



**BELLE VENTE MOBILIERE**  
**SAMEDI 28 JANVIER 2017 – 14H30**

N°	DESIGNATION	Est. €
1	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot de 10 carnets de dessins et aquarelles - on y joint une pochette de négatifs et de photos.	40/60
2	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot composé de 8 études de nu. Dessins au fusain, certains signés. Format moyen 64 x 50 cm	50/60
3	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot composé de 8 études de nu : techniques mixtes, certains signés. Format moyen 64 x 50 cm	50/60
4	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot composé de 4 études de ballerines, l'un signé. Techniques diverses	50/60
5	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot composé de 3 natures mortes, études non signées. Format moyen 80/58	10/20
6	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Portrait de femme", fusain, signé en bas à gauche, daté 76 Dimensions : 55 x 45 cm	20/30
7	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot de 6 vues de Paris et divers, fusains certains signés et datés	40/50
8	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot de 5 vues de Paris et divers, fusain, l'un signé	40/50
9	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot de 5 vues de Paris. Fusains, certains signés	40/50
10	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot de 5 vues de Paris. Fusain, noir et couleur dont un signé	60/80
11	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot de 4 vues de Paris. Fusain	60/80
12	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot de 4 paysages : La Rochelle, Etude d'arbre, Meule, dessins	20/30
13	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 4 lithographies et 6 eaux fortes : Paysages - Paris	20/30
14	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 4 paysages : Etretat, Honfleur, etc... Fusain, aquarelle, crayons de couleur Signés et datés Dimensions : 55 x 45 cm	40/50
15	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 4 paysages : Paris et divers Crayon de couleur, fusain Certains signés	40/50
16	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 4 paysages de campagne Fusain, gouache Certains signés	40/50
17	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 4 paysages de bord de mer : Le Crotoy etc... Fusain, crayons de couleur	40/50
18	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 5 paysages : Italie, Somme, etc... Fusain, crayon de couleur, aquarelle	40/50
19	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot de 6 paysages du sud : France et Italie. fusain, crayon de couleur. Certains situés, datés, et monogrammés	40/60
20	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot composé de : "Paysage de Bretagne", fusain, signé en bas à droite, daté 86. "Jardin de Versailles", crayon. "Bord de mer", fusain, signé en bas à droite, daté 88. "Projet d'affiche" (Laurent Terzieff) Format moyen 63x45 cm	80/100
21	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 6 études diverses. Fusain et pastel. Paysages, vues de Paris, etc...	10/20
22	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 4 études : Paysages et divers 46x38 cm	10/20

<b>23</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot composé de 4 études diverses : Paysages, bouquet de fleurs... Huile sur toile, huile sur panneau dimensions : 46x38 cm	<b>10/20</b>
<b>24</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 6 études diverses : natures mortes, paysages huiles sur toile dimension moyenne : 40 x 30 cm	<b>10/20</b>
<b>25</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot composé de 4 études diverses : Paysages huiles sur toile, 61x50 cm	<b>10/20</b>
<b>26</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot composé de 4 études diverses : Nu, paysages, etc... huiles sur toile, 63x55 cm format moyen	<b>10/20</b>
<b>27</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 5 études diverses : Paysages huiles sur toile dimensions : 60 x 50 cm	<b>10/20</b>
<b>28</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 3 études diverses : Paysages huiles sur toile dimensions : 73 x 60 cm	<b>20/30</b>
<b>29</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 3 études : paysage, nature morte, arcade huiles sur toile dimensions : 73 x 92 cm	<b>20/30</b>
<b>30</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 3 études : paysage, nu huiles sur toile Dimensions : 91 x100 cm	<b>30/50</b>
<b>31</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Etude pour les jardins de Versailles huile sur toile, Dimensions : 150 x 150 cm signée au verso	<b>200/300</b>
<b>32</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 2 études de nu allongé, huile sur toile 46 x 65 cm fusain et pastel, 48 x 64 cm signé en bas à gauche daté 16/10/71	<b>20/30</b>
<b>33</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Paysage aux arbres verts", dessin au crayon de couleur dimensions : 45 x 54 cm signé en bas à droite, daté 7/8/73	<b>300/500</b>
<b>34</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Nature morte au gobelet bleu", gouache, Dimensions : 41 x 54 cm, non signé	<b>30/50</b>
<b>35</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "L'église Saint Laurent", huile sur toile, 100 x 80.5 cm au verso datée 1964-68-71 étiquette du salon des indépendants de 1967	<b>1000/1500</b>
<b>36</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Le Buveur", huile sur toile. Dimensions : 130 x 97 cm, signée en bas à droite, datée 84	<b>800/1200</b>
