



BELLE VENTE MOBILIERE
SAMEDI 28 JANVIER 2017 – 14H30

N°	DESIGNATION	Est. €
1	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot de 10 carnets de dessins et aquarelles - on y joint une pochette de négatifs et de photos.	40/60
2	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot composé de 8 études de nu. Dessins au fusain, certains signés. Format moyen 64 x 50 cm	50/60
3	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot composé de 8 études de nu : techniques mixtes, certains signés. Format moyen 64 x 50 cm	50/60
4	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot composé de 4 études de ballerines, l'un signé. Techniques diverses	50/60
5	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot composé de 3 natures mortes, études non signées. Format moyen 80/58	10/20
6	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Portrait de femme", fusain, signé en bas à gauche, daté 76 Dimensions : 55 x 45 cm	20/30
7	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot de 6 vues de Paris et divers, fusains certains signés et datés	40/50
8	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot de 5 vues de Paris et divers, fusain, l'un signé	40/50
9	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot de 5 vues de Paris. Fusains, certains signés	40/50
10	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot de 5 vues de Paris. Fusain, noir et couleur dont un signé	60/80
11	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot de 4 vues de Paris. Fusain	60/80
12	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot de 4 paysages : La Rochelle, Etude d'arbre, Meule, dessins	20/30
13	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 4 lithographies et 6 eaux fortes : Paysages - Paris	20/30
14	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 4 paysages : Etretat, Honfleur, etc... Fusain, aquarelle, crayons de couleur Signés et datés Dimensions : 55 x 45 cm	40/50
15	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 4 paysages : Paris et divers Crayon de couleur, fusain Certains signés	40/50
16	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 4 paysages de campagne Fusain, gouache Certains signés	40/50
17	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 4 paysages de bord de mer : Le Crotoy etc... Fusain, crayons de couleur	40/50
18	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 5 paysages : Italie, Somme, etc... Fusain, crayon de couleur, aquarelle	40/50
19	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot de 6 paysages du sud : France et Italie. fusain, crayon de couleur. Certains situés, datés, et monogrammés	40/60
20	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot composé de : "Paysage de Bretagne", fusain, signé en bas à droite, daté 86. "Jardin de Versailles", crayon. "Bord de mer", fusain, signé en bas à droite, daté 88. "Projet d'affiche" (Laurent Terzieff) Format moyen 63x45 cm	80/100
21	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 6 études diverses. Fusain et pastel. Paysages, vues de Paris, etc...	10/20
22	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 4 études : Paysages et divers 46x38 cm	10/20

23	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot composé de 4 études diverses : Paysages, bouquet de fleurs... Huile sur toile, huile sur panneau dimensions : 46x38 cm	10/20
24	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 6 études diverses : natures mortes, paysages huiles sur toile dimension moyenne : 40 x 30 cm	10/20
25	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot composé de 4 études diverses : Paysages huiles sur toile, 61x50 cm	10/20
26	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot composé de 4 études diverses : Nu, paysages, etc... huiles sur toile, 63x55 cm format moyen	10/20
27	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 5 études diverses : Paysages huiles sur toile dimensions : 60 x 50 cm	10/20
28	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 3 études diverses : Paysages huiles sur toile dimensions : 73 x 60 cm	20/30
29	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 3 études : paysage, nature morte, arcade huiles sur toile dimensions : 73 x 92 cm	20/30
30	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 3 études : paysage, nu huiles sur toile Dimensions : 91 x100 cm	30/50
31	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Etude pour les jardins de Versailles huile sur toile, Dimensions : 150 x 150 cm signée au verso	200/300
32	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), Lot composé de 2 études de nu allongé, huile sur toile 46 x 65 cm fusain et pastel, 48 x 64 cm signé en bas à gauche daté 16/10/71	20/30
33	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Paysage aux arbres verts", dessin au crayon de couleur dimensions : 45 x 54 cm signé en bas à droite, daté 7/8/73	300/500
34	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Nature morte au gobelet bleu", gouache, Dimensions : 41 x 54 cm, non signé	30/50
