



BELLE VENTE MOBILIERE
SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017 – 14H30

| N° | DESIGNATION | Est. € |
|----|--|---------|
| 1 | Ecole Française début XXème, paire d'huiles sur carton, "Vue d'un pont" et "Vue d'une église". Dimensions : 20 x 29 cm et 28 x 21 cm | 30/40 |
| 2 | Paire de gravures en noir et blanc, "L'Enfant Jésus et Saint Jean Baptiste", "Tête d'empereur romain" dans des cadres en bois doré. Dimensions : 19 x 17 cm | 30/40 |
| 3 | Ecole française du XIXème, dessin rehaussé à la craie, "Portrait de femme au chignon". Dimensions : 15 x 13 cm | 10/20 |
| 4 | Ecole française milieu XIXème, "Jeune femme filant devant sa fenêtre", aquarelle. Dimensions : 11 x 10 cm | 10/20 |
| 5 | Ecole française début XXème, paire d'huiles sur toile, "Barques au crépuscule", signé LEMEINE Dimensions : 31 x 45 cm (accident) | 200/300 |
| 6 | Ecole française début XXème, huile sur carton, "La grève à marée basse". Dimensions : 33 x 41 cm | |
| 7 | D'après CARRACHE, gravure, "Arbres en automne". Dimensions : 21 x 30 cm | 10/20 |
| 8 | Jean AUREL, aquarelle, "Nu féminin", signé en haut à droite, daté 1951. Dimensions : 29 x 24 cm | 20/30 |
| 9 | Ecole française du XIXème, dessin au crayon, "Portrait de jeune femme au chignon". Déchirure. Dimensions : 32 x 23 cm | 20/30 |
| 10 | Ecole française du XIXème, composition, encre sur papier calque, "La Sainte Famille guidée par l'ange". Dimensions : 19 x 21 cm | 40/60 |
| 11 | Suite de six panneaux articulés en fer composés de gravures XVIIIème et XIXème. Dimensions d'un panneau : 57 x 34 cm | 100/150 |
| 12 | Claude MELLAN, gravure en noir et blanc, "Religieuse en prière". Dimensions : 45 x 30 cm | 20/30 |
| 13 | Ecole française fin XIXème, dessin gouaché sur papier calque, "La charge des dragons". Dimensions : 30 x 49 cm | 50/60 |
| 14 | Huile sur panneau, "La toilette". signature en bas à droite illisible. Dimensions : 32 x 39 cm | 200/300 |
| 15 | Arthur Henry ENOCK (1869-1912), "Totres on the Dart", aquarelle, SBG datée 1888, 53x76cm - piqûres nombreuses | 200/250 |
| 16 | Henry de WAROQUIER (1881-1970), "Suzanne", encre et aquarelle, lavis bistre. SBD, daté 1939 - au verso titré, daté, une mention : collection Mariana MURAYAMA | 100/200 |
| 17 | Edouard MAC AVOY (1905-199), "Couple en terrasse devant un port", aquarelle et gouache, | 100/150 |