<b>37</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Les arènes d'Arles", huile sur toile. Dimensions : 112.1 x 145.5 cm, signée en bas à gauche - au verso sur une étiquette, titré, contresigné, daté 1984. Un enfoncement, un manque	<b>1500/2000</b>
<b>38</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Canal dans le midi", étude huile sur panneau Dimensions : 110 x 80 cm Enfoncement, manques	<b>200/300</b>
<b>39</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Le chemin du moulin", huile sur toile. Dimensions : 102 x 81 cm signé en bas à droite - au verso titré contresigné, daté 1998/2000	<b>800/1200</b>
<b>40</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Quai de la Seine", huile sur toile. Dimensions : 81 x 65 cm signée en bas à gauche - au verso contresigné, titré, daté	<b>600/800</b>
<b>41</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Le port de Fécamp", lithographie couleur. Dimensions : 45 x 53 cm hors marge signée en bas à droite au crayon E.A. Au verso titré, contresigné, daté 1983	<b>200/300</b>
<b>42</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Le château au bord du lac", lithographie couleur. Dimensions : 56x46 cm hors marges, signée en bas à droite au crayon n°50/100	<b>200/300</b>
<b>43</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Versailles, les jardins", Lithographie couleur, Dimensions : 52.5 x 52 cm hors marges, signée en bas à droite au crayon, E.A.	<b>200/300</b>
<b>44</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Pavots", lithographie couleur, dimensions : 55.5 x45.5 cm hors marges, signée en bas à droite au crayon Epreuve d'artiste. Au verso contresigné, titré	<b>200/300</b>
<b>45</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "L'Etang de Menlaregou", lithographie couleur, dimensions : 44x55 cm hors marges, signée en bas à droite au crayon. Epreuve d'artiste, au verso titré, contresigné	<b>200/300</b>
<b>46</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Nu assis", dessin au fusain, dimensions : 62 x 47 cm signé en bas à droite	<b>100/200</b>
<b>47</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "La Pagode", lithographie couleur Dimensions : 57 x 56 cm,	<b>200/300</b>

	signée en bas à droite au crayon, E.A. 1/30	
<b>48</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Canal en Alsace", technique mixte, pastel et huile, dimensions : 45 x 54 cm, signé en bas à droite au verso titré, contresigné, daté 1992	<b>600/800</b>
<b>49</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Les blés murs", lithographie couleur, dimensions : 60 x 60 cm signée en bas à droite au crayon. Epreuve d'artiste	<b>200/300</b>
<b>50</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Printemps en Normandie", lithographie couleur Dimensions : 49 x 64.5 cm Signée en bas à droite au crayon. E.A. au verso titrée, contresignée et datée 1983	<b>200/300</b>
<b>51</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Le pont de la Tournelle sous la neige" lithographie couleur Dimensions : 44 x 53 cm signée en bas à droite au crayon - Epreuve d'artiste. Au verso titré contresigné daté 1987	<b>200/300</b>
<b>52</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Château en Espagne", Pastel. Dimensions : 45 x 53 cm, Signé en bas à droite, daté 77 au verso contresigné titré daté	<b>600/800</b>
<b>53</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Paysage d'Espagne", lithographie couleur Dimensions : 45.5 x 56.6 cm signée en bas à droite au crayon. E.A. Au verso titré contresigné	<b>200/300</b>
<b>54</b>	Lot composé de la palette du peintre et de ses livres d'or. Signatures de nombreux artistes et du monde des Arts et lettres parisiens	<b>30/50</b>
<b>55</b>	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot composé d'environ 30 études de jeunesse	<b>100/200</b>
<b>56</b>	S. GOULET (XXe siècle), "Visage de clown", huile sur toile Dimensions : 56 x 46 cm, signé en bas à gauche	<b>100/150</b>
<b>57</b>	Jean-Baptiste VALADIE (né en 1933) "Le Chignon", acrylique sur toile Dimensions : 63 x 52 cm, signé en bas à droite - au verso contresigné et titré	<b>200/300</b>
<b>58</b>	Georges Pierre GUINEGAULT (1893-1982), "Marché à Marrakech", aquarelle et gouache Dimensions : 39 x 29 cm, signé en bas à droite, situé	<b>200/300</b>
<b>59</b>	Jean Louis VERDIER (1849-1895), "Retour du troupeau", huile sur toile Dimensions : 34 x 25 cm, signé en bas à droite	<b>200/300</b>
<b>60</b>	Marcel ABOUGIT (XXe siècle), "L'ancien beffroi et le calvaire de Cannes", huile sur carton Dimensions : 55 x 37 cm, signé en bas à droite, daté 1925 - au verso titré avec un envoi	<b>80/120</b>
<b>61</b>	Laurent DELHIEF (XIXe / XXe siècle), "Fleurs sur un entablement", huile sur toile Dimensions : 64 x 49 cm, signé en bas à droite	<b>100/150</b>
<b>62</b>	Yves BRAYER (1907-1990), "Chevaux en Camargue", lithographie couleur Dimensions : 51 x 65 cm, signé en bas à droite au crayon - n°6/100	<b>200/300</b>
<b>63</b>	Gaston MOREAU (né en 1805), "Les meules", huile sur toile Dimensions : 46 x 60 cm, signé en bas à gauche	<b>200/300</b>
<b>64</b>	Camille HILAIRE (1916-2004), "Promenade à cheval dans le bois", lithographie couleur Dimensions : 53 x 37 cm, signé en bas à droite au crayon - n°6/100	<b>100/150</b>
<b>65</b>	J. KROLIKOWSKI (XXe siècle), "La promenade près de la rivière", lithographie couleur Dimensions : 51 x 65 cm, signé en bas à droite au crayon - E.A.	<b>10/20</b>
