

MARDI 28 NOVEMBRE à 10 H et 14 H

ESPACE CENTRE VILLE DE L'HOTEL DES VENTES, 26 rue du Château, 29200 BREST

OBJETS D'ART, BIJOUX ET HORLOGERIE, MONNAIES D'OR, BELLE ORFÈVREURIE XVIII^e ET XIX^e, BIBLIOPHILIE, ARMES ANCIENNES, TABLEAUX ANCIENS, VINS FINS, JOUETS ANCIENS, ARCHEOLOGIE, BEL AMEUBLEMENT XVIII^e, XIX^e et XX^e ...

VACATION DE 10 H

BIJOUX

1	Bague en or blanc sertie d'un diamant demi-taille de 0.65 ct entouré de dix diamants pour 1.70 ct. T : 54. Poids brut : 5.2 gr	800/1000
2	Bague présentant au centre un rubis ovale (poids estimé : 3 cts) entouré de huit diamants baguette pour 1.20 carat et pavée de soixante-huit diamants en entourage (poids estimé 2 carats), la monture en or (750). Poids brut : 11 gr	4500/5000
3	Demi-alliance en or blanc (750) sertie de dix diamants pour 0.50 ct. Poids brut : 2.82 gr	300/350
4	Bague marguerite en or (750) sertie au centre d'une émeraude, dans un entourage de brillants. T : 54. Poids brut : 6.40 gr (petits éclats sur émeraude)	350/400
5	Demi-alliance sertie de 12 diamants (0.25 ct), la monture en or blanc. Poids brut : 2.28 gr	60/80
6	Bague en or gris (750) sertie au centre d'un diamant d'environ 0.25 ct, entouré de deux diamants d'environ 0.10 ct. T : 48. Poids brut : 2.81 gr	1000/1500
7	Bague sertie au centre d'un diamant taille coussin (6.2 x 6.4, H : 4.30 mm, poids estimé : 1 ct, couleur : I, pureté : SI), dans un entourage de 58 petits diamants ronds sur deux tours (d'environ un centième). T : 50. Poids brut : 4.5 gr	1500/2000
8	Bague deux ors sertie au centre d'un diamant taille ancienne de 0.30 ct entouré de 10 diamants taille ancienne (pour 1 ct), la monture en or (750). T : 50. Poids brut : 3.3 gr	350/400
9	Solitaire serti d'un diamant (D : 6.2 mm H 3.7 mm, poids estimé 0.9 ct, couleur : H, pureté : VS), la monture en or blanc (750). Poids brut : 3.62 gr	2700/3000
10	Jonc pavé de 60 diamants (0.60 ct) et au centre d'un rubis rond (D : 3.85 mm), la monture en or blanc (750). T : 53. Poids brut : 3.85 gr	270/300
11	Bague ancienne 1900 sertie de diamants en taille en rose et de petits saphirs calibrés, la monture en or (750). T : 55. Poids brut : 2.70 gr	70/100
12	Bague jonc sertie au centre d'un saphir ovale (0.50 ct) encadré de six diamants en taille en rose, la monture en or (750). T : 53. Poids brut : 2.76 gr	70/100
13	Bague jonc serti d'un rubis ovale (0.20 ct), la monture en or jaune (750). T : 51. Poids brut : 1.3 gr	20/30
14	Bague sertie de sept émeraudes "égrisées", cinq diamants trapèze (0.25 ct), la monture en or blanc (750). T : 53. Poids brut : 5.27 gr	300/350
15	Bague sertie de trois pierres semi-précieuses de couleur (bleu,ocre et violet) et de vingt-huit petits diamants, la monture en or (750). T : 53. Poids brut : 6.88 gr	250/280
16	Bague sertie d'une pierre de lune en cabochon facetté, la monture en or blanc (750). T : 54. Poids brut : 7.46 gr	150/200
17	Bague en or jaune (750) sertie probablement d'une aigüe marine. T : 53. Poids brut : 7.67 gr	100/150
18	Solitaire présentant un diamant (0.27 ct), la monture deux ors (750). T : 53. Poids brut : 5.04 gr	200/250
19	Alliance sertie de vingt-trois diamants (D : 2.90 mm, P : 2.17 cts, couleur : G, pureté : VS1), la monture or jaune (750). T : 54. Poids brut : 3.31 gr	800/1000
20	Bague jonc pavée de diamants, présentant au centre un saphir (7x5 mm, P : 0.80 ct) entouré de trente diamants (pour 0.80 ct), la monture en or blanc (750). T : 51. Poids brut : 8.54 gr	600/700
21	LONGINES, Montre d'homme à mouvement automatique, le boîtier en or (750), le bracelet en cuir façon crocodile. Poids brut du boîtier : 41.5 gr. Dans sa boîte d'origine (très légères oxydations sur cadran)	300/500
22	OMEGA, Montre d'homme à mouvement automatique, le boîtier en or (750), le bracelet en cuir façon crocodile. Poids brut du boîtier : 35.6 gr. Dans sa boîte d'origine (petites oxydations sur cadran)	200/300
23	Jean ÉTÉ, Boîtier de montre de dame en or (750). Poids brut : 8.7 gr	80/100
24	TAG HEUER, Montre bracelet d'homme Aquaracer Automatic 300 meters n° RWE 3645, le boîtier en métal, le bracelet en cuir	800/1000
25	CARTIER, Montre modèle Panthère, le cadran en nacre, la monture en acier. Avec certificat et écrin d'origine	1800/2000
26	Montre de col en or (750) à fond guilloché et émaillé, décorée d'un trophée d'armes, de jongs enrubannés et d'une guirlande de lauriers. Poids brut : 24.1 gr	80/100
27	Montre dame de poche, remontage à clef double, le fond or rouge guilloché. D : 3.3 cm. Poids brut : 25.32 gr, Poids d'or estimé : 10 gr	150/200
28	CARTIER, Pendulette réveil en laiton doré et émail façon lapis lazuli. Boîtier carré. Mécanisme à ressort. Cadran signé. H : 7,5 cm. Travail des années 1970	250/300
29	Dans le style de Fabergé, oeuf pendentif décoré de quatre rangs de diamants (pour 0.60 carat) sur fond d'or guilloché et émaillé ocre rouge, en or jaune (750). Poids brut : 3.89 gr	450/500
30	Perle de Tahiti, couleur aubergine (D : 13.5 mm), la monture or jaune (750). Poids brut : 7,11 gr (striures sur le pourtour de la perle). Il est joint une chaîne en plaqué or	250/300
31	Pendentif ancien en vermeil et argent serti de nombreux diamants taille en rose et de taille ancienne. Avec une chaîne en platine. Poids brut : 20 gr	80/100
32	Médaillon et bague en or (750), serti d'un camée. Poids brut : 5 gr.	70/80
33	Pendentif en forme de goutte, pavé de huit diamants (pour 0.64 ct) deux ors (750). Poids brut : 3.34 gr	400/450
34	Pendentif barrette serti de trois pierres semi-précieuses de couleur (bleu, ocre et violet) et de dix-neuf petits diamants, la monture en or (750). Poids brut : 2.88 gr	150/170
35	Chaîne de montre en collier (L : 47 cm) avec une griffe de tigre montée en pendentif en or (750). Poids brut : 18.5 gr	300/350
36	Chaîne en or jaune (750). Poids : 12.37 gr	220/250
37	Collier maille forçat ronde en or (750). Poids : 23.08 gr	400/450
38	CHIMENTO, Collier ras de cou deux ors (750), le fermoir serti d'un petit diamant. Poids : 44.57 gr	800/900
39	Collier en or jaune (750) à maille ancre, le fermoir serti d'un petit brillant. Poids brut : 54.90 gr	1000/1500
40	Bracelet en or (750) à maille gourmette. Poids : 29.49 gr	550/700
41	Bracelet manchette articulé en or rouge (750) et platine serti au centre d'un diamant (D : 46, Poids : 0.35 ct) dans un entourage de quatre turquoises et grenats en cabochon, le tout orné de seize diamants (D : 3.2, Poids total : 1.92 ct) Poids brut : 75.8 gr (une articulation désolidarisée)	3000/3500
42	Bracelet en or (750) et platine à motifs géométriques ornés de diamants taille ancienne et taille rose. Poids brut : 15.33 gr (manques)	300/400
43	Bracelet articulé composé de six lames d'or et de platine, chaque charnière dissimulée par un tube serti d'un petit diamant ancien. Poids brut:9.41gr	200/250
44	Bracelet or jaune (750). Poids : 37.55 gr	650/700

(*) Liste modifiable, non limitative

45	Etui en or (750) à décor guilloché (poinçon tête d'aigle), le fermoir serti de petits saphirs. Poinçon du maître orfèvre 'EE'. Poids : 136.5 gr (micro-rayures)	2500/3000
46	Paire de boucles d'oreille en or (750), sertie d'une perle de Tahiti. Poids brut : 3.20 gr	100/150
46B	Paire de boucle d'oreille sertie sur chaque de quatre pierres fines de couleur bleu, violet, rouge et jaune et 10 petits diamants or 750 ème pds 5.34 grs	200/250
47	Paire de boucles d'oreille en or (750) serti de deux diamants (pour 0.80 ct). Poids brut : 1.77 gr	600/700
48	Paire boutons de manchette en or (750). Poids brut : 13.4 gr	80/100
49	Débris d'or comprenant deux alliances et une dent en or jaune (750). Poids brut : 9.6 gr	130/150
50	Débris d'or comprenant diverses médailles et broches en or (750), le tout serti de perles, camées, diamants anciens... Poids brut : 59 gr	1000/1200
51	Lot de bijoux cassés en or (750). Poids brut : 95.9 gr	1700/1900
52	Lot de bijoux cassés en or (750). Poids brut : 75.5 gr	1300/1500
53	Lot comprenant une broche figurant une miniature, un pendentif fleur de lys, ainsi qu'un pendentif avec une miniature sur cuivre d'après Greuze, le tout en argent. Poids brut : 14.6 gr	20/30

