



LIVRES ANCIENS

JEUDI 7 juillet 2016 – 14H30

N°	DESIGNATION	Est. €
1	BOUTON/ LEPAGE Histoire de la franc-maçonnerie dan brochés la Mayenne 1756-1951 Le Mans, Monnoyer, 1951, 1 vol in-8 de 302pp ; quelques illustrations. Bon exemplaire numéroté enrichi d'un envoi autographe signé de Lepage.	40/80
2	Collectif Le patrimoine des communes de la Mayenne. Rennes, Flohic, 2002, 2 vols in-4 (sous reliure cartonnée éditeur verte) abondamment illustrés. Bel ex.	40/80
3	Abbé GAUGAIN Histoire de la révolution dans la Mayenne. Laval, R. Chailland, non daté (vers 1918), 2 vols in-8 brochés ornés de quelques planches hors-texte. Des accrocs en couverture ; ici est présentée seule la partie intitulée " Histoire politique et religieuse " ; la chouannerie (en deux volumes) étant ici absente. J. DUCHEMIN DESCEPEAUX Souvenirs de la chouannerie. Laval, Feillé-Grandpré, 1852, 1 vol in-8 (529pp-10pp). Reliure époque demi-basane verte, dos lisse, titre doré. Couverture salie, exemplaire correcte.	40/80
4	GROSSE-DUPERON-5 vols (à tirage restreint): 1-L'abbaye de Fontaine-Daniel. Mayenne, Poirier-Béalu, 1 vol in-8 broché de 461pp ; quelques illustrations. Bel ex. 2-L'église Saint-Martin de Mayenne. Mayenne, Poirier frères, 1910, 1 vol in-8 broché de 244pp ; quelques illustrations. Bel ex. 3-Le couvent des Capucins de Mayenne. Mayenne, Poirier Frères, 1903, 1 vol in-8 broché de 199pp ; quelques illustrations. Bel ex. 4-Les Chapellenies de Mayenne avant la révolution (1420-1789). Mayenne, Poirier Frères, 1904, 1 vol in-8 broché de 160pp ; quelques illustrations. Bel ex. 5-Le prieuré de Berné. Mayenne, Poirier Frères, 1909, 1 vol in-8 broché de 76pp. Bel ex. On joint du même auteur : Le manoir de Torchebec/ La chapelle du Hec Mayenne, Poirier Frères, 1905, 1 vol in-12 broché de 85pp ; quelques illustrations. Bel ex. Excursion à la chapelle de la Vallée près de Mayenne. Mayenne, Poirier-Béalu, 1901, 1 plaquette in-12 brochée de 36pp ; quelques illustrations. A relier.	50/80
5	6 vols et plaquettes-régionalisme mayennais dont : Dr P. DELAUNAY La Mayenne révolutionnaire Notes et documents. Laval, Vve A. Goupil, 1906, 1 vol in-8 broché de 172pp. Accrocs, piqures. M. BAUDOUIN/ G. HUBERT La Pierre Saint-Martin (rocher à Grande-Ourse et sabots d'équidés, avec plage de polissage, etc.) à Bas-Vilette, en Aron. Laval, Goupil, 1924, 1 plaquette in-8 de 32pp.	40/80
6	9 vols et plaquettes -régionalisme mayennais dont : COUANIER DE LAUNAY Histoire de Laval 818-1855. Laval, H. Godbert, 1856, 1 vol in-8 de 608pp. Reliure demi-chagrin havane du temps, dos à faux-nerfs, titre doré. Bon ex. E QUERUAU-LAMERIE Les conventionnels du département de la Mayenne. Laval, Moreau, 1885, 1 vol in-12 broché de 175pp. A relier. B. DE BROUSSILLON/ P.DE FARCY Sigillographie des seigneurs de Laval 1095-1605 Mamers, G. Fleury et A. Dangin, 1888, 1 vol in-8 broché de 152pp ; nombreuses vignettes.	
7	MANUSCRIT- J. B GUYARD DE LA FOSSE Histoire des seigneurs de Mayenne et de ce qui s'est passé de plus considérable en cette ville. Manuscrit in-4 non daté (vers 1750) sous vélin de réemploi (modeste issu d'un acte notarié) composé de 204pp. Ecriture fine assez facile à déchiffrer (à noter cependant que l'encre a traversé le papier à certains endroits ce qui complique la lecture sur la page opposée). Etat général satisfaisant ; pas de manque. Une note manuscrite postérieure (XXe) indique " Le présent manuscrit (...) est une copie de l'œuvre de J. B. Guyard de La Fosse qui fut publiée au Mans par la librairie Monnoyer en 1850 sous le titre "	200/300

	Histoire des seigneurs de Mayenne et de ce qui s'est passé de plus considérable en cette ville ". Le manuscrit est à peu près identique au texte imprimé. Quelques mots seulement sont différents, dûs vraisemblablement à l'erreur du copiste. C'est une copie faite peut-être du vivant de l'auteur mort en 1743(...) ". On joint : Abbé ANGOT Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne. Mayenne, Joseph Floch, 1962, 4 forts vols in-4 reliés sous similicuir vert éditeur. Exemplaire numéroté. Exemplaire de travail, exemplaire abimé (reliure cassée, certains mors scotchés grossièrement), corps d'ouvrage satisfaisant.	
8	M.LE PAIGE Dictionnaire topographique, historique, généalogique et bibliographique de la province et du diocèse du Maine. Mayenne, Imp de l'Ouest A. Nezan, 1895, 2 vols in-8. Reliure moderne demi-toile gris foncé à coins, dos lisse muet, bandeaux blancs faisant office de pièces de titre (un par vol), couvertures conservées. Excellent état. On joint 3 ouvrages de régionalisme principalement de la Sarthe brochés (à relier) dont les anecdotes mancelles de l'abbé Angot.	40/80
9	L. DUBREUIL Le régime révolutionnaire dans le district de Dinan (25 Nivôse an II-30 Floréal an III). Paris, H. Champion, 1912, 1 vol grand in-8 broché de 183pp. bel ex. XXX Saint-Cast. Recueil de pièces officielles et de documents contemporains relatifs au combat du 11 septembre 1758. Saint-Brieuc, L. Prud'homme, 1858, 1 vol grand in-8 (de xviii-276pp) illustré d'un frontispice, d'une planche dépliant et d'une carte dépliant. Bon ex. On joint : M.L. MAUPILLE Notices historiques et archéologiques sur les paroisses du canton de Louvigné-du-Désert. Rennes, Ch. Catel et Cie, 1877, 1 vol in-8 broché de 130pp. A relier.	40/80
10	L. DUBREUIL Le régime révolutionnaire dans le district de Dinan (25 Nivôse an II-30 Floréal an III). Paris, H. Champion, 1912, 1 vol grand in-8 broché de 183pp. bel ex. L. DUBREUIL La vente des biens nationaux dans le département des Côtes-du-Nord (1790-1830). Paris, H. Champion, 1912, 1 fort vol grand in-8 broché de 705pp. Bon exemplaire.	40/80
11	5 vols modernes: noblesse-généalogie. 1-Mémorial de la noblesse française dans les combats contre l'envahisseur (1939-1945). In-8 (1994) ; bon état. 2-Association d'entraide de la noblesse française. In-8 (1982) sous toile bleu éditeur. Bon ex. 3-P.-M DIOUDONNAT-Encyclopédie de la fausse noblesse et de la noblesse d'apparence. In-8 (1982). Traces de manipulation. 4-R. VALETTE Catalogue de la noblesse française. Paris, Laffont, 2002, 1 vol grand in-8 sous toile bleue éditeur. Bon ex. On joint le fac-similé du " Catalogue des gentilshommes de Bretagne " (1982) de Louis De La Roque et le " International Register of nobility " année 1955 1ère partie seule (complet en soi). Bons exemplaires.	40/80
12	Vicomte H. FROTIER DE LA MESSELIERE. Filiations bretonnes 1650-1912. Recueil des filiations directes des représentants actuels des familles nobles de bourgeoisie armoriée ou le plus fréquemment alliées à la noblesse d'origine bretonne ou résidant actuellement en Bretagne depuis leur plus ancien auteur vivant en 1650. (Reprint offset) Mayenne, Floch, 1965-1976, 6 forts vols in-4 brochés sous couverture éditeur remplies. Des accrocs à la jaquette du tome 6 sinon bonne série.	200/300
13	M.P. POTIER DE COURCY Nobiliaire de Bretagne ou tableau de l'aristocratie bretonne depuis l'établissement de la féodalité jusqu'à nos jours (...). Saint-Pol-de-Léon, chez l'auteur et chez Cocaïgn, 1846, 1 vol in-4 (de xv-411pp). Reliure du temps demi-chagrin noir, dos à nerfs. Mors fragiles ; quelques rousseurs ; bon ex.	80/200
14	H. GOURDON DE GENOUILLAC Recueil d'armoiries des maisons nobles de France. Paris, Dentu, 1860, 1 vol in-8 (iii-450pp). Reliure demi-basane noire, dos à nerfs. Reliure frottée ; exemplaire solide.	50/100
15	Vicomte OSCAR DE POLI Précis généalogique de la maison de la Noüe. Paris, Conseil héraldique de France, 1886, 1 vol in-12 de 252pp orné d'un frontispice (blasons) et d'un portrait hors-texte. Reliure époque demi-basane beige, dos lisse, titre doré. Bon exemplaire. Comte DE BELLEVUE Une femme avocate (...) Mémoires de la comtesse De La Villiroüet née De Lambilly (1767-1813). Paris, J. Poisson, 1902, 1 vol in-8 (xvi-360pp) illustré d'un frontispice. Reliure époque demi-veau bleu, dos lisse orné. Bon exemplaire à noter (à la fin du volume) " les généalogies complètes des familles Mouësan de la Villirouët et De Lambilly ".	50/90

