



BELLE VENTE MOBILIERE
SAMEDI 29 AVRIL 2017 – 14H30

N°	DESIGNATION	Est. €
1	Roger PISSIS (XIXe / XXe), "Deux élégantes au bord du bassin", eau forte aquatinte. Dimensions : 44 x 34 cm hors marges. Signé en bas à droite avec un envoi - Epreuve d'artiste	100/200
2	Roger PISSIS (XIXe / XXe), "Deux élégantes en promenade", eau-forte aquatinte. Dimensions : 44 x 34 cm hors marges. Signé en bas à droite avec un envoi - Epreuve d'artiste	100/200
3	D'après Baron GERARD, paire de gravures en noir et blanc, "Bataille d'Austerlitz" et "Pestiférés de Jaffa". Dimensions : 53 x 101 cm. Importante paire de cadres en bois doré sculpté de palmettes. Epoque CHARLES X	300/400
4	Ernest LABITTE (XIXe), "Paysage d'Italie", aquarelle sépia. Dimensions : 29.5 x 43 cm. Signé en bas à gauche - salissures	20/30
5	Paire de dessins à la plume, "Prométhée enchaîné" et "Le tireur d'épine". Ecole Anglaise, vers 1800. Dimensions : 29.5 x 18.5 cm - Accidents	500/600
6	COLLARD (actif au XIXème), "La cour de la ferme", aquarelle. Dimensions : 36 x 41.5 cm. Signé en bas à droite, daté 1832. Insolé, taché	60/80
7	Charles de CONDAMY (c. 1855-1913), "Deux beagles", encre et aquarelle. Dimensions : 24 x 16 cm. Signé en bas à droite - quelques piqûres.	300/500
8	Charles de CONDAMY (c. 1855 - 1913), "Deux beagles côte à côte", encre et aquarelle. Dimensions : 24 x 16 cm. Signé en bas à droite - quelques piqûres	300/500
9	Charles FRECHON (1856-1929), "Religieuse en prière dans une église", dessin au fusain. Dimensions : 50 x 36 cm. Signé en bas à droite	200/300
10	Charles FRECHON (1856-1929), "Intérieur d'église", dessin au fusain. Dimensions : 50 x 36 cm. Signé en bas à gauche	200/300
11	Jean VERCEL (né en 1929), "Doris échoué", aquarelle. Dimensions : 30 x 40 cm. Signé en bas à droite	60/80
12	Jean VERCEL (né en 1921), "Paysage de Bretagne", aquarelle. Dimensions : 14 x 38.5 cm. Signé en bas à droite	20/30
13	Gaston LAMBERT (XXe), "La rue de l'Horloge à Dinan", encre et aquarelle.	20/30

	Dimensions : 45 x 31 cm. Signé en bas à gauche, daté 78	
14	Etienne BLANDIN (1903-1991), "Corsaire et Navires", dessin au crayon. Dimensions : 32 x 24 cm. Signé en bas à droite - mouillures sur les bordures	60/80
15	Ecole Flamande du XVIIIème siècle, suiveur de Jérôme BOSCH, "La tentation de Saint Antoine", huile sur toile. Dimensions : 38.5 x 51 cm. Restaurations, repeints	1000/1500
16	Ecole Hollandaise du XIXème, suiveur de TENIERS, "Le Buveur", huile sur panneau ovale Dimensions : 23.7 x 20 cm	200/250
17	Ecole Flamande du XVIIIème, "Tobie et l'ange", huile sur carton. Dimensions : 14.5 x 17.5 cm. Restaurations, repeints.	300/500
18	Attribué à Firmin BEAUNIER (né en 1782), "Blanche de Castille délivrant des prisonniers", huile sur toile. Dimensions : 65 x 53.5 cm. Rentoilage. Vraisemblablement esquisse préparatoire pour le tableau présenté au salon de 1824.	600/800
19	Ecole Française début XVIIIème, "Portrait d'homme en cuirasse", huile sur toile. Dimensions : 67 x 47 cm Important cadre en bois doré à coquilles ajourées de Style Rocaille	600/800
20	Ecole Française du XVIIIème, "La scène", huile sur toile. Dimensions : 62 x 91 cm	200/300
21	Ecole Française du XVIIIème, dans le goût de F. Boucher, "L'amour couronné", huile sur toile. Dimensions : 28 x 78 cm. Restauration, rentoilage. Un manque	80/120
22	Ecole Française du XVIIIème, "Portrait de femme âgée au capuchon noir", huile sur toile. Dimensions : 51 x 42 cm. Repeints, restaurations.	200/300
23	Ecole Italienne du XVIIe, "Femme", huile sur toile. Dimensions : 36 x 33 cm. Fragment de tableau	100/200
24	Ecole Française du XIXe, "Jeune fille à la robe bleue", huile sur carton ovale. Dimensions : 54 x 45 cm	150/200
25	Ecole Française du XIXème, "Auprès du berceau", huile sur toile. Dimensions : 24 x 32 cm. Deux accidents restaurés.	100/200
26	Ecole Française du XXe siècle, dans le goût de Boilly, "Portrait de jeune femme", huile sur toile. Dimensions : 27 x 20 cm	60/80
27	Ecole Française du XIXème, "Village de pêcheurs", aquarelle. Dimensions : 21.3 x 29 cm	60/80
28	Charles PAULI (1819-1880), "Le biel", huile sur toile. Dimensions : 50 x 34 cm. Signé en bas à droite, daté 78.	300/500
29	G. BOISSELIER (XIXe / XXe), "La lapidation de Saint Etienne", huile sur toile. Dimensions : 37.5 x 46 cm. Signé en bas à droite, daté 93. Avec un envoi. Rentoilage	150/200
30	A. VIARD (actif au XIXème), "Village de pêcheurs à marée basse", huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Dimensions : 35.5 x 42 cm	80/120
31	Louis ARTAN (1837-1890), "Pêcheurs en bord de mer", huile sur toile. Dimensions : 31 x 55 cm. Signé en bas à gauche, daté 1857.	200/300
32	Henri ZUBER (1844-1909), "Vaches s'abreuvant", aquarelle.	400/600