MONNAIES

56	Lot de pièces anciennes comprenant : - Louis XV : 1 écu de Navarre 1718 N (TB+), 1 écu aux lauriers 1738 Q (TB+) - 2 1/3 écu de France 1721 E et 1720 N - 5 F Napoléonide Lucca e Piombino 1808 - 4 féodales - 1 1/4 écu Louis XIV aux insignes 1701 Varia...	100/150
57	Quatre pièces 20 Frs or : deux coqs (1907 et 1912) et deux génies (1891 et 1897)	720/750
58	Deux pièces 10 Frs or coq (1907 et 1914)	140/160
59	Lot de pièces en argent comprenant : quatre pièces de 100 Frs, cinq pièces de 10 Frs et trois pièces de 50 Frs.	90/110
60	Lot de pièces en argent comprenant : - 1 pièce de 5 Frs Léopold II Roi des Belges 1873 - 2 pièces de 5 Lires Vittorio Emanuele II 1873 - 2 pièces de 5 Frs République Française 1874 et 1875	40/50
61	20 Francs or Napoléon III tête laurée 1865 Strasbourg et 10 Francs or Napoléon III tête laurée 1867 Strasbourg	250/300
62	Deux pièces de 40 Francs or Napoléon Empereur 1811 TB et TTB (sauf rayure)	600/800
63	1 pièce de 40 Francs or Louis XVIII au buste nu par Michaut 1816 Rouen (rare 767 exemplaires) TTB	600/800
64	1 pièce de 100 Francs or Napoléon III tête nue 1858 Paris TTB à Sup	800/1000
65	1 pièce de 50 Francs or au Génie par Dupré 1878 Paris. Très bel exemplaire (rare et recherché 5294 exemplaires)	800/1000
66	Deux écus Louis XVI aux lauriers par Duvivier 1776 Q (TB+) 1781 K (TB), une monnaie napoléonide 5 Francs Gaule Subalpine An 10 (TB+)	100/150
67	2 pièces de 20 Frs or Louis XVIII au buste habillé 1814 et 1815 TB+ P : 12.87 gr	350/400
68	13 pièces de 20F République (Marianne et coq) (usures)	2340/2600
69	2 pièces de 20F Napoléon III 1857 et 1866 (usures)	360/400
70	15 pièces Souverains britanniques. Fin du XIXème début du XXème siècle	3000/3200

ARGENTERIE

71	Cuillère à saupoudrer en argent modèle à filets à décor repercé de rinceaux, chiffrée. Province 1798-1809. Poinçon de l'orfèvre JLH. Poids : 94 gr	40/60
72	Deux cuillères, trois fourchettes de table et deux cuillères à café, modèle uniplat, en argent du XVIIIème siècle. Poids : 375 gr	140/160
73	Douze couverts à poisson et douze cuillères à glace en argent (poinçon Minerve) de style Art Nouveau. Poids : 1027 gr (36 pièces)	280/300
74	Cinq couverts et une fourchette de table, modèle à filets en argent (poinçon Minerve deuxième titre). Orfèvre G. BAER. Poids : 817 gr	240/260
75	Lot comprenant trois cuillères et deux fourchettes de table, une cuillère et deux fourchettes à entremet et sept cuillères à café en argent dépareillé (poinçons Minerve et étrangers). Poids : 595 gr (15 pièces)	220/240
76	Six cuillères à café en vermeil (poinçon Minerve) de style Régence. Poinçon orfèvre VEC (soleil et étoile). Poids : 158 gr. Dans un écrin	80/100
77	12 cuillères de table en argent (poinçon Minerve), modèle à joncs enrubannés. Poids : 992 gr	260/280
78	Douze cuillères à moka en argent vermeillé (poinçon Minerve), à décor de branches de cerisier, Art nouveau. Poids : 222 gr. Dans un coffret	60/80
79	Douze cuillères à moka en argent (poinçon Minerve). Poids : 102 gr. Il est joint dix-neuf couverts en argent dépareillés (poinçons divers). Poids : 519 gr (31 pièces)	160/180
80	Trois cuillères à café et une cuillère à sauce en argent (poinçon Minerve). Poids : 81 gr	25/35
81	Ménagère en argent (poinçon Minerve), modèle de style Restauration, en majorité par Henri Chenailier, comprenant : - 12 couverts de table et 11 couteaux de table manche argent fourré, lame acier - 12 couverts à poissons - 12 fourchettes à huîtres - 12 couverts à entremet - 12 couteaux à entremet manche argent fourré lame acier et 1 couteau de service à fromage - 11 cuillères à café - 11 cuillères à moka - 1 cuillère à sauce - 1 couvert de service - 1 couvert de service à poisson - 1 louche Poids d'argent : 6429.2gr - Poids brut argent fourré : 1370.2gr (136 pièces)	3500/4000
82	Dix-sept pièces de service dépareillées, les manches en argent fourré (poinçon Minerve). Poids brut : 1280 gr	100/120
83	Dix pièces de service en argent (poinçon Minerve). Poids brut : 328 gr	80/100
84	Treize pièces de service en argent sur manche fourré (poinçons Minerve et étrangers). Poids brut : 990 gr	80/100
85	Trois louches en argent (poinçon Minerve premier et deuxième titre) dépareillées. Poids : 711 gr (chocs sur l'une)	200/220
86	Verseuse en argent (poinçon Minerve) de style Louis XV, l'anse figurant un dauphin stylisé. Poids brut : 477 gr	120/150
87	Verseuse en argent (poinçon Minerve), la prise en bois. Style Louis XV. Poids brut : 525 gr	160/200
88	Verseuse en argent (poinçon Minerve) à frise de godrons, reposant sur quatre pieds en griffes, la prise en bois. Poids brut : 633 gr. Il est joint une verseuse en argent (poinçon Minerve). Poids brut : 720 gr	400/450
89	Maison TANÉ, Verseuse et sucrier en argent ciselé à décor de frises feuillagées. Travail Mexicain. Poids : 1550 gr environ	400/600
90	Service à thé café en métal argenté à décor géométrique, les prises en bois exotique. Art déco	50/60
91	Écuelle en argent (poinçon coq premier titre), les anses à la grecque, la prise en grenade éclatée. Paris 1809-1819. Maître orfèvre GEK. Poids : 1020 gr	2000/2500
92	Comptoir en argent (poinçon Minerve) de forme polylobée ceint d'une frise de perles posant sur piédouche. Poinçon d'orfèvre EC. Poids : 496 gr (choc)	150/200
93	Comptoir en verre gravé et monture en argent (poinçon Minerve), la bordure décorée de joncs noués. Il est joint une paire de salières	40/60
94	Jatte en argent (poinçon Minerve) ciselé et gravé d'une frise de lauriers, avec une doublure en verre. Poids d'argent : 250 gr (choc). Il est joint une jatte en verre et monture en argent (poinçon Minerve) décorée d'une frise de feuilles d'eau	60/80
95	Assiette en argent (poinçon Minerve) de forme chantournée à décor floral, chiffrée. Poids : 370 gr (petits chocs et rayures)	100/120
96	Tasse et sous-tasse en argent (poinçon Minerve) ciselé et gravé à décor Rocaille sur fond amati. Par Armand Gross. Poids : 277 gr (choc)	80/100
97	Tasse en argent uni chiffré, l'anse en volute, posant sur un piédouche en doucine. Travail du XVIIIème siècle (poinçons effacés). H : 8.5, D : 8.2 cm, Poids : 176 gr (déformations sur la base)	70/80
98	Saupoudreuse en argent (poinçon Minerve) repoussé et ciselé, le corps en verre gravé à décor de guirlandes fleuries et de noeuds H : 17 cm. Poids brut : 202 gr	30/40
99	Saupoudreuse en verre, la monture en argent (poinçon Minerve). Poids du couvercle : 18 gr	20/30
100	Flambeau en argent uni du XVIIIème siècle, il pose sur base octogonale à doucine armoriée, le fût de forme balustre. Rennes 1726-1728. Attribué à Jean LACERRE ou LA CERRE, orfèvre à Rennes entre 1721 et 1729. Poids : 450 gr (manque bobèche)	1000/1500
101	BOIN TABURET, Pilulier en argent (poinçon Minerve) ciselé, guilloché et émaillé, le couvercle enserrant une plaque de porcelaine, l'intérieur vermeillé. Poids brut : 38.6 gr (petits manques)	50/80
102	Lot comprenant 12 boîtes, piluliers ou tabatières en porcelaine, argent émaillé ou bronze cloisonné	50/80
103	Tabatière en argent gravé et niellé à décor alterné de frises losangiques et de fleurettes. Poinçons : titre 84, orfèvre KJ. Travail russe. 2.7 x 8.5 x 3.5 cm. Poids : 89 gr (usures, coin percé)	80/100
104	Lot comprenant un coquetier, deux piluliers et un petit étui en argent (poinçons divers). Poids brut : 88 gr	30/40
105	Quatre ronds de serviette en argent (poinçon Minerve premier et deuxième titre) de modèles dépareillés. Poids : 122 gr (accidents sur l'un). Il est joint neuf verres à liqueur en argent (poinçon Minerve) dépareillés. Poids : 83 gr	60/80
106	Trois hochets en argent (poinçon hure de sanglier) repoussé et ivoire. Travail de la fin du XIXème début du XXème siècle. Poids brut : 54 gr (un	40/60