<b>66</b>	Maximilien LUCE (1858-1941), "La route", dessin au fusain Dimensions : 50 x 66 cm, signé en bas à gauche	<b>80/120</b>
<b>67</b>	VOLTI (1915-1989), "Nu de dos", lithographie sur Japon, Dimensions : 52 x 38 cm, signé en bas à droite dans la planche	<b>60/80</b>
<b>68</b>	Pierre GARCIA FONS (1928-2016) "La mer", lithographie couleur Dimensions : 61 x 47 cm, signé en bas à droite au crayon n°132/300 - Mouillures	<b>20/30</b>
<b>69</b>	ECLACHE (XXe siècle), "Jungle", huile sur toile Dimensions : 50 x 61 cm, signé en haut à gauche - Au verso contresigné, titré, daté 54	<b>40/60</b>
<b>70</b>	Felix LABISSE (1905-1982), "La Belle au poignard", lithographie couleur Dimensions : 64 x 42 cm hors marges, signé en bas à droite au crayon - E.A. 23/25, piqûres	<b>80/100</b>
<b>71</b>	Felix LABISSE (1905-1982), "Belle de profil", lithographie couleur Dimensions : 60 x 47 cm hors marges, signé en bas à droite au crayon, numéroté à gauche - E.A. 12/20 avec un envoi	<b>80/100</b>
<b>72</b>	Felix LABISSE (1905-1982), "La Belle au pendentif rouge", lithographie couleur Dimensions : 64.5 x 42 cm hors marges, signé en bas à droite au crayon en bas à gauche n° EA IX/XXV avec	<b>80/100</b>

	un envoi - Piqûres, mouillures	
<b>73</b>	Felix LABISSE (1905-1982), "Les deux chevaliers, ou la Santa Hermanda", lithographie couleur Dimensions : 57.5 x 46 cm hors marges. Signé en bas à droite au crayon, n° HC XI / XXV - Piqûres	<b>80/100</b>
<b>74</b>	Félix LABISSE (1905-1982), "Flore", lithographie couleur Dimensions : 64.5 x 42 cm hors marges. Signé au crayon en bas à droite - n° HC 8/25 avec un envoi - Piqûres	<b>80/100</b>
<b>75</b>	Félix LABISSE (1905-1982), "La chasserresse", lithographie couleur Dimensions : 64 x 41 cm hors marges. Signé en bas à droite au crayon. n° E/A XX/XXV - Piqûres	<b>80/100</b>
<b>76</b>	Félix LABISSE (1905-1982), "La Belle à la cape grise", lithographie couleur Dimensions : 64.5 x 42 cm hors marges. Signé en bas à droite au crayon, n° EA XXIV / XXV - Piqûres	<b>80/100</b>
<b>77</b>	Jeff Van TUERENHOVEN (XXe siècle) "Femme et Phallus connus", eau-forte dimensions : 29.5 x 44 cm hors marge, signé en as à droite - EA	<b>20/30</b>
<b>78</b>	Jeff Van TUERENHAVEN (XXe siècle) "Femme panthère", eau-forte Dimensions : 44.5 x 29 cm. Signé en bas à droite au crayon. E.A.	<b>2030</b>
<b>79</b>	E. POULAIN de CORBION (XIXe / XXe siècle) "Les environs de Vichy", huile sur toile Dimensions : 79 x 53 cm, signé en bas au milieu, situé, daté 1864 - Quelques manques	<b>100/200</b>
<b>80</b>	Lucien LAURENT GSELL (1860-1944) "Paysage aux saules sur le rio Tigre", huile sur toile Dimensions : 72 x 91 cm, signé en bas à droite - Quelques manques	<b>300/500</b>
<b>81</b>	Lucien LAURENT GSELL (1860-1944), "Paysage à la barque et aux saules sur la Rio Tigre", huile sur toile. Dimensions: 72 x 91 cm, signé en bas à droite	<b>300/500</b>
<b>82</b>	Ecole Anglaise, milieu du XIXème siècle, "Paire de bouquets de fleurs", huile sur carton à vue circulaire. Diamètre : 28 cm	<b>600/800</b>
<b>83</b>	H. PECHATSHECK (XXème siècle), "Le Port", huile sur toile. Dimensions : 39 x 32 cm, signé en bas à droite, daté 1913	<b>200/300</b>
<b>84</b>	James DESVARREUX (1847-1937), "Moutons dans la bergerie", huile sur panneau. Dimensions : 24 x 33 cm, signé en bas à droite - Fente au panneau	<b>300/500</b>
<b>85</b>	J.L.VERDIER (1849-1895), "Bœufs s'abreuvant", huile sur toile. Dimensions : 34 x 27.5 cm, signé en bas à droite	<b>200/300</b>
<b>86</b>	Emile BOUILLE (XXe siècle), "Retour de pêche", huile sur carton. Dimensions : 24.5 x 33 cm, signé en bas à gauche	<b>300/400</b>
<b>87</b>	Emile BOUILLE (XXe siècle), "Chalutiers à quai", huile sur carton. Dimensions : 24.5 x 33 cm, signé en bas à gauche	<b>300/400</b>
<b>88</b>	RODAMY (actif au XIXe siècle), "Paysage à la mare", huile sur toile marouflée. Dimensions : 37 x 54 cm, signé en bas à droite	<b>60/80</b>
<b>89</b>	DANTAN (XXe siècle), "Le débuché", huile sur toile. Dimensions : 65 x 92 cm, signé en bas à gauche - Trous rebouchés	<b>150/250</b>
<b>90</b>	Frantz CLUCKERS (XXe siècle), d'après Albert ANKER, "Le tricot", huile sur toile. Dimensions : 59 x 48 cm, signé en haut à droite	<b>40/60</b>
<b>91</b>	SARROUY (XXe siècle), "La tour de l'Eglise Saint Gervais", huile sur toile. Dimensions : 62 x 50 cm, signé en bas à droite	<b>20/30</b>
<b>92</b>	SARROUY (XXe siècle), "Le train de nuit", huile sur panneau. Dimensions : 46 x 61 cm, signé en bas à droite	<b>80/120</b>
<b>93</b>	Marie LAURENCIN (1883-1956), "Jeune fille à la guitare", eau forte couleur. Dimensions : 20 x 16.5cm hors marges, signé en bas à droite dans la planche, signé en bas à gauche au crayon	<b>150/250</b>
<b>94</b>	Roger CAILLETE (1915-1998), "Les Thoniers verts", huile sur toile. Dimensions : 22 x 27 cm, signé en bas à droite	<b>40/60</b>
<b>95</b>	JIVA (1907-1974), "Paire de paysages du pays basque", huiles sur isorel Dimensions : 18 x 23 cm, signé en bas à gauche - Au verso titrées et contresignées	<b>200/250</b>
<b>96</b>	Miloud BOUKERCHE (1918-1979), "Couple d'amoureux", huile sur carton. Signé en bas à droite	<b>800/1200</b>
<b>97</b>	André JACQUEMIN, "Nu après le bain", lithographie, signée en bas à gauche, numérotée 14/50. Dimensions : 40 x 28 cm	<b>40/60</b>
<b>98</b>	MORONI, "Femme debout entourée d'astres", huile sur toile. Signée en bas à gauche, datée	<b>200/300</b>

