

ADJUG'ART BREST

S.V.V – Agrément 2002/219

Maître Yves COSQUERIC

13 RUE TRAVERSE - B.P.41239 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

Email : adjugart@orange.fr

MARDI 12 DECEMBRE à 14 h 15

Expositions :

Dimanche 10 décembre de 17H à 19H

Lundi 11 décembre de 15H à 18H30

Mardi 12 décembre de 9H30 à 11H

Experts & Consultants

Arts Premiers : M. NJIENSI : 06748493.08

Céramique : M. VANDERMEERSCH: 0142612310

Estampes Japonaises : Cabinet PORTIERJOSSEAUME : 0148000341

Photographie : M. Yves DI MARIA : 0142717026

Faïences et art populaire breton : Mrs. GOUIN et LE BERRE

Frais de vente : 24 % TTC

Possibilité d'enchérir en live sur : www.drouotlive.com et sur www.interencheres-live.com

CERAMIQUE

1	ENSEMBLE de deux plats circulaires de forme godronnée en faïence blanche décorés en bleu et antimoine de larges bouquets de fruits et d'un personnage (accident à l'un avec numéro d'inventaire). LE CROISIC ou NEVERS, fin XVIIème-début XVIIIème siècle. Diam. 30,5 cm. <i>Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo.</i>	120/200
2	CACHE-POT en faïence à décor en bleu et en manganèse dans des compartiments de maisons avec cheminées fumant, deux anses en forme de têtes de mascarons (fêlures de fond, quelques éclats en bordure). NEVERS, XVIIIème siècle. Haut. 23 cm. Diam. 30 cm . <i>Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo.</i>	80/100

3	VASE DE PHARMACIE en faïence à décor en camaïeu de bleus. De forme balustre, il s'agrémente sur la panse et le couvercle de frises de lambrequins et de fleurettes, le piédouche godronné supporte un corps agrémenté de trois cupidons, le couvercle est sommé d'un dauphin, signé "B" (quelques éclats sur le couvercle et petits sauts d'émail sur le corps). Epoque XVIIIème siècle (LILLE ?). Haut. 49 cm. <i>Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo.</i>	200/300
4	IMPORTANT POT POURRI en faïence à décor rouennais en bleu et rouge de motifs de lambrequins, fleurettes et feuilles d'acanthes. De forme balustre, il s'agrémente de deux anses en forme de tête de chérubin et d'un couvercle ajouré sommé d'un enfant, signé "MD" (un accident à l'intérieur du couvercle). Epoque XIXème siècle. Haut. 46 cm.	120/150
5	ENSEMBLE composé d'un bidet en faïence marqué "PR" à décor en camaïeu de bleus et de manganèse de larges fleurs, et d'un plat à barbe décoré d'un chinois au parasol (restaurations au plat à barbe). ROUEN et NEVERS, Epoque XVIIIème siècle. Dim. du bidet 41 x 25 cm. Dim. du plat à barbe 32 x 26 cm. <i>Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo.</i>	50/60
6	POT A PHARMACIE en faïence à décor polychrome de guirlandes. EST DE LA FRANCE, XVIIIème siècle. Haut. 16 cm. Diam. 9 cm. Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS	80/100
7	ENSEMBLE de onze assiettes en faïence fine à décor des batailles et d'évènements de l'époque Napoléonienne dont "LUTZEN, TOULON, Arrivée de l'Armée d'Italie, LODI, MOSKOWA, Capitulation d'ULM, ESLING, Mort de Lannes, MARENGO, Entrée à Vienne, IENA" (une accidentée avec agrafe, une avec égrainure sur le bord, les autres en état d'usage avec quelques rayures et trésaillures), signées Louis LEBEUF à MONTEREAU, marque en creux MONTEREAU. Epoque début XIXème siècle. Diam. 21 cm.	150/250
8	SERVICE A VERSER en faïence polychrome dans le goût de la Renaissance, à décor d'hermines, de cygnes couronnés et du monogramme M. Il se compose d'une verseuse, d'un pot à lait, d'un pot à sucre et de douze tasses et leurs soucoupes, porte au revers la signature "Ulysse Blois E. Balon successeur". BLOIS. Circa 1900. Haut. verseuse 29 cm. Diam. tasses 10 cm.	400/500
9	CHEVRETTE en faïence polychrome décorée de fleurs stylisées. LYON, Fin XVIe siècle. Haut. 16 cm. Diam. 20 cm. Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS	800/900
10	DEUX ALBARELLI en faïence polychrome décorés de palmes fleuries sur fond bleu dans le goût de Venise. SICILE, XVIIe siècle. Haut. 16 cm. Diam. 13 cm. Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS	800/900
11	POT canon décoré en camaïeu bleu de lambrequins ROUEN, Début XVIIIe siècle. Haut. 17 cm. Diam. 11 cm. Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS	600/700
12	DERUTA : PAIRE D'ALBARELLI en faïence polychrome à décor d'armoiries et de guirlandes. DERUTA, XVIe siècle. Haut. 20 et 21 cm. Diam. 13 cm. Expert : M. Michel VANDERMEERSCH - PARIS	1600/1800

13	IMPORTANT PLAT en faïence de forme ovale à bord polylobé à décor dans le style rouennais d'une scène chinoise, marqué "DC" au dos (quelques sauts d'émail en bordure). Epoque XIXème siècle. Dim. 46,5 x 35,5 cm.	80/100
14	DEUX STATUETTES en faïence polychrome représentant un joueur de cornemuse et un joueur de flûte en habits assis sur des balustres en accolades, les bases mouvementées (le joueur de cornemuse avec nombreux accidents et manques, le joueur de flûte avec petits manques au bout des doigts, usures sur le chapeau). NIDERVILLER, Epoque XVIIIème siècle. Haut. 14,3 cm pour le joueur de cornemuse et 13 cm pour le joueur de flûte.	300/500
15	Théodore DECK (1823-1891) et Martinus Antonius KUYTENBROUWER (1821-1897) : PLAT circulaire sur talon en céramique émaillée polychrome à décor d'un fauconnier en habits de la Renaissance sur son cheval dans un paysage arboré, signé "Martinus", titré au dos "Le fauconnier", marque TH. DECK en rouge. Vers 1880/1890. Diam. 30,4 cm.	600/700
15 A	NIDERVILLER : PAIRE D'ASSIETTES en faïence polychrome de forme polylobée décorées au petit feu d'un bouquet fleuri dans le fond et sur l'aile de motifs de filets, rubans et feuillages (petites usures sur le bord d'une assiette). Epoque XVIIIème siècle. Diam. 24 cm.	100/150
15 A 1	LES ISLETTES : ASSIETTE en faïence polychrome de forme polylobée décorée sur l'aile d'un peigné rose et dans le fond de deux canons avec goulets, piques et bonnet phrygien (un léger repenti d'époque sur le bord extérieur, manque d'émail au niveau du bonnet). Période Révolutionnaire. Diam. 23 cm.	100/120
15 B	NEVERS : ASSIETTE en faïence polychrome de forme polylobée décorée sur l'aile de guirlandes et dans le fond d'un personnage chapeauté tenant un phylactère annoté "VIVRE LIBRE OU MOURIR"(une égrainure en bordure). Période Révolutionnaire. Diam. 22,6 cm.	80/100
15 D	NEVERS : ASSIETTE en faïence polychrome de forme polylobée décorée de guirlandes sur l'aile et dans le fond d'une colonne annotée "LE ROY, LA LOI, LA NATION", près de deux tambours et d'un drapeau. Période Révolutionnaire. Diam. 23 cm.	100/120
15 E	NEVERS : ASSIETTE en faïence polychrome de forme polylobée décorée de guirlandes sur l'aile et dans le fond d'une gerbe de blé croisée d'un phylactère annoté "REUNION", d'une épée et d'une crosse d'Evêque, le tout entouré de trois fleurs de lys et surmonté d'une couronne Royale (petites usures sur les bords). Période Révolutionnaire. Diam. 22,8 cm.	100/120
15 F	NEVERS : ASSIETTE en faïence polychrome de forme polylobée décorée de guirlandes sur l'aide et dans le fond d'un médaillon orné de deux colombes sur deux carquois, annotée "ILS SONT UNIS" (quelques sauts d'émail en bordure). Période Révolutionnaire. Diam. 22,8 cm.	100/120
15 G	NEVERS : ASSIETTE en faïence polychrome de forme polylobée décorée de guirlandes sur l'aile et dans le fond d'un médaillon fleur de lysé entouré de drapeaux, piques, tambour, boulet et canon, le tout surmonté d'une couronne Royale (infime saut d'émail en bordure). Période Révolutionnaire. Diam. 22,5 cm.	100/120
15 H	NEVERS ou BOURGOGNE : ASSIETTE en faïence polychrome de forme polylobée décorée de guirlandes sur l'aile et dans le fond d'architectures sur un tertre, un bonnet phrygien au bout d'une pique (infimes sauts d'émail en bordure). Période Révolutionnaire. Diam. 22,7 cm.	100/120

15 I	NEVERS : ASSIETTE en faïence polychrome de forme polylobée décorée de guirlandes sur l'aile et dans le fond d'un médaillon orné de trois fleurs de lys, passementeries, drapés et deux mains brandissant un sabre (petites usures dans le fond et infirmes sauts d'émail sur les bords). Période Révolutionnaire. Diam. 22,5 cm.	100/120
15 J	NEVERS : ASSIETTE en faïence polychrome de forme polylobée décorée de guirlandes sur l'aile et dans le fond d'une gerbe de blé surmontée d'un double V, datée 1791 et annotée "L'UTILITÉ" (petits sauts d'émail en bordure, une égrainure). Période Révolutionnaire. Diam. 22,8 cm.	50/60
15 K	NEVERS : ASSIETTE en faïence de forme polylobée décorée en grisaille de semis de fleurettes et dans le fond de trois médaillons décorés de crosses, épées et coeurs surmontés d'une couronne Royale (petites usures en bordure). Période Révolutionnaire. Diam. 22,9 cm.	100/120
15 L	NEVERS : ASSIETTE en faïence polychrome de forme polylobée décorée dans les cartouches de motifs fleuris et dans le fond d'attributs du jardinier et du musicien. Epoque fin XVIIIème siècle. Diam. 22,9 cm.	40/50
15 M	NEVERS : ASSIETTE dite "Patronymique" en faïence polychrome de forme creuse et polylobée décorée sur l'aile de guirlandes et dans le fond d'une Vierge à l'Enfant, annotée en dessous "MARIE PAPIN L'AN 10 1801" (quelques sauts d'émail en bordure). Début XIXème siècle. Diam. 23,4 cm.	120/150
16	CLODION d'après : IMPORTANTE TERRE CUITE représentant une femme dénudée sur un rocher fleuri reposant sur une colonne de style Louis XVI en bois laqué façon marbre (accidents à la terre cuite et usures à la colonne). Circa 1900. Haut. de la statue 88 cm. Haut. totale 187 cm.	150/200
17	PORTANIER Gilbert (1926-) : GRAND PLAT rond en céramique à bord bleu décoré d'une femme au coq, monogrammé. Circa 1960. Diam. 36 cm.	200/300
18	IMPORTANT PIED DE LAMPE de forme circulaire en terre vernissée à décor moucheté et incisé de taureaux, monogrammé HC. VALLAURIS, vers 1950. Haut. 36 cm.	60/80
19	GOLDSCHIEDER : IMPORTANTE TERRE CUITE représentant une jeune femme jouant de la mandoline marquée "MIGNON", cachet et signature (un doigt restauré). Epoque fin XIXème. Haut. 76 cm.	120/200
20	HOUDON d'après : BUSTE en biscuit de Mme Récamier, signé. Manufacture de VILLENAUXE, circa 1900. Haut. 55,5 cm.	150/200
21	SEVRES : PARTIE DU SERVICE DE CHASSE du Roi Louis-Philippe pour le Château de Fontainebleau en porcelaine polychrome et or à décor d'animaux sauvages de la forêt dont cerfs, sangliers, biches, renards, volatiles, lapins dans des rinceaux de style gothique alternant des cartouches à l'or rouge et en grisaille soulignés d'ananas, vases, monogramme "LP". Marquée Sèvres 1846 pour 11 assiettes à dessert dont certaines marquées "D" en creux, "P" en creux et "CJ798" et "CJ596" en creux et 9 assiettes demi-creuses dont 5 datées de 1846, une de 1870, une de 1775, une de 1769 et une de 1776 et une marquée en creux "P.D 75 11 D 156". Certains cartouches sont annotés "Poésie mélodieuse" et "Illiade et Enéide". Portent deux estampilles au dos "Sèvres" avec les dates et "Château de F.BLEAU". Dim. des petites assiettes 19,5 cm. grande assiette 24,5 cm.	1800/2000

22	Zao WOU-KI (1921-2013) : ASSIETTE en porcelaine éditée par les Ateliers de SEGRIES à l'occasion des 20 ans de BSN en 1986, à décor polychrome d'une abstraction, annotée. Diam. 25 cm.	200/250
23	SERVICE DE TABLE en porcelaine à décor de filets or et d'un monogramme G.A comprenant 18 assiettes creuses, 35 assiettes à dessert, 35 assiettes plates, 2 rapiers, 2 saucières et leurs plateaux, 1 plat à cake, 2 plats ovales, 1 saladier, 1 coupe, 1 plat à tarte et 1 légumier (bel état, infimes égrainures sur trois pièces).	100/150
24	VASE en porcelaine dans le goût chinois à décor de scènes de genre dans des médaillons rehaussés d'or sur fond bleu poudré, marque. Manufacture SAMSON, fin XIXème siècle. Haut. 32 cm.	60/80
25	SEVRES : VASE balustre à fond bleu nuit décoré de filets d'or et de jetés de fleurs, marqué. Circa 1930/40. Haut. 32,5 cm.	50/60
26	MIROIR de toilette de forme médaillon en porcelaine polychrome et or à décor en relief de larges bouquets de fleurs nouées et de deux puttis tenant une guirlande de fleurs. Il est enchâssé dans une monture en laiton doré ciselé (quelques éclats). ALLEMAGNE, Saxe, fin XIXème siècle. Haut. 24 cm. Larg. 18 cm.	120/150
27	MEISSEN : COUPE en porcelaine polychrome et or décorée dans le fond de larges bouquets de pivoines et de papillons sortants des rochers, le bord façon vannerie en jaune. Elle possède une monture en bronze doré de style Louis XVI à décor de grappes de raisins à deux anses mouvementées et un piétement à décor de têtes de béliers. Epoque fin XIXème siècle. Larg. 32 cm. Long. 41 cm. Haut. 23 cm.	200/250
28	PAIRE DE VASES Médicis en porcelaine polychrome et or à décor dans des médaillons de scènes de paysages en Italie, les deux anses soulignées de têtes de béliers (un vase avec un éclat sous le col et au niveau du piédouche). Epoque Restauration. Haut. 30 cm.	200/250
29	BAYEUX : RARE PAIRE DE SALERONS en porcelaine polychrome et or représentant un couple de chinois en habits traditionnels portant des paniers décorés de papillons, fleurs et attributs de lettrés (accident à la coupe de la femme avec deux égrainures sur le bord). Bayeux, Période Langlois XIXème siècle. Haut. 14,5 cm.	60/80
30	ROYAL DUX : IMPORTANTE SCULPTURE en porcelaine et biscuit peint polychrome et or représentant un oriental versant une cruche, signée ROYAL DUX BOHEMIA dans un triangle, signature manuscrite G 18357 W15 666. AUTRICHE, Circa 1900. Haut. 62 cm.	250/300
31	VASE Médicis en porcelaine polychrome et or reposant sur quatre pieds griffes, le corps d'une scène maritime et d'une scène d'intérieur, les deux anses se terminant par des têtes de lion (quelques usures à l'or). Epoque Restauration. Haut. 25 cm. <i>Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo.</i>	70/90

