



## ***BELLE VENTE MOBILIERE***

***Samedi 4 Juin 2016***

<b>N°</b>	<b>DESIGNATION</b>	<b>Est. €</b>
<b>1</b>	"Portrait de l'abbé Mably dans un médaillon" Gravure en couleur, dans un cadre en bois doré - gravé par P.M. ALIX Dimensions : 30 x 24 cm	<b>50/100</b>
<b>2</b>	Paire de gravures en noir et blanc, "Histoire d'Alexandre" d'après Le Brun Cadres en bois redorés dimensions : 24 x 44 cm	<b>200/300</b>
<b>3</b>	Paire de gravures en sanguine : "Le jugement de Pâris", "Femme au bain" Cadres en bois doré Dimensions : 30 x 36 cm	<b>100/150</b>
<b>4</b>	D'après OSTADE, "Le Bourg Mestre" Gravure en noir et blanc, dans un cadre en bois doré d'époque Louis XVI Dimensions : 66 x 49 cm	<b>50/100</b>
<b>5</b>	Ecole française du XIXème siècle, AM "Dessinateurs dans le Forum à Rome" Aquarelle sur esquisse au crayon noir D : 16.5 cm Monogrammé en bas à gauche "AM" Insolé Porte un cartouche "A. Michallon" sur le cadre	<b>500/600</b>
<b>6</b>	Ecole Française du XIXème siècle, suiveur du Guerchin, "Portrait d'un général romain" Dessin à la sanguine, encadré Dimensions : 19 x 13 cm	<b>40/60</b>
<b>7</b>	Ecole Française début XIXème, "Portrait d'homme de profil en redingote bleue" Dessin aquarellé, dans un cadre en bois doré d'époque Charles X Porte une inscription au dos : "Monsieur BRULERY médecin à Fontainebleau, 1801"	<b>200/300</b>
<b>8</b>	Groupe en bronze à patine noire représentant une famille de satyres dansant, sur une terrasse ovale. Base en marbre jaune soulignée d'une frise de perles. Hauteur : 42 cm - Largeur 29 cm	<b>800/1000</b>
<b>9</b>	Ecole Française début XIXème, "L'arrivée du premier navigateur" Paire de gravures rehaussées sous verre Dimensions 22 x 31.7 cm	<b>200/400</b>
<b>10</b>	Ecole Française fin XVIIIème, "Portrait d'homme de profil en redingote bleue" Dessin rehaussé d'aquarelle, dans un cadre ovale en bois doré Dimensions : 22 x 18 cm	<b>200/300</b>
<b>11</b>	Ecole Française fin XVIIIème, "Portrait de femme pénitente" Gravure en couleur, dans un cadre ovale en bois doré Dimensions : 25 x 19.5 cm	<b>100/150</b>
<b>12</b>	Ecole Française fin XVIIIème, "Portrait d'homme de profil en habit violet" Miniature sur papier, dans un cadre en bois doré d'époque Charles X Dimensions : 12 x 9.5 cm	<b>100/150</b>
<b>13</b>	Ecole Française de la fin du XVIIIème, "Marine" Aquarelle sur esquisse au crayon noir 19.5 x 30.4 cm Quelques petits trous et rousseurs	<b>1200/1500</b>
<b>14</b>	Ecole Française du XIXème siècle, "Jeux près de la fontaine" Aquarelle sépia encadrée Dimensions 25 x 31 cm	<b>100/150</b>
<b>15</b>	Mélanie BOST (élève de Redouté), XIXème siècle, "Fleurs" Aquarelle encadrée, circa	<b>60/80</b>

	1820 Dimensions : 24 x 18 cm Mouillures - Au verso mention de l'auteur	
<b>16</b>	Ecole Française du XIXème siècle, "La tour" Gouache Dimensions : 16 x 25 cm	<b>80/120</b>
<b>17</b>	J.B.LALLEMAND (1716-1803) Une paire : "Paysages animés" Gouache 11 x 16.5 cm chaque Conservé sur leurs montages anciens, quelques écaillures	<b>1500/2000</b>
<b>18</b>	Ecole Française fin XVIIIème, "Portrait de jeune femme au chapeau blanc" Pastel, dans un cadre ovale en bois doré Dimensions : 39 x 31 cm	<b>200/300</b>
<b>19</b>	Ecole Française fin XVIIIème, "Jeune femme en robe rayée" Pastel, dans un cadre ovale en bois doré Dimensions : 39 x 31 cm	<b>200/300</b>
<b>20</b>	Ecole Française du XIXème, "Portrait d'homme en habit Louis XVI" Pastel Dimensions : 41 x 32 cm	<b>200/300</b>
<b>21</b>	Ecole Française fin XVIIIème, "Portrait de femme en robe rose" Pastel, dans un cadre ovale en bois doré Dimensions : 43 x 31 cm	<b>200/300</b>
<b>22</b>	Ecole Flamande du XVIIème siècle, "Vierge allaitant" Panneau de chêne, biseauté, une planche, non parqueté 34 x 24.5 cm Restaurations	<b>800/1200</b>
<b>23</b>	Attribué à Otto van VEEN (1558-1629) "Vierge à l'Enfant" Panneau de chêne, une planche, non parqueté 36.5 x 26 cm	<b>4000/6000</b>
<b>24</b>	Attribué à Michiel Van MIERVELT (1567-1641) "Portrait de femme à la collerette" Panneau, une planche, non parqueté (peut-être un fragment) 42.5 x 31 cm Au revers une étiquette : V Mier..1634 et une inscription à l'encre M van Mieri..	<b>1500/2000</b>
<b>25</b>	Ecole Française du XVIIème, Panneau décoratif illustré de scène champêtre, treillages, mascarons et guirlandes de fleurs Dimensions : 101 x 33 cm	<b>400/600</b>
<b>26</b>	Ecole Française, fin XVIIIème, Pastel, "Portrait de dame en perruque portant un plumet bleu" Hauteur : 40 cm - Largeur : 29 cm	<b>100/150</b>
<b>27</b>	Ecole Italienne du XVIIème siècle, "Moine ermite en pierre dans un paysage de ruines" Huile sur panneau - cadre en bois doré d'époque Charles X Dimensions : 73x100 cm Fente au panneau	<b>1500/2000</b>
<b>28</b>	Ecole Hollandaise du XVIIème, "Interieur d'église avec des personnages" Huile sur panneau, dans un cadre en bois redoré XVIIIème Dimensions : 20 x 24.5 cm	<b>400/600</b>
<b>29</b>	Ecole Française, fin du XVIIIème siècle, Paire de dessus de portes à décor de vases à guirlandes de fleurs sur un terrasse Huiles sur toiles - Cadres en bois doré d'époque Louis XVI Dimensions : 45x101 cm	<b>1000/1500</b>
<b>30</b>	Ecole Hollandaise du XVIIème siècle, "Portrait en pied d'une femme tenant un livre" Huile sur panneau (panneaux disjoints) Dimensions : 107x74 cm	<b>4000/6000</b>
<b>31</b>	Ecole Française milieu XVIIIème, "Portrait d'un abbé dans sa bibliothèque" Huile sur toile, dans un cadre en bois doré de Style Rocaille Dimensions : 73x60 cm	<b>600/800</b>
<b>32</b>	Ecole Italienne du XVIIème, d'après Le Guerchin, "Les Pèlerins d'Emmaus" Huile sur toile Dimensions : 103x121 cm Manques	<b>4000/6000</b>
<b>33</b>	Ecole Française, vers 1740, entourage de Hyacinthe RIGAUD, "Portrait d'homme à la veste de velours" Huile sur toile dimensions : 132.5x89 cm L'artiste qui exécute ce portrait s'inspire largement du portrait du comte de Dehn exécuté par Rigaud en 1723, en y apportant des variantes	<b>7000/9000</b>
<b>34</b>	Ecole Française début XVIIIème, "Sainte Madeleine pénitente au désert" Huile sur panneau dans un cadre ovale en bois doré d'époque Louis XIV Dimensions : 51x67 cm	<b>1000/1500</b>
<b>35</b>	Ecole Française début XVIIIème, "Portrait de femme dans une couronne de fleurs" Huile sur panneau, dans un cadre ovale en bois naturel de Style Louis XIV Dimensions : 19.8 x 15 cm	<b>200/300</b>

<b>36</b>	Dans le goût de Pieter Caspar Verbrugghen "Nature morte au vase de fleurs, à l'aiguière, à l'oiseau dans une guirlande de fleurs" Toile, anciennement ovale 89x75.5 cm	<b>1500/2000</b>
<b>37</b>	Ecole Française, début du XVIIIème siècle, "Sainte Vierge à l'Enfant sur fond de ciel" Huile sur toile Dimensions : 99 x 74 cm Restaurations - sans son cadre	<b>800/1000</b>
<b>38</b>	Ecole Allemande du début du XVIIIème siècle Huile sur toile, "Scène de banquet dans une architecture" Cadre en bois doré d'époque Louis XVI Dimensions : 90x123 cm	<b>3000/4000</b>
<b>39</b>	Ecole Française du XVIIIème d'après Greuze, "Portrait de jeune servante à la tête penchée" Pastel, dans un cadre en bois doré de Style Régence Dimensions : 46x38 cm	<b>400/600</b>
<b>40</b>	Ecole Française milieu XVIIIème, "Portrait d'une noble dame en robe bleue" Huile sur toile dans un cadre ovale en bois doré d'époque Louis XIV Porte une étiquette au verso : "Portrait d'Adrienne de Neuville" Dimensions : 74x60 cm	<b>1000/1200</b>
<b>41</b>	Ecole Française milieu XVIIIème, "Portrait d'un gentilhomme en armure" Huile sur toile, dans un cadre ovale en bois doré d'époque Louis XIV Dimensions : 70x58 cm Porte une étiquette : "Portrait de Nicolas de Beaudouin"	<b>800/1000</b>
<b>42</b>	Ecole Française milieu XVIIIème, "Portrait de dame assise en robe rouge" Huile sur toile, dans un cadre en bois doré de Style Rocaille Dimensions : 71x58 cm Réentoilé	<b>600/800</b>
<b>43</b>	Ecole Flamande début XVIIIème, d'après Val BLOEMEN, "Cavaliers dans un paysage de montagne" Huile sur panneau, dans un cadre en bois doré de Style Louis XIV Dimensions : 26 x 37 cm Restaurations	<b>600/800</b>
<b>44</b>	Ecole Française, milieu XVIIIème, "Portrait de dame en buste en robe rose" Dans un cadre en bois doré de Style Rocaille Dimensions : 81 x 64 cm Réentoilé	<b>1000/1200</b>
<b>45</b>	Ecole Française du XVIIIème, "Scène galante dans un paysage lacustre" Huile sur toile, dans un cadre en bois naturel de Style Régence Dimensions : 67x62 cm Réentoilé	<b>600/800</b>
<b>46</b>	Attribué à Charles Léopold GREVENBROECK (actif à Paris en 1732 - après 1757 à Naples) "Port au soleil couchant ; paysage au pont levis" Paire de zinc 16.5 x 23 cm	<b>2000/3000</b>
<b>47</b>	Groupe en bronze à patine noire représentant "'L'enlèvement des Sabines" d'après Jean de Bologne. Sur une base à piédouche en marbre rouge à doucine. Signé F. NEIVILLER Hauteur du groupe : 37 cm - Hauteur total : 43 cm - Diamètre : 20 cm	<b>800/1000</b>
<b>48</b>	Groupe en bronze à patine noire représentant le Temps arrachant les ailes de l'Amour. Terrasse rectangulaire en bronze doré reposant sur un socle en marbre bleu Turquin à base en bronze doré. Eclats au marbre Hauteur du groupe : 35 cm - Hauteur totale : 45 cm - Largeur : 22 cm	<b>800/1000</b>
<b>49</b>	Ecole Française milieu XVIIIème, "Personnage soutenu par la Renommée dans un parc" Huile sur toile Dimenisons : 46 x 38 cm	<b>800/1000</b>
<b>50</b>	Ecole Hollandaise début XVIIIème, "Fileuse dans sa cuisine" Huile sur toile, dans un cadre en bois doré de Style Régence Dimensions : 31 x 25 cm	<b>400/600</b>
<b>51</b>	Suiveur de MAGNASCO, XVIIIème siècle Huile sur toile "Promeneurs dans un paysage de montagne" Cadre en bois naturel de Style REGENCE Dimensions : 102x74 cm	<b>800/1000</b>
<b>52</b>	Ecole Française, fin du XVIIIème, "Grande vue d'un lac animé de bateaux et gardien de troupeau" Huile sur toile, cadre en bois doré sculpté de rubans	<b>2000/3000</b>