35	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "L'église Saint Laurent", huile sur toile, 100 x 80.5 cm au verso datée 1964-68-71 étiquette du salon des indépendants de 1967	1000/1500
36	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Le Buveur", huile sur toile. Dimensions : 130 x 97 cm, signée en bas à droite, datée 84	800/1200
37	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Les arènes d'Arles", huile sur toile. Dimensions : 112.1 x 145.5 cm, signée en bas à gauche - au verso sur une étiquette, titré, contresigné, daté 1984. Un enfoncement, un manque	1500/2000
38	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Canal dans le midi", étude huile sur panneau Dimensions : 110 x 80 cm Enfoncement, manques	200/300
39	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Le chemin du moulin", huile sur toile. Dimensions : 102 x 81 cm signé en bas à droite - au verso titré contresigné, daté 1998/2000	800/1200
40	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Quai de la Seine", huile sur toile. Dimensions : 81 x 65 cm signée en bas à gauche - au verso contresigné, titré, daté	600/800
41	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Le port de Fécamp", lithographie couleur. Dimensions : 45 x 53 cm hors marge signée en bas à droite au crayon E.A. Au verso titré, contresigné, daté 1983	200/300
42	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Le château au bord du lac", lithographie couleur. Dimensions : 56x46 cm hors marges, signée en bas à droite au crayon n°50/100	200/300
43	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Versailles, les jardins", Lithographie couleur, Dimensions : 52.5 x 52 cm hors marges, signée en bas à droite au crayon, E.A.	200/300
44	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Pavots", lithographie couleur, dimensions : 55.5 x45.5 cm hors marges, signée en bas à droite au crayon Epreuve d'artiste. Au verso contresigné, titré	200/300
45	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "L'Etang de Menlaregou", lithographie couleur, dimensions : 44x55 cm hors marges, signée en bas à droite au crayon. Epreuve d'artiste, au verso titré, contresigné	200/300
46	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Nu assis", dessin au fusain, dimensions : 62 x 47 cm signé en bas à droite	100/200
47	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "La Pagode", lithographie couleur Dimensions : 57 x 56 cm,	200/300

	signée en bas à droite au crayon, E.A. 1/30	
48	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Canal en Alsace", technique mixte, pastel et huile, dimensions : 45 x 54 cm, signé en bas à droite au verso titré, contresigné, daté 1992	600/800
49	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Les blés murs", lithographie couleur, dimensions : 60 x 60 cm signée en bas à droite au crayon. Epreuve d'artiste	200/300
50	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Printemps en Normandie", lithographie couleur Dimensions : 49 x 64.5 cm Signée en bas à droite au crayon. E.A. au verso titrée, contresignée et datée 1983	200/300
51	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Le pont de la Tournelle sous la neige" lithographie couleur Dimensions : 44 x 53 cm signée en bas à droite au crayon - Epreuve d'artiste. Au verso titré contresigné daté 1987	200/300
52	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Château en Espagne", Pastel. Dimensions : 45 x 53 cm, Signé en bas à droite, daté 77 au verso contresigné titré daté	600/800
53	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "Paysage d'Espagne", lithographie couleur Dimensions : 45.5 x 56.6 cm signée en bas à droite au crayon. E.A. Au verso titré contresigné	200/300
54	Lot composé de la palette du peintre et de ses livres d'or. Signatures de nombreux artistes et du monde des Arts et lettres parisiens	30/50
55	Shikuza MURAYAMA (1918-2013), lot composé d'environ 30 études de jeunesse	100/200
56	S. GOULET (XXe siècle), "Visage de clown", huile sur toile Dimensions : 56 x 46 cm, signé en bas à gauche	100/150
57	Jean-Baptiste VALADIE (né en 1933) "Le Chignon", acrylique sur toile Dimensions : 63 x 52 cm, signé en bas à droite - au verso contresigné et titré	200/300
58	Georges Pierre GUINEGAULT (1893-1982), "Marché à Marrakech", aquarelle et gouache Dimensions : 39 x 29 cm, signé en bas à droite, situé	200/300
59	Jean Louis VERDIER (1849-1895), "Retour du troupeau", huile sur toile Dimensions : 34 x 25 cm, signé en bas à droite	200/300
60	Marcel ABOUGIT (XXe siècle), "L'ancien beffroi et le calvaire de Cannes", huile sur carton Dimensions : 55 x 37 cm, signé en bas à droite, daté 1925 - au verso titré avec un envoi	80/120
61	Laurent DELHIEF (XIXe / XXe siècle), "Fleurs sur un entablement", huile sur toile Dimensions : 64 x 49 cm, signé en bas à droite	100/150
62	Yves BRAYER (1907-1990), "Chevaux en Camargue", lithographie couleur Dimensions : 51 x 65 cm, signé en bas à droite au crayon - n°6/100	200/300
63	Gaston MOREAU (né en 1805), "Les meules", huile sur toile Dimensions : 46 x 60 cm, signé en bas à gauche	200/300
