La Sainte Famille"</b> , plume et encre brune, pastel, rehaussé au lavis (insolé, oxydation, petites tâches), dans un beau cadre en bois doré d'époque - 43,3 x 28 cm. <b>Expert : Cabinet Louis de BAYSER - PARIS</b>	300/400

409	<b>Ecole italienne du XVIIIème siècle : "L'Assomption"</b> , dessin à l'encre bistre avec rehauts d'aquarelle bleue en deux feuillets (déchirure médiane et restaurations, tâches) - 37 x 21,5 cm. Encadrement en bois doré.	350/400
410	<b>Ecole hollandaise du XVIIIème siècle : "Homme au chapeau debout"</b> , crayon noir, craie blanche sur papier préparé (déchirure, mouillures, petites tâches), bel encadrement - 26,5 x 16 cm. <b><u>Expert</u> : Cabinet Louis de BAYSER - PARIS</b>	700/800
411	<b>Ecole vénitienne du XVIIIème siècle, entourage de TIEPOLO : "Angélique et Médor"</b> , plume et encre noire sur traits de crayon noir, lavis gris (pliure centrale), bel encadrement - 32 x 25 cm. <b><u>Expert</u> : Cabinet Louis de BAYSER - PARIS</b>	3500/4000
412	<b>Ecole de Natoire : "La maladie d'Antiochus : Allégorie de la maladie de Louis XV"</b> , crayon noir, (ajout de bande de papier en haut (5 cm) et sur le côté gauche (10,5 cm), insolé, tâches, épidermures), cadre en bois doré - 48 x 69,5 cm. <b><u>Expert</u> : Cabinet Louis de BAYSER - PARIS</b>	800/1200
413	<b>Ecole française du XVIIIème siècle : "Scène de chasse à cour"</b> , crayon noir (insolé, contrecollé sur carton, petites tâches) - 18,5 x 26, 2 cm. <b><u>Expert</u> : Cabinet Louis de BAYSER - PARIS</b>	400/500
414	<b>Ecole française fin XVIIIème-début XIXème siècle : "Guerre révolutionnaire (Fleurus ?)"</b> , dessin à la pierre noire - 34,5 x 56 cm. Cadre doré XIXème siècle.	150/200
415	<b>Ecole française du XVIIIème siècle : "Homme nu agenouillé"</b> , sanguine (insolé, tâché) - 32,5 x 46 cm. <b><u>Expert</u> : Cabinet Louis de BAYSER - PARIS</b>	400/600
416	<b>Ecole française du XIXème siècle : "Jeune femme aux fleurs"</b> . Pastel sur papier de format ovale signé FALBRIN(?) et daté 1893 (?) en bas à gauche. (restaurations). Cadre doré.	200/300
417	<b>Ecole française fin XVIIIème-début XIXème siècle : "Portrait d'une reine"</b> , pastel sur papier marouflé sur toile monté sur châssis. 40 x 28,5 cm. (infimes piqûres). Cadre en bois doré.	400/500
418	<b>Ecole de François BOUCHER (Paris 1703-1770) : "Bottes de foin devant une ferme"</b> , sanguine contrecollée sur papier (petite déchirure restaurée en haut au centre, légèrement insolée, petites tâches) - 33,7 x 49,6 cm. <b><u>Expert</u> : Cabinet Louis de BAYSER - PARIS</b>	150/200
419	<b>BAHGORY Georges (1932- ) : "Les joueurs de dames en Italie"</b> , feutres et crayons de couleurs sur papier, signé bg - 20,5 x 29,5 cm.	120/180
420	<b>BELLANGE Hippolyte (1800-1866) : "Couple de jeunes bretons"</b> , mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier signée et datée 1844 - 18,2 x 23 cm.	150/200

421	<b>BESSA Pancrace (1772-1846) : "Etude de fleurs"</b> , dessin et aquarelle sur papier, signé "P. BESSA" et annoté "Etude d'après nature 1829" (quelques petites piqûres) - 26 x 21 cm. (à vue) Considéré comme le plus doué des élèves de REDOUTÉ, il lui succéda dans ses fonctions officielles de peintre au Musée d'Histoire Naturelle en 1823. En 1827 BESSA fut l'unique illustrateur de l'Herbier général de l'amateur.	<b>600/650</b>
422	<b>BOURET Germaine (1907-1953) : "Ca ne tient pas le coup, les hommes"</b> , dessin au fusain et rehauts de pastel sur papier avec cachet d'atelier bas gauche. 31,5 x 46,5 cm.	<b>400/500</b>
423	<b>CLEMENT-GRANDCHOR Jacques (Architecte) : Paire d'Études</b> à la gouache pour la réalisation dans le vaisseau JEAN BART de la chambre des appartements du Commandant, du Chef d'État Major et de l'Amiral, circa 1930 (un petit accroc dans une planche) -38,5 x 49 cm.	<b>80/100</b>
423 bis	<b>DAMMOUSE Albert (1848-1926) (attribué à) : "Projet pour un vase japonisant"</b> dessin à l'aquarelle avec rehauts de gouache, annoté au dos - 30 x 23,5 cm.	<b>60/80</b>
424	<b>DU PUIGAUDEAU Henriette (1874-1948) : "Dolmen sous la lune"</b> , pastel sur papier signé H. LOYEN en bas à gauche - 58 x 43 cm.	<b>200/300</b>
425	<b>GARIN Louis (1888-1959) : "Le marché aux veaux à Locminé"</b> , pastel et aquarelle sur papier signée bg et titrée avec dédicace à Melle Andrée DINONNE - 33 x 43 cm.	<b>400/450</b>
426	<b>GERARD François-Pascal-Simon dit "Baron GERARD" (1770-1837) : "Hercule protecteur des arts"</b> , signé "Gérard" et une date "1785", mine de plomb, plume et encre noire (insolé, mouillures, petites tâches), encadrement en bois doré - 25,4 x 36,2 cm. <b><u>Expert</u> : Cabinet Louis de BAYSER - PARIS</b> Provenance : Galerie Prouté.	<b>4000/5000</b>
427	<b>GROMMAIRE Marcel (1892-1971) : "Femme nue à la pose"</b> , dessin à la plume sur papier signé bd, daté 1963 - 33 x 25 cm.	<b>500/600</b>
428	<b>GUARANA Jacopo (1720-1808) attribué à : "Assemblée de putti"</b> , pierre noire, craie blanche sur papier bleu, annotée ".S" en bas de droite (contrecollé sur papier, tâches) - 17 x 42,2 cm. <b><u>Expert</u> : Cabinet Louis de BAYSER - PARIS</b> Provenance : Vente DIONISO, Christie's, Rome, 15 mai 1986, N°350.	<b>300/400</b>
429	<b>ISABEY Eugène (1804-1868) : "Village breton ou normand"</b> , dessin à la mine de plomb sur papier portant le monogramme en bas à gauche et timbre sec de la vente - 22,6 x 30,5 cm.	<b>400/500</b>
430	<b>JANSSAUD Mathurin (1857-1940): "Le retour de pêche"</b> , pastel signé bd (déchirure au coin) - 29,5 x 49,5 cm.	<b>1000/1500</b>
431	<b>KERINEC Roger (1917-2001) : "Bateaux au port"</b> , gouache sur papier signée bd - 53 x 76 cm. (à vue)	<b>200/300</b>
432	<b>LAGRENEE Jean-Jacques (Paris 1739-1821) attribué à : "Colonnes antiques"</b> , plume et encre brune sur traits de sanguine, lavis brun (petites tâches) - 26.2 x 18.8 cm. <b><u>Expert</u> : Cabinet Louis de BAYSER - PARIS</b>	<b>300/400</b>

433	<b>MARQUET Albert (1875-1947) : "Nu debout, 1910"</b> , encre de chine monogrammée bd. Au dos, étiquette du Rijksakademie van Belde Kunst, juin-juillet 1962, N°55 - 26 x 19 cm. (à vue) <b><u>Expert</u> : Cabinet PERAZZONE-BRUN, PARIS.</b>	<b>1500/2000</b>
434	<b>MARQUET Albert (1875-1947) : "Nu debout se tenant le pied gauche dans sa main droite"</b> , fusain monogrammé bd. Au dos, page d'un catalogue Prouté n°92 - 21 x 13 cm. (à vue). <b><u>Expert</u> : Cabinet PERAZZONE-BRUN, PARIS.</b>	<b>1200/1500</b>
435	<b>MAYER Auguste Etienne François (1805-1890) : "L'attaque d'un deux mâts devant les côtes"</b> , lavis d'encre bistre sur papier signé bg - 13,5 x 20 cm.	<b>200/300</b>
436	<b>MONTI Francesco (Brescia 1646 - Parme 1712) attribué à : "Portrait d'un saint au livre"</b> , pierre noire, craie blanche (insolé, tâches), encadrement - 24,5 x 20 cm. <b><u>Expert</u> : Cabinet Louis de BAYSER - PARIS</b> - Provenance : Vente DIONISO, Christie's, Rome, 15 mai 1986, n°579, reproduit.	<b>1000/1200</b>
437	<b>MOREL-FATIO Antoine Léon (1810-1871) : "Le Friedland -120 canons"</b> , dessin au crayon avec rehauts de gouache blanche sur papier beige, signé bas droite, intitulé au centre et daté "20 Août 1862" bas gauche 19 x 25 cm (à vue), (infimes tâches). Cadre doré.	<b>200/250</b>
438	<b>NAVELLO Willie (né en 1953) : "N°43. Nu"</b> , acrylique sur toile signée, titrée et datée 2007 au dos - 100 x 100 cm.	<b>600/800</b>
439	<b>NOEL Jules (1810-1881) : "Pêcheurs à pied en Normandie"</b> , fusain sur papier signée bd - 30 x 16 cm.	<b>120/150</b>
440	<b>PERNES Léopold (1912-1980) : "Barque et casiers"</b> , gouache encadrée signée et datée (19)64 bas droite. 40 x 53,5 cm (à vue).	<b>100/150</b>
441	<b>PONROY Alfred (XIXème) : "Brest, la Penfeld, vue du Pont Impérial"</b> , dessin aquarellé (infimes restaurations) - 22 x 52 cm. (à vue) <i>Dessin exposé lors de l'exposition sur le pont impérial au Musée des Beaux Arts de Brest.</i>	<b>600/800</b>
442	<b>PROUT Samuel (1783-1852) (attribué à) : "Morlaix (?) personnages autour de la fontaine gothique"</b> , aquarelle encadrée portant une étiquette au dos situant l'oeuvre - 29,5 x 19,5 cm. (à vue)	<b>150/200</b>
443	<b>PROUVE Victor (1858-1943) : "Etude de lion et de lionne dévorant une antilope"</b> , dessin à la mine de plomb sur papier - 30 x 43,5 cm. (à vue).	<b>200/300</b>
444	<b>QUERE René (1932- ) : "Vue d'un petit port breton"</b> , aquarelle signée bg - 54,4 x 69,5 cm.	<b>500/600</b>
445	<b>RECONDO Félix (1932) : "Métamorphose IV"</b> , grande composition au crayon sur deux feuilles de papier, vers 1970 - 104 x 150 cm. Dans un encadrement moderne.	<b>1000/1200</b>
446	<b>TIEPOLO Giovanni Battista (Venise 1696-1770) : "Caricatures recto-verso"</b> , plume et encre brune, lavis brun (légèrement insolé, pliures, petites tâches), beau cadre bi-face en bois doré et noirci - 16 x 11,6 cm. <b><u>Expert</u> : Cabinet Louis de BAYSER - PARIS</b> - <b><u>Provenance</u> : Vente DIONISO, Christie's, Rome, 15 mai 1986, n°602 Repr oduit.</b>	<b>10000/12000</b>

447	<b>VAN BRONCHORST (XVIIème siècle) : "Personnage avec un satyre",</b> dessin à l'encre bistre avec lavis de gris sur papier, portant une annotation extérieure à l'encre brune (tâches) - 15,3 x 16,8 cm. (à vue)	350/400
-----	---	---------

**TUPINIER Jean (1799-1850) : RARE ENSEMBLE** de dessins et lavis de mécanique et d'ingénierie marine .

Le Baron Jean Marguerite TUPINIER, Ingénieur est reçu à la sortie de l'Ecole Spéciale des Ingénieurs des Vaisseaux , comme ingénieur de la Marine en 1796. Il est nommé en 1799 au port de Brest. Fidèle soutien de Napoléon BONAPARTE en 1806, il passe au service du Ministère de la Marine comme Chef de la Division des Approvisionnements. En disgrâce pendant la Restauration, après la révolution de 1830, il assure l'intérim du Ministère de la Marine. En 1834, il est élu aux élections législatives. A la Chambre, TUPINIER est réputé pour ses interventions sur des sujets très techniques notamment maritimes. Nommé Père de France en 1846, il se retire définitivement de la vie publique après la révolution de 1848.

Provenance : Collection bretonne.

448	<b>TUPINIER Jean (1799-1850) : "Développement d'une pompe à deux pistons",</b> beau dessin au lavis d'encre et de bistre avec annotation - 159 x 46 cm.	80/100
449	<b>TUPINIER Jean (1799-1850) : "Plan de navire et de château arrière",</b> signé bd (quelques rousseurs) - 40 x 64 cm.	80/100
450	<b>TUPINIER Jean (1799-1850) : "Plan de coupe d'un navire",</b> signé bd (quelques rousseurs) - 39 x 63 cm.	80/100
451	<b>TUPINIER Jean (1799-1850) : "Plan de chaudière à vapeur" (une tâche)</b> - 34 x 49 cm.	80/100
452	<b>TUPINIER Jean (1799-1850) : "Projet d'une machine pour scier les surfaces gauches des membres et bordages des vaisseaux",</b> beau dessin à l'encre et au lavis avec rehauts de bleu, titré, daté "Brest le 10 brumaire An XI", signé - 35 x 50 cm. (à vue)	80/100
453	<b>TUPINIER Jean (1799-1850) : "Plan de coupe d'un navire",</b> encre et lavis sur papier, signé bd - 35 x 57 cm.	80/100
454	<b>TUPINIER Jean (1799-1850) : "Projet d'une machine pour scier les surfaces gauches des membres et bordages des vaisseaux",</b> encre et lavis avec rehauts de bleu, signé bd et daté "Brest le 11 brumaire An XI" - 30 x 47 cm. (à vue)	80/100
455	<b>TUPINIER Jean (1799-1850) : "Projet d'une machine pour scier les surfaces gauches des membres et bordages des vaisseaux, planche 3",</b> lavis et encre avec rehauts de bleu sur papier, signé bd et daté "Brest le 10 brumaire An XI" - 30 x 46 cm. (à vue)	80/100

## HUILES

456	<b>Anonyme XIXème siècle : "Pastorale dans le Nord de l'Italie"</b> , HSP de forme chantournée et allongée, (probablement la partie haute d'un trumeau). 20,5 x 54 cm.	<b>60/80</b>
457	<b>Ecole Hollandaise du XVIIème siècle , suiveur de Gérard TER BORCH (1617-1681) : Portrait d'un jeune homme"</b> , H/cuivre entourée d'une broderie de métal sur soie, cuir et velours, un cadre en écaille postérieur. Diam. 9 x 7 cm. Expert : M. René MILLET à Paris.	<b>700/800</b>
458	<b>Ecole de la fin du XVIIIème siècle : "Scène pastorale"</b> , HST marouflée de forme ovale, dans son cadre en bois sculpté et redoré (quelques petites rayures) - 41 x 33 cm.	<b>700/800</b>
459	<b>Ecole fin XVIIème-début du XVIIIème siècle : "Christ sur la croix"</b> , HST (quelques accidents). 121 x 80 cm Expert : M. René MILLET - PARIS.	<b>400/500</b>
460	<b>Ecole française vers 1850, entourage d'Isabey.</b> Paysages maritimes de Normandie. 3 HS Panneau, 18 x 36 cm. Cadre en bois doré.	<b>500/600</b>
461	<b>Ecole française du XIXème siècle : "Femmes au lavoir dans un intérieur d'église"</b> , HST 40,5 x 32 cm (petits manques et traces de faïençage). Joli cadre doré XIXème siècle.	<b>100/150</b>
463	<b>Ecole française fin XVIIIème : "Portrait présumé de Pierre FROMENT" et " Portrait de son épouse Marie Anne COLLARDEAU" respectivement père et mère de notre aïeule Jeanne Froment épouse de Pierre Marie COHENDET et mère d'Henriette BUSSY</b> , paire d'HST de format ovale. 58 x 49 cm (chaque), (accidents et restaurations, rentoilage). Dans un cadre de style Louis XVI.	<b>200/300</b>
464	<b>Ecole française du XIXème siècle : "Portrait d'homme au jabot de dentelle"</b> . HST. 59,5 x 73,5 cm. (craquelures). Cadre doré d'Epoque XIXème siècle.	<b>150/200</b>
465	<b>Ecole française XIXème siècle : "Portrait de la Vierge"</b> , HST de format ovale dans un encadrement rectangulaire en bois doré. 75 x 59 cm. (accidents, manques et pliures).	<b>80/100</b>
466	<b>Ecole française XIXème siècle : "Mère et enfants écoutant les musiciens"</b> , HST 56 x 76,5 cm. (rentoilage).	<b>400/600</b>
467	<b>Ecole Hollandaise fin XVIIIème début XIXème siècle : "Le déchargement des bateaux sur le quai"</b> , HSP d'acajou. 23,5 x 32 cm. Cadre doré	<b>300/400</b>
468	<b>Ecole Hollandaise XIXème siècle : "Fête villageoise"</b> , H/Cuivre monogrammée D.T bas droite. 11 x 17 cm. Joli cadre doré (avec un petit manque).	<b>120/150</b>
469	<b>ABEL-TRUCHET Louis (1857-1918) : "Bretagne : Jour de pardon à Esquibien"</b> , HSP signée bg. Ancienne étiquette au dos - 38 x 46 cm. Cadre doré avec cartouche intitulant l'oeuvre.	<b>600/800</b>
470	<b>ARNOULD XIXème siècle : "Portrait de femme au noeud rouge" et "Portrait d'homme en habit noir"</b> , paire d'HST signées et datée 1879 pour la Femme bas droite. 73 x 59 cm.	<b>350/450</b>
471	<b>BATHA (Ecole russe) (?) fin XIXème début XXème siècle : "Voiliers dans un port oriental au crépuscule"</b> , HST signée et datée (19)18 bas droite. 44,5 x 65 cm. (rentoilage).	<b>400/500</b>
472	<b>BEAUQUESNE Wilfrid Constant (1847-1913) : "Cavaliers français près d'une église"</b> , HSP signée bg, datée 1912- 35 x 28 cm. Dans un beau cadre en bois doré. Revendu sur folle enchère.	<b>600/700</b>