	d'époque Louis XVI Dimensions : h 201 x l 238 cm	
<b>53</b>	Paire de vases en porcelaine de forme ovoïde à réserve représentant des amoureux dans la campagne dans un encadrement doré sur fond vert orné d'ogives et cabochons multicolores; les anses figurant des dauphins; reposant sur une base carré Epoque Louis-Philippe (petits accidents aux ailes) Hauteur : 36 cm - Diamètre : 14 cm	<b>400/600</b>
<b>54</b>	Ecole Française fin XVIIIème, "Jeune femme à la perruque" Pastel, dans un cadre ovale en bois doré Dimensions : 41 x 32 cm	<b>200/300</b>
<b>55</b>	Ecole Française du XIXème, suiveur de Claude Joseph VERNET "Pêcheurs au soleil couchant" Toile 74 x 98 cm Restaurations	<b>1200/1500</b>
<b>56</b>	Ecole Française du XIXème, suiveur de VERNET "Pêcheurs à l'entre d'un port" toile 71 x 103.5 cm Accidents	<b>1200/1500</b>
<b>57</b>	Ecole Allemande fin XVIIIème, "Portrait de jeune femme en robe rouge à sa toilette" Peinture sous verre Dimensions : 31 x 24 cm	<b>400/500</b>
<b>58</b>	Attribué à Louis Rodolphe Abraham DUCROS (1748-1810) "Vue du Latium avec une famille de bergers" Toile 73 x 116.5 cm Restaurations anciennes	<b>3000/5000</b>
<b>59</b>	Ecole Allemande fin XVIIIème, "Portrait d'une violoncelliste dans un paysage" Huile sur toile Dimensions : 45 x 35.5 cm	<b>600/800</b>
<b>60</b>	Ecole Allemande du XIXème siècle, d'après Holbein, "Portrait de Saint Jérôme dans son studiolo" Cadre en bois doré fin XVIIIème Dimensions : 13.5 x 17 cm Porte une étiquette à l'arrière, "Tiré de la collection Abel Terral 1830"	<b>300/400</b>
<b>61</b>	Ecole Française du XIXème siècle, suite de trois huiles sur toiles "Décors de boiseries en grisaille représentant des amours champêtres" Dimensions : 132x74 cm	<b>2000/3000</b>
<b>62</b>	Ecole Française début XIXème, "Portrait d'homme en habit noir" Huile sur toile marouflée sur panneau, dans un cadre en bois doré avec vue dimensions : 21 x 17.5 cm	<b>200/300</b>
<b>63</b>	Ch. BALLEROY (XIXème siècle), "Les deux roses" Huile sur panneau encadré, signée en bas à droite Dimensions : 13 x 15.3 cm	<b>30/50</b>
<b>64</b>	Gaspard LACROIX (1810-1878), "La fenaison" Huile sur toile encadrée, signée en bas à gauche, datée 1863 Dimensions : 50 x 82 cm Restaurations	<b>800/1200</b>
<b>65</b>	Ecole Française du XIXème siècle, suiveur de Diaz d ela Pena, "Amour et fidélité" Huile sur toile encadrée Dimensions : 40 x 31 cm	<b>200/300</b>
<b>66</b>	J. DESGRANGES (XIXème siècle), "Le moulin du Breil à Port de Genes dans la Sarthe" Huile sur panneau, signé en bas à droite du monogramme Dimensions : 16 x 22 cm Au verso titré, daté 1882, un envoi	<b>60/80</b>
<b>67</b>	J. DESGRANGES (XIXème siècle), "L'Etang de la forge à Vibraye" et "Vue de Montmirail" Paire d'huiles sur panneaux encadrées Dimensions : 9.5 x 16.5 cm Au verso titrées et signées	<b>100/150</b>
<b>68</b>	Importante potiche couverte en porcelaine à panse arrondie formant pot pourri Decor de pivoines dans des réserves sur fond de croisillons bleus et fleurs sur fond doré. La monture et la base en bronze doré orné de feuilles de Style Louis XV Réparations au couvercle L'ensemble XIXème Hauteur : 56 cm - Diamètre : 28 cm	<b>500/600</b>
<b>69</b>	Ecole Française du XIXème, "Bouquet de fleurs sur un entablement" Huile sur toile, dans un cadre en bois doré d'époque Charles X Dimensions : 40x32 cm Accidents et restaurations	<b>400/600</b>
<b>70</b>	Ecole Française du XIXème siècle, "Paysage à la chaumière" Huile sur panneau	<b>40/60</b>

	encadrée Dimensions : 21 x 27 cm	
<b>71</b>	Ecole Française du XIXème siècle, "Paysage à la mare" Huile sur panneau encadrée Dimensions : 21 x 27 cm	<b>40/60</b>
<b>72</b>	Ecole Française du XIXème siècle, "La lettre" Huile sur toile encadrée Dimensions : 35.5 x28 cm	<b>80/120</b>
<b>73</b>	Importante potiche couverte en porcelaine à panse à pans, décor de pivoines dans des réserves sur fond de croisillons bleus et fleurs sur fond doré. La monture et la base en bronze doré orné de feuilles de Style Louis XV Réparations au couvercle L'ensemble XIXème Hauteur : 56 x diamètre : 28 cm	<b>500/600</b>
<b>74</b>	Ecole Hollandaise du XXIème siècle, dans le goût de Téniers, "Scène de Taverne" Huile sur panneau encadrée Dimensions : 47 x 40 cm Manques, usures importantes	<b>100/200</b>
<b>75</b>	Ch. LUAIS (XIXème siècle), "Chaumière" Huile sur panneau, encadrée, signée en bas à gauche Dimensions : 13 x 18 cm Au verso contresigné et daté 1883	<b>100/200</b>
<b>76</b>	Ecole Française du XIXème siècle, "Paysage à la rivière" Huile sur toile encadrée Dimensions : 20 x 24 cm	<b>80/120</b>
<b>77</b>	D'après l'école espagnole, XIXème, "Nature morte aux aiguères et crustacé" Huile sur panneau Dimensions : 25 x 31 cm	<b>400/600</b>
<b>78</b>	Ecole Française milieu XIXème, "Famille de bergers napolitains" huile sur toile, dans un cadre en bois doré Dimensions : 36 x 30 cm	<b>200/300</b>
<b>79</b>	Lucien AUBERT (XXème siècle), "Autoportrait" Huile sur toile encadrée Dimensions : 80 x 64 cm Lucien Aubert : Resaurateur au département de peintures du Louvre	<b>300/500</b>
<b>80</b>	D'après POUSSIN, début du XXème siècle, "Amours nourris par des satyres et nymphes dans un paysage" Huile sur panneau Dimensions : 98x137 cm	<b>1000/1200</b>
<b>81</b>	Hippolyte Camille DELPY (1842-1910), "La campagne sous la neige" Huile sur panneau encadrée, signée en bas à gauche Dimensions : 50 x 65 cm	<b>3000/5000</b>
<b>82</b>	Charles ROYER (1862 - 1940), "Jeune fille à la jarre" Huile sur toile, signée en bas à gauche Dimensions : 53 x 37 cm	<b>300/500</b>
<b>83</b>	Paire de candélabres en métal argenté présentant trois bras de lumière. Le fût cannelé orné de chutes de laurier, la base à cannelures sculptée de rangs de perles et laurier; la partie haute présente un pot à flamme Style Louis XVI Hauteur : 39 cm - Diamètre : 25 cm	<b>300/400</b>
<b>84</b>	Légumier couvert en argent de forme ronde, les anses et le couvercle à frises de godrons et de palmes. Il est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne princière indiquant "Acta non verba" Poinçon 1819-1839, maître orfèvre ODIOT Poids total : 1210 gr	<b>400/500</b>
<b>85</b>	Paire de pique-cierge en métal argenté, le fût à balustre surmontant une frise de godrons et reposant sur trois pieds griffe ornés de cartouches et coquilles Style LOUIS XIV Hauteur : 57 cm Largeur : 20 cm	<b>400/600</b>
<b>86</b>	Aiguère en cristal taillé de rubans torsadés contenant des chutes de fleurs, le bec et la monture en argent à décor de fleurs, cartouches et coquilles ANGLETERRE, XIXème siècle Hauteur : 32.5 cm Largeur : 17 cm	<b>300/400</b>
<b>87</b>	Aiguère en cristal taillé en pointes de diamant, le bec et la monture en argent représentant des enroulements feuillagés Hauteur : 36 cm Largeur : 16 cm	<b>400/600</b>
<b>88</b>	Aiguère conique en cristal taillé de côtes torsées et cartouches, le bec et la monture en argent ornés de coquilles, feuillages et croisillons. Le couvercle présente un monogramme L.T. surmonté d'une couronne comtale Hauteur : 29	<b>400/600</b>