	25/5/1960 Dimensions : 75 x 49 cm	
<b>99</b>	Israel BUFFET, Peinture sur tissu représentant des oiseaux et des fleurs dans des compartiments. Signée en bas à droite. dimensions : 46 x 39 cm	<b>20/30</b>
<b>100</b>	Claude SAUZET (né en 1941), "Nu au tournesol", acrylique sur toile. Dimensions : 54 x 64 cm, signé en bas à gauche - au verso titré et contresigné	<b>100/150</b>
<b>101</b>	Henry de WAROQUIER (1881-1970), réunion de deux lithographies " Voiliers", 33.4 x 52 cm hors marges, signé en bas au crayon, n°1/30 "Orphée", 43 x 33 cm hors marges, signé en bas à gauche avec un envoi, daté 22/5/67, n°59/70	<b>80/120</b>
<b>102</b>	Paul DESCHMAKER (1889-1973), Réunion de cinq estampes, eau-forte et lithographies "visages de femme", "Nu de dos	<b>50/80</b>
<b>103</b>	JEAN MARTIN (XXème siècle), Lot composé de six lithographies couleur, "Place de village", "village sur la falaise", 63 x 46 cm "Bateaux échoués", 44.6 x 26.5 cm Signées et numérotées	<b>50/80</b>
<b>104</b>	JEAN MARTIN (XXe siècle), Lot composé de sept lithographies couleur, "Place du village", "Village sur la falaise", 63 x 46 cm "Femme nue dansant", 44.3 x 26.5 cm Signées et numérotées	<b>50/80</b>
<b>105</b>	Lot composé de cinq lithographies couleur: Danièle FUCHS, "La cache aux oiseaux" Hugues La Ville L. VUILLERMOZ (né en 1923), "Bateaux échoués" J.P. CAPRON (1921-1997), "Village du midi", (sur Japon) Pierre RAMEL, "Les Tournesols" Format moyen 76 x 53 cm Signés numérotés et envois divers	<b>100/150</b>
<b>106</b>	Lot composé de huit estampes diverses : - Tomoka Yokoï, "Venise" - André JACQUEMIN, "Portrait" - JOFFRIN, "Nu" Gourdon, Virtel, Diel, etc...	<b>60/80</b>
<b>107</b>	Réunion de deux lithographies : - André HAMBOURG (1909-1999), "Venise", 63 x 42 cm, signée en bas à droite, n°6/26 avec un envoi à Murayama, daté 25/10/78 - Yves BRAYER (1907-1980), "Paysage de Camargue", 29.2 x 44 cm, signé en bas à droite, n°55/100	<b>80/100</b>
<b>108</b>	Lot composé de : - deux lithographies couleur de Pierre LELONG (1908-1984), "La plage", "Vue de Paris" - deux lithographies de Roger CHAPELAIN MIDY (1904-1992), "Nature morte aux fruits", "Nature morte au verre"	<b>150/200</b>
<b>109</b>	Lot composé de trois bois gravés : -Jean Paul de Vallée (XXème siècle), "Ceux qui restent", 47 x 30.5 cm, n°237/400, signé en haut dans la planche - Deux bois gravés exotiques	<b>15/20</b>
<b>110</b>	Henry de WAROQUIER, (1881-1970) Un portfolio contenant 10 lithographies couleurs, toutes justifiées et contresignées au crayon : "Etude de visage", 84 x 64 cm	<b>150/200</b>
<b>111</b>	Réunion d'environ 20 affiches - Atelier MURAYAMA	<b>80/100</b>
<b>112</b>	Réunion d'environ 20 affiches - Atelier MURAYAMA	<b>80/100</b>
<b>113</b>	Réunion d'environ 20 affiches - Atelier MURAYAMA	<b>80/100</b>
<b>114</b>	A. CLERY, "Maison sur un piton en Corse", aquarelle, signée en bas à droite. Dimensions : 55 x 39 cm	<b>20/40</b>
<b>115</b>	A. SAILLOT (XIXe / XXe siècle), "Neige sur le Quai Javel à Paris", huile sur toile. Dimensions : 38 x 55 cm, signé en bas à gauche	<b>400/600</b>
<b>116</b>	John LEEVEE, lithographie en couleur et relief, "Broken Hourglass". Edition de Herce Roma, numéroté 14/14. dimensions : 75 x 56.5 cm	<b>600/800</b>
<b>117</b>	John LEEVEE, Lithographie, "Composition abstraite en rouge et bleu". Numérotée 6/10. Dimensions : 77 x 56.5 cm	<b>60/80</b>
<b>119</b>	Réunion de onze aquarelles de Roger LAFON (début XXe), représentant des paysages de montagne et lacustres	<b>20/40</b>
<b>120</b>	Statue en bronze à patine brune représentant une tête portant une large coiffe surmontée d'une main. Porte une signature, datée 1979. Dimensions : 17 x 13 cm Sur un socle en marbre noir	<b>100/150</b>
<b>121</b>	Jacques DUVAL-BRASSEUR (XXème siècle), "Applique papillon" Agate et bronze dimensions : 29 x 35 cm hors tout	<b>800/1200</b>
<b>122</b>	Petit vase tronconique en terre cuite vernissée rehaussée d'un décor peint de rinceaux bleu et jaune. Dimensions : haut. 13 x diam. 7 cm - Petits éclats au pied	<b>20/30</b>
<b>123</b>	Vase uniflore à haut col en pâte de verre orangé, signé DELATTE hauteur : 36 cm	<b>20/40</b>
<b>124</b>	Centre de table en cristal moulé composé de trois coupes à bordures représentant une frise de feuilles. R. Lalique France. Dimensions : haut. 5 x larg. 25 x long. 60 cm - Deux éclats aux	<b>150/200</b>

	angles	
125	France, milieu XXème, Paire de statues en faïence représentant des serviteurs noirs porte-torchères. Hauteur : 50 cm	300/400
126	Coupe demi-sphérique en porcelaine sur piédouche à décor de polyèdre vert sur fond doré, les anses à tête de bélier. Epoque Art Déco. Dimensions : haut. 13 x larg. 29 cm	60/80
127	Statue en porcelaine formant baguier représentant une tireuse de cartes accroupie sur un tertre. Signé P. Le Massion. Dimensions : haut. 21 x larg. 12 cm	100/120
128	Pied de lampe en grès à décor de fougères en camaïeu brun et incises formant rangs de perles et branchages. Courjault, La Cerisaie. Signé sur la base. Dimensions : ht. 31 x diam. 13 cm	40/60
129	Assiette décorative en faïence à décor en relief de crustacés polychromes sur fond vert. Cerenne à Vallauris. Diamètre : 26 cm	20/30
130	Paire de chauffeuses garnies de velours beige. Mobilier International Dimensions : haut. 75 x 90 x 70 cm	150/200
131	Paire de canapés garnis de cuir brun. Mobilier International Dimensions : 260 x 85 x 73 cm	400/500
