



**BELLE VENTE MOBILIERE**  
**SAMEDI 25 FEVRIER 2017 – 14H30**

N°	Designation	Est. €
1	Vernon de Beauvoir WARD (1905-1985), "Jetée de fleurs", huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 60 x 90 cm	200/300
2	ROSENAU (XXème siècle), "Rivière en Bretagne", panneau en marqueterie de bois, signé en bas à droite. Dimensions : 80 x 156 cm	200/300
3	Ch. BORREL (XIXème siècle), "a la campagne", huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 81 x 65 cm	200/300
4	ROGG (XXème siècle), "Château dans la campagne", huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1902. Dimensions : 73 x 92 cm	100/200
5	L. ROLLIN de BEAUFORT (XXème siècle), "Portrait de sa cousine", pastel, signé en haut à gauche, titré, daté 1933. Dimensions : 60 x 50 cm	120/150
6	MARY (Ecole naïve), XIXème siècle, "Retour des champs", huile sur toile, signée en bas à gauche - Accidents Dimensions : 24.5 x 32 cm	60/80
7	Ecole de BOILLY, "Le galant réprimandé" Dimensions : 63 x 81 cm - restaurations	2500/3000
8	Ecole italienne du XVIème siècle, "Portrait de Sénèque et d'un philosophe" (SISERRA?) Paire d'huiles sur toile. Dimensions : 49 x 40 cm - restaurations, manques, soulèvements	400/600
9	Moreau de Tours (Georges Moreau dit), 1848-1901. D'après Beauquesne, "La mort du capitaine (scène de la guerre de 1870), reproduction marouflée sur panneau Dimensions : 28 x 20 cm	200/300
10	Moreau de Tours (Georges Moreau dit) 1848-1901, reproduction marouflée sur panneau Dimensions : 29 x 20.5 cm - quelques légers manques et griffures	300/500
11	Ecole Française du XIXème siècle, "Giroflées dans un vase", huile sur toile. Dimensions : 65 x 53 cm - restaurations	200/300
12	Jack REUMEAU (XXème siècle), "Le nuage", aquarelle et pastel. Signé en bas à gauche, titré, daté 1974. Dimensions : 73 x 52 cm	100/200
13	Jack REMEAU (XXème siècle), "Les hommes nom groyant (sic)", aquarelle, gouache et pastel. Signé en bas à droite, titré, daté 1980. Dimensions : 56 x 75 cm	100/200
14	Jack REUMEAU (XXème siècle), "Couple avec enfant", lithographie. Au verso, tampon de l'imprimeur - tirage daté du 20 avril 81. Dimensions : 44 x 29 cm hors marges	20/30
15	Ecole Française du XIXème siècle, "Portrait de Harriet Simpson - Egérie de Berlioz", huile sur toile. Dimensions : 65 x 54 cm - rentoilage, restaurations	200/300
16	DESARREUX - L'ARPEUTEUR, "Vue du Gave", huile sur toile. Daté en bas à gauche 1874, monogrammé. Dimensions : 47 x 76 cm - Quelques trous rebouchés	300/400
17	Ecole Française du XIXème siècle, "Portrait d'un ecclésiastique tenant un missel", huile sur toile marouflée sur isorel. Dimensions : 64 x 52 cm - restaurations	200/300
18	David TENIERS (suiveur de ), Ecole Hollandaise du XVIIIème siècle. "Scène pastorale", huile sur toile. Dimensions : 48 x 64 cm - usures, repeints	400/600
19	H. BAUMGARTNER (1868-1927), "La Halte près du torrent", huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 69 x 99 cm	1500/1800
19	H. BAUMGARTNER (1868-1927), "La halte près du torrent", huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 69 x 99 cm	1500/1800

20	François LAFON (1846-1920), "Le Purgatoire 1886", huile sur toile. Signé en bas à droite, daté. Dimensions : 58 x 99 cm. Historique : tableau présenté au salon de 1886 sous le n° 1318. Au verso, étiquette "Exposition de Nantes n°770".	800/1000
21	Serguei MAKO (1885-1953), "La fille au livre", huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 41 x 31 cm	600/800
22	Harry Raymond HENRY (1882-1974), "La Marne", huile sur carton, signée en bas à gauche. Dimensions : 33 x 39 cm - au verso sur une étiquette titré.	800/1200
23	Ecole Bretonne du XIXème siècle, "Le ramassage du goémon", huile sur toile. Dimensions : 63 x 103 cm - quelques restaurations	200/300
24	Gustave BRION (1824-1877), "Les Haleurs", huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dimensions : 30 x 45 cm	2000/3000
25	Léon HUBER (1858-1928), d'après P.A. COT, "Le printemps", huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 24 x 15 cm	100/200
26	Ecole Française de la fin du XVIIIème siècle, "Bouquet de fleurs sur un entablement avec raisin, pomme, cerises, arboises etc..." Dimensions : 117 x 98 cm - usures, restaurations, repeints	2000/3000
27	Ecole Flamande du XVIIème siècle, "Christ au lien", huile sur panneau, Dimensions : 36 x 27 cm - manques, soulèvement, panneau déformé	100/200
28	Adolphe Etienne VIOLLET LE DUC (1817-1878), "Le repos du berger dans un paysage vallonné", huile sur toile. Dimenisons : 39 x 39 cm - signé en bas à droite et daté 1858. Dans un cadre en tondo XIXème, diamètre 38 cm.	800/1200
29	GENNAL (XXème siècle), "Paysage d'hiver", huile sur papier, signé au milieu en bas, daté 68. Dimensions : 39 x 55 cm	200/300
30	Alberto PASINI (1826-1899), "Port méditerranéen", huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1861. Dimensions : 38 x 57 cm - repeints, réentoilé	10000/14000
31	Adolphe MONTICELLI (1824-1886), "Scène de parc", huile sur panneau signée en bas droite. Dimensions : 43 x 75 cm - panneau fendu et parqueté, quelques resaurations au niveau des fentes. au verso cachet à la cire d'une collection.	4000/6000