	cm Largeur : 19.5 cm	
<b>89</b>	Important service de verres en cristal taillé à décor de croisillons et de gerbes comprenant : 21 flûtes - 28 grands verres - 36 verres à vin du Rhin rouges - 35 verres à vin du Rhin verts - 3 carafes - 32 coupes à champagne - 27 grands verres à vin - 32 verres à vin moyens - 11 petits verres à vin - 4 verres à porto	<b>1000/1500</b>
<b>90</b>	Paire de salières en argent composées de deux récipients de forme coquille surmontés par un perroquet; la base rectangulaire repose sur des pieds boule gravés d'un monogramme J.R. Angleterre Hauteur : 13 cm - Largeur : 11.5 cm Poids total : 270 gr	<b>150/200</b>
<b>91</b>	Paire de petits vases à onture en argent représentant des amours chevauchant des chiens. La bordure imitant la vannerie est gravée d'une frise de palmes. Hauteur : 6 cm - diamètre : 7.5 cm Poids total : 230 gr	<b>150/200</b>
<b>92</b>	Saucière sur son plateau, en argent, reposant sur quatre pieds ornés de feuillages, la prise à décor de fraise des bois, sur un plateau gravé d'armoiries doubles. Style Rocaille Maître orfèvre MARRET Frères Hauteur : 13.5 cm - largeur : 22 cm Poids total : 910 gr	<b>300/400</b>
<b>93</b>	Paire de coqs en porcelaine polychromes dans le Style Chinois, monture en bronze doré composée de feuilles ajourées. Style Louis XV Hauteur : 34 x largeur : 22 cm	<b>600/800</b>
<b>94</b>	Pelle à poisson en argent gravée de feuilles de vigne ajourées et de poissons; manche en bois Poinçon 1819-1839 Longueur 33 cm -poids total : 106 gr	<b>300/400</b>
<b>95</b>	Paire de jattes triangulaires à bord polylobé souligné de filets et agrafes de formes coquille. Longueur : 22 cm - poids total : 1124 gr	<b>500/600</b>
<b>96</b>	Réunion de deux plats ovales en argent, polylobés, modèle filet, agrafes de forme coquille, l'aile gravée d'un monogramme M.H. longueurs : 50 et 60 cm	<b>800/1000</b>
<b>97</b>	Coffret contenant onze cuillères et douze fourchettes à entremet en argent, modèle filet, gravés d'armoiries doubles Poids total : 1020 gr	<b>400/500</b>
<b>98</b>	Rare coffret de couteaux à manches en ébène, viroles et cartouches monogrammés M.G. en argent. Il est composé de 12 grands couteaux lame inox, 12 petits couteaux lame inox, et 12 petits couteaux lame argent	<b>800/1000</b>
<b>99</b>	Importante bague à anneau en or de deux tons présentant un diamant solitaire. Taille moderne Poids : 2.30 ct. Qualité : G-SI-1 Poids total : 18 gr	<b>3000/4000</b>
<b>100</b>	Pot couvert en porcelaine à décor de guirlande de fleurs sur fond de vannerie. Le bouton représentant une rose ; la monture en argent à décor ajouré de croisillons et coquilles Style REGENCE Hauteur : 10.3 cm Longueur : 14.3 cm	<b>200/300</b>
<b>101</b>	Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu, le centre représentant une scène de baignade, l'aile à réserves alternant des paysans chinois et des tulipes stylisées Allemagne, XVIIIème siècle Diamètre : 38.5 cm Hauteur : 6 cm Petits éclats sur la bordure	<b>200/400</b>
<b>102</b>	Grand plat rond en porcelaine à décor en bleu et rouge rehaussé de dorure, le centre représentant un pont japonais et des branches de pivoines, l'aile ornée de pivoine Porte une marque dans un double cercle Imari, Japon, XVIIIème siècle Diamètre : 43.5 cm	<b>200/400</b>
<b>103</b>	Bannette et son présentoir en porcelaine à imitation de la vannerie. Décor peint de rubans jaune et rose rehaussés de dorure, le fond orné d'armoiries soutenues par des lions, marquées "Fortis in bello" Dans le goût de la Compagnie des Indes Hauteur : 12 cm Longueur : 27 cm	<b>200/300</b>

<b>104</b>	Saladier en faïence à bords polylobés, le fond représentant un chinois jouant sur un tertre feuillagé, la bordure ornée de croisillons en bleu et ocre NEVERS, XVIIIème siècle Hauteur : 9.9 cm Diamètre : 31 cm Restaurations	<b>400/600</b>
<b>105</b>	Saladier en faïence à décor de chiens courant après un lièvre, la bordure ornée de guirlande feuillage et peigné bleu NEVERS, début du XIXème siècle Hauteur : 9.7 cm Diamètre : 32 cm	<b>400/600</b>
<b>106</b>	Saladier en faïence à décor d'un promeneur devant une fontaine, la bordure ornée de branches de fruits alternant avec des fougères NEVERS, fin du XVIIIème siècle Hauteur : 8.3 cm Diamètre : 29 cm	<b>400/600</b>
<b>107</b>	Saladier en faïence à décor centrale d'une colombe perchée sur la hotte d'un vendangeur, la bordure ornée de feuillages en bleu et vert Hauteur : 8.4 cm Diamètre : 30 cm	<b>400/600</b>
<b>108</b>	Paire de soucoupes en porcelaine décor de semis de fleurs entourés de coquilles en peigné bleu, la bordure à peigné doré. XIXème siècle, dans le Style de SEVRES Diamètre : 13.4 cm Petit fêle à l'une	<b>50/100</b>
<b>109</b>	Paire de petits rafraichissoirs en porcelaine, la panse ornée de semis de fleurs, bordure et anses soulignés de filets bleu et rameaux en dorure SEVRES, époque LOUIS XVI Hauteur : 10.7 cm Largeur : 15.4 cm Petit éclat à une bordure	<b>600/800</b>
<b>110</b>	Vase en porcelaine de forme ovoïde, la panse présentant un page saluant sa reine sur fond noir, le verso à décor de paysage. Anses en têtes de cygnes, fond de dorure Epoque CHARLES X Hauteur : 28.4 cm Largeur : 15.7 cm Accidents et restaurations	<b>100/200</b>
<b>111</b>	Verrière ovale en porcelaine à double compartiment, la panse ornée d'un bouquet de fleurs, les anses et la bordure soulignés de filet bleu et peigné en dorure SEVRES, milieu du XVIIIème siècle Hauteur 11.5 cm Longueur : 32 cm	<b>600/800</b>
<b>112</b>	Paire de vases couverts en porcelaine à décor de deux réserves présentant des pivoines dans un jardin sur fond bleu rehaussé de croisillons dorés BAYEUX, XIXème siècle Base prise et monture en bronze doré dans le goût REGENCE Hauteur : 19.4 cm Diamètre : 11.3 cm Restaurations aux deux couvercles	<b>300/400</b>
<b>113</b>	Pot couvert en porcelaine à décor de réserves en bleu et or sur fond blanc souligné de filets turquoise IRAN, XIXème siècle Base, prise et monture en bronze doré de Style REGENCE Hauteur : 19.3 cm Diamètre : 11 cm	<b>200/300</b>
<b>114</b>	Paire de pots pourris en porcelaine à fond bleu et décor dans des réserves de paysages lacustres et fleurs dans le goût des chinoiseries Pieds et prises en forme de graines feuillagées, monture en bronze doré XIXème siècle, Style REGENCE Hauteur : 12.8 cm Diamètre : 12.7 cm Restauration à un couvercle	<b>400/600</b>
<b>115</b>	Pot couvert en porcelaine à décor craquelé sur fond céladon. Base, monture et prise en bronze doré de Style REGENCE Hauteur : 17.7 cm Diamètre : 12 cm Resaurations et manques	<b>100/150</b>
<b>116</b>	Paire de pots couverts en porcelaine à fond bleu et décor en réserves de bouquets de fleurs dans le goût chinois. Prise et monture en bronze doré de Style REGENCE Hauteur : 18 cm Diamètre : 11.7 cm Restaurations aux deux couvercles	<b>400/500</b>
<b>117</b>	Paire de vases en porcelaine à col évasé, décor peint de lettré et son élève sur un fond de bouquets de fleurs. La base et le col soulignés de filets rouge BAYEUX, XIXème siècle Hauteur : 35 cm Diamètre : 21.5 cm Fêle à un col	<b>400/600</b>
<b>118</b>	Paire de cache-pots en porcelaine à décor peint de bouquets de fleurs, les anses en forme de branches ornées de fleurettes en applique. SAXE, XIXème siècle	<b>400/600</b>

	Hauteur : 13 cm Largeur : 19 cm	
<b>119</b>	Paire de vases en porcelaine de forme ovoïde, sur piédouche, la panse ornée de guirlande de fleurs entourées de frises de feuilles, les anses en forme de dauphins enroulés, la base carrée en bronze doré Hauteur : 26.8 cm Largeur : 17 cm	<b>800/1000</b>
<b>120</b>	Plat rond en porcelaine à décor bleu et rouge rehaussé de dorure représentant des pivoines, l'aile ornée de nuages et bouquets de fleurs JAPON, fin du XVIIIème siècle Diamètre : 30.8 cm	<b>200/400</b>
<b>121</b>	Paire de bouteilles à col étroit en porcelaine à décor à la guivre sur une haie feuillagée dans le goût de CHANTILLY. Monture et bouchon en bronze doré Marque au cor du XIXème Style Louis XVI Hauteur : 21 cm Diamètre : 8.8 cm	<b>400/600</b>
<b>122</b>	Un petit vase en porcelaine bleu orné de petites fleurs en porcelaine. Monture en bronze feuillagé poinçonné au C. couronné. Epoque XVIIIème NB : Petits éclats aux fleurs Hauteur : 19.5 cm - diamètre : 7.5 cm	<b>300/500</b>
<b>123</b>	Vase en porcelaine de chine céladon, monture de laiton doré, décor de style Louis XVI à feuilles de chêne, rubans et chutes de fleurs. Production dans le genre de celle de la maison "L'escalier d'argent" Bon état de conservation Epoque XIXème Hauteur : 29.5 cm - largeur : 15 cm	<b>600/800</b>
<b>124</b>	Important service de table en porcelaine à décor de scène champêtre en camaïeu bistre, l'aile à relief imitant la vannerie soulignée d'un filet doré, comprenant : 17 assiettes plates - 7 assiettes creuses - 1 soupière - 2 légumiers - 3 plats ronds - 2 plats ovales - 1 saucière - 3 compotiers Dans le goût de VINCENNES (éclats)	<b>300/400</b>
<b>125</b>	Vase en céramique à couverte verte dans le style de la chine, monture en laiton doré de Style Louis XV. Production de la maison "L'escalier de Cristal à Paris". Signés sous les "bronzes" (maison fondée en 1802). On joint une seconde monture - Vase cassé Vers 1820 Hauteur : 31 cm - Largeur : 23 cm	<b>600/800</b>
<b>126</b>	Crucifix en ivoire, XIXème, dans un cadre ovale en bois naturel d'époque Louis XIV hauteur du crucifix : 22 cm hauteur du cadre : 52 cm	<b>200/400</b>
<b>127</b>	Cache-pot en tôle peinture à décor de deux réserves représentant des chinois près d'un lac, le fond rouge sang, la bordure à dents de loup en dorure Deuxième moitié du XVIIIème siècle Hauteur : 17 cm Diamètre : 19.5 cm Petits accidents et anses resoudées - le fond percé	<b>200/400</b>
<b>128</b>	Verrière en tôle laquée rouge à décor d'une guirlande de feuilles de vigne, les anses et la bordure à filet doré Epoque CHARLES X Hauteur : 10.4 cm Longueur : 27.7 cm	<b>200/400</b>
<b>129</b>	Verrière en tôle laquée noir à décor en dorure de guirlande de feuilles de vigne et filets Début du XIXème siècle Hauteur : 10.7 cm Longueur : 27.3 cm Manques dans la peinture	<b>200/400</b>
<b>130</b>	Verrière en tôle laquée à décor de paillons d'or, les cotés présentent deux scènes d'enfants chinois jouant dans des jardins en rouge et or Milieu du XVIIIème siècle Hauteur : 11.2 cm Longueur : 27.7 cm	<b>200/400</b>
<b>131</b>	Verrière en tôle laquée à fond jaune et bordure dorée, le côtés présentant des bouquets de fleurs polychromes Style LOUIS XV Hauteur : 12 cm Longueur : 28 cm	<b>150/200</b>
<b>132</b>	Verrière en tôle laquée beige à décor de chinois devant des pavillons lacustres et rehauts de dorure Milieu du XVIIIème siècle Hauteur : 11 cm Longueur : 27.8 cm Manques à la peinture	<b>300/400</b>
<b>133</b>	Coffret à thé en tôle laquée noir à décor en dorure de cygnes près d'une rivière, reposant sur quatre pieds griffe. Angleterre, début du XIXème siècle Hauteur : 13	<b>100/150</b>