64	Camille HILAIRE (1916-2004), "Promenade à cheval dans le bois", lithographie couleur Dimensions : 53 x 37 cm, signé en bas à droite au crayon - n°6/100	100/150
65	J. KROLIKOWSKI (XXe siècle), "La promenade près de la rivière", lithographie couleur Dimensions : 51 x 65 cm, signé en bas à droite au crayon - E.A.	10/20
66	Maximilien LUCE (1858-1941), "La route", dessin au fusain Dimensions : 50 x 66 cm, signé en bas à gauche	80/120
67	VOLTI (1915-1989), "Nu de dos", lithographie sur Japon, Dimensions : 52 x 38 cm, signé en bas à droite dans la planche	60/80
68	Pierre GARCIA FONS (1928-2016) "La mer", lithographie couleur Dimensions : 61 x 47 cm, signé en bas à droite au crayon n°132/300 - Mouillures	20/30
69	ECLACHE (XXe siècle), "Jungle", huile sur toile Dimensions : 50 x 61 cm, signé en haut à gauche - Au verso contresigné, titré, daté 54	40/60
70	Felix LABISSE (1905-1982), "La Belle au poignard", lithographie couleur Dimensions : 64 x 42 cm hors marges, signé en bas à droite au crayon - E.A. 23/25, piqûres	80/100
71	Felix LABISSE (1905-1982), "Belle de profil", lithographie couleur Dimensions : 60 x 47 cm hors marges, signé en bas à droite au crayon, numéroté à gauche - E.A. 12/20 avec un envoi	80/100
72	Felix LABISSE (1905-1982), "La Belle au pendentif rouge", lithographie couleur Dimensions : 64.5 x 42 cm hors marges, signé en bas à droite au crayon en bas à gauche n° EA IX/XXV avec	80/100

	un envoi - Piqûres, mouillures	
73	Felix LABISSE (1905-1982), "Les deux chevaliers, ou la Santa Hermanda", lithographie couleur Dimensions : 57.5 x 46 cm hors marges. Signé en bas à droite au crayon, n° HC XI / XXV - Piqûres	80/100
74	Félix LABISSE (1905-1982), "Flore", lithographie couleur Dimensions : 64.5 x 42 cm hors marges. Signé au crayon en bas à droite - n° HC 8/25 avec un envoi - Piqûres	80/100
75	Félix LABISSE (1905-1982), "La chasserresse", lithographie couleur Dimensions : 64 x 41 cm hors marges. Signé en bas à droite au crayon. n° E/A XX/XXV - Piqûres	80/100
76	Félix LABISSE (1905-1982), "La Belle à la cape grise", lithographie couleur Dimensions : 64.5 x 42 cm hors marges. Signé en bas à droite au crayon, n° EA XXIV / XXV - Piqûres	80/100
77	Jeff Van TUERENHOVEN (XXe siècle) "Femme et Phallus connus", eau-forte dimensions : 29.5 x 44 cm hors marge, signé en as à droite - EA	20/30
78	Jeff Van TUERENHAVEN (XXe siècle) "Femme panthère", eau-forte Dimensions : 44.5 x 29 cm. Signé en bas à droite au crayon. E.A.	2030
79	E. POULAIN de CORBION (XIXe / XXe siècle) "Les environs de Vichy", huile sur toile Dimensions : 79 x 53 cm, signé en bas au milieu, situé, daté 1864 - Quelques manques	100/200
80	Lucien LAURENT GSELL (1860-1944) "Paysage aux saules sur le rio Tigre", huile sur toile Dimensions : 72 x 91 cm, signé en bas à droite - Quelques manques	300/500
81	Lucien LAURENT GSELL (1860-1944), "Paysage à la barque et aux saules sur la Rio Tigre", huile sur toile. Dimensions: 72 x 91 cm, signé en bas à droite	300/500
82	Ecole Anglaise, milieu du XIXème siècle, "Paire de bouquets de fleurs", huile sur carton à vue circulaire. Diamètre : 28 cm	600/800
83	H. PECHATSHECK (XXème siècle), "Le Port", huile sur toile. Dimensions : 39 x 32 cm, signé en bas à droite, daté 1913	200/300
84	James DESVARREUX (1847-1937), "Moutons dans la bergerie", huile sur panneau. Dimensions : 24 x 33 cm, signé en bas à droite - Fente au panneau	300/500
85	J.L.VERDIER (1849-1895), "Bœufs s'abreuvant", huile sur toile. Dimensions : 34 x 27.5 cm, signé en bas à droite	200/300
86	Emile BOUILLE (XXe siècle), "Retour de pêche", huile sur carton. Dimensions : 24.5 x 33 cm, signé en bas à gauche	300/400
87	Emile BOUILLE (XXe siècle), "Chalutiers à quai", huile sur carton. Dimensions : 24.5 x 33 cm, signé en bas à gauche	300/400
88	RODAMY (actif au XIXe siècle), "Paysage à la mare", huile sur toile marouflée. Dimensions : 37 x 54 cm, signé en bas à droite	60/80
89	DANTAN (XXe siècle), "Le débuché", huile sur toile. Dimensions : 65 x 92 cm, signé en bas à gauche - Trous rebouchés	150/250
90	Frantz CLUCKERS (XXe siècle), d'après Albert ANKER, "Le tricot", huile sur toile. Dimensions : 59 x 48 cm, signé en haut à droite	40/60
91	SARROUY (XXe siècle), "La tour de l'Eglise Saint Gervais", huile sur toile. Dimensions : 62 x 50 cm, signé en bas à droite	20/30
92	SARROUY (XXe siècle), "Le train de nuit", huile sur panneau. Dimensions : 46 x 61 cm, signé en bas à droite	80/120
93	Marie LAURENCIN (1883-1956), "Jeune fille à la guitare", eau forte couleur. Dimensions : 20 x 16.5cm hors marges, signé en bas à droite dans la planche, signé en bas à gauche au crayon	150/250
94	Roger CAILLETE (1915-1998), "Les Thoniers verts", huile sur toile. Dimensions : 22 x 27 cm, signé en bas à droite	40/60
95	JIVA (1907-1974), "Paire de paysages du pays basque", huiles sur isorel Dimensions : 18 x 23 cm, signé en bas à gauche - Au verso titrées et contresignées	200/250
96	Miloud BOUKERCHE (1918-1979), "Couple d'amoureux", huile sur carton. Signé en bas à droite	800/1200
97	André JACQUEMIN, "Nu après le bain", lithographie, signée en bas à gauche, numérotée 14/50. Dimensions : 40 x 28 cm	40/60