473	<b>BLONDEL Merry-Joseph (1781-1853) : "Portrait présumé de Charles VIOLET au bureau"</b> , HST signée bd (tresailures, craquelures). 65,5 x 54 cm.	150/200
474	<b>BOUILLE Etienne (1858-1933) : "Bretagne : animation sur les quais du port"</b> , HST signée bas gauche. 37,5 x 46 cm. Cadre en chêne	500/600
475	<b>BOUSQUET Georges (1904-1976) : "Les bords du Loing à Vemeux"</b> , HST signée bd intitulée au dos - 47 x 55,5 cm.	250/350
476	<b>BOUSQUET Georges (1904-1976) : "Paris, les grands boulevards"</b> , HST signée bd - 32 x 48 cm.	200/250
477	<b>CORCUFF Joël (né en 1953) : "Village de pêcheurs en Bretagne"</b> , HST signée bas gauche - 54 x 65 cm.	150/200
478	<b>DAMBOURGEZ Edmond Jean (1844-1931) : "Couché de soleil sur l'île Tristan à Douarnenez"</b> , HSP signée bd - 26,5 x 34 cm.	400/500
479	<b>DELPY Lucien Victor (1898-1967) : "Bateau au large des côtes bretonnes"</b> , HST signée avec ancre de marine bd - 65 x 92 cm.	500/600
480	<b>DELPY Lucien Victor (1898-1967) : "Calvaire"</b> , HST signée bd, marquée au dos « calvaire, TRONOAN » - 27 x 35 cm.	350/500
481	<b>DESIRE-LUCAS Louis-Marie (1869-1949) : "Fin d'après-midi à Espalion"</b> , HST signée bg - 55 x 65 cm.	800/1000
482	<b>DEYROLLE Théophile (1844-1923) : "Les vaches près du Penty"</b> , HSP signée bd - 22 x 35 cm.	300/400
483	<b>DOSSEUR (début XXème siècle) : "Passage d'un navire près des côtes françaises"</b> , HSP signée bas gauche. 27 x 127 cm. (2 petites griffures). D'après la tradition familiale, ce navire serait le Titanic.	800/1000
484	<b>DU BOYS Paul (c.1620-c1660) attribué à : "Cléopâtre"</b> , HSP annotée au dos "Paulus Du Boys. anversois (?). Fecit -1621" ainsi qu'une étiquette numérotée. 35 x 27 cm. (restaurations et manques). Joli cadre doré	1000/1200
485	<b>DUMAY XIXème siècle : "Jeux d'enfants sur la plage" et "jeune fille et sa mère déchargeant le poisson sur la plage"</b> , paire d'HST signées respectivement bas gauche et bas droite. 65 x 54 (chacune) (acc.et manques).	150/200
486	<b>EDWARD Berthe (XIXème siècle) (attribué à) : "La fileuse"</b> , HST - 95 x 68 cm. Dans son cadre en bois doré.	300/350
487	<b>GILLET Numa-François (1868-1940) : "Bretonne devant la ferme"</b> , HST signée bd - 38,5 x 55 cm. Dans un cadre doré.	300/400
487 BIS	<b>GIRAULT Gaston (1913-1974) : "Le Guilvinec : départ des pêcheurs"</b> , HST signée et datée (19)62 bg - 50 x 61,5 cm.	250/350
488	<b>GUILLOU Alfred (attribué à) (1844-1926) : "Pêcheuse de crevettes à pied"</b> , HST non signée (rentoilage) - 43 x 60 cm.	1000/1500
489	<b>MARCEL-LAURENT Emmanuel (1892-1948) : "Bateau de guerre dans la rade de Brest"</b> , HSP signée bg avec ancre, titrée au dos avec signature et ancre de marine - 26 x 34 cm.	400/500
490	<b>MENARD Victor (1857-1930) attribué à : "Jeune fille de l'Aven dans un intérieur"</b> , HST avec trace de signature au centre en bas - 51 x 61 cm. Dans un important cadre en bois doré et stuqué.	450/550
491	<b>MERIEL-BUSSY André (1902-1985) : "Plougastel : les feux de la Saint-Jean"</b> , HST marouflée sur panneau signée bg - 32 x 41 cm.	200/300
492	<b>MICHONZE Grégoire (1902-1982) : "Le noeud mauve"</b> , HST sbd et tirée au dos - 35 x 27,5 cm.	300/400

493	<b>MIDY Arthur (1887-1944) : "Le Faouët, marché aux bestiaux devant les halles"</b> , HST signée bas droite 60 x 73,5 cm. (petite fente rebouchée dans le ciel).	800/1000
494	<b>THIEBAULT Henri (1855-1899) : "Concarneau, Le Passage Lanriec"</b> , HST signée bg - 65 x 92 cm. Beau cadre doré ancien.	1200/1500

### **MONNAIES ANCIENNES**

500	<b>Athènes. Tétradrachme.</b> Tête d'Athéna à dr. R./ Chouette dans un carré creux. (SNG Delepierre 1428). Macédoine. Drachme. Tête d'Héraklès à dr. R. /Zeus aetophore. Arg. Ens. 2 p. B et Très Beau. <b>Expert : Cabinet BOURGEY, PARIS.</b>	300/400
501	<b>C. Cassius Longinus (42 av. JC).</b> Denier. Buste de la Liberté, voilée à dr. R./ Instruments culturels. (Cr. 500/5, BD 487). Arg. 3,92 g. Très Beau. <b>Expert : Cabinet BOURGEY, PARIS.</b>	100/150
502	<b>Théodose II (402-450). Miliarensis. Constantinople.</b> Buste diadémé et drapé à g. R./L'empereur de f., tête nimbée à g. tenant un globe. Une étoile dans le champ. (RIC 370). Arg. 4,36 g. <i>Deux encoches</i> sinon Très Beau. <i>Un peu rare.</i> <b>Expert : Cabinet BOURGEY, PARIS.</b>	500/600
503	<b>ENSEMBLE</b> de 37 pièces de monnaies en bronze principalement d'époque romaine et byzantine.	300/400
503 BIS	<b>ENSEMBLE</b> de 30 pièces de monnaies, tous métaux et époques dont Bretagne. Provenance : Ancienne Collection Yves HEMAR.	50/80
504	<b>ENSEMBLE</b> de 152 pièces de monnaies principalement en argent et bronze, du XVIIème au XXème siècle. Europe et USA (en classeur)	200/300
505	<b>ENSEMBLE</b> de 230 pièces de monnaies principalement en argent et bronze, d'époque romaine, médiévale, grecque, du XVIIème, du XVIIIème et du XIXème siècle (en classeur).	250/350
506	<b>ENSEMBLE</b> de 194 pièces de monnaies principalement en argent et bronze, d'époque XVIIIème, XIXème et XXème siècle (en classeur).	200/250
507	<b>Pierre TURIN : MEDAILLE</b> en bronze de l'Exposition des Arts décoratifs de Paris de 1925, module de 6 mm. On y joint une médaille en bronze doré de Maurice DELANNOY de l'Académie d'Art National. Concours de 1935. <i>Provenance : Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux Arts de St-Malo.</i>	80/100
508	<b>ENSEMBLE DE SEPT JETONS</b> en argent des Etats de Bretagne pour les années 1732, 1780, 1681, Louis XIV sans date, 1744, 1643, 1683 (bel état, usure à celui de 1780). <i>Provenance : Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux Arts de St-Malo</i>	350/500
509	<b>QUATRE PIECES</b> en or de 10 Marks de 1875, 1898, 1890 et 1907. Pds. 15,8 g.	300/400
510	<b>PIECE</b> en or de 10 francs de 1858. Pds. 3,2 g.	80/90
511	<b>TROIS PIECES</b> de 10 francs de 1907, 1912, 1914. Pds. 9,7 g.	250/280

<b>512</b>	<b>TROIS PIECES</b> en or de 20 francs de 1878 (2) et 1877. Pds. 19,3 cm.	<b>450/500</b>
<b>513</b>	<b>DEUX PIECES</b> en or de 20 francs de 1858 (Strasbourg) et 1896. Pds. 12,9 g.	<b>320/350</b>
<b>514</b>	<b>QUATRE PIECES</b> en or de 20 francs de 1902, 1904, 1905 et 1907. Pds. 25,8 g.	<b>600/700</b>
<b>515</b>	<b>PIECE</b> en or de 40 francs de 1811 A Coq. Pds. 12,9 g.	<b>350/400</b>
<b>516</b>	<b>PIECE</b> en or de 40 francs de 1857 PARIS. Pds. 16,2 g.	<b>350/400</b>
<b>517</b>	<b>PIECE</b> en or de 40 francs de 1824 PARIS. Pds. 12,8 g.	<b>300/400</b>
<b>518</b>	<b>LOT</b> de pièces en argent FRANCE et SAVOIE. Pds. 985 g.	<b>300/400</b>
<b>519</b>	<b>PIECE</b> en or de 20 francs de 1913. Pds. 6,4 g.	<b>160/180</b>

## **BIJOUX**

<b>520</b>	<b>BAGUE</b> en or gris ornée d'une pierre blanche. Travail français, vers 1940/1950. PB. 4 g. TDD. 51.	<b>60/80</b>
<b>521</b>	<b>LOT</b> de débris d'or. Pds. 27,7 g.	<b>450/550</b>
<b>522</b>	<b>LOT</b> de débris dentaires en or jaune 22 cts. Pds. 4 g.	<b>70/100</b>
<b>523</b>	<b>PENDENTIF</b> en or jaune orné d'une perle de culture. On y joint sa chaîne en or jaune. PB. 5,2 g.	<b>90/100</b>
<b>524</b>	<b>GOURMETTE</b> en or jaune (déformations). Pds. 17 g.	<b>300/350</b>
<b>525</b>	<b>LOT</b> de débris en or jaune (alliances, chevalières, gourmette, épingle, broche). Pds. 40 g.	<b>700/800</b>
<b>526</b>	<b>LOT</b> comprenant une bague en or jaune ornée de petits brillants, une bague en or jaune ornée de petites perles (manques). PB. 6,8 g.	<b>100/120</b>
<b>527</b>	<b>CHAUMET : GOURMETTE</b> en or jaune, signée CHAUMET Paris. Poinçon de maître. Pds. 35 g.	<b>700/1000</b>
<b>528</b>	<b>BAGUE</b> en or gris ornée d'un saphir de forme ovale épaulée de deux diamants de forme trapèze. PB. 2,8 g. TDD. 52.	<b>1200/1600</b>
<b>529</b>	<b>BAGUE</b> en platine ornée d'une importante perle de culture épaulée de trois diamants de taille fantaisie de chaque côté. PB. 9,7 g. TDD. 55.	<b>400/600</b>
<b>530</b>	<b>BAGUE</b> en or gris ornée d'une émeraude de taille rectangulaire épaulée de saphirs calibrés. PB. 8,3 g. TDD. 49. Pds. de l'émeraude. 8 cts. environ.	<b>3800/4200</b>
<b>531</b>	<b>SAC</b> du soir en tissage de perles de semence terminé par des pampilles, le système de fermeture en or gris 14 cts. rehaussé d'un double filet d'émail noir, le fermoir rectangulaire pavé de petits diamants taillés en rose avec inscription "MAI" en émail, la chaîne en or gris (pampilles et perles manquantes). Dans son écrin. Travail américain vers 1920.	<b>300/400</b>
<b>532</b>	<b>BAGUE</b> en or gris ornée d'un saphir de taille ovale (égrisures), épaulée de trois lignes de diamants brillantés. PB. 9,1 g. TDD. 53. Pds. du saphir 2 cts. environ.	<b>300/400</b>
<b>533</b>	<b>BRACELET</b> articulé en or jaune à motifs d'arums. Pds. 82 g.	<b>1500/1800</b>

<b>534</b>	<b>Jean MAHIE : IMPORTANT SAUTOIR</b> en or jaune DE 22 carats à décor de branchages stylisés, signé et poinçon d'orfèvre. Travail vers 1970. Pièce unique. Pds. 160 g. <i>Les créations expressives de Jean MAHIE furent d'abord vendues chez CARTIER et VAN CLEEF AND ARPELS à PARIS. Dans les années 70, ces deux grandes maisons promouvaient les bijoux d'artistes indépendants les plus emblématiques de leur époque..</i>	<b>3000/3500</b>
<b>535</b>	<b>CHAUMET : BROCHE "Chouette"</b> en or jaune, les plumes émaillées de couleurs bleue, verte et orange, les yeux sertis de petits rubis (petits manques à l'email). Signée partiellement CHAUMET et numérotée 8443, poinçon de maître. Travail vers 1970. Pds. 14 g.	<b>1800/2200</b>
<b>536</b>	<b>GRAND PECTORAL</b> en or jaune formant broche. De forme panache, il est serti d'un important pavage de roses diamantées dont quatre plus importantes, le centre est orné d'une émeraude de forme rectangulaire (égrisures). Travail indien, fin XIXème-début XXème siècle. PB. 74,2 g. Dim. 70 mm x 70 mm.	<b>2500/3000</b>
<b>537</b>	<b>CHARMANTE BAGUE</b> marquise en or jaune et platine ornée de douze roses diamantées dont deux plus importantes (égrisures). Travail français, vers 1890. PB. 4,9 g. TDD. 55,5. Pds. des quatre roses principales (2 x 1 ct. et 2 x 0,3 ct.)	<b>2000/3000</b>
<b>538</b>	<b>PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES</b> en or jaune et argent ornés d'émeraudes suiffées, retenant en pampille des corolles agrémentées de roses diamantées et petits rubis. Travail indien du XIXème siècle.	<b>600/800</b>
<b>539</b>	<b>LALIQUE : BROCHE</b> en verre moulé à décor d'un jeune bacchus assis, la monture en métal doré. Signée Lalique France. Dim. 37 mm x 27 mm.	<b>80/100</b>
<b>540</b>	<b>MONTRE DE POCHE</b> en or jaune (remontoir en métal, accidents). PB. 14,2 g.	<b>50/80</b>
<b>541</b>	<b>LOT</b> de débris d'or. PB. 5,5 g.	<b>80/100</b>
<b>542</b>	<b>PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES</b> en or jaune ornées de pierres dures vertes. PB. 6,1 g.	<b>80/100</b>
<b>543</b>	<b>LOT</b> comprenant trois paires de boucles d'oreilles en or jaune serties de petites perles et roses diamantées (petits manques). Epoque 1900. PB. 6,2 g.	<b>120/150</b>
<b>544</b>	<b>BAGUE</b> en or jaune ornée d'un petit brillant. PB. 4,9 g. TDD. 60.	<b>80/100</b>
<b>545</b>	<b>BRACELET</b> en or jaune à mailles articulées. Travail français, vers 1960/1970. Pds. 46 g.	<b>800/1000</b>
<b>546</b>	<b>BAGUE</b> en or jaune et platine ornée d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de roses diamantées. Travail vers 1910. PB. 4,6 g. TDD. 53. Pds. du diamant central 0,35 cts. environ.	<b>300/400</b>
<b>547</b>	<b>DEMI-ALLIANCE</b> en or gris ornée de neuf diamants brillantés. PB. 1,9 g. TDD. 57.	<b>100/150</b>
<b>548</b>	<b>FRED : PARURE</b> de forme jonc en or jaune torsadé et ivoire comprenant une bague (TDD. 49), une paire de boucles d'oreilles et un collier (gerces naturelles). Signée. Pièce exécutée en 1970. Dans son écrin d'origine. PB. 197 g.	<b>1200/1800</b>