FAIENCE RELIGIEUSE

32	ENSEMBLE de trois Vierges en faïence polychrome tenant l'Enfant Jésus dans les bras (accident à la couronne et au pied d'une Vierge et manques d'émail). NEVERS et BRETAGNE, XVIIIème et XIXème siècle. Haut. 21 à 27 cm. <i>Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo.</i>	100/120
33	ENSEMBLE de trois Vierges en faïence polychrome tenant l'Enfant Jésus marquées "STE MARIE PPN" et "ND DE GRACE PPN" (accidents et manques). NEVERS et BRETAGNE, XVIIIème siècle. Haut. 22 à 27 cm. <i>Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo.</i>	100/120
34	GRAND BENITIER en faïence polychrome à dossier décoré en bas-relief de deux têtes d'anges, d'une croix et de deux moines en prière. Manufacture De Rivas à NANTES vers 1850. Haut : 39cm (sur ce type de pièce, le godet est indépendant). <i>Ancienne collection Hémar, Musée de St Malo.</i>	300/400
35	VIERGE à l'enfant en faïence polychrome, la robe bleue et portant un collier avec une croix. NEVERS, fin XVIIIème-début XIXème siècle. Haut. 30,5 cm. <i>Provenance : Collection HEMAR</i>	100/150
36	ENSEMBLE de DEUX VIERGES d'accouchée en faïence polychrome tenant l'Enfant, l'une avec un socle décoré d'un ange aux ailes déployées (accidents et manques). NEVERS, XVIIIème siècle. Haut. 23 cm. <i>Provenance : Collection Yves HEMAR</i>	80/100
37	VIERGE d'accouchée en faïence à décor en camaïeu de bleus et de manganèse de l'Enfant tenant le monde (accident à la couronne). NEVERS, XVIIIème siècle. Haut. 29,5 cm.	60/80
38	ENSEMBLE de quatre bénitiers en faïence à décor en camaïeu de bleus de Christ en croix (trois avec restaurations). Epoque XVIIIème siècle. Haut. de 20 à 24 cm. <i>Provenance : Ancienne Collection Yves HEMAR</i>	150/200
39	ENSEMBLE de quatre bénitiers en faïence polychrome à décor de Christ en croix (quelques accidents). BRETAGNE XVIIIème et XIXème siècle. Haut. 19 à 20,5 cm. On y joint un dossier en faïence polychrome représentant un Christ en croix <i>Provenance : Ancienne Collection HEMAR</i>	150/200
40	ENSEMBLE de trois bénitiers en terre vernissée représentant des Christ en croix et une maternité (quelques éclats). BRETAGNE et LIGRON, XVIIIème et XIXème siècle. Haut. 15 à 18 cm. <i>Provenance : Ancienne Collection Yves HEMAR</i>	90/120
41	ENSEMBLE de trois bénitiers en faïence polychrome à décor de croix, instruments de la Passion et d'un coeur transpercé (quelques éclats). Principalement BRETAGNE, XVIIIème et XIXème siècle. Haut. 20 à 22 cm. <i>Provenance : Ancienne Collection Yves HEMAR</i>	80/100
42	DEUX IMPORTANTS BENITIERS en faïence polychrome représentant des Christ en croix. NEVERS, fin XVIIIème et début XIXème siècle. Haut. 25 et 26 cm. <i>Provenance : Ancienne Collection Yves HEMAR</i>	100/120

43	IMPORTANT BENITIER en faïence polychrome à décor d'un large dais architecturé avec couronne, abritant un Saint personnage surmonté de l'Esprit Saint entouré de nombreux anges et rayons solaires (quelques accidents et manques). ITALIE du Sud, XVIIIème siècle. Haut. 36 cm. Larg. 21 cm.	400/500
-----------	---	----------------

ARTS DE LA BRETAGNE

Si la plupart des artistes de l'époque ont une préférence pour la maison HB, les Bussy (nous avons répertorié plusieurs monogrammes tels que F.B, J.B, H.B, A.B), ont manifestement fait leur choix en choisissant la maison Porquier et plus particulièrement Beau, qui a du être leur maître, le temps de les initier à l'art du feu. D'une exécution soignée, d'un traitement délicat et précis, les pièces que nous vous présentons aujourd'hui sont uniques par la singularité de leurs décors, elles laissent prévoir qu'un important service a du être réalisé dans les fours de la marque PB.

44	BUSSY. H. ASSIETTE en faïence polychrome, ornée au centre d'une scène traitée en camaïeu de bleu, représentant des orientales au sérail, et d'une bordure décorée de groseilles, annotée au dos. Marque PB en creux, manufacture PORQUIER-BEAU. Circa 1880. Diam : 23,2cm (infimes usures en bordure). <u>Expert</u> : M. Didier GOUIN - GUERANDE.	300/500
45	BUSSY.H. ASSIETTE en faïence polychrome, décorée au centre du monogramme "HB" qu'entoure une guirlande fleurie bordée d'une libellule, la bordure est agrémentée de brindilles fleuries, annotée au dos : Redon juin 1877, n°32, H. Bussy, ainsi que le prénom de " Bert he". Marque PB en creux, manufacture PORQUIER-BEAU 1877. Diam : 23,5cm (infimes usures en bordure)... <u>Expert</u> : M. Didier GOUIN - GUERANDE.	300/500
46	BUSSY.H. PLAT polylobé en faïence polychrome au décor des attributs de la chasse, composés de trois faucons, de deux cors de chasse, d'une branche de chêne, d'une giberne et d'un arc et carquois, la bordure est ornée en réserves de branches fleuries, annotée dans l'émail au dos : St Malo août 1877, n°67, H. Bussy. Marque PB en creux, manufacture PORQUIER-BEAU 1877. Diam : 34cm (infimes usures en bordure et légère amorce d'un fêl).	500/700
47	BUSSY.H. ASSIETTE en faïence polychrome décorée au centre des attributs de la pêche : haveneau, grappin, ancre, nasse, filet et d'une anguille, la bordure est ornée de jetés de bouquets de fleurs et du monogramme "HB". Annotée au dos : Redon mai 1877, n°17, H.Bussy, ainsi que le prénom d'Adolphe. Marque PB en creux, manufacture PORQUIER-BEAU (éclat recollé en bordure). <u>Expert</u> : M. Didier GOUIN - GUERANDE.	300/500

48	<p>BUSSY H. ASSIETTE en faïence polychrome, décor en plein d'un jeté de fleurs d'oeillets, tulipes, liseron, pivoines, annotée au dos : n°105, janvier 1878, H. Bussy. Marque en creux PB, manufacture PORQUIER-BEAU 1878. Diam : 25cm (infimes sautes d'émail en bordure et décors légèrement bullés). <u>Expert : M. Didier GOUIN - GUERANDE.</u></p>	300/400
49	<p>BUSSY. H. ASSIETTE en faïence polychrome, ornée au centre des attributs d'un lettré : livres, lettre calligraphiée, bouteille d'encre, branche de laurier et d'un cactus en pot, une guirlande fleurie entoure l'ensemble. Fleurettes, libellules, papillon et cassis agrémentent la bordure, annotée au dos : Redon juin 1877, n°41, H. Bussy, ainsi que le prénom d'Ad olphe. Marque PB en creux, manufacture PORQUIER-BEAU 1877. Diam : 23,5cm. <u>Expert : M. Didier GOUIN - GUERANDE.</u></p>	400/600
50	<p>BUSSY.H. ASSIETTE en faïence polychrome de forme calotte, décorée d'un large bouquet fleuri d'anémones et liserons, agrémenté d'un papillon de nuit, annotée au dos : Redon novembre 1877, H. Bussy, n° 78. Manufacture PORQUIER-BEAU 1877. Diam : 24,2cm (un éclat recollé en bordure). <u>Expert : M. Didier GOUIN - GUERANDE.</u></p>	300/400
51	<p>BOUQUET Michel (1807-1890). PLAQUE au grand feu de four émaillée en polychromie, représentant un paysage au marais dans lequel évolue un héron. Il pourrait s'agir des anciens marais de Kéremma dans la baie de Goulven. Signée bas droite et datée 1871. Manufacture indéterminée. Dim : 25,5cm x 37,3cm (quelques infimes retraits d'émail restaurés). <u>Expert : M. Didier GOUIN - GUERANDE.</u></p>	1200/1500
52	<p>PETITE PENDULE murale en forme de feuille de nénuphar, en faïence polychrome, bordée dans l'esprit des botaniques d'une guirlande de liserons, manufacture PORQUIER-BEAU vers 1890. Diam : 29cm (un éclat restauré en bordure non visible). <u>Expert : M. Didier GOUIN - GUERANDE.</u></p>	400/500
53	<p>NOËL Louis (dates inconnues) Attribuée à. RARE PLAQUE émaillée au grand feu, traitée en camaïeu de bleus, représentant une femme en habit d'orientale tenant un enfant dans les bras, présentée dans un cadre orné dans un léger bas-relief d'un drapé de fleurs et fruits, (ce type de réalisation est à rapprocher du travail que représente son chemin de croix qui avait été réalisé pour l'église de Locmaria à Quimper). Manufacture HB GRANDE-MAISON vers 1870. Haut de la plaque : 20cm, Haut totale : 38cm. <u>Expert : M. Didier GOUIN - GUERANDE.</u></p>	600/700
54	<p>BANNETTE en faïence polychrome, à bordure mouvementée, décorée dans le goût du XVIIIème, d'une scène de remouleuse près d'une auberge, bordure ornée d'une large rocaille. Marquée d'un P rouge, attribué à la manufacture PORQUIER vers 1880. Long : 44cm. <u>Expert : M. Didier GOUIN - GUERANDE.</u></p>	300/400

55	GALLAND André (1886-1965). PAIRE DE SERRE-LIVRES en faïence polychrome représentant un paysan et une paysanne fumant la pipe et se réchauffant prêt de l'âtre "Hoalet corn'an", monogrammé du nom de l'artiste. Manufacture Henriot vers 1930. Haut : 17,5cm	300/400
56	SEVELLEC Jim : SUJET en faïence polychrome représentant un couple de Plougastel Daoulas en costume, signé (petite usure sur le haut de la coiffe). Manufacture HENRIOT. Haut. 8 cm.	60/80
57	SEVELLEC Jim : SUJET en faïence polychrome représentant un couple de bigoudens faisant partie de la noce bretonne, signé (usure d'émail). Manufacture HENRIOT. Haut. 8 cm.	60/80
58	SEVELLEC Jim : GROUPE en faïence polychrome représentant un marin de la Royale entouré de deux bigoudènes, signé. Manufacture HENRIOT. Haut. 8 cm.	60/80
59	SEVELLEC Jim : GROUPE en faïence polychrome représentant deux fillettes et un garçonnet de Plougastel Daoulas, signé. Manufacture HENRIOT. Haut. 6,5 cm.	60/80
60	SEVELLEC Jim : GROUPE en faïence polychrome représentant deux sonneurs glaziks, signé (un petit saut d'émail). Manufacture HENRIOT. Haut. 7,8 cm.	60/80
61	SEVELLEC Jim : DEUX GROUPE s en faïence polychrome représentant les buveurs glaziks et l'autre les mariés de Quimper, signés (petites égrainures). Manufacture HENRIOT. Haut. 7 et 8 cm.	60/80
62	MOUVEMENT D'HORLOGE en faïence polychrome de forme polylobée, décorée de deux sonneurs glaziks dans un paysage encadrant un cadran chiffré entouré des armes de la Bretagne et d'une fleur de lys (manque la pointe des aiguilles). Haut. 37 cm. Larg. 38,5 cm.	400/500
63	RENAUD Georges (1904-1954). STATUETTE en faïence polychrome formant lampe, représentant une jeune Bigoudène assise au pied d'un menhir, marquée du nom de l'auteur dans la pâte et datée de 1936. Manufacture HB Grande Maison. Haut : 32cm	200/300
64	TRES IMPORTANT PLAT de forme ronde, aux armes de BRETAGNE circonscrit dans une large ornementation de motifs rayonnants dans l'esprit de Rouen, sans marque. Manufacture PORQUIER-BEAU vers 1880. Diam : 68cm. (deux fractures sur les ailes extérieur du plat, recollées). <u>Expert : M. Didier GOUIN - GUERANDE.</u>	600/700
65	IMPORTANTE FONTAINE de table en forme de Bacchus enfant assis sur un tonneau, le robinet en étain, signé. Manufacture HB HENRIOT Quimper. Haut. 68 cm.	400/500
66	TABATIERE de forme lenticulaire en racine de buis à décor d'applications de laiton découpé en forme d'ostensoir, coeur, toile et candélabre (une ancienne restauration sur le côté gauche en métal). BRETAGNE, début XIXème siècle. Diam. 8,5 cm.	500/800