32	Alexandre STEINLEN (1859-1923), "Scène de bal devant l'Hotel de ville, Paris", pastel. Dimensions : 50 x 59 cm Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné du peintre par Madame Claude ORSET et Elizabeth MARECHAUX - LAURENTIN	800/1200
33	Ecole Espagnole du XVIIème siècle, entourage de MURILLO, "Christ dans des nuées", huile sur toile Dimensions : 33 x 43 cm	700/800
34	Ecole GENOISE vers 1620, entourage de Giovanni Bernardo CARBONE, "Portrait d'homme", toile, dans un bel encadrement en bois doré. 113x82cm	3000/4000
35	Jean Frédéric COUTY (1829-1904) Huile sur toile, "Nature morte aux fleurs" Signée en bas à droite F.COUTY, dans un encadrement en bois et plâtre doré " A Mademoiselle Marthe Hainaut, souvenir affectueux" 43.5cmX 24 cm	500/550
36	MESSAGER (XXe siècle) "Vue de Laval avec défilé d'aéroplanes", aquarelle, signée en bas à droite. Daté 1911 Dimensions : haut. 25 x larg. 30 cm	150/180
37	Importante huile sur toile, "Décor exotique au palmier", 240x123cm Début XXe	600/800
38	Ecole Anglaise, milieu du XIXème siècle, "Paire de bouquets de fleurs", huile sur carton à vue circulaire. Diamètre : 28 cm	600/800
39	Emile BOUILLE (XXe siècle), "Retour de pêche", " Chalutiers à quai", paire d'huile sur carton. Dimensions : 24.5 x 33 cm, signés en bas à gauche	600/800
40	Petit vase en verre multicouche à décor orangé de feuilles de nénuphars. Signé GALLE Hauteur : 6.5 cm	150/160
41	Lustre à pendeloques à douze bras de lumières. Hauteur : 105 cm Epoque fin XIXème	1000/1200
42	Arthur LEDUC (1848-1918), "Cheval de renfort", Bronze à patine brune sur un socle en marbre rouge griotte. signé sur la terrasse - cachet de fondeur Thebaut frères Dimensions : haut. 41 x long. 44.5 cm NB : accident à la poule qui est détachée	4500/5500
43	Jules DALOU (1838-1902), "Le Terrassier", statue en bronze à patine noire, signée sur la	800/1000

	terrasse. Cachet SUSSE Fondateur Hauteur : 14.5 cm	
44	Encrier en émaux cloisonnés décor de sphinges sur fond vert. époque fin XIXème	60/80
45	Suite de cinq assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de fleurs polychromes	350/380
46	Timbale en argent à piédouche marquée "Marie Fontaine femme de JG du BRAIMON", Tours ? M.O. Jean GOUEL hauteur : 8.2 cm, diam. 7.2 cm, poids : 106 gr	200/250
47	Timbale en argent à piédouche à motifs de godrons et gravures d'entrelacs et rinceaux M.O. Claude CHARVET 1728 - Paris 1745-1746 Hauteur : 9.1 cm, Diam. 7.9 cm, Poids 122 gr NB : pied à redresser	300/350
48	Petite timbale en argent à piédouche, décor à motifs de perles. marqué H.A. - Poinçons XVIIIème illisibles. Hauteur : 9. cm, Diamètre : 7.9 cm, Poids : 108 gr	150/200
49	Timbale en argent à piédouche, décor à motifs de perles, marquée PCTL. Poinçons XVIIIème illisibles. Haut. 8.5 cm , diam. 8.1 cm, poids : 108 gr	150/200
50	Bague citrine	280/300
51	Petite verseuse marabout en argent à décor de perles. Poinçon Tête de Minerve. Poids total : 150 gr	80/100
52	Ecrin contenant douze couteaux à dessert, manches en nacre, lames en vermeil Poids total : 424 gr	120/150
53	Cuillère à saupoudrer en vermeil, armoriée. Poinçon XVIIIème - Poids total : 90 gr	120/150
54	Pelle à poisson en argent à décor gravé de frise fleurie ajourée, armoriée. Maître orfèvre : Louis Isidore ANGEE 1821-1840 Poids : 200 gr	150/200
55	Cuillère à ragoût en argent, modèle filet, poinçon XVIIIème Poids : 179 gr	120/150
56	Suite de douze cuillères à café en vermeil, m.o. Chenaillier BAZILE, à partir de 1819; poinçon Vieillard	150/180
57	Six couverts en argent armoriés, modèle filet, poinçon Tête de Vieillard. Poids total : 1145 gr	220/250
58	Réunion de - 10 cuillères en argent, poinçon XVIIIème (Rochefort Charente, et HPG?) - 2 fourchettes en argent, poinçon XVIIIème (l'une accidentée) Poids total 828 gr	150/180
59	Un couvert XVIIIème, un couvert XIXème, six cuillères, trois fourchettes. Argent, modèle filet, poids total : 925 gr	120/150
60	Trois cuillères en argent, modèle uniplat, poinçon XVIIIème. Poids total : 200 gr	60/80
61	Couvert en argent, modèle uniplat, armorié, poinçon XVIIIème. Poids : 171 gr	50/60
62	Réunion de seize cuillères à café en argent, poinçon Tête de Minerve. Poids total : 404 gr	120/150
63	Couvert en argent, modèle uniplat, poinçon XVIIIème poids total : 169 gr	50/60
64	Six cuillères et cinq fourchettes en argent, modèle filet M.D. LENAIN. Louis victor eloy Paris, tête de Minerve et une cuillère DEHANNE à partir de 1819 Poids total : 1016 gr	120/150
65	Couverts à entremets en argent comprenant : 11 fourchettes, 4 cuillères, 6 cuillères à café Poinçon Tête de Minerve Poids total : 882 gr	100/120
66	Réunion de 4 cuillères et 5 fourchettes en argent, modèle filet : 1 cuillère N.M. LANGLOIS 2 fourchettes XVIIIème 1 cuillère J. VALOT ? 1 fourchette C.A. AUBRY 1 fourchette N.J.M. VATINELU 1 cuillère P.N. SOMME 1 fourchette, 1 cuillère Poids total : 902 gr	120/150
67	Six couverts en argent, armoriés, spatule à la coquille. Poinçon en service 1.11.1909, m.o.? Poids total : 1034 gr	120/150
68	Deux cuillères en argent, modèle uniplat, poinçon XVIIIème. Poids total: 177 gr	50/60
69	Quatre cuillères et trois fourchettes (1 accidentée) en argent, modèle uniplat, poinçon au coq. François Dominique NAUDIN. Poids total : 499 gr	60/80