549	<b>VAN CLEEF AND ARPELS : PARURE</b> en or jaune gravée à décor feuillagé comprenant une broche et une paire de boucles d'oreilles. Signée et numérotée. Pds. 43,9 g.	<b>3000/4000</b>
550	<b>PENDENTIF</b> en or jaune orné d'une importante pierre violette de taille ovale. PB. 21 g.	<b>250/300</b>
551	<b>LOT</b> de débris dentaires en or jaune. Pds. 2,4 g.	<b>40/50</b>
552	<b>BAGUE</b> en or gris de forme bombée ornée de petits brillants dont un plus important au centre. PB. 3,4 g. TDD. 48.	<b>50/80</b>
553	<b>PENDENTIF</b> en or jaune orné d'une importante citrine de forme goutte. On y joint sa chaîne en or jaune. PB. 13 g.	<b>80/120</b>
554	<b>ROLEX "Oyster date précision" : MONTRE</b> mixte en acier, mouvement mécanique, cadran argenté avec index noir et or, horaires sur fond légèrement ivoire (fonctionnement à revoir, remontoir accidenté et petites rayures au verre). Dans un écrin Rolex.	<b>400/700</b>
555	<b>VAN CLEEF AND ARPELS : MONTRE</b> d'homme en or jaune, cadran blanc avec chiffres romains peints. Mouvement mécanique, bracelet rapporté en cuir marron et boucle métal doré.	<b>400/500</b>
556	<b>PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES</b> en or jaune ornées de perles de culture. PB. 4,6 g.	<b>60/80</b>
557	<b>BRACELET</b> montre en or jaune, le couvercle orné de petits diamants (accidents et manques). PB. 19,9 g.	<b>200/250</b>
558	<b>BRACELET</b> rigide en or jaune. Pds. 20 g.	<b>300/400</b>
559	<b>DEUX BRACELETS</b> en or jaune. Pds. 23 g.	<b>350/450</b>
560	<b>COLLIER</b> en or jaune. Pds. 46 g.	<b>800/900</b>
561	<b>COLLIER</b> en or jaune. Pds. 23 g.	<b>350/450</b>
562	<b>BROCHE</b> barrette en or jaune et platine ornée de diamants de taille ancienne dont un plus important au centre (0,70 cts. environ), agrémentée de trois perles de culture. Travail français début XXème siècle. PB. 7,3 g.	<b>500/800</b>
563	<b>ELEGANT "Négligé"</b> en platine serti de roses diamantées et de deux diamants de taille ancienne et coussin (2 x 0,50 cts. environ). Travail vers 1910. PB. 6,4 g.	<b>600/800</b>
564	<b>BOUCLE</b> en or de forme mouvementée ornée de lignes de diamants brillants. Travail vers 1950. PB. 9,2 g.	<b>400/500</b>
565	<b>BAGUE</b> en or gris serti d'une tourmaline verte de taille rectangulaire à pans coupés en serti clos dans un entourage de diamants de taille huit-huit en serti grains (faisant partie d'une parure avec les lots suivants). PB. 10 g. TDD. 50. Pds. de la tourmaline 12 cts. environ.	<b>1200/1500</b>
566	<b>PENDENTIF</b> en or gris serti d'une tourmaline verte de forme rectangulaire à pans coupés dans un entourage de diamants de taille huit-huit en serti grains (faisant partie d'une parure). PB. 7,8 g. Pds. de la tourmaline 12 cts. environ.	<b>800/1000</b>
567	<b>PAIRE DE PENDANTS</b> d'oreilles en or gris de forme rectangulaire à pans coupés, centrés d'une tourmaline verte de taille rectangulaire facettée en serti clos dans un entourage de diamants de taille huit-huit en serti grains (faisant partie d'une parure). PB. 14,20 g. Pds. des deux tourmalines 2 x 6 cts. environ.	<b>1200/1500</b>

<b>568</b>	<b>PENDENTIF</b> en or de deux tons 585/1000 serti d'une belle et importante aigue-marine de taille émeraude, la bélière ornée de diamants brillantés. On y joint une chaîne en or gris. PB. 15,4 g. Pds. de l'aigue-marine 41,19 cts.	<b>2000/2500</b>
<b>569</b>	<b>IMPORTANTE ALLIANCE</b> en or gris ornée de douze diamants brillantés (G.VS). PB. 8,4 g. TDD. 54. Pds. total des diamants 2,20 cts. environ.	<b>1800/2000</b>
<b>570</b>	<b>BAGUE</b> "bandeau" en or gris ornée d'un important pavage de diamants brillantés entre deux lignes de taille carrée. PB. 15,3 g. TDD. 55.	<b>1400/1800</b>
<b>571</b>	<b>IMPORTANTE BROCHE</b> en or gris de forme mouvementée, ornée de diamants de taille rose et de taille ancienne dont deux plus importants (2 x 0,45 cts). Travail vers 1950/1960. PB. 20,7 g.	<b>800/1200</b>
<b>572</b>	<b>BRACELET</b> en or jaune orné d'une pièce de 10 dollars en or datée de 1908. Pds. 87 g. (usure de la pièce)	<b>1600/1700</b>
<b>573</b>	<b>PETIT COUTEAU</b> en or jaune et acier (déformations). PB. 9.7 g.	<b>50/100</b>
<b>574</b>	<b>LOT</b> comprenant trois épingles en or jaune dont une à tête d'indien, une à tête de loup, une stylisant un ours debout sur un ballon. Pds. 13 g.	<b>200/300</b>
<b>575</b>	<b>LOT</b> de onze clefs de remontoir de montre en or jaune. Epoque fin XIXème siècle. Pds. 19 g.	<b>350/450</b>
<b>576</b>	<b>EPINGLE</b> en or jaune ornée d'un serre d'aigle, sertie d'une pierre blanche. Pds. 3 g.	<b>40/60</b>
<b>577</b>	<b>EPINGLE</b> en or jaune et argent ornée d'une turquoise de forme triangulaire dans un entourage de roses diamantées. Epoque fin XIXème siècle. PB. 3 g.	<b>40/60</b>
<b>578</b>	<b>EPINGLE</b> en or jaune ornée d'une pierre dure. PB. 2 g.	<b>20/30</b>
<b>579</b>	<b>LOT</b> en or jaune comprenant six pendentifs (tortue, chaussures, lévrier, aigle, main fermée...). Pds. 10 g.	<b>200/250</b>
<b>580</b>	<b>LOT</b> en or jaune comprenant trois pendentifs. Epoque fin XIXème siècle. Pds. 7 g.	<b>100/150</b>
<b>581</b>	<b>LOT</b> de débris d'or (alliances et chevalière). Pds. 51 g.	<b>900/1000</b>
<b>582</b>	<b>CHAINE</b> en or jaune (accidents). Pds. 14 g.	<b>250/280</b>
<b>583</b>	<b>PENDENTIF</b> en or jaune ornée d'une miniature sur ivoire (accidents et manques). On y joint une chaîne en or jaune. PB. 18,8 g.	<b>250/300</b>
<b>584</b>	<b>VAN CLEEF AND ARPELS : RARE BAGUE</b> "Boucle de ceinture" en or jaune ornée de saphirs calibrés et sertis cloutés or, rehaussée de diamants de taille ronde et carrée (faisant partie d'une parure avec lots 585 et 586). Signée et numérotée. Travail exécuté en 1989. PB. 12,4 g. TDD. avec anneau rétrécisseur 51. TDD. sans anneau rétrécisseur 52,5. Il sera délivré à l'acquéreur une copie de l'estimation pour assurance, réalisée et certifiée par la Maison Van Cleef and Arpels.	<b>4000/5000</b>
<b>585</b>	<b>VAN CLEEF AND ARPELS : PAIRE DE CLIPS</b> d'oreilles "Boucle de ceinture" en or jaune ornés de saphirs calibrés et sertis cloutés or, rehaussés de diamants de taille ronde et carrée (faisant partie d'une parure avec les lots 584 et 586). Signés et numérotés. Travail exécuté en 1989. PB. 16,8 g. Il sera délivré à l'acquéreur une copie de l'estimation pour assurance, réalisée et certifiée par la Maison Van Cleef and Arpels.	<b>5000/6000</b>

<b>586</b>	<b>BAGUE</b> bandeau en or jaune partiellement noirci à motifs de panthères, bordée de lignes de diamants brillantés (faisant partie d'une parure avec lot 587). Travail dans l'esprit de CARTIER. PB. 10,4 g. TDD. 55.	<b>900/1100</b>
<b>587</b>	<b>PAIRE DE CLIPS</b> d'oreilles en or jaune à motifs de panthères (rehaussés de diamants brillantés, l'oeil ponctué d'un rubis), bordés de lignes de diamants brillantés (faisant partie d'une parure avec lot 586). Travail dans l'esprit CARTIER. PB. 20,2 g.	<b>1200/1500</b>
<b>588</b>	<b>BAGUE</b> en or gris ornée d'une importante émeraude (belle cristallisation) de taille rectangulaire épaulée de trois lignes de diamants brillantés en gradin. PB. 10 g. TDD. 52. Pds. de l'émeraude 6,33 cts. L'émeraude est accompagnée d'un certificat du Carat Gem Lab de juillet 2017 attestant Colombie et imprégnation mineure constatée.	<b>4000/5000</b>
<b>589</b>	<b>BAGUE</b> en or bicolore sertie d'un rare saphir vert de taille coussin épaulé de tanzanites de forme troïdia. PB. 4,80 g. TDD. 53. Pds. du saphir 3,80 cts. environ.	<b>2500/3000</b>
<b>590</b>	<b>BAGUE</b> en platine centrée d'un beau saphir de taille fantaisie (égrisures) en serti clos dans un entourage de diamants brillantés, les épaulements partiellement sertis de petits diamants (petits accidents et traces de soudure à l'or jaune). PB. 5,8 g. TDD. 53,5. Pds. du saphir 4 cts environ. Le saphir sera accompagné d'un certificat en cours d'élaboration.	<b>1500/2500</b>
<b>591</b>	<b>BAGUE</b> en or jaune ornée d'une belle rubellite taillée en poire épaulée de deux diamants troïdia. PB. 6,4 g. TDD. 53. Pds. de la rubellite : 5,50 cts. environ. Pds. des deux troïdia : 2 x 0,60 cts. env.	<b>3000/3500</b>
<b>592</b>	<b>BAGUE</b> en or gris ornée d'un rare et important diamant naturel de couleur "Fancy" jaune vif légèrement vert et brun, épaulé de deux diamants de forme coeur (2 x 0,35 cts. environ). PB. 5,3 g. TDD. 52. Pds. du diamant 7,01 cts. Le diamant est accompagné d'un certificat du Laboratoire Français de Gemmologie attestant couleur naturelle " <b>DIAMANT FANCY INTENSE Greenish Brownish Yellow</b> " (pas de trace de traitement destiné à modifier la couleur), Pureté : SI2, Fluorescence : Faible. Poli : Très bon. Symétrie : Très bonne. Taille : Très bonne.	<b>15000/25000</b>
<b>593</b>	<b>BAGUE</b> en platine ornée d'un exceptionnel saphir birman naturel de taille émeraude (très belle cristallisation, grande transparence, bleu saturé et uniforme), épaulé de deux diamants de forme trapèze (traces d'annotation du joaillier en lettres à l'intérieur de l'anneau). PB. 7,9 g. TDD. 54. Pds. du saphir 4,04 cts. Le saphir est accompagné d'un certificat du Gem Carat Lab Paris du 07/12/2016 attestant Birmanie (Myanmar) et sans modification thermique.	<b>10000/15000</b>
<b>594</b>	<b>EXCEPTIONNEL SAPHIR</b> birman naturel de taille rectangulaire à pans coupés (très belle cristallisation, grande transparence, bleu saturé et uniforme) avec une monture en or gris. Pds. du saphir 7,52 cts. PB. 6,2 g. TDD. 55. Le saphir est accompagné d'un certificat du Carat Gem Lab de novembre 2017 attestant Birmanie (Myanmar) et sans modification thermique.	<b>15000/25000</b>

# ORFEVRES

## PARIS XVIIème et XVIIIème SIECLE

595	<b>RARE ECUELLE</b> en argent, PARIS XVIIème par le maitre orfèvre marquant d'un C ?. De forme circulaire, le corps uni s'agrémente de deux oreilles découpées à décor de volutes et de cœurs stylisés. Pds. 468 g. Diam. 17,5 cm. Haut. 4,6 cm. Long. 28,5 cm.	1800/2000
596	<b>ECUELLE</b> en argent, PARIS 1755 par le maitre orfèvre Jean DEBRIE reçu en 1725. De forme circulaire, le corps uni gravé d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne de Marquis, elle s'agrémente de deux oreilles découpées à décor finement ciselé d'arcatures, rosettes et guirlandes de feuillages (bien marquée sur le corps et les oreilles, un léger enfoncement dans le fond). Pds. 500 g. Diam. 17,8 cm. Haut. 4 cm. Long. 30,6 cm.	1200/1400
597	<b>CUILLER A SUCRE</b> en argent doré, PARIS 1754 par Bonaventure DARDET reçu en 1739. Le modèle à filets se termine par un cuilleron bordé d'une moulure décorée en ajouré de fleurs solaires, panaches et rinceaux feuillagés (bel état de dorure, infime usure à la spatule avec trace d'un ancien monogramme, légère fente naissante sur le bord, bien marquée). Pds. 96 g. Long. 21,5 cm.	380/450
598	<b>BELLE SUITE DE TROIS PLATS</b> en argent, PARIS 1782 attribué à Ange-Joseph AUBERT reçu en 1762 et cautionné par Pierre GERMAIN. De forme circulaire à cinq lobes moulurés de filets, ils sont gravés sur l'aile d'un chiffre <i>GBE</i> entouré de lauriers et surmonté d'une couronne de mariée. Pds. 2 260 g. Diam. 28,6 cm. <i>Ange-Joseph AUBERT est nommé en 1774 joaillier du Roi et de la couronne et exerce à partir de cette date aux Galeries du Louvre.</i>	2400/2600
599	<b>CONFITURIER</b> et ses cuillers en argent, PARIS 1788-1789 par Joseph LEVOL reçu en 1783. En forme de vase ajouré, il repose sur un plateau bordé d'une frise de godrons annelés, à trois pieds en griffe de lion et attaches en feuilles d'acanthes. Le fond du plateau uni chiffré <i>J.B</i> soutient un vase décoré de montants et d'oves ajourés retenant douze petites cuillers uni-plat portant le même chiffre. L'intérieur est en cristal bleu et le couvercle tronconique à doucine bordé de godrons annelés se termine par une prise en forme de mûre sur terrasse feuillagée. Pds. 940 g. PB. 1 158 g. Haut. 26 cm. Diam. de la couronne supérieure 13,5 cm.	1300/1600
600	<b>BELLE AIGUIERE</b> en argent, PARIS 1735 par Alexandre de ROUSSY reçu en 1728, en collaboration avec Claude-Eustache FAVIER. De forme balustre, elle repose sur un piédouche mouluré de filets et de larges godrons. Le corps uni ceinturé de deux bandeaux de tores est finement ciselé d'un important cartouche feuillagé à guirlandes de fleurs et coquilles monogrammé <i>A</i> et surmonté d'une couronne comtale. Le bec verseur en canard finement ciselé de coquilles et rinceaux sur fond amati, s'agrémente d'un mascaron de tête d'indien barbu à coiffure simulée en plumes d'oiseau. La poignée à volute et moulurée est ornée de larges feuilles d'acanthes et de rosaces. Le couvercle à doucine mouluré de filets et de godrons se termine par une prise	4500/4800

	<p>en forme de graine reposant sur une terrasse rayonnante (bien marquée). Pds. 1 030 g. Haut. 28 cm. <i>Alexandre de ROUSSY et Claude-Eustache FAVIER demeuraient tous deux rue de Gesvres, Paroisse St-Jacques la Boucherie à PARIS.</i></p>	
<b>601</b>	<p><b>BELLE PAIRE DE BOUGEIRS</b> en argent, PARIS 1731 par Gilles-Claude GOUEL reçu en 1727. Ils reposent sur une base octogonale à pans à bordure polylobée et soulignée de quatre agrafes en médaillons et coquilles. L'embase à léger cavet est finement ciselée de coquilles, rosaces sur fond amati. Le fût en colonne agrémenté d'un large tore godronné à filets et perles croisés, est orné de colonnes cannelées à chapiteaux ioniques et larges cartouches soulignés de coquilles. Le binet en forme de vase balustre reprend le motif de coquilles et de perles sur fond amati (bien marqués). Pds. 1 322 g. Haut. 23 cm.</p>	<b>5800/6500</b>
<b>602</b>	<p><b>TIMBALE</b> en argent, PARIS 1734 par un maître orfèvre marquant d'un J. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche godronné, le corps uni bordé de filets est finement ciselé d'un large monogramme A.B.C surmonté d'une couronne de mariée (chiffrée postérieurement 212). Pds. 118 g. Haut. 9,5 cm.</p>	<b>700/800</b>
<b>603</b>	<p><b>HUILIER-VINAIGRIER</b> en argent, PARIS 1787 par Claude-François VONARMS reçu en 1781. De forme ovale à deux poignées finement ciselées de godrons sur fond amati, il repose sur quatre pieds en pilastres. Le plateau est finement décoré de larges feuilles d'acanthes et de guirlandes de laurier entremêlées. Les porte-burettes ajourés sont ornés de lignes et d'oves, et la prise en colonnade à l'antique agrémentée de feuilles d'olives, se termine par un vase Médicis retenant deux chaînes avec leur bouchon souligné de feuilles d'acanthes et de points (avec ses deux carafes en cristal taillé dont une avec un petit éclat). Pds. 922 g. Haut. 26,5 cm. Long. 29 cm.</p>	<b>400/500</b>
<b>604</b>	<p><b>PAIRE DE CUILLETS A RAGOUT</b> en argent, PARIS 1772 par Nicolas-Martin LANGLOIS reçu en 1757. Le modèle à filets agrémenté sur la spatule de coquilles, est gravé postérieurement d'une armoirie d'alliance surmontée d'un heaume de chevalier. Pds. 366 g. Long. 31,9 cm.</p>	<b>700/800</b>
<b>605</b>	<p><b>PETITE VERSEURSE</b> marabout égoïste en argent doré, PARIS 1775, poinçon attribué à Alexandre-Henry GROUVELLE reçu en 1763. De forme ventrue, le bec verseur en canard, elle est agrémentée d'une poignée en bois tourné et se termine par un couvercle bombé souligné de filets à prise en bouton (le bout du manche retourné). Pds. 160 g. Haut. 10 cm.</p>	<b>750/850</b>
<b>606</b>	<p><b>SUCRIER et PLATEAU</b> en argent, PARIS 1789 par Roch-Louis DANY reçu en 1779 pour le sucrier et PARIS 1788 par Jean-Nicolas BOULANGER pour le plateau. Le plateau de forme ovale repose sur quatre pieds en pilastres et est agrémenté de filets, cannelures et perles. Le corps du sucrier ajouré repose sur quatre pieds griffes et est décoré d'arcatures, rosettes, cannelures et de deux médaillons chiffrés E.F.D. Les poignées à la grecque sont soulignées de rosettes et de perles, l'intérieur est en cristal bleu. Le couvercle à doucine se termine par une prise en forme de plant de fraisiers au naturel bordé d'une frise de perles. Pds. 748 g. Long. 24,5 cm. Diam. 17,2 cm. Haut. 14,5 cm.</p>	<b>750/800</b>