67	Emile-Just BACHELET (1892-1981) : GRANDE PIÉTA en faïence blanche représentant la mère de Dieu devant le corps du Christ avec deux personnages, signé du monogramme. Manufacture HENRIOT, Circa 1930. Haut. 30 cm. Long. 51 cm. <i>Réf. : Modèle reproduit dans l'Encyclopédie des Faïences de Quimper, tome IV p. 44.</i>	800/1000
68	Atelier LE BIHAN à QUIMPER : SAINTE-ANNE enseignant à la Vierge. Important vitrail polychrome signé bas droite et daté 1963 (une fêlure à un verre). Dim. 83 x 61 cm.	300/350
69	STATUE janus en pierre de kersanton finement sculptée représentant Saint-Jean et Saint-Pierre accolés au dos (quelques accident, manque le visage de Saint-Pierre). BRETAGNE, Finistère fin XVI-début XVIIème siècle. Haut. 80 cm.	1000/1500
70	Ste DE PITIE PPN , piéta en faïence polychrome, taille 1 au dos. Manufacture PORQUIER vers 1850. Haut. 15 cm.	100/120
71	Jules MARTIN-GUILLORY : "La Promise" . Sculpture en bois patiné représentant une femme en buste portant une coiffe de cérémonie du Trégor, signé et daté 1938, le socle en chêne avec plaque titrée et annotée : "Don de Sir R. MOND" (fentes naturelles et petites traces de xylophages). H. 52. Ancienne Collection Yves HEMAR.	700/800
72	Joseph SAVINA (1901-1983) : BUSTE DE GOÉMONIER au kalaboussen en chêne sculpté et patiné, signé sur la base et annoté « DALCH SONJ EUS AN AMZER DREMENET », avec une plaque en cuivre reprenant cette annotation. Signature en partie biffée. Circa 1930. H. 42 cm (avec socle).	300/400
73	LALYS Philippe : IMPORTANT PLAT de forme ronde en faïence polychrome, décoré au centre d'une ronde paysanne près d'un puits d'après Th. Deyrolle, l'aile délicatement ornée de rinceaux feuillagés. signature de l'auteur dans le décor. Atelier HENRIOT, époque contemporaine. Diam : 61cm.	600/800
74	GIOT Marius (1897-1980). STATUETTE en faïence polychrome représentant une fillette et son chien, marqué du nom de l'auteur. Manufacture HB Grande Maison vers 1930. Haut : 23cm. <i>Expert : M. Didier GOUIN - GUERANDE.</i>	550/700
75	MICHEAU-VERNEZ Robert (1907-1989) : COUPLE de danseurs glazik en tenues traditionnelles, signé. Manufacture HENRIOT, Quimper Circa 1950. Haut. 24,5 cm.	180/220
76	SUJET en faïence polychrome représentant un voyageur chargé de valises en habits du XIXème siècle reposant sur une base annotée "IX CONGRES NATIONAL NANTES 1936", marqué du tampon "Grande Maison Quimper" et numéroté 145, gravé au dos "USN". Haut. 18 cm.	120/150
77	Emile BACHELET (1892-1981) : RARE PLATRE d'atelier à patine terre cuite représentant une bretonne en buste, signé en creux "E. BACHELET" et daté 1915 (quelques fentes et petits éclats).Haut. 31 cm. Long. 38 cm. <i>Rare exemple des débuts de sculptures de BACHELET réalisées pendant la période de la première guerre mondiale.</i>	600/700

78	BONNET DE FILLETTE en satin noir à motifs moirés serti de rubans de moire bleu, avec mentonnières. PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. Larg. 15cm.	50/60
79	BONNET DE FILLETTE en toile de satin noir à motifs et rubans de moire bleu (usures et manque les mentonnières). PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. Larg. 15cm.	40/50
80	BONNET DE FILLETTE en toile, couvert de velours brodé, serti de satin de soie vert, brodé de fleurs de couleur bleu , rose, jaune, blanc (usures). PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. Larg. 15cm.	40/50
81	BONNET DE FILLETTE en toile de coton imprimé de motifs géométriques et serti de rubans de coton rouge, mentonnière en lainage rouge. PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. Larg. 15cm.	50/60
82	BONNET DE FILLETTE en toile, recouvert de rubans de Saint-Etienne bleu ciel, avec son sous-bonnet en coton blanc et rucher (manque les mentonnières). PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. Larg. 15cm.	50/60
83	BONNET DE FILLETTE en toile et rubans de Saint-Etienne à motifs floraux bleu clair et blanc (manque les mentonnières) PLOUGASTEL-DAOULAS, début du XXème siècle. Larg. 15cm.	40/50
84	ENSEMBLE de treize fichus de cotonnade imprimé de couleur diverses. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. Taille adulte.	50/80
85	CINQ FICHUS en satin de soie imprimé violet et rose, et un noir (état moyen) PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. Dim. 45 à 39 cm.	50/60
86	FICHU en ruban de Saint-Etienne à deux rangs de fleurs rouges, violettes et vertes sur fond blanc. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. Long. 35cm.	40/50
87	FICHU en ruban de soie broché de fleurs rouges et vertes sur fond blanc à trois rangs. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. Long. 41 cm.	40/50
88	ENSEMBLE DE TROIS BAVOIRS d'enfant en soie et coton damassés et applications de passementeries blanches et rubans de Saint-Etienne, dominante bleu clair. PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. H.21 à 19 cm.	100/150
89	VESTE en lainage bleu foncé brodé de fleurs en fils de soie verte, violette, bleue à l'encolure, de part et d'autre de la poitrine deux rangs de boutons en os tourné (14 au total).PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. H. 55 cm.	120/150
90	VESTE en drap de laine bleu foncé brodée de fils de couleur violet, bleu et vert à l'encolure, deux rangs de sept boutons blancs en os répartis de chaque coté de la poitrine (usures et tâches). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. H. 54cm.	120/160
91	GILET d'enfant en drap noir brodé de fleurs bleues et noires, deux rangs de sept boutons noirs en parement (usures et mites). PLOUGASTEL-DAOULAS, début XXème siècle. H. 43cm.	70/80

92	ENSEMBLE de vêtements d'homme composé d'un gilet et d'une veste en drap de laine noire brodés à la mode bourgeoise de motifs bigoudens aux fils de soie jaune et orangé (nombreux boutons, quelques usures et trous de mites). <i>Provenance</i> : Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux Arts de St Malo.	80/120
93	HAUT DE COSTUME d'HOMME composé d'un chupenn et d'un gilet en drap de laine noir et velours noir à deux rangs de boutons de verre noir, le dos du chupenn en drap piqué bleu clair. Mode de Meilars, vers 1910.	50/60
94	IMPORTANT ENSEMBLE de coiffes et sous-coiffes apprêtées. PLOUGASTEL-DAOULAS, première moitié XXème siècle.	100/150
95	CEINTURE « GOURIZ » en cuir blanc surpiqué composée d'un cœur en cuivre ajouré et d'un passant avec motifs de dents de loup et de rosaces, datée 1848. Bretagne, XIXème siècle. Long. 125 cm x Larg. 6 cm	300/350
96	CEINTURE "GOURIZ" en cuir blanc surpiqué composée d'un coeur en cuivre ajouré de coeurs et d'un passant avec motifs de soleil, coeurs et rectangles, datée 1849 et chiffré "CQ". Bretagne, XIXème siècle. Larg. 7 cm. x Long. 133 cm. <i>Provenance</i> : Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux Arts de St Malo.	300/350
97	GRANDE ET BELLE CEINTURE "GOURIZ" en cuir blanc surpiqué composée d'un coeur en cuivre martelé à décor au repoussé d'un coeur, ostensoirs, rinceaux et motifs de vagues, datée 1845 et d'un passant avec reprenant les mêmes motifs , numéro d'inventaire 46243. Bretagne, milieu XIXème siècle. Larg. 7,5 cm. Long. 147 cm. <i>Provenance</i> : Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux Arts de St Malo.	350/400
98	CEINTURE "GOURIZ" en cuir blanc surpiqué composée d'un coeur en cuivre ajouré à décor d'un motif de fleurs solaires, cierges, coeurs et croix et d'un passant reprenant les mêmes motifs, datée 1834 (accident à la boucle et coupure de la ceinture). Bretagne, XIXème siècle. Larg. 7,5 cm. <i>Provenance</i> : Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux Arts de St Malo.	100/150
99	ENSEMBLE DE TROIS CHRIST en bois sculpté et polychrome (accidents). BRETAGNE, XVIIIème et XIXème siècle. Haut. 17 à 22 cm. <i>Provenance</i> : Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux Arts de St Malo.	100/120
100	ENSEMBLE de huit affiquets et d'une navette en bois décorés d'étain et de polychromie. Bretagne, XIXème siècle. Numéro d'inventaire. <i>Provenance</i> : Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux Arts de St Malo.	40/60
101	TROIS MARQUES A BEURRE de forme circulaire à décor de fleurs, épis de blés et d'un coeur avec ostensoir et cierges. Bretagne, XIXème siècle. Diam. 12 - 13 et 16 cm. On y joint deux cuillers, un bol et une boîte à beurre en bois. <i>Provenance</i> : Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux Arts de St Malo.	50/80

102	TAMPON A BEURRE en forme de bobine décoré d'une large fleur solaire et d'une marguerite (une fente naturelle). Bretagne, XIXème siècle. Numéro d'inventaire 462351. Long.7 cm. Diam. 5,2 cm. <i>Provenance : Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux Arts de St Malo.</i>	50/80
103	TAMPON A BEURRE en buis modèle à la molette à décor géométrique de dents de loup, la tige gravé d'un oiseau et une MOLETTE gravée de coeurs, croix, gerbes. Bretagne, XXème siècle. Numéro d'inventaire 462356. Long. du tampon à beurre 10 cm. Diam. de la molette 3,5 cm. <i>Provenance : Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux Arts de St Malo.</i>	50/60
104	DEUX TAMPONS A BEURRE , l'un double en forme de cylindre décoré de croix et de dents, l'autre d'un motif solaire. Bretagne XIXème siècle. Numéro d'inventaire 461061 et 462355. Long. 11 et 6 cm. <i>Provenance : Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux Arts de St Malo.</i>	60/80
105	SPANEL à crêpes en bois, le manche décoré d'une fleur et battoir en bois (quelques usures). Bretagne. Numéro d'inventaire 46352 et 46347. Bretagne, fin XIXème siècle. Long. 55 cm. <i>Provenance : Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux Arts de St Malo.</i>	30/50
106	ENSEMBLE DE TROIS IMPORTANTES MARQUES A BEURRE de forme circulaire gravées de motifs de chardons, fleurs solaires, poires, soleil, rinceaux, une décorée d'une symbole de la fleur de lys marquée "VHV". Bretagne, XIXème siècle (numéro d'inventaire). Diam. 13 - 14,5 et 16 cm. <i>Provenance : Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux Arts de St Malo.</i>	120/150
107	POT A FEU ou "TOULTAN" de forme globulaire en bois sculpté et ciselé de frises et de vases fleuris annoté "le 10 mars 1888 à RIEC", le bouchon en liège surmonté d'une pièce de métal (numéro d'inventaire 461882, complet de sa chaîne). Finistère, fin XIXème siècle. Haut; 5,8 cm. <i>Provenance : Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux Arts de St Malo.</i>	100/120
108	POT A FEU ou "TOULTAN" en bois de forme tronconique décoré de motifs de filets, le bouchon en liège surmonté d'une pièce de monnaie avec sa chaînette (numéro d'inventaire 461883). Bretagne, XIXème siècle. Haut. 6,5 cm. <i>Provenance : Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux Arts de St Malo.</i>	80/100
109	TABATIERE en corne de forme ovale à riche décor populaire de personnages tenant un fusil, cor de chasse, maison et coeur transpercé d'une hache et d'une flèche (manque le couvercle). Bretagne, XIXème siècle. Haut. 3,8 cm. Long. 6,5 cm. <i>Provenance : Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux Arts de St Malo.</i>	80/100

110	TAMPON A BEURRE en bois en forme de cornet à décor d'une rosace dent de loup et d'un motif abstrait. Bretagne, XIXème siècle. N° d'inventaire 461057. Long. 12,2 cm. <i>Provenance : Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux Arts de St Malo.</i>	60/90
111	POT A FEU ou "TOULTAN" en bois de forme tronconique surmonté d'un bouchon en liège, on y joint une secouette en racine de buis, portant les numéros d'inventaire 461894 et 1886. Bretagne, XIXème siècle. Haut. de la secouette 10 cm. Haut. du pot à feu 6,2 cm. <i>Provenance : Ancienne Collection Yves HEMAR, Conservateur du Musée des Beaux Arts de St Malo.</i>	80/100
112	POUPEE à tête en biscuit peint, yeux riboulant en sulfure, bouche ouverte, cheveux naturels blonds, corps articulé en composition et bois laqué, vêtue d'un costume à la mode de Ploaré, Finistère, marquée « 21 D SFBJ 60 PARIS 2/0 ». Circa. 1900. Collection HEMAR, n° inventaire 2888. H. 34.5 cm.	100/150

CHINE - JAPON - INDE

113	STATUETTE en bronze avec traces de dorure et de polychromie représentant un bodhisattva tenant le vase à encens et reposant sur un socle lotiforme. TIBET, XIXème siècle. Haut. 15 cm.	150/250
114	SUITE DE SIX ASSIETTES en porcelaine à décor imari et or de plants de pivouines et de rochers, cinq ibis blancs en bianco sopra bianco sur l'aile et dans le fond (deux assiettes avec infimes fêlures). CHINE, Qianlong (1736-1795). Diam. 23,5 cm. <i>Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo.</i>	250/350
115	PAIRE DE VASES globulaires à col droit en porcelaine polychrome et or représentant des scènes de guerriers et de pêcheurs dans des paysages arborés, le col et l'anse décorés en applique de qilins et de chien de Fô (manque la tête d'un qilin, petite fêlure et éclat au col d'un vase). CHINE, Qing milieu XIXème siècle. Haut. 24 cm.	300/400
116	IMPORTANT CACHE-POT en grès vernissé de forme hexagonale à poignées latérales. Le corps ciselé de plantes et de calligraphies. CHINE, fin XIXème siècle. Haut. 28 cm. Diam. 41 cm.	150/200
117	IMPORTANTE SCULPTURE en ivoire représentant un pêcheur, signée. CHINE, début XXème siècle (avant 1947). Haut. 52 cm.	500/700
118	IMPORTANT SUJET en ivoire à patine miel représentant le sage Shoulao, signature archaïque en dessous. CHINE, début XXème siècle (avant 1947). Haut. 58 cm.	700/800
119	SCULPTURE en ivoire représentant un Empereur avec son sabre, le collier décoré de perles de cornaline, soclé. Haut. 32 cm. Circa 1930 (avant 1947)	200/250
120	PAIRE DE STATUETTES représentant un pêcheur et sa femme en ivoire sculpté, signature en dessous. CHINE, début XXème siècle (avant 1947). Haut. 30 cm.	250/300