98	MORONI, "Femme debout entourée d'astres", huile sur toile. Signée en bas à gauche, datée	200/300

	25/5/1960 Dimensions : 75 x 49 cm	
99	Israel BUFFET, Peinture sur tissu représentant des oiseaux et des fleurs dans des compartiments. Signée en bas à droite. dimensions : 46 x 39 cm	20/30
100	Claude SAUZET (né en 1941), "Nu au tournesol", acrylique sur toile. Dimensions : 54 x 64 cm, signé en bas à gauche - au verso titré et contresigné	100/150
101	Henry de WAROQUIER (1881-1970), réunion de deux lithographies " Voiliers", 33.4 x 52 cm hors marges, signé en bas au crayon, n°1/30 "Orphée", 43 x 33 cm hors marges, signé en bas à gauche avec un envoi, daté 22/5/67, n°59/70	80/120
102	Paul DESCHMAKER (1889-1973), Réunion de cinq estampes, eau-forte et lithographies "visages de femme", "Nu de dos	50/80
103	JEAN MARTIN (XXème siècle), Lot composé de six lithographies couleur, "Place de village", "village sur la falaise", 63 x 46 cm "Bateaux échoués", 44.6 x 26.5 cm Signées et numérotées	50/80
104	JEAN MARTIN (XXe siècle), Lot composé de sept lithographies couleur, "Place du village", "Village sur la falaise", 63 x 46 cm "Femme nue dansant", 44.3 x 26.5 cm Signées et numérotées	50/80
105	Lot composé de cinq lithographies couleur: Danièle FUCHS, "La cache aux oiseaux" Huges La Ville L. VUILLERMOZ (né en 1923), "Bateaux échoués" J.P. CAPRON (1921-1997), "Village du midi", (sur Japon) Pierre RAMEL, "Les Tournesols" Format moyen 76 x 53 cm Signés numérotés et envois divers	100/150
106	Lot composé de huit estampes diverses : - Tomoka Yokoï, "Venise" - André JACQUEMIN, "Portrait" - JOFFRIN, "Nu" Gourdon, Virtel, Diel, etc...	60/80
107	Réunion de deux lithographies : - André HAMBOURG (1909-1999), "Venise", 63 x 42 cm, signée en bas à droite, n°6/26 avec un envoi à Murayama, daté 25/10/78 - Yves BRAYER (1907-1980), "Paysage de Camargue", 29.2 x 44 cm, signé en bas à droite, n°55/100	80/100
108	Lot composé de : - deux lithographies couleur de Pierre LELONG (1908-1984), "La plage", "Vue de Paris" - deux lithographies de Roger CHAPELAIN MIDY (1904-1992), "Nature morte aux fruits", "Nature morte au verre"	150/200
109	Lot composé de trois bois gravés : -Jean Paul de Vallée (XXème siècle), "Ceux qui restent", 47 x 30.5 cm, n°237/400, signé en haut dans la planche - Deux bois gravés exotiques	15/20
110	Henry de WAROQUIER, (1881-1970) Un portfolio contenant 10 lithographies couleurs, toutes justifiées et contresignées au crayon : "Etude de visage", 84 x 64 cm	150/200
111	Réunion d'environ 20 affiches - Atelier MURAYAMA	80/100
112	Réunion d'environ 20 affiches - Atelier MURAYAMA	80/100
113	Réunion d'environ 20 affiches - Atelier MURAYAMA	80/100
114	A. CLERY, "Maison sur un piton en Corse", aquarelle, signée en bas à droite. Dimensions : 55 x 39 cm	20/40
115	A. SAILLOT (XIXe / XXe siècle), "Neige sur le Quai Javel à Paris", huile sur toile. Dimensions : 38 x 55 cm, signé en bas à gauche	400/600
116	John LEEVEE, lithographie en couleur et relief, "Broken Hourglass". Edition de Herce Roma, numéroté 14/14. dimensions : 75 x 56.5 cm	600/800
117	John LEEVEE, Lithographie, "Composition abstraite en rouge et bleu". Numérotée 6/10. Dimensions : 77 x 56.5 cm	60/80
119	Réunion de onze aquarelles de Roger LAFON (début XXe), représentant des paysages de montagne et lacustres	20/40
120	Statue en bronze à patine brune représentant une tête portant une large coiffe surmontée d'une main. Porte une signature, datée 1979. Dimensions : 17 x 13 cm Sur un socle en marbre noir	100/150
121	Jacques DUVAL-BRASSEUR (XXème siècle), "Applique papillon" Agate et bronze dimensions : 29 x 35 cm hors tout	800/1200
122	Petit vase tronconique en terre cuite vernissée rehaussée d'un décor peint de rinceaux bleu et jaune. Dimensions : haut. 13 x diam. 7 cm - Petits éclats au pied	20/30
123	Vase uniflore à haut col en pâte de verre orangé, signé DELATTE hauteur : 36 cm	20/40
124	Centre de table en cristal moulé composé de trois coupes à bordures représentant une frise de feuilles. R. Lalique France. Dimensions : haut. 5 x larg. 25 x long. 60 cm - Deux éclats aux	150/200

	angles	
125	France, milieu XXème, Paire de statues en faïence représentant des serviteurs noirs porte-torchères. Hauteur : 50 cm	300/400
126	Coupe demi-sphérique en porcelaine sur piédouche à décor de polyèdre vert sur fond doré, les anses à tête de bélier. Epoque Art Déco. Dimensions : haut. 13 x larg. 29 cm	60/80
127	Statue en porcelaine formant baguier représentant une tireuse de cartes accroupie sur un tertre. Signé P. Le Massion. Dimensions : haut. 21 x larg. 12 cm	100/120
128	Pied de lampe en grès à décor de fougères en camaïeu brun et incises formant rangs de perles et branchages. Courjault, La Cerisaie. Signé sur la base. Dimensions : ht. 31 x diam. 13 cm	40/60
129	Assiette décorative en faïence à décor en relief de crustacés polychromes sur fond vert. Cerenne à Vallauris. Diamètre : 26 cm	20/30
130	Paire de chauffeuses garnies de velours beige. Mobilier International Dimensions : haut. 75 x 90 x 70 cm	150/200