607	<b>ENSEMBLE DE SEPT CUILLERS A CAFE</b> en argent, PARIS 1765 par Charles-François LAUTRAN reçu en 1762 (pour cinq) et PARIS 1772 par un maître orfèvre dont le différend est un oiseau (pour deux). Le modèle filets, violons, coquilles et agrafes est gravé d'un médaillon surmonté d'une couronne comtale. Pds. 256 g. Long. 14,7 cm.	<b>700/800</b>
608	<b>RARE FOURCHETTE</b> en argent, PARIS ou PROVINCE fin XVIIème siècle. Le modèle uni à spatule en "dog nose" est chiffré d'un monogramme <i>J.D.P</i> surmonté d'un heaume de chevalier (une infime fente naissante au niveau de l'attache, une dent légèrement plus courte). Pds. 44 g. Long. 18,5 cm. Long. des dents 4,8 cm. <i>Modèle similaire reproduit dans l'ouvrage de HELFT planche LXXXVII.</i>	<b>230/250</b>
609	<b>CUILLER</b> en argent, PARIS ou PROVINCE fin XVIIème siècle. Le modèle uni-plat à spatule chiffrée G. L'attache du cuilleron en queue de rat (petite usure au bout du cuilleron, trace de poinçon). Pds. 62 g. Long. 17,8 cm.	<b>100/120</b>
610	<b>HUILIER-VINAIGRIER</b> en argent, PARIS 1785 par René-Pierre FERRIER reçu en 1775, les bouchons des carafes avec décharge de PARIS pour 1781-1789. De forme barque, il repose sur quatre pieds ajourés à attaches en cordage. Le bassin mouvementé est ciselé de frises de perles, médaillons, guirlandes fleuries et fleurs de tournesol. Les porte-burettes s'agrémentent de termes féminins supportant des vases. Pds. 406 g. Long. 28 cm. Larg. 15 cm.	<b>400/500</b>
611	<b>CURON</b> en argent, PARIS 1777 par Denis COLOMBIER reçu en 1776. De forme tulipe, le corps uni est gravé de filets, annoté « M.R FONTENAY 4 ». Pds. 84 g. Haut. 6,5 cm.	<b>120/150</b>
612	<b>RARE PELLE A SERVIR</b> en argent, PARIS 1786 par Claude-Isaac BOURGOIN reçu en 1779. Le manche en bois tourné retient une tige cannelée et feuillagée à pellon en forme de truelle (bien marquée). PB. 56 g. Long. 17,8 cm. <i>Ce genre de pelle pouvait servir pour les confiseries ou le fromage.</i>	<b>700/750</b>
613	<b>SUITE DE TROIS COUVERTS</b> en argent, PARIS 1786 par Jean-Robert LAURENSEN. Le modèle à filets à spatule chiffrée <i>L.D</i> dans un blason (un cuilleron bosselé). Pds. 566 g. Long. d'une fourchette 20 cm. Long. des dents 5,3 cm. Long. d'une cuiller 21 cm.	<b>280/300</b>
614	<b>ENSEMBLE DE DEUX COUVERTS</b> en argent, PARIS à partir de 1770 par Jacques ANTHIAUME. Modèle uni-plat, la spatule chiffrée <i>A.D</i> (légère torsion au niveau d'une dent et une bosse sur un cuilleron). Pds. 286 g. Long. fourchette 19 cm. Long. des dents 4,6 cm. Long. d'une cuiller 19,8 cm.	<b>150/180</b>
615	<b>SUITE DE DEUX COUVERTS</b> en argent, PARIS 1788 par Louis-Antoine DROUARD reçu en 1784. Le modèle uni-plat à spatule chiffrée <i>H.L.</i> (une dent plus courte, petites bosses). Pds. 340 g. Long. fourchette 20 cm. Long. des dents 4,5 cm. Long. d'une cuiller 21,1 cm.	<b>150/180</b>
616	<b>SUITE DE TROIS COUVERTS</b> en argent, PARIS 1784 par Nicolas VIAL reçu en 1781. Le modèle à filets, violons, coquilles et agrafes est orné sur la spatule d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale. Pds. 552 g. Long. fourchette 20,4 cm. Long. des dents 5,2 cm. Long. d'une cuiller 20,8 cm.	<b>600/800</b>

## PROVINCE XVIIIème SIECLE

617	<b>COUVERT</b> en argent, ANGERS 1774-1776 par Pierre-Martin CHESNEAU dit CHESNEAU l'ainé, reçu en 1740. Le modèle uni-plat avec spatule chiffrée <i>E.G</i> et la tige gravée <i>MAUPOINT</i> . Pds. 130 g. Long. fourchette 19,6 cm.	<b>100/120</b>
618	<b>COUVERT</b> en argent, AVIGNON vers 1760-1765, poinçon attribuable à Laurent PAYEN. Le modèle uni-plat avec spatule décorée d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale (usure au cuilleron, fourchette un peu courte). Pds. 122 g. Long. fourchette 19,4 cm.	<b>80/100</b>
619	<b>BELLE ECUELLE</b> en argent, AVIGNON vers 1770 par Jean ROUVIERE ou J.E REYNAUD. De forme circulaire, le corps gravé d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne de Marquis s'agrément de deux oreilles à décor rayonnant finement ciselées de coquilles stylisées et de chutes de piastres. Le couvercle à doucine à deux registres de décor finement ciselé d'écailles de poissons, rosettes, entrelacs, larges coquilles et feuilles d'acanthes supportant les mêmes armes se termine par une importante prise en grenade éclatée retenue par des feuilles d'acanthes (poinçons bien marqués sur le corps et sur le couvercle). Pds. 851 g. Haut. 14 cm. Diam. 17,1 cm. Long. 28 cm.	<b>3500/4000</b>
620	<b>TIMBALE</b> en argent, AUXERRE 1781-1784 par Pierre PRIX LESSERE reçu en 1765. De forme tulipe, le corps uni gravé de filets, elle repose sur un piédouche mouluré de godrons. Pds. 88 g. Haut. 9 cm.	<b>200/300</b>
621	<b>SUITE DE CINQ COUVERTS et UNE CUILLER</b> en argent, BORDEAUX vers 1784-1790 par Jean PITRE reçu en 1784. Le modèle à filets à spatule chiffrée <i>M.T.</i> (une dent ressoudée). Pds. 990 g. Long d'une fourchette 19,5 cm. Long. des dents 4,6 cm. Long. d'une cuiller 20,9 cm.	<b>700/800</b>
622	<b>PETITE CAFETIERE</b> en argent, BORDEAUX 1785-1786 par le maitre orfèvre Jean-François JOUET reçu en 1750. Piriforme, elle repose sur trois pieds sabots à jambes nervurées et galbées se rattachant au corps par une spatule découpée. Le corps ventru est gravé d'un monogramme <i>B</i> dans un petit blason à ruban noué. Le bec verseur en canard se termine par une chute de cavets et de tores, le manche est en bois noirci. Le couvercle à doucine mouluré de filets à pièce d'appui-pouce à volutes s'agrément d'un bouton en forme de fleur de tournesol (assez bien marquée). Haut. 19,6 cm. Pds. 484 g.	<b>800/1000</b>
623	<b>FOURCHETTE</b> en argent, BREST 1754-1756 par Anne MAILLARD, veuve de Guillaume HAMON, poinçon insculpé en 1753. Le modèle uni-plat à spatule gravée <i>G.R.B.</i> Pds. 70 g. Long. 19 cm.	<b>40/60</b>
624	<b>CUILLER</b> en argent, BREST vers 1762 par Pierre-Guillaume RAHIER. Le modèle uni-plat, la spatule gravée « MAISON NEUVE » (usure au cuilleron). Pds. 58 g. Long. 19,5 cm.	<b>20/30</b>
625	<b>BELLE PETITE ECUELLE couverte ou BOUILLON D'ACCOUCHÉE</b> en argent, CHALON SUR SAONE 1773 et 1777 par Pierre ARCELIN reçu en 1773. De forme circulaire, le corps uni, elle s'agrément de deux oreilles décorées de godrons rayonnants. Le couvercle à doucine bordé de filets se termine par une prise en artichaut sur terrasse feuillagée. Pds. 588 g. Haut. 11,2 cm. Diam. 14,5 cm. Long. 24, 8 cm.	<b>1400/1800</b>

626	<p><b>SUITE DE DEUX COUVERTS</b> en argent, CHALON SUR SAONE 1758 par Claude Bénigne OUDOT reçu en 1757. Le modèle à filets s'agrémente sur la spatule d'une armoirie d'alliance surmontée d'une couronne de Marquis. Pds. 376 g. Long. des fourchettes 19,5 cm. Long. des dents 5,1 cm. Long. des cuillers 20,1 cm.</p>	450/500
627	<p><b>SUITE DE DEUX COUVERTS</b> en argent, DOLE 1778 par Etienne-Michel FADY reçu en 1763. Le modèle à filets gravé d'une armoirie dans un cartouche rocaille est surmonté d'une couronne de Marquis. Pds. 372 g. Long. des fourchettes 20,1 cm. Long. des dents 5,1 cm. Long. des cuillers 20,6 cm.</p>	450/500
628	<p><b>RARE THEIERE</b> en argent, DOUAI 1767 par le maitre orfèvre Joseph-Hippolyte BIS, reçu en 1756. De forme ventrue, elle repose sur une bête à filets. Le corps à quatre pans droits alternés de huit godrons galbés, s'agrémente d'une poigné en ébène à attaches en larges feuilles d'acanthes finement ciselées remontant dessous et sur la pièce d'appui-pouce. Le bec verseur est orné d'une tête de chien au naturel montrant ses dents et portant un collier à filets avec anneau pour chaînette. Le couvercle à doucine reprenant le même motif que le corps est bordé d'une frise de godrons et se termine par une grenade éclatée reposant sur une terrasse rayonnante (bien marquée). PB. 916 g. Haut. 22 cm. Long. 24 cm.</p> <p><i>Réf. Les Orfèvres de DOUAI par Mme Nicole CARTIER. Cahier du Patrimoine 1995 pour une théière du même modèle par son père Charles-Joseph BIS, illustrée p. 271. Deux théières avec la même prise et le bec verseur en chien par Laurent SAVARY en 1756-1757 reproduite p. 296 et Jean-Maximilien SAVARY en 1749 reproduite p. 244.</i></p> <p><i>Notre théière par son poids et sa taille semble être une des plus importantes.</i></p>	10000/12000
629	<p><b>FAUX COUVERT</b> en argent, EST de la France (?) XVIIIème par un maitre orfèvre marquant en abonné I.B.R et I.G (?). Le modèle à filets. Pds. 114 g. Long. 19 cm.</p>	50/80
630	<p><b>SUITE DE DEUX COUVERTS et UNE CUILLER</b> en argent, LILLE 1784 par Nicolas-Alphonse DECARNIN reçu en 1773. Le modèle uni-plat aux spatules gravées F.D.D. Pds. 324 g. Long. fourchette 20,5 cm. Long. des dents 5,4 cm. Long. des cuillers 21,4 cm.</p>	150/180
631	<p><b>IMPORTANTE CHOCOLATIERE</b> en argent, LILLE 1736-1737 par Claude-François RICOURT reçu en 1733. De forme balustre à pans coupés, elle repose sur trois pieds en volutes à attaches en spatule surmontée d'un petit bouton. Le corps ceinturé de moulures et de cavets s'agrémente d'une poignée en bois tourné et d'un bec verseur à couvre-bec orné d'un tore et de denticules. Le couvercle bombé à prise amovible est souligné d'une frise de godrons (un infime enfoncement au niveau de la charnière du couvercle, bien marquée). Pds. 974 g. Haut. 30 cm.</p> <p><i>Modèle similaire reproduit dans les Orfèvres de LILLE par Mme Nicole CARTIER, Les Cahiers du Patrimoine. Ed. PEETERS p. 647. Il est à noter que les attaches des pieds ornées au sommet d'un petit bouton sont un détail propre à RICOURT. Une chocolatière de RICOURT fut exposée au Musée des Arts Décoratifs en 1936.</i></p>	3000/3500

632	<b>PETIT PLAT</b> en argent, MARSEILLE 1741 par Claude HOUASSE reçu vers 1722. De forme circulaire à cinq lobes soulignés d'un galon de godrons rayonnants. Pds. 594 g. Diam. 27 cm. <i>Modèle similaire reproduit dans l'"Orfèvrerie Civile en Provence au XVIIIème siècle" aux Editions BARTHELEMY, présenté comme plateau d'écuelle.</i>	<b>750/800</b>
633	<b>RARE COUVERT A RAGOUT</b> en argent, MONTPELLIER 1788 par Jacques LAFOUX reçu en 1788. Le modèle uni-plat, une tige chiffrée M.S. Pds. 330 g. long. de la fourchette 30 cm. long. des dents 8 cm. Long. de la cuiller : 32 cm.	<b>2300/2500</b>
634	<b>RARE SUITE DE DOUZE COUVERTS</b> en argent, MULHOUSE vers 1770 par le maitre orfèvre BURCARD (Illustre Dynastie d'Orfèvres originaires de BÂLE). Le modèle uni-plat est gravé sur la spatule du monogramme F.J.S sous couronne de mariée avec un petit oiseau (très bien marqués, très bel état). Pds. 1 828 g. Long. 21 cm. Long. des dents 5,5 cm. Long. cuillers 21,7 cm.	<b>2000/2500</b>
635	<b>CHRIST</b> en argent, NORD de la FRANCE ou FLANDRES époque XVIIIème siècle. La tête penchée, les bras en croix, il est finement ciselé. Pds. 300 g. Haut. 26,5 cm.	<b>600/650</b>
636	<b>BELLE TIMBALE</b> en argent, ORLEANS 1770-1772 par Martin LUMIERE reçu en 1749. De forme tulipe, elle repose sur un piédouche mouluré décoré d'entrelacs et d'oves sur fond amati. Le corps uni est gravé sur deux registres de frises de plants de tulipes, feuilles de bananiers, guirlandes feuillagées sur fond amati, le buvant est souligné de filets. Pds. 200 g. Haut. 11 cm.	<b>1200/1500</b>
637	<b>RARE TASTEVIN</b> en argent, POITOU XVIIIème siècle par le maitre orfèvre R.P (?) une fleurette en dessous (non identifié). De forme circulaire, il repose sur un tore et le corps uni est gravé T. FLANDROY". Le fond est finement ciselé d'un jeune Bacchus tenant un verre et une besace assis sur un tonneau, l'anse est serpentiforme. Pds. 62 g. Diam. 7,1 cm. Long. 9,8 cm.	<b>1000/1200</b>
638	<b>CUILLER A POT</b> en argent, PONTIVY 1770-1782 par Jacques COSSE reçu en 1770. Le modèle à filets, la spatule gravée des armes de la Famille LE RAY de la MORIVIERE (un maitre des eaux et forêt de CHATEAUBRIANT et un maire de NANTES). Pds. 234 g. Long. 38,4 cm. <i>Cette cuiller à pot comporte des poinçons de charge inédits pour PONTIVY et le poinçon de maitre orfèvre n'est pas illustré dans les ouvrages sur l'Orfèvrerie de Basse Bretagne.</i>	<b>400/600</b>
639	<b>RARE SUITE DE QUATRE SALIERES</b> , PROVINCE XVIIIème siècle. Le corps est en verre taillé ou cristal de forme rectangle à pans coupés, monté en argent. Il repose sur quatre pieds galbés à volutes à attaches en forme de coquille avec médaillon, les bords supérieur et inférieur sont soulignés de frises de feuilles d'acanthes stylisées. PB. 888 g. Haut 5 cm. Larg. 6,5 cm. Long. 8 cm.	<b>1200/1500</b>
640	<b>SUITE DE SIX PETITES CUILLERS</b> en argent, PROVINCE XVIIIème siècle, poinçon de maitre abonné G.G.C avec fleur de lys couronnée. Le modèle uni-plat à spatule chiffrée C.M (une petite bosse). Pds. 140 g. Long. 13,2 cm.	<b>250/350</b>
641	<b>ENSEMBLE DE TROIS COUVERTS</b> en argent, PROVINCE XVIIIème siècle, poinçon de maitre abonné A.B ? Le modèle uni-plat gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne de Marquis (un faux couvert). Pds. 450 g. Long. des fourchettes 19,1 cm. Long. des dents 4,5 cm. Long. cuiller 19,7 cm.	<b>200/220</b>