	cm Longueur : 13 cm Profondeur : 10 cm Avec sa clé	
<b>134</b>	Cache pot en tôle laquée bleu présentant deux réserves ornées de petits chinois dans un jardin Epoque LOUIS XV Hauteur : 17 cm Diamètre : 19 cm Percures à la base - manque une anse	<b>200/400</b>
<b>135</b>	Cache-pot en tôle laquée noir à décor peint et doré de courtisanes dans des jardins chinois Hauteur : 17 cm Diamètre : 18.5 cm Importantes percures à la base	<b>100/150</b>
<b>136</b>	Une chaise en hêtre naturel au dossier à la reine. Il est chantourné, mouluré orné d'agrafes feuillagées et d'une grenade éclatée. L'assise est chantournée et sculptée. Piètement à volutes. estampille sur la traverse arrière de DESTRUMEL. Travail parisien d'époque Louis XV NB : équerres en ceinture - siège auparavant laqué Dimensions : haut. 92.5 cm - prof. 52.5 cm - larg. 55.5 cm	<b>500/600</b>
<b>137</b>	Une paire de marquises en bois laqué blanc. Les dossiers en anse de panier reçoivent des bras à manchettes soutenus par des consoles sinueuses. La ceinture est moulurée soutenue par un piètement cambré. Travail de style Louis XV Haut. 89 cm - prof. 56 cm - larg. 81 cm	<b>800/1000</b>
<b>138</b>	Bas relief en bronze à patine brun et or, "Portrait d'un gentilhomme à la cour des Valois" XIXème siècle Dimensions : 22 x 17.5 cm	<b>200/300</b>
<b>139</b>	Un fauteuil en bois naturel. Le dossier à la reine est en anse de panier. Il reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles sinueuses. Piètement cambré à fleurettes. Epoque Louis XV NB : restaurations, greffes et fragilités aux assemblages Haut. 89.5 cm - prof. 55 cm - larg. 65 cm	<b>100/150</b>
<b>140</b>	Un candélabre monté en lampe. Le col en acanthe soutenu par un fût à patine à godrons. Piètement tripode à griffes sur terrasse Style RESTAURATION du XXème siècle Hauteur : 48.5 cm	<b>250/300</b>
<b>141</b>	Une petite table de lecture au décor de bois de placage d'acajou incrusté de filets et marqueterie à cubes. Elle ouvre par un lectrin, un tiroir, une tirette et deux portes en faux livres. Piètement carré en gaine. Style Louis XVI - dans l'état Haut 74.5 cm - prof. 30 cm - larg. 44 cm	<b>300/400</b>
<b>142</b>	Paire de vases en porcelaine à fond rouge, la panse composée de larges godrons, le col en bronze doré figurant des guirlandes de laurier. La base en bronze doré carrée ornée de fleurettes Style Louis XVI Hauteur : 32 - Coté : 18 cm	<b>500/600</b>
<b>143</b>	Une suite de quatre fauteuils en bois naturel. Les dossiers à la reine en anse de panier reçoivent des fleurettes au sommet des dossiers. Les bras sont à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs sinueuses. L'assise est chantournée, la façade sculptée d'une double fleurette. Piètement cambré. Travail parisien d'époque Louis XV NB : sièges auparavant laqués - Fragilités à certains assemblage Haut. 92 cm - prof. 53 cm - larg. 63 cm	<b>4000/5000</b>
<b>144</b>	E. FREMIET, groupe en bronze à patine brune représentant deux chiens Signé sur la terrasse Hauteur : 26 cm Diamètre de la base : 18.5 cm	<b>1000/1500</b>
<b>145</b>	Une paire de chaises à chassis réversible en noyer sculpté. Les dossiers sont chantournés, réunis par une ceinture sculptée de fleurs et feuillages. L'ensemble soutenu par un piètement cambré. Travail Italien du XVIIIème siècle NB : sièges auparavant laqués Haut. 95 cm - prof. 49 cm - larg. 55 cm	<b>800/1000</b>
<b>146</b>	Coupe sur pied en marbre brun veiné maintenue par une monture métallique, le fût sculpté de bagues Fin XIXème Hauteur : 24 cm Diamètre : 40 cm	<b>600/800</b>
<b>147</b>	Un bureau en noyer teinté façon ébène à quatre faces. Le plateau est orné d'une	<b>15000/20000</b>

	lingotière mouluré en bec de corbin et cavet. Légèrement concave en ceinture, il ouvre par cinq tiroirs et repose sur un piètement cambré. Ornementation de bronzes tels que : palmettes, entrées feuillagées, poignées, chutes, sabots. Travail parisien d'époque Régence. NB : serrurerie postérieure - restaurations - roulettes postérieures Dimensions : haut. 77 cm - prof. 82 cm - larg. 162.5 cm Provenance : Ancienne collection de la Comtesse Lezay-Marnesia (Dame de compagnie de l'Impératrice Eugénie)	
<b>148</b>	Paire de pots de jardin en fonte de forme Médicis peints à l'imitation du marbre Fin du XIXème siècle Hauteur : 25 cm Diamètre : 17 cm	<b>200/300</b>
<b>149</b>	Un mobilier de salon en acajou et placage d'acajou. Il comprend une paire de bergères et quatre fauteuils. Les dossiers sont en hémicycle à godrons et feuilles de lotus. Les bras feuillagés à palmettes. L'ensemble soutenu par un piètement sabre à l'arrière, à consoles en façade. Fin de l'époque Empire Dimension des fauteuils : haut. 89.5 cm - prof. 48.5 cm - larg. 57.5 cm dimension des bergères : haut. 93 cm - prof. 52 cm - larg. 62 cm Bon état de conservation - Petits éclats	<b>4000/6000</b>
<b>150</b>	Une paire de chaises dorées à la mixion. A fond de canne, elles sont sculptées de fleurs, cartouches, et reposent sur un piètement cambré. Style Louis XV du XIXème - Dans l'état Haut : 91 cm - prof. 36.5 cm - larg. 41 cm	<b>300/400</b>
<b>151</b>	Buste en terre cuite représentant un enfant en habit portant l'ordre du Saint Esprit Socle en marbre gris Signé Fernand LION Paris Hauteur : 35 cm Largeur : 22 cm	<b>400/600</b>
<b>152</b>	Une paire de tables de salon au décor de marqueteries florales en bois de violette sur fond de satiné. Le plateau souligné d'un rebord en bois de travers repose sur une ceinture ouvrant par un tiroir. Piètement cambré à six pans. Style Louis XV du XIXème siècle NB : Eclats et manques Haut. 75.5 cm - prof. 42 cm - larg. 49.5 cm	<b>800/1000</b>
<b>153</b>	Centre de table en métal argenté composé de deux enfants jouant autour d'un cep de vigne. La base ronde repose sur trois pieds ornés de têtes de lionnes, le sommet présente une boule en verre Hauteur : 26 cm Diamètre : 18 cm	<b>300/400</b>
<b>154</b>	Une paire de fauteuils en bois laqué. Le dossier de forme carrée est mouluré, il reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles moulurées. L'assise trapézoïdale soutenue par un piètement tourné, fuselé, cannelé, rudenté. Estampille de M. JULLIEN et marque au pochoir H.L.D. à l'encre. Travail parisien de l'époque Louis XVI NB : petites restaurations en ceinture. Haut. 89 cm - larg. 61 cm - prof. 54 cm Martin Jullien est reçu maître à Paris le 23 juillet 1777.	<b>1500/1800</b>
<b>155</b>	Exceptionnelle pendule en bronze doré représentant des amours vendangeurs sur un char tiré par une lionne; la terrasse ornée de grappes de raisin reposant sur une base de rinceaux feuillagés ajourés. Le cadran en fer argenté. Deuxième moitié du XIXème siècle Hauteur : 51 cm - Largeur : 67 cm - Profondeur : 23 cm	<b>3000/4000</b>
<b>156</b>	Une commode de forme tombeau au décor de bois de placage de bois de violette plaqué en ailes de papillons. Il est incrusté d'un filet en bois de travers de bois de rose. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement cambré. Ornementation de bronzes tels que poignées, entrées, chutes et descentes de chutes. Dessus margre rouge rance restauré. Travail parisien d'époque Louis XV NB : parfait état - Possède sa serrurerie Haut. 87 cm - prof. 68 cm - larg. 130.5 cm	<b>6000/8000</b>
<b>157</b>	Lampe bouillotte en métal argenté à porte-lumière composé de trois binets. L'abat-jour en tôle laquée noir surmonté d'un anneau Style LOUIS XVI Hauteur : 56	<b>200/400</b>