131	Paire de canapés garnis de cuir brun. Mobilier International Dimensions : 260 x 85 x 73 cm	400/500
132	Canapé garni de cuir brun Mobilier International. Dimensions : 190 x 85 x 73 cm	
133	KNOLL, table basse et deux bouts de canapé en fer nickelé et dalle de verre. Dimensions de la table : haut. 45 x 150 x 70 cm Dimensions : des bouts de canapé : haut. 45 x 60 x 60 cm	400/500
134	Paire de lampadaires à fût en canon de fusil Italie, années 1960. Dimensions : haut. 50 x 28 x 21 cm	100/120
135	Table bout de canapé en plexiglass fumé de forme cubique ajourée. Années 1960	50/60
136	Table ronde "Tulipe", SAARINEN / KNOLL - plateau marbre, diamètre 120cm, hauteur : 73 cm	1000/1200
137	Lampadaire en fer nickelé et socle en marbre. Edition originale, modèle "Arco" par CASTIGLIONI	800/1000
138	Paire de chaises en fer nickelé, assise cannée	80/100
139	Paire de chaises chauffeuses en fer nickelé ; assise garnie de cuir blanc. KNOLL	400/500
140	Bureau de réception en bois laqué blanc, avec son retour	80/100
141	Lampe de bureau en plastique blanc, modèle "Cobra"	200/300
142	Ensemble de bureau en bois laqué noir et plateau en merisier comprenant : bureau, caisson, console, deux étagères. Mobilier International	500/600
143	Suite de trois fauteuils en fer nickelé ; garni de cuir gris	80/100
144	Miroir de toilette à structure en aluminium reposant sur une base laquée grise; le miroir rectangulaire à bascule présentant deux reflets. Dimensions : haut. 43 x larg. 50 cm	80/100
145	Lampe de bureau de forme tronconique en fer patiné noir ; avec miroir de courtoisie	100/120
146	Fauteuil et chaise en fer nickelé ; assise en cuir blanc. Modèle "Alu Group" par EAMES - édition Mobilier International. Dimensions : haut. 83 x larg. 58 x prof. 59 cm	400/600
147	Ensemble d'étagères à montants en aluminium et plateaux - caissons en bois laqué, comprend 11 modules blanc. Modèle "CSS" par Georg NELSON pour Mobilier International. Edition 1960	1000/1500
148	Suite de trois bols à anse en faïence à décor de réserves irisées brun et jaune sur fond bleu. Henriot, Quimper. Hauteur 10 cm	40/60
149	Nécessaire à tabac en faïence à décor de coulées en brun sur fond beige et bleu, composé d'un plat et cinq éléments. Epoque Art Nouveau, Belgique. Largeur du plat : 29 cm	40/60
150	Lampadaire en laiton à fût tripode supportant trois lumières articulées. Les abat-jour en papier imprimé type diablo. Hauteur : 183 cm	80/100
151	Attribué à DAUM, vase de forme ovale en verre teinté bleu et vert. Dimensions : haut. 12 x larg. 20 x prof. 6 cm	60/80
152	Important vase en verre teinté violet et reposant sur trois pieds, la panse ornée de trois excroissances sphériques et nervures cannelées; le décor émaillé de branches fleuries et rubans dans le goût Byzantin. Portant un tampon A. JEAN. Dimensions : haut. 26 x diam. 28 cm	300/400
153	M. POLISSET, Importante grenade en terre cuite vernissée blanche, le cœur fendu découvre des pépins vernissés brun. Dimensions : haut. 18 x diam. 21 cm - Accident à la prise	40/60
154	Table à jeu en fer laqué blanc, le bandeau présentant des rinceaux ajourés. Années 1940. Dimensions : haut. 74 x long. 79 cm	200/300
155	Atelier KATIOLA, pichet en faïence vernissée jaune Hauteur : 22 cm - fêle à l'un	30/40

156	Vase boule en faïence à décor de paillons argentés et bleu. Années 1970. Dimensions : ht 20 x diam. 18.5cm	20/40
157	Mobilier de salon en fer et piètement en laiton garni de tissu vert. Il comprend un canapé et une paire de fauteuils. Editions AIRBORNE. Dimensions des fauteuils : haut. 65 x long. 74 x prof. 74 cm Longueur du canapé : 172 cm	400/600
158	Olivier MOURGUE, fauteuil en fer laqué noir. Dimensions : haut. 75 x larg. 60 x prof. 50 cm	50/60
159	Table basse en fer forgé de forme ronde reposant sur un piètement quadripode, le plateau composé de carreaux de grès vernissés à motifs géométriques. Années 1960. dimensions : haut. 32 x diam. 78 cm	100/120
160	Lampe de bureau en fer laqué rouge à abat-jour sphérique ajouré reposant sur une feuille carrée. dimensions : haut. 42 x larg. 19 cm	80/100
161	Henry ROSENGREN HANSEN, table de salle à manger rectangulaire en teck reposant sur des pieds à pans fuselés, plateau à système de deux allonges en teck. Dimensions : haut. 71 x prof. 98 x long 165 (225)	500/600
162	Henry ROSENGREN HANSEN, suite de six chaises en teck à dossier incurvé et pieds fuselés, assise garnie de skaï noir. Dimensions : haut. 76 x larg. 48 x prof. 44 cm	400/600
163	Henry ROSENGREN HANSEN, important buffet bas en palissandre présentant une porte et deux vantaux encadrant une rangée de tiroirs. La façade encadrée d'une moulure ravalée, elle repose sur quatre pieds à pans fuselés. Dimensions : haut. 80 x prof. 48 x long. 240 cm	1000/1200
164	Henry ROSENGREN HANSEN, Commode en palissandre présentant deux colonnes de quatre tiroirs à boutons en bois, reposant sur quatre pieds à pans fuselés Dimensions : haut. 80 x long. 115 x prof. 40 cm	500/600
165	Henry ROSENGREN HANSEN, paire de tables de chevet en teck présentant un tiroir en façade. Boutons de tirage en bois. Dimensions : 36 x 48 x 47 cm	200/300