(*) Liste modifiable, non limitative

	accidenté et déformations)	
107	Etui à cigarettes en argent gravé figurant une scène galante. Dim : 8.3 x 6.8 x 1.7 cm. Poids : 113 gr. Il est joint une tabatière en argent (poinçon Minerve) uni, chiffré et guilloché au revers 1.8 x 9.3 x 5.5 cm. Poids : 107 gr (accidents et restaurations) ainsi qu'une autre tabatière ancienne.	100/120
108	Huilier vinaigrier en argent (poinçon vieillard) à décor de frise de godrons, posant sur quatre pieds en griffes. Poids : 720 gr (manque)	200/300
109	Partie de nécessaire de toilette en argent (poinçon Minerve) repoussé à décor rocaille et verre gravé à décor floral comprenant deux flacons et une boîte. Poinçon de l'orfèvre JS avec ancre. Poids argent : 110 gr (déformations et éclats). Il est joint un petit flacon en argent (poinçon hure de sanglier) et verre bullé	50/60
110	Carafe en verre et monture en argent (poinçon Minerve) de style Louis XVI. Poids brut : 950 gr	250/300
111	Carafe en verre et monture en argent (poinçon Minerve) style Louis XV. Poids brut : 1150 gr	250/300
112	Service à thé café en métal argenté à décor de frises de godrons, les prises en bois comprenant une théière, une cafetière, une chocolatière, un sucrier et un pot à lait	80/100
113	ERCUIS, Service à thé café en métal argenté de style Transition. H : 22 cm	60/80
114	BOULENGER, Service quatre pièces en métal argenté	200/300
115	CHRISTOFLE, Lot comprenant un sucrier et son présentoir, une louche modèle Marly, un rond de serviette, un décapsuleur et douze couteaux à fromage en métal argenté. Il est joint une saupoudreuse en métal argenté (18 pièces)	30/40
116	CHRISTOFLE, Lot comprenant deux plats de forme chantournée et deux coupelles en métal argenté. Il est joint un plat rond par ERCUIS en métal argenté (5 pièces)	60/80
117	GALLIA, Onze porte-couteaux en métal argenté figurant des animaux stylisés. Art Déco (manques). Il est joint, par GALLIA, un rond de serviette en métal argenté	30/40
118	Lot comprenant une jatte en forme de coquille, un shaker, un petit plat, un petit panier, une écuelle à oreilles en métal argenté (5 pièces)	30/40
	VINS	
119	1 bouteille de Chablis Montée de Tonnerre Domaine Raveneau 1996	70/80
120	1 bouteille de Puligny Clavoillon Domaine Leflaive 1992	70/80
121	1 bouteille de Beaune Clos des Mouches Domaine Drouhin 1990	50/60
122	1 bouteille de Volnay 1er Cru Santenots du Milieu Domaine des Comtes Lafon 1993	70/80
123	1 bouteille de Nuits Saint Georges Clos des Corvées Domaine Prieure Roch 1996	100/120
124	1 bouteille de Chambertin Clos de Bèze Domaine Jadot 1990	100/120
125	1 bouteille de Mazoyres Chambertin Domaine Perrot-Minot 2005	180/200
126	2 bouteilles de Chambertin Vieilles Vignes Domaine Perrot-Minot 1999	200/300
127	1 bouteille de Chambertin Clos de Bèze Domaine Perrot-Minot 2004	60/80
128	1 bouteille de Gevrey-Chambertin Lavaux Saint Jacques Domaine Dugat-Py 1996	70/80
129	1 bouteille de Gevrey-Chambertin Vieilles Vignes Domaine Dugat-Py 1998	50/60
130	1 bouteille de Savigny Les Narbantons Domaine Leroy 1993	200/250
131	1 bouteille de Nuits Saint-Georges Aux Lavières Domaine Leroy 1996	150/200
132	1 bouteille de Nuits Saint-Georges Les Boudots Domaine Leroy 1988	25/30
133	1 bouteille de Pommard Les Vignots Domaine Leroy 1997	150/200
134	1 bouteille de Pommard Les Vignots Domaine Leroy 1995	200/250
135	3 bouteilles de Vosne-Romanée Les Genaivrières Domaine Leroy 1996	750/800
136	2 bouteilles de Vosne-Romanée Les Genaivrières Domaine Leroy 1995	400/500
137	1 bouteille de Champagne Bollinger 1990	100/120
138	1 bouteille de Champagne Bollinger RD 1982	120/150
139	1 bouteille de Riesling Clos Sainte-Hune Trimbach Vendanges Tardives 1989	200/300
140	2 bouteilles de Riesling Clos Sainte-Hune Trimbach 1990	400/600
141	2 bouteilles Cos d'Estournel 1990	160/200
142	2 bouteilles Les Forts de La Tour 1990	100/120
143	1 bouteille de Château L'Eglise Clinet 1990	80/100
144	1 bouteille de Château Clinet 1990	100/120
145	1 bouteille de Vieux Château Certan 1990 (étiquette abîmée)	80/100
146	2 bouteilles de Château Gazin 1990	80/100
147	1 bouteille de Château Cheval Blanc 1990	400/500
148	5 bouteilles de Château Pavie 1990	300/400
149	4 bouteilles de Château Figeac 1990	240/320
150	1 bouteille de Château Figeac 1989	40/60
151	2 bouteilles de Château Haut Bailly 1995	40/60
152	2 bouteilles de Château Ducru Beaucaillou 1990	80/100
153	1 bouteille de Château de Fieuzal 1990	20/30
154	1 bouteille de Château Talbot 1990	30/40
155	3 bouteilles de Château Sociando Mallet 1990	60/80
156	2 bouteilles de Château La Dominique 1990	40/80
157	1 bouteille de Château Lynch Bages 1990	110/120
158	2 bouteilles de Château Lynch Bages 1989	240/280
159	1 bouteille de Château Léoville Las Cases 1988	40/60
160	1 bouteille de Château Léoville Las Cases 1990	100/120
161	1 bouteille de Château Tertre Roteboeuf 1993	50/60
162	1 bouteille de Château Tertre Roteboeuf 1990	100/120
163	1 bouteille Le Carillon de l'Angélys 1990	20/30
164	1 bouteille de Château Angélys 1993	80/100
165	1 bouteille de Château Angélys 1988	100/120
166	1 bouteille de Château Gruaud Larose 1982	120/130
167	1 bouteille de Château Pichon Longueville 1990	120/130
168	1 bouteille de Château Pichon Longueville 1989	60/80
169	2 bouteilles de Château Pichon Longueville Comtesse de Lalande 1990	80/100
170	2 bouteilles de Château Pichon Longueville Comtesse de Lalande 1989	80/120
171	1 bouteille de Chateau Pape Clément 1998	40/50
172	1 bouteille de Chateau Palmer 1989 (étiquette abîmée)	100/120
173	3 bouteilles de Chateaneuf du Pape Domaine de la Mordorée 2001	150/180
174	1 bouteille de Chateaneuf du Pape Château Beaucastel 1990	50/60
175	1 bouteille d'Hermitage Domaine Jaboulet La Chapelle 1990	200/220
176	1 bouteille d'Hermitage Domaine Jaboulet La Chapelle 1989	100/120
177	1 bouteille d'Hermitage Domaine Jaboulet La Chapelle 1988 (étiquette abîmée)	50/60
178	1 bouteille d'Ermitage Domaine Chapoutier Le Pavillon 1990	200/220
179	2 bouteilles d'Ermitage Domaine Chapoutier La Sizeranne 1990	40/60
180	2 bouteilles d'Hermitage Domaine Guigal 1990	40/60

(*) Liste modifiable, non limitative

181	2 bouteilles de Côte-Rôtie Domaine Guigal La Mouline 1991	400/450
182	1 bouteille de Côte-Rôtie Domaine Guigal La Mouline 1988	250/300
183	2 bouteilles de Côte-Rôtie Domaine Guigal La Turquie 1991	400/450
184	1 bouteille de Côte-Rôtie Domaine Guigal La Turquie 1990	200/250
185	2 bouteilles de Côte-Rôtie Domaine Guigal La Landone 1991	400/450
185B	2 bouteilles de Côte-Rôtie Domaine Guigal La Landone 1989	400/500
186	1 bouteille Château Haut Brion 1985 (étiquette légèrement piquée)	190/210
187	1 bouteille Cheval Blanc 1982 (étiquette déchirée, légèrement piquée)	180/200
188	1 double Magnum Château Rotschild 1995. Dans son coffret d'origine	2000/2500
189	1 double Magnum Château Rotschild 1995. Dans son coffret d'origine	2000/2500
190	1 bouteille Château Mouton Rotschild 2000	800/1000
191	1 bouteille Château Mouton Rotschild 1996	200/300
192	1 bouteille Château Mouton Rotschild 1993	160/180
193	1 bouteille Château Mouton Rotschild 1985 (légèrement épaulée)	120/150
194	1 bouteille Château Latour 1993	150/160
195	1 bouteille Château Latour 1981 (très légère déchirure sur étiquette)	140/160
196	1 bouteille Château Lafite Rothschild 2011	300/400
197	1 bouteille Château Lafite Rothschild 2011	300/400
198	1 bouteille Château Lafite Rothschild 2011	300/400
199	1 bouteille Château Lafite Rothschild 1993	260/280
200	Double magnum Chateau Lagrange millésime 1975 (étiquette accidentée)	60/80
201	Meursault 1er cru La Pièce sous Bois 2004-12 bouteilles, le lot :	150/200
202	Hospices de Nuits St Georges 1er cru Meursault Paul Cabet 2005-12 bouteilles, le lot :	200/300
203	Corton Charlemagne Grand Cru Edgar D'Esplot 2003-12 bouteilles, le lot :	300/400
204	Mercurey André Millerin 1973-Neuf bouteilles, le lot :	90/140
205	St Estèphe Château de Pez 1962-Dix neuf bouteilles, le lot :	1000/1200
206	Deux bouteilles de magnums Cheval Blanc 1955 (bouchons et capsules défectueux)	/