	cm Diamètre : 29 cm	
<b>158</b>	Un tabouret de forme rectangulaire en bois doré à la mixion. La ceinture est sculptée de coquilles et rinceaux feuillagés. Piètement cambré Style Régence - dans l'état Haut. 56 cm - prof. 44.5 cm - larg. 51.5 cm	<b>200/300</b>
<b>159</b>	Paire de lampes bouillotte en bronze doré, le fût conique reposant sur une base ornée de palmettes soutient trois bras de lumière feuillagés, l'abat-jour en tôle laquée noir surmonté d'un plumet Fin du XIXème siècle Hauteur : 78.5 cm diamètre : 42 cm	<b>800/1000</b>
<b>160</b>	Une commode à la façade bombée au décor de bois de placage de palissandre. Aux pans arrondis, plaqués de cannelures en laiton, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement droit. Ornementation de bronzes. Dessus marbre mouluré rouge rance. Epoque Régence. NB : Eclats et accidents - A restaurer Haut. 84 cm - prof. 64.5 cm - larg. 131 cm	<b>2000/2500</b>
<b>161</b>	Paire de girandoles en bronze doré présentant six bras de lumière, ornées de guirlandes de perles et étoiles en verre Style LOUIS XVI Hauteur : 66 cm Diamètre : 38 cm	<b>600/800</b>
<b>162</b>	Une console en fer forgé et doré. La ceinture est ajurée, ornée de postes. Elle reçoit dans les angles des anges et repose sur un piètement en console. Il est réuni par un socle feuillagé. Dessus marbre rouge belge. Style Louis XV du XIXème Haut. 80 cm - prof. 40 cm - larg. 82 cm	<b>1000/1500</b>
<b>163</b>	Buste sur piédouche en biscuit représentant HENRI IV en cuirasse, la base carrée en bronze doré ornée d'une frise de quadrifeuilles. Le dos porte une signature P. BACHELIER - XIXème siècle Hauteur du buste : 25.7 cm - largeur : 24.7 cm Hauteur totale 37.7 cm	<b>600/800</b>
<b>164</b>	Vase de jardin de forme Medicis en faïence peinte à l'imitation du marbre présentant un bouquet de fleurs en porcelaine sur une monture en tôle peinte et dorée dans le gout de SAXE Hauteur : 78 cm Largeur : 60 cm Petits manques à la bordure	<b>800/1000</b>
<b>165</b>	Une suite de six chaises de salle à manger en acajou et placage d'acajou. Le dossier ajouré reçoit une lyre. L'assise est trapézoïdale, elle est soutenue par un piètement tourné en façade et sabre à l'arrière. Epoque Empire. Attribuables à Jacob DESMALTER Très belle facture de menuiserie en sièges - Bon état NB : Renforts en ceinture réversibles Haut. 92 cm - prof. 41 cm - larg. 48 cm	<b>2000/2500</b>
<b>166</b>	Buste en plâtre représentant un homme coiffé en catogan, d'après LEMOYNE Hauteur : 56 cm Largeur : 29 cm Accident au nez	<b>300/400</b>
<b>167</b>	Un fauteuil à fond de canne en hêtre naturel. Le dossier à la reine est chantourné, il est sculpté d'agrafes et d'un cartouche feuillagé. Il reçoit des bras à manchettes garnis de cuir; ils sont soutenus par des consoles sinueuses. L'ensemble repose sur une ceinture de forme trapézoïdale soutenue par un piètement cambré. Ornementation de sculptures telles que coquilles, feuillages et cartouches. Travail parisien d'époque Régence. NB : restaurations, usures au bout des pieds Haut. 94 cm - prof. 52 cm - larg. 70 cm	<b>500/600</b>
<b>168</b>	Un cartel de forme violonnée au décor de vernis noir façon laque. Il reçoit une ornementation de bronzes vernis ciselés tels que : enroulements feuillagés, cartouches, culot et porte "au paon". Mouvement signé Joannes Biesta à Paris. Epoque Louis XV NB : Décor postérieur - auparavant vernis martin - Mouvement de cartel à échappement à verge - dispositif de détente de sonnerie par xxx Haut.	<b>2000/2500</b>

	124 cm - larg. 47.5 cm - prof. 24 cm	
<b>169</b>	Une paire de fauteuils en chêne naturel. Les dossiers sont à la reine, chantournés, sculptés de feuillages. Les bras à manchettes soutenus par des consoles sinueuses. Piètement cambré. Style Louis XV Haut. 90.5 - prof. 55 cm - larg. 64 cm	<b>400/500</b>
<b>170</b>	Groupe en terre cuite présentant un serviteur chinois ouvrant une cage à oiseau devant une courtisane, la base ovale ornée de fleurs et rubans Repose sur une base en bois imitant le marbre brèche Dans le goût des modèles de Boucher - XIXème siècle Hauteur : 25.5 cm Largeur : 18 cm Accident à une main	<b>800/1000</b>
<b>171</b>	Un cabinet en deux corps au décor en façade de marqueterie Boulle en laiton sur fond de poirier teinté. Il ouvre dans la partie haute par deux portes vitrées, un tiroir en ceinture et deux vantaux marquetés dans la partie basse. Il est soutenu par un petit piètement à boules. En partie d'époque Louis XIV NB : restaurations et certaines marqueteries du XIXème Haut. 168 cm - prof. 36 cm - larg. 83.5 cm	<b>1800/2000</b>
<b>172</b>	Paire de vases de jardin en faïence bleue et verte reposant sur des éléphants. Hauteur des vases : 84 cm - Longueur des éléphants : 51 cm	<b>500/600</b>
<b>173</b>	Une paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou. Les dossiers sont à barrettes, ils reçoivent des bras à crosses feuillagées de lotus. L'assise cannée à châssis soutenue par un piètement à enroulements en façade et sabre à l'arrière. Ornementation de palmettes sur les bases des pieds. Epoque Restauration NB : parfait état Haut. 90.5 cm - prof. 46 cm - larg. 57.5 cm	<b>800/900</b>
<b>174</b>	Buste en marbre représentant une jeune femme décolletée portant une coiffe de fleurs et reposant sur un piédouche en marbre Dans le goût LOUIS XVI Hauteur : 72 cm Largeur : 47 cm	<b>1000/1500</b>
<b>175</b>	Une commode de forme rectangulaire au décor de marqueteries géométriques en bois de violette, bois de rose, palissandre et charme teinté en fausses cannelures. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement carré en gainé. Dessus marbre blanc mouluré d'une gorge. Travail de l'Est de la France. Fin du XVIIIème siècle. NB : décolllements - entrées de serrures postérieures Haut. 88.5 - prof. 59.5 cm - larg. 129.5 cm	<b>1500/2000</b>
<b>176</b>	Gainé carrée en bois laqué imitant le marbre vert et beige, base et chapiteau à doucine Hauteur : 115 cm Largeur : 44 cm	<b>400/500</b>
<b>177</b>	Une table de forme rectangulaire en noyer. Le plateau est mouluré d'un bec de corbin. La ceinture chantournée, moulurée, reçoit un large tiroir. Elle repose sur un piètement cambré mouluré. Travail Provençal d'époque Louis XV NB : restauration au plateau - éclats au tiroir - manque le bouton de tirage Haut. 73 cm - prof. 57 cm - larg. 91 cm	<b>500/600</b>
<b>178</b>	Statue en bois peint représentant un clerc XVIIIème siècle Hauteur : 42 cm Largeur : 14 cm Manque un bras et une main	<b>200/400</b>
<b>179</b>	Un cabinet en deux corps en bois relaqué noir avec rinceaux or. La partie haute à chapeau de gendarme ouvre par deux vantaux ; la partie basse en commode ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement cambré. Ornementation de bronzes redorés. Hollande, fin du XVIIIème siècle NB : restaurations - bronzes redorés - décor postérieur Haut. 188.5 cm - prof. 51.5 cm - larg. 120.5 cm	<b>1500/1800</b>
<b>180</b>	Paire de vases de jardin en fonte laquée vert de forme antique à frise de cannelures Hauteur : 23 cm Diamètre : 47 cm	<b>600/800</b>

<b>181</b>	Une commode galbée sur trois faces. Elle reçoit sur toutes les faces une marqueterie florale en houx teinté sur un fond de satiné et réserves en bois de violette. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverses et repose sur un piètement cambré. Ornementation de bronzes ciselés et redorés. Dessus marbre brèche d'alep mouluré. Estampille de J. TUART sur le montant arrière gauche. Epoque Louis XV Jean-Baptiste TUART I est reçu maître à Paris le 1er février 1741. Cet artiste obtient des commandes des Menus-Plaisirs du roi entre 1744 et 1753. Sa production est d'une bonne qualité. NB : Fentes au cotés ; décolllements Haut. 84.5 cm - prof. 52 cm - larg. 97 cm	<b>6000/7000</b>
<b>182</b>	Une paire de consoles murales en bois laqué et doré. Elles sont en gaine avec un décor de rinceaux. Eléments de décoration du XVIIIème siècle Hauteur : 30 cm - largeur : 15 cm Dans l'état	<b>80/100</b>
<b>183</b>	Une petite table de salon dite "en chiffonnière". De forme galbée elle reçoit une marqueterie florale sur fond de bois de rose et palissandre. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur un piètement cambré réuni par une tablette d'entre-jambe. Style Louis XV du XIXème siècle Bon état Haut. 69.5 cm - prof. 30.5 cm - larg. 42.5 cm	<b>800/1000</b>
<b>184</b>	Paire de torchères en forme de nègres vénitiens sur des rochers, les tuniques et turbans peints en rouge et or Style BAROQUE, début du XXème siècle Hauteur : 168 cm Largeur : 64 cm	<b>2000/3000</b>
<b>185</b>	Un chevet à quatre faces en noyer. De forme rectangulaire, il ouvre par un rideau et repose sur un piètement tourné. Il est réuni par une tablette d'entre-jambe. Dessus marbre gris Sainte Anne. Epoque Directoire. Hauteur : 72.5 cm - profondeur : 30 cm - largeur : 45 cm NB : Petites restaurations	<b>300/400</b>
<b>186</b>	Paire de sellettes en marbre noir de forme colonne à chapiteaux toscans Hauteur : 103 cm Largeur : 27 cm	<b>400/600</b>
<b>187</b>	Une petite jardinière de forme circulaire en acajou. Elle est ornée de cannelures rudentées et repose sur un piètement tourné fuselé terminé par des sabots à roulettes. Epoque fin XVIIIème Hauteur : 53.5 cm - diamètre : 35.5 cm NB : Gerces aux panneaux	<b>800/1000</b>
<b>188</b>	Importante paire de vases de jardin de forme Medicis en terre cuite, la panse godronnée à deux prises en forme de têtes de bouc, le col orné de guirlandes de vigne et ailes de chauve-souris. Socles en bois imitant le marbre rouge Hauteur : 83 cm - Diamètre : 56 cm Hauteur des socles : 50 cm Petits accidents	<b>600/800</b>
<b>189</b>	Un fauteuil en noyer naturel garni en plein. Le dossier à la reine en anse de panier reçoit des bras à manchettes sculptés de rinceaux. Les consoles d'accotoirs sont feuillagées d'acanthé. La ceinture sculptée de coquilles soutenue par un piètement cambré réuni par une entretoise. Travail parisien d'époque Régence. Haut. 117 cm - prof. 54 cm - larg. 68.5 cm	<b>600/800</b>
<b>190</b>	Paire de vases ovoïdes en bronzes dorés. Le col supérieur cannelé reçoit trois anses à enroulements avec une frise d'anges, putti musiciens. L'ensemble soutenu par un piédouche mouluré et ciselé. Travail de Style Louis XVI du XIXème siècle Hauteur : 42.5 cm - diamètre : 11 cm	<b>500/600</b>
<b>191</b>	Un tabouret en acajou et bois doré. Le piètement est en X avec enroulements. Sculpté de piastres à feuillages il est reuni par des fuseaux tournés. Style Napoléon III - Dans l'état Haut 49 cm - prof. 38.5 cm - larg. 55 cm	<b>150/200</b>
<b>192</b>	Une bergère en bois laqué. Le dossier est de forme gondole, il est chantourné	<b>1500/2000</b>