16	G. HUBERT/ Ch. NOBIS/ A. PAILLETTE Le château du diable. Etude historique sur le château de Jumilly et ses possesseurs. Paris, Jouve et Cie, 1946, 1 fort vol in-4 broché ; quelques illustrations. Bon ex. J.L. DUBOIS Le fief de Sept-Forges. Tapuscrit en 2 vols in-4 encollés (nombreuses illustrations dont quelques photos originales contrecollées). Bon ex. On joint : J. DE SAINT-HOUARDON Noblesse de Bretagne hier et aujourd'hui. 1 vol in-8 paru en 2005 abondamment illustré. Bon ex.	40/80
17	Th.WILLIS/ G. BLASII Thomae Willis med. Doct. Opera omnia, nitibus quam unquam hactenus edita, plurimum emendate, indicibus rerum copiosissimis, ac distinctione characterum exornata. Amstelaedami, H. Wentstenium, 1682, 6 parties en 1 fort vol in-4 (de 8 feuillets non chiffrés-182pp-2ffnchs-123pp-2ffnchs-146pp-2ffnchs-1 feuillet blanc-2ffnchs-41pp-1fnch-4ffnchs-210pp-4ffnchs-4ffnchs-295pp-3ffnchs) illustrées de deux frontispices (dont un portrait), 35 planches (réparties tout au long des 6 parties) dont 13 repliées. Reliure époque plein veau, dos à nerfs orné, titre doré. Quelques planches déchirées sans manques, accrocs en coiffe supérieure sinon bon exemplaire solide.	400/600
18	M. CHEVALIER Réflexions critiques sur le traité de l'usage des différentes saignées principalement de celle du pied, en forme de lettre. Paris, Rollin père, 1730, 1 vol in-12 (4 feuillets non chiffrés-500pp-4ffnchs) illustré d'une planche hors-texte. Reliure époque plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Excellent état.	50/80
19	XXX (Fr GENTIL/ LIGER) Le jardinier solitaire ou dialogues entre un curieux et un jardinier solitaire contenant la méthode de faire et de cultiver un jardin fruitier et potager et plusieurs expériences nouvelles avec des réflexions sur la culture des arbres. Paris, Rigaud, 1723, 1 vol in-12 (de 12 feuillets non chiffrés-440pp-2ffnchs). Reliure époque plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Accrocs en reliure (coiffe supérieure, second mors)) cependant état général correcte.	60/100
20	XXX (collectif) Coutume du pays et duché de Normandie, anciens ressorts et enclaves d'iceluy. Rouen, J. Besongne, 1724, 1 vol in-12 (10 feuillets non chiffrés-12 ffnchs). Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin brun. Exemplaire en excellent état.	70/100
21	Trad : P. CORNEILLE L'imitation de Jésus Christ (...). Paris, A. Soubron, 1659, 1 vol in-12 (11 feuillets non chiffrés-554pp-5ffnchs) illustré de 4 planches hors-texte par Chauveau.. Reliure époque plein veau, dos à nerfs orné, titre doré. Manque la page de faux-titre sinon bon exemplaire.	60/100
22	M. LE FEVRE Théâtre de la Turquie ou sont représentés les choses les plus remarquables qui s'y passent aujourd'hui avec les mœurs, le gouvernement, les coutumes et la religion des Turcs et de treize autres sortes de nation qui habitent dans l'empire Ottoman. Le tout confirmé par des exemples et des évènements tragiques arrivés depuis peu. Paris, J.Le Fevre, 1688, 1 vol in-4 (9 feuillets non chiffrés-558pp-6ffnchs). Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné, titre doré. Coins usés, reliure frottée	100/200
23	Chasses : 7 vols dont : R. GUILLOT Chasses de brousse savanes et sortilèges. Paris, Lib des Champs-Elysées, 1948, 1 vol in-4 broché abondamment illustré de compositions en noir de Maïa Devillers et P. Dandelot. Bon ex L. TERNIER La sauvagine en France. Réimpression de 1948 chez Dupuy à Paris, 1 vol grand in-8 sous couverture rempliée abondamment illustré. Bon ex ; P. BOURGOIN Animaux de chasse d'Afrique. (2 exemplaires) Paris, La Toison d'or, 1955, 1 vol in-8 broché sous jaquette ; nombreuses planches couleurs hors-texte. Bon ex (le second à la jaquette déchirée sans manque)	50/80
24	J.E. DARMON Dictionnaire des estampes et livres illustrés sur les ballons et machines volantes des débuts jusques vers 1880. Montpellier, H. Barral, 1929, 1 vol in-8 broché sous couverture rempliée de 129pp ; quelques illustrations. Exemplaire numéroté ; excellent état.	40/70
25	Collectif (AUDIGANNE, BAILLY, CARISSAN, etc...) Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Paris, Charpentier, 1861, 3 vols grands in folio illustrés de 100 lithographies hors texte sur fond teinté. Reliure du temps demi-chagrin noir, plats de percaline noire muets, dos à faux-nerfs, titre et toisons dorés. Taches d'eau sur les plats, frontispice du tome 1 en partie détaché néanmoins exemplaire solide et dénué de	300/400

	rousseurs.	
26	Cartonnage Paul Bonnet 1-HEMINGWAY-Nouvelles et récits. Paris, Gallimard, 1963, 1 fort vol in-8 abondamment illustré (Ciry, Coutaud, Masson, etc...). Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte. 2-HEMINGWAY-Romans. Paris, Gallimard, 1957, 1 fort vol in-8 abondamment illustré (Brayer, Chapelain-Midy, Edy Legrand, etc...). Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte. 3-J. STEINBECK-Romans. Paris, Gallimard, 1963, 1 fort vol in-8 abondamment illustré (J.-D. Maclès, M. Saint-Saëns, etc...) sous cartonnage " d'après la maquette de Hollestein ". Bon exemplaire complet de son rhodoïd (un accroc) et de sa boîte. 4-A. MAUROIS-Romans. Paris, Gallimard, 1961, 1 fort vol in-8 abondamment illustré (R. Génis, J. Terles, Candido Portinari, etc...). Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte 5-M. AYME-Contes et nouvelles. Paris, Gallimard, 1953, 1 fort vol in-8 illustré par Gus Bofa. Rhodoïd absent, boîte présente. Dos jauni.	100/200
27	Cartonnage Bonet Trad : J. C MARDRUS Le livre des mille et une nuit. Paris, Gallimard, 1955, 3 vols forts vols in-8 illustrés de " 80 aquarelles de Van Dongen ". Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte.	200/300
28	Cartonnage Bonet 1-E. ZOLA- Chefs-d'œuvre Paris, Gallimard, 1957, 1 fort vol in-8 abondamment illustré (Gus Bofa, Dignimont, etc...). Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte. 2-E. ZOLA-Autres chefs-d'œuvre Paris, Gallimard, 1958, 1 fort vol in-8 abondamment illustré (Tibor Csernius, Fontanarosa, etc...). Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte. 3-Alb. CAMUS-Récits et théâtre. Paris, Gallimard, 1958, 1 fort vol in-8 abondamment illustré (Caillard, Edy Legrand, A. Masson, Trémois, etc...). Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte. 4-J. KESSEL-Romans Paris, Gallimard, 1964, 1 fort vol in-8 abondamment illustré (W. Spitzer, G. Bardone, B. Kelly, etc...). Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte. 5-A. MAUROIS- L'Angleterre romantique Paris, Gallimard, 1953, 1 fort vol in-8 illustré " de 24 compositions à la gouache de Grau Sala ". Rhodoïd absent, boîte présente. Cartonnage jauni.	100/200
29	Cartonnage Bonet 1-L. TOSLTOÏ-La guerre et la paix. Paris, Gallimard, 1960, 2 forts vols in-8 illustrés de " 32 aquarelles d'Edy Legrand ". Bon exemplaire complet de ses rhodoïds et de sa boîte. 2-J.-P. SARTRE-Théâtre. Paris, Gallimard, 1962, 1 fort vol in-8 abondamment illustré (Adam, Masson, Chapelain-Midy, etc...). Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte. 3-G. GREENE-Romans. Paris, Gallimard, 1960, 1 fort vol in-8 abondamment illustré (B. Kelly, C. Portinari, Fr. Masereel, etc...). Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte	100/200
30	Cartonnage Bonet 1-P. CLAUDEL-Théâtre. Paris, Gallimard, 1966, 1 fort vol in-8 abondamment illustré (Masson, Labisse, etc...). Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte (boîte enfoncée au dos). 2-G. GREENE-Romans. Paris, Gallimard, 1960, 1 fort vol in-8 abondamment illustré (B. Kelly, C. Portinari, Fr. Masereel, etc...). Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte. 3-J.GIONO- Le bal, L'écossais, Angelo, le hussard sur le toit. Paris, Gallimard, 1965 1 fort vol in-8 orné de " 20 illustrations par R. Oudot, Y. Brayer). Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte 4-A. GIDE-Poésie, journal, souvenirs Paris, Gallimard, 1965 2 forts vols in-8 abondamment illustrés par Dunoyer de Ségonzac, Y. Brayer, Grau sala, Brianchon, etc... Rhodoïd absent, boîte présente ; dos jaunis	100/200
31	Cartonnage Bonet 1-J. GIONO-Romans. Paris, Gallimard, 1956, 1 fort vol in-8 abondamment illustré (Cavaillès, H.Erni, Fontanarosa, etc...). Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte. 2-M. AYME-Romans de la province Paris, Gallimard, 1956, 1 fort vol in-8 abondamment illustré (Gus Bofa, Yves Brayer, Fontanarosa, etc...). Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte. 3-M. AYME-Romans parisiens Paris, Gallimard, 1959, 1 fort vol in-8 abondamment illustré (Gen Paul, Vivancos, B. Kelly, Perraudin, etc...). Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte. 4-J. GIONO-Chroniques romanesques. Paris, Gallimard, 1962, 1 fort vol in-8 abondamment illustré (Ciry, Decaris, Fontanarosa, etc...). Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte. 5-G. BERNANOS-Romans. Paris, Gallimard, 1959, 1 fort vol in-8 abondamment illustré (Guerrier, Chapelain-Midy, Fontanarosa, etc...). Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte.	100/200

32	Cartonnage Bonet 1- J.GIONO- Le bal, L'écossais, Angelo, le hussard sur le toit. Paris, Gallimard, 1965 1 fort vol in-8 orné de " 20 illustrations par R. Oudot, Y. Brayer). Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte 2-J. PERRET-Nouvelles Paris, Gallimard, 1961 1 fort vol in-8 abondamment illustré par Kelly, Beuville, Collot, etc.... Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte 3-G. BERNANOS-Romans. Paris, Gallimard, 1959, 1 fort vol in-8 abondamment illustré (Guerrier, Chapelain-Midy, Fontanarosa, etc...). Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte. 4- -J. GIONO-Chroniques romanesques. Paris, Gallimard, 1962, 1 fort vol in-8 abondamment illustré (Ciry, Decaris, Fontanarosa, etc...). Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte. 5-M. MAETERLINCK-Insectes et fleurs. Paris, Gallimard, 1954, 1 vol in-8 illustré de " 24 aquarelles d'Hans Erni ". Boîte présente, rhodoïd absent ; dos jauni.	100/200
33	Cartonnage Bonet 1-J. STEINBECK-Romans. Paris, Gallimard, 1963, 1 fort vol in-8 abondamment illustré (J.-D. Maclès, M. Saint-Saëns, etc...) sous cartonnage " d'après la maquette de Hollestein ". Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte. 2- HEMINGWAY-Nouvelles et récits. Paris, Gallimard, 1963, 1 fort vol in-8 abondamment illustré (Ciry, Coutaud, Masson, etc...). Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte. 3- J. KESSEL-Romans Paris, Gallimard, 1964, 1 fort vol in-8 abondamment illustré (W. Spitzer, G. Bardone, B. Kelly, etc...). Bon exemplaire complet de son rhodoïd et de sa boîte On joint (dans la même collection) mais en état médiocre : M. PAGNOL-Théâtre et cinéma.	80/150
34	Cartonnage Bonet M. PROUST-A la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann (2 vols), A l'ombre des jeunes filles en fleurs (3 vols), Le côté de Guermantes (3 vols), Sodome et Gomorrhe (2 vols), La prisonnière (2 vols), Albertine disparue (1 vol) et Le temps retrouvé (2 vols). Paris, Gallimard, 1946-1947, 15 vols in-12 sous reliure cartonnée (maquette de Paul Bonet). Bel exemplaire (dos bien blancs, aucune piqures tant en extérieur qu'à l'intérieur). On joint du même auteur : Jean Santeuil Paris, Gallimard, 1952, 3 vols in-12 sous cartonnage éditeur (maquette toujours de Paul Bonet). Exemplaire en excellent état quoique un peu jauni.	400/500
35	R. MERLE Week-end à Zuydcoote. Paris, Gallimard, 1949, 1 vol in-12 de 281pp sous cartonnage éditeur (maquette de Marion Prassinis). Edition originale n°460 sur Alfama. Excellent état (cartonnage bien blanc) ; à noter cependant des petites piqures marginales sur les tranches. On joint J. PREVERT Spectacle. Paris, NRF " le point du jour ", 1951, 1 vol in-8 de 365pp sous reliure cartonnée éditeur (d'après une maquette de Jacques Prévert). Edition originale n°1877 sur vélin labeur. Deux feuillets débrochés (sans déchirure) sinon excellent état.	80/120
36	Réunion de 11 vols sous papier ordinaire d'Henri DE MONFREID Vers les terres hostiles de l'Ethiopie, Les guerriers de l'Ogaden, Le lépreux, L'enfant sauvage, Le roi des abeilles, La poursuite de Kaipan, Le drame éthiopien, Les secrets de la mer rouge, Le masque d'or, La croisière du hachich, L'avion noir. Reliure en demi-basane fauve pour 9 vols (et en demi-basane havane pour les 2 derniers), les dos sont à nerfs, auteur et titre dorés	60/90
37	A. DE MUSSET Poésies. Paris, Piazza, 1932, 3 vols in-8 brochés (sous couvertures remplies) illustrés en couleurs par A.-E. Marty. Ex numéroté. Bon exemplaire sans rousseurs. J. ANOUILH La répétition ou l'amour puni. Paris et Genève, La Palatine, 1950, 1 vol in-8 illustré par Jean-Denis Malclès. Ex numéroté. Bel exemplaire. On joint : H. DE BALZAC-Melmoth réconcilié. Genève, Ed du verbe, 1946, 1 vol in-12 broché. Dos décollé.	50/80
38	J. COCTEAU Reines de France. Paris, Grasset, 1952, 1 vol in-12 broché (sous couverture rempliée) de 161pp. édition originale n°42 sur Alfa. Excellent état. J. et J. THARAUD Marrakech ou les seigneurs de l'Atlas. Paris, Plon, 1933, 1 vol in-8 de 237pp illustré de compositions en couleurs d'A. Mammeri. Reliure du temps plein chagrin rouge, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés. Excellent état. On joint : J. KESSEL Mary de Cork Paris, Emile Hazan et Cie, 1929, 1 vol in-4 broché (sous couverture rempliée) de 56pp illustré de lithographies en couleurs par Renée A. Piot. Incomplet des planches sinon excellent état.	60/100
39	A.RIMBAUD Œuvres complètes. Paris, Ed de Cluny, 1945, 1 vol grand in-8 de 315pp. Reliure du temps plein veau fauve, dos lisse, tête dorée, emboitage (Reliure signée Padiou). Ex	50/80