	Dimensions : 33 x 45 cm. Signé en bas à gauche.	
33	Ecole Française XIXème, "L'ultime bénédiction", huile sur toile. Dimensions : 73 x 59.5 cm. Quelques accidents restaurés.	300/400
34	Ecole Française du XIXème, "Sancho Panza s'abreuvant", huile sur toile. Dimensions : 27 x 42.5 cm. Accidents	100/200
35	Natalie BURLIN (1875-1921), "Voiliers près des récifs", huile sur panneau. Dimensions : 22 x 41 cm. Signé en bas à gauche.	600/800
36	Stanislas LEPINE (1835-1892), huile sur toile. Dimensions : 27 x 35 cm. Signé en bas à gauche.	2500/3000
37	A. BANTON (actif au XIXème), "Village de pêcheurs en Normandie", huile sur panneau. Dimensions : 18.5 x 36 cm Signé en bas à droite.	80/120
38	Félix ROBIN (XIXe / XXe), "Une vieille rue à Dinan", aquarelle. Dimensions : 60 x 44 cm. Signé en bas à droite, datée 1907	20/30
39	Paul VOGLER (1852-1914), "Elégante à l'ombrelle", huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 54 x 45 cm	400/600
40	M. SALETES (XXème), "L'église d'Ornans", huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 40 x 32 cm	30/50
41	M. SALETES (XXème), "vieilles maisons sur la Lone à Ornans", huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 47 x 38 cm	30/50
42	Suzanne BULLOT (XIXe / XXe), "La ramasseuse de fagot", huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 27 x 40.5 cm	300/500
43	Paul Marie LEPAGE (1909-1976), "Vieille maison à colombage", huile sur toile. Signée en bas à gauche - Quelques manques. Dimensions : 31 x 23 cm	100/150
44	Ecole Française du XXème siècle, "Sainte femme tenant le cœur de Jésus", huile sur toile. Dimensions : 52 x 122 cm. Quelques griffures	100/200
45	Ecole Française du XXème siècle, "Jockey et son cheval", huile sur carton. Dimensions : 9.5 x 14 cm	100/150
46	Carl Christian FORUP (1883-1939), "Enfants dans la campagne danoise", huile sur toile, signée au milieu en bas. Dimensions : 74 x 77.5 cm	300/500
47	Arduino COLATO (1880-1954), "Les jardins du Luxembourg", huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 60 x 73 cm. Un éclat dans le ciel à droite.	800/1200
48	Claude ALACIO (XXème), "Bord de rivière", huile sur panneau, signée en bas gauche. Dimensions : 33 x 41 cm. Au verso, étiquette du Salon des Indépendants de 1972	80/120
49	J. NOEL (XXème), "Bord de rivière", huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 25 x 34.5 cm	100/200
50	André EVEN (1918-1996), "Maisons blanches en Bretagne", technique mixte, signée en bas à gauche. Dimensions : 38 x 46 cm	200/300
51	Aquarelle, "Le trompette sur un champ de bataille", école française milieu XIXème. Dimensions : haut. 18 x larg. 25 cm	60/80
52	Marcel DYF (1899-1985), "Nue mais pudique", huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 59 x 72 cm	1500/1800
53	Simon SIMON-AUGUSTE (1909-1987), "Au restaurant, l'attente", huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 32 x 41 cm	300/400
54	Gaston SAINT PIERRE (1833-1916), "Portrait d'une jeune femme en bleu", huile sur toile, signée	1200/1400

	en bas à droite, datée 1871. Dimensions : 99 x 76 cm	
55	Ecole Française, milieu XIXème, "Angelots dans des nuées", huile sur toile. Dimensions : haut. 37 x larg. 50 cm	300/400
56	Guy SERADOUR (1922-2007), "Jeune fille au petit chien", huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 44 x 25 cm	700/800
57	Pierre HENRY (né en 1924), "Nature morte à la palette du peintre", huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 55 x 38 cm	200/300
58	Edouard Mac AVOY (1905-1991), "Le jardin aux statues", huile sur toile, signée en bas à droite, datée 82. Au verso contresignée, titrée et datée. Dimensions : 52 x 64 cm	500/600
59	Ecole Française du XIXème siècle, "Couple d'amoureux", huile sur toile. Dimensions : 65 x 50 cm. Restaurations	300/400
60	Huile sur toile ovale, Portrait d'homme en cuirasse portant l'ordre du Saint Esprit et tenant un bâton de Maréchal. XIXème, d'après un original d'époque Louis XIV. Dimensions : haut. 126 x larg. 78 cm Cadre en bois doré sculpté de fruits d'époque XVIIème.	1500/2000
61	D'après POUSSIN, début du XXème siècle, "Amours nourris par des satyres et nymphes dans un paysage" Huile sur panneau Dimensions : 98x137 cm	500/600
62	Deux peintures, encre et couleurs sur soie, représentant des pivoines, hibiscus, fleurs d'osmanthe. Chine, XIXème siècle. Dimensions : 27 x 28 cm. On y joint une peinture, encre sur papier, représentant un cheval. Dimensions : 45 x 33 cm	300/400
63	Ensemble de six peintures de scènes de genre, encre et couleurs sur papier, représentant mariage, funérailles, cérémonies sacrificielles, réception de diplomates, fête d'anniversaire, enterrement. Texte illustrant les scènes en haut à droite. Chine, XIXème siècle. Dimensions : 30 x 40 cm	600/800
64	Ensemble de trente feuillets, encre et couleurs sur papier, représentant des objets dont vases, théières, pots, brûle-parfum en porcelaine et en bronze des collections impériales de la Cité Interdite. Signature de Li Chengyuan sur une peinture, daté de 1884. Chine, XIXème siècle Dimensions de chaque feuillet : 34 x 35 cm (taches, pliures) Références : - n°8, un modèle similaire en porcelaine conservé dans les collections du Gugong de Pékin, livre 39, p.104 - n°5, un modèle similaire conservé dans les collections du Gugong de Pékin, "Splendors of China's Forbidden City", p.196 - n°11, un modèle similaire conservé dans les collections du Gugogng de Pékin, livre 39, p.41 Provenance : Descendance de Monsieur de X, attaché d'ambassade à Pékin en 1880.	3000/5000
65	Paire de panneaux en porcelaine peinte représentant : un village près d'un étang - et une chaumière abandonnée. Cadres en bois doré, début XXème. Dimensions : haut. 16 x larg. 46 cm	200/300
66	Statue en bois verni représentant une impératrice à cheval assistée d'un laquais. Le groupe repose sur une terrasse figurant un rocher. Chine, vers 1900. Dimensions : haut. 88 x larg. 36 cm	300/400
67	Paire de flambeaux en bronze doré à fût orné d'un bas-relief en enroulement représentant des griffons entourant une lyre. La base circulaire représentant une cavalcade d'amours tirés par	300/400