132	Canapé garni de cuir brun Mobilier International. Dimensions : 190 x 85 x 73 cm	
133	KNOLL, table basse et deux bouts de canapé en fer nickelé et dalle de verre. Dimensions de la table : haut. 45 x 150 x 70 cm Dimensions : des bouts de canapé : haut. 45 x 60 x 60 cm	400/500
134	Paire de lampadaires à fût en canon de fusil Italie, années 1960. Dimensions : haut. 50 x 28 x 21 cm	100/120
135	Table bout de canapé en plexiglass fumé de forme cubique ajourée. Années 1960	50/60
136	Table ronde "Tulipe", SAARINEN / KNOLL - plateau marbre, diamètre 120cm, hauteur : 73 cm	1000/1200
137	Lampadaire en fer nickelé et socle en marbre. Edition originale, modèle "Arco" par CASTIGLIONI	800/1000
138	Paire de chaises en fer nickelé, assise cannée	80/100
139	Paire de chaises chauffeuses en fer nickelé ; assise garnie de cuir blanc. KNOLL	400/500
140	Bureau de réception en bois laqué blanc, avec son retour	80/100
141	Lampe de bureau en plastique blanc, modèle "Cobra"	200/300
142	Ensemble de bureau en bois laqué noir et plateau en merisier comprenant : bureau, caisson, console, deux étagères. Mobilier International	500/600
143	Suite de trois fauteuils en fer nickelé ; garni de cuir gris	80/100
144	Miroir de toilette à structure en aluminium reposant sur une base laquée grise; le miroir rectangulaire à bascule présentant deux reflets. Dimensions : haut. 43 x larg. 50 cm	80/100
145	Lampe de bureau de forme tronconique en fer patiné noir ; avec miroir de courtoisie	100/120
146	Fauteuil et chaise en fer nickelé ; assise en cuir blanc. Modèle "Alu Group" par EAMES - édition Mobilier International. Dimensions : haut. 83 x larg. 58 x prof. 59 cm	400/600
147	Ensemble d'étagères à montants en aluminium et plateaux - caissons en bois laqué, comprend 11 modules blanc. Modèle "CSS" par Georg NELSON pour Mobilier International. Edition 1960	1000/1500
148	Suite de trois bols à anse en faïence à décor de réserves irisées brun et jaune sur fond bleu. Henriot, Quimper. Hauteur 10 cm	40/60
149	Nécessaire à tabac en faïence à décor de coulées en brun sur fond beige et bleu, composé d'un plat et cinq éléments. Epoque Art Nouveau, Belgique. Largeur du plat : 29 cm	40/60
150	Lampadaire en laiton à fût tripode supportant trois lumières articulées. Les abat-jour en papier imprimé type diablo. Hauteur : 183 cm	80/100
151	Attribué à DAUM, vase de forme ovale en verre teinté bleu et vert. Dimensions : haut. 12 x larg. 20 x prof. 6 cm	60/80
152	Important vase en verre teinté violet et reposant sur trois pieds, la panse ornée de trois excroissances sphériques et nervures cannelées; le décor émaillé de branches fleuries et rubans dans le goût Byzantin. Portant un tampon A. JEAN. Dimensions : haut. 26 x diam. 28 cm	300/400
153	M. POLISSET, Importante grenade en terre cuite vernissée blanche, le cœur fendu découvre des pépins vernissés brun. Dimensions : haut. 18 x diam. 21 cm - Accident à la prise	40/60
154	Table à jeu en fer laqué blanc, le bandeau présentant des rinceaux ajourés. Années 1940. Dimensions : haut. 74 x long. 79 cm	200/300
155	Atelier KATIOLA, pichet en faïence vernissée jaune Hauteur : 22 cm - fêle à l'un	30/40

<b>156</b>	Vase boule en faïence à décor de paillons argentés et bleu. Années 1970. Dimensions : ht 20 x diam. 18.5cm	<b>20/40</b>
<b>157</b>	Mobilier de salon en fer et piètement en laiton garni de tissu vert. Il comprend un canapé et une paire de fauteuils. Editions AIRBORNE. Dimensions des fauteuils : haut. 65 x long. 74 x prof. 74 cm Longueur du canapé : 172 cm	<b>400/600</b>
<b>158</b>	Olivier MOURGUE, fauteuil en fer laqué noir. Dimensions : haut. 75 x larg. 60 x prof. 50 cm	<b>50/60</b>
<b>159</b>	Table basse en fer forgé de forme ronde reposant sur un piètement quadripode, le plateau composé de carreaux de grès vernissés à motifs géométriques. Années 1960. dimensions : haut. 32 x diam. 78 cm	<b>100/120</b>
<b>160</b>	Lampe de bureau en fer laqué rouge à abat-jour sphérique ajouré reposant sur une feuille carrée. dimensions : haut. 42 x larg. 19 cm	<b>80/100</b>
<b>161</b>	Henry ROSENGREN HANSEN, table de salle à manger rectangulaire en teck reposant sur des pieds à pans fuselés, plateau à système de deux allonges en teck. Dimensions : haut. 71 x prof. 98 x long 165 (225)	<b>500/600</b>
<b>162</b>	Henry ROSENGREN HANSEN, suite de six chaises en teck à dossier incurvé et pieds fuselés, assise garnie de skaï noir. Dimensions : haut. 76 x larg. 48 x prof. 44 cm	<b>400/600</b>
<b>163</b>	Henry ROSENGREN HANSEN, important buffet bas en palissandre présentant une porte et deux vantaux encadrant une rangée de tiroirs. La façade encadrée d'une moulure ravalée, elle repose sur quatre pieds à pans fuselés. Dimensions : haut. 80 x prof. 48 x long. 240 cm	<b>1000/1200</b>
<b>164</b>	Henry ROSENGREN HANSEN, Commode en palissandre présentant deux colonnes de quatre tiroirs à boutons en bois, reposant sur quatre pieds à pans fuselés Dimensions : haut. 80 x long. 115 x prof. 40 cm	<b>500/600</b>
<b>165</b>	Henry ROSENGREN HANSEN, paire de tables de chevet en teck présentant un tiroir en façade. Boutons de tirage en bois. Dimensions : 36 x 48 x 47 cm	<b>200/300</b>
<b>166</b>	Henry ROSENGREN HANSEN, table roulante en teck présentant deux plateaux. le plateau supérieur à abattants	<b>200/300</b>
<b>167</b>	Lampe de bureau en aluminium et piètement laqué gris, l'abat-jour articulé reposant sur une base ronde. Edition FASE. Dimensions : haut. 62 x diam. 19 cm	<b>100/120</b>