	numéroté. Excellent état. FRANC-NOHAIN Fables. Paris, Grasset, 1931, 1 vol in-8 de 330pp. Reliure du temps plein veau blond à l'identique de la reliure précédente. Excellent état.	
40	J. KESSEL Mary De Cork Paris, Hazan et Cie, 1929, 1 vol in-4 de 56pp illustré de " lithographies en couleurs de Renée A. Piot ". Exemplaire numéroté. Reliure du temps demi-basane fauve racinée à coins, dos à gros nerfs d'inspiration art déco, couverture conservée. Bon exemplaire en état satisfaisant. Fr. MAURIAC Le baiser au lépreux. Paris, Emile-Paul frères, 1925, 1 vol in-4 de 112pp illustré de " 18 lithographies originales de Henri Mirande ". Reliure du temps demi-basane verte à coins, dos à gros nerfs d'inspiration art déco, couverture conservée. Excellent état.	60/100
41	XXX (G. NADAUD) Chansons folles. (A la fin) Evreux, Imp de Ch Herissey, non daté (1887), 1 vol in-8 de 132pp illustré d'un frontispice gravé par Henri Somm. Exemplaire sur Japon (n°7/75) accompagné d'une justification manuscrite (difficile à déchiffrer) signée de l'auteur. Reliure amateur postérieure demi-vélin beige marbré à coins, dos lisse, couverture conservée. Excellent état sans rousseurs. (Tchémezine, VI col 16) Aug. PINGUET La chanson de l'Anjou. Angers, Siraudeau, 1902, 1 vol in-8 de 132pp (1ère série seule). Exemplaire numéroté paraphé par l'auteur. Reliure postérieure demi-basane fauve, dos à nerfs, couverture conservée. Excellent état.	80/130
42	SHAKESPEARE Œuvres complètes. Paris, Hachette et Cie, 1870, 3 vols grands in-4 abondamment illustrés. Reliure du temps demi-vélin ivoire à coins, dos lisses, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin olive. Quelques très rares piqures éparses sinon bel exemplaire.	50/80
43	E. GRIMAUD Les vendéens. Poèmes. Nantes, Forest et Grimaud et Niort, Clouzot, 1876, 1 vol in-4 (de xi-246pp) illustré d'un titre-frontispice et de " trente-cinq eaux-fortes par Oscar de Rochebrune " sous serpentes. Exemplaire sur vergé n°223/325. Reliure du temps demi-basane bleue nuit à coins, dos à nerfs ornés. Bel exemplaire sans rousseurs.	120/220
44	Marquis DE FOUDRAS Les gentilshommes chasseurs Paris, Nourry, 1922, 1 vol in-12 de 346pp. Reliure du temps demi-basane verte, dos à nerfs, couverture conservée. Bon ex (rares piqures). Marquis DE FOUDRAS L'abbé Tayaut. Paris, Nourry, 1925, 2 vols in-12. Reliure et état identique au livre précédent. J. CRESSOT Le pain au lièvre. Paris, stock, 1943, 1 vol in-12 de 252pp orné d'eaux-fortes de Charles Bouleau. Edition originale numérotée sur vélin. Reliure époque demi-basane beige à coins, dos à nerfs orné d'un lièvre peint, couverture conservée. Bon ex. J.DELALAIN Les oiseaux s'installent...et s'en vont. Paris, Stock, 1942, 1 vol in-12 de 245pp illustré par Jean de Bosschère. Edition originale numérotée. Reliure identique au livre précédent excepté que l'animal peint au dos n'est plus un lièvre mais un oiseau ailes déployées. Bon ex.	40/90
45	Comte R. DE MARTIMPREY Drame de chasse et d'amour sous Louis XV-sous la terreur. Paris, E. Nourry, 1929, 1 vol in-8 de 160pp illustré de compositions de la marquise de Noailles. Exemplaire numéroté. Reliure du temps demi-vélin beige marbré à coins, dos lisse, couverture conservée. Bon ex (quelques piqures). On joint 2 vols in-12 reliés de H. Révoil : Bourres de fusil souvenirs de chasse Paris, Dentu, 1845. Excellent état. Chasses dans l'Amérique du Nord. Paris, Hachette et Cie, 1861. Excellent état.	40/90
46	WOLDEMAR FRIEDRICH/ E. VON LEIPZIGER Sechs monate Indien. Leipzig, Adalbert Fischer, non daté (1893), 1 vol in folio de (3 feuillets non chiffrés- 151pp-1 feuillet non chiffré) abondamment illustré en noir et en couleurs. Reliure éditeur en percaline rouge à décor de frises et de lettres dorées au premier plat, dos lisse orné d'un titre doré en long, tranches dorées. Bel exemplaire de cet ouvrage racontant un voyage (et des grandes chasses) en Inde.	100/200
47	MARCUS TULLIUS CICERO/ Pietro VETTORI/ Robert ESTIENNE M.T. Ciceronis Opera. Tome 1: M. Tulii Ciceronis Rhetorica. Tome 2: M. Tulii Ciceronis Orationes Tome 3: M. Tulii Ciceronis Epistolae Tome 4 : M. Tulii Ciceronis Philosophica. Tome 5: Petri Vittori Explicationes suarum in Ciceronem castigationum. Parisiis, Roberti Stephani, 1538-1539, 5 tomes (avec 6 pages de titre indépendantes ; les 2ème, 4ème, et 5ème tomes sont datées de 1538) réunis en 2 forts vols in folio (8 feuillets non chiffrés-288pp (tome 1)-640pp-2ffnchs (tome 2) -416pp (tome	500/700

	3)-450pp-1fnch (tome 4)-158pp-49ffnchs-1 feuillet blanc (tome 5)) illustrés de 6 grands bois (en pages de titre) et de nombreuses lettrines. Première édition des œuvres complètes de Cicéron publiées chez Robert Estienne. Exemplaire réglé. Reliure époque plein veau ; plats décorés de deux triples filets dorés, petits fers dorés aux angles accompagnés d'un grand fer doré central, dos à nerfs ornés. Exemplaire frappé d'un fer spécial doré en rond (aux premiers plats) aux armes de la famille Pincé (Anjou) " d'argent à 3 merlettes ou trois pinsons de sable posés deux en chef et un en pointe et en cœur de l'écu une étoile de gueules de six rais " accompagné du nom de P. de Pincé. Reliures fortement (et maladroitement) restaurées ; corps d'ouvrage en excellent état.	
48	. JANSENIUS/ Ant BEAUJOLIN Cornelii Jansenii leerdamensis S.T.D. et Prof. Lovaniensis, épiscopi Iprensis Tetratechus sive commentarius in Sancta Jésu Christu Evangelia. Lugduni, Cl. Bachelu, 1676, 1 vol in-4 (4 feuillets non chiffrés-586pp-15ffnchs). Reliure du temps plein maroquin rouge avec simple filet doré en encadrement accompagné de 4 fleurs de lys dorées aux angles, dos à nerfs orné, titre doré. Exemplaire " aux armes " de la ville de Marseille. Reliure anciennement restaurée, exemplaire décoratif ; page de titre sale.	100/150
49	MONTAIGNE Essais. Paris, J. Servière et J.-Fr. Bastien, 3 vols in-8 (xxiv-492pp (tome 1), 2feuillets non chiffrés-732pp (tome 2) et 2ffnchs-604pp (tome 3)) ornés du portrait de l'auteur en frontispice. Reliure époque pleine basane, dos lisses ornés de fers spéciaux (fontaine), pièces de titre et de toison en maroquin rouge. Epidermures superficielles et frottis en reliure ; bon ex.	100/200
50	Abbé A. LEDRU La cathédrale Saint-Julien du Mans des évêques, son architecture, son mobilier. Mamers, G.Fleury et A. Dangin, 1900, 1 vol in plano illustré de " six compositions de Lionel Royer et d'Arsène Le Feuvre, 200 photogravures ou dessins dans le texte ". Edition originale. Reliure époque demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Bel exemplaire.	100/150
51	Abbé ANGOT Epigraphie de la Mayenne. Laval, V. A Goupil et Paris, Picard, 1907, 2 vols in folio abondamment illustrés. Reliure époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs (armes en queue), couvertures conservées. Bel exemplaire.	150/250
52	Abbé ANGOT Armorial monumental de la Mayenne. Laval, V. A Goupil, 1913, 1 vol in folio abondamment illustré. Reliure époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs (armes en queue), couvertures conservées. Bel exemplaire.	200/300
53	1ère CARTE du département de la Mayenne. Département de la Mayenne décrété le 4 février 1790 par l'assemblée nationale (...). Paris, Dumez, 1790, 1 feuille représentant en couleurs la toute première carte du département de la Mayenne (" création " révolutionnaire) divisée par cantons. Dim : 56,5 x 83 cm. Bel exemplaire sans rousseurs. On joint 3 vues de Laval (lithos XIXe en noir) et 1 lithos XIXe couleurs intitulé " Paysans de Laval ". Bon ensemble.	100/150
54	Recueil composite de plus de 130 gravures (toutes dimensions) principalement époque XVIIe, XVIIIe siècles (techniques diverses) réunies en 1 vol grand in folio relié en demi-vélin muet à rubans. On trouve des portraits, des scènes de genres, des paysages, des scènes religieuses, des ornements, etc.... La plupart de ces planches étant issues de livres à planches. Les estampes sont fixées par 4 points de colle aux angles. Etat général très satisfaisant.	150/300
55	Recueil composite de plus de 100 gravures (toutes dimensions) époque XVIIe et XVIIIe siècles (techniques diverses) d'artistes divers dont Callot, Le Pautre, Perelle, Rigaud, etc... réunies en 1 vol grand in folio relié en demi-vélin muet à rubans. On trouve des portraits, des scènes de genres, des paysages, des scènes religieuses ou militaires, des ornements, etc.... La plupart de ces planches étant issues de livres à planches. Les estampes sont fixées par 4 points de colle aux angles. Etat général satisfaisant.	250/350
56	Important recueil de plus de 100 gravures (toutes dimensions) époque XVIIe et XVIIIe siècles (techniques diverses) d'artistes divers dont, etc... réunies en 1 vol grand in-4 relié en demi-chagrin noir muet. On trouve une galerie de portraits, des scènes animalières, des paysages, quelques caricatures (ancien régime et période révolutionnaire) des scènes militaires ou religieuses, des ornements, etc.... La plupart de ces planches étant issues de livres à	250/350