166	Henry ROSENGREN HANSEN, table roulante en teck présentant deux plateaux. le plateau supérieur à abattants	200/300
167	Lampe de bureau en aluminium et piètement laqué gris, l'abat-jour articulé reposant sur une base ronde. Edition FASE. Dimensions : haut. 62 x diam. 19 cm	100/120
168	Lampe à poser en bronze à patine dorée représentant un tronc surmonté par un crénelage ajouré. Années 1970. dimensions : haut. 32 x diam. 12 cm	200/300
169	Lustre en fer laqué noir et laiton présentant quatre lumières sur une ellipse à globes en verre opalin. Années 1970. Dimensions haut. 60 x long. 70 x prof. 22 cm	60/80
170	Applique lumineuse en fer laqué blanc, l'abat-jour articulé présente une frise ajourée. Années 1960. Dimensions : haut. 42 x prof. 50 cm	40/60
171	Vase sphérique en faïence vernissée à décor de coulures grises sur fond bleu vert. Atelier J. B. BAVENT. Dimensions : haut. 25 x diam. 18 cm	40/60
172	Rare lampe JIELDE en fer laqué vert trois articulations, dans sa boîte d'origine. Longueur totale : 125 cm	150/200
173	Table de service en fer nickelé présentant deux plateaux à miroir et porte-bouteilles. Dimensions : haut. 64 x long. 76 x prof. 40 cm	40/60
174	Jacques BLIN, coupe sur pied de forme demi-sphérique en faïence, l'intérieur représentant de personnages et animaux en incise argentée sur fond bleu nuagé; la bordure à frise de postes. Dimensions : haut. 12 x diam. 31 cm	200/300
175	Paire de chaises hautes en aluminium et plastique vert. Dimensions : haut. 86 x larg. 41 x prof. 37 cm	100/150
176	Petit guéridon tripode en bois verni à plateau triangulaire. Dimensions : haut. 48.5 x larg. 60 x long. 58 cm	80/100
177	Gilbert STEINER, Paire de chaises en fer nickelé , modèle "Rugby" Dimensions : haut. 74 x larg. 56 x prof. 44 cm	80/100
178	Paire de chaises en aluminium et assise en skaï Dimensions : haut. 70 x larg. 50 x prof. 42 cm	40/60
179	Suite de quatre chaises à assise en résille de tissu gris et orange. Dimensions : haut. 80 x larg. 62 x prof. 46 cm	100/150

180	Lampadaire articulé en fer laqué noir et laiton. Hauteur : 143 cm	60/80
181	Paire de porte-manteau en fer laqué noir et boules multicolores. Hauteur : 180 cm	100/150
182	Suite de trois chaises en fer laqué, bois verni et skai noir, modèle "fourmi". Dimensions : haut. 89 x prof. 39 cm	150/200
183	Suite de six chaises en aluminium et assise garnie de tissu orange. Dimensions : haut 78 x larg. 48.5 x prof. 45 cm	100/150
184	Paire de fauteuils pivotants à piètement en aluminium sur roulettes	100/150
185	Etagère murale en aluminium et barres supportant des étagères de trois caissons en plexiglas brun. Dimensions : haut. 230 x larg. 92 x prof. 34 cm	150/200
186	D'après Jean-Charles MOREUX, Salon en fer forgé se composant d'un canapé trois places et d'une paire de fauteuils à motif d'enroulement, piètement cambré, assise et dossier recouvert de coussin. Canapé hauteur : 93 cm - Long. 190 cm - Prof. 58 cm - Fauteuil hauteur : 93 cm - Bibl. Susan Day "Jean-Charles Moreux Architecte-Décorateur-Paysagiste", Éditions Norma, Paris, 1999, modèle similaire rep. p. 185	800/1000
187	Joe COLOMBO, Paire de dessertes mobiles, modèle "Boby", en plastique vert. Dimensions : haut. 94 x larg. 42 x prof. 43 cm	80/100
188	Table à jeu en plastique rouge moulé. Dimensions : haut. 75 x larg. 80 x prof. 80 cm	100/150
189	Joe COLOMBO, paire de dessertes mobiles, modèle "Boby", en plastique rouge	80/100
190	Rare cuisine de pic-nic pliable en métal laqué blanc et orange, elle présente deux plateaux à abattant découvrant une table et un lavabo. Dimensions (fermée) : haut. 64 x larg. 41 x prof. 24 cm	200/300
191	Suite de six chaises en fer laqué et plastique rouge. Dimensions : haut 78 x larg. 45 x prof. 41 cm	60/80
192	Fauteuil de bureau en fer nickelé à piètement en X, assise et dossier à bandeau en cuir noir. Dimensions : haut 80 x larg. 52.5 x prof. 44 cm	60/80
193	Paire de tables basses en bois aggloméré à plateau ovale supportées par un caisson ajouré à étagère et un caisson fermé ouvrant à deux portes. Dimensions : haut. 29 x diam. 69 cm	60/80
194	Joseph André MOTTE (1925-2013), Lampadaire "Diabolo", structure en bois laqué noir, et abat-jour en opaline. hauteur : 160 cm	600/800
195	Paire de chaises trapèze à piètement nickelé et assise en tissu orange garni de mousse. Dimensions : haut. 85 x larg. 46 x prof. 40 cm	40/60
196	BRABANTIA, porte-revues en fer chromé et cuir noir. Dimensions : haut. 35 x larg. 34 x prof. 22 cm	60/80
197	Paire de fauteuils EGG en plastique blanc garni de tissu rouge avec deux coussins. Piètement circulaire en fer laqué blanc. Dimensions : haut. 130 x larg. 80 cm	500/600
198	Masayuki KUROKAWA (né en 1937), Lampe de table "Lavinia", aluminium peint et plastique. Dimensions : haut. 40 x larg. 60 cm	1000/1500
199	Pierre GUARICHE pour MINVIELLE- ARP : mur bibliothèque en teck comprenant : 4 caissons à tiroirs, 1 caisson large à porte, 4 étagères à rebord, 2 commodes, 9 panneaux muraux.	1000/1500
200	MINVIELLE, Deux meubles living en bois aggloméré et placage d'acajou, à structure et poignées en fer laqué blanc, reposant sur six pieds à patins. Dimensions : haut. 166 x long. 145 x prof. 47 cm	800/1000