<b>168</b>	Lampe à poser en bronze à patine dorée représentant un tronc surmonté par un crénelage ajouré. Années 1970. dimensions : haut. 32 x diam. 12 cm	<b>200/300</b>
<b>169</b>	Lustre en fer laqué noir et laiton présentant quatre lumières sur une ellipse à globes en verre opalin. Années 1970. Dimensions haut. 60 x long. 70 x prof. 22 cm	<b>60/80</b>
<b>170</b>	Applique lumineuse en fer laqué blanc, l'abat-jour articulé présente une frise ajourée. Années 1960. Dimensions : haut. 42 x prof. 50 cm	<b>40/60</b>
<b>171</b>	Vase sphérique en faïence vernissée à décor de coulures grises sur fond bleu vert. Atelier J. B. BAVENT. Dimensions : haut. 25 x diam. 18 cm	<b>40/60</b>
<b>172</b>	Rare lampe JIELDE en fer laqué vert trois articulations, dans sa boîte d'origine. Longueur totale : 125 cm	<b>150/200</b>
<b>173</b>	Table de service en fer nickelé présentant deux plateaux à miroir et porte-bouteilles. Dimensions : haut. 64 x long. 76 x prof. 40 cm	<b>40/60</b>
<b>174</b>	Jacques BLIN, coupe sur pied de forme demi-sphérique en faïence, l'intérieur représentant de personnages et animaux en incise argentée sur fond bleu nuagé; la bordure à frise de postes. Dimensions : haut. 12 x diam. 31 cm	<b>200/300</b>
<b>175</b>	Paire de chaises hautes en aluminium et plastique vert. Dimensions : haut. 86 x larg. 41 x prof. 37 cm	<b>100/150</b>
<b>176</b>	Petit guéridon tripode en bois verni à plateau triangulaire. Dimensions : haut. 48.5 x larg. 60 x long. 58 cm	<b>80/100</b>
<b>177</b>	Gilbert STEINER, Paire de chaises en fer nickelé , modèle "Rugby" Dimensions : haut. 74 x larg. 56 x prof. 44 cm	<b>80/100</b>
<b>178</b>	Paire de chaises en aluminium et assise en skaï Dimensions : haut. 70 x larg. 50 x prof. 42 cm	<b>40/60</b>
<b>179</b>	Suite de quatre chaises à assise en résille de tissu gris et orange. Dimensions : haut. 80 x larg. 62 x prof. 46 cm	<b>100/150</b>

<b>180</b>	Lampadaire articulé en fer laqué noir et laiton. Hauteur : 143 cm	<b>60/80</b>
<b>181</b>	Paire de porte-manteau en fer laqué noir et boules multicolores. Hauteur : 180 cm	<b>100/150</b>
<b>182</b>	Suite de trois chaises en fer laqué, bois verni et skai noir, modèle "fourmi". Dimensions : haut. 89 x prof. 39 cm	<b>150/200</b>
<b>183</b>	Suite de six chaises en aluminium et assise garnie de tissu orange. Dimensions : haut 78 x larg. 48.5 x prof. 45 cm	<b>100/150</b>
<b>184</b>	Paire de fauteuils pivotants à piètement en aluminium sur roulettes	<b>100/150</b>
<b>185</b>	Etagère murale en aluminium et barres supportant des étagères de trois caissons en plexiglas brun. Dimensions : haut. 230 x larg. 92 x prof. 34 cm	<b>150/200</b>
<b>186</b>	D'après Jean-Charles MOREUX, Salon en fer forgé se composant d'un canapé trois places et d'une paire de fauteuils à motif d'enroulement, piètement cambré, assise et dossier recouvert de coussin. Canapé hauteur : 93 cm - Long. 190 cm - Prof. 58 cm - Fauteuil hauteur : 93 cm - Bibl. Susan Day "Jean-Charles Moreux Architecte-Décorateur-Paysagiste", Éditions Norma, Paris, 1999, modèle similaire rep. p. 185	<b>800/1000</b>
<b>187</b>	Joe COLOMBO, Paire de dessertes mobiles, modèle "Boby", en plastique vert. Dimensions : haut. 94 x larg. 42 x prof. 43 cm	<b>80/100</b>
<b>188</b>	Table à jeu en plastique rouge moulé. Dimensions : haut. 75 x larg. 80 x prof. 80 cm	<b>100/150</b>
<b>189</b>	Joe COLOMBO, paire de dessertes mobiles, modèle "Boby", en plastique rouge	<b>80/100</b>
<b>190</b>	Rare cuisine de pic-nic pliable en métal laqué blanc et orange, elle présente deux plateaux à abattant découvrant une table et un lavabo. Dimensions (fermée) : haut. 64 x larg. 41 x prof. 24 cm	<b>200/300</b>
<b>191</b>	Suite de six chaises en fer laqué et plastique rouge. Dimensions : haut 78 x larg. 45 x prof. 41 cm	<b>60/80</b>
<b>192</b>	Fauteuil de bureau en fer nickelé à piètement en X, assise et dossier à bandeau en cuir noir. Dimensions : haut 80 x larg. 52.5 x prof. 44 cm	<b>60/80</b>
<b>193</b>	Paire de tables basses en bois aggloméré à plateau ovale supportées par un caisson ajouré à étagère et un caisson fermé ouvrant à deux portes. Dimensions : haut. 29 x diam. 69 cm	<b>60/80</b>
<b>194</b>	Joseph André MOTTE (1925-2013), Lampadaire "Diabolo", structure en bois laqué noir, et abat-jour en opaline. hauteur : 160 cm	<b>600/800</b>
<b>195</b>	Paire de chaises trapèze à piètement nickelé et assise en tissu orange garni de mousse. Dimensions : haut. 85 x larg. 46 x prof. 40 cm	<b>40/60</b>
<b>196</b>	BRABANTIA, porte-revues en fer chromé et cuir noir. Dimensions : haut. 35 x larg. 34 x prof. 22 cm	<b>60/80</b>
<b>197</b>	Paire de fauteuils EGG en plastique blanc garni de tissu rouge avec deux coussins. Piètement circulaire en fer laqué blanc. Dimensions : haut. 130 x larg. 80 cm	<b>500/600</b>
<b>198</b>	Masayuki KUROKAWA (né en 1937), Lampe de table "Lavinia", aluminium peint et plastique. Dimensions : haut. 40 x larg. 60 cm	<b>1000/1500</b>
<b>199</b>	Pierre GUARICHE pour MINVIELLE- ARP : mur bibliothèque en teck comprenant : 4 caissons à tiroirs, 1 caisson large à porte, 4 étagères à rebord, 2 commodes, 9 panneaux muraux.	<b>1000/1500</b>
<b>200</b>	MINVIELLE, Deux meubles living en bois aggloméré et placage d'acajou, à structure et poignées en fer laqué blanc, reposant sur six pieds à patins. Dimensions : haut. 166 x long. 145 x prof. 47 cm	<b>800/1000</b>