	planches. Les estampes sont fixées par 4 points de colle aux angles. Etat général satisfaisant.	
57	Liber amicorum constitué de 61 dessins originaux (dimensions diverses) époque mi-XIXe (mine de plomb ou plume) réunis en 1 vol in-4 oblong relié en demi-veau olive. On trouve des personnages en costume, des paysages champêtres, des ruines, quelques études animalières, etc... Traitement inégal ; ensemble en excellente condition.	100/300
58	11 bois gravés sur Chine (épreuves d'artiste) de Constant Le Breton signés et légendés en marge. Vues de Sées, Paris, paysages champêtres (dimensions avec les marges: 23 x 19 cm, 27 x 22 cm, 19 x 21,5 cm). Bons exemplaires. On joint : Album in folio (seconde moitié XIXe) composite constitué de 20 lithographies (scènes animées) en noir. Reliure époque demi-marquin rouge, dos lisse orné. Une planche déchirée, deux fortement tachées sinon exemplaire correcte.	50/100
59	Ensemble XIXe constitué : De 4 planches gravées (scènes de chasse, chiens), 2 lithos (couleur sanguine) sur le thème du cheval et 1 lithographie représentant des moutons en noir. Ensemble en excellente condition. Dim (en moyenne avec les marges) : 63 x 50 cm.	70/100
60	Ensemble XIXe constitué : De 10 planches in plano lithographiées en noir représentant des portraits (types de modèles classiques pour école des beaux-arts). Bon ensemble. On joint 1 livraison in plano datée de 1788 de la " collection de portraits d'hommes illustres vivants " comprenant 4 planches gravées : Le roi, M. De Malesherbes, Buffon et Franklin. Bon ensemble.	70/120
61	MALTE-BRUN Atlas complet du précis de géographie universelle (...). Paris, Fr. Buisson, 1812, 1 vol in folio constitué de 75 cartes hors-texte (contours en couleurs). Reliure époque demi basane beige, dos lisse orné. Reliureèche sinon excellent état.	150/300
62	Environ 240 planches in-4 (lithographies XIXe (1875) en couleurs représentant des oisillons) tirées de l'ouvrage de MM. A MARCHAND - Les poussins des oiseaux d'Europe. Quelques planches abîmées néanmoins ensemble en état correcte	100/200
63	Ensemble de 26 aquarelles originales (absence de signature) finement exécutées en couleurs ; planches que l'on retrouve sous forme lithographiées dans l'ouvrage Les poussins des oiseaux d'Europe de MM. A. MARCHAND. Bel ensemble. On joint 31 planches in-8 oblong gommées rehaussées en couleurs XIXe " Collection des oiseaux d'Europe " (Imp. Lemercier, Benard et Cie). Bon ensemble	300/400
64	Lot de 7 cartes départementales (1/100000e) aux éditions Hachette et Cie sous cartonnage rouge éditeur (ca 1890) ; à savoir : Evron, Laval, Ernée, Vitré, Rennes, Mayenne et Saint Malo. Excellent état ; dim : 45,5 x 56,5 cm. On joint : 6 cartes départementales (ca 1890) Ad. Joanne chez Hachette et Cie sous cartonnage éditeur vert ou brun (pour Les Côtes-du-Nord) à savoir : Côtes-Du-Nord, Vienne, Loire-Inférieure, Indre-et-loire, Eure-et-Loir, Deux Sèvres. Excellent état ; Dim : 27 x 33,5 cm. On joint un plan de Rouen publicitaire (Grand hôtel d'Angleterre) sous reliure cartonnée époque (fin XIXe). Excellent état.	40/60
65	" La France contient, dit L'Almanach impérial, trente-six millions de sujets sans compter les sujets de mécontentements. " H. ROCHEFORT La lanterne. Paris, Bureaux 3 rue Rossini, du n°1 (samedi 30 mai 1868) au n°9 (samedi 25 juillet 1868) en 9 petits volumes in-12 brochés sous couvertures éditeur. Couverture du n°4 abîmée avec manque sinon ensemble en bon état.	40/60
66	Carte géologique détaillée-Laval. Paris, Erhard, octobre 1906 (sur timbre sec), carte polychrome (chromolithographiée) entoilée. Dim : 62 x 115 cm. Excellent état. Carte géologique détaillée-Château-Gontier. Paris, Erhard, 1896 (sur timbre sec), carte polychrome (chromolithographiée) entoilée. Dim : 62 x 115 cm. Excellent état.	60/80
67	Carte routière de la France à l'usage des voyageurs indiquant exactement les différentes espèces de routes, et les distances intermédiaires des villes, bourgs, villages. Paris, Noël, 1822, carte dépliant entoilée (en noir) sous étui vert cartonné époque. Etui fatigué ; carte en excellent état. Dim : 65,5 x 98,5 cm.	50/90
68	JANVIER La France divisée par généralités. Paris (et Bordeaux) chez Lattré, 1780, carte dépliant entoilée en noir (frontières des généralités en couleurs) orné d'un grand cartouche. Couronne et fleurs de lys (du cartouche) caviardées, présence de trois taches claires anciennes. Dim : 74, 5 x 86,5 cm.	40/80

69	CHARLE Carte routière et administrative de la France indiquant les routes de poste avec les distances des routes royales et départementales, les chemins de fer, les canaux et les rivières navigables ainsi que tous les chefs-lieux de cantons. Paris, Dopter, 1840, 1 carte dépliantente en noir avec délimitations des départements en rouge, frontières nationales et extérieures en couleurs et protégée d'un étui vert foncé époque. Etui fatigué, carte en excellent état ; dim : 56 x 89 cm. On joint 4 cartes dépliantentes : 1-Carte des routes de Poste de l'Empire français dressée pour être jointe au livre de la poste aux chevaux. Carte enroulée datée de 1853 en noir (contours des départements en couleur). Toile usée ; déchirures aux jointures. Dim:59 x 75;5 cm. 2-Une carte de la France (enroulée) sous étui éditeur (fatigué) datée de 1873 en état moyen d'A.VUILLEMIN. Dim : 71 x 90 cm. 3-Une carte de la France (enroulée) en allemand datée de 1885 de C.VOGEL en bon état. Dim : 68,5 x 84,5 cm. 4-Carte géographique et commerciale de la France. Paris, The Scarborough Company, 1908, Carte dépliantente enroulée en couleurs sous étui éditeur. Etui abîmé, carte en excellent état ; dim : 107 x 99 cm.	50/100
70	J. PONGRATZ/ K. INGEN Nouvelle carte des routes des postes dans les différents états de l'Europe rédigée avec soin sur les meilleures cartes et livres des Postes. Vienne, Tranquillo Molo, 1805, très grande carte dépliantente enroulée en noir. Papier uniformément jauni, traces de manipulation. Dim :162 x 144 cm.	60/100
71	DESNOS Le Maine, l'Anjou et la Touraine, la Beauce et la Sologne, le Perche Gouët, le Vendomois, le Dunois, le Blaisois, l'Orléanais et le pays chartrain (...). Paris, Desnos, 1770, carte dépliantente enroulée en noir. Traces de manipulations en marge (usures, taches claires) néanmoins état correcte.	40/80
72	Département de Maine et Loire décrété le 19 janvier 1790 par l'assemblée nationale divisé en 8 districts et en 99 cantons. Paris, Au bureau de l'atlas national de France, 1790, carte enroulée (districts en couleurs). Excellent état (première carte départementale révolutionnaire). Dim :52 x 60,5 cm.	100/200
73	Lot de 5 cartes en noir très détaillés dépliantentes et enroulées (Cassini ?) XIXe représentant Angers et ses environs, Arrondissement d'Angers, Chinon et ses environs, Tours et ses environs, Arrondissement, cantons de Doué et Cholet. Bon état général ; On joint une carte enroulée concernant Angers et ses environs.	60/100
74	XXX Atlas du département de la Mayenne en 27 cantons. Paris, Imp Dufresnoy, non daté (Fin XIXe/ début XXe), 1 vol in plano constitué de 26 cartes en noir doubles montées sur onglet (très détaillées, semblable à celles de Cassini). Reliure du temps demi-basane fauve avec titre doré au premier plat, dos lisse muet. Manque 1 carte sinon bon exemplaire. Rare.	100/200
75	E. SINOIR Histoire du collège et du lycée de Laval. Laval, Goupil, 1936, 2 vols in-8 brochés ; quelques illustrations. Excellent état	40/60
76	P. BLANCHARD Le Plutarque de la jeunesse (...). Paris, Belin-Leprieur et Morizot, non daté (ca 1850-60) (de 2feuillets non chiffrés-528pp) abondamment illustré (frontispice et vignettes dans le texte). Reliure époque pleine percaline noire romantique à décor polychrome et doré au premier plat et au dos, grand fer polychrome et doré au second plat, tranches dorées. Premier mors fendu en tête sur 1 cm, une trace d'eu (grosse goutte) au premier plat, piqures plus ou moins marquées néanmoins bon ex.	60/100
77	J.DE MARTHOLD/ JOB Le grand Napoléon des petits enfants. Paris, Plon, non daté (fin XIXe), 1 album in-8 oblong abondamment illustré en couleurs par Job sous cartonnage éditeur vert (titre en ovale autour du bicorné au premier plat), dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge. Charnière intérieure fendue, garde volante, quelques piqures, cartonnage satisfaisant. J.DE MARTHOLD/ CARAN D'ACHE Histoire de Marlborough. Paris, Vanier, non daté (fin XIXe), 1 vol in-8 abondamment illustré en couleurs par Caran d'Ache. Reliure éditeur percaline rouge à décor polychrome collé au premier plat, dos lisse muet. Exemplaire en bon état.	40/80
78	Fr. MAUZENS Le coffre-fort vivant. Paris, Flammarion, non daté (ca 1907), 1 vol grand in-4 de 312pp abondamment illustré par Paul d'Espagnat (compositions en noir). Reliure éditeur pleine percaline rouge ornée d'un grand décor polychrome et doré au premier plat (homme	60/110

	coffre-fort courant sur un globe terrestre), dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de Magnier). Quelques piqures éparses ; bon exemplaire.	
79	L. FALLOU. Album de l'armée française (de 1700 à 1870). Paris, La Giberne, 1902, 1 vol grand in-4 illustré de 40 planches en couleurs par Aubry, Hte Bellangé, E. Chaperon, L. Geens, E. Grammont, etc... Reliure éditeur pleine percaline rouge avec titre doré au premier plat, dos lisse avec titre doré en long. Ors fanés sinon bon exemplaire sans rousseurs ; chaque planches étant représentée en couleurs et en noir.	50/100
80	Mme DOUDET La petite sœur de bébé histoire d'une petite maman de sept ans. Paris, Théodore Lefèvre, non daté (ca 1879), 1 vol grand in-4 abondamment illustré de compositions en couleurs. Reliure éditeur percaline rouge à décor noir et doré au premier plat, dos lisse muet, second plat orné d'un décor en noir, tranches dorées. Première charnière fendue, corps d'ouvrage se désolidarisant, quelques pâles rousseurs, reliure en parfait état ; à restaurer. Mme DOUDET Bébé en voyage. Paris, Théodore Lefèvre, non daté (ca 1879), 1 vol grand in-4 abondamment illustré de compositions en couleurs. Reliure éditeur percaline rouge à décor noir et doré au premier plat, dos lisse muet, second plat orné d'un décor en noir, tranches dorées. Déchirure sans manque à la charnière de la deuxième garde, rares rousseurs pâles, reliure en parfait état. Bon ex.	50/100
81	Th CAHU/ M. LELOIR Richelieu. Paris, Combet et Cie, 1901, 1 vol in folio abondamment illustré de compositions en couleurs par Maurice Leloir. Reliure éditeur percaline verte à décor polychrome au premier plat (Richelieu en pied épée à la main), dos lisse avec titre doré en long, tranches dorées (Rel A. Poënsin). Une petite griffure au dos sinon excellent état sans piqures.	70/110
82	G. MONTORGUEIL/ JOB Bonaparte. Paris, Boivin et Cie, 1910, 1 vol in folio abondamment illustré de compositions hors-texte en couleurs par Job. Reliure éditeur percaline verte à décor polychrome au premier plat (Bonaparte à cheval sur fond de bataille), dos lisse avec titre doré en long, tranches dorées (Rel A. Poënsin). Excellent état.	100/200
83	A.DAYOT La restauration. Paris, Flammarion, non daté (fin XIXe), 1 vol in-4 oblong abondamment illustré. A.DAYOT Journées révolutionnaires 1930-1848. Paris, Flammarion, non daté (fin XIXe), 1 vol in-4 oblong abondamment illustré. A.DAYOT Le second Empire 1851-1870. Paris, Flammarion, non daté (fin XIXe), 1 vol in-4 oblong abondamment illustré. A.DAYOT L'invasion le siège la Commune 1870-1871. Paris, Flammarion, non daté (fin XIXe), 1 vol in-4 oblong abondamment illustré. Les quatre volumes sont en reliure éditeur demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge à décor doré (aux premiers plats), dos à nerfs ornés, têtes dorées. Excellent état.	80/120
84	Recueil composite in-8 comprenant plusieurs dizaines de gravures XIXe sur acier (paysages, monuments, scènes historiques, etc...). Bon ensemble. On joint : L. PALUSTRE La Renaissance en France. Treizième livraison seule (brochée) consacrée à la Sarthe, La Mayenne et la Maine-et-Loire. Bon ex sans rousseurs.	70/110
85	Recueil composite in-folio comprenant plusieurs dizaines de gravures XIXe sur acier, sanguine, taille-douce, etc... (paysages, monuments, scènes historiques, etc...). Bon ensemble	100/150
86	Marquis DE L'HOPITAL Analyse des infiniment petits, pour l'intelligence des lignes courbes. Paris, Fr. Montalant, 1715, 1 vol in-4 (de xv-181pp) illustré de 11 planches dépliantes. Seconde édition. Reliure époque veau fauve glacé, dos à nerfs orné, titre doré. Bon exemplaire en état tout à fait satisfaisant (gardes curieuses).	200/300
87	Commandant OGIER D'IVRY Historique du 1er régiment de hussards. Valence, typographie et lithographie de Jules Céas et fils, 1901, 1 vol in folio de 402pp abondamment illustré. Exemplaire sur Alfa n°425/520. Reliure époque demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. Légers frottis, excellent état.	120/220
88	CORNEILLE Œuvres de P. Corneille avec le commentaire de Voltaire et les jugements de La Harpe. Paris, Janet et Cotelles, 1821, 12 vols in-8 orné d'un frontispice (portrait de Corneille). Reliure demi-veau romantique, dos lisse ornés en long. Bel exemplaire.	100/200
89	L. BARRACAND L'invasion 4 aout 1870-16 septembre 1873. Paris, Lemerre, (ca 1903), 1 vol	70/110