121	SCULPTURE en ivoire représentant un sage taoïste debout les mains croisées dans le dos, signature en dessous. CHINE, Période République (avant 1947). Haut. 31 cm.	200/250
122	STATUETTE de musicienne aux deux cymbales en ivoire sculpté, soclée. CHINE, circa 1930 (avant 1947). Haut. 26 cm.	150/250
123	GROUPE en ivoire représentant Shoulao et un jeune disciple reposant sur un socle en bois. CHINE. (avant 1947) Haut. hors socle 26 cm.	200/300
124	GROUPE en ivoire sculpté représentant trois personnages entourés d'animaux, socle en bois sculpté, en écrin. CHINE Haut. hors socle 17 cm. (avant 1947)	600/800
125	GROUPE en ivoire sculpté représentant quatre personnages autour d'un sapèque, le socle en bois sculpté, en écrin. CHINE. Haut. hors socle 13,5 cm. Long. 14 cm. (avant 1947)	150/250
126	SCULPTURE en ivoire polychrome décorée d'un personnage entouré d'enfants et de dragons, signé en dessous. CHINE, début XXème siècle (avant 1947). Haut. 28 cm.	120/150
127	PAIRE DE SCULPTURES représentant l'Empereur et l'Impératrice en ivoire sculpté, assis sur leur trône, signature. CHINE (avant 1947). Haut. 19 cm.	150/250
128	GROUPE en ivoire sculpté représentant une courtisane au bouquet de fleurs et un enfant assis sur un daim, soclé. CHINE, Période République (avant 1947). Haut. 18 cm.	150/200
129	STATUETTE en ivoire avec rehauts de polychromie représentant Putai tenant sa besace. CHINE, Période République (avant 1947). Haut. 13,5 cm.	100/120
130	SUJET en ivoire avec rehauts de polychromie représentant Shoulao tenant un éventail, signé. CHINE, Période République (avant 1947). Haut; 16,5 cm.	100/150
131	STATUETTE en ivoire représentant un sage tenant un rouleau de calligraphie et un sabre, signé. CHINE, dans le goût japonais début XXème siècle (avant 1947). Haut. 21 cm.	150/200
132	ENSEMBLE de deux brûles-parfum en ivoire à décor de dragons et reposant sur des pieds à attaches en masques de taotie, les corps ajourés et ciselés. CHINE, début XXème siècle (avant 1947) Haut. 21,5 cm et 14 cm.	200/250
133	DEUX STATUETTES en ivoire à patine miel représentant un sage tenant une branche d'arbre et un bodhisattva, signé. CHINE, début XXème siècle (avant 1947). Haut. 9 et 16 cm.	120/150
134	STATUETTE en ivoire polychrome représentant un pêcheur, socle en bois. CHINE, début XXème siècle (avant 1947). Haut. 31 cm.	150/200
135	IMPORTANTE JONQUE en os et plaques d'ivoire en forme de coq, la coque finement sculptée de motifs de dragons et de fleurs, la mature à deux voiles soulignée d'idéogrammes avec sept immortels présentés sur le pont. (un petit éclat sur la coque). CHINE, début de la Période République (avant 1947). Haut. 56 cm. Long. 44 cm.	400/500
136	BOUDDHA Poussah en ivoire portant le vase à encens sur un collier et portant les mains au ciel, soclé. CHINE, début de la Période République (avant 1947). Haut. 18,5 cm.	120/150

137	GROUPE en ivoire polychrome sculpté représentant de nombreux personnages dans une végétation, reposant sur un socle en bois sculpté. CHINE, début XXème siècle. (avant 1947). Long. de la pointe 65 cm.	200/300
138	IMPORTANTE SCULPTURE en ivoire représentant un village chinois avec temples, habitations, personnages et animaux, soclée (sculptée dans une pointe). CHINE, Période République (avant 1947). Long. 77 cm.	300/350
139	SCULPTURE en ivoire représentant deux dragons s'affrontant autour de la perle sacrée dans les flots et les nuages, signée (sculptée dans une pointe). CHINE, début de la Période République (avant 1947). Long. de la pointe 83 cm.	300/350
140	VASE pansu en porcelaine à décor en bleu sous couverte de scènes de mandarins et de jeunes serviteurs dans des paysages avec papillons, frises de grecques, poissons et symboles de lettré, la base montée en bronze, marque en bleu. CHINE, XIXème siècle. Haut. totale 30 cm.	200/300
141	STATUETTE en terre représentant un dignitaire drapé se tenant les mains (restauration à la tête). CHINE, Tang. Haut. 21,5 cm. Expert : M. DELALANDE - PARIS.	200/300
142	SERVITEUR en terre cuite à large robe, les manches réunies (traces de polychromie et restaurations), soclé en plexiglas. CHINE, Période Han. Haut. 31 cm.	120/150
143	BEAU PLAT ovale de forme creuse en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un large plant de pivoines nouées entouré d'un semis de fleurs et filets de quartefeuilles. CHINE, Epoque QIANLONG (1736-1795). Dim. 33 x 26,7 cm. On y joint deux assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pins parasols et de plants de pivoines (une avec fêlure médiane et infimes égrainures). CHINE, Epoque QIANLONG (1736-1795). Diam. 22,6 cm. <i>Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo.</i>	200/250
144	ENSEMBLE composé de deux petites théières, trois bols et leurs sous-tasses, un bol couvert et une sous-tasse à décor de nombreuses scènes, calligraphies et poèmes tirés du théâtre chinois. CHINE, fin XIXème ou Période République. Haut. de la grande théière 17,5 cm. Haut. de la petite 9,5 cm. Diam. des bols de 10 à 11 cm. <i>Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo.</i>	200/250
145	GUERRIER en grès polychrome rehaussé de polychromie et d'or (accidents et manques), socle en bois sculpté. CHINE, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 20 cm.	100/150
146	PETITE VERSEUSE en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor de la Famille rose de bouquets fleuris (manque le couvercle). CHINE, époque QIANLONG (1736-1795). Haut. 10,5 cm.	150/250
147	PUTAI en porcelaine blanche légèrement rehaussée de polychromie, en position de délasserement tenant un chapelet, marque sigillaire. CHINE, début XXème siècle. Haut. 28 cm.	300/350

148	CHOPE en porcelaine à décor imari bleu et rouge rehaussé d'or, de bouquets fleuris de pivoines, montée à l'étain avec poinçons. Pour la porcelaine CHINE, époque QIANLONG (1736-1795). Haut. totale 21,5 cm.	120/180
149	IMPORTANT BOL en porcelaine polychrome de forme circulaire à décor de nombreuses fleurs sur fond turquoise, marque apocryphe en rouge. CHINE, vraisemblablement Période République. Haut. 9 cm. Diam. 21,3 cm.	200/300
150	COUPE en porcelaine de forme circulaire à décor sous l'aile de deux dragons à cinq griffes en camaïeu de rouges pourchassant la perle sacrée et d'un important dragon dans le fond entouré de filets, marque apocryphe en bleu. CHINE, vraisemblablement Période République. Diam. 17,6 cm.	150/200
151	COUPE en porcelaine décorée dans le goût de la Famille rose d'une scène familiale avec une mère, ses trois enfants et des lapins, beau bord souligné en médaillons de dragons stylisés et de fleurs, l'envers en rose. CHINE. Diam. 21,2 cm.	200/300
152	PETIT PLAT en porcelaine ajouré à décor en bleu sous couverte d'un paysage lacustre avec temples et bateaux. CHINE, début XIXème siècle. Dim. 19 x 23 cm.	100/120
153	PLAT A BARBE en porcelaine à décor en bleu sous couverte de branches fleuries et d'un jardin de lettré (1 éclat en bordure).CHINE, QIANLONG (1736-1795). Long. 30 cm.	100/150
154	SUITE DE TROIS ASSIETTES creuses en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor de la Famille rose rehaussées d'or, de plants de pivoines s'échappant d'un rocher de lettré, le bord souligné de branchages fleuris (une fêlure sur le bord d'une assiette et petit saut d'émail en bordure). CHINE, Période QIANLONG (1736-1795). Diam. 23 cm.	200/250
155	ASSIETTE en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor au rouge de fer, brun et rose d'un oiseau les ailes déployées, sur un arbre entouré d'un papillon et de champignons de longévité, les bords soulignés de filets (quelques infimes sauts d'émail en bordure). CHINE, Période QIANLONG (1736-1795). Diam. 22,8 cm.	80/100
156	BELLE ASSIETTE creuse de forme octogonale en porcelaine dite de la Compagnie des Indes à décor de la Famille rose de semis de fleurs et de rubans croisés en grisaille (quelques éclats en bordure et usures) . CHINE, Période QIANLONG (1736-1795). Diam. 22 cm.	80/100
157	ENSEMBLE DE QUATRE ASSIETTES à décor imari de la Famille rose (accidents et fêle). CHINE, Période QIANLONG (1736-1795). Diam. 22 à 22,5 cm. On y joint une paire d'assiettes creuses et une assiette plate décorées de scènes de genre. CHINE, Canton XIXème siècle.	50/60
158	DEUX ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de plants de pivoines et de fleurs. CHINE, Période QIANLONG (1736-1795). Diam. 23 cm.	50/60
159	ASSIETTE en porcelaine à décor imari et or de plants de pivoines et de bambous près d'une balustrade (infimes égrainures). CHINE, Période QIANLONG (1736-1795). Diam. 22,6 cm.	50/60

160	ENSEMBLE DE DEUX PLATS en porcelaine polychrome et or, l'un à décor d'un plant de pivoines et d'un rave feuillu, la bordure décorée de quartefeuilles et de médaillons, l'autre décoré d'une branche de cerisier en fleurs et de chrysanthèmes (accidents et manques en bordure des deux plats) CHINE, XVIIIème pour l'un et JAPON, XVIIIème siècle pour l'autre. Diam. 28 cm.	60/100
161	ENSEMBLE réunissant deux sorbets et leurs coupelles, un petit sorbet et une tasse en porcelaine polychrome et or à décor de personnages, de scènes et de fleurs (infime cheveu sur un sorbet). CHINE, XVIIIème siècle. Haut. de la tasse 6,5 cm. Haut. d'un sorbet 4 cm.	50/60
162	IMPORTANT BOL A PUNCH en porcelaine polychrome et or à décor en réserve de scènes de personnages et papillons, oiseaux et bouquets fleuris sur des fonds or soulignés de fleurs, feuilles de nénuphars et papillons. CHINE, Canton époque XIXème siècle. Haut. 15 cm. Diam. 33,7 cm.	300/350
163	POT ventru en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un important paysage lacustre et de montagnes (manque le couvercle). CHINE, fin XIXème siècle. Haut. 21 cm. Diam. 21 cm.	80/100
164	SCULPTURE en serpentine représentant une femme tenant une bêche et un bouquet de fleurs, le socle en bois. CHINE, XXème siècle. Haut. 28,5 cm. On y joint une statue en stéatite représentant une courtisane (accidents). Haut. 25 cm.	100/150
165	ENSEMBLE de quatre statuettes en serpentine représentant des femmes tenant une lanterne et bouquets de fleurs (quelques éclats et accidents). CHINE, XXème siècle. Haut. 15 à 19 cm. On y joint un fruit en pierre dure verte et un cheval en serpentine verte.	100/150
166	ENSEMBLE de trois statuettes en quartz rose représentant un Bouddha, un personnage agenouillé et deux femmes avec bouquets de fleurs. CHINE, XXème siècle. Haut. 9 à 15,5 cm.	100/150
167	ENSEMBLE de quatre noix sculptées à décor de personnages et d'animaux. CHINE, XIXème ou début XXème siècle. Diam. 4 cm.	100/150
168	POT A PINCEAUX ou BITONG en porcelaine à décor polychrome d'une scène de village dans un paysage de montagne, marque apocryphe en rouge en dessous. CHINE, Période République ou postérieure. Haut. 13,5 cm.	120/150
169	BOL en verre dit de "Pékin" de couleur jaune reposant sur une légère bâte, le col évasé, signé. CHINE. Haut. 6,8 cm. Diam. 8,2 cm.	100/150
170	STATUETTE en bronze patiné et doré avec rehauts de polychromie représentant une Tara reposant sur un socle lotiforme. TIBET, milieu XXème siècle. Haut. 14,5 cm.	150/200
171	COUPE libatoire rituelle, composée d'un crâne monté à l'argent ciselé de rinceaux, le fond orné d'une turquoise. TIBET, fin XIXème siècle ou début XXème siècle.	350/400

172	IMPORTANT BOL en grès à couverte beige et céladon à panse renflée reposant sur une bête, le corps décoré de godrons, le fond de grenouilles stylisées (manque les grenouilles, deux petits éclats au col). CHINE ou VIETNAM, XIIIème-XIVème siècle. Haut. 9 cm. Diam. 13 cm.	300/400
173	BOL en grès à couverte céladon clair à décor de filets et de vagues. CHINE ou VIETNAM, XIIIème-XIVème siècle. Diam. 15,1 cm. Haut. 6,2 cm.	150/200
174	COUPE en grès craquelé crème et ocre reposant sur une légère bête. CHINE ou VIETNAM, XIIIème-XIVème siècle. Diam. 15,8 cm.	120/150
175	BOL en grès à couverte chamois décoré de motifs de feuilles de lotus sur le bord extérieur, et reposant sur une légère bête. CHINE ou VIETNAM, XIIIème-XIVème siècle. Haut. 6,5 cm. Diam. 15,5 cm.	120/150
176	BOL à couverte céladon olive de forme tronconique reposant sur une légère bête, le fond décoré de motifs de feuillages stylisés et de cinq pernettes. CHINE ou VIETNAM, XIIIème-XIVème siècle. Diam. 16,7 cm. Haut. 6 cm.	150/250
177	PETIT BASSIN en grès à couverte céladon reposant sur une légère bête, le fond décoré de deux poissons dans un cercle (usures en bordure). CHINE ou VIETNAM, XVIIIème-XIVème siècle. Long. 19,8 cm. Haut. 4,5 cm.	150/250
178	IMPORTANT BOL en grès à couverte céladon et chamois décoré de filets croisés et de motifs de rinceaux. CHINE ou VIETNAM, XVIIIème-XIVème siècle. Diam. 18,8 cm. Haut. 7,5 cm.	150/180
179	BOL en grès à couverte chamois et céladon reposant sur une légère bête, le bord souligné de feuilles de bananiers, la base chocolatée. CHINE ou VIETNAM, XVIIIème-XIVème siècle. Diam. 15,3 cm. Haut. 7 cm.	150/200
180	LOT composé d'un vase, d'un sorbet et sa coupelle et d'un bol en porcelaine à décor imari et or de personnages et de motifs fleuris (un éclat sur le bord du sorbet). JAPON, XVIIIème et XIXème siècle. Haut. du vase 22,5 cm.	50/60
181	BRULE PARFUM en grès porcelaineux polychrome et or reposant sur trois pieds à attaches en masques de taotie et deux anses latérales. Il est décoré de deux scènes de nombreux personnages. JAPON, Satsuma, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 20 cm.	50/60
182	PAIRE DE VASES en grès porcelaineux polychrome et or à décor de sages taoïstes sur fond de fleurs et de motifs géométriques. JAPON, Satsuma, fin XIXème siècle. Haut. 45 cm.	300/350
183	IMPORTANT VASE de forme balustre en grès porcelaineux polychrome et or décoré de nombreuses scènes de personnages et sages avec calligraphies. JAPON, Satsuma, fin XIXème siècle. Haut. 45 cm.	600/650
184	PETIT OKIMONO en ivoire représentant trois personnages près d'un palanquin, signé (un petit manque) (avant 1947) . JAPON, Haut. 4,2 cm.	60/80
185	PETIT OKIMONO en ivoire représentant un pêcheur tenant sa canne, signé en dessous. JAPON, circa 1930 (avant 1947). Haut. totale 31,5 cm.	150/200
186	NETSUKE en os, représentant un buffle couché, les yeux incrustés de corne brune, deux étiquettes anciennes de collectionneur. Japon, XIXe siècle. Hauteur : 4,7 cm	80/100