	des chevaux et des griffons. Epoque CHARLES X. Dimensions : haut. 31 x diam. 14 cm	
68	Paire de vases en porcelaine, XIXe siècle	300/400
69	Assiette ronde polylobée en faïence à décor de bouquet de fleurs, l'aile ornée de branches fleuries. Marseille, XVIIIème. Diamètre : 23 cm	100/120
70	Assiette en faïence ronde polylobée à décor de pivoines et jeté de fleurs, l'aile ornée de filet doré. Compagnie des Indes, XVIIIème. Diamètre : 22.5 cm	60/80
71	Assiette en faïence ronde polylobée à décor d'oiseau dans des branchages en camaïeu vert. Moustiers, XVIIIème. Diamètre : 24.5 cm	60/80
72	Assiette ronde en faïence à décor d'oiseaux et papillons dans des branches soutenant une corne d'abondance. Rouen, XVIIIème. Diamètre : 25 cm	100/150
73	Plat rond en faïence à bords polylobés et décor en camaïeu vert de phénix, abbé et satyre dans une guirlande de feuilles. Moustiers, XVIIIème. Diamètre : 34 cm	300/400
74	Importante paire d'obélisques en bois laqué à décor de nervures roses, surmontés d'un pyramidion à étages et d'une sphère. Dimensions : haut. 223 x 34 cm	800/1000
75	Deux verres à vodka en cristal blanc et teinté violine à décor de croisillons et rosaces; le goût orné de bague et incises. BACCARAT - Service du Tsar Hauteur : 20.5 cm	100/150
76	Vase miniature en cristal à décor émaillé de pensées, le col polylobé à dorure en peigné BACCARAT, vers 1900. hauteur : 10.5 cm - largeur du col : 4 cm	100/120
77	Un fauteuil au dossier plat en chapeau de gendarme en hêtre. Il reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles sinueuses. La ceinture trapézoïdale est sculptée et moulurée. Il repose sur un piètement cambré. Epoque Louis XV Dimensions : haut. 105 x prof. 60 x larg. 73.5 cm. NB : accidents, restaurations	300/400
78	Important coffret à bijoux de forme polylobé bombé, en porcelaine ornée de scènes de musiciens et paysages dans le goût Flamand entourées de rinceaux et coquilles en dorure. Signé HAMCHTER Dimensions : haut. 15 x larg. 33 x prof. 22 cm	300/400
79	Miroir à parcloles en bois doré, le fronton sculpté de coquilles et feuillages. Style Régence. Dimensions : haut. 105 x larg. 67 cm	300/400
80	Vase ovoïde en porcelaine à fond doré représentant une jeune maman et son bébé sur une terrasse, les anses ornées de lions. Epoque CHARLES X Dimensions : haut. 30 x larg. 18 cm	100/150
81	Plat rond en porcelaine à décor au centre d'un vase fleuri entouré de huit vases; l'aile à décor de croisillons sur fond rose. Chine, XVIIIème. Diamètre : 35 cm	300/400
82	Réunion d'un plat ovale et d'un plat rond en faïence polychromes, à décor de fleurs de pommes de terre en camaïeu jaune. Style Rocaille, MOUSTIER, XIXème. Dimensions : haut. 43 x larg. 30 cm	100/150
83	Groupe en bronze à patine brune figurant deux amours, allégories de la peinture et de la sculpture, et reposant sur une base rectangulaire en marbre vert. Dans le goût de Bouchardon. Dimensions du groupe : haut. 31 x larg. 32 x prof. 13 cm	600/800

84	Une commode de forme rectangulaire au décor de bois de placage de prunier, murier et filets composés. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs. Elle repose sur un piètement droit en gainé. Ornementation d'anneaux, mascarons, entrées. Dessus marbre rouge des Flandres. Dimensions : haut. 79 x prof. 60 x larg. 114 cm NB : restaurations au placage	1200/1500
85	Vase ovale en verre multicouche représentant un lac de montagne en violet sur fond jaune. GALLE, vers 1900 Dimensions : haut. 13 x larg. 8 cm	150/200
86	Coffret à bijoux en bronze à couvercle et panneaux ornés en bas-relief de scènes de chasse. L'intérieur contient un porte-cigares. Monture en métal argenté Style Renaissance Dimensions : haut. 18.5 x larg. 22 x prof. 19 cm	200/300
87	Piano bar en chêne à décor peint sur toile d'une scène champêtre. Gravé CROUBOIS - Paramé. Dimensions : haut. 151 x larg. 116 x prof. 65 cm	500/600
88	Groupe en terre cuite peinte et dorée représentant la Sainte Vierge sur des nuées présentant l'Enfant Jésus. Sur un socle en carton. Fin XVIIIème Hauteur : 32 cm	100/150
88	Pendule œil de bœuf en tôle laquée vert, le cadran émaillé blanc marqué Henri LEPAUTE à Paris. Attache en laiton doré en forme de sphère. Diamètre : 39 cm	200/300
89	Obélisque en biscuit - reproduction de l'obélisque de Louxor place de la Concorde. La base en bronze laqué et doré Atelier de Sèvres, XXème - Avec son carton d'origine. hauteur de l'obélisque : 65cm hauteur de la base : 15 cm largeur de la base : 6.2 cm	600/800
90	Obélisque en biscuit - reproduction de l'obélisque de Louxor place de la Concorde. La base en bois Atelier de Sèvres, XXème hauteur de l'obélisque : 65.5 cm hauteur de la base : 16 cm largeur de la base : 6.3 cm	600/800
91	Une commode à portes galbées en façade. Elle reçoit un décor de bois de placage de bois de rose dans des réserves en bois de violette. Elle ouvre par deux portes; est soutenue par un piètement à pans en façade. Petits pieds cambrés. Travail Parisien de l'époque Transition. Dessus marbre gris veiné mouluré postérieur. NB : restauration au placage - aménagement intérieur postérieur - bronzes rapportés. Dimensions : haut. 91 x prof. 59.5 x larg. 130 cm	2500/3000
92	Buste en marbre représentant une fillette à chemise découverte. Socle en marbre vert. Vers 1900 Dimensions : haut. 26 x larg. 21 x prof. 12 cm	200/300
93	Pendule portique en bronze doré, le mouvement émaillé blanc supportant un aigle et une draperie ornée d'un bas-relief représentant des nymphes et satyres. Les montants à colonnes baguées surmontés de pots à feu. La base rectangulaire ornée d'une tête de Mercure reposant sur quatre pieds boule. Dimensions : haut. 36 x larg. 22 x prof. 9 cm	600/800
94	Buffet à deux corps en merisier et en noyer de Style Louis XV. Epoque XIXème. Dimensions : haut. 2.53 x long. 1.58 x prof. 0.70 cm	600/800
95	G. VALTON, "Le brame du cerf", statue en bronze à patine brune reposant sur une base en marbre noir veiné. Dimensions de la statue : haut. 41 x long. 32 cm	600/800
96	Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré. La pendule à colonnes présente un mouvement surmonté de tourterelles et instruments de jardin. Le cadran émaillé marqué "A la Pomme d'Or - boulevard Sébastopol à Paris". Les candélabres à deux bras de lumières.	300/400