	in-4 (de v-490pp) illustré par Paul Leroy. Reliure éditeur percaline verte à décor polychrome et doré au premier plat et au dos, tranches dorées. (Rel Engel). Petit accroc en haut du dos sinon exemplaire satisfaisant (rares piqures éparses).	
90	Collectif Magasin des demoiselles. Paris, Administration et rédaction du magasin des demoiselles, 7 vols (années 1847-1848, 1848-1849, 1849-1850, 1850-1851, 1851-1852, 1853-1854 et 1854-1855 abondamment illustrés dont de nombreuses planches couleurs. Reliure époque demi-basane noire, dos ornés en long. Belle série en excellent état sans rousseurs. On joint : Collectif Le journal des demoiselles. paris, Au bureau du journal, années 1862, 1866 et 1869, 3 vols in-4 illustrés de planches en couleurs. Reliure époque demi-basane rouge, dos à nerfs orné. Bon ensemble en excellent état sans rousseurs.	150/250
91	PAOLO GIOVIO Elogia virorum imaginibus apposita quae in musaeo louiano comi spectantur. Venitiis, Michael Tramezinum, 1546, 1 vol in folio (de 4 feuillets non chiffrés-102 feuillets-4 feuillets non chiffrés) orné d'une belle marque d'imprimeur au titre répétée au dernier feuillet. Reliure époque en vélin souple, dos lisse muet. Présence de cache de bibliothèque privée (dont un sur la page de titre) répété sinon bon exemplaire.	600/900
92	Don FELIX DE AZARA Voyages dans l'Amérique méridionale. Paris, Dentu, 1809, 1 vol in-4 (atlas seul) constitué de 25 planches (dont de nombreuses planches animalières) dont 5 cartes gravées. Reliure époque basane fauve, dos lisse orné. Restaurations hasardeuses aux coiffes, nombreux cachets de bibliothèque (privée ; répétés plusieurs fois)). On joint un atlas in-4 de RAYNAL (ca 1780) " Pour l'histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes ". Etat moyen (absence de page de titre, reliure postérieure, exemplaire manipulé).	300/400
93	Giulio Antonio DOSIO Réunion de 28 planches gravées XVIe contrecollées sur papier ancien représentant des monuments antiques de Rome. L'ensemble est en 1 vol in-8 oblong relié en demi-veau noir romantique. Reliure abîmée, planches en bon état (petit cachet noir assez discret dans l'angle inférieur droit de chaque planche). Une note manuscrite sur le premier feuillet de garde indique " Vues des monuments antiques de Rome par Giulio Antonio DOSIO (vers 1530/1540) 28 planches ". Vendu en l'état.	200/400
94	M. CENTALLO In hoc volumine describuntur capitula et statuta incliti oppidi Centalli edita ad utilitatem reipublice dicti loci Centalli. Taurini, Franciscum Duicium, 1572, 1 vol grand in-8 (de 4 feuillets non chiffrés-55 feuillets-2 feuillets blancs). Reliure époque plein vélin souple, dos lisse avec traces manuscrites. Lacunes au dos, traces (claires) de mouillures anciennes, présence de cachets de bibliothèque (le même répété plusieurs fois)	150/250
95	Psautier en hébreu (Psaumes de David). In - 12 de 124 feuillets entièrement imprimé en hébreu relié plein vélin ivoire, dos lisse muet. Traces de mouillures anciennes, cachets répétés (à de nombreuses pages dont la page de titre) de bibliothèque. Vendu en l'état.	150/250
96	3 vols : 1-Sieur DE MEZERAY Histoire de France avant Clovis. Amsterdam, Ant. Schelte, 1712, 1 vol in-12 orné d'un frontispice. Reliure époque plein veau, dos à nerfs orné; Bon ex. 2-THEOCRITE Les idylles de Théocrite. Paris, Aubouin, Emery et Clousier, 1688, 1 vol in-12 orné d'un frontispice. Reliure époque plein veau, dos à nerfs orné. Bon ex. 3-XXX Les idylles de Bion et de Moschus. Paris, Aubouin, Emery et Clousier, 1686, 1 vol in-12 illustré d'un frontispice. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. Bon ex.	120/220
97	Réunion de plusieurs copies manuscrites : à savoir ; 1-REGNAULT DE PARIS Le bouclier français ou discours sur l'antique gouvernement de la monarchie française et sur la sagesse des rois qui l'ont fondé. 288pp en date de 1798. A la suite est rajouté : 2-Discours prononcé à la séance du 23 aout 1810 chez monsieur Cronin (ou Cronier) instituteur pour la distribution des prix ou présidait Mr Portalis conseiller d'état sur les beautés de Virgile, sur la reconnaissance que doivent les élèves à leurs maitres (...). p ; 288-315. A la suite : 3-Le gâteau des rois ou la fantasmagorie royale. P. 316-335. A la suite : Précis du mémoire politique sur la situation présente de la France demandé par madame Buonaparte Janvier 1801. Ecriture assez facile à lire. L'ensemble est en 1 vol in-4 modestement relié (demi-veau de réemploi). Nombreux défauts, exemplaire à restaurer.	120/220

98	Manuscrit. Copie manuscrite de l'Ancien Testament (Genèse-Machabées) In-4 de 783pp (texte écrit sur 2 colonnes par page) daté de 1730 (in fine). Fine calligraphie facile à lire. L'ensemble est relié d'époque plein veau, dos à nerfs orné. Premier mors fendu en tête sur 15 cm, coiffe inférieure absente néanmoins exemplaire solide et en état correcte ; quelques cachets de bibliothèque ici et là.	150/250
99	Ioannis. TRITHEMI (Jean Trithème) Polygraphiae libri sex-Clavis polygraphiae. Basel, Ioannis Haselberg, 1518, (la Polygraphie est datée de 1508, la " Clavicule " de 1518 et l'ensemble fut imprimé en 1518) 2 parties en 1 vol petit in folio (de titre- 10 feuillets non chiffrés-1 feuillet blanc-242 feuillets non chiffrés-1 feuillet blanc-titre- 13 feuillets non chiffrés-2 feuillets blancs ; quelques feuillets en fin de volume en rouge et noir) illustrées de deux grands bois (pages de titre dont la première en noir et rouge). Edition originale. Reliure époque en veau estampé à froid sur aies de bois, dos de vélin ivoire à gros nerfs. Etat : reliure fortement remaniée car anciennement recouverte d'un papier peigné vert (laissant entrevoir l'ancien décor), nombreux trous de vers au dos et un peu sur les plats. Il manque le premier feuillet blanc, traces de mouillures claires en marge sans atteinte au texte en début et en fin d'ouvrage, trou de vers devenant galerie en liseré de marge des 54 premiers feuillets et des 23 derniers feuillets (petite atteinte au décor de la seconde page de titre), présence de cachets bleus de bibliothèque répétés une dizaine de fois).	1000/2000
100	S. CHAMPIER. Domini Simphoriani Champerii lugdunen Liber de quadruplici vita. Theologia Asclepii Hermétis Trimegisti discipuli cum commentarius eiusdem domini Simphoriani. Sixti philosophi Pythagorici enchiridion. Isocratis ad demonicum oratio preceptiva. Silve medicinalis de simplicibus: cum nonnullis in medice facultatis praxim introductoris. Quedem ex Plinii iunioris practica. Tropheum gallorum quadruplicem eorundem complectens historiam. De ingressu Ludovici xii Francorum regis in urbem Genuam. De eiusdem Victoria in Genuen. Regum francorum généalogia. De claris Lugdunensibus. De gallorum scriptoribus. De gallis summis pontificibus. Epistole varie ad eundem dominum Simphorianum. Lyon, Gueynard et J. Huguetan, 1507, 1 vol in-4 gothique non chiffré (signatures : a6, b-k8 i6) ; titre en rouge et noir dans un encadrement gravé, nombreuses lettrines, grand bois gravé (recto a6) répété 5 fois tout au long de l'ouvrage (en plus petit). Reliure XVIIe plein vélin rigide (modeste), dos lisse muet. Etat : reliure grossièrement restaurée, premier feuillet de garde remplacé, mouillures anciennes, des feuillets uniformément roussis et présence de cachets bleus de bibliothèque (répétés plusieurs fois). Certains exemplaires ont en fin de volume un " Apologeticum ad Symphorianum Champerium lugdunensem " du Carme Angelus de Duccis Brixensis ; celui-ci est ici absent.	400/800
101	XXX (périodique) Fortsetzung des Allgemeinen Deutschen Garten Magazins. Oder Gemeinnützige Beiträge für alle Theile des praktischen Gartenwefens. Weimar, im verlage des landes industrie Comptoirs, 1816-1818, 1 vol in-4 (tome 2 seul) illustré de 28 planches (marquées 27) dont de nombreuses en couleurs. Reliure époque demi-basane fauve, dos lisse. Bon exemplaire.	200/300
102	Gabriel BYEL Inventarium seu repertorium generale...in quattuor collectoris...super quattuor libros sententiarum. Lyon, Cleyn, 1514, 1 vol in folio gothique (texte sur deux colonnes) non paginé (signatures a10-a8-o6-p6-.A8-AA8-BB6-ZZ6-AAA8-BBB8). Reliure époque plein veau avec traces de décor à froid sur les plats, dos à 3 nerfs muet. Quelques trous de vers, manipulations, deux coins grossièrement restaurés, annotations en marge.	500/800
103	XXX (collectif) Statuta Sabaudiae (les statuts de Savoie) Taurini, Bernardinum Da Silva, 27 septembre 1530, 1 vol in folio (de 5 feuillets non chiffrés-72 feuillets (marqués LXXII)-1 feuillet non chiffré de table et 1 feuillets blanc). Exemplaire remboité dans un vélin ancien modeste, dos lisse grossièrement renforcé. Présences répétées de quelques cachets de bibliothèque (privée), traces de quelques mouillures anciennes ; exemplaire correcte.	500/800
104	Atlas grand in folio composite constitué de 27cartes XVIIIe et XIXe. France, Europe et autres parties du monde (Moyen-Orient, Indes, Amérique (par Delisle-1790), Canada (par Delisle-1783), Mexique et Etats-Unis/ partie méridionale (1783), L'Amérique méridionale (Brion de la	300/600