70	Deux couverts en argent, XIIIème, modèle uniplat. Poids total : 274 gr	50/60
71	Douze cuillère à café en vermeil, poinçons en service 16 août 1819. M.O. Jean François OUVY	120/150
72	Dix-huit cuillères à café en vermeil, modèle filet, armoriées. L.N.A., début XIXème, 1809/1819 ALBAN L.J, orfèvre cuillériste Paris.	200/220
73	Cuillère à ragoût en argent, modèle filet, poinçon tête de Minerve Poids : 171 gr	80/100
74	Cinq cuillères en argent, modèle filet, poinçon XVIIIème. Poids total : 370 gr	60/80
75	Quatre fourchettes et huit cuillères en argent: 1 cuillère XIXème, J. BOURDON 1 cuillère	100/120

	XIXème, Jean Etienne LANGLOIS 1 cuillère XIXème, Ambroise MIGNEROT 2 cuillères 1 cuillère XIXème, IC.R. 1 cuillère XIXème, N.A.H. 1 cuillère, 1 fourchette XIXème, P.D. 1 fourchette C.B.N.? 1 fourchette N.A., XIXème 1 fourchette Poids total : 853 gr	
<b>76</b>	Couvert en argent, modèle uniplat, poinçon XVIIIème Poids total : 156 gr	<b>50/60</b>
<b>77</b>	Couvert en argent, modèle uniplat, armorié Pierre Denis SIFFAIT	<b>40/50</b>
<b>78</b>	Quatre fourchettes et une cuillère en argent, XVIIIème. François Pierre FABRY, Tours, Maîtrise 13.III 1764 Poids total : 344 gr	<b>60/70</b>
<b>79</b>	Six cuillères en argent, poinçon XVIIIème, M.O. F.L. Poids total : 474 gr	<b>80/100</b>
<b>80</b>	Quatre couverts en argent, XIXème Poids total : 598 gr	<b>100/120</b>
<b>81</b>	Douze fourchettes en argent, modèle filetpoinçon. Mise en service 16 VIII 1819 Poids total : 1048 gr	<b>150/200</b>
<b>82</b>	Six cuillères en argent, XVIIIème, dépareillées Poids total: 449 gr	<b>60/80</b>
<b>83</b>	Un couvert et une cuillère en argent, XVIIIème. auguste AUBRY, M.O. Paris, 13 septembre 1758 Poids total : 201 gr	<b>50/60</b>
<b>84</b>	Six cuillères et quatre fourchettes (1 accidentée) en argent M.O. NAUDIN XIXème Poids total : 786 gr	<b>120/150</b>
<b>85</b>	Quatre cuillères et une fourchette en argent. M.O. de Rochefort, Charente. Poinçon employé en 1775/1777 Poids total : 374 gr	<b>60/80</b>
<b>86</b>	Couvert en argent, poinçon XVIIIème effacés, usés Poids total : 165 gr	<b>40/50</b>
<b>87</b>	Couvert en argent, poids total : 139 gr	<b>40/50</b>
<b>88</b>	Deux fourchettes et une cuillère en argent, M.O. J.A. SIBEAUD, Bourgoin vers 1780 Poids total : 212 gr	<b>40/50</b>
<b>89</b>	Deux couverts en argent, XVIIIème Poids total : 283 gr	<b>60/80</b>
<b>90</b>	Une fourchette, une cuillère en argent, Pierre CARREAU M.O. à Tours, 26 juillet 1767 Poids total : 148 gr	<b>40/50</b>
<b>91</b>	Montre bracelet de femme, marquée CARTIER Paris N°925 Quartz-argent, plaquée or G20M Swiss, avec sa boîte	<b>330/400</b>
<b>92</b>	Bague ancienne type marquise en or jaune 750 ‰ et platine présentant 2 ct environ de diamants taille ancienne - Poids brut : 4,70 gr - Taille 49	<b>1700/1900</b>
<b>93</b>	Montre à gousset d'homme en or, datée "1er octobre 1922".	<b>150/180</b>
<b>94</b>	Solitaire en or jaune 750 ‰ présentant un diamant taille brillant de 0,50 ct environ - Poids brut : 2,1 gr Taille 45	<b>700/900</b>
<b>95</b>	Montre à gousset d'homme en or, marquée " Cylindre Huit Rubis" (Accident à l'émail du cadran)	<b>150/180</b>
<b>96</b>	Bague Toi & Moi en or rose 750 ‰ et platine présentant 2 diamants taille ancienne de 0,40 ct unitaire environ et des diamants taille rose - Poids brut : 3,90 gr - Taille 52	<b>900/1100</b>
<b>97</b>	Montre à gousset d'homme en or, marquée " Cylindre Huit Rubis" Décor d'entrelacs et feuillage	<b>150/200</b>
<b>98</b>	Bague Art deco en or gris 750 ‰ présentant au centre un diamant de 0,10 ct entouré d'un rang de saphirs calibrés et d'un rang de diamants - Poids brut : 5,50 gr - Taille 53.5	<b>1100/1300</b>
<b>99</b>	Alliance en platine, sertie de 22 petits diamants 0.03cts H Si Poids total: 3,3gr	<b>100/150</b>
<b>100</b>	Bague en or jaune 750 ‰ présentant 3 saphirs d'environ 1 ct au cumul entourés de diamants - Poids brut : 5,20 gr - Taille 53	<b>700/800</b>
<b>101</b>	Bague en platine sertie d'un diamant solitaire 0.50cts G VS Poids total: 3.1gr	<b>400/450</b>
<b>102</b>	Bague moderne en or gris 750‰ présentant un rubis de 0,50 ct environ et pavage de diamants - Poids brut 5,10 gr - Taille 54	<b>700/900</b>
<b>103</b>	Bague en or à double anneaux, sertie d'une perle, d'un diamant et de quatre petits diamants. Poids total: 3.1 gr	<b>200/250</b>
<b>104</b>	Bague style art deco en platine présentant un diamant taille princesse de 0,10 ct entouré d'un pavage de diamants - Poids brut : 13,50 gr - Taille 51	<b>1300/1500</b>
<b>105</b>	Collier en perles, 60 cm, fermoir en or.	<b>250/300</b>
<b>106</b>	Bague style tourbillon en or jaune 750 ‰ et platine présentant un diamant taille ancienne	<b>200/300</b>

	d'environ 0,10 ct et des diamants taille rose - Poids brut : 2,70 gr - Taille 62	
<b>107</b>	Chevalière en or, sertie d'un diamant cabochon 0.60ct environ taille ancienne forme radiant I P1 Poids total: 6.5 gr	<b>1200/1500</b>
<b>108</b>	Bague en or jaune 750 ‰ présentant une améthyste de 7,40 ct environ - Poids brut : 4,90 gr - Taille 54	<b>600/750</b>
<b>109</b>	Paire de boucle d'oreilles en or, serties chacune d'un gros diamant et d'un petit diamant Deux diamants de 0.75ct chaque I P1 Poids total: 4gr	<b>800/1000</b>