	Style Louis XVI Dimensions : haut. 41 x larg. 27 x prof. 14 cm	
97	Bonheur du jour en marqueterie de Boulle, écaille de tortue et laiton. Il ouvre à un tiroir en ceinture dans sa partie basse, deux tiroirs et deux vantaux dans sa partie supérieure. Ornementation de bronzes en espagnolette et aux sabots. Galerie de laiton. Epoque Napoléon III Dimensions : haut. 131 x larg. 74 x prof. 53 cm	800/1000
99	Important cache-pot en porcelaine à décor de dragons, pivoines et branchages sur fond céladon, le col à décor d'une frise de croisillons et grecques sur fond jaune, l'intérieur à décor de nénuphars sur fond aquatique. Chine, vers 1900. Dimensions : haut 47 x diam. 53 cm	600/800
100	Montant de lit en bois laqué, doré et argenté composé de trois niveaux à volutes encadrant un cartouche. Riche décor peint de guirlandes de fleurs, paysages et oiseaux dans des encadrements dorés et des branches de corail. Venise, milieu XVIIIème Dimensions : haut. 178 x larg. 145 cm	600/800
101	Important plat ovale en porcelaine à décor de courtisanes, oiseaux et fleurs dans des réserves sur fond vert. Canton, vers 1900 Dimensions : long. 42 x larg. 38 cm	200/300
102	Vase balustre en porcelaine, la panse ornée de dragons et chiens dorés en applique. La panse et le col présentent des réserves à frises de grecques ornées de scènes de palais. Le fond à motif de fleurs, instruments de lettrés, éventails et insectes. Canton, vers 1900. Dimensions : haut. 53 x diam. 26 cm	300/400
103	Petite commode galbée sur trois faces en marqueterie de bois de rose et bois de violette. Elle ouvre à trois tiroirs. Ornementation de bronzes en espagnolette, aux tirages, et sabots. Plateau de marbre brèche. Style Louis XVI. Dimensions : haut. 88 x larg. 69 x prof. 37 cm	500/600
104	Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré. Le binet orné d'une coquille ; le fût à trois pans ciselé. L'ensemble repose sur une terrasse rocaille Epoque Louis XV NB : Restaurations au filetage Hauteur : 28 cm - Diamètre : 14.5 cm	600/800
105	Miroir en bois doré, le cadre sculpté de rangs de rais de cœur, perles et rubans. Le fronton surmonté d'un vase présentant des fleurs sur un fond rayonnant et chutes de guirlandes de fleurs. La base ornée de couronne de tulipes. Style Louis XVI. Dimensions : haut. 180 x larg. 95 cm	300/400
106	Meuble à hauteur d'appui en marqueterie de bois de rose et ronce de noyer richement décoré de plaque en porcelaine figurant une scène galante dans le goût de Sèvres. Colonnes latérales cannelées. Il ouvre à une porte. Ornementation de bronzes, plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III. Dimensions : haut. 113 x larg. 87 x prof. 46 cm	1200/1500
107	Miroir hexagonal en bois doré à cadre sculpté de guirlandes de laurier entourant des pampres de vigne. Epoque Louis XIV. Dimensions : haut. 49 x larg. 44 cm	300/400
108	Ameublement de salon en bois doré, pieds fuselés cannelés, la ceinture à décor de rosaces et rubans. Garni de soierie rose motifs d'oiseaux et de fleurs. Il comprend : un canapé à oreilles, une paire de bergères, une paire de chaises, et une bergère dépareillée. Style Louis XVI, époque Napoléon III. Dimensions du canapé : haut. 91 x long. 132 cm	2000/2200
109	Paire de miniatures sur ivoire, "Moulins en hiver" Milieu XIXème, diamètre 10.5 cm Dans des cadres en bois noirci	100/150
110	Bureau de pente en bois de placage et marqueterie ouvrant à deux tiroirs en ceinture et un abattant masquant quatre petits tiroirs et une trappe. Bronzes aux serrures. Restaurations. Epoque XVIIIème.	1200/1400