	Tour-1783) etc...) ou Mappemonde (Essay d'une carte réduite...Par le Comte de Maurepas (1748)), Afrique (par Janvier-1769), Asie (Brion de la Tour-1780), Perse (Delisle-1724), etc... Reliure sommaire demi-veau, dos à nerfs muet. Usures, salissures, restaurations. Vendu en l'état.	
105	DIDEROT Recueil de planches de l'encyclopédie par ordre de matières Paris, Panckoucke, 1783, 6 vols in-4 constitués de plusieurs centaines de planches gravées. Absence de reliure ; vendu en l'état (humidité, cachets de bibliothèque à presque toutes les planches).	200/300
106	Recueil de textes dont : CICERON M.T.CICERONIS de partitione oratoria, dialogus. Parisiis, Thoman Richardum, 1547, (4 feuillets non chiffrés-84 feuillets-6 ffns). A la suite : Ioannis Sturmii in partitiones oratorias ciceronis dialogi duo. Parisiis, Ioannem Lodoicum Tiletanum, 1543 (62 feuillets). A la suite : M.T. Cic. Ad C. Trebatium Iurisconsultum Topica. Parisiis, Th. Richardum, 1549, (64 feuillets); A la suite: QUINTILIEN Epitome Institutionum oratoriarum. Parisiis, Vid. Mauricij, 1549, (52 feuillets). L'ensemble est en 1 vol in-4 relié plein veau époque. Exemplaire en état médiocre (dos grossièrement doublé de mouton retourné, plats tachés, des feuillets désolidarisés, présence de cachets de bibliothèque (répétés)). C. TACITE Les œuvres (...) ou il est traité généralement de la religion, des magistrats, de la milice, des monnaies et des bâtiments des anciens romains. Paris, J. Richer, 1619, 1 vol in-4 relié époque pleine peau retournée, dos à nerfs. Des mouillures claires, usures en reliure. A noter relié à la suite (avec page de titre indépendante) ; nous avons : BAUDOUIN- Discours politiques sur les œuvres de C. Cornelius Tacitus (Paris-Richer-1618). On joint 1 vol in-4 manuscrit bilingue latin/allemand (anonyme et non daté (XVIIIe) de 125 feuillets marqués) de chants religieux avec partitions (cantiques, litanies, processions, etc...). Reliure sommaire plein veau époque, dos à nerfs muet. Etat moyen ; à relier.	200/400
107	ENEA VICO Augustarum imagines aerets formis expressae, vitae quoque breviter enarratae. Venetiis, 1558, 1 vol in-4 (10. Feuillets non chiffrés-192pp-2feuillets non chiffrés) orné d'un titre gravé et 63 planches gravées. Reliure vélin époque, dos lisse avec titre manuscrit en long. Des défauts ; nombreux trous de vers plus ou moins maladroitement rebouchés, traces d'humidité (angle inférieure droit sur l'ensemble du volume).	300/400
108	Document ancien : Arrêt du Parlement de Paris du 1er Février 1518 au nom de François 1er, réglant une contestation entre les habitants de Calve, paroisse de Carlat à propos d'une terre. Dans les intervenants figure la duchesse de Bourbonnais et d'Auvergne en qualité de vicomtesse de Carlat. Manuscrit in folio sur vélin de 18 feuillets in folio cousus. Bon état malgré une attaque de rongeur sur 3 feuillets (quelques mots manquants).	200/300
110	Lot de papiers anciens divers XVIIIe, XIXe et XXe siècles (imprimés et manuscrits) ; on y trouve (entre autre) : Des courriers, actes de contribution (pour l'an 1814), des requêtes manuscrites, (affichette) Milice nationale-levée de 1903, papiers politiques (référendum 1969), etc... A trier.	100/200
111	J.KESSEL De la rue de Rome au chemin de paradis. Paris, Ed du cadran, 1927, 1 vol in folio broché sous couverture rempliée illustré de bois de Robert Joël. Exemplaire n°491 sur vélin d'Arches. Envoi signé pleine page (première garde) de Charles Maurras (celui-ci indiquant bien que ce livre n'est pas de lui). Une tache au premier plat de couverture, petits accidents au dos sinon bon ex sans rousseurs. E. MELCHIOR DE VOGUE Le portrait du Louvre. Paris, H. Launette et Cie, 1889, 1 vol in folio en feuilles sous chemise éditeur cartonnée illustré de compositions de Mr Le comte De L'Aigle. Exemplaire sur vélin ; à relier. On joint un catalogue in folio (vers 1896) broché sous couverture rempliée " Catalogue de l'exécution en grès d'un choix d'œuvres des maitres de la sculpture contemporaine ". Accidents au dos sinon bon ex.	150/250
112	Album in-4 oblong composite constitué de quelques dessins à la plume, dessins, aquarelles, caricatures originales et planches gravées. Bon état. Album in-4 oblong (vers 1831) de caricatures anglaises (24 feuillets-rectos seuls imprimés) de Georges Cruikshank. Bon ex.	100/200
113	Carnet de dessins de Jules Abel Faivre (1867-1944) Caricaturiste et dessinateur. Bon exemplaire. Il s'agit surtout de croquis pris sur le vif.	80/120
114	Album chinois in-4 oblong cousu constitué de deux plats de bois finement sculptés	200/400

	protégeant 9 planches aquarellées (fruits, fleurs, coquillages, personnages chinois...). L'ensemble est non daté (fin XIXe/début XXe). Ensemble un peu disloqué néanmoins bon état général. Album in-4 constitué d'estampes japonaises contrecollées sur papier (l'ensemble se déplie en accordéon). On y trouve des scènes de la vie quotidienne, des paysages, des compositions florales, des animaux ,etc...). Un découpé, exemplaire à restaurer (traces de manipulations).	
115	J. ADAM Au Japon. Les raconteurs publics. Tokio, T. Hasegawa, sans date (fin XIXe), 1 vol in-12 cousu à la japonaise sur papier spécial abondamment illustré. Couverture un peu fanée sinon bon exemplaire. Rare.	70/120
116	VOLTAIRE La Henriade. A Londres, 1728, 1 vol in-4 orné d'un frontispice et de 10 planches hors-texte. Edition originale. Reliure XIXe plein veau avec décor à froid d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Charnières maladroitement renforcées (scotch épais noir), présence de cachet de bibliothèque (dont un sur la page de titre).	100/200
117	G. DERHAM Théologie astronomique ou démonstration de l'existence de Dieu, par l'examen et la description des cieux (...). Paris, Chaubert, 1729, 1 vol in-8 orné de 3 planches hors-texte. Reliure basane fauve époque, dos à nerfs orné. Cachets de bibliothèques répétés ; bon ex. On joint trois vols anciens en mauvais états : 1-Instruction abrégée sur les mesures (an II). 2-Dictionnaire géographique (Vosgien) ; édition de 1809. 3- MACQUER-Elementa di chimica partica. Tome 3 seul (1776)	50/100
118	Par une société d'agriculture Nouveau dictionnaire d'histoire naturelle appliquée aux arts, principalement à l'agriculture et à l'économie rurale et domestique. Paris, Deterville, An XI-An XII (1803-1804) 24 vols in-8 (23 de texte et 1 d'atlas constitué de plusieurs centaines de planches gravées en noir). Reliure uniforme du temps demi-velin vert à coins, dos lisses, pièces de titre en maroquin rouge. Des dos absents (des reliures fortement endommagées) ; corps d'ouvrage en bon état.	100/200
119	C.-J. TENNINCK Manuel d'ornithologie ou tableau systématique des oiseaux qui se trouvent en Europe (...). Paris, G. Dufour, Octobre 1820, 4 vols in-8. Seconde édition. Reliure époque demi-veau violine, dos lisses. Des mouillures anciennes et fréquentes. A.-L. MILLIN Elements d'histoire naturelle. Paris, chez l'auteur, 1797, 1 vol in-8. Seconde édition. Reliure du temps demi-velin vert à coins, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge. Excellent état.	100/200
120	Collectif Société des amis des sciences naturelles de Rouen. Rouen, H. Boissel, 1866, 1 vol in-8 orné de quelques planches hors-texte. Reliure époque demi-veau beige, dos à nerfs. Bon exemplaire de ce recueil de plaquettes concernant les sciences naturelles (en pagination continue) dont NOURY-Catalogue complet des oiseaux de la Normandie ; classification Temminck. Ch.-L. Prince BONAPARTE Recueil de plaquettes (principalement) ornithologiques dont : Notes ornithologiques sur les collections rapportées en 1853...(1854) Notice sur les travaux zoologiques (1850) Coup d'œil sur l'ordre des pigeons (1855). Reliure époque demi-veau noir, dos lisse. Accrocs et griffures au dos néanmoins exemplaire satisfaisant. Dr DEGLAND/ Ch. BONAPARTE Quelques mots sur l'ornithologie européenne. Marseille, A. Carnaud, 1851, 1 vol in-8 relié modestement en toile noire du temps. Exemplaire correcte. J.-H. BLASIUS A list of the birds of Europe. Norwich, Matchett and Stevenson et London, Trübner and Co, 1862, 1 plaquette in-8 reliée demi-veau beige époque. Bel exemplaire	120/220
121	Ed. ALIX Essai sur l'appareil locomoteur des oiseaux. Paris, Masson, 1874, 1 vol in-8. Edition originale. Reliure époque demi-veau beige, dos à nerfs. Bon exemplaire. BOITARD Histoire du naturaliste préparateur (...). Paris, roret, 1839, 1 vol petit in-12 orné de 4 planches dépliantes en fin de volume. Reliure du temps demi-veau noir romantique, dos lisse. Traces d'humidité ; exemplaire correcte.	60/120
122	BRARD Histoire des coquilles. Paris et Genève, J.J. Paschoud, 1815, 1 vol petit in-12 illustré de 10 planches couleurs en fin de volume. Edition originale. Reliure demi-veau postérieure, dos à nerfs. Bon exemplaire sans rousseurs.	100/200
123	M. DE SERRES Essai pour servir à l'histoire des animaux du midi de la France. Paris, Gabon et Montpellier, A. Gabon, 1822, 1 fin vol in-4. Edition originale. Reliure modeste du temps pleine	80/110