<b>110</b>	Bracelet articulé en or jaune et gris 750 ‰ présentant des diamants taille brillant- Poids brut : 12,50 gr - 18 cm	<b>500/600</b>
<b>111</b>	Camée oval figurant une femme de profil, monture en or Poids total: 17gr	<b>250/300</b>
<b>112</b>	Bague type marguerite en or jaune et gris 750 ‰ - émeraude ovale d'environ 1 ct épaulée par un rang de diamants pour 0,50 ct environ - Poids brut : 4,40 gr - Taille 57	<b>800/1000</b>
<b>113</b>	Bracelet tank articulé or Poids total: 53.7gr	<b>1100/1200</b>
<b>114</b>	Bague tank en or rose 750 ‰ et diamants - Poids brut : 11,60 gr - Taille 50	<b>500/700</b>
<b>115</b>	Montre bracelet de femme en or, marquée OMEGA Bracelet articulé en or Poids total: 33gr	<b>600/800</b>
<b>116</b>	Pendentif ancien en or jaune 750 ‰ et émail d'art - Poids brut : 4,80 gr	<b>200/300</b>
<b>117</b>	Chatelaine en or, marquée "PONTIUS MORI QUAM FOEDARI" Ornée d'armoiries émaillées "La Frégeolière et d'une couronne comtale sertie de cinq perles, deux émeraudes, un rubis et deux petits diamants Et sa montre de col en or dans son étui	<b>1200/1500</b>
<b>118</b>	Trilogie de diamants taille brillant pour un poids cumulé de 1,50 ct environ sur monture or gris 750 ‰ - Poids brut : 2,80 gr - Taille 51	<b>1300/1500</b>
<b>119</b>	Broche en or articulée, figurant une fleur et ses feuilles richement sertie de diamants roses et taille ancienne (dont un diamant de 0.60ct environ H Si) Poids total: 14.4gr	<b>1000/1200</b>
<b>120</b>	Alliance diamantée en or jaune 750 ‰ présentant 18 diamants taille brillant pour un poids de 2,50 ct - Poids brut : 3,70 gr ( vendu avec certificat) - Taille 54.5	<b>1100/1300</b>
<b>121</b>	Bague en platine sertie d'un saphir coussin, entouré de petits diamants baguettes de poussières de diamants 0.90 ct diamants Saphir type Ceylan Poids total: 6,5gr	<b>1000/1200</b>
<b>122</b>	Alliance diamantée en or gris 750 ‰ présentant 25 diamants taille brillant pour un poids de 1,25 ct env - Poids brut : 2,50 gr - Taille 52	<b>500/700</b>
<b>123</b>	Collier en or gris sertis de deux petits diamants taille ancienne (0.30 cts chaque envrion I Si) et poussières de diamants	<b>150/200</b>
<b>124</b>	Bague en or rose 750‰ et platine présentant une ligne de 5 diamants taille brillant pour un poids de 0,50 ct env - Travail fin des années 1950- Poids brut 6,60 gr - Taille 53	<b>600/700</b>
<b>125</b>	Montre bracelet de femme en platine, marquée CHAUMET Poids total: 29.7gr	<b>250/300</b>
<b>126</b>	Alliance demi-tour en or gris 750‰ sertie d'un rang de diamants baguette épaulé de 2 rangs de diamants taille brillant pour 1ct environ au total- poids brut 7,10 gr - Taille 53	<b>1100/1300</b>
<b>127</b>	Montre bracelet de femme en or, marquée LONGINES Poids total: 29.5gr	<b>300/400</b>
<b>128</b>	Bague moderne or jaune 750‰ présentant une topaze fumée facettée d'environ 10 ct épaulée par 24 diamants sur les descentes - Poids brut 9,60 gr - Taille 62	<b>450/550</b>
<b>129</b>	Broche Art Déco, sertie de diamants taille rose et ancienne et d'une perle de culture en son centre Montée sur or gris Poids total : 9 gr	<b>350/400</b>
<b>130</b>	Dormeuses en or jaune et gris 750 ‰ présentant 2 diamants taille ancienne de 0,20 ct unitaire réhaussés de 2 diamants de 0,05 ct env - Poids brut : 3,40 gr	<b>300/400</b>
<b>131</b>	Montre bracelet d'homme de marque OMEGA Boitier en or , bracelet en acier	<b>300/350</b>
<b>132</b>	Pendentif en or gris 750 ‰ présentant 3 diamants d'environ 0,10 ct unitaire - l'ensemble est proposé sur une chaîne en or gris 750 ‰ - Poids brut : 3,3 gr	<b>300/400</b>
<b>133</b>	Montre en or gris JUVENIA sertie de 64 diamants de 0.1cts par pierre	<b>1000/1200</b>
<b>134</b>	Collier maille plate en or jaune 750 ‰ et diamants taille brillant de 0,70 ct environ - poids brut : 10,60 gr	<b>500/600</b>
<b>135</b>	Bague en or gris 750/1000 sertie de diamants 1.5ct G P1	<b>1500/2000</b>
<b>136</b>	Poisson articulé en argent 835 ‰ - yeux en verre rouge - Poids brut 37,10 gr - 14 cm	<b>30/40</b>
<b>137</b>	Bague en or jaune 750/1000 Poids 6.57 gr	<b>250/300</b>

<b>138</b>	"Sac de soirée en argent tissé, et argent à décor ajouré et guilloché à motif de corbeille et rameaux fleuris, doublure satinée ( usure d'usage) - poinçon Hure de sanglier. Poids brut 238,40 g"	<b>150/200</b>
<b>139</b>	Réunion de montre bracelet et son bracelet or Chevalière et alliance en or Broche monture or Poids total: 31 gr	<b>250/300</b>
<b>140</b>	Aumonière déployante en argent 835 ‰ ( petits accidents à la maille , usure d'usage) Poids brut : 51,50 gr	<b>40/50</b>
<b>141</b>	Un cartel de forme violonné au décor de marqueterie boulle en 1e partie. Fond d'écaille et rinceaux en laiton. Il recoit une riche ornementation de bronzes tels que : espagnolettes, chutes, descentes de chutes. Il est sommé sur le chapeau de Chronos et de deux puttis dans la porte. Mouvement signé Marc de la Marre à Paris. Epoque Louis XV. NB : décollements à la marqueterie. Dimensiosn : haut. 92 cm - prof. 19 cm - larg. 45.5 cm	<b>6000/7000</b>
<b>142</b>	Groupe en bronze à patine marron, sur son socle en marbre, figurant trois angelots musiciens. Epoque fin XIXème Hauteur: 21cm	<b>150/200</b>
<b>143</b>	Pendule en bronze doré et amati, socle demi-lune. A décor d'angelots et de guirlandes Epoque fin XIXème Hauteur: 51 cm	<b>450/500</b>