	Dimensions : haut. 94 x larg. 83 x prof. 46 cm	
111	Miroir à parcloses en laiton, le fronton orné de rinceaux feuillagés encadrés de paniers fleuris. Style Louis XIV. Dimensions : haut. 118 x larg. 70 cm	200/300
112	Cartel en marqueterie de Bouille, écaille de tortue et laiton. Riche ornementation de Minerve et muses. Espagnolettes figurant des personnages féminins, feuilles d'acanthé et mascarons. Epoque Napoléon III. Restaurations. Dimensions : haut. 118 x larg. 48 x prof. 20 cm	2000/2500
113	Statue en bronze à patine verte représentant un Guerrier athénien de profil, le casque relevé orné de déesse et aigle, le socle à doucine reposant sur une base carrée. Dimensions : haut. 27 x larg. 14 cm	200/300
114	Vitrine galbée sur trois faces en marqueterie de bois de rose et de violette. Ornementation de bronzes en baguettes, espagnolettes et sabots. Plateau de marbre brèche. Epoque Napoléon III. Dimensions : haut. 156 x larg. 85 x prof. 45 cm	500/600
115	Coffret à liqueur en palissandre orné de cartouches et baguettes en ivoire riveté ouvrant à deux vantaux découvrant trois flacons. Style Renaissance. Dimensions : haut. 27 x larg. 34 x prof. 22.5 cm	200/300
116	Groupe en biscuit représentant un couple de danseurs en costume Louis XVI, la base ronde reposant sur trois pieds feuillagés. Fin XIXème Dimensions : haut 43 x diam. 22 cm	200/300
117	Commode "sauteuse" ouvrant à deux tiroirs, en marqueterie à riche décor de feuilles d'acanthé, fleurs et entrelacs. Bronzes aux tirages, serrures, sabots et riches espagnolettes. Plateau marbre brèche. Style Louis XV. Dimensions : haut. 96 x larg. 78 x prof. 48 cm	600/700
118	Importante paire de girandoles en laiton à fût composé de balustrades en verre surmontées d'un poignard. Elles présentent cinq bras de dix lumières ornés de pendeloques en verre figurant des gouttes et des étoiles. Style Louis XV Dimensions : haut. 97 x larg. 53 x prof. 38 cm	600/800
119	Plat ovale en porcelaine, le centre présentant un décor en camaïeu bleu de pagodes dans des paysages lacustres, l'aile ornée de rinceaux et croisillons. Chine, XVIIIème Dimensions 41 x 33 cm	150/200
120	Mobilier de chambre à coucher en acajou comprenant : un secrétaire vertical ouvrant à un abattant, un tiroir en ceinture, et deux vantaux découvrant un tiroir. une commode ouvrant à trois tiroirs. les plateaux en marbre noir. Pilastres latéraux ornés de cariatides en bronze doré, les pieds à pattes de lion. Le lit d'applique à décor de pilastres surmontés de cariatides sommées de cassolettes. Epoque Retour d'Egypte. Dimensions: secrétaire haut. 141 x larg. 96 x prof. 44 cm commode haut. 89 x larg. 130 x prof. 61 cm lit haut. 130 x prof. 97 cm	2000/2500
121	Un fauteuil en bois naturel. Le dossier à la reine est en anse de panier. Il reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles sinueuses. Piètement cambré à fleurettes. Epoque Louis XV NB : restaurations, greffes et fragilités aux assemblages Haut. 89.5 cm - prof. 55 cm - larg. 65 cm	100/150
122	Paire de vases couverts en porcelaine à décor en camaïeu bleu présentant des vases fleuris dans des réserves sur fond de cerisier, les prises en forme de lion. Porte une signature à la base Eclat à un couvercle Dimensions : haut. 33 x diam. 12 cm	200/300
123	Nécessaire à déjeuner de trois pièces en métal argenté, les manches en porcelaine représentant des scènes galantes entourées de filets dorés. Epoque Rocaille. Longueur des couteaux : 22 cm Dans un coffret en cuir rouge et fer doré	300/400

124	Commode galbée en placage de bois de rose et de violette ouvrant à trois tiroirs. Bronzes aux tirages, serrures et sabots. Plateau marbre gris Epoque Régence. Dimensions : haut. 85 x long. 128 x prof. 65 cm	3000/3500
125	P.J. MENE, "Setter à l'arrêt", statue en bronze à patine brune reposant sur une terrasse ovale. Dimensions de la sculpture : haut. 23 x long. 31.5 cm	400/600
126	Table guéridon en noyer à plateaux abattants à décor en marqueterie de rinceaux feuillagés et palmettes. Les pieds Jacob à entretoise. Epoque CHARLES X. Dimensions : haut. 71 x larg. 67 x long. 66 cm	200/300
127	Paire de flambeaux en bronze doré figurant des lanternes dans le goût chinois à décor de dragons, croisillons et rinceaux ajourés. Travail de la maison MARNYHAC, 4 rue de la Paix à Paris. Fin XIXème. Dimensions : haut. 29 x long 8.5 cm	300/400
128	Porte- montre en bronze représentant une jeune femme près d'une cheminée surmontée d'un cercle à guirlande de fleurs soutenu par des cygnes. Fin XIXème. Dimensions : haut. 22.5 x larg. 12 x prof. 7 cm	200/300
129	Commode galbée sur trois faces en marqueterie de bois de rose et de violette. Ornementation de bronzes aux tirages, serrures, espagnolettes et sabots. Plateau de marbre brèche. Style Louis XV. Dimensions : haut. 86 x larg. 130 x prof. 54 cm	400/500
130	Réunion de deux cache-pots en faïence à panse godronnée reposant sur un piédoche. Le col mouvementé souligné de deux anses. Le décor peint à l'œillet, brindilles et coquilles. Saint CLOUD, milieu XVIIIème. Dimensions : haut. 17 x diam. 20 cm	300/400
131	Chiffonnier galbé en marqueterie de bois de rose et de violette ouvrant à six tiroirs. Ornementation de bronzes aux tirages, serrures et en applique. Plateau marbre brèche. Style Régence. Dimensions : haut. 125 x larg. 64 x prof. 36 cm	600/800
132	Paire d'importantes potiches couvertes en faïence à panse godronnée soulignée d'une bague. Les couvercles ornés de chiens de Fo. Malicorne, dans le goût Louis XV. Dimensions : haut. 65 x diam. 40 cm	400/600
133	Statue en bronze à patine verte reposant sur une terrasse, représentant un cerf sur un rocher. Signée J. CARTIER. Dimensions : haut. 44 x long. 34 cm	500/800
134	Paire de fauteuils en bois relaqué à dossier cabriolet en anse de panier, les consoles d'accotoirs cannelées et rudentées, la traverse à décor d'une frise de perles. Epoque Louis XVI Dimensions : haut. 88 x larg. 58 x prof. 54 cm	400/600
135	Paire de candélabres en bronze doré à trois bras de lumières dans un enroulement, le fût à feuillage torsadé surmonté d'un bouquet de fleurs. Style ROCAILLE. Hauteur : 41 x diamètre : 29 cm	200/300
136	Bois de lit indo-chinois à chapeau de gendarme en acajou orné de feuillages et inscriptions. La tête de lit est ornée d'une paire de vases en acajou sculpté. Dimensions : haut. 121.5 x larg. 165 x long. 210 cm	300/400
137	Statue en faïence représentant Velleda, reposant sur une base carrée. Manufacture GRAINDORGE à Dinan, XIXème. Dimensions : haut. 25 x larg. 10 cm	100/150
138	Important cartel en bois plaqué d'écaille et marqueté de laiton figurant des rinceaux feuillagés. Le sommet présente une renommée en bronze doré. Décor en bronze doré de rinceaux feuillagés, frise de feuilles, char d'Apollon et coquilles. Le cadran en laiton orné d'un soleil et de	1500/2000