642	<b>ENSEMBLE DE QUATRE COUTEAUX</b> , PROVINCE XVIIIème siècle. Les manches en bois décorés de cannelures. Les culots, mitres et lames en argent gravées "LAUSANNE" pour trois couteaux et "VALANCIENNES" pour un autre avec variante. Pds. 102 g. Long. 21,5 et 21,1 cm.	180/220
643	<b>COUVERT</b> en argent, PROVINCE XVIIIème siècle par le maitre abonné M.M. Le modèle uni-plat gravé sur la spatule d'un radis (polissage). Pds. 166 g. Long. de la fourchette 20 cm.	80/120
644	<b>COUVERT</b> en argent, PROVINCE XVIIIème siècle, poinçon de maitre abonné /M. Le modèle à filets et agrafes est décoré sur la spatule d'une armoirie de la Famille SIOC'HAN de KERSABIEC (Evêché de Léon et de Cornouaille) surmontée d'une couronne de Marquis. Pds. 200 g. Long. fourchette 19,2 cm. Long. des dents 4,6 cm.	150/200
645	<b>CURON</b> en argent, PROVINCE XVIIIème siècle, poinçon de maitre abonné A.A.A. De forme tulipe, le buvant souligné de filets. Pds. 70 g. Haut. 5 cm.	120/150
646	<b>LOUCHE</b> en argent, REIMS 1789 par Louis PILLOIS reçu en 1785. Le modèle uni-plat. Pds. 286 g. Long. 40 cm. <i>Nous remercions M. Thierry MULETTE pour l'identification du maitre orfèvre.</i>	300/400
647	<b>PLAT</b> en argent, RENNES 1785-1791 par Gilonne PAYSAN veuve de Jean LOISON, insculpation du poinçon en 1785. De forme circulaire demi-creux à cinq lobes moulurés de filets, l'aile est gravée d'une armoirie d'alliance (non lisible). Pds. 630 g. Diam. 27 cm.	600/700
648	<b>CUILLER A RAGOUT</b> en argent, RENNES 1746-1748 par Claude ROYSARD reçu en 1744. Le modèle uni est orné à son extrémité de deux coquilles. Pds. 155 g. Long. 30 cm.	500/600
649	<b>VERSEUSE</b> égoïste en argent, RENNES 1783-1785 par François-Nicolas GIRARD reçu en 1769. Piriforme, elle repose sur trois pieds en pattes de lion à attaches lancéolées dans un médaillon. Le corps uni est chiffré J.C. surmonté d'une couronne de mariée et le bec verseur en canard s'agrémente de cannelures. Le manche est en bois tourné et le couvercle à doucine s'agrémente d'une prise en bouton. PB. 300 g. Haut. 17,5 cm.	800/900
650	<b>PLAT</b> en argent, RENNES 1779-1781 par Jean LOISON reçu en 1744. De forme circulaire à six lobes moulurés de filets, l'aile est gravée d'une armoirie surmontée d'une couronne de Marquis. Pds. 674 g. Diam. 28 cm.	700/800
651	<b>GRANDE CUILLER A RAGOUT</b> en argent, RENNES 1756-1758 par Jean-Baptiste DREO reçu en 1749. Le modèle uni-plat est gravé d'un cartouche rocaille sur la spatule annoté "BLAVON DIT DU CHENNE". Pds. 218 g. Long. 36 cm.	300/400
652	<b>CUILLER</b> en argent RENNES 1756-1758 par Jean-Baptiste DREO reçu en 1749. Le modèle uni-plat, la spatule gravée dans un cartouche feuillagé « BLAVON DIT DU CHENNE ». Pds. 73 g. Long. 20 cm.	30/40
653	<b>JATTE</b> en argent, RENNES 1784-1785 par Ambroise LANEAU reçu en 1784. De forme creuse et décagonale, elle est soulignée d'une frise d'oves sur le pourtour et de godrons sur le marli. Pds. 476 g. Diam. 26 cm.	1000/1200
654	<b>COUVERT</b> en argent, RENNES 1767-1768 par Charles ONFROY. Le modèle uni-plat à spatule gravée dans un cartouche du monogramme G (dents un peu courtes). Pds. 148 g. Long. de la fourchette 18,9 cm.	50/60

655	<b>PLAT</b> en argent, RENNES 1736-1738 poinçon de Jean-Baptiste BOULLEMER décédé en 1730 et utilisé par sa veuve Gilonne HARDY jusqu'en 1739. De forme ovale il s'agrémente de six lobes moulurés de filets. Pds. 724 g. Long. 34 cm. Diam. 22,3 cm.	900/1000
656	<b>PLAT</b> en argent, SAINT MALO 1751-1754 par Marie MOINET veuve de Pierre de SAINT VERGUET, poinçon insculpé en 1745. De forme circulaire à six lobes moulurés de filets, l'aile anciennement gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de Marquis. Pds. 952 g. Diam. 32,1 cm.	1000/1200
657	<b>PETITE CUILLER A RAGOUT</b> en argent, SAINT-OMER vers 1780 par Jacques-Joseph LECOUTRE. Le modèle uni-plat. Pds. 102 g. Long. 26,2 cm. <i>Nous remercions Monsieur MESSIANT pour les informations concernant St-Omer.</i>	180/200
658	<b>BELLE THEIERE</b> en argent, SAINT-OMER vers 1750 par Antoine-Joseph CARPENTIER reçu vers 1750. De forme ventrue à côtes torsées, elle repose sur une bête moulurée de filets. Le corps est gravé des armoiries d'alliance de la Famille HESPEL (grande famille Lilloise) surmontées d'une couronne comtale, et s'agrémente d'un bec verseur orné de méplats et de godrons. La poignée en ébène à attaches en rosace, le couvercle bordé de filets de godrons et de cavets se termine par un bouton en ébène décoré d'un disque solaire et reposant sur une terrasse godronnée. PB. 902 g. Haut. 21,5 cm.	5500/6000
659	<b>COUVERT</b> en argent, SAINT-OMER 1809-1819 par le maître orfèvre A. LEFEVRE. Le modèle uni-plat à spatule gravée postérieurement <i>M.D 14</i> , l'attache du cuilleron en coquille stylisée. Pds. 136 g. Long. de la fourchette 20 cm.	50/60
660	<b>VERSEUSE</b> égoïste en argent, SAUMUR 1769-1775 par Pierre BERARD reçu en 1746. Piriforme, elle repose sur trois pieds patins à attaches en spatule. Le corps uni s'agrémente d'un bec verseur en canard ceinturé de trois tores et se finissant en culot. Le couvercle bombé se termine par une prise en graine (manque le manche en bois). Pds. 334 g. Haut. 17 cm.	400/450
661	<b>SUITE DE TROIS COUVERTS</b> en argent, STRASBOURG 1784-1789 par un maître orfèvre marquant d'un M. Le modèle uni-plat est décoré d'une spatule gravée d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier (une spatule usée). Pds. 440 g. Long. d'une fourchette 20,8 cm. Long. des dents 5,5 cm. Long. d'une cuiller 21,6 cm.	400/500
662	<b>SUITE DE QUATRE PELLEES A SEL</b> en argent doré, STRASBOURG 1750-1789. Le modèle est uni-plat. Pds. 50 g. Long. 10,5 cm.	300/400
663	<b>TRES RARE SUITE DE DOUZE GOBELTS</b> en argent doré, STRASBOURG vers 1770 par IMLIN, sans doute Georges Frédéric. En forme de curon, le corps uni et le buvant gravés de filets, dans leur écrin d'origine en maroquin fauve frappé de motifs de feuilles d'acanthos (bel état de vermeil, bien marqués). Pds. 310 g. Haut. 3,6 cm. Diam. 4 cm. <i>Réf. Des modèles identiques dans leur écrin d'origine reproduits dans l'Orfèvrerie Française des XVI, XVII et XVIIIème siècle au Musée des Arts Décoratifs, Ed. Flammarion p. 212.</i>	2600/2800

664	<b>COUVERT</b> en argent, TOULOUSE 1782 par Antoine I GAILHARD reçu en 1778. Le modèle uni-plat, la tige gravée <i>E.I.</i> Pds. 170 g. Long. de la fourchette 20,1 cm.	120/150
665	<b>LOUCHE</b> en argent, VALENCIENNES vers 1783-1784 par Jacques DESRUESNES. Le modèle uni-plat avec spatule chiffrée au bout <i>B.B.</i> Pds. 258 g. Long. 37,5 cm. <i>Nous remercions M. MESSIANT pour l'identification du maitre orfèvre.</i>	200/300
666	<b>COUVERT</b> en argent, VALRÉAS 1770-1790 par Henry MISTRAL reçu en 1770. Le modèle uni-plat gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale. Pds. 144 g. Long. de la fourchette 19,7 cm.	120/150
667	<b>TRES RARE PINCE A SUCRE</b> en argent, VILLENEUVE-D'AGEN vers 1740 par Henri AYNAUD père reçu en 1739. Les tiges découpées chiffrées <i>J.T</i> se terminent par un bouton en toupie. Les pinces sont en forme de deux coquilles stylisées (petit renfort d'argent au niveau d'une fente naissante sur une tige). Pds. 42 g. Long. 17 cm.	250/300

### PARIS ET PROVINCE FIN XVIIIème-DEBUT XIXème SIECLE

668	<b>IMPORTANTE VERSEUSE</b> en argent, LYON 1819-1838 par Jean-Baptiste VINCENT, poinçon insculpé à partir de 1809. Piriforme, elle repose sur trois pieds à patins à attaches en coquilles stylisées, le corps uni est gravé du monogramme <i>D.P</i> dans un cartouche, le bec verseur est souligné de cannelures, le manche est en bois tourné et le couvercle bordé d'une frise de feuilles d'eau se termine en graine (le bout du manche recollé). Pds. 808 g. Haut. 30 cm.	500/600
669	<b>PAIRE DE MOUCHETTES</b> et leur plateau en argent, LYON 1819-1838 par Jean-Louis GALLIOT, poinçon insculpé vers 1818. Le plateau en forme de barque repose sur quatre pieds sphériques et est chiffré <i>D.P</i> dans le fond. Les mouchettes en forme de ciseau sont gravées du même chiffre. Pds. 248 g. Long. 26 cm.	400/450
670	<b>IMPORTANT PLAT</b> en argent, PARIS 1830-1838 par François-Hubert MARTIN, Orfèvre à PARIS entre 1830 et 1862. De forme circulaire demi-creux, il est orné d'une large moulure de filets (traces d'usage). Pds. 1 242 g. Diam. 34 cm.	800/850
671	<b>BEAU NECESSAIRE DE COUVERTS</b> en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-Baptiste MASSAT et Dominique LAPORTE (pour la fourchette à viande). Le modèle en argent doré est décoré de coquilles, frises de perles et feuilles d'eau et s'agrément de manches en ivoire à cartouche en or. Il comprend un couvert à découper la viande avec lame acier marquée "MÉRICANT à PARIS", dix couteaux et douze fourchettes à entremet en argent doré, douze grandes fourchettes et grands couteaux à fourchon et lame acier gravée du même coutelier. Dans son écrin en cuir rouge frappé à l'or d'époque. PB. 2 760 g. Long. des grandes fourchettes 22,2 cm. et des grands couteaux 25,5 cm.	1600/1800
672	<b>LOUCHE</b> en argent, PARIS 1819-1839 par Laurent LABBÉ. Le modèle uni-plat est décoré sur la spatule d'une armoirie surmontée d'une couronne de Marquis. Pds. 268 g. Long. 37,6 cm.	150/180

<b>673</b>	<b>CUILLER A RAGOUT</b> en argent, PARIS 1798-1809 par Louis-Claude ROUSSEAU. Le modèle uni-plat (une infime bosse au cuilleron). Pds. 148 g. Long. 31,5 cm.	<b>150/180</b>
<b>674</b>	<b>VERSEUSE</b> en argent, PARIS 1798-1809 par Pierre-Alexandre AVISSE. De forme balustre, elle repose sur trois pieds griffes à attaches en feuilles de céleri. Le corps uni gravé d'une armoirie surmontée d'un tortil de baron. L'encolure est soulignée d'une frise de coquilles stylisées sur réglette. Le bec verseur est en forme de tête d'aigle à plumage finement ciselé, le manche à la grecque est en palissandre à attaches en tournesol, le couvercle est bordé d'une frise de godrons et de perles, et se termine par une prise en bouton (légère torsion de la prise). PB. 540 g. Haut. 22,5 cm.	<b>400/450</b>
<b>675</b>	<b>PELLE A POISSON</b> en argent, PARIS 1819-1838 par François-Pamphile JOSAN reçu 1824. Le manche en bois tourné retient une tige à attache en palmette, le pellon est décoré en ajouré d'un brochet dans des algues stylisées. PB. 120 g. Long. 34 cm.	<b>150/180</b>
<b>676</b>	<b>LOT</b> comprenant cinq cuillers et trois fourchettes en argent, PARIS, PROVINCE XVIIIème et début XIXème siècle, différents modèles. On joint un couvert à entremet, PARIS 1819-1838, modèle à filets (usures et bosses). Pds. 708 g.	<b>200/250</b>
<b>677</b>	<b>IMPORTANTE VERSEUSE</b> en argent, PARIS 1798-1809 par Thomas-Michel BARY, poinçon insculpé en 1798. Piriforme, elle repose sur trois pieds patins à attaches en médaillons et agrafes. Le corps uni s'agrémente d'une poignée en bois tourné et d'un bec verseur en canard souligné de cannelures. Le couvercle mouluré de perles et de quadrillages se termine par une prise en toupie. Pds. 1228 g. Haut. 31 cm.	<b>900/1000</b>
<b>678</b>	<b>CASSEROLE</b> en argent, PARIS 1798-1809 par Jean-Pierre CHARPENAT reçu en 1782. De forme circulaire, elle est bordée d'une moulure, le manche en bois tourné à attaches en forme de blason. Pds. 356 g. Haut. 6 cm. Diam. 14 cm.	<b>200/250</b>
<b>679</b>	<b>TIMBALE</b> en argent, PARIS 1819-1838 par Sixte-Simon RION, poinçon insculpé en 1807. De forme légèrement tronconique, le buvant est souligné de filets (petite bosse dans le fond). Pds. 86 g. Haut. 8 cm.	<b>30/50</b>
<b>680</b>	<b>IMPORTANT DRAGEOIR</b> en argent, PARIS 1819-1838 par Jean-François BUREL, poinçon insculpé en 1817. Le corps de forme circulaire en cristal taillé en pointe de diamant et en réglette, repose sur un piédouche en argent bordé de frises de quartefeuilles, losanges et perles sur une base rectangulaire se terminant par quatre pattes de lion. Il est agrémenté de deux anses en col de cygne ceinturées de guirlandes de fruits. Le couvercle à doucine bordé d'une frise de perles et de filets se termine par une prise en forme de cygne aux ailes déployées sur terrasse lotiforme (manque un goupillon à la charnière). PB. 1 232 g. Haut. 29 cm. Long. 23 cm. Diam. 15 cm.	<b>600/800</b>

681	<b>VERSEUSE</b> en argent, PARIS 1819-1838 par Quentin BASCHELET, poinçon insculpé en 1815. De forme balustre, elle repose sur trois pieds en pattes de lion à attaches en palmettes et motifs lotiformes. Le corps uni ceinturé de frises de perles et de raies de coeur s'agrémentent d'un bec verseur en tête de cheval harnaché et d'un manche en bois de palissandre. Le couvercle à doucine bordé d'une frise de perles et de réglettes se termine en grain de café (une petite bosse et léger enfoncement du bec verseur, deux torsions aux pieds). PB. 600 g. Haut. 30,5 cm.	<b>400/500</b>
682	<b>DRAGEOIR</b> en argent PARIS 1809-1819 par Louis LEGAY, poinçon insculpé en 1810. En forme de vase Médicis, il repose sur une base à section carrée à gradins soutenue par quatre pieds griffes de lion à attaches lotiformes. L'embase est soulignée d'une frise de raies de coeur et de pistils, le corps uni est chiffré J.G et s'agrémentent de deux anses à volutes se terminant par des têtes de dauphins. Le couvercle à doucine est sommé d'une prise en pomme de pin sur terrasse feuillagée (un léger enfoncement au niveau du couvercle). Pds. 786 g. Haut. 25 cm.	<b>600/800</b>

### POINCON MINERVE et METAL ARGENTE

683	<b>IMPORTANTE ET BELLE MENAGERE</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre par la Maison LAGRIFFOUL et LAVAL (à partir de 1899), installée 157 rue du Temple à PARIS. Le modèle à filet et queue de rat comprend 144 pièces (une pelle à tarte, un couvert à découper la viande, un couvert à servir le poisson, une cuiller à sauce, un couvert à salade, un couvert à glace, une louche, une cuiller à ragout, douze grands couverts et douze grands couteaux à lame acier, douze couverts à entremet et douze couteaux à entremet, douze couverts à poisson, douze cuillers à glace, douze petites cuillers, douze cuillers à moka, douze fourchettes à huitre, une pince à sucre, douze fourchettes à gâteaux, douze curettes à fourchon pour les crustacés. Pds. total 10 142 g. Pds. net d'argent massif 8 128 g.	<b>4000/4500</b>
684	<b>BEAU PETIT PLATEAU</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre par la Maison KELLER. De forme ovale et polylobée, il s'agrémentent d'une large moulure de filets à quatre attaches en feuilles de céleri et coquilles stylisées. Le fond est gravé d'un monogramme d'Anna GOULD. Prov : succession Bonni de CASTELANNE.. Pds. 610 g. Long. 31,6 cm. Larg. 22,2 cm.	<b>200/250</b>
685	<b>TRES BELLE SALIERE</b> double en argent et argent doré, PARIS, poinçon Minerve XIXème siècle par Charles-Nicolas ODIOT avec poinçon en toutes lettres utilisé en 1826. Les salières en forme de coquille Saint-Jacques sont retenues par deux dauphins enlacés finement ciselés. Le plateau de forme rectangulaire et polylobé est souligné de filets, frises d'entrelacs et de perles reposant sur quatre pieds à attaches feuillagée à petites baies. Pds. 366 g. Haut. 11 cm. Long. 16 cm. Larg. 10 cm.	<b>1200/1300</b>