	toile noire, dos lisse avec titre doré en long. Traces d'humidité néanmoins bon ex. Dr CORNAY Mémoire sur les causes de la coloration des œufs des oiseaux et des parties organiques végétales et animales. Paris, Labé, 1er Mai 1860, 1 plaquette in-8 reliée plein veau beige époque, dos à nerfs. Bel exemplaire.	
124	MARCHAND Catalogue des oiseaux observés dans le département d'Eure-et-Loir. Paris, Mme Vve Bouchard-Huzard, 1865, 1 vol in-8 sous reliure cartonnée imprimée éditeur. Bon exemplaire. On joint deux autres exemplaires du même titre et dans le même état. S.GERARDIN (De Mirecourt) Tableau élémentaire d'ornithologie, ou histoire naturelle des oiseaux que l'on rencontre communément en France. Paris, Tournesein, 1806, 2 tomes en 1 vol in-8. Texte seul. Edition originale Reliure demi-vélin vert à coin époque. Reliure à restaurer.	60/110
125	O.DES MURS Traité général d'oologie ornithologique au point de vue de la classification. Paris, Fr. Klincksieck, 1860, 1 vol in-4 orné d'un frontispice. Edition originale. Reliure époque plein veau beige, dos lisse orné. Un coin abîmé sinon bon exemplaire sans rousseurs.	150/250
126	Mr. H. SCHLEGEL Revue critique des oiseaux d'Europe. Liège, Arnz et Comp, 1844, 1 vol in-8. Reliure époque demi-basane bleu, dos lisse orné en long. Reliure frottée et usée. P. BERT Catalogue méthodique des animaux vertébrés qui vivent à l'état sauvage dans le département de l'Yonne avec la clef des espèces et leur diagnose. Paris, V. Masson et fils, 1864, 1 vol in-8. Edition originale. Reliure modeste du temps toilée rouge, dos lisse. Reliure fanée ; corps d'ouvrage en excellent état sans rousseurs. A.MARCHAND Faune mammalogique et ornithologique d'Eure-et-Loir. Chartres, Garnier, 1870, 1 plaquette in-8 brochée. Edition originale ; bon exemplaire non coupé. On joint 9 exemplaires du même titre (un en mauvais état). J.C.L.T. D'HAMONVILLE Catalogue des oiseaux d'Europe ou énumération des espèces et races d'oiseaux dont la présence, soit habituelle, soit fortuite, a été dument constatée dans les limites géographiques de l'Europe. Paris, Baillièrre et London, B. Quaritch, 1876, 1 plaquette in-8. Edition originale. Reliure époque demi-veau beige, dos à nerfs. Bon exemplaire.	100/200
127	W. YARRELL A history of British birds. London, J. Van Voorst, 1856, 3 vols in-8 orné de "550 illustrations". Reliure éditeur toile bleue, dos lisses. Reliure un peu insolée sinon bon exemplaire sans rousseurs.	100/200
128	Dr J. C. CHENU Ornithologie du chasseur. Paris, J. Rotschild, 1870, 1 vol grand in-8 illustré de 5 planches hors-text en couleurs (dont un frontispice). Reliure époque demi-basane verte, dos lisse orné, tranches dorées. Des rousseurs éparses néanmoins bon ex.	100/200
129	O.DES MURS Les oiseaux d'eau. Classification-synonymie-description-mœurs. Iconographie et histoire naturelle des palmipèdes. Paris, J. Rotschild, 1886, 1 vol in-4 illustré de " 80 chromotypographies " (planches couleurs). Reliure moderne demi-basane verte, dos à nerfs, couverture conservée. O.DES MURS Les oiseaux de rivage et de terre. Classification-synonymie-description-mœurs. Iconographie et histoire naturelle des échassiers et des coureurs. Paris, J. Rotschild, 1886, 1 vol in-4 illustré de " 65 chromotypographies " (planches couleurs). Reliure moderne demi-basane verte, dos à nerfs, couverture conservée. O.DES MURS Les oiseaux des champs et des bois. Classification-synonymie-description-mœurs. Iconographie et histoire naturelle des passereaux Paris, J. Rotschild, 1887, 2 vols in-4 illustrés de "150 chromotypographies " (planches couleurs). Reliure moderne demi-basane verte, dos à nerfs, couverture conservée. O.DES MURS Les oiseaux de proie. Classification-synonymie-description-mœurs. Iconographie et histoire naturelle des rapaces Paris, J. Rotschild, 1887, 1 vols in-4 illustré de "50 chromotypographies " (planches couleurs). L'ensemble est en 4 tomes reliés en 5 volumes sous demi-basane verte moderne, dos à nerfs, couverture conservée. Reliure insolée néanmoins bon exemplaire (rares rousseurs éparses) bien complet connu sous le nom de " Musée ornithologique illustré ".	400/600
130	MORRIS A history of British birds. London, Groombridge and sons, sans date (vers 1860), 8 vols in-12 illustré d'un total de 358 planches couleurs. Cartonnage éditeur percaline rouge, titre doré aux premiers plats, dos lisses ornés, têtes dorées. Reliure un peu pâles, un peu	350/550

	dépigmentée sinon bon exemplaire sans rousseurs.	
131	C.-J. TENNINCK Manuel d'ornithologie ou tableau systématique des oiseaux qui se trouvent en Europe (...). Paris, G. Dufour, Octobre 1820, 4 vols in-8. Seconde édition. Reliure époque toilée verte, dos lisses, pièces de titre en maroquin rouge. Exemplaire modeste mais sans rousseurs. D'ESTERNO Du vol des oiseaux Paris, A la librairie nouvelle, 1865, 1 vol in-8 orné de quelques illustrations. Edition originale. Reliure époque demi-veau beige, dos à nerfs. Mouillures anciennes. VINCELOT Essais étymologiques sur l'ornithologie de Maine et Loire. Angers, Imp ; de Cosnier et Lachèse, 1859, 1 plaquette in-8. Reliure demi-veau époque. Mouillure au premier plat. A.MARCHAND Mammalogique et ornithologique d'Eure-et-Loir. Chartres, Granier, 1867, 1 plaquette in-8 relié demi-veau beige à coins. Bon exemplaire. On joint un recueil in-8 de planches (plusieurs dizaines) représentant des oiseaux-mouches (édition Arthus Bertrand). Bon ensemble ; pas de rousseurs. Un catalogue raisonné des animaux vertébrés qui se rencontrent dans l'arrondissement de Montbéliard. (in-8 ; sans date (mi XIXe) sous demi-reliure du temps). Bon ex.	100/200
132	J. - M. RICHARD La vie privée dans une province de l'Ouest : Laval au XVIIe et XVIIIe siècle. Paris, H. Champion, 1922, 1 vol in-8. Reliure du temps demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée. Bon ex. On joint le tome 1 (seul) De DUCHEMIN-DESCEPEAUX-Lettres sur l'origine de la chouannerie et sur les chouans du bas-Maine (1825). Bel exemplaire relié demi-veau à coin brun d'époque.	50/100
133	Photo INDIANAPOLIS Grand cliché panoramique (dim : 40 x 102 cm) représentant l'ensemble des écuries de course posant avec leurs bolides sous le regard de la foule postée de part et d'autre. Le cliché légendé dans la planche en bas à droite comme suit : "4th annual international 500-miles sweepstakes race Indianapolis motor speedway may 30th 1914 (photo by H.H. Coburn Official Photographer copyright 1914). Une petite déchirure sans gravité et sans manque, sinon bon état général	300/400
134	7 photos de Cyd Charisse ("Viva las Vegas", "Party girl"); provenance : Devillers. Trous de punaise sur quelques clichés sinon état correct. 10 photos de Judy Garland (principalement "A star is born"); provenance Devillers. Bon état général.	100/200
135	(collection Jacques Bisceglia) Photo originale de Ray Ventura et son orchestre avec dédicace originale signée. Dim : 23,5 x 29,5 cm. Bon état. Photo originale de Lucien Hirsch et son orchestre avec dédicace (datée de 1938) originale signée R. Hirsch. Bon état (dim : 24 x 18 cm). On joint une photo de l'orchestre de Jazz Nannell band. Salissures (dim : 24 x 18 cm)	40/60
136	(Collection Jacques Bisceglia) Grande photo du clarinettiste Albert Nicholas avec dédicace originale datée de 1967. Dim : 29 x 23,5 cm. Bon état. Deux photos originales dédicacées de Zeetty Singleton (dont une avec tampon au verso "Photography by Bob Alderson - New York"). dim : 25 x 20,5 cm et 18 x 13 cm. Est joint un tirage. Deux Photos (tirages) du pianiste de jazz Bill Doggett. Bon état (tampon au verso "Copyright by Pierre Manciet (...) - Nice". Bon état.	50/80
137	(collection Jacques Bisceglia) Photo originale de Duke Ellington-Orson Welles-Cab Calloway prise au "Café Society 1943-NY (tampon au verso). Deux Tampons: "Frank Driggs collection" et "Photo files Brooklyn, N.Y.11210 one use only". Un petit manque dans l'angle supérieur droit sinon bon état.	40/80
138	(collection Jacques Bisceglia) Trois photos originales (tampon au verso Pierre Cardin-27 avenue de Marigny-75008 Paris" de Vivian Reed dont une avec dédicace originale signée (au verso). Bon état. Dim : 17, 7 x 23,7 cm. Est joint le carton imprimée du programme "Pierre Cardin présente Vivian Reed" du 26 septembre-6 Octobre 1979". Photo originale de Rhoda Scott avec dédicace originale signée au verso. Dim : 24 x 18 cm. Bon état. On joint 4 photos de presse originale de Ray Charles (tampon : Araldo Crollanza) le montrant accompagné lors d'une visite à Paris. Bon état. Dim : 24 x 18cm.	60/100
139	(collection Jacques Bisceglia) Carte de contrôle-Control card bilingue (carte d'identité temporaire) de Jane Fonda datée du 20 janvier 1964 (remplie vraisemblablement par l'intéressée). Bon état.	40/80

140	(collection Jacques Bisceglia) 3 enveloppes ; 2 russes et une américaine (les courriers sont absents) timbrés destinées à " Jean Vilar -Théâtre national populaire- Palais de Chaillot-Paris (16e) ". Sur l'enveloppe américaine tampon expéditeur " Calder -Painter Hill Road F.F.D. Roxbury-Conn. U.S.A ". Bon état général.	50/100
141	(collection Jacques Bisceglia) Lot de photos originales (et retirées) cinéma et Music-Hall : Jimmy Hendrix (étiquette au verso " Copyright Jean-Louis Rancurel ", Henri Salvador, Elisabeth Taylor, Marlène Dietrich (2 clichés), Lauren Bacall, Paul Anka, Alice Sapritch, etc...12 photos. Bon état général.	70/110
142	(collection Jacques Bisceglia) 2 photos originales (1 en noir (dim : 17,5 x 13 cm) ; l'autre en couleurs (dim : 20,2 x 13,5 cm)) de Miles Davis en concert à Barcelone en 1989 signées Yann Mercader. Excellent état.	40/100
143	(collection Jacques Bisceglia) Photo originale du " Gerry Mulligan quartet " avec dédicace originale dans la photo de Gerry Mulligan. Dim : 20,5 x 25,2 cm. Bon état. Photo de Presse (tapuscrit sur papier au verso) " le célèbre trompette jazz Cab Calloway est arrivé à Paris avec la troupe de " Porgy and Bess ". Bon état. dim : 18 x 24 cm. Grande photo (retirage) de Rex Stewart avec dédicace originale signée dans la photo. Uniformément jaunie. Dim : 29,7 x 23 cm. Photo originale de Michel Petrucciani au piano. Tampon " François Perol " au verso. Excellent état ; dim : 17,7 x 23,7 cm). On joint : Photo de presse de Duke Ellington. Tampon au verso " Lynx ". Bon état ; dim : 25,7 x 17,5 cm.	80/120
144	(collection Jacques Bisceglia) Deux Photos originales : Thelonious Monk Olympia, Paris, 18-4-61. Tampon au verso : Nadja pictures (Jacques Pasquero). Bon état ; dim : 24 x 18cm. Trois photos (la même) retirages : Charlie Parker. Los Angelès 19 Février 1947. Bon état ; dim : 24 x 18cm. Photo (retirage): Sidney Bechet, Clarence Williams, Louis Armstrong Studios Decca, New-York, 27-5-1940. Tampon "collection Jacques Bisceglia" au verso. Bon état; dim: 16,4 x 20,7 cm. Photo (retirage): Louis Armstrong et W.C Handy. Studios Colombia, New-York, été 1954. Tampon "collection Jacques Bisceglia" au verso. Bon état; dim (identique à la précédente. On joint : 2 retirages avec tampon au verso " collection Jacques Bisceglia " : 1-W. C Handy et un jeune élève chez lui. New-York-1954. Dim : 16, 5 x 20,3 cm. 2-Quelques ellingtoniens en route vers l'Europe, 1933. Dim : 13,3 x 23,9 cm. Bon état.	50/100
145	(collection Jacques Bisceglia) Lot de 14 photos (retirages) représentant des jazz bands (entre autre) : James Reese Europe's Clef Club Band 1914-Manuel Perez Orchestra, 1915-Louise Mitchell and Walter Kildare's Clef Club Orchestra, 1915-The original Dixieland jazz band-A.J. Piron and his Novelty Orchestra-Benny Goodman and some members of sextet who are making European Tour, etc... On joint: 6 retirages -jazz français-club de la Huchette (1952) avec Bernard Herou, Michel Benda "Pachol", Mickey Larchey Claude Gousset, etc... bon état ; dim : 29,5 x 20,5 cm.	50/100
146	(collection Jacques Bisceglia) Lot de photos on y trouve : Des acteurs de théâtre (non identifiés, 2 photos originales anciennes du public dans un théâtre (années 20/30), une poupée Kachina (collection Matta), photos de 2 participants au carnaval de Düsseldorf partiellement éméchés, Marc Soustrot et Katia Ricciarelli, etc... 21 photos au total (toutes dimensions). Bon état général.	50/100
147	(collection Jacques Bisceglia) 11 avis de recherche (américain) sous forme de pli postal en 2 volets à entête de " U.S Postal service-Chief inspector's département/ Official Business " avec fac-similé des photos et des empreintes digitales. Trous de clous (dans la partie supérieure) sinon bon ensemble. On joint la photocopie d'une fiche policière américaine concernant Sydney Béchet (avec empreintes digitales).	30/70
148	(collection Jacques Bisceglia) FRANCOIS PEROL Lot de photos (30) de Jazz toutes prises par François Pérol 6 rue Damrécourt 75018 Paris (tampon au verso). On trouve entre autre : Dexter Gordon, Chuck Mangione, Stanley Jordan, Carlos Santana, Miles Davis (1985), Bill Lowe, Grover Mitchell, Cab Calloway, Doc Cheatham, Alberta Hunter, J.J. Johnson, etc... Bon état general; dim: 18 x 24cm.	100/200
149	(collection Jacques Bisceglia) ISABELLE DE ROUVILLE Lot de 6 photos originales montrant des	30/70