**VACATION DE 14 H
EXTREME ORIENT**

207	Vase Nankin. H : 45 cm	50/80
208	Vase à anses en bronze. Signature sous la base. Travail japonais (petit accidents). Avec socle en bois. H : 60.5 cm	300/400
209	Brûle parfum en bronze doré à décor de chien de Fô et rats. Chine, XIXème siècle	400/500
210	Brûle parfum en bronze doré et émaux cloisonnés figurant trois chiens de Fô. H : 27 cm. Il est joint une cassolette en cloisonnés	80/100
210B	Lampe en porcelaine de Nankin Chine fin XIXe	150/200
211	CHINE - XIXe, Encre et couleurs sur soie, représentant des lettrés et leurs serviteurs dans un paysage montagneux. Signature et cachets apocryphes de Qiuying. Encadrée sous verre. 28.5x182cm (découpé, taches, pliures, restaurations) Expert : Cabinet Portier - 26 Boulevard Poissonnière 75009 Paris 01.48.00.03.41	4000/5000
212	TOYOKUNI III (1786-1865) et HIROSHIGE II (1826-1869) Carnet de vingt-cinq estampes japonaises en deux parties, collaboration entre les deux artistes 34x22.5cm chaque, complétées d'une suite de sept cartouches à décor de temples. Expert : Cabinet Portier - 26 Boulevard Poissonnière 75009 Paris 01.48.00.03.41	1200/1500
213	Quatre assiettes en porcelaine du Japon D : 21.5 cm (fêles et égrenures)	40/60
214	Neuf assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes. D : 22.5 cm (fêles et égrenures)	600/800
215	Six assiettes en porcelaine de la Chine, famille rose, fin d'époque Quianlong (fêles et égrenures). D : 22.5 cm	300/400
216	Quatre assiettes creuses en porcelaine de la Chine, famille rose, fin d'époque Quianlong. D : 21 cm (fêles et égrenures, l'une accidentée)	150/200
217	Sept assiettes en porcelaine Imari (accidents)	60/80
218	Collier de prière en bois polychrome. Chine, XXème siècle	20/30

FAIENCES DE QUIMPER

219	HB Quillivic, Bol en faïence de Quimper à fond vert à décor de visages dans des volutes. D : 14.5 cm, complété d'une salière double en faïence HB Quimper	30/40
221	Terrine couverte en faïence polychrome, décor à la corne d'abondance. Rouen, XIXème siècle. L : 30 cm	50/80
222	Potiche couverte à anses, à décor de panier fleuri en camaïeu bleu. Delft fin XIXème - début XXème siècle. H : 40 cm	50/80
223	ODETTA, Vase soliflore à décor de losanges noirs sur fond brun. Référence 62B-1327. H : 23cm	80/100
224	René OLICHON (1912-1969) dit ROL pour ODETTA, Vase boule en grès émaillé à décor géométrique de losanges tubé gris, dans le style de Beauclair. Forme 669, décor 1362. Expert : Bernard Verlingue	1800/2000
225	Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989), Grand groupe de trois danseurs de Pont-Aven, signé Henriot Quimper. Le modèle original fut décoré par l'Artiste à la manufacture le 27 mai 1941. H : 45 cm	600/800
226	Bel DELECOURT (1915) "Jeunes danseurs de gavotte" groupe en faïence de Quimper. H : 36 cm	150/200
227	Henriette PORSON (1874-1963), "La vieille Bigoudène" sculpture en faïence de Quimper. H : 32 cm	100/150
228	GUEGUINIAT HB Quimper "Fillette" H : 20 cm	150/200
229	Adrien RAVALLEC (1909-1993) "Le joueur de cornemuse" sculpture en faïence HB Quimper. H : 30.5 cm	80/100
230	"Sainte Vierge", sujet en faïence polychrome. H : 33 cm (accident sur couronne)	120/150
231	Georges MARTEL dit Geo MARTEL, Fontaine en faïence de Desvres figurant une porteuse d'eau sur fond de rinceaux verts, sur support en bois. H : 100 cm	150/200

OBJET D'ART, VERRERIE, BRONZES

232	Assiette en faïence de l'Est à décor de paon et deux assiettes en faïence auxerroise décor au panier fleuri et à l'oiseau. Fin du XIXème siècle	40/60
233	Ensemble comprenant une jardinière et une paire de corbeilles ajourées en porcelaine polychrome et or, chiffrées, posant sur quatre pieds en enroulement. H : 13.7cm, D : 29.5 cm (accident sur anse)	30/40
233B	Dans le goût de Sèvres, vase couvert en faïence émaillée, la monture en bronze. H : 77 cm (accident sur couvercle)	100/120
234	Six verres à vin du Rhin en cristal de couleur taillé et gravé. H : 21 cm	80/100
235	Partie de service en cristal gravé comprenant : - 5 verres à eau - 3 flûtes à champagne - 7 verres à vin - six verres à liqueur et trois carafes (24 pièces)	60/80
236	BACCARAT, Service de table en cristal taillé modèle pointe de diamant comprenant : - 10 verres à eau (un ébréché) - 10 verres à vin rouge (un ébréché) - 10 verres à vin blanc - 10 verres à liqueur - 4 coupes à champagne (petites ébréchures) - une coupe à champagne, une carafe et un pichet. (47 pièces)	500/600
237	BACCARAT, Designer : Mathias, Lampe de table, le piétement en laiton chromé brossé, la coupelle en cristal taillé rouge signée. H : 42.5 cm	200/300
238	BACCARAT, Service de table en cristal modèle Piccadilly comprenant : - une carafe - un pot à eau - 11 verres à eau (dont deux ébréchés) - 12 flûtes à champagne - 11 verres à vin (dont un ébréché) (36 pièces)	500/600
239	Suite de trois carafes en cristal gravé à décor d'arabesques. Il est joint deux carafes dépareillées (bouchons probablement rapportés)	60/80
240	Flacon en verre à décor gravé d'un bouquet de tulipes d'une part, de trois maisons et de la date 1740 d'autre part. H : 30 cm	100/120
241	Bonbonnière en verre à décor gravé. D : 15 cm	20/30
242	Lot comprenant un vase, un seau à glace et un gobelet en cristal de Bohême à fond rouge	40/60
243	BACCARAT, Seau à champagne en cristal taillé. H : 25 cm	20/30
244	DAUM France, Vase cornet de section carrée en verre gravé dépoli, sur piédouche noir. Signé. H : 11.5 cm	30/50