	<p>douze chiffres émaillés. Epoque Louis XV Dimensions : haut. 96 x larg. 40 x prof. 19 cm</p>	
139	<p>Une paire de fauteuils en bois relaqué. Le dossier en anse de panier reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles cannelées. Ils reposent sur un piètement tourné, fuselé, cannelé, rudenté. Epoque Louis XVI. NB : sièges relaqués, garniture à Jaconas - Accidents</p>	600/800
140	<p>Pendule en bronze doré représentant une fillette soutenant une chapelle sur un rocher. La base rectangulaire ornée de guirlandes de fleurs reposant sur des rinceaux ajourés. Cadran émaillé blanc. Accidents Epoque Louis-Philippe. Dimensions : haut. 36 x larg. 28 x prof. 8 cm</p>	300/400
141	<p>Une table à ouvrages au décor de marqueteries de rinceaux en palissandre et bois de rose. Elle ouvre par un volet dissimulant un petit caisson. Un tiroir vide-poche sous la ceinture. elle repose sur un piètement cambré. Ornementation de bronzes. Travail de Style Louis XV du XIXème siècle. Dimensions : haut. 74.5 x prof. 45 x larg. 61 cm. NB : petits manques en bronze et décollements</p>	300/400
142	<p>Plat en porcelaine à décor en camaïeu bleu de bambous dans une forêt. Japon, XXème. Diamètre : 40 cm</p>	100/120
143	<p>Une commode en noyer galbée en façade. Le dessus bois est mouluré d'un talon. Les côtés à plat de bandes et chapeau de gendarme sont reçus par un piètement à élégie. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement droit. Travail provincial du XVIIIème siècle. Dimensions : haut. 93 x prof. 74 x larg. 135 cm NB : bronzes postérieurs, restaurations, greffes.</p>	1500/2000
144	<p>Rare saladier en faïence à décor d'un évêque bénissant un maréchal ferrant devant la ville de Noyon. L'aile ornée d'un instrument de ferronnerie. Fêle de cuisson. Porte une inscription "Marie Jeanne Parfait, femme de Louis Gripière, Maréchal à Versailles, 1727". Dimensions : diam. 32cm x haut. 9 cm</p>	1000/1500
145	<p>Porte-plume en bronze doré représentant une jeune femme contemplant des branches de fruits, le réservoir orné de framboises. Il repose sur quatre pieds ajourés. Signé J. VIARD (1883-1938) Dimensions : h. 7 x long. 26.5 x larg. 10 cm</p>	100/150
146	<p>Importante bibliothèque en chêne à trois compartiments encadrés de colonnes baguées et cannelées, à fond panneauté. La corniche présente une frise de godrons et ressauts en doucine. Style Louis XIII.</p>	800/1000
147	<p>Pendule en biscuit de forme borne surmontée d'une déesse jouant avec un amour portant une guirlande. Les montants cannelés ornés de chutes de fruits. Le mouvement émaillé surmontant une scène de danse à l'antique, la base peinte de nymphes et amours symbolisant les arts. Style Louis XVI, vers 1900. Dimensions : haut. 34 x larg. 24 x prof. 10 cm</p>	400/500
148	<p>Une petite bibliothèque de forme rectangulaire. Elle reçoit un décor de bois de placage de bois de violette en ailes de papillons. A pans coupés, elle ouvre par deux petites portes vitrées et repose sur un piètement droit. Dessus marbre rouge des Flandres rapporté. Travail parisien d'époque Louis XVI. NB : restaurations au placage - petites greffes. Dimensions : haut. 163.5 x prof. 24.5 x larg. 73.5 cm</p>	1200/1500
149	<p>Paire de vases soliflores en verre à décor à l'acide de berger dans des montagnes sur fond orangé. Signé LEGRAS. Hauteur : 35 cm</p>	100/150