	orné de sculptures feuillagées. Les bras à manchettes soutenus par des consoles sinueuses. Il repose sur une ceinture chantournée sculptée en façade de fleurs et repose sur un piètement cambré à volutes. Travail parisien d'époque Louis XV NB : possède sa laque d'origine. Probablement un élément de duchesse Haut. 85 cm - prof. 61 cm - larg. 63 cm	
<b>193</b>	Paire de vasques au coq par Jean Beurdeley (1804-1840). Vasques de pierre blanche de Style Louis XVI portant au revers d'une poignée l'estampille "J.B." pour Jean Beurdeley, fondateur de l'entreprise BEURDELEY. La signature "By" est plus connue mais concerne son fil qui exerça à partir de 1840. Décor de feuilles de chêne, chutes de feuilles, de fleurs et perles. Pièces rares de la production Beurdeley en très bel état de conservation. Dorure à l'amalgame d'or et de mercure. Hauteur : 28.5 cm - largeur : 16 cm	<b>1000/1200</b>
<b>194</b>	Une chaise chauffeuse d'enfant en bois laqué. Le dossier est à chapeau de gendarme, l'assise trapézoïdale. L'ensemble soutenu par un petit piètement cambré sculpté de fleurs. Style Louis XV Haut. 71.5 - prof. 39 cm - larg. 41 cm	<b>200/300</b>
<b>195</b>	Une table à jeux de tric trac en acajou et placage d'acajou. De forme rectangulaire, il présente un plateau réversible (drap de jeux et cuir). Le tablier de jeux est plaqué d'ébène incrusté de flèches en os teinté vert. Il ouvre par deux tiroirs en opposition et repose sur un piètement carré en gainé. Possède ses binets en métal plaqué et ses pions en buis et ébène. Fin de l'époque Louis XVI NB : manque les listels au sommet des pieds - sabots et roulettes postérieurs - restaurations - Bon état Haut. 73.5 cm - prof. 60 cm - larg. 115.5 cm	<b>2500/3000</b>
<b>196</b>	Candélabre XIXème de Style Louis XV sur vase à fond bleu et or en porcelaine, monture en bronze d'un vase de la chine. On joint une monture formant la paire sans le vase. Hauteur : 90 cm - Largeur : 19 cm	<b>500/700</b>
<b>197</b>	Une table ronde de salle à manger en acajou et placage d'acajou à huit pieds. A volets rabattables, elle ouvre en son centre pour recevoir des allonges et repose sur un piètement tourné fuselé à godrons terminé par des sabots à roulettes. Epoque Louis-Philippe NB : resaurations au piètement intermédiaire - un pied central postérieur - est jointe une allonge moderne de 70 cm Haut : 69 cm - diam. 130 cm	<b>1200/1500</b>
<b>198</b>	Paire de vases en porcelaine de la chine à décor de fleurs et tiges dans l'esprit des familles vertes. Monture de laiton doré au chlorure d'or de style Louis XV XXème siècle Hauteur : 21 cm - Diamètre : 16 cm	<b>400/600</b>
<b>199</b>	Une bibliothèque de forme rectangulaire au décor de bois de placage de poirier teinté façon ébène. Elle est incrustée en façade de filets en laiton et ouvre par deux vantaux. Elle repose sur un socle en plinthe. Epoque Napoléon III. Haut. 221.5 cm - prof. 49.5 cm - larg. 126 cm	<b>1500/2000</b>
<b>200</b>	Paire d'appliques à trois lumières de Style Louis XVI à décor de fûts cannelés et rudentés vernis or Hauteur : 46 cm - largeur : 33 cm	<b>400/500</b>
<b>201</b>	Un chiffonnier de forme rectangulaire au décor de bois de placage de satiné. Il ouvre par huit tiroirs sans traverses et repose sur un piètement droit. Dessus marbre rouge des flandres. Estampille sur le montant gauche de L. FOUREAU et poinçon de Jurande. Epoque Louis XVI NB : Perces et déformations aux côtés. Louis Foureau est reçu à la maîtrise le 27 novembre 1755 Haut. 165 cm - prof. 39 cm - larg. 54.5 cm	<b>2500/3000</b>
<b>202</b>	Bougeoir à écran en laiton doré à deux branches, écran réglable en hauteur de	<b>200/250</b>

	soie sur carton. Style Louis XV, époque XXème siècle Hauteur : 55 cm - largeur : 23.5 cm	
<b>203</b>	Une petite commode au décor de marqueteries florales et ustensiles dans le goût de la chine. En houx teinté vert sur fond de sycomore et bois de violette, elle est à pans arrondis plaqués de fausses cannelures. elle ouvre par deux tiroirs sans traverses et repose sur un piètement cambré. Ornementation de bronzes tels que : anneaux, rosaces, tablier Dessus marbre rouge des Flandres accidenté. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI NB : petits décolllements et deux petites greffes aux pieds arrière. Très bonne facture du XVIIIème siècle. Haut. 83.5 cm - prof. 41.5 cm - larg. 64.5 cm	<b>4000/4500</b>
<b>204</b>	Paire de têtes de chenêts représentant deux lions en patine rouge posés sur leurs socles de laiton verni. Décor de mat à la bouterolle et écusson armorié et chiffré. Style Louis XIV, époque XIXème siècle Hauteur : 31.5 cm - profondeur : 18 cm - largeur : 25 cm	<b>400/500</b>
<b>205</b>	Une table en noyer ouvrant par un tiroir. Le plateau postérieur est orné d'une tapisserie. Il repose sur un tournage en fuseau réuni par une entretoise. En partie d'époque XVIIIème. NB : absence de bouton de tirage Haut. 70.5 cm - prof. 56.5 cm - larg. 76.5 cm	<b>350/400</b>
<b>206</b>	Une paire de chaises en hêtre naturel. Le dossier à la reine est chantourné, mouluré. L'assise est chantournée, elle repose sur un piètement cambré. Travail Parisien d'époque Louis XV NB : Garniture à Jaconas Hauteur : 92 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 45 cm	<b>600/800</b>
<b>207</b>	Un large meuble en deux corps au décor de marqueteries florales sur fond de noyer. La partie supérieure formant vitrine est à chapeau de gendarme. Elle ouvre par deux vantaux et repose sur une commode galbée en façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Piètement à griffes sur boules. Poignées de tirages à effigies et rubans en bronze. Travail Hollandais ud XVIIIème siècle. Haut. 237 cm - prof. 45.5 cm - larg. 179.5 cm NB : quelques restaurations	<b>4000/5000</b>
<b>208</b>	Un cartel et son cul de lampe au décor de bois de violette en fil et croisillons. De forme violonné il reçoit une ornementation de bronzes redorés tels que : espagnolettes, fleurs, cartouches. Mouvement et cadran signé "Le Mazurre à Paris" Epoque Régence NB : Mouvement signé en petite platine - Roue de compte pleine, échappement transformé en brocat - Bronzes redorés - Cadran à 13 pièces. Haut. 123 cm - larg. 48.5 cm - prof. 24.5 cm	<b>3000/4000</b>
<b>209</b>	Une petite armoire à hauteur d'appui au décor de bois de placage de bois de rose, amarante et filets à la grecque teintés vert. Galbée sur les côtés elle ouvre en façade par deux vantaux. Aux pans arrondis, elle repose sur un petit piètement cambré. Dessus marbre brèche. Estampille de Pierre François Guignard et poinçon de jurande. Travail parisien d'époque Transition. Haut. 109 cm - prof. 31.5 cm - larg. 79.5 cm Pierre François Guignard reçu maître le 21 janvier 1767 était établi rue de la roquette à Paris.	<b>3000/3500</b>
<b>210</b>	Un encrier au décor de marqueterie bouille sur fond de laiton et fausse écaille teintée rouge. Il est galbé et reçoit des encrriers en bronze ciselé et un porte plumes en laiton. Ornemenation de bronzes. Epoque Napoléon III Hauteur : 9.5 cm - profondeur : 19.5 cm - largeur : 27.5 cm NB : à restaurer	<b>100/120</b>
<b>211</b>	Une petite table de forme ovale en bois exotique. La ceinture est ajourée, elle repose sur un piètement cambré terminé par des griffes. Dessus marbre rose	<b>300/400</b>