(*) Liste modifiable, non limitative

245	DAUM France, Paire de vases en pâte de verre à décor d'iris en relief dans les tons vert et violet. Signés sur la tranche de la base. H : 28 cm	400/600
246	DAUM France, Sujet en pâte de verre figurant un cheval de profil. Signé sur le socle. H : 12 cm	80/100
247	DAUM Nancy, Vase à décor dégagé de feuilles automnales et émaillées. H : 30 cm	/
248	LEGRAS, Vase à décor émaillé figurant un paysage de neige. Signé. H : 20.5 cm	50/80
249	LEGRAS, Coupe en verre à décor en réserve de sarments de vigne émaillés sur fond givré. Signée. H : 13, D : 22 cm	60/80
250	MONTJOYE - LEGRAS & Cie, Vase en verre givré et teinté vert émeraude à décor appliqué de glands et de branchages de chêne doré. Début du XXe siècle. Non signé (ou effacé) H : 19 cm (usure de la dorure)	200/300
251	MULLER Frères Lunéville, Vase boule en verre marmoré dans les tons jaune et bleu. H : 15 cm	80/100
252	Établissements GALLÉ (1904-1936), Vase gourde en verre multicouche à décor de clématites dégagé à l'acide. H : 14.5 cm	200/300
253	Établissements GALLÉ (1904-1936), Vase de forme balustre en verre multicouche à décor végétal dégagé à l'acide sur fond rose. Signé. H : 24 cm	300/400
254	Vase en verre teinté à décor émaillé et doré de fleurs parmi des cartouches rocailles. H : 25 cm (usures)	30/50
255	Vase à col évasé émaillé rouge à décor gravé cynégétique. H : 26 cm (petit éclat)	20/30
256	Paire de vases en verre opalin blanc à décor émaillé de fleurs. H : 29.5 cm	40/60
257	Flacon en verre teinté de Murano, le bouchon à décor de feuillage. H : 17 cm. Il est joint une coupe en verre teinté de Murano vert. H : 10.5 cm	40/60
258	CRISTALLERIE DE PANTIN, Coupe en verre multicouche à décor réservé de jonquilles. Signée. H : 11, D : 13.5 cm (très petits éclats sur col)	40/60
259	SAINT-LOUIS, suite de douze porte-couteaux en cristal. Signés	30/40
260	Bouquet de mariage sous globe. H : 54 cm	60/80
261	Angé quêteur en plâtre polychrome. H : 22 cm (petits éclats)	30/40
262	Christ en ivoire dans un encadrement en bois doré et sculpté de rinceaux feuillagés. Fin du XVIIIème siècle. 66 x 43cm (accidents) Fragments d'ivoire (elephantidae spp) (Annexe I/A) antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale est permise conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	150/200
263	Pique-cierge en bois sculpté et redoré. Travail du début du XIXème siècle. Monté en lampe. H : 66 cm	60/80
264	Pique-cierge en bois laqué rechargé or. Epoque XIXème siècle. H : 58 cm	100/150
265	Attribué à Jacob PETIT (1796-1868), Paire de sujets et leur socle en porcelaine émaillée et rehaussée à l'or figurant un couple d'élégants. Travail du XIXème siècle. H : 43 cm	300/400
266	Boîte à l'oiseau siffleur en métal doré à décor filigrané. Dans le goût de la maison Karl GRIESBAUM. 4.3 x 10.4 x 7 cm (mécanisme à réparer)	400/600
267	Memento mori en bronze à patine brune. Gravé sous la base "19515 X J". H : 8.5 cm	100/200
268	Demi-noix de coco formant tasse de chasseur à décor sculpté d'une couronne de lauriers et d'un visage stylisé. 4.5 x 11.8 x 8.5 cm	60/80
269	Tabatière en loupe, l'intérieur en écaille blonde (manques). Il est joint un pilulier en écaille et une boîte ronde en loupe sculptée figurant la sainte famille Objets travaillés à partir de fragments d'écaille de tortue (cheloniidae spp) (Annexe I/A) antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale est permise conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	40/60
270	Nécessaire de couture en argent (poinçon hure de sanglier) dans étui marqueté. Poids : 15 gr (accident sur ciseaux). Il est joint un carnet de bal en marqueterie de paille et un étui en loupe	40/60
271	Carnet de bal et porte-monnaie en écaille de tortue chiffrés et décorés de frises de grecques (accidents et manques). Il est joint un carnet de bal en ivoire chiffré. Travail du XIXème siècle. Objets travaillés à partir de fragments d'écaille de tortue (cheloniidae spp) et d'ivoire (elephantidae spp) (Annexe I/A) antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale est permise conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	30/40
272	Petite lunette de théâtre déployante décorée à l'or d'une fleur de lys et de feuillages sur fond d'écaille. Travail de la première moitié du XIXème siècle. H : 7, Diam : 4.5 cm (verre fissuré). Il est joint une autre longue-vue de théâtre (usures)	40/60
273	Éventail en dentelle à dix-huit brins en dentelle et nacre gravée à décor ajouré et doré de fleurs et rinceaux. L : 23 cm. Dans son écrin	30/40
274	Parapluie, le pommeau en bois sculpté figurant une tête de chien. Travail probablement Allemand. Il est joint un parapluie en métal ciselé à décor cynégétique	80/100
275	Lot comprenant trois cannes en bois noirci et pommeau en métal à motifs feuillagés	60/80
276	Deux cannes en bois, les pommeaux respectivement en argent (poinçon hure de sanglier) et oeil de tigre	80/100
277	COUESNON & Cie, Flûte en métal en maillechort. Dans son écrin	80/100
278	"Louis XVIII", médaille en laiton doré embouti. Signé F. Morel. Dans un cadre en loupe. Époque Restauration	50/60
279	7 médailles commémoratives en bronze patiné	20/30
280	Écaille anglaise du début du XIXème siècle, "Portrait d'une dame", miniature sur ivoire. Le billet peut-être signé 'A.Brith". D : 7 cm environ (accidents et manques) Objet travaillé à partir de fragments d'ivoire (elephantidae spp) (Annexe I/A) antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale est permise conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	40/60
281	"Portrait d'un gentilhomme à la chapka", huile sur bois. D : 9.5 cm (accidents et manques)	40/60
282	Daguerréotype dressant le portrait d'une femme assise. 9 x 7 cm (déchirure)	30/40
283	Deux affiches de forme hexagonale, marquées "Le peuple français à Marie Antoinette, Reine de France" et "Le peuple français à Louis XVII, Roi de France". 27 x 54 cm	150/200
284	Nécessaire d'ophtalmologie comprenant des verres de différentes correction, des lunettes etc... Dans un coffret en bois	80/120
285	Chronomètre de marine / garde-temps "Ulysse Nardin Le Locle Suisse", trotteuse 48 heures et trotteuse des secondes. Cadran à chiffres arabes. Aiguilles noir mat. Double cardan. Dans une boîte d'origine en acajou, double poignées. Le tout dans un coffret capitonné. Travail du milieu XXème siècle (très petites rayures)	1200/1500
286	Pendule en laiton, le cadran signé "L.R. Asem Paris". H : 24.5 cm	80/100
287	Paire de chenets en bronze à décor d'amours. Style XV	200/300
288	Paire de candélabres en bronze patiné et doré. Travail du début XIXème siècle. H : 46 cm (manque bobèche)	300/400
289	Paire de flambeaux en bronze patiné et doré reposant sur un piètement griffe tripode. Travail du début XIXème siècle. H : 20.5 cm	100/150
290	Paire de flambeaux en bronze patiné et doré. Travail du XIXème siècle	100/150
291	Paire de flambeaux en bronze doré le fût figurant une colonne à chapiteau composite. Montés en lampe H : 29.5 cm . Il est joint un bougeoir à coulisse H : 18.5 cm	40/60
292	Paire de flambeaux en bronze doré à décor de frises géométriques. H : 25 cm	40/60
293	Théodore COINCHON (1814-1881), "Femme à la lionne" groupe en bronze à patine marron, signé sur la terrasse. H : 38 cm (usure de la patine)	500/600
294	Pierre-Jules MENE (1810-1879), "Djinn étalon barbe", sculpture en bronze à patine marron légèrement mordorée, signée et datée 1846. H : 30 cm	1000/1500
295	Mathurin MOREAU (1822-1912), "Le retour du marché" sculpture en bronze à patine brune et mordorée. Signée sur la terrasse. Cachet du fondeur. H : 43 cm. Avec socle en bois	800/1000
296	Pierre Bernhard PROUHA (1822-1888) "Diane chasserresse", sculpture en bronze à patine marron signée et datée 1858. H : 35 cm	1000/1500
297	M. DE BOUG, "Recueil des édits, déclarations, lettres patentes, arrêts du conseil d'état et du conseil souverain d'Alsace", deux tomes, Colmar, J-H DECKER, 1775, reliure cuir, In-Folio	600/800

BIBLIOPHILIE

298	Louis MORERI "Le Grand Dictionnaire historique", 6 tomes et 3 tomes de supplément, 1740, Basle, J-L Brandmuller, reliure cuir, In-Folio	200/300
299	J.M. WEISS "Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la Convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette Ville". Inventé, dessiné et dirigé par J.M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. Paris: Laurent Aubert, [1745]. Grand in-folio (61x46cm). Titre à encadrement gravé par Marvie d'après Le Parmentier, portrait de Louis XV gravé par J. G.Will d'après C. Parrocel et J. Chevallier, 11 planches doubles par Le Bas d'après J. M. Weiss (la planche 10 gravée par Weiss lui-même), 20 pages de texte gravées dans un	2000/3000

(*) Liste modifiable, non limitative

encadrement et ornées de deux grandes vignettes par Marvye d'après Weiss. Reliure Padeloup, signée par étiquette sur page de titre (restaurations) (Ex-libris de Jean Baptiste Joseph Gobel (1727-1794) l'un des rédacteurs de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789)