686	<b>AIGUIERE</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre par BOULENGER. De forme balustre, le corps en cristal gravé et taillé de motifs de volutes et de rinceaux feuillagés. Elle repose sur un large piédouche circulaire agrémenté de motifs de vagues, coquilles stylisées et guirlandes de fleurs. L'anse fortement moulurée est soulignée de feuilles de céleri et le bec verseur décoré en canard, possède une prise feuillagé (une fente d'origine à l'encolure). PB. 1 256 g. Haut. 32 cm.	<b>450/500</b>
687	<b>SEAU</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre par FIZAINÉ. De forme ventrue, il repose sur une base moulurée, le corps uni et chiffré en lettres gothiques, il s'agrémente d'une poignée latérale. Pds. 1 300 g. Haut. 13 cm. Diam. 21,5 cm.	<b>900/1000</b>
688	<b>BELLE SAUCIERE et SON PLATEAU</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre par CAMPENHOUT. Ep. ART DECO. Le plateau de forme polylobée mouluré de filets à quatre décrochements, supporte une saucière à décor alterné de méplats et de godrons, le bord mouluré de filets, la poignée en ivoire à légère cannelure, complet de son séparateur "gras-maigre". PB. 780 g. Diam. du plateau 19,6 cm. Haut. 8 cm.	<b>400/500</b>
689	<b>IMPORTANT SUCRIER</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre par HARLEUX. De style Louis XV et de forme ventrue, il repose sur quatre pieds à attaches feuillagées, le corps gravé d'un monogramme est décoré de motifs de vagues et de coquilles stylisées à deux anses en feuilles de céleri, le couvercle est sommé de grappes de fruits. Pds. 564 g. Haut. 18 cm.	<b>300/350</b>
690	<b>SUITE DE DOUZE BROCHETTES</b> en argent, poinçon Minerve 1 <sup>er</sup> Titre par Jean DESPRES. Elles sont en forme d'épée. Pds. 236 g. Long. 20 cm.	<b>280/320</b>
691	<b>BEAU CALICE</b> en or et en argent, poinçon Minerve 1 <sup>er</sup> Titre, PARIS entre 1920 et 1936 par Georges TISCHBAUER. Il repose sur un piédouche martelé à pans coupés décoré d'une médaille en or de la Vierge avec deux perles. Le fût est souligné d'un large godron en argent doré orné d'épis de blé, et supporte une coupe martelée vermeillée à l'intérieur. Le couvercle bombé, sommé d'une croix est agrémenté d'un entrelac en or avec pierres rouges sur le bord. Annoté sous le pied « <i>QUID RETRIBUAM DOMINO PRO OMNIBUS QUAE RETRIBUIT MIHI Claire Marie Louis PRIVE</i> » (manque une pierre rouge). Epoque ART DECO. Pds. 826 g. Haut. 23 cm. Diam. du pied 14 cm.	<b>900/1000</b>
692	<b>JATTE</b> en argent, poinçon Minerve 1 <sup>er</sup> Titre par E. PROST. De forme circulaire et creuse, le bord mouluré de filets de rubans croisés. Pds. 642 g. Diam. 23 cm. Haut. 5,8 cm.	<b>200/250</b>
693	<b>BEAU SERVICE</b> à verser en argent, poinçon Minerve 1 <sup>er</sup> Titre par RISLER & CARRE. De style Louis XVI, reposant sur un piédouche mouluré, le corps uni à anse et ceinture en couronnes de lauriers, les prises du même décor reposant sur un motif feuillagé. Les anses de la théière et de la verseuse en palissandre souligné de moulures. Il se compose d'un sucrier, d'une cafetière, d'une théière et d'un pot à lait. PB. 2 526 g. Haut. de la cafetière 26 cm.	<b>1000/1200</b>
694	<b>SERVICE A VERSER</b> en argent, poinçon Minerve 1 <sup>er</sup> Titre par MASSAT Frères et HUGO. Il se compose d'une théière, d'une cafetière et d'un pot à sucre. Reposant sur une légère bâte, le corps est entièrement travaillé au guilloché agrémenté de frises de grecques, et est ciselé de deux médaillons renfermant des armoiries comtales. Pds. 1 470 g. Haut. 24,5 cm.	<b>400/500</b>

695	<b>SUCRIER</b> en argent, poinçon Minerve 1 <sup>er</sup> Titre par COIGNET. De style Louis XV et de forme ventrue, il repose sur quatre pieds à attaches feuillagées, les deux anses à volutes soulignées de coquilles et la prise en feuillage. Pds. 450 g. Haut. 15,5 cm.	120/150
696	<b>SERVICE A VERSER</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre par PUIFORCAT. Il comprend une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier reposant sur un piédouche mouluré de godrons, le corps à décor alterné de méplats et de godrons, les anses en bois de palissandre et les prises en forme de grenade éclatée (une bosse sur la théière). PB. 1 290 g. Haut. 18,5 cm.	350/400
697	<b>SERVICE A VERSER</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre par PUIFORCAT. Il comprend une théière, un sucrier et un pot à lait. De style Louis XVI, il repose sur un piédouche circulaire mouluré d'une frise de perles. Le corps uni à méplats, les anses en bois de palissandre et les boutons en forme de fruits. PB. 1 772 g. Haut. 20 cm.	400/500
698	<b>IMPORTANT PLATEAU</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Emile PUIFORCAT. De style Art Nouveau et de forme ovale, il est décoré sur son aile de larges plants et de fleurs d'iris nouées. Début XX <sup>ème</sup> siècle. Pds. 2 552 g. Long. 62 cm. Larg. 39 cm.	700/800
699	<b>TIMBALE</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maitre orfèvre C.V. De forme tronconique, le corps est ciselé de godrons tores, motifs de vagues et d'un important cartouche rocaille. Pds. 106 g. Haut. 9 cm.	40/50
700	<b>PINCE A ASPERGE</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre par Alphonse DEBAIN. Elle est entièrement ciselée et décorée en ajouré de trèfles, de fleurs, feuilles de trèfles et entrelacs (ressort ne fonctionnant pas). Pds. 154 g. Haut. 10,2 cm.	120/150
701	<b>THEIERE</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maitre orfèvre Pierre-François-Augustin TURQUET (actif entre 1844 et 1855). De forme orientale et pansue, le corps uni, elle repose sur une base tronconique (deux petits chocs à la panse). Pds. 476 g. Haut. 18 cm.	120/150
702	<b>PAIRE DE TIMBALES</b> en métal argenté par Jean DESPRES. De forme tulipe, le corps uni, elles reposent sur une frise de perles. Signées en toutes lettres de l'orfèvre. Haut. 6,3 cm.	50/80
703	<b>TIMBALE</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maitre orfèvre R.N. De forme tulipe et annelée, elle est décorée de filets. Pds. 88 g. Haut. 7,5 cm.	30/50
704	<b>TIMBALE</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre par le maitre orfèvre R.C. De forme tulipe, elle repose sur une légère bête. Pds. 86 g. Haut. 7 cm.	30/40
705	<b>BOUGEOIR A MAIN</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre par FALKENBERG. De style Louis XVI, le plateau est polylobé et agrémenté d'une large moulure d'entrelacs et d'oves alternés de coquilles. Le manche à attaches en feuilles d'acanthos se termine par une spatule violonée feuillagée agrémentée d'un cartouche gravé des initiales A.R. Le binet en forme de vase Médicis est souligné d'entrelacs et de perles. Pds. 398 g. Haut. 6 cm. Diam. 14 cm. Long. 25 cm.	150/250

<b>706</b>	<b>SERVICE A VERSER</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre par DEBAIN. De style Rococo, il repose sur des pieds griffes à attaches feuillagées, les prises en forme de pomme. Il comprend une théière, un sucrier et un pot à lait, le corps est chiffré <i>G.P.</i> Pds. 1 222 g. Haut. 23 cm.	<b>300/400</b>
<b>707</b>	<b>DEUX BOBECHEs</b> en argent, poinçon à la Hure, époque XIXème siècle. De forme polylobée, elles s'agrémentent d'une frise d'entrelacs et de perles. Pds. 90 g. Larg. 6,7 cm. Haut. 3 cm. Diam. intérieur 2,2 cm.	<b>50/60</b>
<b>708</b>	<b>PAIRE DE PLATS</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre par BOIVIN. De forme circulaire, ils s'ornent sur la bordure polylobée d'une frise de feuilles d'acanthes, filets et feuillages entremêlés sur fond amati (traces de couteau dans le fond). Pds. 1 436 g. Diam. 30,2 cm.	<b>600/700</b>
<b>709</b>	<b>PLAT</b> en argent, poinçon Minerve 1er Titre par NICOUD. De forme circulaire et demi-creux à cinq lobes, il est mouluré de filets et de grappes d'oliviers, l'aile chiffrée <i>C.V.</i> . Pds. 732 g. Diam. 30 cm.	<b>280/320</b>

### ETRANGER

<b>710</b>	<b>TABATIERE</b> en argent, ALLEMAGNE- HANAU 1874-1926 par Storck et Sinsheimer. De forme carrée et à cage, elle est décorée de scènes de puttis entourés d'attributs du musicien et de larges motifs rocailles, l'intérieur bois. PB. 200 g - Long. 9 cm. Larg. 9,5 cm. Haut. 5,6 cm.	<b>60/80</b>
<b>711</b>	<b>SAUPOUDROIR</b> en argent, ANGLETERRE, Sheffield 1898 par ATKIN Brothers, successeur de Henry ATKIN (actif entre 1880 et 1920). De forme balustre reposant sur un piédouche mouluré, le corps décoré sur deux registres de cannelures et de godrons tors, le couvercle est travaillé au repercé de motifs de fleurs de lys stylisées et rinceaux feuillagés. Pds. 270 g. Haut. 24 cm.	<b>100/120</b>
<b>712</b>	<b>VERSEUSE</b> en argent, ANGLETERRE, Sheffield 1901 par Martin HALL & Cie (poinçon utilisé après 1880). De style Rocaille, elle repose sur un piédouche mouluré d'une frise de perles, le corps travaillé en ajouré de grappes de fruits, chutes de corolles et coquilles stylisées, l'anse en bois noirci et le couvercle ceinturé d'une frise de lauriers. PB. 356 g. Haut. 22 cm.	<b>100/150</b>
<b>713</b>	<b>ENSEMBLE DE DIX COUTEAUX</b> en argent, ANGLETERRE XVIIIème siècle. Les manches en forme de crosse à pans coupés gravés d'un crest représentant un lion, les lames acier (deux couteaux poinçonnés, quatre modèles plus petits). PB. 1 066 g. Long. 27 cm.	<b>1200/1300</b>
<b>714</b>	<b>PAIRE DE BOUGEOIRS</b> en argent, AUTRICHE-HONGRIE vers 1800. En forme de colonne à chapiteau corinthien bordé d'un tore de lauriers, il repose sur une base circulaire décorée de motifs de feuilles d'eau et de feuilles d'acanthes (lesté de galettes de bois). PB. 714 g. Haut. 26,2 cm.	<b>750/850</b>
<b>715</b>	<b>TASSE A CHOCOLAT</b> et sa soucoupe en argent, AUTRICHE-HONGRIE fin XIXème siècle. Le corps balustre est décoré d'importants godrons. Pds. 150 g. Haut. 8,8 cm.	<b>40/50</b>

<b>716</b>	<b>RARE PORTE-CUILLERS</b> en argent, BELGIQUE, Bruxelles vers 1760-1770 par un maitre orfèvre non lisible. De forme circulaire, le plateau de forme creuse et polylobé à côtes torsées repose sur trois pieds en feuilles de céleri soulignés de feuillages et de mûres. La coupe à cage est ornée de coquilles stylisées, moulures, rubans, mûres et boutons fleuris. Pds. 336 g. Haut. 15 cm. Diam. 17 cm. <i>Un modèle identique de Bruxelles par SMEESTERS répertorié et exposé à Bruxelles en 1979. Dans Orfèvrerie en Belgique XVIème, VIIème et XVIIIème siècle par Piet BAUDOIN, COLMAN &amp; GOETHALS, Ed. DUCULOT.</i>	<b>600/700</b>
<b>717</b>	<b>PARTIE DE SERVICE DE TABLE</b> en argent, BELGIQUE, Anvers , époque Art Déco (800/1000) par le maitre orfèvre Raymond RUYS. Il comprend douze grands couverts, douze couverts à entremet et douze petites cuillers à pans coupé, la spatule chiffonnée E.M. Dans trois écrins à la forme annotés "Abbé Emile MEEUS". Pds. 3 192 g.	<b>800/1000</b>
<b>718</b>	<b>RARE ECRITOIRE</b> en argent, ESPAGNE, Séville XVIIIème siècle par le maitre orfèvre GUZMAN, poinçon du maitre essayeur GARZIA. Le plateau de forme polylobée est mouluré et décoré de feuilles de céleri et de bouquets de roses et repose sur quatre pieds à enroulements. Il présente un encrier et un poudrier en forme de vase godronné sur piédouche avec couvercle ajouré se terminant par des toupies et deux grattoirs du même modèle. Le centre est décoré d'un vase du même modèle supportant une clochette (trace d'un autre maitre orfèvre). Pds. 1 346 g. Long. 22,6 cm. Haut. 18 cm. <i>Un modèle approchant reproduit dans l'ouvrage "Enciclopedia de la Plata Espanola" par Fernandez, Lunao et Rabasco, p. 219. Est reproduit un service avec clochette centrale par le même orfèvre p. 408.</i>	<b>1500/1800</b>
<b>719</b>	<b>BANNETTE</b> en argent et argent doré, EUROPE, titre à 900/1000 par le maitre orfèvre P.H. De forme barque, elle repose sur quatre pieds galbés, le corps est entièrement décoré au repoussé de larges feuillages, bouquets de roses et fleurettes. Pds. 394 g. Haut. 12,5 cm. Long. 24 cm. Larg. 12,5 cm.	<b>120/150</b>
<b>720</b>	<b>CURIEUSE THEIERE et son RECHAUD</b> en argent, HOLLANDE XVIIIème ou début XIXème siècle peut-être de la ville de LEEUWARDEN .De forme ovale, ils sont tous les deux travaillés au repoussé de larges tulipes et différentes fleurs encadrant une armoirie d'alliance dans un médaillon. Le réchaud complet supporte une grille découpée de motifs d'entrelacs. La théière à anse ornée d'un mascaron, possède un bec verseur en tête de cygne et un couvercle sommé d'un écureuil. Pds. 720 g. Haut. 23 cm.	<b>1000/1200</b>
<b>721</b>	<b>DEUX OISEAUX</b> en argent, ITALIE, création de la Maison BUCCELLATI. Finement ciselés, ils sont signés. Pds. 94 g. Haut. 2,8 et 1,7 cm.	<b>150/250</b>
<b>722</b>	<b>GRENOUILLE</b> en argent, ITALIE, création de la Maison BUCCELLATI. Finement ciselée, elle repose sur ses quatre pattes repliées, signée. Pds. 52 g. Haut. 3,4 cm. Long. 4,8 cm.	<b>150/200</b>
<b>723</b>	<b>THEIERE</b> en argent, ITALIE, Alessandria (2nd Titre) par le maitre orfèvre I.M.A di GUERCI & Cie. De forme ventrue, elle repose sur quatre pieds à attaches feuillagées, l'anse en volute et le bec verseur souligné d'une chute de fleurs, la prise du couvercle en forme de baie. Pds. 570 g. Haut. 21 cm.	<b>100/120</b>

<b>724</b>	<b>SHAKER</b> et son mitigeur en argent, JAPON début XXème siècle (950/1000). De forme tronconique, le corps ciselé de paysages et Mont Fujiyama. Pds. 324 g. Haut. 15,5 cm.	<b>120/150</b>
<b>725</b>	<b>GOBELET A ALCOOL</b> en argent, RUSSIE, Moscou 1897 par Orest Fedorovich KURLIUKOV. De forme tulipe, il repose sur une légère bête, le corps uni gravé d'une large frise d'entrelacs traditionnels. Pds. 44 g. Haut. 6 cm.	<b>50/60</b>
<b>726</b>	<b>CUILLER A PUNCH</b> en argent, SUEDE, Stockholm 1862 par le maitre orfèvre A.H. Le manche en bois tourné retient une coupe unie. PB. 120 g. Long. 41,5 cm. Dim. du cuilleron 12 x 7,5 cm.	<b>120/150</b>
<b>727</b>	<b>RARE LAMPE</b> de sanctuaire en argent, SUISSE, Fribourg fin XVIIIème-début XIXème siècle par le maitre orfèvre Pierre FASEL. Entièrement ajourée, elle est décorée de mûres et d'importantes guirlandes de fleurs retenant trois médaillons, les attaches en larges feuilles d'acanthes sont sommées d'un disque souligné de feuillagés (un percement pour l'électricité dans le couvercle et quelques accidents sur le corps). Pds. 982 g. Haut. 27 cm. Envergure 23 cm.	<b>800/900</b>
<b>728</b>	<b>CURIEUX ETUI A CIGARES</b> en argent, Travail étranger XIXème siècle. De forme tubulaire, il est décoré en applique de divinités romaines sur des piédestaux et reposant sur des consoles en chapiteaux ioniques inversés avec palmettes. Pds. 78 g. Long. 18 cm. Diam. 2,1 cm.	<b>150/200</b>
<b>729</b>	<b>COUVERT DE VOYAGE</b> en argent et argent doré, Travail étranger du XVIIIème siècle, ALLEMAGNE ou EUROPE CENTRALE. Les manches en filigranes de résilles d'argent décorés de motifs de fleurs et d'entrelacs recouvrant des tiges en vermeil. Il se compose d'une cuiller à queue de rat, d'une fourchette à deux dents et d'un petit couteau à lame acier, en écrin postérieur du XIXème siècle. PB. 76 g. Long. de la cuiller 16,5 cm.	<b>800/1000</b>