187	VASE de forme balustre en grès porcelaineux décoré dans plusieurs médaillons de scènes de liesse, samouraïs et scènes du filage de la soie, signé. JAPON, fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 37 cm.	100/120
188	ENSEMBLE DE QUATRE PEINTURES sous verre représentant un couple de Maharaja et Krishna allaitée par sa mère et Krishna protégée par la Naja à cinq têtes (un carreau avec accident). INDE, fin XIXème-début XXème siècle. Dim. 19 x 14,5 cm (à vue). <i>Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo.</i>	60/80
189	TETE du Dieu Vishnu en grès rose portant une grande tiare, soclée. INDE, XI-XIIème siècle. Haut. 14 cm. <u>Expert</u> : M. DELALANDE - PARIS.	400/500
190	ENSEMBLE DE DEUX TETES de femme en terre cuite à coiffure asymétrique, soclées. INDONESIE, Thalassocratie Majapahit, XVème siècle. Haut. 6,5 et 5,5 cm. <u>Expert</u> : M. DELALANDE - PARIS.	150/200
191	TETE de femme en terre cuite à coiffure asymétrique portant un diadème, soclée. INDONESIE, Thalassocratie Majapahit, XVème siècle. Haut. 8,2 cm. <u>Expert</u> : M. DELALANDE - PARIS.	200/250

ESTAMPES JAPONAISES & CHINOISES

Expert : Cabinet PORTIER, Alice JOSSEAUME - PARIS

192	Katsushika Hokusai (1760 -1849) : onze oban yoko-e, de la série Kanadehon Chushingura, L'histoire des quarante- sept loyaux serviteurs (restaurations, trous, taches, couleurs passées.)	2500/3000
193	Utagawa Hiroshige (1797 -1858) et Utagawa Hiroshige II : Deux chuban tate-e de la série des cinquante-trois stations du Tokaido et un chuban yoko-e, paysans tirant à la courte paille. Signés Hiroshige ga. Utagawa Hiroshige II : chuban tate-e de la série des Vues célèbres des soixante-huit provinces, planche Izu Iro Zaki, le cap d'Iro dans la province d'Izu. Signé Hiroshige ga.	400/600
194	Ensemble d'oban tate-e Meiji dont certaines par Keinen, Sugakudo et Gekko représentant des fleurs et oiseaux, des scènes du quotidien et des scènes de guerre. (Quelques taches.)	200/300
195	Ensemble d'oban tate-e, pages d'albums et parties de triptyques par Toyokuni I, Kunichika, Chikashige, Yoshitora, représentant des acteurs de kabuki ainsi que des geisha. (Petits trous et taches.)	800/1000
196	Ensemble de pages d'album et surimono représentant des scènes de la vie quotidienne, des samourai et des geisha. (taches, traces d'humidité.)	500/600
197	JAPON - XIXe siècle Ecole de Hokusai : encre sur papier, deux samourai sellant leurs chevaux. Dim. 19 x 147,2 cm.	600/800

198	Utagawa Hiroshige (1797-1858): Oban Tate-e de la série "Edo Meisho Hyakkei", les cent vues d'Edo, planche "Kameido Umeyashiki", les cerisiers à Kameido. Signé Hiroshige ga. (Marges coupées). Dim. à vue 32,2 x 22 cm.	500/600
199	Utagawa Hiroshige (1797-1858): Oban Tate-e de la série "Edo Meisho Hyakkei", les cent vues d'Edo, planche "Suruga Cho". Signé Hiroshige ga. (Marges coupées.) Dim. à vue 33 x 21,2 cm.	400/600
200	Utagawa Hiroshige (1797-1858): Oban Tate-e de la série "Edo Meisho Hyakkei", les cent vues d'Edo, planche "Kanda Myojin Akebono no Kei", Aube au temple Kanda Myojin. Signé Hiroshige ga. (Marges coupées.) Dim. à vue 33,1 x 21,4 cm.	600/800
201	Kitagawa Utamaro (1753 -1806): Page d'album Shunga, couple enlacé, la femme riant. (Restaurations, coupée). Dim. 30,5 x 21,3 cm.	200/300
202	Katsukawa Shunko (1743 -1812): Hosoban Tate-e, acteur de Kabuki effectuant la danse du lion (Shakkyo), et tenant une branche de pivoine dans chaque main. Signé Shunko ga. (Couleurs passées, petites taches.) Encadré sous verre. Dim. 27,4 x 14,3 cm.	400/600
203	Ecole Utagawa: Deux oban Tate-e, dont une partie de triptyque, représentant des jeunes geishas avec un koto et une lanterne et un personnage sur un éventail rigide.	150/200
204	Shunkosai Hokushu (act. 1810 -1832): Deux oban Tate-e, les acteurs Ichikawa Ebijuro et Nakamura Utaemon se tenant debout, l'un brandissant un jutte. Signés Shunkosai Hokushu ga, éditeur Toshikuraya Shinbei. (Traces d'humidité, usures, petits trous.) Encadrés sous verre. Dim. 35,8 x 23,3 cm et 36 x 24,6 cm. On y joint un oban Tate-e par Tsukioka Yoshitoshi, de la série Tsuki Hyaku Sugata, Les cent aspects de la lune, planche "Près de Komakata un coucou chante", tirage tardif. Signé Yoshitoshi. Dim. à vue 32,5 x 21,8 cm. Encadré sous verre.	400/500
205	Katsushika Hokusai (1760 -1849): Deux surimono, geisha et deux hommes buvant, et geishas ouvrant une grande caisse devant un enfant. Signés Gakyojin Hokusai et Hokusai Aratame. (Couleurs passées, taches.) Encadrés sous verre. Dim. à vue 19 x 17,3 cm et 19,9 x 17,8 cm. On y joint un Yatsugiri, voyageurs sur une route de campagne. Signé Hokusai ga. (Taches d'humidité.) Dim. 12,6 x 16,7 cm.	400/600
206	Ryuryukyo Shinsai (1764 -1820) : Surimono, singe portant un chapeau et un gohei. Signé Shinsai, tirage Meiji. Dim. à vue 19,7 x 17,2 cm. (Encadré sous verre.)	300/400

207	Totoya Hokkei (1780 -1850): Surimono de la série Hanazono Bantsuzuki , Série pour le groupe Hanazono, Yometori Yoshi, Le bon moment pour un mariage, jeune femme observant un jardin miniature dans lequel se trouvent des figurines de Jo et Uba. Signé Hokkei. (Couleurs passées, petites taches.) Dim. 20,7 x18,3 cm. Encadré sous verre.	200/300
208	JAPON - Début XIXe siècle Quatre volumes sur les fantômes. (Trous de ver, accidents, colorations à la main).	100/150
209	JAPON - Fin XVIIIe siècle Cinq volumes sur le Heike Monogatari. (Accidents, taches).	100/150
210	JAPON - Fin XVIIIe siècle Cinq volumes dont "Yamato meisho zue", les vues célèbres de Yamato.	150/200
211	JAPON - XVIIIe siècle Tachibana Yasukuni (1717-1792): Cinq volumes reliés en un seul. "Ehon eibutsu sen", livre illustré de sujets sélectionné. (Accidents).	150/200
212	Hanabusa Ippo (1691-1760): Trois volumes, recueil de dessins d'après Hanabusa Itcho. Daté de l'ère Kansei. Cachet de collectionneur Hayashi.	150/200
213	Kono Bairei (1844-1895): Deux volumes (sur 3), "Bairei Kiku hyakusho", cent différents chrysanthèmes, daté de Meiji 20 (1887).	200/300
214	Katsushika Hokusai (1760-1849): Six volumes (complet), "Shaka Goichidaiki zue", la vie de Sakyamuni. Signé Zen Hokusai Manji Rojin et daté de Koka 2 (1845). (Accidents et Taches).	1500/2000
215	JAPON - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868) Shunso (?): Sept volumes pour éduquer le peuple. (Taches, accidents).	300/400
216	Hoitsu Sakai (1761-1828): "Korin hyakuzu kohen", Cent images par Korin, partie deux en deux volumes. Vers 1850.	150/200
217	Maruyama Okyo (1733-1795): Deux volumes, "Okyo gafu", livre de peintures d'Okyo. Tirage Meiji.	80/100
218	Kawamura Bunpo (1779-1821): Quatre volumes "Teito gakei ichiran", les vues de la Capitale. Daté de Bunka 6 (1809).	400/500
219	Yamaguchi Soken (1759-1818): Trois volumes "Soken gafu", livre illustré de Soken. Daté de Bunka 3 (1806).	200/300
220	Hasegawa Settan (1778-1843): Six volumes (sur 20) "Edo meisho zue", les vues célèbres d'Edo. Daté de Tenpo 7 (1836).	400/500
221	Masamori Matsuoka, dit Ryokudô: Deux volumes "Kanga dokugakufu", Manuel pour l'apprentissage facile de la peinture chinoise. Daté de Meiji 15 (1882).	150/200
222	Okada Gyokuzan (1737-1812): Un volume "Settsu no Kuni dai ichi no miya. Sumiyoshi meisho zue". Daté de Kansei 7 (1795).	150/200
223	Ikeda Koson (1801-1866): Deux volumes, "Korin shinsen hyakuzu", nouvelle série des cent images d'après Korin. Daté de Genji 1 (1864). Cachet de collectionneur Henri Rivière.	150/200

224	Ensemble comprenant six volumes, dont deux d'après Utamaro, "Yoshiwara seirō nenjū gyōji", l'almanach des maisons vertes, tirage Meiji, et un par Hogan Shunjo, chefs d'oeuvres de la Chine et du Japon.	300/500
225	Katsushika Hokusai (1760-1846): Cinq volumes, "Toshisen gogon ritsu", poèmes choisis des Tang. Vers 1832.	500/600
226	Watanabe Shotei (1851-1918): Deux volumes "Seitei kacho gafu", dessins de fleurs et oiseaux de Seitei. Daté de Meiji 23 (1890).	200/300
227	Ensemble comprenant six volumes, dont un par Utamaro, deux par Gakutei, un d'après Korin, un par Bunpo, un par Hatta Kosho. (Incomplets, accidents).	200/300
228	Trois volumes, l'un par Hiroshige, un par Eisen et un par Shigenobu. (Incomplets).	300/400
229	Suzuki Rinshō: Deux volumes, "Itcho gafu", livre illustré par Itcho. Daté de Meiji 34 (1901).	100/150
230	Ensemble comprenant huit livres japonais, dont "Hokkei manga", "Kiho gafu", un album shunga, "Sensei Eitaku", "Kiyoto Hotel Tokiwa". (Accidents).	200/300
231	Ensemble comprenant huit albums, dont "Eisen gafu", un livre sur les pipes, un par Sadashige, "Yosai manga", livre de la danse par Hokusai.	200/300
232	Ensemble comprenant onze albums, dont un par Oishi Matura, un par Toyokuni III, des surimono collés dans un album, un volume d'après Korin, un volume Meiji. (Accidents). On y joint deux albums comprenant des pages découpées et collées.	200/300
233	Katsushika Hokusai (1760-1846): Trois volumes (sur 5), "Toshisen gogon ritsu", poèmes choisis des Tang. Vers 1832.	150/200
234	CHINE XIXe- : Trois encres et couleurs sur soie et papier : deux éventails représentant des immortels devisant et une peinture ronde représentant deux hommes conversant autour d'une table dans un jardin de bambous. (Restaurations, taches, trous.) L. 55 et 48,5 cm et diam.25,5 cm. On y joint une reproduction de peinture japonaise figurant des acteurs de kabuki. Dim. 24,2 x37,2 cm	600/800

AFRIQUE, OCÉANIE et ANTIQUITÉS

235	GRAND OUSHEBTI en bois polychrome représentant un personnage (accidents et repeints), soclé en plexiglas. EGYPTE, 1er millénaire avant J.C. Haut. 20,5 cm. <i>Provenance : Vente Pierre BERGER & Associés, PARIS.</i>	200/300
236	MASSUE DE GUERRE , Kanak, Nouvelle Calédonie Bois dur, collerette gravée. XIXème siècle. Long : 77,5 cm Petits éclats (collerette). <i>Expert : M. Christian NJIENSI, TOURS.</i>	250/300

237	<p>MONNAIE CEREMONIELLE « Talipun », Boiken occidentaux autour de Yangoru, Papouasie Nouvelle Guinée. Coquillages (turbo marmoratus), fibres végétales, pigments. Haut : 32 cm</p> <p>Bibliographie : « Monnaies-Objets d'échange », Afrique-Asie-Océanie. Anne Vanderstraete, Musée Barbier-Mueller Genève., 2016. Figure 131.</p> <p><u>Expert</u> : M. Christian NJIENSI, TOURS.</p>	150/200
238	<p>MASQUE à igname, Abelam, Aire Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée. Vannerie tressée et rehaussée de pigments polychromes anciens. Haut : 22 cm. Larg: 16 cm</p> <p><u>Expert</u> : M. Christian NJIENSI, TOURS.</p>	150/200
239	<p>MASQUE, Aire Murik, groupe linguistique Watam, Embouchure du Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Bois, pigments anciens. Haut : 38,5 cm. Larg : 21 cm. Bibliographie : « Sepik », Arts de la Papouasie-Nouvelle-Guinée. Musée du Quai Branly, Skira 2016.</p> <p><u>Expert</u> : M. Christian NJIENSI, TOURS.</p>	150/200
240	<p>MASSUE DE GUERRE, Peuple Kanak, Nouvelle Calédonie Bois de gaïac sculpté et incisé, patine d'usage brun-noir. Massue au manche lisse et courbe à l'extrémité, la tête en forme de gland. XIX ème siècle. Long : 89 cm</p> <p>Bibliographie : -« Kanak », l'art est une parole. Musée du Quai Branly. Editions Actes Sud, 2013. -« Casse-tête et massues » Kanak. Roger Boulay, éditions de l'Etrave, 2015.</p> <p><u>Expert</u> : M. Christian NJIENSI, TOURS.</p>	250/300
241	<p>MASSUE DE GUERRE, Peuple Kanak, Nouvelle Calédonie. Bois de gaïac sculpté et poli, patine d'usage brun-noir. Belle massue au manche lisse et légèrement courbe à son extrémité phallique. XIXème siècle. Long : 90 cm</p> <p>Bibliographie : -« Kanak », l'art est une parole. Musée du Quai Branly. Editions Actes Sud, 2013. -« Casse-tête et massues » Kanak. Roger Boulay, éditions de l'Etrave, 2015</p> <p><u>Expert</u> : M. Christian NJIENSI, TOURS.</p>	250/350
242	<p>MASSUE DE GUERRE, Kanak, Nouvelle Calédonie Bois dur, collerette gravée, pigment blanc, tapas et fibres végétales tressées. XIX ème siècle. Haut : 73 cm Petits éclats (collerette). Etat du tressage de fibres visible.</p> <p><u>Expert</u> : M. Christian NJIENSI, TOURS.</p>	250/300
243	<p>MASSUE de type « bec d'oiseau », Peuple Kanak, Nouvelle Calédonie Bois, patine d'usage brun-rouge. Massue au manche lisse se prolongeant par une extrémité en forme de tête de Kagou au bec allongé. XIX ème siècle. Long : 73,5 cm. Fentes et petits éclats.</p> <p>Bibliographie : -« Kanak », l'art est une parole. Musée du Quai Branly. Editions Actes Sud, 2013. -« Casse-tête et massues » Kanak. Roger Boulay, éditions de l'Etrave, 2015</p> <p><u>Expert</u> : M. Christian NJIENSI, TOURS.</p>	300/400