<b>201</b>	Willy EISENSCHITZ (1889-1974), "Falaises", technique mixte : fusain, aquarelle, encre dimensions : 39 x 51 cm - signé en bas à gauche	<b>800/1000</b>
<b>202</b>	Willy EISENSCHITZ (1889-1974), "Paysage de montagne", aquarelle Dimensions : 39 x 52.5 cm - signé en bas à droite	<b>400/600</b>
<b>203</b>	Willy EISENSCHITZ (1889-1974), "Paysage aux arbres noirs", technique mixte gouache, fusain, crayon Dimensions : 37 x 47 cm - signée en bas à droite (déchirures sur les marges, page de carnet arrachée)	<b>200/300</b>
<b>204</b>	Willy EISENSCHITZ (1889-1974), "Paysage au ciel bleu et vert", technique mixte, crayon, fusain dimensions : 36 x 48 cm	<b>300/500</b>
<b>205</b>	Willy EISENSCHITZ (1889-1974), "Paysage aux arbres mauves", aquarelle dimensions : 39.5 x	<b>300/500</b>

	52.5 cm - signé en bas à droite	
<b>206</b>	Willy EISENSCHITZ (1889-1974), "Paysage du midi, l'été", aquarelle dimensions : 50 x 64.5 cm - signé en bas à droite	<b>600/800</b>
<b>207</b>	Lot composé de quatre œuvres japonaises : -Shonosuke MIKUMO (XXème siècle), "Visage", signé en bas à droite, technique mixte, 35 x 25 cm - Shionizu, "Danseuse", gouache, signée en bas à droite, 38 x 50 cm - Yamazaki, "Papillon", gouache, signée en bas à gauche, 65 x 50 cm - Yamazaki, "Oiseau", gouache, signée en bas à droite, 36 x 29 cm	<b>100/150</b>
<b>208</b>	Lot composé de dix œuvres graphiques diverses : -Vue de Paris", aquarelle, 1960, monogrammée - Deux études de plantes - un collage par GAILLARDOT, et une aquarelle "Courses" - Eichiki Iwata, "Chaumière", dessin au crayon - trois dessins de Xayant - "Nature morte", dessin, anonyme	<b>150/200</b>
<b>209</b>	Lot composé de huit œuvres graphiques diverses : - Jacquier, "Les Jumeaux" - "Vue de la Haye" - Lavennia, "Bouquet de fleurs" - Georges Armand Masson, "Composition" - Bordeaux Le Pecq, "Etudes d'arbres" - "Nu la nappe verte", etc...	<b>200/300</b>
<b>210</b>	Elizabeth de VILLAINES (XXe / XXIe siècle), "Les sapins", pastel et gouache, dimensions : 19 x 27.5 cm signé en bas à droite	<b>40/60</b>
<b>211</b>	CLUSEAU LANAUVE (1914-1997), "Adelita au fauteuil", dessin au crayon de couleur dimensions : 34 x 26 cm, signé en bas à droite daté 1967, titré en bas à gauche Au verso titré, contresigné, daté	<b>50/60</b>
<b>212</b>	Michel de GALLARD (1921-20007), "Paris, les quais", dessin au crayon dimensions 30 x 42 cm, signé en haut à gauche avec un envoi	<b>60/80</b>
<b>213</b>	Michel CHEVRETEAU (né en 1930), "Le clocher de la cathédrale", dessin à l'encre et rehaut d'aquarelle dimensions : 31 x 23 cm, signé en bas à gauche du monogramme	<b>60/80</b>
<b>214</b>	GUILY JOFFRIN (1909-2007), "Nu sur fond rouge", huile sur toile dimensions : 27 x 35.5 cm, signé en bas à gauche au verso titré et contresigné	<b>200/300</b>
<b>215</b>	Pierre RAMEL (né en 1927), "L'hydravion", gouache dimensions : 32 x 31 cm, signé en bas à droite, daté 90. Un accident (déchirure) - au verso un envoi à Murayama	<b>20/30</b>
<b>216</b>	Elizabeth de VILLAINES (XXe / XXIe siècle), "Les tomates", pastel Dimensions : 29.5 x 47 cm, signé en bas à droite	<b>150/250</b>
<b>217</b>	Paul Alex DESCHMAEKER (1889-1973), "Nu", huile sur toile Dimensions : 45 x 37 cm, signé en bas à droite	<b>400/600</b>
<b>218</b>	TANAKA MINE (XXe siècle), "Bouquet de fleurs devant le château", huile sur toile Dimensions : 60 x 80 cm, signé en bas à droite. au verso étiquette du salon des indépendants de 1968	<b>100/200</b>
<b>219</b>	Elizabeth de VILLAINES (XXe / XXIe siècle), "Les entonnoirs", huile sur toile dimensions : 64 x 80 cm, signé en bas à droite Au verso titré et contresigné	<b>300/500</b>
<b>220</b>	KRISHAM (XXe siècle), "Composition avec arbres", huile sur toile Dimensions : 132 x 81 cm, signé en bas droite	<b>200/300</b>
<b>221</b>	Lucien FONTANAROSA (1912-1975), "Enfant endormi", lithographie en noir et blanc Dimensions : 30 x 44 cm hors marge, signé en bas à droite au crayon. E.A. avec un envoi	<b>40/60</b>
<b>222</b>	Sibylle de MONNERON (XXe siècle), "Le lit", huile sur toile Dimensions : 54 x 65 cm, signé en bas à droite Au verso titré, contresigné, daté 1976	<b>300/500</b>
<b>223</b>	Jean MORIN (XXe siècle), "Les mains jointes", huile sur toile Dimensions : 45 x 64 cm, signé en bas à droite	<b>100/200</b>
<b>224</b>	Willy EISENSCHITZ (1889-1974), "Bord de mer", huile sur panneau Dimensions : 33 x 46 cm, signé en bas à droite	<b>600/800</b>
<b>225</b>	A. SETRUK - KRON (XXe siècle), "Le Port", huile sur carton Dimensions : 33 x 40.5 cm, signé en bas à droite, daté 1947 Accidents sur les bords	<b>60/80</b>
<b>226</b>	BESACIER (XXe siècle), "Paysage de bord de mer", huile sur toile Dimensions : 54 x 80 cm, signé en bas à gauche, daté 5.67	<b>100/200</b>
<b>227</b>	Nicolas KRYZEWSKY (XXe siècle), "La ville aux toits rouges", huile sur toile Dimensions : 59 x 72 cm, signé en bas à droite, daté 36	<b>400/600</b>
<b>228</b>	Willy EISENSCHITZ (1884-1974), "Bac sur le canal St Martin", huile sur toile Dimensions : 60 x	<b>4000/6000</b>

	72 cm, signé en bas à gauche Au verso étiquette de la galerie de la Tournelle, titré	
<b>229</b>	J. THOMAS (XXe siècle), "Paysage aux maisons basses", huile sur toile Dimensions : 64.5 x 100 cm, signé en bas à droite - un léger frottement	<b>100/200</b>
<b>230</b>	Jeannette SCHOELLER ( XXe siècle), "Paysage rouge", huile sur toile Dimensions : 80 x 80 cm, signé en bas à gauche	<b>100/200</b>
<b>231</b>	Willy EISENSCHITZ (1889-1974), "Paysage du midi", huile sur panneau Dimensions : 81 x 99.5 cm, signé en bas à gauche - un léger manque sur un bord	<b>4000/6000</b>