### **MOBILIER**

<b>730</b>	<b>RARE LIT</b> à baldaquin en chêne finement sculpté reposant sur quatre pieds balustres décorés de godrons et feuilles d'acanthes supportant des montants à sections quadrangulaires et se terminant par quatre colonnes cannelées à larges tores et chapiteaux de style corinthien, qui retiennent un dais à corniche décoré d'une frise de grotesques, têtes d'angelots, grappes de fruits et têtes d'indiens. Les deux chevets et une traverse sont ornés de bouquets de fleurs retenus par des angelots, têtes de lion, têtes de femme, grotesques, larges motifs d'entrelacs avec grappes de raisins, pommes et feuilles de céleri. Le chevet principal est décoré d'un grand médaillon avec une allégorie de l'abondance entourée de faunes tenant des trompes de chasse. Il présente les armoiries d'alliance de la Famille LEON de TREVERRET et de KERNAFLEN de KERGOS entourées de deux Hercule tenant leurs massues et vêtus de la peau du lion de Némée (manques, accidents et modifications). Epoque fin XVIème-début XVIIème siècle avec modifications postérieures, le fronton	<b>3000/5000</b>
------------	---	------------------

	<p>portant les armes rajouté postérieurement. Haut. 228 cm. Larg. 139,2 cm. Long. 207,8 cm. Dimensions intérieures : Larg. 120,5 cm. Long. 178 cm sur l'extérieur et maximale 194 cm.</p> <p>Jean-François Louis LEON de TREVERRET né le 20 janvier 1708 à Landerneau St-Houardon épouse le 17 octobre 1735 à Quimper Françoise Corentine Mauricette de KERNAFLEN de KERGOS née le 14 octobre 1715 à Quimper.</p> <p>Expert : M. Michel RULLIER, POITIERS.</p>	
731	<p><b>Pierre JEANNERET (1896-1964) : BUREAU D'ADMINISTRATION dit "OFFICE TABLE"</b> en sisso massif (bois de rose indien) à plateau à légère cuvette rectangulaire avec imitation cuir vert, et à caisson latéral gauche suspendu avec tiroir, la face arrière présentant quatre casiers et deux casiers latéraux, annoté "DA. AT 18/148". Long. 122 cm. Prof. 84 cm. Haut. 72 cm.</p> <p><u>Provenance</u> : Collection bretonne, anciennement CHANDIGARH, INDE.</p> <p><u>Bibliographie</u> : Modèle répertorié dans l'ouvrage de Pierre JEANNERET "Oeuvres en Inde" en préparation par la Galerie 54, Eric TOUCHALAUME.</p>	9000/10000
732	<p><b>BIBLIOTHEQUE</b> scribanne en acajou et noyer sculpté. Elle repose sur un piétement galbé se terminant par des enroulements, la traverse chantournée décorée de coquilles stylisées, vagues et bouquets fleuris. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et un abattant découvrant six tiroirs galbés et une porte avec miroir. La partie supérieure ouvrant par deux vantaux moulurés à enroulements avec portes vitrées soulignées de bouquets fleuris, la corniche en chapeau de gendarme (transformations et modifications). Epoque XVIIIème siècle. Larg. 111 cm. Prof. 53 cm. Haut. 231 cm.</p>	400/500
733	<p><b>VITRINE</b> d'applique en placage de noyer et marqueterie de bois clair, de bois teinté vert, à décor de guirlandes de fleurs, elle ouvre par une porte à croisillons (quelques sauts de placage, petites restaurations d'usage). HOLLANDE, XVIIIème siècle. Haut. 100 cm. Long. 109 cm. Larg. 25 cm.</p>	500/800
734	<p><b>BELLE COMMODE</b> de port en acajou massif, les montants moulurés d'un bourrelet, la ceinture basse chantournée et moulurée, la façade légèrement galbée s'ouvre par trois tiroirs à belles plaques de laiton découpé, les côtés moulurés également, les fonds en chêne (un petit éclat à l'angle d'un tiroir, manque deux petits bouts de baguette). Travail de port sans doute SAINT MALO, époque XVIIIème siècle. Haut. 85 cm. Long. 129 cm. Prof. 65 cm.</p> <p><u>Expert</u> : M. Michel RULLIER, POITIERS.</p>	2500/3000
735	<p><b>BELLE ENCOIGNURE</b> en placage géométrique de bois de violette en "saucisson" à décor de nombreuses ailes de papillons, soulignée de filets de bois clair, la façade galbée. Elle repose sur trois pieds en façade découpés à accolades et deux vantaux avec entrées de serrure (quelques gerces naturelles et petits manques à la marqueterie notamment sur le plateau supérieur), estampillée trois fois DOIRAT. Epoque Régence. Haut. 88 cm. Long. 98 cm. Prof. 58 cm.</p> <p><u>Expert</u> : M. Michel RULLIER, POITIERS.</p>	1500/1800

736	<b>SEMAINIER</b> en placage à décor en marqueterie de bois de rose et bois clair de motifs géométriques. Les montants à pans coupés marquetés de cannelures. Il ouvre par sept tiroirs à boutons de préhension et entrées de serrure en bronze, le dessus en marbre gris St-Anne (éclats au marbre, quelques gerces, manques à la marqueterie, anciennes restaurations), estampillé BIRCKLEY et J.M.E. Haut. 47 cm. Long. 80 cm. Prof. 40 cm.	<b>500/700</b>
737	<b>COMMODE</b> scribanne en placage décorée en marqueterie de bois clair et de nacre de nombreux rinceaux, bouquets de fleurs, oiseaux et chutes de corolles. Elle repose sur deux pieds griffes en façade, de forme galbée et ventrue, le montants en accolades elle s'ouvre par trois tiroirs en façade à poignées de tirage en plaques de laiton et un abattant découvrant un secrétaire à secrets composé de dix tiroirs et d'une porte vitrée. HOLLANDE, XIXème siècle. Haut. 115 cm. Long. 107 cm. Prof. 58 cm.	<b>2000/2500</b>
738	<b>COMMODE</b> en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur des pieds à colonnes ceinturées de laiton, les montants à cannelures en laiton, les raccordements en réglettes horizontales. Elle ouvre par trois tiroirs dont un simulé à poignées de préhension en bronze, le dessus en marbre blanc veiné gris ceinturé d'une galerie en laiton découpé (quelques petits manques au placage). Epoque Louis XVI.	<b>1000/1500</b>
739	<b>CABINET</b> en placage à décor en marqueterie de motifs concentriques en bois clair et de plaques d'écaille de tortue à fond rouge à léger ressaut central. Il repose sur six pieds boules en bois noirci et s'ouvre par six tiroirs en façade et une large porte à portique décoré d'écaille rouge et agrémenté de plaques de laiton représentant des têtes de femmes, mascarons, chutes de fruits et une scène avec Hercule. L'intérieur à quatre tiroirs superposés, le dessus en bois noirci décoré de motifs de losanges, les côtés à poignées de préhension en fer forgé. FLANDRES, XVIIème siècle avec quelques modifications au XIXème siècle. Le piétement du XIXème siècle dans le goût du cabinet supérieur ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des colonnes balustres. Haut. 50 cm. Long. 100 cm. Prof. 34 cm. Haut. totale avec le piétement 140 cm. Long. 101 cm. Prof. 34 cm. <b><i>Expert : M. Michel RULLIER, POITIERS.</i></b>	<b>1500/2000</b>
740	<b>BELLE ARMOIRE</b> de mariage en chêne reposant sur quatre pieds à enroulements, les montants en colonnes cannelées et rudentées s'agrémentent de chutes de feuilles d'acanthes, la ceinture inférieure mouvementée est agrémentée de feuilles de céleri et d'enroulements fleuris. Elle ouvre par deux portes moulurées à pentures de cuivre à décor d'un large médaillon de corbeilles de fruits, ananas, instruments de musique, lapins, poissons et bêtes avec un couple de colombes annoté "Alliance d'amour-l'amitié les uni". Le montant médian en forme d'accolade à larges chutes de fleurs et de fruits, de rubans croisés et de corolles, le linteau supérieur est agrémenté de guirlandes, passementeries, bouquets de fleurs et d'un couple de colombes dans des grappes de raisins, la corniche traitée à l'antique d'oves, rubans croisés, feuillages et raies de coeur. NORMANDIE, 1ere moitié du XIXème siècle. Haut. 239 cm. Larg. 166 cm. Prof. avec la corniche 58 cm.	<b>400/600</b>

741	<p><b>BUFFET SCRIBAN de port</b> en acajou massif. Il se compose d'une commode scribanne à montants moulurés reposant sur quatre pieds à enroulements, la traverse basse chantournée et moulurée à volutes. Il ouvre par quatre tiroirs avec poignées et entrées de serrure en laiton, et un abattant. Il possède deux boutons de préhension pour tirette en métal sur lesquels repose un secrétaire de pente à secrets composé de sept tiroirs, huit tirettes et une porte avec miroir. La partie supérieure ouvre par deux portes moulurées en chapeau de gendarme et se termine par une corniche mouvementée et moulurée (deux petits manques à l'abattant, une ancienne greffe sur un tiroir, infime manque au niveau de la ceinture basse manque une entrée de serrure). Travail portuaire du nord Léon ou Nantais, époque XVIIIème siècle. Haut. 254 cm. Long. 105 cm. Prof. 55 cm.</p> <p><i>Expert. M. Michel RULLIER, POITIERS</i></p>	4000/5000
742	<p><b>IMPORTANT MIROIR</b> baroque en bois sculpté décoré de feuilles d'argent et doré représentant un ensemble d'angelots dans des nuages (quelques manques et reprises à l'argenture et à la dorure).Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. Dim. 115 x 80 cm. (ancien piédestal d'église transformé en miroir).</p> <p><i>Expert. M. Michel RULLIER, POITIERS</i></p>	1200/1500
743	<p><b>MIROIR</b> de style Louis XVI de forme circulaire en bois doré et stucé souligné de feuilles d'acanthes et de grappes de raisins (quelques manques). Epoque XIXème siècle. Haut. 67 cm.</p>	150/200
744	<p><b>FAUTEUIL</b> à large dossier en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds dont deux en colonne, les accotoirs à manchette se terminant par un enroulement, belle garniture en damassé crème (une tâche). Epoque Louis-Philippe. Haut. 101 cm.</p>	100/150
745	<p><b>BEAU FAUTEUIL DE BUREAU</b> en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds dont deux à l'arrière en sabre et deux à l'avant en griffes de lions à jambages en feuilles d'acanthes, le dossier en hémicycle se termine par deux accotoirs en mufles de lions à larges crinières (la garniture en cuir vert postérieure). Epoque Restauration. Haut. dossier 84 cm. Prof. Assise 53 cm.</p>	250/350
746	<p><b>SALON</b> en noyer sculpté composé d'une paire de fauteuils et d'un large canapé de style Louis XV. Les pieds galbés et moulurés sont décorés de motifs de feuilles d'acanthes et de larges bouquets fleuris, la traverse chantournée est décorée de coquilles et de fleurettes, les accoudoirs en coup de fouet, les dossiers agrémentés de feuilles d'acanthes, lignes, feuilles de céleri et bouquets. Belle garniture en tapisserie d'Aubusson aux petits points à décor de griffons, chiens et animaux (très bel état). Epoque NAPOLEON III. Long. canapé 85 cm. Haut. du canapé 113 cm. Larg. fauteuil 67 cm. Haut. fauteuil 105 cm.</p>	500/600
747	<p><b>FAUTEUIL</b> en hêtre reposant sur quatre pieds cannelés rudentés, les accoudoirs à léger enroulement, le dossier et la traverse inférieure décorés d'un bouquet de fleurs, garniture en damassé bleu (quelques usures). Epoque Louis XVI. Haut. du dossier 90 cm.</p>	100/120

748	<b>COMMODE</b> scribanne en acajou, placage d'acajou et bois indigène à décor marqueté de frises de chevrons. Elle repose sur quatre pieds fuselés et ouvre par trois tiroirs et un abattant découvrant des niches (restaurations). Fin de l'époque poque Louis XVI. Haut. 98 cm. Long. 99 cm, Profondeur. 53 cm.	500/600
749	<b>CONSOLE</b> d'applique de style Louis XV en bois doré et sculpté reposant sur deux pieds galbés à enroulements de feuilles d'acanthes et raccordements en larges coquilles, la ceinture ajourée soulignée de vagues et de coquilles, le dessus en marbre rouge veiné blanc à cavet (restaurations au marbre, deux manques). Epoque NAPOLEON III. Haut. 98 cm. Long. 103 cm. Prof. 49 cm.	400/600
750	<b>Pierre PAULIN (1927-2009) : BUREAU</b> modèle "CM223" en métal et bois de placage. Long. 160 cm. Haut. 75 cm. Larg. 80 cm.	500/800
751	<b>FAUTEUIL</b> en acajou et placage d'acajou reposant en façade sur des pilastres soulignés de motifs lotiformes et de rosaces, les bras réunis au dossier par une coquille stylisée. Epoque EMPIRE. Haut. 91 cm.	150/200
752	<b>FAUTEUIL</b> de style Louis XVI en bois laqué à dossier et fond canné reposant sur des pieds cannelés et rudentés, le dossier souligné de filets rubans (usures à la laque). Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Haut 76 cm.	50/60
753	<b>FAUTEUIL</b> de style Régence en noyer sculpté à décor de feuilles d'acanthes et de coquilles, le fond tapissé. Haut. 119 cm.	80/100
754	<b>PETITE COMMODE</b> en noyer sculpté à façade galbée ouvrant par trois tiroirs moulurés à entrées de serrure et poignées en bronze, elle repose sur deux pieds galbés en façade (quelques manques et rongures). Province, Epoque XVIIIème siècle. Haut. 81 cm.	300/400
755	<b>TABLE</b> rognon de style Transition en placage de noyer et filets de bois clair, elle repose sur quatre pieds galbés et ouvre par deux tiroirs et une tirette en façade avec deux portes latérales, le dessus en marbre blanc ceint d'une galerie en laiton découpé (petite fente, un léger manque au placage sur une porte). Début XXème siècle. Haut. 82 cm. Long. 68 cm. Prof. 42 cm.	80/100
756	<b>BERGERE</b> de style Louis XVI en bois laqué crème souligné de filets bleus reposant sur quatre pieds cannelés, les dés de raccordement soulignés de rosettes, la couverture en velours. Début XXème siècle. Haut. du dossier 93 cm.	60/80
757	<b>PAIRE DE FAUTEUILS</b> en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds balustres soulignés de filets, les raccordements sont agrémentés de rosettes et les accoudoirs sont cannelés, la couverture en velours frappé (couverture usagée). Epoque Empire. Haut. du dossier 93 cm.	400/500
758	<b>GUERIDON</b> pivotant en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement tripode souligné de moulures, le fût en colonne à décor de godrons, le plateau souligné d'une gorge (quelques usures au piétement). Epoque Restauration. Haut. 75 cm. Diam. 98 cm.	200/250
759	<b>SUITE DE QUATRE CHAISES</b> en acajou et placage d'acajou à dossiers bandeaux reposant sur des pieds à console et sabre, l'assise amovible, une chaise estampillée JEANSELME à l'encre. Epoque Restauration. On y joint une chaise de style Restauration.	300/400

760	<b>TABLE</b> en noyer sculpté reposant sur quatre pieds galbés se terminant par des sphères, la ceinture chantournée décorée de motifs de coquilles, croisillons et feuilles d'acanthes (accidents et entures). Epoque XVIIIème siècle. Haut. 70 cm. Larg. 67 cm. Long. 100 cm.	150/200
761	<b>FAUTEUIL</b> en acajou et placage reposant sur des pieds à consoles et sabres, les accoudoirs à enroulements, la garniture en tissu beige (un accident en haut du dossier). Epoque Restauration. Haut. 93 cm.	100/150
762	<b>GUERIDON</b> de forme violonée en palissandre et placage reposant sur quatre pieds galbés et mouvementés réunis par une entretoise en x se terminant par une toupie, le plateau s'ouvre par un tiroir en ceinture. Epoque Napoléon III. Haut. 75 cm. Long. 127 cm. Larg. 80 cm.	150/200
763	<b>TABLE</b> à abattant dite "Get leg" en acajou et placage reposant sur six pieds cannelés réunis par une entretoise. Epoque XIXème siècle. Haut. 70 cm. Larg. 65 cm. Long. 105 cm.	80/100
764	<b>GUERIDON</b> en acajou et placage d'acajou reposant sur un piétement tripode souligné de larges feuilles d'acanthes et d'enroulements, le fût en colonne à motifs de godrons et de sphères supporte un plateau en granit noir tacheté de gris belge à cavets (petites fentes à la ceinture). Epoque milieu XIXème siècle. Haut. 68 cm. Diam. 98 cm.	200/250
765	<b>SECRETAIRE</b> à abattant en placage à décor en marqueterie de bois de rose, amarantes et filets de bois clair, d'allégories de la musique, vases fleuris, carquois croisés et oiseaux. Il s'ouvre par deux vantaux en partie basse et un abattant découvrant un secrétaire à quatre casiers et un tiroir en ceinture, les montants à pans coupés se terminent par des pieds fuselés, dessus de marbre vert veiné blanc (quelques accidents et manques, marbre postérieur). Epoque Louis XVI avec modifications au XIXème siècle. Haut. 150 cm. Long. 82 cm. Prof. 39 cm.	400/500
766	<b>COIFFEUSE</b> en placage à décor marqueté en bois de rose et bois clair de motifs de chevrons. Elle repose sur quatre pieds galbés à terminaisons de bronze et ouvre par trois tiroirs en façade, une tirette et trois abattants sur le plateau supérieur découvrant un miroir et des casiers (restaurations et quelques manques au niveau de la marqueterie). Epoque Transition. Haut. 75 cm. Long. 89 cm. Prof. 45 cm.	300/400
767	<b>COMMODE</b> demi-lune de style Louis XVI en placage à décor marqueté de bois de rose et filets de couleurs. Elle repose sur quatre pieds cannelés et fuselés à terminaisons de bronze et ouvre par trois tiroirs à poignées de tirage en bronze, dessus en onyx clair. Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 88 cm. Long. 74 cm. Larg. 37 cm.	200/300
768	<b>TABLE DE MILIEU</b> en placage de noyer, bois de rose et palissandre de style Louis XVI reposant sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette, et un plateau médian ceinturé d'une galerie en bronze. Elle se termine par un plateau en marbre brocatelle agrémenté de petites chutes en bronze en forme de bouquets fleuris noués. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 81 cm. Long. 60 cm. Larg. 46 cm.	120/150