244	<p>MASSUE de type « bec d'oiseau » Peuple Kanak, Nouvelle Calédonie. Bois dur sculpté, patine d'usage. Fin XIX-début XXème siècle. Long : 74 cm Petits accidents et restaurations. Bibliographie : -« Kanak », l'art est une parole. Musée du Quai Branly. Editions Actes Sud, 2013. -« Casse-tête et massues » Kanak. Roger Boulay, éditions de l'Etrave, 2015 <u>Expert : M. Christian NJIENSI, TOURS.</u></p>	200/300
245	<p>RAVISSANTE FIGURE FEMININE spirituelle, culture Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine d'usage brillante alternant les tons bruns, traces de polychromie. Statuette représentant une femme debout se tenant les seins, l'ombilic saillant, le visage prognathe à l'expression sereine et intériorisée. Le cou et le visage sont ornés de scarifications, la coiffe finement peignée, un gros bracelet de prestige porté au poignet gauche. Cette remarquable et sculpture est une probable représentation de l'épouse de l'au-delà (Blolo Bla) d'un personnage important. - 1ère moitié du XXème siècle Haut : 35 cm. Fentes visibles, bouchage et légère restauration. <u>Expert : M. Christian NJIENSI, TOURS.</u> <i>Provenance : Collection privée française.</i> <i>Bibliographie : « L'Art Baoulé », du visible et de l'invisible, Susan M.vogel. Adam Biro 1997.</i></p>	800/900
246	<p>DEUX ECORCES peintes, Kwoma, Papouasie Nouvelle Guinée. Pétiole de sagoutier, pigments polychromes. Dim : 100 X 37 cm et 60 x 27 cm. Usures et petits accidents. <u>Expert : M. Christian NJIENSI, TOURS.</u></p>	120/150
247	<p>PANNEAU rectangulaire décoré de motifs géométriques et sculpté en relief de deux personnages, Enclave de Cabinda, République Démocratique du Congo. Bois sculpté, pigments polychromes. Dim : 98 x 35 cm <u>Expert : M. Christian NJIENSI, TOURS.</u></p>	350/450
248	<p>STATUETTE rituelle, Wambugu-Paré, Tanzanie. Bois, cuir, agglomérat rituel, perles. Statuette représentant un personnage debout marouflé de cuir, seuls le visage et les pieds émergent. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 38 cm. <u>Expert : M. Christian NJIENSI, TOURS.</u></p>	150/250
249	<p>STATUETTE « Butti », Téké, République Démocratique du Congo. Bois sculpté, ancienne patine. Statuette à caractère magico-religieux représentant un personnage debout, les jambes légèrement fléchies, le visage orné de scarifications, la coiffure surmontée d'une crête en arc de cercle dite « Mupani ». La cavité abdominale destinée à contenir le bilongo (charge magique) est vide. 1er tiers du XXème siècle. Haut : 44,5 cm Petits accidents. <i>Provenance : Ancienne collection Yves Hemar, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Saint Malo dans les années 1930.</i> <u>Expert : M. Christian NJIENSI, TOURS.</u></p>	600/800

250	BEAU YATAGAN , le fourreau et la poignée en argent à décor filigrané de motifs végétaux et géométriques, rinceaux feuillagés et motifs fleuris avec étoile stylisée, la lame en acier, le fourreau se terminant en gueule de démon. TURQUIE, XIXème siècle. Long. totale 85,5 cm. Long. de la lame 66 cm. avec la poignée 79 cm.	300/400
251	TROIS PARURES de tête en argent à décor de piécettes, émail, verroterie et perles de couleurs. TURKMENISTAN	60/100
252	DAGUE en bronze à belle patine de fouille avec traces de dorure, la lame nervurée en son centre, la poignée décorée de motifs géométriques, triangles et perles (lame érodée). IRAN, Période Médio-Élamite 1450 à 1100 avant J.C. Long. 27,5 cm.	300/350
253	IMPORTANTE SCULPTURE Tau-Tau représentant un ancêtre masculin, les bras articulés, les yeux en os, sociée. INDONESIE, Ethnie Toradja. Haut. 99 cm.	150/200
254	SCULPTURE en bois à patine crouteuse représentant un ancêtre Tau-Tau masculin, les bras articulés, les yeux en os (érosions), sociée. INDONESIE, Ethnie Toradja Haut. 70 cm.	120/150

VERRERIE

255	GALLÉ : BEAU VASE soliflore en verre multicouche traité en camée, à décor de plants de marguerites rouges, bruns et bordeaux sur fond jaune nacré, signature japonisante. Période d'Emile GALLÉ. Haut. 43 cm.	2200/2500
256	GALLÉ : PIED DE LAMPE en verre multicouche à décor de branches de noisetiers dans les tons de rouge, bistre et orangé sur fond jaune nacré, signé. Haut. 37,5 cm.	500/600
257	GALLÉ : BELLE LAMPE dite "Champignon" en verre multicouche à décor de branchages fleuris en chutes, de couleurs rosé, violine et aubergine pour le pied et plus orangé et brun pour l'abat-jour. Ce dernier de forme légèrement conique repose sur une monture en laiton patiné à trois branches fixées par trois vis sur le col épaulé. Signée "GALLÉ" (quelques petits éclats au niveau du col dus à la fixation de la monture). Haut. du pied sans la monture 37,5 cm. Haut. de l'abat-jour 19 cm. Haut. totale 59 cm.	5000/6000
258	GALLÉ : RARE VASE de forme ovoïde en verre soufflé multicouche à décor de branches de sureau dans les tons de brun et de vert sur fond jaune et translucide en dégradé, signé. Haut. 29 cm.	3200/3500
259	Emile GALLÉ (1846-1904) : BEAU VASE de forme ovoïde reposant sur un léger piédouche en verre multicouche à décor d'un plant de rosier en fleurs, dans les tons rose, aubergine et violet sur fond jaune et bleu nacré, signature japonisante (le bord du piédouche sans doute repoli). Epoque Emile GALLÉ. Haut. 18 cm.	350/500

260	GALLÉ : VASE soliflore en verre multicouche de forme pansue et à col droit à décor d'un paysage de montagnes près d'un lac dans les tons de brun et de bleu sur fond jaune dégradé, signé en creux. Haut. 17 cm.	300/400
261	Emile GALLÉ (1846-1904) : TRES RARE VASE de forme ovoïde à léger col en verre multicouche à décor panoramique de la baie de Rio de Janeiro au Brésil avec le Pain de Sucre, dans les tons violet, bleu saphir, bleu dégradé sur fond jaune, blanc et rosé, signé et gravé "RIO DE JANEIRO". Haut. 14,5 cm.	2000/3000
262	GALLÉ : IMPORTANT VASE à col droit et panse renflée en verre multicouche à décor de baies d'églantines et de feuillages dans les tons orange et rouge sanguine nuancé sur fond dégradé translucide, jaune et orange, signature à l'étoile. Porte l'étiquette des Cristalleries d'Arm Emile Gallé à Nancy, numéroté 6869. Production de 1904 à 1906 reprise sporadiquement avant 1914. Haut. 54 cm. Diam. du col 10,5 cm. Diam. du pied : 21 cm.	1200/1800
263	GALLÉ : VAPORISATEUR piriforme en verre multicouche à décor de passiflores dans les tons violet et mauve sur fond dégradé bleuté, translucide et jaune, signé (complet de sa poire et de son dispositif, tissu usagé). Haut. de la verrerie 12,5 cm. Haut. totale 16 cm.	300/400
264	GALLÉ : VAPORISATEUR piriforme à décor de plants de passiflores dans les tons rouge- orangé sur fond jaune, signé (complet de son dispositif en métal anciennement doré, usures à la dorure et poire usagée). Haut. de la verrerie 14,5 cm. Haut. totale 19 cm.	300/400
265	D'ARGENTAL : VAPORISATEUR piriforme à décor de fleurs en corolles dans les tons rouge et rose sur fond jaune, signé et Croix de Lorraine (complet de son dispositif en métal argenté et de sa poire). Haut. de la verrerie 13 cm. Haut. totale 20 cm.	200/250
266	LE GRAS : VASE globulaire à col renflé en verre multicouche et émaillé à décor de bulots et d'algues dans les tons de mauve, vert et jaune sur fond nacré jaune et rosé, signé. Haut. 19,5 cm.	300/400
267	DAUM : IMPORTANT VASE balustre à col droit en verre multicouche à décor d'ancolies dans les tons rouge, rose et bordeaux sur fond marmoréen jaune, rouge et poudré rose, signé DAUM Nancy et Croix de Lorraine. Haut. 59,5 cm.	1400/1800
268	LE VERRE FRANCAIS-CHARDER : VASE balustre en verre multicouche reposant sur un piédouche annelé à décor de rosaces de couleur écaille, rouge et orangé sur fond marmoréen blanc et orange, signé LE VERRE FRANCAIS et CHARDER dans le décor. Haut. 31,5 cm. Modèle créé entre 1927-1928.	350/500
269	LE VERRE FRANCAIS : VASE à base ventrue et col droit évasé en verre multicouche à décor de rhododendrons stylisés roses et prunes tachetés sur fond givré, translucide, blanc et rosé, signé. Haut. 19,5 cm. Modèle créé entre 1927-1928.	250/300

270	LE VERRE FRANCAIS : COUPE circulaire reposant sur un piédouche en verre multicouche décoré de branches de marrons d'Inde de couleur écaillé de tortue sur fond marmoréen jaune, rose, vert et translucide, signé en creux. Haut. 15,5 cm. Diam. 21,5 cm. Modèle crée entre 1922-1925.	350/400
271	LE VERRE FRANCAIS : IMPORTANTE COUPE en verre multicouche à décor "aux tortues" stylisées et écaillé dans les tons de rouge et vert nuancé sur fond marmoréen orangé, rose et translucide, marque au berlingot. Diam. 29,5 cm. Haut. 10 cm. Modèle créé entre 1918-1921.	350/400
272	LE VERRE FRANCAIS : VASE balustre en verre multicouche à décor d'algues laminaires dans les tons prune, aubergine, rose et rouge sur fond jaune marmoréen, signé. Haut. 40 cm.	400/500
273	BENDOR : VASE soliflore à col droit en verre multicouche décoré d'un large plant de chardons et de champignons, dans les tons vert kaki sur fond jaune or et orangé, signé. Haut. 25,2 cm.	200/250
274	SCHNEIDER : COUPE en verre marmoréen bleu ciel dégradé tacheté d'orangé et de bleu reposant sur un piédouche violet et mauve, signé SCHNEIDER. Haut. 12 cm. Diam. 19 cm. Modèle crée entre 1922 et 1926.	200/250
275	LALIQUE : FLACON "Coeur-Joie" pour la Maison Nina RICCI - PARIS en cristal gravé de fleurs, signé LALIQUE, dans son emboitage d'origine rose pâle. Haut.10,2 cm.	40/60
276	LALIQUE : FLACON VAPORISATEUR modèle "Sirènes" en verre blanc soufflé moulé opalescent, modèle créé en 1920, signé en creux au stylet "R. LALIQUE". Haut. 12,5 cm. Avec la monture 23 cm. Figure aux catalogues de 1928 et de 1932, supprimé du catalogue en 1937. <i>Réf. Catalogue MARCHILLAC</i> : R. LALIQUE p. 352, numéro 660.	350/450
277	LALIQUE : ATOMISEUR "Edouardo" de forme cylindrique en verre blanc moulé pressé à patine rosée représentant une frise de femmes drapées à l'antique, le col et la pompe en métal argenté décoré de chutes de feuillages. Modèle créé en 1924, marqué "LE PARISIEN", signé en relief "R. LALIQUE". Haut. de la verrerie 2,2 cm. Haut. totale 15,5 cm. <i>Réf. Catalogue MARCHILLAC</i> : R. LALIQUE et reproduit p. 960, document Christie Mayer Lefkowitz New-York.	350/450
278	LALIQUE : RARE ATOMISEUR , le corps cylindrique en cristal décoré d'une frise de trois bacchantes dansant suivant un faune à la double flûte dans un paysage, le piédouche et le bord facettés, le col et la pompe en métal doré, signature au stylet "R. LALIQUE" (trace d'ancienne patine à froid, une usure dans le décor). Circa 1930. Haut. de la verrerie 10 cm. Haut. totale 17 cm.	350/450

279	SAINT LOUIS : IMPORTANT SERVICE DE 60 VERRES en cristal, modèle Jersey créé en 1932. Il est composé d'une carafe, un pichet, une carafe à vin, douze flûtes à champagne, douze verres à whisky, douze verres à bourgogne, douze verres à vin blanc et douze verres à eau (parfait état). Créé en 1956, ce modèle était utilisé dans les salles à manger de 1ère classe du paquebot France.	500/600
280	JARDINIÈRE en cristal de couleur émeraude ceint d'une monture en laiton doré de style Empire à décor de carquois, renommées et couronnes de lauriers. Circa 1900. Long. 24,5 cm. Larg. 12,5 cm. Haut. 8,5 cm.	50/60
281	LALIQUE : "COQ NAIN" , presse-papier en verre blanc pressé moulé, non signé (éclat à une plume). Dim. 20,5 cm. Réf. Catalogue raisonné de Félix MARCILHAC, numéro 1135 reproduit à la page 381.	80/100
282	BACCARAT : BELLE COUPE en cristal taillé à décor de fleurs et de godrons. Dim. 21 cm.	50/60
283	ENSEMBLE DE DEUX VERRES , l'un de forme tulipe à pied godronné, l'autre en cristal taillé à motifs de godrons et finement ciselé sur le buvant d'une guirlande fleurie. Epoque XVIIIème siècle. Haut. 14,5 et 17 cm.	150/200
284	SAINT-LOUIS : FLASQUE A ALCOOL en cristal rubis à décor gravé d'une scène de chasse avec cerfs et oiseaux, le bouchon en métal argenté, signé, dans son coffret d'origine de la Maison Saint-Louis. Haut. 15 cm.	50/80
285	LAMPE BERGER en cristal taillé reposant sur un piédouche à section quadrangulaire, le col en argent poinçon Minerve avec poinçon de maître orfèvre M.L, le bouchon en métal émaillé noir et rouge. Epoque ART DECO. Haut. 16 cm. (le cristal probablement de la Maison BACCARAT) .	100/120