201	Willy EISENSCHITZ (1889-1974), "Falaises", technique mixte : fusain, aquarelle, encre dimensions : 39 x 51 cm - signé en bas à gauche	800/1000
202	Willy EISENSCHITZ (1889-1974), "Paysage de montagne", aquarelle Dimensions : 39 x 52.5 cm - signé en bas à droite	400/600
203	Willy EISENSCHITZ (1889-1974), "Paysage aux arbres noirs", technique mixte gouache, fusain, crayon Dimensions : 37 x 47 cm - signée en bas à droite (déchirures sur les marges, page de carnet arrachée)	200/300
204	Willy EISENSCHITZ (1889-1974), "Paysage au ciel bleu et vert", technique mixte, crayon, fusain dimensions : 36 x 48 cm	300/500
205	Willy EISENSCHITZ (1889-1974), "Paysage aux arbres mauves", aquarelle dimensions : 39.5 x	300/500

	52.5 cm - signé en bas à droite	
206	Willy EISENSCHITZ (1889-1974), "Paysage du midi, l'été", aquarelle dimensions : 50 x 64.5 cm - signé en bas à droite	600/800
207	Lot composé de quatre œuvres japonaises : -Shonosuke MIKUMO (XXème siècle), "Visage", signé en bas à droite, technique mixte, 35 x 25 cm - Shionizu, "Danseuse", gouache, signée en bas à droite, 38 x 50 cm - Yamazaki, "Papillon", gouache, signée en bas à gauche, 65 x 50 cm - Yamazaki, "Oiseau", gouache, signée en bas à droite, 36 x 29 cm	100/150
208	Lot composé de dix œuvres graphiques diverses : -Vue de Paris", aquarelle, 1960, monogrammée - Deux études de plantes - un collage par GAILLARDOT, et une aquarelle "Courses" - Eichiki Iwata, "Chaumière", dessin au crayon - trois dessins de Xayant - "Nature morte", dessin, anonyme	150/200
209	Lot composé de huit œuvres graphiques diverses : - Jacquier, "Les Jumeaux" - "Vue de la Haye" - Lavennia, "Bouquet de fleurs" - Georges Armand Masson, "Composition" - Bordeaux Le Pecq, "Etudes d'arbres" - "Nu la nappe verte", etc...	200/300
210	Elizabeth de VILLAINES (XXe / XXIe siècle), "Les sapins", pastel et gouache, dimensions : 19 x 27.5 cm signé en bas à droite	40/60
211	CLUSEAU LANAUE (1914-1997), "Adelita au fauteuil", dessin au crayon de couleur dimensions : 34 x 26 cm, signé en bas à droite daté 1967, titré en bas à gauche Au verso titré, contresigné, daté	50/60
212	Michel de GALLARD (1921-20007), "Paris, les quais", dessin au crayon dimensions 30 x 42 cm, signé en haut à gauche avec un envoi	60/80
213	Michel CHEVRETEAU (né en 1930), "Le clocher de la cathédrale", dessin à l'encre et rehaut d'aquarelle dimensions : 31 x 23 cm, signé en bas à gauche du monogramme	60/80
214	GUILY JOFFRIN (1909-2007), "Nu sur fond rouge", huile sur toile dimensions : 27 x 35.5 cm, signé en bas à gauche au verso titré et contresigné	200/300
215	Pierre RAMEL (né en 1927), "L'hydravion", gouache dimensions : 32 x 31 cm, signé en bas à droite, daté 90. Un accident (déchirure) - au verso un envoi à Murayama	20/30
216	Elizabeth de VILLAINES (XXe / XXIe siècle), "Les tomates", pastel Dimensions : 29.5 x 47 cm, signé en bas à droite	150/250
217	Paul Alex DESCHMAEKER (1889-1973), "Nu", huile sur toile Dimensions : 45 x 37 cm, signé en bas à droite	400/600
218	TANAKA MINE (XXe siècle), "Bouquet de fleurs devant le château", huile sur toile Dimensions : 60 x 80 cm, signé en bas à droite. au verso étiquette du salon des indépendants de 1968	100/200
219	Elizabeth de VILLAINES (XXe / XXIe siècle), "Les entonnoirs", huile sur toile dimensions : 64 x 80 cm, signé en bas à droite Au verso titré et contresigné	300/500
220	KRISHAM (XXe siècle), "Composition avec arbres", huile sur toile Dimensions : 132 x 81 cm, signé en bas droite	200/300
221	Lucien FONTANAROSA (1912-1975), "Enfant endormi", lithographie en noir et blanc Dimensions : 30 x 44 cm hors marge, signé en bas à droite au crayon. E.A. avec un envoi	40/60
222	Sibylle de MONNERON (XXe siècle), "Le lit", huile sur toile Dimensions : 54 x 65 cm, signé en bas à droite Au verso titré, contresigné, daté 1976	300/500
223	Jean MORIN (XXe siècle), "Les mains jointes", huile sur toile Dimensions : 45 x 64 cm, signé en bas à droite	100/200
224	Willy EISENSCHITZ (1889-1974), "Bord de mer", huile sur panneau Dimensions : 33 x 46 cm, signé en bas à droite	600/800
225	A. SETRUK - KRON (XXe siècle), "Le Port", huile sur carton Dimensions : 33 x 40.5 cm, signé en bas à droite, daté 1947 Accidents sur les bords	60/80
226	BESACIER (XXe siècle), "Paysage de bord de mer", huile sur toile Dimensions : 54 x 80 cm, signé en bas à gauche, daté 5.67	100/200
227	Nicolas KRYZEWSKY (XXe siècle), "La ville aux toits rouges", huile sur toile Dimensions : 59 x 72 cm, signé en bas à droite, daté 36	400/600
228	Willy EISENSCHITZ (1884-1974), "Bac sur le canal St Martin", huile sur toile Dimensions : 60 x	4000/6000

	72 cm, signé en bas à gauche Au verso étiquette de la galerie de la Tournelle, titré	
229	J. THOMAS (XXe siècle), "Paysage aux maisons basses", huile sur toile Dimensions : 64.5 x 100 cm, signé en bas à droite - un léger frottement	100/200
230	Jeannette SCHOELLER (XXe siècle), "Paysage rouge", huile sur toile Dimensions : 80 x 80 cm, signé en bas à gauche	100/200