769	<b>PAIRE DE FAUTEUILS</b> en bois relaqué crème à dossier médaillon reposant sur des pieds cannelés et rudentés, les dés de raccordements en rosaces, garniture aux petits points à décor de fleurettes. Epoque Louis XVI. Haut. 88 cm.	<b>200/300</b>
770	<b>SUITE DE QUATRE FAUTEUILS</b> pliants en métal et bandeaux de bois, les accoudoirs de forme arrondie (très bel état). Epoque ART NOUVEAU. Haut. dossier 89 cm.	<b>150/250</b>
771	<b>PAIRE DE BERGERES</b> de style Louis XV en bois patiné sculpté de larges feuilles d'acanthes, elle repose sur des pieds moulurés à enroulements, la garniture en soie damassée (quelques usures aux accoudoirs et à la garniture). Début XXème siècle. Haut. dossier 97 cm.	<b>120/150</b>
772	<b>PAIRE DE FAUTEUILS</b> de style Louis XVI en bois anciennement laqué gris, recouverts d'un cannage et reposant sur des pieds cannelés et rudentés (accidents au cannage, manque les fonds). Epoque fin XIXème siècle. Haut. dossier 82 cm.	<b>80/100</b>
773	<b>PAIRE DE CHAISES</b> de bistrot en bois à fond et dossier cannés mouvementés, portent l'estampille de la Maison KOHN (accidents au cannage). Epoque ART NOUVEAU. Haut. dossier 91 cm.	<b>50/60</b>
774	<b>Ingmar RELLING pour WESTNOFA : ENSEMBLE</b> d'une lounge chair avec son repose pied et d'une chaise, la garniture en cuir, l'armature en bois courbé, marquées (bon état général). Circa 1970.	<b>350/400</b>
775	<b>COLONNE</b> balustre et <b>VASQUE</b> décorées de godrons en pierres sculptées (quelques accidents et manques, érosions). Epoque XVIIIème siècle. Haut. 90 cm. Diam. de la vasque 58 cm.	<b>150/250</b>
776	<b>ENSEMBLE</b> de quatre éléments d'architecture composé d'un élément en granit sculpté, une petite auge et deux colonnes tronquées. XVIIIème et XIXème siècle. Haut. de l'élément église 33 cm.	<b>100/120</b>
777	<b>ENSEMBLE</b> composé d'un mortier en marbre noir veiné gris et d'un élément de chapiteau (érosions et manques). XVIIème et XIXème siècle. Haut. 20 cm. Diam. 35 et 32 cm.	<b>80/100</b>
778	<b>SERVITEUR</b> muet en acajou et placage de forme circulaire reposant sur un piétement tripode avec plateau intermédiaire (une ancienne restauration sur un pied). Epoque fin XIXème siècle. Haut. 78 cm. Diam. 40 cm.	<b>60/100</b>
779	<b>BUFFET</b> dit "Saint Hubert" en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur une base en plinthe. Il ouvre par deux portes moulurées, deux tiroirs et s'agrémente d'un présentoir richement sculpté d'enroulements, feuilles d'acanthes et corbeilles de fruits (manque une petite baguette latérale et quelques infestations xylophages en bas du meuble). Epoque fin XIXème siècle. Haut. 185 cm. Long. 108 cm. Prof. 50 cm.	<b>200/300</b>
780	<b>ETAGERE</b> présentoir en acajou et placage d'acajou. Elle comporte six plateaux galbés en façade soulignés de perles dorées, les montants sont en colonnes torsadées soulignées de bronze. Les deux étagères supérieures agrémentées de motifs lotiformes (petits accidents et sauts de placage, bon état général). Epoque fin XIXème siècle. Haut. 159 cm. Long. 114 cm. Prof. 37 cm.	<b>200/300</b>

781	<b>PARAVENT</b> en cuir composé de trois feuilles de forme mouvementée décorées de scènes persanes. Epoque début XXème siècle. Haut. 161 cm. Long. 160 cm.	100/120
782	<b>TABLE</b> rognon en placage à décor en marqueterie d'acajou d'un motif rayonnant sur le plateau. Elle repose sur un piétement en forme de lyre à tablette médiane ceinturée d'une galerie de laiton, un tiroir en ceinture supérieure (un petit manque de marqueterie sur le tiroir). Début XXème siècle. Haut. 71 cm. Long 73 cm. Larg. 40 cm.	60/80
783	<b>PETITE COMMODE</b> sauteuse de style Transition en placage à décor en marqueterie de bois de rose encadrée de filets de bois clair. Elle repose sur quatre pieds galbés à terminaisons en bronze et s'ouvre par une porte à charnière latérale décorée de poignée en forme de putti et d'un grand médaillon central représentant une allégorie de l'amour. Le marbre à cavet est de couleurs verte et rouge (quelques sauts de marqueterie et une ancienne restauration au marbre). Début XXème siècle. Haut. 86 cm. Larg. 42 cm. Long. 75 cm.	120/150
784	<b>COMMUNE</b> en noyer et placage de ronce de noyer de style Louis XVI reposant sur quatre pieds à sections quadrangulaires. Elle ouvre par cinq tiroirs en façade, les montants cannelés (restaurations d'usage, manque quatre plaques d'entrée de serrure simulées). Travail provincial de la fin du XVIIIème siècle. Haut. 87 cm. Prof. 61 cm. Long. 129 cm.	300/500
785	<b>GUERIDON</b> en chêne reposant sur trois pieds fuselés se terminant par des sabots et réunis par une sphère montée dans une armature en métal doré. Le plateau de forme circulaire est décoré d'un formica à fond bleu moucheté et d'une frise feuillagée et de baies (manque une galette en métal, oxydations). Dans le goût de Maxime OLD ou d'ADNET. Circa 1940. Haut. 50 cm. Larg. 60 cm. Ce guéridon proviendrait du paquebot Champlain, coulé en 1940.	300/400
786	<b>PETIT BILLARD</b> en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds tournés à six mains de réception en bronze décorées de coquilles sur la ceinture, le plateau à bouchon marqueté d'un damier (accident au tissu intérieur et manques à la marqueterie sur le plateau supérieur). Epoque fin XIXème siècle. Haut. 72 cm. Long. 119 cm. Larg. 62 cm.	300/400
787	<b>MEUBLE DE TOILETTE DE BORD</b> en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux en partie inférieure, une porte, un abattant découvrant un intérieur en faïence fine de la Maison SMITH à Glasgow, étagères et un miroir amovible (accidents à la faïence fine). ANGLETERRE, fin XIXème siècle. Haut. 161 cm. Larg. 51 cm. Prof. 20 cm.	300/400
788	<b>DIVAN</b> de milieu en acajou et placage d'acajou reposant sur une plinthes moulurée, les deux chevets décorés d'enroulements et de consoles moulurés supportant des accoudoirs, la garniture en tissu rouge (un des bras anciennement recollé). Epoque Restauration, milieu XIXème siècle. Haut. totale 70 cm. Haut. de l'assise 40 cm. Larg. 89 cm. Long. 190 cm.	150/250

789	<b>ENSEMBLE</b> composé d'un bureau et d'un fauteuil en bois laqué noir. Le bureau du milieu composé de deux caissons à huit tiroirs et tablette d'entrejambe découpée, le plateau décoré d'un cannage. CHINE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 81 cm. Larg. 92 cm. Long. 153 cm.	<b>600/800</b>
790	<b>ECRAN</b> de cheminée en bois laqué gris de style Louis XVI reposant sur quatre pieds à enroulements, la garniture en soie usagée. Epoque 1900. Haut. 100 cm. Larg. 62 cm.	<b>50/60</b>
791	<b>PETITE VITRINE</b> d'applique de style Louis XVI en acajou et placage décorée de filets de laiton. Elle ouvre par quatre vantaux en laiton, se termine par une galerie découpée. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 98 cm. Long. 106 cm. Prof. 33 cm.	<b>150/200</b>
792	<b>EVIER</b> en pierre sculptée. Epoque XVIIIème siècle. Long. 102 cm. Larg. 55 cm.	<b>80/100</b>
793	<b>DUCHESSE</b> en bois peint vert d'eau reposant sur quatre pieds tournés, la garniture en cuir rouge. XIXème siècle. Haut. 87 cm. Long. 63 cm. Prof. 129 cm.	<b>200/250</b>
794	<b>BONNETIERE</b> en chêne sculpté reposant sur des pieds galbés soulignés de feuilles d'acanthes. Elle ouvre par un tiroir en partie basse et une porte décorée de chutes de piastres, oves, pirouettes et bouquets de fleurs. Les montants sont agrémentés de penes d'oiseaux et le fronton en chapeau de gendarme est souligné d'une couronne de laurier avec deux colombes. Pays de CAUX, Normandie. Epoque XIXème siècle. Haut. 199 cm. Larg. 55 cm. Prof. 34 cm.	<b>200/250</b>
795	<b>MIROIR</b> en bois doré et stuqué de forme rectangulaire à décor de bouquets de fleurs (infimes éclats). Epoque milieu XIXème siècle. Dim. 120 x 97 cm.	<b>100/150</b>
796	<b>BUFFET</b> en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur un léger piétement à colonnes avec plinthe. Il ouvre par deux portes et un tiroir en ceinture, le dessus en marbre gris St-Anne (quelques fentes et manques). Epoque Restauration. Haut. 93 cm. Long. 129 cm. Prof. 62 cm.	<b>200/250</b>
797	<b>IMPORTANT MIROIR</b> à parties closes décoré en applique de feuilles d'acanthes et de feuillages. Il est peint en polychromie de fleurettes sur tout le pourtour (quelques petits accidents, manques, une fente dans un miroir latéral). ITALIE, Venise fin XIXème siècle. Haut. 176 cm. Larg. 113 cm.	<b>300/400</b>
798	<b>BUFFET</b> en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur une plinthe à terminaison en pieds boules, ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en façade, le dessus en marbre bleu turquin (quelques petites fentes, manque à la baguette médiane), porte l'estampille de la Maison MEYNARD et fils aîné, faubourg St Antoine et numéroté 52 (Maison Meynard créée en 1808). Epoque Restauration. Haut. 99 cm. Long. 126 cm. Prof. 57 cm.	<b>300/400</b>

799	<b>BEAU BUFFET</b> en chêne richement sculpté reposant sur des pieds à enroulements soulignés de feuilles de céleri, les montants cannelés, la traverse basse chantournée agrémentée de bouquets de roses et de poissons. Il ouvre par deux portes moulurées soulignées de marguerites et de fleurs avec partie médiane en pennes d'oiseaux, les deux portes vitrées supérieures sont ornées de larges bouquets de fleurs et de roses, les montants sont en demi-colonne, le plateau supérieur est sculpté d'un bouquet de fleurs en large relief et d'une corniche agrémentée d'oves et de pirouettes. BASSE NORMANDIE, 1ère moitié du XIXème siècle. Haut. 240 cm. Long. 160 cm. Prof. 59 cm.	<b>400/500</b>
800	<b>ARMOIRE</b> dite de port en acajou et bois citron reposant sur des pieds mouvementés à enroulements, la traverse chantournée. Elle ouvre par deux portes moulurées, les pentures en acier (pas de corniche, quelques éclats). Pays du LEON, XVIIIème siècle. Haut. 120 cm. Long. 128 cm. Prof. 65 cm.	<b>300/350</b>
801	<b>BUFFET</b> en noyer et placage reposant sur des pieds à légères accolades. Il ouvre par deux portes moulurées, deux tiroirs en partie basse et deux portes à bandeaux en partie haute. Epoque Louis-Philippe. Haut. 227 cm. Long. 139 cm. Prof. 58 cm.	<b>200/300</b>
802	<b>BELLE TABLE</b> en acajou à abattant et ouvrante, reposant sur six pieds balustres à motifs de godrons se terminant par des roulettes en bronze. Epoque milieu XIXème siècle. Haut. 70 cm. Long. 144 cm. Larg. 128 cm.	<b>200/300</b>
803	<b>IMPORTANT LUSTRE</b> en cristal et bronze de style Louis XVI à douze bras de lumière (manque une coupelle et quelques cristaux). Fin XIXème siècle. Haut. 90 cm. Diam. 62 cm.	<b>300/400</b>
804	<b>MIROIR</b> en bois doré et stucé de style Louis XV à décor de coquilles, enroulements et motifs de fleurettes et sommé d'une large coquille découpée (quelques éclats et accidents). Début XIXème siècle. Haut. 113 cm. Long. 81 cm.	<b>100/120</b>
805	<b>MIROIR</b> en bois laqué gris et stucé de style Louis XVI à décor de feuilles d'acanthes, rubans croisés et raies de coeur. Il est sommé d'une guirlande de fleurs dans un motif enrubanné (quelques sauts de matière). XIXème siècle. Haut. 172 cm. Larg. 109 cm.	<b>150/250</b>
806	<b>LUSTRE</b> en bronze et cristal translucide et de couleur améthyste orné de grappes de raisins et poires, à six bras de lumière (accidents aux bras et quelques manques). Epoque fin XIXème siècle. Haut. 94 cm. Diam. 63 cm.	<b>150/200</b>
807	<b>LUSTRE</b> de style Restauration en bronze laqué vert, tôle et laiton doré. A six bras de lumière, il est orné en son centre d'un enfant tenant une flamme (quelques manques). Début XXème siècle. Haut. 40 cm. Diam. 42 cm. On y joint une paire d'appliques de style Louis XVI à décor de têtes d'aigles.	<b>100/120</b>
808	<b>LUSTRE</b> en bronze à six bras de lumière à décor de feuilles d'acanthes et d'enroulements (électrifié). Epoque XIXème siècle. Haut. 80 cm. Diam. 69 cm.	<b>100/120</b>
809	<b>MIROIR</b> en bois doré et stucé à décor de fleurs et de perles, le fronton souligné d'un motif de coquilles et de chutes de fleurs. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 162 cm. Larg. 94 cm.	<b>100/150</b>

810	<b>MIROIR</b> en bois doré et stucé à décor d'enroulements et guirlandes de roses, le fronton souligné d'une large coquille à godrons (manque à la partie supérieure du fronton). Epoque fin XIXème siècle. Haut. 150 cm. Larg. 87 cm.	<b>80/100</b>
811	<b>SECRETAIRE</b> à abattant en acajou blond et placage, les montants cannelés se terminent par des pieds à sabots de bronze. Il ouvre par deux vantaux, un abattant découvrant un secrétaire et un tiroir en ceinture, dessus de granit belge fossile (manque une entrée de serrure, petit manque à une baguette). Epoque Louis XVI. Haut. 135 cm. Long. 107 cm. Prof. 50 cm.	<b>350/500</b>
812	<b>REGGIANI Goffredo pour Studio REGGIANI : LAMPE "Surf"</b> en teck, marbre et métal. Circa 1960. Haut. 183 cm. Long. 30 cm.	<b>750/900</b>

## 813 et suivants : TAPIS D'ORIENT

**ATTENTION** : Les lots 426 - 446 - 584 - 585 - 592 - 593 - 594 sont soumis à un dépôt de garantie de 50 % de l'estimation de l'estimation basse (renseignements au secrétariat de l'étude)

## ORDRE D'ACHAT

**Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat accompagnés d'un RIB et d'1 pièce d'identité soit :**

- par courrier au 13 rue Traverse - BP 41239 - 29212 BREST CEDEX,
- soit par fax au 02.98.46.21.55
- ou par mail : [adjugart@orange.fr](mailto:adjugart@orange.fr) (ne pas oublier de communiquer votre adresse dans votre mail)
- 

**Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18 h la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris à partir de 300 €.**

# ADJUGART - S.V.V. - Agrément 2002/219

13 rue Traverse - B.P. 41239 - 29212 BREST CEDEX 1  
TEL : 02.98.46.21.50 - FAX : 02.98.46.21.55

\*\*\*\*\*

## ORDRE D'ACHAT

### Vente du 13 décembre 2017

NOM : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Tél : \_\_\_\_\_

<i>Numéro</i>	<i>Désignation</i>	<i>Limite à l'enchère</i>

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

Je vous autorise à dépasser mes ordres de :      10 %                      20 %

Frais de vente : 24 % T.T.C

# **CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE**

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

## **ESTIMATIONS**

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

## **CONDITIONS DE VENTE**

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

## **FRAIS DE VENTE**

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants :  
24 % TTC pour le volontaire.

## **PAIEMENT**

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros :

CREDIT AGRICOLE FINISTERE

7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

*Code Banque : 12906 Code guichet : 00012*

*N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57*

*ETRANGER*

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

## **ORDRES D'ACHAT**

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr)) ou en enchères en direct «live» sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) et sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com).

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02 98 462155

## **PRÉEMPTION**

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

## **AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS**

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot...

2 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.