MINIATURES - BOITES - OBJETS DE VITRINE et DE CURIOSITÉS

286	DAGUERRÉOTYPE - LYON, Presqu'île. Pont Tilsitt et Quai des Célestins sur la rive gauche de la Saône, vers 1850. Daguerréotype présenté sous passe-partout d'époque. Format 11 x 14,5 cm. Intéressante vue de l'ancien pont de Tilsitt (ou Tilsitt) achevé en 1807, démoli et reconstruit en 1863-1864. Dynamité en septembre 1944 par les allemands, un nouveau pont construit entre 1946 et 1950 prend, en 1964, le nom actuel de Pont Bonaparte . Démonté et remonté par une main inconnue ce daguerréotype, que l'on pourrait attribuer à Philippe Fortuné Durand (1798-1876), devrait bénéficier d'une restauration à la hauteur de son intérêt et rareté. <u>Expert</u> : M. Yves DI MARIA, PARIS.	800/1200
------------	--	-----------------

287	BELLE BOITE en écaille de forme circulaire recouverte d'un vernis rouge façon laque et cerclée de frises de métal doré à l'or ciselées de feuilles d'eau et des réglettes. Elle est ornée sur le couvercle d'une importante miniature représentant une femme à l'épaule dénudée portant un diadème de perles dans un paysage, annotée "Gage d'amitié". Epoque Empire. Diam. 8,5 cm. Haut. 3,5 cm.	800/1000
288	BOITE A MOUCHES en ivoire dans une monture en laiton. FRANCE, fin XVIIème-début XVIIIème siècle. De forme rectangle à pans coupés, le couvercle est finement ciselé d'un bouquet de fruits et de fleurs. En ouvrant, elle découvre une miniature sur ivoire représentant une femme au perroquet. La monture est laiton ciselé de dents de loup (petits manques aux dents de loup). 4,6 x 5,8 cm.	400/500
289	CARTIER : PENDULETTE de voyage en métal doré de forme circulaire à piètement amovible en forme de mousqueton, signé "Cartier Paris", numéroté 0504679. Diam. 8 cm.	150/200
290	PETITE BOITE en écaille de tortue de forme rectangle à bords bombés reposant sur quatre petits pieds en ivoire, complète de sa clef. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 5 cm. Long. 17 cm. Prof. 8 cm.	60/80
291	BOITE DE VOYAGE en acajou de forme rectangulaire décorée d'écoinçons et de poignées en bronze, elle ouvre et découvre un porte-courrier en cuir vert empire frappé or et un casier à quatre compartiments avec fond en zinc, complet de sa clef. Epoque fin XIXème siècle. Long. 21,5 cm. Larg. 11,6 cm. Haut. 8 cm.	100/120
292	BELLE Pochette en soie ivoire brodée de fils de soie polychrome de motifs de fleurs, colonnes et pots à feu, l'intérieur souligné de guirlandes, grappes de raisins est monogrammé "R.S", l'envers est orné d'un oiseau tenant des roses dans le bec et la bordure est soulignée de fils d'argent (quelques tâches et petits manques, bel état de conservation). Epoque Louis XVI. Dim. 16 x 10,5 cm. On y joint un éventail brisé en ivoire découpé peint à l'or et en polychromie d'une pastorale (accidents).	150/200
293	INSIGNE DE L'ORDRE DU MÉRITE MILITAIRE en or émaillé à quatre branches décorées de fleurs de lys d'or et terminées par huit pointes pommetées, à décor sur l'avvers d'un médaillon central portant une épée d'or en pal posée sur un fond d'émail rouge et entouré par la légende en lettres d'or "PRO VIRTUTE BELLICA" (pour les vertus guerrières) sur fond d'émail bleu. Sur le revers le médaillon central porte une couronne de laurier en or émaillé de vert posée sur un fond d'émail rouge entouré d'une bordure émaillée de bleu portant en lettres capitales d'or "LUD.15.1759" (manques et quelques usures). Haut. 4,9 cm. avec anneau 5,8 cm. PB. 14 g. En 1759, l'ordonnance portant création d'un établissement sous le titre du mérite militaire inspiré de l'ordre de St-Louis est créé par le Roi Louis XV. Cette distinction était réservée aux Officiers protestants.	300/400

294	NICOLAUS RUGENDAS dit "Le Jeune" (1619-1694), reçu maître en 1662 à Ausgbourg : RARE BOUSSOLE cadran solaire de voyage en laiton doré et argent de forme rectangulaire à pans coupés, la platine du cadran indiquant les points cardinaux, une lunette amovible et graduations horaires avec un arc mobile indiquant les minutes, gnomon rabattable en forme de deux larges feuilles d'acanthes réunies par une mire, le dos avec latitude des villes et la platine signée "NICOLAUS RUGENDAS AUGUSTA" (vraisemblablement un verre manquant). Epoque XVIIème siècle. Long. 6,1 cm. Larg. 5,1 cm. Haut. 1,4 cm.	800/1000
295	BEL ENSEMBLE DE DOUZE BOUTONS de vêtement en cuivre doré et argenté décorés dans des médaillons de personnages à l'antique dont allégories, les Trois Grâces, Apollon, Minerve. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. Diam. 3,1 cm.	200/300
296	PETIT COFFRET de mariage en bois peint en polychromie de bouquets de fleurs sur fond brun, l'intérieur décoré de larges motifs de tulipes sur fond blanc et rouge. Epoque fin XVIIIème siècle. Haut. 17 cm. Long. 28 cm. Prof. 15 cm.	100/120
297	TABLE DE MULTIPLICATION mobile ou arithmographe du système Dubois de Ch. Dubois 1866 Brev. S.G.D.G, 1866. Table inclinée en bois portant une série de réglottes mobiles chiffrées à la verticale coupées par des barres en laiton numérotées de 1 à 9. L'inscription se fait sur une fenêtre au dessus des neuf divisions par un stylet. L'instrument est une mécanisation en découpage de la table de Pythagore. Avec son boîtier. De cette invention, on connaît plusieurs modèles dont les dates s'échelonnent entre 1861 et 1869 (1 fente).	200/250
298	Entourage de Jean PILLEMENT, époque XVIIIème siècle : Huile sur toile de forme tondo représentant des personnages en bord de rivière et dans une barque (restauration), dans un cadre en bois doré avec cartouche - Diam. 7,4 cm.	100/150
299	CARTIER : TIRE-BOUCHON en acier à spirale amovible, dans son écrin, gravé "Must de Cartier" et numéroté 0006108. Diam. 5,5 cm. Long. 8 cm.	80/100
300	CARTIER : REVEIL à quartz en acier et métal doré, modèle Must, dédié au dos "Yves PAUL" et daté 1991, dans son écrin. Haut. 7,8 cm.	100/150
301	CESAR (1921-1998) : STYLO plume à effet papier froissé en étain argenté, signé et numéroté 377/1000, dans son écrin. Long. 15 cm.	150/200
302	NECESSAIRE A COUTURE en or comprenant un dé en or de deux tons, un étui avec chiffre gravé "ECL", une paire de ciseaux avec lame acier, un dévidoir en or, un autre en nacre, et un étui à aiguilles ciselé d'un dauphin dans les roseaux et d'un mascarón, avec son aiguille en or, en écrin. Epoque Restauration.	300/400
303	MANCHE d'ombrelle en bambou tacheté sommé d'une bague en or retenant un important oeil de tigre ovoïde chiffré <i>M.V</i> en or (fente dans le bambou). Circa 1900. Dim. de l'oeil de tigre 4,2 x 3,6 cm.	80/100

BRONZE et METAL

304	BELLE POIGNÉE en bronze à patine de fouille représentant une tête de Mercure à la large chevelure aux serpents sur fond d'écaillés ciselées. XVIIème-XVIIIème siècle. Long. 12 cm.	200/300
305	PAIRE DE CANDELABRES rocaille en bronze argenté à quatre lumières et trois bras reposant sur un piédouche polylobé souligné de larges feuilles d'acanthes et de coquilles stylisées, le fût de forme balustre s'agrémenté de chutes de piastres, coquilles et larges moulures (argenteure usée). Epoque Louis XV. Haut. 43 cm.	500/600
306	CLODION, d'après : "Bacchante à la grappe de raisins" , beau bronze à patine brune nuancée reposant sur un socle en marbre rouge griotte, signé. Epoque fin XIXème siècle. Haut. hors socle 36,5 cm.	350/500
307	SENSMURAS O. (XIXème-XXème siècle) : "Enfant à la pipe et au chien" , bronze à patine brune brillante reposant sur un socle en marbre noir signé. Haut. 17,5 cm. Haut. totale 23,2 cm.	150/200
308	PENDULE romantique en bronze doré et patiné représentant une jeune femme à la rose alanguie sur un rocher, le socle décoré de motifs de coquilles et de rinceaux et d'un large serpent s'entourant autour d'une guirlande de fleurs avec faux, mouvement à fil, le cadran argenté. Epoque Restauration. Haut. 47,5 cm. On est sans doute dans une représentant de Cléopâtre, drame qui inspira énormément la créativité artistique de l'époque romantique.	200/300
309	AICHELE Paul (1859-1910) : "Jeune arabe sur un âne" , bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse. Haut. 22 cm. Long. 17 cm.	250/300
310	CLODION (1738-1814) d'après : "Jeune Bacchus allongé sur le dos d'un bélier" , beau bronze finement ciselé à patine or, signé CLODION et marqué E. WALD CISELEUR, reposant sur un socle en marbre vert antique. 2nde moitié du XIXème siècle. Haut. hors socle 45 cm. Long. 28 cm. Haut. totale 49 cm.	350/400
311	CLESINGER Jean-Baptiste (1814-1883) : "Combat de taureaux" , bronze à patine antique nuancée, signé sur la terrasse et marqué "Prix Rome", au dos "Marnyhac, 1 rue de la Paix PARIS". Le socle en marbre vert antique. Haut. totale 28 cm. Long. 58 cm.	2000/2200
312	BOUCHER Alfred (1850-1934) : "Homme au travail" ou "Le terrassier" , important bronze à patine brune "médaille" signé avec marque F. BARBEDIENNE, fondeur et cachet de réduction COLLAS. Haut. 67 cm. <i>Alfred BOUCHER présenta ce sujet en marbre au Salon de 1891 où il reçut la médaille d'honneur et on le décrivait comme un digne héritier de Michel-Ange. Le modèle reproduit dans l'ouvrage de Monsieur KJELLBERG : "Les Bronzes du XIXème".</i>	3500/4000

313	TENENHAUS Jacques (1947-) : "Résilience" , important bronze à patine brune "médaille", signé sur la terrasse, daté 1980 et numéroté 1/8, cachet du fondeur LANDOWSKY 2001. Dim. 54 x 31,5 cm. Prof. 21 cm.	3000/4000
314	Henri CHAPU (1833-1891) : "Jeanne d'Arc accroupie" , bronze à patine brune, signé sur la terrasse "F. BARBEDIENNE Fondeur," numéroté 755 avec cachet de réduction COLLAS. Epoque fin XIXème siècle. Haut. 30 cm.	250/400
315	RIMBEZ Zacharie (XIXème-XXème siècle) : Important buste orientaliste en bronze à patine argent et or représentant Armide, titré, signé et situé PARIS. Haut. 62 cm. <i>Armide est un personnage tiré d'un poème de LE TASSE la décrivant comme une magicienne musulmane tombée amoureuse du croisé RENAUD.</i>	3000/3500
316	CARTIER Thomas (1879-1943) : "Deux chiens griffons jouant" , bronze à patine brune mordorée, signé avec cachet de fondeur et numéro. Haut. 38 cm. Long. 45 cm.	1000/1200
317	GERMAIN Jean-Baptiste (1841-1910) : "Perrine" , bronze à patine brune mordorée, signée sur la terrasse. Epoque fin XIXème siècle. Dim. 44 cm.	300/350
318	SUJET en bronze patiné représentant un pèlerin de St Jacques aux traits asiatiques (élément remonté sur un socle en bois tourné). Epoque XVIIIème siècle. Haut. 21 cm.	70/100
319	Louis-Albert CARVIN (1860-1951) : "Panthère touchée par une flèche" bronze à patine verte reposant sur un socle en marbre portor et onyx (petits éclats au socle). Epoque ART DÉCO. Haut. totale 34 cm. Long. 60 cm.	250/300
320	FAIVRE Ferdinand (1860-1937) : "La chatte métamorphosée en femme" , bronze doré signé sur la terrasse et titré avec cachet de fondeur "THIEBAUT PARIS". Haut. 14,5 cm. Long. 19 cm. Larg. 12 cm.	300/400
321	PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré et à patine médaille reposant sur une base triangulaire décorée de motifs de feuilles d'eau à piétement en griffes de lion, le fût en colonne cannelée agrémenté de feuilles d'acanthes et de motifs lotiformes, se termine par un chapiteau feuillagé (montés en lampe, supportaient cinq bras de lumière). Epoque Restauration. Haut. 54,5 cm.	800/900
322	APPLIQUE en bronze doré de style Empire en forme de femme drapée à l'antique supportant quatre bras de lumière en forme de coquilles. Haut. 56 cm.	100/150
323	COLONNADE de style Renaissance en bronze doré et bronze patiné reposant sur une base circulaire à piétement en tortues, et décorée de quatre allégories des saisons dans des niches et quatre puttis allongés sur une corniche. Elle se termine par un pot à feu souligné de coquilles (il devait s'agir à l'origine d'une paire de chenets). Epoque fin XIXème siècle. Haut. 67 cm.	200/300

324	SUJET orientaliste en métal patiné argent représentant une jeune égyptienne sous un palmier tenant deux cruches à eau et reposant sur une base à quatre pieds en médaillons et coquilles. Epoque fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 41 cm.	200/250
325	CHAPU Henri (1833-1891) : "La pensée" , important sujet en bronze à patine médaille représentant une jeune femme drapée à l'antique assise sur un banc avec profil de minerve, socle en marbre rouge griotte, signé (une ancienne restauration au marbre). Haut. 62 cm. Larg. 37 cm. Haut. totale 73 cm avec le marbre.	500/600
326	PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré à trois lumières de style Louis XVI reposant sur des bases circulaires soulignées de frises de roses et quatre pieds toupies. L'embase et le fût en marbre blanc sont ornés de frises de laurier et s'agrémentent de deux bras de lumière feuillagés, le binet est en forme de panier à fruits (accident sur la base d'un marbre et une restauration à une branche). Epoque fin XIXème siècle. Haut. 27,5 cm.	150/200
327	JOUBE Paul (1878-1973) : ENCRIER hibou en bronze à patine médaille, signé dans le bassin. Haut. 17 cm. Long. 25 cm. Prof. 15 cm.	300/350