300	M. DE GOLBERY, "Antiquités de l'Alsace", 2 volumes, Mulhouse, Engelmann & Cie, 1828	600/800
301	PERRAULT C., LEMARIE H. (illustrateur) "Cendrillon" Paris, Jean Porson, In-8, exemplaire numéroté 1204 / 2000 (manque pages). Dans son coffret	50/80
302	"Les métamorphoses d'Ovide", XVIIIème siècle, reliure cuir, Grand In-Folio	80/100
JOUETS / SOLDATS DE PLOMB		
303	D'après HANSI, "Hansel et Grétel", deux petites poupées en bois, tête en porcelaine. H : 20 cm environ (usures). Il est joint 5 poupées en biscuit de porcelaine peint et 10 petits carnets illustrés [enfantina]	200/300
304	UNIS France, Poupée régionale, la tête en porcelaine, la bouche ouverte, les yeux mobiles H : 40 cm	300/400
305	Attribuée à François GAULTIER, poupée taille 4, la tête en biscuit, la nuque marquée "FG" dans un cartouche, bouche fermée, yeux de sulfure bleus, oreilles percées, le corps en carton bouilli, les membres en bois, perruque. H : 35 cm (accident sur cils inférieurs droits, corps repeint, traces de peinture sur cou). Expert : Jean Claude CAZENAVE, 16, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS France. Tél : 01 45 23 19 42	500/600
306	LUCOTTE - Napoléon et ses maréchaux, Suite de cinq cavaliers complétée d'une suite de treize pièces diverses dont onze cavaliers (deux en résine et un sans son cheval), deux musiciens de la Garde, Maréchal Murat et officiers supérieurs.	300/400
307	TRAIN D'ARTILLERIE - Avec attelage de huit chevaux et quatre conducteurs. TRAIN D'ARTILLERIE - Avec attelage de six chevaux et trois conducteurs. TRAIN D'ARTILLERIE - Avec attelage de six chevaux et deux conducteurs. CAISSON D'ARTILLERIE - Avec attelage de quatre chevaux et un conducteur.	400/600
308	CBG - Importante collection de soldats (plus de 580 soldats) comprenant : GRENADIERS DE LA GARDE IMPERIALE - Suite de vingt piétons dont un porte-drapeau, deux officiers et quatre tambours. GRENADIERS DE LA GARDE IMPERIALE - Suite de vingt-six piétons dont deux officiers et quatre tambours. GRENADIER A PIED DE LA GARDE IMPERIALE - Suite de dix-sept piétons dont cinq officiers et trois tambours. SAPEURS DE LA GARDE IMPERIALE - Suite de vingt sapeurs et quatre tambours. GRENADIERS HOLLANDAIS DE LA GARDE IMPERIALE - Suite de vingt-quatre piétons dont un porte-drapeau, deux tambours et trois officiers. GRENADIERS DE LA GARDE IMPERIALE - Suite de vingt piétons dont un porte-drapeau, deux officiers et trois tambours. GRENADIERS DE LA GARDE IMPERIALE - Suite de vingt-sept piétons dont un porte-drapeau, deux officiers et quatre tambours. FUSILIERS - Suite dix-sept piétons dont un porte-drapeau. FUSILIERS - Suite de seize piétons dont un porte-drapeau. FUSILIERS - Suite de seize piétons dont un porte-drapeau. FUSILIERS - Suite de dix-huit piétons dont un porte-drapeau. CHASSEURS A PIED - GARDE ROYALE ITALIENNE - Suite de dix-huit piétons dont un porte-drapeau. GRENADIER DE LA GARDE- CHASSEUR - Suite de dix-neuf pièces dont six grenadiers (trois porte-drapeaux). CHASSEURS A PIED - GARDE ROYALE ITALIENNE - Suite de dix-sept piétons. VOLTIGEURS DE LA GARDE IMPERIALE - Suite de quinze piétons dont un porte-drapeau. (Veste bleue, culotte blanche, plumet bleu et rouge). VOLTIGEURS DE LA GARDE IMPERIALE - Suite de douze piétons dont un porte-drapeau et neuf piétons dont un tambour (Veste bleue, culotte blanche, plumet bleu et rouge). VOLTIGEURS DE LA GARDE IMPERIALE - Suite de cinq tambours et sept officiers. VOLTIGEURS DE LA GARDE IMPERIALE - Suite de vingt et un piétons dont un porte-drapeau. MUSICIENS DE LA GARDE - Suite de vingt-quatre piétons dont trois tambours, un tambour major, un fifre et un trombone. MARINS DE LA GARDE - Suite de vingt-quatre piétons dont trois officiers, un clairon, deux tambours et un porte-drapeau. GENIE DE LA GARDE - Suite de vingt-quatre piétons dont deux tambours, un porte-drapeau et trois officiers. VOLTIGEURS - Suite de vingt et un piétons dont deux tambours et un officier. BAVIERE - Suite de onze piétons dont un porte-drapeau et un tambour. VOLTIGEURS - INFANTERIE LEGERE - Suite de douze piétons dont deux officiers et un porte-drapeau. (bleu ciel, parements et plumets rouges). DRAGONS A PIED (distinctive jaune) - Suite de vingt-quatre piétons dont un porte-drapeau, deux clairons et deux officiers. DRAGONS A PIED (distinctive rose) - Suite de vingt-trois piétons dont un porte-drapeau, deux clairons et deux officiers. GARDE NATIONALE DE PARIS - Suite de vingt-quatre piétons dont un porte-drapeau, trois officiers et deux tambours. REGIMENT D'ISEMBOURG - Suite de vingt-quatre piétons dont un porte-drapeau, deux tambours et trois officiers. 4è REGIMENT SUISSE - Suite de vingt-quatre piétons dont deux officiers, un porte-drapeau et deux tambours. 4è REGIMENT SUISSE - Suite de vingt-trois piétons. (Veste rouge, revers bleu et plumet vert/jaune) dont trois officiers, un tambour et un porte-drapeau.	3000/5000
ARCHEOLOGIE		
309	Vase anthropomorphe en terre cuite. Travail précolombien VIème siècle. H : 20 cm	200/300
310	Vase anthropomorphe en terre cuite. Travail précolombien VIème siècle H : 22 cm	200/300
311	Vase anthropomorphe en terre cuite à fond rouge. Travail précolombien VIème siècle H : 19 cm	150/200
312	Sujet en terre cuite. Travail précolombien VIème siècle. H : 16 cm	100/120
313	Sujet en terre cuite. Travail précolombien VIe siècle. H : 10cm	100/120
314	Vase globulaire à anses orné sur chaque face d'un décor concentrique stylisé. Terre cuite beige à décor brun. Travail pré-colombien, vers 1100 - 1400. H : 17 cm environ (manque une anse)	150/200
MILITARIA-ARMES		
315	Casque d'officier de dragon modèle 1872. Bombe argentée. Cimier, bandeau et jugulaires à écailles en laiton doré. IIIe République. (choc) (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	300/500
316	Casque d'artillerie badois. Bombe en cuir. Plaque au griffon en laiton doré. Garnitures en laiton. Manque les cocardes. (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	200/300
317	Casque d'officier de sapeur pompiers Wurtembergeois. Bombe en cuir. Pointe à embase ornée d'étoiles dorées (une manquante, une postérieure), jugulaires à écailles, plaque à motif doré aux armes du Land et jonc en maillechort et métal argenté. Cocarde aux couleurs du Land (manque celle du Reich). (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	150/200
318	Casque à pointe type 1915. Bombe en cuir. Garnitures en maillechort. Monté avec une plaque de la Garde en laiton doré. Dans l'état. (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	150/200
319	Cuirasse de cuirassier troupe. Plastron et dossière en fer à rivets de laiton (oxydations). Epaulières à gourmettes et agrafes en laiton. Doublures d'épaulières et tirants en cuir. E.M. (Manque la ceinture). IIIe République (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	200/250
320	Plumet tricolore. Dans sa boîte (manque couvercle). Il est joint un gyroscope de fabrication américaine. Dans son étui en cuir	80/100
321	Bicornes d'officier de marine en feutre taupé noir bordé d'un large galon de soie noire à décor d'ancres, cocarde tricolore, triple ganse en fils torsadés dorés, bouton de la marine. Dans sa boîte en bois. Il est joint une paire d'épaulettes	120/150
322	Ordre de Saint Stanislas, chevalier de 2ème classe, en or (585) ciselé, guilloché et émaillé, figurant l'aigle bicéphale. Poinçon de titre '56' sur l'anneau. H : 5.4 cm, Poids brut : 24,1 gr. Avec son écrin à l'aigle bicéphale (accidents), son brevet de chevalier en français sur parchemin et un autre en russe, les deux datés 1905	800/1000
323	Sabre de cavalerie légère modèle 1822. Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Garde matriculée "1431". Dans l'état (oxydations). SF. (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	80/100
323B	Sabre de cavalerie légère modèle 1816. Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton, poinçonnée et matriculée. Garde à trois branches. Lame courbe, à dos rond et contre tranchant, poinçonnée au talon. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets et deux anneaux en fer (coups). B.E. (légère oxydation). (réf 19 inv)	400/500
324	Sabre de cavalerie légère modèle 1822. Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Garde matriculée "5134-1052". Dans l'état (oxydations). SF. (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	80/100
324B	Sabre de dragon modèle An 11. Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton. Garde à quatre branches dont trois bouclées, poinçonnée et matriculée. Lame droite à dos plat, à pointe au centre et double pans creux, poinçonnée au talon. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets et deux anneaux en fer. B.E. (légère oxydation récente). (réf 20 inv)	800/1000
325	Sabre d'officier d'infanterie modèle 1821. Poignée recouverte de basane avec filigrane (distendu). Lame courbe gravée. Dans l'état (oxydations). SF. (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	40/60