<b>144</b>	Garniture de cheminée composée d'une pendule en marbre noir à décor de femme assise en bronze, et d'une paire de cassolettes. Epoque fin XIXème Hauteur: 47 cm	<b>400/450</b>
<b>145</b>	Bronze à patine dorée figurant une danseuse Signé sur la terrasse HAMBURGER Socle en marbre Hauteur: 34cm (Bronze: 24 cm)	<b>150/200</b>
<b>146</b>	Groupe en marbre figurant deux angelots, signé sur la terrasse A. DESCATOIRE Hauteur: 46 cm	<b>1300/1500</b>
<b>147</b>	Lanterne en bois doré à décor de volutes, feuilles d'acanthé, et pommes de pin Epoque XVIIIème Hauteur: 70 cm	<b>400/450</b>
<b>148</b>	Bronze à patine marron figurant deux angelots Socle en marbre noir Longueur: 23cm / Largeur: 17.5cm/ Hauteur: 22cm	<b>250/300</b>
<b>149</b>	Bronze à patine dorée " Le Duel évité" Signé sur la terrasse GUILLEMIN Hauteur: 24 cm	<b>250/300</b>
<b>150</b>	Paire de bronzes à patine doré figurant deux guerriers gaulois Signés sur la terrasse GUILLEMIN Hauteur: 24 cm pour l'un et 25 cm pour l'autre	<b>300/350</b>
<b>151</b>	Groupe en bronze à patine verte, "Combat de cerfs" Signé sur la terrasse Thomas CARTIER Longueur: 51 cm / Hauteur: 30 cm	<b>800/1000</b>
<b>152</b>	Groupe en bronze à patine marron figurant deux musiciennes Signé sur la terrasse DESEINE Fonte VAUVRAY FRERES Hauteur: 47 cm	<b>1000/1200</b>
<b>153</b>	Bronze à patine marron " Prenez garde au chien" Signé LE COURTIER Hauteur: 45 cm	<b>1200/1500</b>
<b>154</b>	Vase balustre en bronze cloisonné, fretels en forme d'éléphant Fin XIXème Hauteur: 38 cm	<b>250/300</b>
<b>155</b>	Fontaine en laiton à décor en ronde-bosse, feuilles de lierre, feuilles de chêne, couronnes, et écussons Epoque fin XIXème Hauteur: 43 cm	<b>100/120</b>
<b>156</b>	Casque clos, France deuxième quart du XVIIe siècle. Timbre forgé en deux parties, entièrement cannelé avec une haute crête ourlée et guillochée (l'ornement sommital manque) ; le porte-plumet tubulaire en laiton est rivé à la base de la crête ; sur chaque côté se trouve un rivet recouvert d'une rosace en laiton pour la fixation de la lanière en cuir (manquante) maintenant assemblées les parties avant et arrière du casque. Le colletin arrière prolongeant le timbre n'est pas rapporté et son pourtour, ourlé et guilloché, porte des rivets recouverts de laiton. La partie avant est en trois parties articulées sur deux pivots latéraux. La mentonnière est forgée en deux parties prolongées par le colletin avant dont le pourtour est identique à la partie arrière ; le pourtour du visage est souligné par un petit bourrelet guilloché ; le côté droit porte un crochet pour maintenir le ventail abaissé. Le ventail en proue de bateau est uni et ne comporte qu'une petite ouverture sur chacun de ses côtés. La visière à vue en deux parties est à cannelures prolongeant celles du timbre (la tige pour la soulever manque sur le côté droit). Le casque conserve tous ses rivets fixant les bandes de toile sur lesquelles était cousue la matelassure interne. La surface externe est uniformément oxydée et en patine. Hauteur : 34cm - Poids : 2.700 kg	<b>3000/4000</b>

<b>157</b>	Sabre d'officier de marine, modèle 1837-1853, modifié 1870, époque Troisième République, époque Cinquième République. Monture en laiton, garde à deux branches formant coquille décorée de branches de feuillages avec ancre de marine. Calotte à longue queue, poignée en matière plastique noire. Lame courbe, longueur 69 cm. Fourreau en bois gainé de maroquin ciré noir à trois garnitures en laiton dont la chape décorée d'une ancre de marine rapportée. Dragonne de grande tenue pour officier entièrement en passementerie dorée avec franges souples. Assez bon état, dorure frottée, quelques oxydations sur la lame, fourreau avec petits manques et écaillures. France. III - IVème République.	<b>100/150</b>
<b>158</b>	Réunion de deux sabres et trois épées Etat moyen	<b>120/150</b>
<b>159</b>	Fusil de chasse, canons juxtaposés Calibre 12, chambré 65 Percussion centrale à chien	<b>100/120</b>
<b>160</b>	Fusil de chasse, canons juxtaposés Calibre 12, chambré 65 Marque HELICOFOR, avec platine ciselée	<b>150/200</b>
<b>161</b>	Bronze à patine doré, " A nous les poilus" Signé sur la terrasse G.FLAMAND Hauteur: 30cm	<b>150/200</b>
<b>162</b>	Bronze à patine dorée " Attention v'la les boches" Signé G.FLAMAND Hauteur: 31 cm	<b>150/200</b>
<b>163</b>	Bronze à patine marron clair " Les Laboureurs" Signé sur la terrasse DROUAULT Socle en marbre Dim: Longueur 65 cm - Hauteur: 31cm - Largeur: 21 cm	<b>1800/2000</b>
<b>164</b>	Jardinière en marqueterie de bois de rose et bois de violette A décor de médaillon en porcelaine figurant des fleurs polychromes Epoque Napoléon III Dim: Longueur: 35 cm - Largeur: 24 cm -Hauteur: 15.5 cm	<b>120/150</b>
<b>165</b>	Partie de service de verres en cristal de Baccarat comprenant huit grands verres et sept petits verres	<b>150/200</b>
<b>166</b>	Groupe en régule dans le goût de Chiparus, "Jeune femme et le cygne" Signé BALLESTE Dim: Longueur: 43 cm - Largeur:12 cm - Hauteur: 21 cm	<b>100/120</b>
<b>167</b>	Petite pendule en bronze et laiton, à décor d'une femme musicienne Style Rocaille Epoque fin XIXème Hauteur: 39 cm	<b>120/150</b>