	chefs d'orchestre (musique classique) dirigeant : Roberto Benzi, Marc Soustrot, Serge Baudo, Michel Plasson, Laurence Foster (2 clichés). Excellent état, tampon du photographe au verso. Dim : 18 x 24 cm.	
150	(collection Jacques Bisceglia) MARC GRANGER Lot de photos originales (26) de jazzman en concert ; Bon état ; Dim : 24 x 18 cm ; tampons aux versos.	100/200
151	(collection Jacques Bisceglia) CHRISTIAN FAUCHARD Lot de photos originals (66) on y trouve (entre autre): Brassens, Mary Lou Williams, Julio Finn, B.B. King, Bone Walker, Menphis Slim, etc... Dim: 24 x 18 cm; bon ensemble (tampon aux versos).	200/300
152	(collection Jacques Bisceglia) Photos originales: Art Pepper (dim: 21,3 x 15,7 cm) avec tampon Jean-Pierre Got au verso. Bon état. Archie Sheep.(dim: 21,3 x 15,7 cm) avec tampon Jean-Pierre Got au verso. Bon état. Rex Stewart (dim : 13,3 x 18 cm) avec tampon Hans H. Hartmann/ Peter Ingeborg au verso. Bon état. On joint: 5 photos de Jazz band dont: Art Blakey's Jazz Messengers café Bohmia-1956 (Horace Silver, Doug Watkins, Art Blakey, Donald Byrd, Hank Mobley). "Copyright Frank Driggs collection". Bon état; dim: 18 x 24 cm. Louisiana Shakers New-Orléans 1928/1930. Frank Driggs collection (au verso). Bon état. Dim : 18 x 24 cm.	100/200
153	(collection Jacques Bisceglia) 7 photos de presse originales de Ray Charles accompagné lors d'une visite à Paris. Dim : 18 x 24 cm. Tampon au verso " Araldo Crollanza ". 3 photos originales de Louis Armstrong Paris 1965. Dim : 18 x 24 cm. Tampon au verso " Photo Henri-Francis ". Bon état. On joint (même dimension) une photo du Art Blakey's jazz messengers en concert (à l'Olympia le mercredi 17 décembre 1958). Tampon au verso " Photo Chenz-Paris ". Bon état.	100/200
154	(collection Jacques Bisceglia) Lot de photos (originales et tirage) divers ; Jazz, cinéma. A trier.	100/200
155	(collection Jacques Bisceglia) 10 grandes photos contrecollées sur carton (concert et jazzman). Tampon " Nadja Pictures Jacques Bisceglia " au verso. Bon ensemble. Dim : 29,5 x 39,5 cm (en moyenne).	100/200
156	(collection Jacques Bisceglia) 10 grandes photos contrecollées sur carton (concerts-jazzman et Jimmy Hendrix). Tampon " Nadja Pictures Jacques Bisceglia " au verso. Bon ensemble. Dim : 29,5 x 39,5 cm (en moyenne).	100/200
157	(collection Jacques Bisceglia) 5 grandes photos contrecollées sur carton (concerts-jazzman). verso muet. Etat divers.	50/100
158	(collection Jacques Bisceglia) 1 fort lot d'affichettes publicitaires de concerts des années 70 aux années 2000 (Jazz et divers). Bon ensemble.	200/300
159	(collection Jacques Bisceglia) Lot d'affichettes publicitaires de concerts de jazz (des années 70 aux années 2000). On joint une série de posters (photos de jazzman) par J. P. Leloir et une photo originale de France Roche (1955). Bon ensemble.	80/150
160	AFFICHE-La loupiote. Dim : 2,20 x 1,37 m. Affiche publicitaire réalisée par Poulbot " Le journal publie un roman inédit de Aristide Bruant la loupiote ". Paris, Ateliers Poulbot, sans date (fin XIXe/ début XXe). Exemplaire entoilé, tringle en bois (horizontale en marge supérieure); petites traces d'humidité sinon bon ex.	350/350
161	AFFICHE-" Les messageries maritimes font le tour du monde ". Affiche publicitaire réalisée par Sandy Hook. Dim : 97 x 67 cm. Exemplaire mis sous verre. Excellent état.	100/200
162	AFFICHE-" La motosacoche brevetée en tout pays-H A. Dufaux et Cie Genève (Acacias) " Genève, Atar affiche, sans date (début XXe). Dim : 90 x 125 cm. Petites traces de mouillures anciennes dans la partie inférieure (sans méchanceté). Bon exemplaire (mis sous verre).	300/500
163	AFFICHE-" Pour réunir dans un moteur (...) il faut un carburateur Claudel ". Paris, publicité Wall, sans date (début XXe), grande composition illustrée par Mich. Dim : 144 x 96 cm. Affiche entoilée mise sous verre. Exemplaire insolé.	100/300
164	AFFICHE-" Stimula à double suspension-ateliers de la Grôse par Cormatin Saône et Loire ". Paris, E. Velay-rue du Four, sans date (début XXe), grande composition signée Georges Paulme. Dim : 81 x 117 cm. Affiche mise sous verre. Excellent état. Affiche publicitaire (M.	250/500

	Vandelet concessionnaire 3 bd Montparnasse-Paris)	
165	AFFICHE-" Rypp "- " P. Carnet distillateur à Chartres ". Paris, Vercasson, sans date (début XXe), grande composition signée Ploz. Dim : 130 x 95 cm. Affiche mise sous verre. Excellent état.	150/350
166	AFFICHE-" Nouveau dessert exquis Guillout ". Paris, Courmont frères, sans date (début XXe), grande composition signée M. Gray. Dim : 130 x 94 cm. Affiche entoillée mise sous verre. Excellent état.	300/500
167	AFFICHE-" Chocolat Carpentier ". Paris, Courmont frères, sans date (début XXe), grande composition signée H. Gerbault. Dim : 129 x 90,5 cm. Affiche entoillée mise sous verre. Mouillure en partie inférieure.	100/200
168	Lot d'estampes et gravures diverses (XVIe-XIXe) ; plusieurs dizaines. Etats divers ; bon lot à trier. (Portraits, lithos Nice et Savoie, scènes de guerre de religion, vue d'optique Venise, etc...).	300/600
169	Lot de dessins originaux, plumes, lavis et esquisses (XIXe/XXe). Paysages, études de portraits et divers. Bon état général. On joint un lot d'imagerie d'Epinal sous chemise à rubans. Etat divers.	80/150
170	Lot de dessins originaux, plumes, lavis et esquisses (XIXe/XXe). Paysages et divers. A trier. On joint quelques papiers anciens (propagande et papiers seconde guerre mondiale).	50/150
171	200 cartes postales anciennes (France), 50 cartes de châteaux, 70 cartes intérieurs d'églises, 35 cartes sur la mer, des cartes sur le Maroc, etc... on joint des cartes publicitaires de festivals de Jazz et des cartes fantaisies (ou d'illustrateurs) modernes (Harry Dickinson, Poulbot, Norman Rockwell). Bon ensemble en bon état.	100/300
172	MARCELIN Le tabac et les fumeurs. Paris, au bureau du journal amusant, 1 vol in-4 broché sous couverture verte imprimée éditeur abondamment illustré. Manques au dos, nombreux cachets de bibliothèque sinon exemplaire correcte.	30/70
173	Lot de papiers divers principalement XIXe et XXe (tous formats) : diplômes divers (certificats d'études, médailles de fidélité, diplômes professionnels, etc...), des estampes diverses, des études d'ex-libris, des peintures amateurs, etc...Plusieurs dizaines de pièces (bon état général)	200/300
174	Lot de gravures XVIIIe (tous formats): vues de fortifications (Antibes, Ville Franche, Nice, Toulon, etc...), vues de villes (Vienne, Amsterdam, Londres), et diverses grandes gravures (scènes historiques). On joint quelques estampes de costumes (XIXe italien) en couleurs. Bon état général. On joint un portfolio avec dessins et calques XIXe/ XXe (études de beaux-arts et architecture), quelques photos de monuments et de tableaux anciens. On joint toute une série de photos modernes d'arts premiers. Bon état.	200/300
175	Lot de planches sur l'Egypte vraisemblablement issues de la description de l'Egypte. Est joint quelques dessins et gravures anciennes et deux affiches de cinéûma (films de Woody Allen). Bon état général.	150/250
176	2 lithos originales signées et numérotées. Brayer n°320/500 (dim:72 x 54,5 cm) et Charchoune n°249/500 (dim : 69 x 53 cm). Excellent état.	200/300
177	10 lithographies originales en couleurs signées et numérotées (toutes dimensions). On y trouve entre autre : Marcelle Kahn, Roland Oudot, Pol Bury, Bazaine, etc...). Bon ensemble.	250/350
178	Lot de gravures XVII, XVIII et XIXe siècles (plusieurs dizaines). Scènes religieuses et historiques. Etats divers. On joint 7 lithographies en noir sur fond jaune (première guerre mondiale) de Steinlen (numérotées).	150/250
179	Lot d'estampes diverses (tous formats) XVIII, XIXe (scènes religieuses, architecture, paysages, etc...). Bon état.	150/250
180	14 photos années 20/30 (dim : 12.5 x 18 cm); voyage -ethnos (démonstration d'une auto-chenille et types indigènes ; Afrique sub-saharienne). Bon état. Provenance (cachet): Albert Luck et fils	80/120
181	2 cartes postales (illustrées par Siné); dont une concernant Jacques Bisceglia (tirage à 1000 ex de l'imprimerie Limonaire Troesnes). Bons exemplaires. On joint : Un tirage d'une composition de Sajtinac (numérotée 19/500 et signée) intitulée Tango d'enfer. Bon état.	30/50

182	Abbé ANGOT Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne. Laval, Goupil, 1900-1910, 4 vols in-8. Reliure demi-marquin noir à coins, dos à nerfs ornés. Exemplaire très frotté, usures.	100/300
183	DOTTIN Glossaire des parles du Bas-Maine (département de la Mayenne) Paris, Welter, 1899, 1 vol in-8. Reliure postérieure demi-basane verte, dos lisse, couverture conservée. Couverture volante, dos insolé sinon bon ex.	60/90
184	Abbé ANGOT Epigraphie de la Mayenne Laval, V.A Goupil et Paris, Picard, 1907, 2 vols in folio abondamment illustrés. Reliure du temps demi-basane verte. Dos insolés sinon excellent état	150/300
185	Abbé ANGOT Armorial monumental de la Mayenne. Laval, V. A Goupil, 1913, 1 vol in folio abondamment illustré. Reliure du temps demi basane verte, dos lisse, couverture conservée. Excellent état.	200/300
186	Lot d'archives familiales (actes divers ; toutes époques). Excellent lot à trier	
187	Lot d'archives familiales (actes divers ; toutes époques). Excellent lot à trier	

/

**** Les dimensions sont données à titre purement indicatif et n'engagent en aucun cas la responsabilité du Commissaire-Priseur.***