	enchâssé dans une moulure. Travail Indochinois du XIXème siècle Hauteur : 53 cm - profondeur : 35 cm - largeur : 43 cm NB : accidents	
<b>212</b>	Paire d'appliques en laiton doré de Style Louis XVI. en pied de gaine une grenade, la gaine décorée d'une chute de piastres, le sommet surmonté d'une vasque. Hauteur : 36 cm - largeur : 26.5 cm Epoque XXème siècle	<b>150/180</b>
<b>213</b>	Une petite table de salon de forme ovale en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par une tirette, trois tiroirs, et repose sur quatre pieds cambrés, pincés réunis par une entretoise. Style Transition du XIXème siècle. NB : petits accidents Hauteur : 67 cm - profondeur : 24.5 cm- largeur : 30.5 cm	<b>200/250</b>
<b>214</b>	Paire de bougeoirs formés d'une vasque de marbre blanc, soutenus par des coqs en pied et surmontés d'une pivoine en bouton et en fleur. Dorure à l'amalgame d'or et de mercure passée au mat. Dorure originale Fin XVIIIème, début XIXème siècle Constat d'état : une partie de la perle manque sur une base. Petit éclat au marbre. Dorure d'époque très bien conservée. Hauteur : 31 cm - Diamètre : 9.5 cm	<b>1000/1200</b>
<b>215</b>	Un bureau cylindre au décor de placage de bois de rose dans des réserves en amarante. La partie supérieure ouvre par deux larges vantaux dissimulant un petit caisson à trois tiroirs. La partie basse ouvre par un cylindre, elle dissimule un caisson à trois petits tiroirs et une large tirette. La partie basse par trois tiroirs en ceinture, celui de droite formant coffre. Il repose sur un piètement carré en gaine. Dessus marbre blanc enchâssé dans une galerie. Ornementation de bronzes redorés. Estampille de Martin OHNEBERG et poinçon de Jurande sur le montant arrière au milieu du meuble. Epoque Louis XVI NB : manque la clé à trèfles - accidents et décolllements - à restaurer. Martine Ohneberg est reçu maître à Paris le 7 juillet 1773. Hauteur : 166 cm - profondeur : 61 cm - largeur : 123 cm	<b>4000/5000</b>
<b>216</b>	Une paire de bougeoirs à pans. Le fût est tronconique orné de palmettes. Il est reçu par un petit piètement tripode et repose sur un socle circulaire orné de perles et feuilles de laurier. Style Louis XVI Hauteur : 19 cm - Diamètre : 10 cm	<b>300/400</b>
<b>217</b>	Une paire de bougeoirs à pans. Le fût tronconique est orné de palmettes. Il est reçu par un petit piètement tripode et repose sur un socle circulaire orné de perles et feuilles de laurier. Epoque Louis XVI Hauteur : 19 cm - diamètre : 10 cm	<b>1200/1500</b>
<b>218</b>	Un secrétaire de forme rectangulaire au décor de bois de placage de bois de rose et réserve en amarante. Il ouvre par un tiroir, un abattant dissimulant un caisson à six tiroirs. Deux vantaux dans la partie basse. Piètement à pans coupés. Dessus marbre gris veiné. Estampille de F. GRIFFET sur le montant arrière gauche. Epoque Louis XVI Hauteur : 191.5 cm - profondeur : 40.5 cm - largeur : 97.5 cm Bon état NB : Jean François GRIFFET reçoit sa maîtrise à Paris le 28 juillet 1779	
<b>219</b>	Une paire de vases à patine médaille et bronze doré. Le col est cannelé, orné d'une fretelle, la panse ovoïde est ornée d'une frise de puttis. L'ensemble soutenu par un socle à raies de coeur ; piédouche cannelé Style Louis XVI du XIXème siècle. Hauteur : 44 cm - largeur : 16.5 cm	<b>1000/1500</b>
<b>220</b>	Un petit bureau au décor de bois de placage de bois de rose et amarante. Au dessus cuir, il ouvre en ceinture par trois tiroirs et repose sur un piètement cambré. Estampille de Louis PERIDIEZ et poinçon de Jurande. Epoque XVIIIème siècle NB : transformation d'une coiffeuse en bureau. Resaurations et serrurerie postérieure. Louis Péridez est reçu maître à Paris le 17 avril 1764.	<b>400/500</b>
<b>221</b>	Pendule portique de pierre blanche et noire à décors de "wedgewood". Les piliers	<b>1000/1500</b>

	sont décorés des attributs des sciences, le sommet orné de colombes. Mouvement de Paris, base plate, sonnerie des heures et des demi-heures, suspension à fil, échappement à ancre à recul. Dorure à l'amalgame pour les parties ciselées et à la feuille sur les aplats. Constat d'état : Balancier rapporté, usures à la dorure Hauteur : 10 cm - Longueur : 33.5 cm - Largeur : 10 cm Epoque Directoire	
<b>222</b>	Un chevet à quatre faces en noyer. De forme rectangulaire, il ouvre par un rideau et repose sur un piètement tourné en module. Il est réuni par une tablette d'entre-jambe. Dessus marbre granit Belge. Epoque Directoire Hauteur : 75 cm - profondeur : 29 cm - largeur : 42.3 cm	<b>300/400</b>
<b>223</b>	Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré. Le binet orné d'une coquille ; le fût à trois pans ciselé. L'ensemble repose sur une terrasse rocaille Epoque Louis XV NB : Restaurations au filetage Hauteur : 28 cm - Diamètre : 14.5 cm	<b>1000/1500</b>
<b>224</b>	Une jardinière au décor de bois de placage de citronnier et acajou incrustés de filets et d'une marqueterie de coquillages. A pans coupés, elle repose sur quatre pieds carrés en gainé. Ornementation de deux petits anneaux en laiton sur fond de profils. Angleterre, XIXème siècle Hauteur : 51.5 cm - profondeur : 28.5 cm - largeur : 28.5 cm	<b>350/450</b>
<b>225</b>	Une paire de candélabres en bronze doré et patine médaille. Ils représentent des renommées soutenant trois bras de lumière et reposent sur un socle circulaire. Epoque Restauration vers 1815. Hauteur : 62 cm - Base 12.5 cm NB : Manque une bague - Perçé au socle pour l'électricité	<b>2000/2500</b>
<b>226</b>	Important miroir à pareclozes en bois doré sculpté de rinceaux feuillagés, grappes de raisin et aigles affrontés. Epoque Louis XV Hauteur : 157 - Largeur : 97 cm	<b>1200/1500</b>
<b>227</b>	Pendule en laiton doré signée Chopin à Paris. Ensemble décoré de frises d'angelots et de palmes de chèvrefeuille, au sommet Diane Chasseresse. Mouvement de Paris, rond, échappement à ancre, suspension à fil, sonnerie des heures et demi-heures. Constat d'état : cloche rapporté, aiguille des minutes dédorée, balancier rapporté. Epoque Restauration Hauteur : 39 cm - Longueur : 25.5 cm - Largeur : 9.5 cm	<b>600/900</b>
<b>228</b>	Un bureau à pente à quatre faces au décor de placage de palissandre. Il ouvre par deux abattants dissimulant un caisson ouvrant par six tiroirs. Deux tiroirs en ceinture. Il repose sur un piètement cambré. Epoque Régence vers 1740. NB : meuble reverni et restauré Hauteur : 98.5 cm - profondeur : 56.5 cm - largeur : 97.5 cm	<b>2500/3000</b>
<b>229</b>	Paire d'appliques à deux bras de lumière en laiton doré de Style Louis XIV. Une plaque ovale à décor godronné porte en son centre un visage mascarons à barbe de feuilles d'acanthes et chevelure de même. La fonte des modèles paraît avoir été faite à la cire perdue, (traces de gouttes froides), on note très peu de reprise de ciselure sur les modèles	<b>1000/1200</b>
<b>230</b>	Un secrétaire de forme rectangulaire en bois de placage de satiné plaqué en fil. Il ouvre en façade par un tiroir, un abattant dissimulant un caisson ouvrant par six petits tiroirs. Deux vantaux dans la partie basse. A pans coupés, il repose sur un piètement droit. Dessus marbre rouge rance. Estampille de CREPI sur le haut gauche. époque Louis XVI Hauteur : 143.5 cm - profondeur : 39.5 cm - largeur : 84 cm NB : Accidents, fentes et éclats - Manque une entrée François Barthélémy CREPI dit CREPI est reçu maître à Paris le 22 juillet 1778.	<b>1500/2000</b>
<b>231</b>	Pendule en cartel de laiton doré posé sur une base formant plateau. Décors	<b>6000/8000</b>

	symétriques de feuilles d'acanthé, coquilles, couronné d'une perruche. D'après Saint Germain. Cette remarquable pièce possède une très belle dorure ancienne faite à l'amalgame d'or et de mercure, (possiblement originale) , une ciselure très poussée et fine. Des vis de fixation originales. Le mouvement est signé en petite platine "Etienne Le Noir à Paris". Mouvement à échappement "Chevalier de Béthune" ou plus correspondant à ceux de Julien Le Roy. Dispositif de relance et d'arrêt du balancier en face avant à refixer. Constat d'état : manque le verre avant, cadran ramplacé au XIXème siècle, sur mesure, la plaque de cadran étant celle d'origine, aiguilles remplacées et réparées. Mouvement à restaurer intégralement mais non transformé. Attribution : on peut attribuer le modèle de la boîte à Saint Germain. Epoque : Vers 1760 Hauteur : 35 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 15 cm	
<b>232</b>	Un petit meuble de salon à quatre faces. Il est en bois noirci incrusté de filets en laiton ; il ouvre par deux vantaux et repose sur un piètement cambré. Dessus bois mouluré. Ornementation de sabots et une entrée. Style Régence NB : composition à partir d'un meuble du XVIIIème siècle. Hauteur : 80.5 cm - profondeur : 29.5 cm - largeur : 61 cm	<b>400/500</b>
<b>233</b>	Mini cartel d'alcove en laiton fondu et doré, de Style Louis XV, équipé récemment d'une montre à coq d'époque Directoire. Hauteur : 29 cm - Largeur : 13.5 cm XXème siècle	<b>300/400</b>
<b>234</b>	Une petite table de forme ovale en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre en façade par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur quatre pieds à pans réunis par une tablette d'entre-jambe. Petits pieds fuselés. Dessus marbre blanc enchâssé dans une galerie. Epoque Louis XVI Hauteur : 70 cm - profondeur : 37 cm - largeur : 48.5 cm NB : restaurations - ouverture auparavant à rideau.	<b>400/450</b>
<b>235</b>	Paire de têtes de chenêts à la perruche. Décor Rocaille sur socle à enroulements feuillagés. La fonte des modèles semble prise sur un modèle qui possédait des réparures ici absentes. On voit quelques gouttes froides au revers (cire perdue) Style Louis XV Hauteur : 25.5 cm - Largeur : 23 cm	<b>1500/1800</b>
<b>236</b>	Une commode formant écritoire en acajou et placage d'acajou. De forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs, celui du haut formant écritoire et dissimulant un caisson ouvrant à quatre tiroirs. Les pieds de façade à pans arrondis en élégie sont cannelés. Le meuble repose sur un petit piètement tourné et fuselé. Dessus marbre blanc mouluré, restauré. Estampille sur le montant avant gauche de F. SCHEY Epoque Louis XVI Hauteur : 82.5 cm - profondeur : 49 cm - largeur : 101.5 cm NB : Petites restaurations, bronzes redorés. Fidély SCHEY est reçu maître à Paris le 5 février 1777. Ebéniste prolifique malgré sa brève carrière, il fournit en 1786 des tables à jeux pour le chateau de Fontainebleau.	<b>3000/4000</b>
<b>237</b>	Pendule portique en marbre blanc à décor de chutes de fleurs, pommes de pin et pattes de lions, les colonnes surmontées de médaillons en wedgewood représentant des personnages antiques dans un entourage de rubans en bonze doré. Le mouvement surmonté d'une coupe de fruits. Cadran émaillé blanc signé Charles Peromet à Paris. Epoque Louis XVI Hauteur : 48 cm - Largeur : 35 cm	<b>1200/1500</b>
<b>238</b>	Une petite sellette en bois redoré. Le plateau chantourné mouluré sculpté repose sur un pied en console soutenu par un piètement tripode à enroulements. Travail italien du XVIIIème siècle. Hauteur : 86 cm - profondeur du plateau : 27 cm -	<b>600/800</b>