<b>168</b>	Groupe en bronze à patine marron, "Bacchanale" Signature sur la terrasse CLODION (dans le goût) Socle en marbre Hauteur: 43cm	<b>1000/1200</b>
<b>169</b>	Groupe en bronze à patine marron, "Bacchanale" Signature sur la terrasse CLODION (dans le goût) Socle en marbre Hauteur: 45cm	<b>1000/1200</b>
<b>170</b>	Paire de serre-livres en bronze à patine verte, signés FAYRAL Figurant deux femmes agenouillées Socle en marbre Hauteur: 17cm	<b>150/180</b>
<b>171</b>	Coffret en métal argenté à décor en ronde-bosse de scènes mythologiques Epoque fin XIXème Dim : Longueur: 18cm - Hauteur: 16cm - Largeur:9,5cm	<b>120/150</b>
<b>172</b>	Glace encadrement bois et plâtre doré, à décor de colonnes latérales, fronton en chapeau de gendarme à coquille et feuilles de lauriers Style Louis XVI Epoque XIXème Largeur: 76 cm / Hauteur: 117 cm	<b>250/300</b>
<b>173</b>	Garniture de cheminée composée d'une pendule portique, et d'une paire de candélabres en bronze doré dans le goût de Sevres La pendule, mouvement Henri CHARNIER, Rue de la Montagne, Sainte Genevieve Hauteur de la pendule: 48 cm, Hauteur des candélabres: 45 cm Style Louis XVI Epoque fin XIXème	<b>450/500</b>
<b>174</b>	Groupe en porcelaine polychrome, " La partie d'echec" Epoque Louis Philippe Longueur: 25 cm / Hauteur: 17 cm	<b>120/150</b>
<b>175</b>	Important vase balustre en porcelaine bleue, à décor de papillons, et feuillages dorés Prise de main figurant un dragon dans le goût de la Chine Début XXème Hauteur: 53cm	<b>250/300</b>
<b>176</b>	Okimono en ivoire figurant deux bucherons Chine fin XIXème Hauteur: 14 cm	<b>150/200</b>
<b>177</b>	Vase à haut col en faïence à décor Iznik Hauteur: 28cm	<b>60/80</b>
<b>178</b>	Plat Japonais en bronze à décor en relief de personnages chinois Cachet au dos Epoque Meiji Signé Tadatsugu Diamètre: 38cm	<b>150/200</b>
<b>179</b>	Deux plats en métal argenté, l'un oval, l'autre rond A décor de coquilles et de perles Armoriés	<b>200/300</b>
<b>180</b>	Vase en porcelaine à décor d'oiseaux et de feuillages. Epoque ART NOUVEAU, copenhagen, atelier ROSENBERG Hauteur: 21 cm Accidenté et recollé	<b>400/500</b>

<b>181</b>	Vase bulbe en verre, signé VERLYS Hauteur: 32cm	<b>60/80</b>
<b>182</b>	Paire de miroirs, encadrements en bronze Style Art Nouveau Hauteur : 42cm	<b>150/180</b>
<b>183</b>	JAPON- Epoque MEIJI (1868-1912) Dans le style de NAIKAWA Sosuke : Vase à panse carrée et col légèrement évasé en bronze doré, musen (sans cloisons) et émaux cloisonnés à décor d'irris et bécasse sur fond gris et gris foncé. L'intérieur en émaux bleus Hauteur: 37cm	<b>3000/4000</b>
<b>184</b>	Bronze à patine brune , "Zouave" sur un socle en marbre. Hauteur: 19.5cm	<b>120/150</b>
<b>185</b>	Pendule en bronze doré et amati, figurant un ange musicien La pendule est en forme de lyre et surmontée d'un soleil Un riche décor de soleil et de carquois Epoque fin XIXème Hauteur: 61cm / Longueur: 37cm / Largeur: 17cm	<b>1500/2000</b>
<b>186</b>	Huilier en argent à décor de perles et feuilles d'acanthes Armorié Poinçon Tête de Minerve	<b>150/180</b>
<b>187</b>	Garniture de cheminée composée d'une pendule en marbre blanc, bronze doré et amati, figurant un ange couché regardant une colombe (Dim: 39 cm x 18 cm x 49 cm) Et sa paire de candélabres figurant deux anges portant chacun un bras de lumière Epoque Fin XIXème	<b>600/700</b>
<b>188</b>	Plat à contours et filets en argent Poinçon Tête de Minerve Poids: 140.60gr Longueur: 50 cm	<b>220/250</b>
<b>189</b>	Lustre mongolfière à pendeloques et laiton Hauteur: Environ 60cm	<b>350/400</b>
<b>190</b>	Paire de vases en bronze à décor en applique d'oiseaux, tortues et fleurs Chine, fin XIXème Hauteur: 47 cm	<b>250/300</b>
<b>191</b>	Lustre mongolfière à pendeloques en bronze et laiton, à six bras de lumières Hauteur: Environ 90cm	<b>600/800</b>
<b>192</b>	Christ en ivoire dans un encadrement en bois et plâtre doré Style Louis XIV Epoque XIXème Hauteur: 61cm Manques et accidents	<b>150/200</b>
<b>193</b>	Glace à fronton en bois et plâtre doré, à riche décor de feuilles d'acanthes Epoque XVIIIème Dim: Hauteur: 100cm - Largeur: 48 cm Accidents et manques	<b>200/250</b>
<b>194</b>	Paire d'importants candélabres en bronze doré et amati à décor de palmettes et volutes Epoque Restauration Hauteur: 73cm	<b>600/800</b>
<b>195</b>	Coupe en porcelaine et biscuit figurant deux anges soutenant un coquillage Hauteur: 22cm	<b>120/150</b>
<b>196</b>	Commode demi-lune en marqueterie de bois de rose et bois de violette Plateau marbre Brèche Elle ouvre à trois tiroirs Bronze au tirage et en espagnolette Style Louis XVI - Début XXème 95cm x 46cm x 86cm	<b>350/400</b>
<b>197</b>	Table bouillotte en marqueterie de bois de rose et bois de violette Plateau marbre à galerie Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture et deux tirettes Style Louis XVI - Début XXème Dim: Diamètre: 55 cm - Hauteur: 78cm	<b>150/180</b>
<b>198</b>	Suite de trois tables gigognes à décor en verni Martin de scènes galantes Début XXème	<b>200/250</b>
<b>199</b>	Table portefeuille en acajou ouvrant à deux abattants Pieds fuselés Style Restauration Travail Moderne Hauteur: 78 cm - Largeur: 85cm	<b>120/150</b>