OBJETS D'ART

328	Samuel LIPCHYTZ (1880-1943) : RARE PAIRE DE SCULPTURES chrysiléphantines représentant deux jeunes femmes nues drapées. Elle repose sur un socle en marbre noir accosté d'onyx, signées sur le bronze à patine verte "Samuel LIPSZYC" (infimes gerces naturelles, très bel état). Epoque ART DECO. Haut. de la sculpture hors socle 25 cm. Haut. totale 38,5 cm. Revente suite folle enchère.	2500/3000
329	CAVE A LIQUEUR en placage de palissandre à décor de filets de laiton. Elle ouvre par un abattant et découvre quatre carafes en cristal décorées de quatre plaques en émail à chaînette amovible et seize verres à liqueur en cristal taillé, signée "TH. ANNEE 18 rue Chapon à PARIS" (manque les pieds sous la boîte, une restauration au pied d'un verre). Epoque NAPOLEON III. Long. 35 cm. Haut. 21 cm. Larg. 33 cm.	200/300
330	CAVE A LIQUEUR en placage de ronce de thuya, bois de rose et palissandre à motifs géométriques reposant sur quatre pieds en bronze de style Louis XV et de poignées latérales. Elle découvre quatre carafes et quatorze verres (le corps d'une carafe changé, manque deux verres), avec sa clef. Epoque fin XIXème siècle.	200/300
331	RIDEAU DE CARROSSE en forme de cylindre plaqué de bois de rose et décoré d'une marqueterie boule de laiton découpé figurant des feuilles d'acanthés, l'intérieur renfermant une soierie damassée, l'enroulement se fait par une partie latérale agrémentée d'une large fleur de tournesol (petits manques, accidents à la soie). Epoque XVIIIème siècle; Long. 60,5 cm.	150/250

332	GOLDSCHIEDER : IMPORTANTE JARDINIÈRE en terre cuite représentant deux fillettes coiffées de nattes, tenant une large corbeille en vannerie avec fleurs, marque au cachet. AUTRICHE-BOHÈME, Période de Walter et Marcell 1920-1926 (traces d'anciennes restaurations). Haut. 70 cm. Long. 89 cm.	2000/2200
333	STATUE en pierre calcaire représentant Saint-Jean-Baptiste, l'agneau de Dieu à ses pieds (anciennes traces de polychromie, quelques éclats et usures). Époque XVII ^{ème} siècle. Haut. 73 cm.	2000/2500
334	TRES BELLE PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze ciselé et doré à motifs de larges feuilles d'acanthes, chutes de corolles et fleurs de tournesol (une fente à un trou de fixation mural et percements pour l'électrification). Époque Louis XV. Haut. 44 cm. Larg. 37 cm.	4500/5000
335	Jean-Baptiste NINI (1717-1786) et suivants : ENSEMBLE de sept médaillons à décor de profils en léger relief dont un en terre cuite représentant Louis XVI marqué "NINI" et daté 1780 - diam. 14 cm, un en terre cuite représentant Marie-Antoinette marqué "J.B NINI.F 1780" (un éclat) - diam. 13,2 cm, un en terre cuite représentant une jeune femme en buste marqué "J.B. NINI.F 1762" avec annotation au dos "Marie ALCOQUE p. 143" - diam. 15,7 cm, un en terre cuite beige représentant la Marquise de VAUDREUIL - diam. 16 cm, un en terre cuite beige représentant le profil de Louis XVI - diam. 12,9 cm, un en terre cuite chamotée représentant Voltaire à deux âges de sa vie (usures) - diam. 14,9 cm, et un en plâtre représentant Albertine née Baronne de NIVENHEIM 1768 (usures) - diam. 16,1 cm.	700/800
336	PONTANELLI Adolfo Octavio (1879-1952) : "Méditation" , sculpture en taille directe sur marbre blanc titrée, signée et datée 1903. Haut. 41 cm. Long. 59 cm.	600/700
337	FIOT Maximilien (1886-1953) : « Couple de panthères » , rare plâtre d'atelier signé en creux « M. FIOT ». Époque ART DECO. Dim. 25 x 45 cm.	300/400
338	BELLE PENDULE de style égyptien en bronze doré et bronze à patine antique en forme de temple avec deux colonnades reposant sur une base finement ciselée de raies de cœur et motifs de fleurs de lotus et d'acanthes, signé "RAVRIO", bronzier à PARIS, le mouvement à fils (manque la lunette arrière, la cloche), avec sa clef et sous globe. Haut. 47,8 cm. Larg. 33,5 cm. Prof. 12,5 cm. <i>André-Antoine RAVRIO (1759-1814), reçu maître fondeur en 1777 était fournisseur de la Cour Impériale. Il participe aux côtés de Thomire et de Galle au réaménagement des résidences de Napoléon et des maréchaux d'Empire.</i>	1000/1200
339	TAPISSERIE en laine représentant un paysage forestier avec quatre oiseaux et quatre petits animaux, au fond des constructions. La bordure à médaillons paysagés est ornée aux quatre coins de têtes de lion (une refaite en haut à gauche, quelques petites restaurations) sur fond de guirlandes de fleurs avec noeuds. FLANDRES, Début XVIII ^{ème} siècle - 312 x 343 cm.	5000/6000

340	IMPORTANT CHIEN en acajou sculpté assis sur ses pattes arrières, les yeux peints. Travail anglais, 1ère moitié du XXème siècle. Haut. 77 cm. <i>Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo.</i>	150/200
341	SCULPTURE monoxyle patinée représentant un Sainte femme se tenant les mains en prière (vraisemblablement Marie-Madeleine) (petits manques). Epoque début XVIIème siècle. Haut. 81 cm.	400/600
342	PAIRE DE GROUPES en porcelaine polychrome et or représentant des enfants en habits du XVIIIème assis sur un coq et une poule dans une monture en bronze de style Rocaille décorée de nombreuses fleurs en porcelaine polychrome (monté en lampe postérieurement, quelques infimes éclats aux fleurettes). ALLEMAGNE, Saxe (Meissen ?), époque XIXème siècle pour les groupes. Haut. des groupes montés en bronze 22 cm. Haut. des sujets 12 cm. Haut. totale avec la lampe 31 cm.	450/500
343	PENDULE en bronze doré, patine médaille et patine brune rougeâtre représentant le Dieu Apollon et sa lyre tenant une plaque gravé "Les Géorgiques L'Énéide". Il repose sur une base rectangulaire à piétement souligné de mufles de lions et de têtes de dauphins et agrémenté en applique de deux couronnes, feuillages et trompettes, mouvement à fil (manque la lunette arrière en verre). Epoque EMPIRE. Haut. 50 cm. Long. 34 cm. Prof. 13 cm.	300/400
344	BELLE PENDULE cage en forme de portique en bronze doré au mercure et patine médaille en forme de temple à l'antique. Elle repose sur une base agrémentée d'angelots, sonneurs de trompette et rosaces, surmontée d'une frise de raies de coeur, le cadran en émail blanc à chiffres romains et à aiguilles découpées est décoré dans sa partie basse de deux griffons s'affrontant. Les colonnes cannelées supportent un chapiteau agrémenté de bouquets de fleurs et d'arcatures, le balancier est en forme d'Hélios, le mouvement à fil, le cadran émaillé blanc, signée TAVERNIER à PARIS (actif de 1800 à 1820 environ) (petits éclats d'émail au niveau des remontoirs). Haut. 38,5 cm. Long. 22,5 cm. Prof. 15,2 cm.	700/900
345	KIJNO Ladislav (1921-2012) SCULPTURE : "Composition abstraite" , en résine et plâtre composée d'assemblage de tubes de différentes couleurs jaune, rouge, bleu et blanc, signée sur la terrasse et datée 64 (un éclat au plâtre). Haut. 22 cm. Long. 26 cm.	200/300
346	IMPORTANT CARTEL de style Louis XV à décor de marqueterie "Bouille" de laiton et de nacre sur fond d'écaille de tortue brune. Elle repose sur quatre pieds en spirale se terminant par des têtes de dauphins à attaches en larges feuilles d'acanthes, le mouvement en laiton doré et ciselé est orné de chiffres en émail blanc et signé "DU PRESSOIS A PARIS". La porte s'agrémente de deux enfants entourés de perroquets, et est sommée d'une allégorie de la chasse reposant sur un socle de coquilles, têtes d'animaux (quelques manques dont un chiffre émaillé). Epoque Napoléon III. Haut. 91,5 cm. Long. 43 cm. Prof. 22 cm. <i>Ancienne Collection Yves HEMAR, Musée de St Malo.</i>	800/1000

347	CADRAN solaire en schiste noir à décor en relief d'un évêque tenant sa crosse sous un chapiteau antique avec croix de Malte, accosté de deux architectures, en dessous un croissant de lune sur lequel repose un personnage énigmatique, gravé " FUGIT TEMPUS VELUT NES UMBRA VITA" et daté 1677 (accidents à un angle et usures naturelles. Epoque XVIIème. Dim. 38 x 39 cm.	300/350
348	CAVACOS Emmanuel (1885-) : "Le baiser", terre cuite signée sur la terrasse. Début XXème siècle. Haut. 29 cm.	180/250

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

349	HAUTBOIS de la Maison TRIEBERT à PARIS en acajou ou bois précieux avec partie métallique, cachet "Monopole" et numéro 56705, dans son étui d'origine. Clétage TRIEBERT, début XXème siècle. L'instrument a été fabriqué par COUESNON qui a racheté TRIEBERT en 1883.	150/250
350	COR en cuivre de la Maison BONIFACE à MONTPELLIER, gravé d'une couronne de Baron, monogrammé E.T (quelques bosses, enfoncements et oxydations).	100/150
351	SAXOPHONE de la Maison COUESNON et Cie, 105 rue de Lafayette à PARIS, numéroté 2183, dans son étui.	150/200
352	BEAU VIOLON d'étude de MIRECOURT par la Maison Paul MANGENOT (1862-1942) avec étiquette signée et étiquette "Grand Prix Paris 1931 Exposition Coloniale", les boutons ornés de pastilles de métal doré, cordier bois ébéné (petites usures aux pointes), avec deux archets et en étui. Long. de la table (dos) 36,7 cm. Long. totale 57,7 cm. Larg. 20,5 cm et 17 cm.	200/300

MILITARIA

353	FUSIL DE CHASSE deux canons silex, transformé percussion.	120/150
354	MOUKALA d'Afrique du nord, avec de riches décorations de métal, platine à la miquelet.	100/120
355	MOUKALA d'Afrique du nord, canon de 135 cm.	80/100
356	LOT de trois lances d'Afrique de l'Ouest.	100/120
357	EPÉE d'Officier de marine. Epoque Napoléon III sans fourreau.	80/100
358	CANNE fusil, poignée nickelée peint en noir. Epoque fin XIXème siècle.	80/100
364	QUATRE BAÏONNETTES Mauser avec fourreau et gousset dont 98 K, 98/05 de 1917.	200/250
365	LOT de sept poires à poudre, trois en corne et quatre cuivre et étain, (incomplètes).	60/80
366	GLAIVE d'infanterie, modèle 1831 Pihet frères à Châtellerault 1832, avec fourreau et gousset (bel état).	120/150

367	GLAIVE d'infanterie, modèle 1831 avec fourreau, Châtellerault 1833 (état moyen).	100/120
368	SEPT CANNES "cachées", une avec briquet et l'autre avec éventail (divers état).	150/200
369	QUATRE CANNES fusil, fin XIXème siècle (état moyen)	150/200
370	FUSIL de chasse deux canons à percussion (à silex d'origine), avec sa baguette.	120/150
371	MOUKALA Afrique du Nord avec de riches décorations de métal.	100/120
372	DEUX MOUKALA Afrique du Nord.	80/100
373	LOT de trois lances, Afrique de l'Ouest. KOTA	80/100
374	EPÉE d'Officier de marine, époque Napoléon III, sans filigrane et sans fourreau.	80/100
375	CANNE fusil, poignée nickelée et tube peint en noir. Epoque fin XIXème siècle.	80/100
376	REVOLVER Remington, cal. 44 bâti laiton de marque PIETTA (état neuf).	120/150
377	PETIT REVOLVER à broche, nickelé, ciselé, crosse à plaquettes d'ivoire, oxydations. Dans un étui, cuir et laiton (état moyen).	100/120

ATTENTION : Les lots 21 - 257 - 258 - 261 - 328 - 339 sont soumis à un dépôt de garantie de 50 % de l'estimation de l'estimation basse (renseignements au secrétariat de l'étude)

ORDRE D'ACHAT

Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat accompagnés d'un RIB et d'1 pièce d'identité soit :

- par courrier au 13 rue Traverse - BP 41239 - 29212 BREST CEDEX,
- soit par fax au 02.98.46.21.55
- ou par mail : adjugart@orange.fr (ne pas oublier de communiquer votre adresse dans votre mail)

Ne pourront être pris en compte que les ordres d'achat reçus avant 18 h la veille de la vente. Les ordres d'achat par téléphone sont pris à partir de 300 €.

ADJUGART- S.V.V. – Agrément 2002/219

13 rue Traverse – B.P. 41239 - 29212 BREST CEDEX 1

TEL : 02.98.46.21.50 – FAX : 02.98.46.21.55

ORDRE D'ACHAT

Vente du 12 décembre 2017

NOM : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ **Ville** : _____

Tél : _____

<i>Numéro</i>	<i>Désignation</i>	<i>Limite à l'enchère</i>

Date : _____ **Signature** :

Je vous autorise à dépasser mes ordres de : 10 % 20 %

Frais de vente : 24 % T.T.C

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout biens meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants :
24 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros :
CREDIT AGRICOLE FINISTERE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9

Code Banque : 12906 Code guichet : 00012

N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57

ETRANGER

FR76 1290 6000 1200 2543 0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) : AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Etude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Etude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet (site www.interencheres.com et www.auction.fr) ou en enchères en direct «live» sur www.drouotlive.com

L'Etude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni ADJUG'ART, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera acceptée aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à **300 €**.

Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18H la veille de la vente par lettre, mail ou fax au 02 98 462155

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'état français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption l'Etude après le prononcé de l'adjudication de l'oeuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Etude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des oeuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, elle met à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

A cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente sur place avant 16 h, seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 € HT par jour calendaire et par lot...

2 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, ADJUG'ART ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.