	largeur : 46 cm NB : fragilités aux assemblages	
<b>239</b>	Une paire de candélabres en vestale à patine brune à trois branches. Elles reposent sur une terrasse circulaire en marbre blanc orné de bronzes dorés. Style Louis XVI du XIXème siècle Hatueur : 75 cm - diamètre : 13.5 cm	<b>2000/2500</b>
<b>240</b>	Une console dessert de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, repose sur quatre pieds tournés fuselés cannelés réunis par une tablette d'entre-jambe. L'ensemble soutenu par un petit piètement tourné. Dessus marbre blanc veiné enchâssé dans une galerie. Epoque fin XVIIIème siècle. Hauteur : 85.5 cm - profondeur : 39.5 cm - largeur : 113 cm NB : Manque une bague - légers accidents	<b>1500/1800</b>
<b>241</b>	Une paire de consoles murales en bois doré. Elles sont ajourées, à enroulements feuillagés, reçoivent des guirlandes en feuilles de chêne et glands. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI Hauteur : 27 cm - profondeur : 16.5 cm - largeur : 20 cm	<b>1500/2000</b>
<b>242</b>	Un bureau en scriban en noyer. Il ouvre par un abattant dissimulant un caisson ouvrant par une petite porte, deux feuillets, sept tiroirs. Un double fond au centre. Trois tiroirs en arbalète dans la partie inférieure. Les pieds à pans arrondis sont moulurés en ravalement, l'ensemble soutenu par deux pieds à volutes à l'avant et droit à l'arrière. Travail Provençal d'époque Louis XV Haut. 108.5 cm - prof. 60 cm - larg. 118.5 cm NB : restaurations diverses, accidents - Pieds arrière greffés.	<b>2000/2500</b>
<b>243</b>	Pendule à l'étude sur marbre blanc porté de six pieds de laiton dorés à décor de godrons. La pendule à l'étude aux personnages en bronze de patine brune. Dorure originale faite à la feuille et au mercuration sur les parties plates. Dorure d'amalgame sur les parties ciselées. Mouvement de Paris de grand diamètre à échappement à chevilles, trotteuse centrale, quantième des jours et de la semaine. Arrêtages aux barillets. Constat d'état : Manque la trotteuse - Mouvement rapporté à la pendule - Verre arrière manquant - Balancier rapporté - Ressort de rappel de l'esse cassé - Ecrou de cloche manquant - Pieds déscellés. Hauteur : 53.5 cm - Longueur : 69 cm - Largeur : 16 cm Epoque fin du XVIIIème siècle	<b>4000/6000</b>
<b>244</b>	Une table de salon de forme ovale au décor de bois de placage de bois de rose. Le dessus est incrusté d'une marqueterie florale. Elle ouvre en ceinture par une tirette et un tiroir. Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entre-jambe. Ornementation de bronzes. Travail en partie d'époque Transition. Hatueur : 75.5 cm - profondeur : 41 cm - largeur : 60.5 cm NB : Marqueterie du plateau supérieur postérieure - tablette d'entre-jambe refaite - moulures en bronze de ceinture postérieurs	<b>1500/1800</b>
<b>245</b>	Paire de candélabres en bronze doré et marbre bleu turquin. De forme athénienne à têtes de béliers, ils reçoivent des bouquets de fleurs en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI du XXIème siècle Hauteur : 65 cm - diamètre de la base : 15 cm	<b>1000/1200</b>
<b>246</b>	Une petite table en console au décor de bois de placage de citronnier et amarante. Le plateau supérieur est incrusté d'une marqueterie aux attributs musicaux; elle ouvre en ceinture par un tiroir et repose sur quatre pieds tournés en fuseaux réunis par deux tablettes d'entre-jambe. Ornementation de moulures et bagues en laiton et bronze. Style Louis XVI du XIXème siècle. Hauteur : 80 cm - profondeur : 30.5 cm - largeur : 46 cm NB : manque une bague	<b>350/450</b>

<b>247</b>	Paire de cassolettes en vases Médicis à patine médaille. Ils reposent sur un socle en jaune de Sienne. XIXème siècle Hauteur : 36.5 cm - diamètre des vases : 16.5 cm Accident à une terrasse	<b>300/400</b>
<b>248</b>	Un meuble à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou. De forme rectangulaire, il ouvre par deux vantaux et repose sur un socle en plinthe. Dessus marbre blanc postérieur. Estampille de F.C. MONTIGNY et poinçon de jurande. Epoque Louis XVI Hauteur : 92 cm - profondeur : 48 cm - largeur : 103.5 cm NB : fentes aux côtés - Ferrage repris - Marbre postérieur - Probablement en marbre enchâssé en moulure auparavant. Philippe Claude Montigny est un artisan de grand talent. Il est précurseur du style à la grecque et reste un des grands ébénistes de la deuxième moitié du XVIIIème siècle	<b>2500/3000</b>
<b>249</b>	Un guéridon en acajou et filets d'ébène. Le plateau marbre est ceint d'une galerie en laiton, il est soutenu par un fût carré et repose sur un petit piètement tripode. Travail de Style Louis XVI du XIXème siècle. Hauteur : 77 cm - diamètre : 40.5 cm NB : marbre fêlé	<b>500/600</b>
<b>250</b>	Une console en acajou et placage d'acajou. Les côtés de forme concave reçoivent en façade un tiroir. Elle repose sur quatre pieds tournés cannelés réunis par une tablette d'entre-jambe. Elle est soutenue par quatre pieds tournés fuselés. Ornementation de rangs de perles. Dessus marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI Hauteur : 88.5 cm - profondeur : 42 cm - largeur : 172.5 cm NB : manque un sabot et la serrure - accident au marbre à un angle.	<b>1800/2000</b>
<b>251</b>	Un guéridon en bronze "à l'étrusque". Il reçoit un marbre blanc enchâssé; repose sur un piètement tripode en sabre terminé par des griffes. Tablette d'entre-jambe circulaire. Style Louis XVI Hauteur : 72 cm - diamètre : 58.5 cm	<b>2000/2500</b>
<b>252</b>	Un miroir en bois doré et laqué. De forme rectangulaire, il est chantourné, orné de sculptures à rinceaux et d'un casque dans la partie haute. Epoque fin XVIIIème NB : accidents au décor Hauteur : 96.5 cm - largeur : 63.5 cm	<b>400/500</b>
<b>253</b>	Un miroir de toilette de forme chantournée au décor de bois de placage de bois de rose. Il reçoit un rang de perles et est soutenu par une équerre réglable à l'arrière. Epoque XVIIIème NB : manque une moulure - décolllements Hauteur : 55.5 cm - largeur : 42.5 cm	<b>500/600</b>
<b>254</b>	Une suite de quatre miroirs en bois sculpté et doré. Ils sont à fronton, reçoivent des médaillons au mercure et des porte-bougies dans la partie inférieure. Italie, XVIIIème siècle. Hauteur : 66 cm - largeur : 34 cm NB : Accidents et petits manques	<b>1000/1200</b>
<b>255</b>	Un miroir en bois doré sculpté, ajouré, feuillagé. Il repose sur une petite terrasse moulurée. XVIIème siècle Hauteur : 52 cm - largeur : 27 cm	<b>180/200</b>
<b>256</b>	Un miroir et son fronton en bois doré. Le miroir agrémenté de pare-closes dans le cadre est reçu par des éléments sculptés dits "à la Bérain". Il est sommé d'un fronton assymétrique en cartouche ajouré. Epoque Louis XV NB : dorure d'origine - quelques éclats Haut. 125.5 cm - larg. 75.5 cm	<b>1800/2000</b>
<b>257</b>	Miroir de vestibule, cadre en bois doré sculpté d'un rang de perles Epoque Louis XVI Dimensions : 75.5 x 24.5 cm	<b>50/80</b>
<b>258</b>	Miroir en bois laqué noir à encadrement sculpté de rangs guillochés Début XVIIIème Dimensions : 52.5 x 57 cm	<b>200/300</b>
<b>259</b>	Un haut miroir dans un cadre en bois doré. Il est sculpté d'entrelacs, de raies de coeurs, fassarolles. Dans les angles des rosaces et des guirlandes de laurier dans	<b>2500/3000</b>

	la traverse basse. Il est surmonté d'un fronton ajouré à rinceaux feuillagés. Epoque Louis XVI NB : Parquet et miroir postérieur - Eclats à la dorure Hauteur : 208 cm - Largeur : 98 cm	
<b>260</b>	Lustre en bronze doré présentant six bras de lumière, ornementation de guirlandes de perles, pendeloques et fût torsadé Style LOUIS XVI Hauteur : 92 cm Diamètre : 60 cm	<b>600/800</b>
<b>261</b>	Importante lanterne en fer laqué noir et dorure, la cage à pans contenant trois lumières Style LOUIS XIV Hauteur : 116 x diamètre : 73 x cm	<b>600/800</b>
<b>262</b>	Lustre en bronze doré en forme de couronne supportant trois bras de neuf lumières sur deux niveaux. Le sommet présentant une coupe ornée de tête d'aigle et gerbe d'épis. Ornementation de pendeloques, grappes de raisin et rosaces Style LOUIS XVI Hauteur : 90 cm Diamètre : 63 cm	<b>800/1000</b>
<b>263</b>	Important lustre cage en bronze doré à dix huit bras de lumière sur deux niveaux. Le fût gainé de verre orné de guirlandes de pendeloques Style LOUIS XV Hauteur : 135 cm x diamètre : 78 cm	<b>1000/1500</b>
<b>264</b>	A - Tapis à motifs géométriques sur fond rouge Dimensions : 242x342 cm	<b>200/300</b>
<b>265</b>	B- Tapis à décor de motifs géométriques, fleurs et losanges Dimensions : 135x86 cm	<b>200/300</b>
<b>266</b>	C - Tapis à décor géométrique sur fond bleu Dimensions : 87x54 cm	<b>200/300</b>
<b>267</b>	D - Tapis à motifs géométriques sur fond beige Dimensions : 100x153 cm	<b>200/300</b>
<b>268</b>	E - Tapis à décor géométrique sur fond rose Dimensions : 148x170 cm	<b>200/300</b>
<b>269</b>	F - Tapis à motifs de cachemire, bordures bleues et semis de fleurs sur fond beige Dimensions : 137x216 cm	<b>200/300</b>
<b>270</b>	G - Tapis à décor de fleurs et motifs géométriques sur fond bleu Dimensions : 127x212 cm	<b>200/300</b>
<b>271</b>	H - Fragment de tapisserie en laine à décor de motifs géométriques et semis de fleurs Dimensions : 138x207 cm	<b>200/300</b>
<b>272</b>	Tapisserie en laine, "Portrait du Christ bénissant" Aubusson, début XVIIIème Dimensions : 39 x 31 cm Cadre en bois laqué noir du XVIIème siècle	<b>400/500</b>
<b>273</b>	Tapisserie en laine en camaïeu de verdure représentant le Jugement de Paris. Bordure à motif d'une frise de feuilles, triangles et rang de perles. La bordure rapportée. Aubusson, XVIIIème siècle Hauteur : 267 cm - Largeur : 280 cm	<b>2000/3000</b>

*\* Les poids et dimensions sont donnés à titre purement indicatif et n'engagent en aucun cas la responsabilité du Commissaire-Preneur.*