(*) Liste modifiable, non limitative

325B	Sabre de cavalerie légère troupe modèle 1 882. Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton. Garde à trois branches, poinçonnée. Lame droite, à dos plat, gravée « Mre d'Armes de Chât février 1883 Cavrie Légère modèle 1 882 », à contre tranchant et pans creux. Fourreau en tôle de fer à un bracelet et un anneau en fer. B.E. (légère oxydation récente). (réf 25 inv)	200/300
326	Sabre d'officier de cavalerie légère à la chasseur. Poignée recouverte de basane avec filigrane (accident). Monture en laiton ciselé à decor de feuillages, garde à trois branches et deux oreillons en navette. Lame courbe à dos plat, avec restes de bleui (Oxydations). E.M. SF. Vers 1820. (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	200/300
326B	Sabre d'officier d'infanterie modèle 1 821. Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton ciselé. Garde à deux branches. Lame courbe à dos plat, gravée « Manufre Rle de Klingenthal juin 1824 », à contre tranchant et pans creux, marquée sur une face « Donné par le Roi ». Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. Bouton de chape à palmettes. Remis aux élèves de l'école royale militaire de Saint Cyr dès 1822, puis aux volontaires de la charte en 1831, lors de leur nomination au grade de sous-lieutenant dans l'infanterie. A.B.E. (réparation au cuir du fourreau) (réf 27 inv)	800/1200
327	Sabre de cavalerie allemand. Lame courbe avec restes de décor bleui. Dans l'état. SF. (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	80/100
327B	Sabre de cavalerie légère modèle 1 822. Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton. Garde à trois branches, poinçonnée et matriculée. Lame courbe gravée « Mre d'Armes de Chât avril 1875 Cavie Lre Mle 1 822 », à contre tranchant et pans creux. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets et deux anneaux en fer, au même matricule. B.E. (légère oxydation récente). (réf 28 inv)	250/350
328	Sabre de cavalerie allemand. Monture en fer, Garde à la Blücher.Lame cintrée d'Alex Coppel à Solingen. Dans l'état. SF. (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	50/60
328B	Sabre de canonnier monté modèle 1 829. Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton. Garde à une branche à quillon boulevé, matriculé. Lame courbe gravée « Manufre Rle de Châtellerauld août 1853 », à contre tranchant et pans creux. Fourreau en tôle de fer à un bracelet et un anneau en fer. B.E. (légère trace d'oxydation). (réf 30 inv)	250/350
329	Sabre d'officier de cavalerie légère à la chasseur. Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton décoré au traits, garde à trois branches et deux oreillons en navette. Lame courbe à dos plat, avec restes de bleui et d'or (Oxydations).E.M. SF. Vers 1820. (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	150/200
329B	Sabre d'officier d'infanterie modèle 1 821. Poignée en corne (manque le filigrane). Monture en laiton ciselé. Garde à deux branches. Lame courbe à dos plat, gravée « Coulaux Cie Klingenthal », à gouttières, contre tranchant et pans creux. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. Bouton de chape en écu. A.B.E. (réf 31 inv)	250/350
330	Sabre d'infanterie dit Briquet. Monture en bronze. Dans l'état. SF. Milieu du XIXe siècle. (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	80/120
330B	Sabre d'officier de canonnier monté modèle 1 829. Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton ciselé. Garde à une branche ciselée. Lame courbe à dos plat, gravée « Manufre de Châtellerauld avril 1848 », à contre tranchant et pans creux, poinçonnée au talon. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets et deux anneaux. B.E. (réf 40 inv)	400/500
331	Glaive d'infanterie modèle 1831. Lame de Coulaux Frères à Klingenthal. Fourreau en cuir à deux garnitures. A.B.E. (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	80/120
332	Couteau austrohongrois. Monture en laiton à décor de rinceaux. Lame droite, unie. Fourreau recouvert de velours bleu à trois garnitures en laiton décoré en suite, le bracelet à l'Aigle bicéphale. (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	150/200
333	Epee d'officier. Fusée en bois quadrillé. Monture en laiton, clavier au "N". Lame triangulaire avec restes d'or et de bleui (oxydations). Chappe de fourreau. Dans l'état. Premier Empire. (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	100/150
334	Paire de fleurets, à gardes en "8". (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	20/30
335	Dague d'officier d'administration de la Marine. Poignée en corne. Monture en laiton à deux quillons recourbés vers le bas. Fourreau en cuir (accident) à deux garnitures en laiton. A.B.E. (Usures). Epoque Second Empire. (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	80/100
336	Baïonnette Chassepot modèle 1866. Dans l'état. SF. (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	20/30
337	Sabre et son fourreau en métal filigrané et doré. Travail étranger. Dans son coffret	300/400
338	Pistolet à coffre à percussion. Vers 1840.(Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	40/60
338B	Pistolet à silex d'officier de marine britannique. Canon rond à pans au tonnerre poinçonné, en bronze.Platine signée « Joseph », poinçonnée, et chien col de cygne à corps plats. Garnitures en laiton découpé, gravé et ciselé. Crosse en noyer avec pièce de pouce.Baguette en bois. Vers 1 800-A.B.E (réf 57 inv)	800/1200
339	Paire de pistolets à percussion. Crosse en loupe. Dans l'état (manque les chiens). Fabrication liégeoise. (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	40/60
339B	Carabine de tir à verrou calibre 22 LR. Crosse pistolet en noyer. Catégorie C à déclarer (Pour l'achat des armes de catégories C soumises à déclarations, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse validé de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité). (réf 73 inv) N°49197	200/300
340	Pistolet d'arçon modèle 1822 T-Bis. Platine de la Manufacture impériale de Tulle. Garnitures en laiton poinçonné. E.M. (Piqûres).(Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	200/250
340B	Revolver un coup calibre 22LR Catégorie B. (L'acquisition et la détention d'armes de la catégorie B par des particuliers sont soumises à autorisation. Cette autorisation est accordée à des particuliers, sous certaines conditions, pour la pratique du tir sportif ou pour des motifs de sécurité.)	/
341	Pistolet d'arçon à silex transformé à percussion. Canon rond à méplats ua tonnerre. Platine et chien à corps plat, jaspée (manque la crête de chien). Garnitrues et baguette en laiton. (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	100/150
342	PISTOLET BORCHARDT modèle 1893, calibre 7,65 mm, marqué au tonnerre « WAFFENFABRIK LOEWE BERLIN ». Sur la genouillère « D.R.P. N°75837 ». Plaquettes de crosse en bois en partie quadrillé. Finition bronzée et bleuie (petites usures au niveau de la genouillère). Avec crosse d'épaule en noyer marquée "GESETZLICH GESCHÜTZT" (sans joue amovible). Etui en cuir marron (usé). (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	8000/10000
343	Revolver modèle 1892, calibre 8 mm. Dans l'état. Catégorie B. (L'acquisition et la détention d'armes de la catégorie B par des particuliers sont soumises à autorisation. Cette autorisation est accordée à des particuliers, sous certaines conditions, pour la pratique du tir sportif ou pour des motifs de sécurité.) (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	150/200
344	Revolver à percussion centrale British Constabulary. Plaquettes en noyer quadrillé. A.B.E. Vers 1880. (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	100/150
345	Revolver d'ordonnance modèle 1873 S1898, six coups, calibre 11mm-73. E.M. Piqûres. N°H96030 (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	300/350
346	Revolver Bulldog. Détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. E.M. Finition nickelée. (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	60/80
347	Revolver Perrin, six coups, calibre 11 mm Perrin. Barillet et bâti gravés de rinceaux, frappé "Ms Perrin". Plaquettes de crosse en noyer. E.M. (manque la crête de chien)(Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	100/150

(*) Liste modifiable, non limitative

348	Carabine Winchester modèle 1892, calibre 44. Finition bleue patinée. Crosse en noyer (accidents). Catégorie C. (Pour l'achat des armes de catégories C soumises à déclarations, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse valide de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité). N°228849 (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	150/200
349	Carabine à air comprimé. Crosse en hêtre. A.B.E. (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	20/30
350	Fort cartabine de chasse à silex transformé à percussion. Platine et chien à corps plat. Double détente steicher. Crosse en noyer à joue et tiroir. Garnitures en fer ciselé. Vers 1780. (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	400/600
351	Fusil bavarois Werder modèle 1869. Garnitures en fer. Crosse en noyer. n°122766. (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	400/500
352	Fusil d'infanterie type An IX, à silex. Canon rond à méplats au tonnerre. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Avec baïonnette. (Oxydations). (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	400/600
353	Mousqueton type Berthier 1892. Dans l'état. Catégorie C. (Pour l'achat des armes de catégories C soumises à déclarations, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse valide de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité). N°35788 (Expert : Jean-Claude DEY 8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE Tél: 01.47.41.65.31 jean-claude.dey@wanadoo.fr)	80/100

TABLEAUX ANCIENS

354	École d'Italie du Nord du XVIIème siècle, entourage de FIERAVINO « Nature morte à la coupe de fruits et au surtout d'argent » huile sur toile. 72.5 x 98 cm (restaurations anciennes) (Expert : Cabinet Turquin, Paris - Tél 01.47.03.48.78)	5000/8000
354B	École française du début du XXème siècle, "Enfants dansant" huile sur toile en forme de tondo. D : 80 cm	300/400
355	École du XVIIIème siècle, "Enfant Jésus" huile sur toile. 44 x 53 cm	400/600
355B	Ecole Française du XVIIIe, suiveur d'Antoine PESNE « Allégorie de la peinture » hst 79.5x63.5 (Expert : Cabinet Turquin, Paris - Tél 01 47 03 48 78)	800/1200
356	Ecole Flamande du XVIIème siècle, suiveur de Joachim SANDRART « La cuisine » et « Retour de chasse » Paire d'huiles sur toiles 84 x 58.5. Reprise des compositions de Joachim van SANDRART de la série des douze mois conservée au château SchlieBheim à Munich (Février et Novembre) (Expert : Cabinet Turquin, Paris - Tél 01 47 03 48 78)	3000/5000
356B	Ecole Française du XVIIIe, entourage de Jean-Baptiste CHARPENTIER «Portrait d'homme à la veste verte» Hst ovale 63.5x51.5 cm Restaurations anciennes (Expert : Cabinet Turquin, Paris - Tél 01 47 03 48 78)	800/1000
357	Plaque émaillée figurant Anne de Bretagne. 21 x 10 cm	30/40
358	Emile COMPARD (1900-1977) "Nu de dos divisionniste" dessin sbg daté 46. 24 x 17 cm	100/150
359	Albert GOUGEY (XX) "Le chemin des douaniers près Plouha, côtes du Nord" pastel sbd. 26 x 36 cm	80/100
360	Jean NICOL (XX) "Quimperlé 1946" aquarelle sbd datée. 14 x 20 cm	50/80
361	Prosper Mary COLAT (XX) "Presqu'île de Crozon" hsp sbd. 19 x 24 cm	50/80
362	École Bretonne début XX "Le Pouldu, deux barques sur la grève" huile sur toile. 35 x 46 cm	100/150
362B	Edouard Léon Louis LEGRAND (1892-1970), "L'oasis" encre avec légers réhauts de couleurs, signée en bas à droite, datée 17.5.34 et située à Sidi Harazen. 25.5 x 36 cm	800/1000
363	Manufacture ZUBER, "L'Hindoustan", partie de décor panoramique, impression polychrome à la planche marouflée sur toile, d'après un modèle de Pierre- Antoine Mongin, première édition en 1807, le présent exemplaire date de la seconde moitié du XXe siècle. Les six lés représentent le temple de Tanjare, une promenade en chameau, le mausolée de Mucdom Shah Doulet et Muxadabad. Dimensions : H : 1.60, L : 4.23 m Ce modèle est visible au musée du papier-peint de Rixheim qui jouxte la Manufacture Zuber, ainsi qu'à la Maison Blanche (traces de colle en partie haute, petits manques et décollages au niveau des jonctions)	1500/2000
364	Yves BRAYER (1907-1990), "Homme et chevaux sur la plage" lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée 51/175. 59 x 76 cm	80/100
365	Yves BRAYER (1907-1990), "Pêcheur ravaudant" lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée 96/175. 59 x 76 cm	80/100
366	École du XIXème siècle, "Paysage lacustre animé", huile sur panneau, non signée. 12 x 19 cm	80/100
367	S.BEAUSSIER (XIX-XXe), "Ruelle au crépuscule", huile sur panneau. 14.5 x 24 cm	100/120
368	Ecole du XXème siècle, "Goélette sous voiles", gouache. 24.5 x 41.5 cm	100/120
369	Ecole du XXème siècle, "Playa" huile sur toile, trace de signature en bas à droite, titrée au dos. 38 x 46 cm	200/300
370	Raymond BESSE (1899-1969), "la porte d'en bas à Fontenay", huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1942. 34.5 x 27 cm	50/60
371	Ecole du XXème siècle, "le chemin", huile sur isorel. 24 x 33 cm	80/100
372	Suite de quinze vues d'optique (traces d'humidité, accidents et manques)	200/300
373	Suite de quinze vues d'optique (traces d'humidité, accidents et manques)	200/300
374	Georges BRAQUE (1882-1963) ensemble de 10 impressions en relief à l'or sur fond noir ou blanc. Cachet à sec "bijoux de Braque 1979 Zanders". Chaque planche 38 x 63 cm : Ilya, Céphale, Icaros, Circé, Nérée, Zetes et Calais, Atalanta, Thyria, Thitonas, Hemera	150/200
375	Carte du Gouvernement de Bretagne, Paris, 1771. 31 x 42 cm (dim. cuvette) (rousseurs)	100/150
376	Gustave LORAIN (1882-1965) "Art et Décoration" affiche sbd imprimée Lemerrier Paris datée 98 58 x 41.5	200/300
377	E.NOURRY (XX) Vieille chaumière route de la forêt au printemps" hst sbd datée 48. 54 x 65 cm	100/150
378	SCOTTIN, 4 gravures rehaussées en couleurs (trous et manques)	200/300
379	Th. MINTZ (XX-XXI), suiveur de M.CHAGALL, "La danse" hst sbg et datée 46. 81 x 65 cm	150/200
380	Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991) " La poupée à l'écran de cheminée " huile sur toile signée bas droite. 99 x 80 cm	500/600
381	Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991) " Le képi " huile sur toile signée bas gauche. 49 x 64 cm	300/400
GLACES - LUSTRES		
382	Miroir en bois sculpté et doré à décor de cartouches rocaille sur fond de croisillons. Travail du XVIIIème siècle. 60.5 x 41 cm	150/200
383	Miroir en bois laqué et stuc doré, décoré sur le fronton d'un vase fleuri. Travail du XIXème siècle. 83 x 47 cm (éclat sur glace)	80/100
384	Miroir en bois sculpté et doré. Travail dans le goût du XVIIIème siècle	100/120
385	Petit miroir rectangulaire en bois et stuc doré. 54.5 x 45.5 cm. Il est joint un miroir en bois mouluré et doré	100/120
386	Dans le goût de Maison BAGUES, Paire d'appliques murales à quatre bras de lumière à décor de branches feuillagées. H : 75 cm	150/200
MOBILIER		
387	Dans le goût de la Maison DOMINIQUE - André DOMIN (1883-1962) & Marcel GENEVRIERE (1885-1967), Bureau de dame ouvrant par trois tiroirs en ceinture et réalisé en placage d'avodiré sur âme de chêne. L'entablement rectangulaire, aux angles abattus, repose sur quatre pieds en gaine et facetés. Le plateau est enrichi, en son centre, d'un tapis de carreaux de galuchat achevé en chutes sur la ceinture du côté visiteur et sur le tiroir central du côté travail. Circa 1930. 59.5 x 91.5 x 73 cm (état d'usage, petits manques) Expert : M. Emmanuel EYRAUD, 27 rue Saint-Dominique 75007 Paris, Tél : 01 45 54 97 51, eyraud.expert@free.fr	1500/2000
388	Bureau cintré en placage d'érable ouvrant par deux vantaux et un tiroir en façade, le plateau à décor de losanges en placage de bois de fil. Travail français années 1940. 80 x 148 x 76.5 cm (quelques traces d'eau sur le plateau)	1500/2000
389	Table à jeu dite mouchoir à décor marqueté de cubes. Style Louis XVI, travail du XIXème siècle (accident)	200/300
390	Louis MAJORELLE (1859-1926), Table en noyer mouluré et sculpté, le plateau marqueté à décor de feuilles de marronnier, le tout reposant sur quatre pieds torsés. Signée dans le décor. H : 75 cm, plateau : 62 x 82 cm	2500/3500
391	Petit bureau dos d'âne marqueté de quadrillages, garniture de bronze. Style Louis XV	200/300
392	Petit guéridon en bois naturel à col de cygne. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. H : 56 cm	60/80
393	Guéridon bas en bois de placage reposant sur trois colonnes baguées reliées par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre gris. H : 49.5 cm	120/150
394	Sellette en bois naturel sur piètement tripode relié par une tablette d'entretoise, garniture de bronzes dorés tels que femmes grecques, palmettes et sabots. Dessus de marbre gris. H : 52 cm	80/100