<b>200</b>	Bergère à oreilles en bois laqué, pieds fuselés cannelés Accotoirs à décor de feuilles d'acanthes Style Louis XVI Epoque XIXème Garniture accidentée	<b>150/200</b>
<b>201</b>	Un tabouret de pied en hêtre de forme rectangulaire. La ceinture est moulurée et repose sur quatre pieds tournés, fuselés, cannelés. Estampille de Antoine Nicolas Delaporte. Epoque Louis XVI. NB : siège auparavant laqué - restaurations et petits accidents. Dimensions : haut. 26.5 cm - prof. 38.5 cm - larg. 47 cm antoine Nicolas Delaporte recoit sa maîtrise à Paris le 7 juillet 1762.	<b>200/250</b>
<b>202</b>	Grand buffet en noyer sculpté et mouluré, corniche en chapeau de gendarme, pieds escargots Il ouvre à quatre portes et deux tiroirs en ceinture Style Louis XV - Epoque XVIIIe - Restaurations Dim: Profondeur 60cm - Hauteur 274cm- Largeur 155cm	<b>1000/1200</b>
<b>203</b>	Semainier en marqueterie de bois de rose et bois de violette, tirage espagnolette et serrures en bronze; Piètement à pans Style Louis XVI Dim: Largeur 62cm - Profondeur 34cm - Hauteur 137cm	<b>300/350</b>
<b>204</b>	Commode en acajou et placage d'acajou, à demi-colonnes latérales cerclées en bronze Elle ouvre à quatre tiroirs. Plateau marbre noir Style Empire - Epoque fin XIXème Dim: Longueur 114cm - Largeur 53 cm - Hauteur 84 cm	<b>600/700</b>

<b>205</b>	Encoignure en acajou. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et deux vantaux. Plateau marbre blanc Epoque Louis Philippe Dim: Profondeur 62cm - Largeur 88cm - Hauteur: 102cm	<b>300/400</b>
<b>206</b>	Vitrine en marqueterie de bois de rose et de bois de violette. Bronzes en espagnolette et baguette laiton Style Louis XV - Epoque fin XIXème Dim: Largeur 60 cm - Hauteur 154cm - Profondeur 36cm	<b>400/450</b>
<b>207</b>	Horloge de parquet en cerisier. Elle repose sur une plinthe et ouvre à deux portes. Dim: Profondeur 27,5cm - Hauteur 229cm - Largeur 47cm	<b>150/200</b>
<b>208</b>	Une vitrine de forme rectangulaire au décor de bois de placage d'acajou, bois de rose, et marqueteries géométriques. Elle ouvre par un tiroir, deux vantaux à vitres. Les pieds à pans soutenus par quatre pieds tournés fuselés. Dessus marbre blanc enchâssé dans une galerie. Style Louis XVI à partir d'un meuble du XVIIIème siècle. NB : décolllements et déformations. Dimensions : haut. 143 cm - prof. 36.5 cm - larg. 92.5 cm	<b>800/1000</b>
<b>209</b>	Grande glace ovale en bois et platre doré à fronton, à décor de volutes et feuilles d'acanthé Epoque fin XIXème Dim: Hauteur 120 cm - Largeur 85 cm	<b>150/200</b>
<b>210</b>	Glace en bois et platre doré, fronton à décor de rubans Epoque début XXème Dim: Largeur 77cm - Hauteur 124 cm	<b>120/150</b>
<b>211</b>	Petite vitrine en acajou. Elle ouvre à deux portes semi-vitrées, à filets de laiton Plateau marbre blanc à galerie. Pieds fuselés Style Louis XVI Dim: Largeur 80cm - Profondeur 40cm - Hauteur 133cm	<b>200/220</b>
<b>212</b>	Glace encadrement en bois et platre doré, à décor de rubans et de frises Style Louis XVI- Début XXème Dim: Largeur 91cm - Hauteur 140cm	<b>150/200</b>
<b>213</b>	Vitrine ouvrant à une porte semi-vitrée en marqueterie, à décor de fleurs Plateau marbre brèche à galerie en laiton Ornementation de chutes, galeries, sabots. Style Transition Louis XV - Louis XVI Dim: Largeur 62 cm - Profondeur 34cm - Hauteur 147cm	<b>400/500</b>
<b>214</b>	Un mobilier de salon en bois laqué avec réchampi or. Il comprend un canapé et trois fauteuils. Les fauteuils au dossier cabriolet, les bras à manchettes soutenus par des consoles sinueuses. L'ensemble soutenu par un piètement cambré. Travail de style Louis XV du XIXème - Garniture à tapisserie au petit point. Canapé : haut. 95cm - prof. 68cm - larg. 164 cm Fauteuils : haut. 84 cm - prof. 54 cm- larg. 64 cm	<b>400/500</b>
<b>215</b>	Glace à fronton en bois et platre doré, à décor de noeuds et guirlandes Style Louis XVI - Epoque début XXème Dim: Largeur 79cm - Hauteur 135cm	<b>150/180</b>
<b>216</b>	Un lustre en laiton à seize bras de lumière sur deux rangs. Il est sommé de trois cartouches, les bras assemblés à clavettes sur un fût central à bulbe et balustre. Hollande, fin XVIIème début XVIIIème. Dimensions : haut. 120 cm - diam. 118 cm NB : clavettes d'assemblage en partie refaites	<b>3000/4000</b>
<b>217</b>	Un secrétaire de forme rectangulaire. Au décor de bois de placage de bois de rose et de filets dits "à la grecque", il ouvre par un tiroir, un abattant dissimulant un caisson étagé en serre papiers, deux portes dans la partie basse. Les pieds plaqués de fausses cannelures terminés par des petits patins droits. Ornementation de bronzes. Dessus marbre blanc mouluré Travail parisien d'époque LOUIS XVI NB : Nombreux décolllements et accident au coté gauche. Certains bronzes postérieurs. Ce meuble s'apparente à une commande, sa fonction proche du secrétaire relevant des armoires en coffre du XVIIIème siècle Dimensions : haut. 144 cm - prof. 44 cm - larg. 85 cm	<b>1200/1500</b>
<b>218</b>	Un bureau scriban en noyer. Il ouvre par un abattant dissimulant un caisson à six tiroirs et un double fond. Quatre tiroirs sur trois rangs dans la partie inférieure. A pans arrondis, il repose sur un petit piètement cambré en façade. Ornementation de rosaces et anneaux. Epoque XVIIIème NB : manque des anneaux de tirage - Dans l'état haut : 97 cm - prof: 48 cm - larg : 97 cm	<b>800/1000</b>