150	A. BARRY, groupe en bronze à patine dorée, "Faisan marchant", sur une base ovale doucine. Dimensions : haut. 11.5 x larg. 19 x prof. 6 cm	200/300
151	Un meuble à hauteur d'appui au décor de marqueterie boulle sur fond d'écaille teintée rouge. Il ouvre par une porte ornée d'un médaillon. Piètement à pans, socle en plinthe. Dessus marbre blanc. Epoque Napoléon III. NB : décollements et accidents - manques en filets	500/600
152	Paire de flambeaux en bronze doré, le fût orné de godrons et rangs de perles, la base ronde à décor d'une frise de postes. Style Louis XVI. Dimensions : haut. 30 x diam. 14 cm	200/300
153	Un cabinet de forme rectangulaire au décor de bois de placage de poirier teinté façon ébène. Il est incrusté de filets et marqueterie en os. Il ouvre par neuf tiroirs et une petite porte. L'ensemble repose sur un entablement marqueté. Il ouvre par un large tiroir. Piètement tourné réuni par une entretoise. Incrustation de filets simulant l'ivoire. Travail Italien du XIXème siècle. Dimensions : haut. 131 x prof. 61 x larg. 85 cm. NB : nombreux accidents et manques.	800/1000
154	Important cartel d'applique en bois doré sculpté de lionnes ailées entourant un mouvement. La base en forme de fleur de lys. Orné de dragons ailées à poitrines saillantes. Le cadran en bois laqué signé G. MENTRIEUL à ANGERS. Epoque fin XIXème. Dimensions : haut. 107 x larg. 80 cm	1000/1500
155	Deux coupes à bords ourlés sur pied en bronze et émaux cloisonnés, à décor de pampres sur fond turquoise, le pied orné d'une fine frise de motifs végétaux. Au-dessous de la base, marque de l'atelier De Cheng. Chine, vers 1900. Hauteur : 8.3 cm	1500/2000
156	Secrétaire vertical en marqueterie de bois de rose et de violette ouvrant à un abattant découvrant quatre petits tiroirs et deux vantaux. Riche ornementation de plaques de porcelaine en réserve à décor d'oiseaux polychromes dans le goût de Sèvres, et bronzes en applique aux espagnolettes, sabots, serrures et tirages. Plateau de marbre brèche. Style Louis XV, époque Napoléon III.	2000/2500
157	Paie d'appliques en bronze à deux bras de lumière. Style Rocaille. Hauteur : 36 cm	200/300
158	Importante garniture en bronze doré comprenant une pendule et deux candélabres. La pendule représente Molière assis, discourant avec une femme. Le cadre en bronze à patine grise signé de TROLLE GABEAU au Mans. Le socle à riche sculpture de palmes et feuilles d'acanthes présente trois cartouches ou figurent les pièces suivantes : "Le Bourgeois Gentilhomme", "Les femmes savantes", "Le misanthrope", "L'avare". Les candélabres composés d'un couple de personnages en costume médiéval soutenant trois bras de lumière entourant un carquois, les fûts en forme de balustres cannelées et feuillagées reposent sur des bases carrées. Dimensions de la pendule : haut. 51 x larg. 42 x prof. 16 cm Dimensions des candélabres : haut. 64 x larg. 12.5 cm	2000/2500
159	Petite commode en marqueterie ouvrant à trois rangs de tiroirs. Ornementation de bronzes aux tirages, serrures et espagnolettes. Plateau marbre gris Sainte Anne. Epoque Transition Louis XV / Louis XVI. Dimensions : haut. 82 x larg. 97 x prof. 48 cm. Accidents au placage	600/700
160	Paire de bouts de table en bronze doré représentant des amours soutenant trois bras de lumière ornés de feuilles ajourées. Style Rocaille. Dimensions : haut. 28 x larg. 28 cm	300/400
161	Horloge de parquet en chêne à corps central sculpté de palmes et de fruits. Le cadran émaillé signé HECTOR à Dinan surmonté d'un bas-relief en laiton estampé représentant le char d'Apollon. Style Louis XIV.	200/300

162	Statues en faïence de Malicorne, début XXème, représentant les quatre Evangélistes. Hauteur : 38 cm, largeur de la base : 13 cm	300/400
163	Statue en faïence représentant la Sainte Vierge en manteau orné de fleurs de lys présentant l'Enfant Jésus. Le socle marqué Ave Maria Manufacture GRAINDORGE à Dinan, XIXème Dimensions : haut. 54 x larg. 15 cm	200/300
164	Petite pendule en bronze doré présentant un mouvement émaillé blanc, marqué A. PASQUET à Paris. elle repose sur quatre pieds mouvementés supportant une base rectangulaire. Ornementation de guirlandes de fleurs, cartouches, croisillons ajourés. Style Rocaille. Dimensions : haut. 29 x larg. 22 x prof. 13 cm	150/200
165	Importante paire de chenets en laiton doré à fût composé de mascarons, paniers de fleurs, rosaces et guirlandes de fruits surmontés d'une flamme. Ils reposent sur trois pieds ornés de dauphins et guirlandes de feuilles de chêne. Style Louis XIV. Dimensions : haut. 83 x long. 35 cm	800/1000
166	Garniture de cheminée en bronze argenté, la pendule de forme carrée surmontée d'un dôme ajouré orné de rinceaux ; les candélabres à deux bras ornés de fleurs de lys. Style Renaissance. Dimensions des candélabres : haut. 30 x larg. 25 cm	400/500
167	Secrétaire vertical en marqueterie à incrustations de bois clair figurant des vases Médicis et feuilles d'acanthe. Il ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant masquant deux petits tiroirs, et quatre tiroirs en partie basse. Ornementation de bronzes en espagnolettes, en appliques et aux tirages. Pieds toupie. Plateau de marbre blanc. Style Louis XVI, époque Napoléon III. Dimensions : haut. 132 x long. 70 x prof. 38 cm	800/1000
168	Paire de girandoles en laiton doré à pendeloques en verre blanc et violine, présentant trois bras de lumière. Style Rocaille. Montés à l'électricité. Dimensions : haut. 60 x diam. 42 cm	400/600
169	Paire d'assiettes en porcelaine à décor de pivoines dans des rochers bleu et rouge rehaussés de dorure. Imari, XVIIIème. Diamètre : 23 cm	100/150
170	Suite de quatre appliques en bronze doré à trois bras de lumière, les fûts figurant des draperies ornées de nœuds et glands de passementerie. Style Louis XVI. Dimensions : haut. 62 x larg. 27 cm	400/600
171	Meuble pickup en acajou Art Déco	100/120
172	Suite de six appliques en bronze doré deux bras de lumière portés par des enroulements feuillagés. Dimensions : haut. 50 x larg. 28 cm	600/800
173	Large commode à léger ressaut central en marqueterie de bois de rose et de violette. Ornementation de bronzes aux tirages, serrures, et espagnolettes. Sabots en pattes de lions. Epoque Transition Louis XV / Louis XVI. Dimensions : haut. 86 x long. 130 x prof. 56 cm Quelques accidents au placage.	1500/2000
174	Paire de porte-cierges en laiton doré à base triangulaire reposant sur des pieds en forme de lions. Les fûts cannelés, les bobèches godronnées. Style Louis XIV Dimensions : haut. 60 x larg. 19 cm	200/300
175	Pendule en laiton doré figurant une cage surmontée d'une doucine ornée de pots à fleu; le cadran présente douze heures émaillées, le mouvement marqué RICHOND, boulevard Montmartre à Paris. Elle repose sur une base supportée par quatre pieds boule. Style Louis XIV. Dimensions : haut. 38 x larg. 21 x prof. 12 cm	200/300