(*) Liste modifiable, non limitative

395	Table basse hexagonale année 70 plateau marbre piètement chromé 30x79x79	150/200
396	Fauteuil gondole en bois de placage reposant sur deux pieds en gaine à l'avant et légèrement en sabre à l'arrière, garniture velours noir clouté. Epoque Art Déco. 60 x 50 x 50 cm	200/300
397	Ensemble de salon en bois naturel, garniture de velours rouge moderne, comprenant un canapé, deux fauteuils, deux chaises, un repose-pied et des coussins. Epoque Restauration	300/400
398	Canapé en bois sculpté et doré. Style Louis XV	300/400
399	Fauteuil à crosse à garniture de velours bleu. Époque XIXème siècle	40/60
400	Dans le goût de Thonet, Banquette en bois courbé, l'assise cannée, le dossier à fuseaux. 120 x 44 x 98 cm	150/200
401	Important buffet deux corps en bois mouluré, pentures et serrures en fer, ouvrant par quatre vantaux. Fin du XVIIème - début de XVIIIème siècle. 270 x 154 x 70 cm	1500/1800
402	Buffet deux corps en acajou et placage, la partie haute ouvrant par deux vantaux vitrés, la partie basse ouvrant par deux vantaux et un tiroir secrétaire, corniche triangulaire à décor de rosaces 135.5 x 39.5 x 112cm	200/300
403	Commode en bois et bois de placage, ouvrant à deux tiroirs. Dessus de marbre. Style Transition. H : 83 cm	300/400
404	Belle commode en chêne galbée trois faces, à trois rangs de tiroirs. Porte une inscription sur un tiroir 'M.CAUJAN'. Travail du XVIIIème siècle	800/1200
405	Commode marquetée, plateau marbre, travail moderne. Style Louis XV	150/200
406	Commode pantalonnière en merisier à quatre rangs de tiroirs	300/350
407	Petite console de style Empire, plateau marbre. 75 x 60 x 35 cm	80/100
408	Buffet bas enfilade (chasublier) en chêne mouluré. Fin du XVIIIème siècle. L : 210 cm	800/1000
409	PLEYEL, Piano quart de queue en noyer et placage de noyer	700/800
410	Coffre en chêne mouluré et sculpté, abattant supérieur bombé, panneau ancien, bâti postérieur (meuble transformé)	150/200

Exposition : Espace Centre Ville de l'Hôtel des Ventes, 26 rue du Château, 29200 BREST

Dimanche 27 Novembre de 17 h à 18 h 30

Lundi 27 Novembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Mardi 28 Novembre de 9 h à 9 h 30

www.thierry-lannon.com

Vente en ligne (*) :



Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants :

24 % TTC linéaire (14.40 % pour les Tutelles).

Cette vente se fait avec garantie pour toutes les oeuvres présentées, conformément aux indications portées au catalogue. Il sera délivré un certificat d'authenticité à tout adjudicataire qui en fera la demande.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées au moment de la vente et seront consignées au Procès-Verbal.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les restaurations et les retouches des oeuvres ne sont pas signalées.

Il est conseillé aux adjudicataires de faire procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la société de vente à quelque titre que ce soit.

A défaut de paiement, une mise en demeure avec avis de réception sera adressée à l'adjudicataire.

A l'expiration d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement du bordereau, il sera exigé une pénalité de 10 % du prix de l'adjudication avec un minimum de 200 €. Cette clause contractuelle ne préjuge pas de toute autre procédure de recouvrement ou de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT : Les Commissaires-Priseurs se chargent, gratuitement, de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés : ces ordres sont tenus secrets jusqu'au moment de l'adjudication et sont exécutés au meilleur prix possible. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés la veille de la vente par lettre, mail : contact@thierry-lannon.com ou fax + 33 (0)2 98 44 80 20.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux et dérogatoire pour les clients qui ne peuvent assister à la vente et ne seront pas suivies pour les oeuvres estimées à moins de 800 €. La SVV THIERRY-LANNON et Associés ne peut être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique au moment de la vente et invite, le cas échéant, les adjudicataires potentiels à émettre parallèlement un éventuel ordre ferme pour parer tout défaut d'appel. Toute demande d'enchère téléphonique vaut acceptation de l'estimation basse portée sur le catalogue ; à défaut il est conseillé de laisser un ordre d'achat ferme.

Concernant les enchères portées à distance, dites en "Live", par moyens vidéos, électroniques ou internet, nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente, en salle, prévaudra sur "Drouot Live", ou tout autre support de communication électronique. Nous nous permettons dès lors d'insister sur la nécessaire réactivité de nos participants, lors des enchères à distance, afin de ne pas connaître la déception de voir un lot leur échapper, la responsabilité de Thierry-Lannon et Associés ne pouvant aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.

EXPEDITION : Les frais d'expédition sont à la charge du client lorsqu'ils ne peuvent procéder eux-mêmes à l'enlèvement de leur lot. Néanmoins, les expéditions, ou remises à leur transporteur, ne pourront être effectuées au profit des adjudicataires, qu'à réception formelle d'une décharge de responsabilité de Thierry-Lannon et Associés, le transporteur du client ayant seul à prendre en charge la sécurité et l'assurance dudit bien pour l'adjudicataire requérant ledit transport. Nous vous remercions de contacter nos magasiniers pour devis d'expédition.

EXPORTATION : Les Commissaires-Priseurs se tiennent à la disposition des acheteurs étrangers pour effectuer les formalités d'exportation.

Ils sont également à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style et, en général, de tous biens meubles, matériels et marchandises.

GARANTIE QUINQUENNALE : la société de ventes assure cette garantie qui n'existe dans aucun autre pays.

(*) Liste modifiable, non limitative