<b>232</b>	BERCK (XXe siècle), "Femme assise devant la fenêtre", huile sur toile Dimensions : 91 x 72 cm, au verso signé et titré, daté 1951 - Griffures	<b>100/200</b>
<b>233</b>	P. HUMFELD (XXe siècle), "Les Capucines", huile sur toile Dimensions : 80 x 60 cm, signé en bas à gauche	<b>100/200</b>
<b>234</b>	P. HUMFELD (XXe siècle), "Arbre en fleur", huile sur toile Dimensions : 90 x 70 cm, signé en bas à gauche - Au verso, étiquette de la galerie de la Tournelle	<b>100/200</b>
<b>235</b>	R. BAUTIN (XXe siècle), "Tourterelles en cage", huile sur toile Dimensions : 33 x 24 cm, signé en bas à droite	<b>20/30</b>
<b>236</b>	Jeannette SCHOELLER (XXe siècle), "Paysage marin", huile sur toile Dimensions : 19 x 24 cm , signé en bas à gauche	<b>60/80</b>
<b>237</b>	Auguste DUREL (1904-1993), "Paysage aux maisons bleues", huile sur toile Dimensions : 27 x 46 cm, signé en bas à gauche	<b>40/60</b>
<b>238</b>	Jeannette SCHOELLER ( XXe siècle), réunion de deux sérigraphies couleur: - "Couple", 66 x 66 cm - "Projet pour l'entrée des forains d'Henri Sauguet", 66 x 66 cm	<b>80/100</b>
<b>239</b>	Yves BRAYER (1907-1990), "Florence, l'Arno", gouache Dimensions : 52 x 36 cm, signé en bas à droite, situé, daté 1933	<b>400/600</b>
<b>240</b>	Pierre JEROME (1905- ), "Nu", lithographie couleur Dimensions : 54 x 35 cm, signé en bas à droite au crayon, n°21/75	<b>10/20</b>
<b>241</b>	Robert FALCUCCI (1900-1989), "Intérieur d'église à Venise", huile sur carton Dimensions : 55 x 44.5 cm, signé en bas à droite, situé daté 53	<b>300/500</b>
<b>242</b>	J. THOMAS (XXe siècle), "Maisons en hiver, la neige", aquarelle Dimensions : 38 x 54 cm, signé en bas à droite	<b>40/60</b>
<b>243</b>	Y. YAMAZAKI (XXe siècle), "La façade de l'Eglise", huile sur toile Dimensions : 45 x 37 cm, signé en bas à gauche	<b>80/120</b>
<b>244</b>	Henry de WAROQUIER (1881-1970), "Etude de visage, Apparition", technique mixte encre gouache, crayon, etc... Dimensions : 26.5 x 20 cm, SCD daté 1924 - Au verso titré, daté, contresigné	<b>400/600</b>
<b>245</b>	Henry de WAROQUIER (1881-1970), "Apparition", lithographie couleur Dimensions : 46 x 36 cm hors marges, signé en bas à droite au crayon Epreuve d'artiste, titré dans la planche	<b>100/200</b>
<b>246</b>	Y. YAMAZAKI (XXe siècle), "Usines", huile sur toile Dimensions : 54 x 73 cm, signé en bas à droite	<b>100/200</b>
<b>247</b>	Paul Alex DESCHMAKER (1889-1973), "Profil de femmes", huile sur toile Dimensions : 41 x 33 cm, signé en bas à gauche - Manques, enfoncement	<b>200/300</b>
<b>248</b>	Manuel VIUSA (1918-1998), "Nu aux fleurs", huile sur toile Dimensions : 46 x 37.6 cm, signé en bas à droite Au verso contresigné et daté 1957	<b>200/300</b>
<b>249</b>	Yvette ALDE (1911-1967), "Paysage des environs de Cannes", huile sur toile Dimensions : 54 x 45 cm, signé en bas à droite, daté 62 Au verso titré "Le port vu de la Tour du loquet", daté	<b>200/300</b>
<b>250</b>	Henry de WAROQUIER (1881-1970), "Nu à la serviette", plume et aquarelle dimensions : 27.5 x 19 cm, signé en bas à droite On y joint une carte de vœux par Jacquier à la gouache	<b>100/200</b>
<b>251</b>	François BABOULET (1914-2010), "Paysage", huile sur isorel Dimensions : 19 x 24 cm, signé en bas à gauche	<b>80/120</b>
<b>252</b>	Lot composé de trois œuvres, école Française du XXe siècle : - "Paysage aux toits rouges", huile sur carton, 55 x 46 cm - "Etude de paysage", gouache sur carton, 52 x 78 cm - "Etude d'arbres", dessin, 31 x 48 cm	<b>80/100</b>
<b>253</b>	GASTAUD, "Composition abstraite en bleu", huile sur toile. Signée en bas à droite, datée 1981.	<b>200/300</b>

	Dimensions : 131 x 96 cm	
<b>254</b>	Vase boule en faïence à décor peint d'un chasseur à cheval sur fond blanc. Atelier de JUPILLES. dimensions : haut. 14.5 x diam. 17 cm	<b>20/40</b>
<b>255</b>	Vase conique e faïence à décor de fleurs bleues sur fond beige, le col prise de feuilles et pétales. Copenhague, années 1950. Dimensions : ht. 22 x diam. 13 cm	<b>30/40</b>
<b>256</b>	Coupe à fruits en faïence à piètement tronconique surmonté d'un anneau et supportant une coupelle. Le décor peint de vaguelettes sur fond gris. Dimensions : ht. 27 x diam. 20 cm	<b>40/60</b>
<b>257</b>	Jacques BLIN, pichet en faïence à bec verseur pincé, la base ornée de frise d'animaux et feuillages dans des réserves sur fond vert et beige. Dimensions : haut. 11 x diam. 11 cm	<b>40/60</b>
<b>258</b>	Deux suspensions en fer laqué blanc de forme cylindrique composées de dix colonnes de verre bullé. Années 1960. Dimensions : haut. 55 x larg. 40 cm	<b>200/300</b>
<b>259</b>	Paire de lampes de salon en terre cuite vernissée argentée composées de trois anneaux sur un fût. Abat-jour coniques en papier brun. Années 1970. Dimensions : haut. 49 x diam. 20 cm	<b>300/400</b>
<b>260</b>	Didier GOMEZ, Mobilier de salle à manger en fer laqué vert et plateau de verre comprenant une table circulaire et quatre chaises.	
<b>261</b>	J. CL. DUPREZ, Tapisserie en laine représentant des feuillages sur fond vert. Signée en bas à droite. dimensions : haut. 85 x larg. 130 cm	<b>200/300</b>
<b>262</b>	Jean LURCAT, Panneau de coton imprimé représentant un bouquet de fleurs sur fond noir. Signé en bas. Dimensions : haut. 124 x larg. 129 cm	<b>150/200</b>

*\* Les dimensions sont données à titre purement indicatif et n'engagent en aucun cas la responsabilité du Commissaire-Priseur.*