231	Willy EISENSCHITZ (1889-1974), "Paysage du midi", huile sur panneau Dimensions : 81 x 99.5 cm, signé en bas à gauche - un léger manque sur un bord	4000/6000
232	BERCK (XXe siècle), "Femme assise devant la fenêtre", huile sur toile Dimensions : 91 x 72 cm, au verso signé et titré, daté 1951 - Griffures	100/200
233	P. HUMFELD (XXe siècle), "Les Capucines", huile sur toile Dimensions : 80 x 60 cm, signé en bas à gauche	100/200
234	P. HUMFELD (XXe siècle), "Arbre en fleur", huile sur toile Dimensions : 90 x 70 cm, signé en bas à gauche - Au verso, étiquette de la galerie de la Tournelle	100/200
235	R. BAUTIN (XXe siècle), "Tourterelles en cage", huile sur toile Dimensions : 33 x 24 cm, signé en bas à droite	20/30
236	Jeannette SCHOELLER (XXe siècle), "Paysage marin", huile sur toile Dimensions : 19 x 24 cm , signé en bas à gauche	60/80
237	Auguste DUREL (1904-1993), "Paysage aux maisons bleues", huile sur toile Dimensions : 27 x 46 cm, signé en bas à gauche	40/60
238	Jeannette SCHOELLER (XXe siècle), réunion de deux sérigraphies couleur: - "Couple", 66 x 66 cm - "Projet pour l'entrée des forains d'Henri Sauguet", 66 x 66 cm	80/100
239	Yves BRAYER (1907-1990), "Florence, l'Arno", gouache Dimensions : 52 x 36 cm, signé en bas à droite, situé, daté 1933	400/600
240	Pierre JEROME (1905-), "Nu", lithographie couleur Dimensions : 54 x 35 cm, signé en bas à droite au crayon, n°21/75	10/20
241	Robert FALCUCCI (1900-1989), "Intérieur d'église à Venise", huile sur carton Dimensions : 55 x 44.5 cm, signé en bas à droite, situé daté 53	300/500
242	J. THOMAS (XXe siècle), "Maisons en hiver, la neige", aquarelle Dimensions : 38 x 54 cm, signé en bas à droite	40/60
243	Y. YAMAZAKI (XXe siècle), "La façade de l'Eglise", huile sur toile Dimensions : 45 x 37 cm, signé en bas à gauche	80/120
244	Henry de WAROQUIER (1881-1970), "Etude de visage, Apparition", technique mixte encre gouache, crayon, etc... Dimensions : 26.5 x 20 cm, SCD daté 1924 - Au verso titré, daté, contresigné	400/600
245	Henry de WAROQUIER (1881-1970), "Apparition", lithographie couleur Dimensions : 46 x 36 cm hors marges, signé en bas à droite au crayon Epreuve d'artiste, titré dans la planche	100/200
246	Y. YAMAZAKI (XXe siècle), "Usines", huile sur toile Dimensions : 54 x 73 cm, signé en bas à droite	100/200
247	Paul Alex DESCHMAKER (1889-1973), "Profil de femmes", huile sur toile Dimensions : 41 x 33 cm, signé en bas à gauche - Manques, enfoncement	200/300
248	Manuel VIUSA (1918-1998), "Nu aux fleurs", huile sur toile Dimensions : 46 x 37.6 cm, signé en bas à droite Au verso contresigné et daté 1957	200/300
249	Yvette ALDE (1911-1967), "Paysage des environs de Cannes", huile sur toile Dimensions : 54 x 45 cm, signé en bas à droite, daté 62 Au verso titré "Le port vu de la Tour du loquet", daté	200/300
250	Henry de WAROQUIER (1881-1970), "Nu à la serviette", plume et aquarelle dimensions : 27.5 x 19 cm, signé en bas à droite On y joint une carte de vœux par Jacquier à la gouache	100/200
251	François BABOULET (1914-2010), "Paysage", huile sur isorel Dimensions : 19 x 24 cm, signé en bas à gauche	80/120
252	Lot composé de trois œuvres, école Française du XXe siècle : - "Paysage aux toits rouges", huile sur carton, 55 x 46 cm - "Etude de paysage", gouache sur carton, 52 x 78 cm - "Etude d'arbres", dessin, 31 x 48 cm	80/100
253	GASTAUD, "Composition abstraite en bleu", huile sur toile. Signée en bas à droite, datée 1981.	200/300

	Dimensions : 131 x 96 cm	
254	Vase boule en faïence à décor peint d'un chasseur à cheval sur fond blanc. Atelier de JUPILLES. dimensions : haut. 14.5 x diam. 17 cm	20/40
255	Vase conique e faïence à décor de fleurs bleues sur fond beige, le col prise de feuilles et pétales. Copenhague, années 1950. Dimensions : ht. 22 x diam. 13 cm	30/40
256	Coupe à fruits en faïence à piètement tronconique surmonté d'un anneau et supportant une coupelle. Le décor peint de vaguelettes sur fond gris. Dimensions : ht. 27 x diam. 20 cm	40/60
257	Jacques BLIN, pichet en faïence à bec verseur pincé, la base ornée de frise d'animaux et feuillages dans des réserves sur fond vert et beige. Dimensions : haut. 11 x diam. 11 cm	40/60
258	Deux suspensions en fer laqué blanc de forme cylindrique composées de dix colonnes de verre bullé. Années 1960. Dimensions : haut. 55 x larg. 40 cm	200/300
259	Paire de lampes de salon en terre cuite vernissée argentée composées de trois anneaux sur un fût. Abat-jour coniques en papier brun. Années 1970. Dimensions : haut. 49 x diam. 20 cm	300/400
260	Didier GOMEZ, Mobilier de salle à manger en fer laqué vert et plateau de verre comprenant une table circulaire et quatre chaises.	
261	J. CL. DUPREZ, Tapisserie en laine représentant des feuillages sur fond vert. Signée en bas à droite. dimensions : haut. 85 x larg. 130 cm	200/300
262	Jean LURCAT, Panneau de coton imprimé représentant un bouquet de fleurs sur fond noir. Signé en bas. Dimensions : haut. 124 x larg. 129 cm	150/200

** Les dimensions sont données à titre purement indicatif et n'engagent en aucun cas la responsabilité du Commissaire-Priseur.*