176	Armoire en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes. Epoque Louis-Philippe. Dimensions : haut. 126 x larg. 129 x prof. 49 cm	300/400
177	Pendule borne en marbre griotte, le cadran émaillé blanc marqué GERARD à Paris. Ornementation en bronze doré de lyre et ronde d'étoiles. Epoque CHARLES X. Dimensions : haut. 43 x larg. 18.5 x prof. 10 cm	300/400
178	Semainier en marqueterie de bois de rose et de violette, les côtés à pans coupés. Bronzes en espagnolette, aux serrures, et en appliques. Epoque fin XVIIIème. Dimensions : haut. 148 x larg. 84 x prof. 42 cm. Quelques manques à la marqueterie.	1500/2000
179	Importante garniture de cheminée en bronze doré. La pendule représentant Apollon jouant de la lyre contre une borne ornée de guirlandes de fleurs et torches enflammées. Le socle orné d'un cygne et de couronnes de roses entourant des instruments de musique. La base à frise de rais de cœurs reposant sur quatre pieds boule. Cadran émaillé marqué DESTAPES, Palais Royal. Les candélabres à fût cannelé épaulés de trois rinceaux reposent sur une plinthe triangulaire ornée de rais de cœurs et présentent trois bras de lumière. Epoque CHARLES X. Dimension de la pendule : haut. 53 x larg. 35 x prof. 13 cm Dimension des candélabres : haut. 55 x diam. 25 cm	2000/3000
180	Miroir circulaire en porcelaine orné en bas-relief de guirlandes de fleurs dans des rangs de perles. Dans le goût de Capo Di Monte, XIXème. Diamètre : 51 cm	300/400
181	Prie-Dieu en marqueterie de losanges. Dimensions : haut. 88 x larg. 60 x prof. 56 cm	200/300
182	Vase en bronze de forme balustre à décor en bas-relief d'oiseaux dans un champ de pivoines. Japon, vers 1900. Monté à l'électricité. Hauteur : 33 cm	200/300
183	Armoire Louis XIII, XVIIème siècle Dimensions : haut. 2.41 x long. 1.69 x prof. 0.80 cm	500/600
184	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière supportant des rinceaux feuillagés. Style Rocaille. Dimensions : haut. 40 x larg. 18 cm	150/200
184	Une commode en chêne au dessus bois mouluré. La façade est en arbalète, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement à volutes. Ornementation de bronzes ; poignées et entrées. Travail de la vallée de la Rance du XVIIIème siècle. Dimensions : haut. 98 x prof. 70 x long. 144 cm	1200/1500
185	Buffet quatre volets, XVIIème, corniche postérieure. Dimensions : haut. 2.08 x larg. 1.59 x prof. 0.69 m Accidents	800/1000
186	Buste en terre cuite représentant une femme (Marie-Antoinette ?) à robe décolletée reposant sur un socle à piédouche. Dimensions : haut. 75 x larg. 49 cm	400/600
188	Lampadaire en verre à fût composé de deux balustres et d'une boule godronnée, il présente quatre bras de lumière en verre torsadé. Base ronde. Dimensions : haut. 183 x diam. 54 cm	600/800
189	Mobilier de salon en bois doré sculpté de fleurs, coquilles et feuillages. Garni de tapisserie d'Aubusson à décor de fleurs dans des encadrements feuillagés. Il comprend un canapé, quatre fauteuils à la reine, et trois chaises à la reine. Dimensions d'un fauteuil : haut. 98 x larg. 62 x prof. 60 cm Largeur du canapé : 168 cm	2000/3000
190	Paire de prie-Dieu en bois doré, les montants ajourés ornés de consoles et crucifix reposant sur des guirlandes de fleurs. Garnis de velours bordeaux. Milieu XIXème	200/300

191	Paire d'épis de faïtage en faïence représentant des cavaliers en armure. Chine, XIXème. Dimensions : haut. 33 x larg. 29 cm	200/300
192	Secrétaire Transition en marqueterie ouvrant par un abattant et quatre tiroirs en façade. Plateau marbre brèche. Dimensions : haut. 50 x larg. 95 x prof. 36.5 cm	800/1000
193	Vase en bronze de forme balustre, la panse ornée d'un bandeau de croisillons sur fond brun, la base composée de quatre pieds en forme de têtes d'éléphants. Japon, vers 1900. Monté à l'électricité Hauteur : 43 cm	150/200
194	Commode demi-lune en bois à trois compartiments peints de scènes galantes dans des encadrements de bronze doré, le plateau en marbre brèche jaune et rose. Style Transition. Dimensions : haut. 78 x larg. 72 x prof. 40 cm	400/500
195	Importante lustre en bronze à huit bras de deux lumières chacun supportés par une rosace ornée de feuillage. Style Louis XIV. Dimensions : haut. 100 x diam. 80 cm	300/400
196	Importante paire de lustres en laiton à trois bras de lumière, les fûts composés de balustres, bagues et boules. Style Hollandais, travail moderne Dimensions : haut. 104 x larg. 77 cm	600/800
197	Grand lustre à pendeloques en laiton et sa paire d'appliques. Hauteur : environ 110 cm	400/500
198	Lustre en laiton doré laqué noir présentant cinq bras de lumière supportés par des trompes de chasse autour d'une sphère, le fût figurant une flèche. Dimensions : haut. 90 x diam. 65 cm	500/600
199	Armoire en merisier, XIXème, Ille et Vilaine. Dimensions : haut. 2.20 x larg. 1.44 x prof. 0.70 m	200/250
200	Lustre en bronze dix bras de lumière à pendeloques. Le fût en verre supportant trois couronnes de verre. Style Louis XV. Dimensions : haut. 90 x diam. 75 cm	500/600
201	Paire de lustres en acier doux soudé et rivé à la forge, laqué, de forme sphérique supportant cinq lanternes en forme de pagode, le sommet orné d'une couronne de pendeloques, l'attache en forme de gland de passementerie. Epoque 1900 Dimensions : haut. 130 et 115 x diam. 80 cm Anciens ornements de la salle de baccara de l'ancien Casino de La Baule. Conçus par Ferdinand RENARD, architecte à Nantes; réalisé par deux forgerons d'Escoublac.	1500/2000
202	Tapiserie Aubusson en laine à motif central de guirlandes de fleurs sur fond beige, la bordure à rayures orangées sur fond rouge. Dimensions : 390 x 360 cm Déchirures	1000/1200

** Les dimensions sont données à titre purement indicatif et n'engagent en aucun cas la responsabilité du Commissaire-Priseur.*