<b>219</b>	Un buffet en chêne en deux corps à fronton. La partie supérieure en retrait ouvre par deux portes. La partie basse ouvre par deux tiroirs et deux vantaux. L'ensemble soutenu par un piètement droit. En partie du XVIIème siècle. Dimensions : haut. 230 cm - prof. 62 cm - larg. 139 cm	<b>500/600</b>

<b>220</b>	Importante glace en bois et plâtre doré, à décor de fleurs, entrelacs. Fronton à coquille Epoque fin XIXème Dim: Largeur 101cm / Hauteur: 160cm	<b>300/350</b>
<b>221</b>	Bibliothèque tournante en bois de hêtre Dim: Largeur 46cm - Longueur 46cm - Hauteur 133cm	<b>120/150</b>
<b>222</b>	Un fauteuil en bois naturel. Le dossier mouluré est en anse de panier, il recoit des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs. L'assise est trapézoïdale, moulurée ; elle repose sur un piètement tourné, fuselé, cannelé. Epoque Louis XVI NB : piètement arrière postérieur - siège auparavant laqué - restaurations Dimensions : haut. 93.5 cm - prof. 54 cm - larg. 59.5 cm	<b>150/200</b>
<b>223</b>	Une large commode en noyer, galbée en façade. Au dessus bois mouluré d'un bec de corbin, les côtés compartimentés à deux panneaux ; elle ouvre en façade par trois tiroirs sur trois rangs. Aux pans arrondis, elle repose sur un petit piètement cambré. Ornementation de sculptures à feuillages et cartouches. Travail Lyonnais d'époque XVIIIème NB : restaurations, greffes, bronzes postérieurs. Haut : 101 x prof. 68 x larg. 138 cm	<b>800/1000</b>
<b>224</b>	Trumeau en bois doré. Huile sur toile fugurant une scène galante dans le goût de l'antique Mauvais état Epoque fin XVIIIème Dim: Largeur 72cm - Hauteur 146cm	<b>200/250</b>
<b>225</b>	Armoire en chêne ouvrant à deux portes à trois panneaux chacune. Ferrures et entrées de serrure en laiton Epoque fin XIXème Dim: Largeur 138 cm - Hauteur environ 230 cm - Profondeur 52 cm	<b>120/150</b>
<b>226</b>	Armoire en chêne sculpté et mouluré ouvrant à deux portes et deux tiroirs en partie basse ; pieds boule, ferrures et tirages en laiton. Epoque XIXème haut. 212 x larg. 141 cm	<b>300/400</b>
<b>227</b>	Paire d'importants encadrements de glaces en bois laqué gris réchampi doré à décor au fronton orné de coquilles haut. 235 x larg. 119 cm	<b>400/500</b>
<b>228</b>	Importante glace en bois et plâtre doré, fronton à coquille, ornementation de fleurettes Dim: Largeur 122cm - Hauteur environ 220 cm	<b>800/1000</b>
<b>229</b>	Un cabinet au décor de laque dans le gout de la Chine. Il ouvre par deux vantaux dissimulant sept tiroirs et repose sur un piètement cambré sculpté sur les traverses. Epoque XIXème. Dimensions : haut. 111 cm - larg. 53 cm - prof. 36 cm. NB : accidents au décor	<b>500/600</b>
<b>230</b>	Un mobilier de salon en bois teinté noir. Il comprend un canapé, une paire de fauteuils, une paire de chaises. Les dossiers sont moulurés, les bras des fauteuils à manchettes soutenus par des consoles sinueuses. Piètement cambré. Style Louis XV, époque XIXème. Canapé : haut. 104 cm - prof. 62 cm - larg. 168 cm Fauteuils : haut. 94 cm - prof. 54 - larg. 62 cm Chaises : haut. 93 cm - prof. 48 cm - larg. 53 cm	<b>300/400</b>
<b>231</b>	Une bergère en hêtre naturel. Le dossier en anse de panier est de forme cabriolet. Il est à colonnes détachées, recoit des bras à manchettes soutenus par des colonnes détachées. la ceinture est cintrée en façade, elle repose sur quatre pieds tournés, fuselés, cannelés. Travail parisien de la fin de l'époque Louis XVI. Dimensions : haut. 92 cm - prof. 54 cm - larg. 65 cm NB : siège auparavant laqué	<b>350/400</b>
<b>232</b>	Un fût de bergère en hêtre naturel. Le dossier est en anse de panier sculpté d'une large acanthe. Il recoit des bras à manchettes soutenus par des consoles moulurées avec acanthe. L'assise trapézoïdale sculptée en raies de coeur repose sur un piètement tourné, fuselé, cannelé. Trace d'estampille sur la traverse de façade. Epoque Louis XVI. Dimensions : haut. 99 cm - prof. 60 cm - larg. 70 cm NB : accidents - vermoulures. à restaurer	<b>200/300</b>
<b>233</b>	Une paire de chaises à bras en noyer. Le dossier est à bandeau, les montants sommés d'une feuille d'acanthe. Les bras à enroulements soutenus par des balustres tournés. Le piètement est carré réuni en façade par une traverse ajourée. Travail Italien début du XVIIème siècle. Garniture de cuir à clous postérieurs. NB : accidents et restaurations. Dimensions : haut. 119 cm -prof. 44.5 cm - larg. 68.5 cm	<b>400/500</b>
<b>234</b>	Trois éléments de tapisserie verdure, AUBUSSON, XVIIIème siècle Dimensions : 420 x 220 cm - 235 x 127cm et 250 x 145 cm	<b>400/500</b>
<b>235</b>	Tapisserie en laine représentant un roi rendant hommage à un évêque, la bordure à chutes de feuilles. AUBUSSON, fin XVIème Restaurations et manques. On y joint un fragment de	<b>600/800</b>

	bordure, XVIIème Dimensions : 156 x 52 cm et 213 x 280 cm	
<b>236</b>	Paire de tapisseries à scènes florales, XVIIIème siècle Dimensions : 290 x 236 cm	<b>150/200</b>

*\* Les dimensions sont données à titre purement indicatif et n'engagent en aucun cas la responsabilité du Commissaire-Preneur.*