| | | |
|-----------|---|------------------|
| | SBD. dimensions : 31 x 48 cm au milieu, un envoi à MURAYAMA et Marianne, signé, daté 29 sept. 90 | |
| 18 | Edouard MAC AVOY (1905-1991), "Venise", gouache, SBG, datée 80. Dimensions : 50 x 32 cm au verso, un envoi du peintre à MURAYAMA. contresigné | 100/150 |
| 19 | A. SAILLOT (XIXe / XXe siècle), "Neige sur le Quai Javel à Paris", huile sur toile. Dimensions : 38 x 55 cm, signé en bas à gauche | 200/300 |
| 20 | Paire d'huiles sur panneau. Portrait d'une femme et d'un homme. Encadrement en bois et plâtre doré à décor de palmettes. Milieu XIXe siècle. Dimensions : hauteur 31,5 x largeur 23 cm. | 200/250 |
| 21 | Shoichi HASEGAWA, Lithographie "Fonds marins", signé et numéroté 29/110 Dimensions : 65 x 53 cm | 100/150 |
| 22 | André BRASILIER, lithographie, "Cheval sur fond vert", signé et numéroté 67/150 | 60/80 |
| 23 | LEB, "La chute d'Icare", huile sur papier. Signé en bas droite, daté 98. Dimensions : 79 x 93 cm | 500/600 |
| 24 | Ecole Africaniste Française, "Scène animée devant un village africain", huile sur toile. Dimensions : haut. 32 x larg. 44 cm | 200/300 |
| 25 | BOYER, "Avenue des Champs Elysées à la tombée de la nuit", huile sur toile. Dimensions : 46 x 54 cm | 200/300 |
| 26 | F. CHAUVEAU, "Eglise de Chateau Gontier", huile sur toile. Dimensions : 44 x 32 cm | 60/80 |
| 27 | Emile Normand SAINT MARCEL, "Chevaux de halage", huile sur panneau. Dimensions : 40 x 32 cm | 500/600 |
| 28 | Edouard-Louis GRENET (1857-1922), "Bretonne dans un champ", huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 67 x 50 cm | 600/800 |
| 29 | Henry de WAROQUIER, "Masque africain", lithographie, signée en bas à droite et numérotée 125/180 Dimensions : 76 x 57 cm | 60/80 |
| 30 | Huile sur panneau, "Panier de fraises et roses", signé en bas gauche GESSA. Dimensions : 52 x 36 cm | 400/600 |
| 31 | PINON, "Bateau à quai sur le Nil", huile sur panneau, signée en bas à droite, datée 21 Dimensions : 12 x 23 cm | 200/300 |
| 32 | BRUNEL NEUVILLE, "Bouquet de roses sur un entablement", huile sur toile, signée en bas gauche. Dimensions : 53 x 44 cm | 400/600 |
| 33 | Huile sur toile, "Crucifixion". SBD : Remi RABOUIN (peintre lavallois) Dimensions : hauteur 132 x largeur 98 cm. | 150/200 |
| 34 | Shikuza MURAYAMA (1918-2013), "La lieutenance à Honfleur", huile sur toile, SBG, dimensions : 150 x 150 cm, au verso : contresigné, titré, daté 1984. Œuvre exposée lors de l'hommage à MURAYAMA au Salon d'automne du Grand Palais en 1986. Tampon et mention manuscrite | 400/600 |
| 35 | Henry GUEDY, "Hypothèse de restauration raisonnée de l'abbatiale de Jumièges", telle qu'elles étaient pratiquées alors à l'école des Beaux-Arts de Paris. Dessin aquarellé sur son châssis d'époque. dessin présenté au salon de 1899, accompagné d'une "Etude monographique pour servir à la restauration de l'abbaye de Jumièges", rédigée par les architectes Henry GUEDY et Jules VIATTE. Dimensions : 2.50 x 1.60 m hors cadre. | 5000/6000 |
| 36 | LOUPOT, dessin au crayon bleu, "Femme assise", signé en bas à droite. Dimensions : 27.6 x 23.3 cm | 60/80 |
| 37 | Cuillère à saupoudrer en vermeil, modèle filet, manche gravé d'armoiries. Longueur : 21.5 cm | 100/120 |

| | | |
|-----------|---|----------------|
| | Poids : 73 gr Poinçon 1819-1839 | |
| 38 | Réunion de quatre cuillères en argent, XVIIIème et XIXème. Modèle uniplat, filet, et queue de rat. Poids total : 330 gr | 80/100 |
| 39 | Cuillère à ragoût en argent, modèle filet. Poinçon 1819-1839 Longueur : 27.5 cm Poids : 126 gr | 100/120 |
| 40 | Manucurie de poche en argent figurant deux jetons Louis XV et Louis XVI comprenant une lime, un couteau Eloi Pernet. Poids brut : 15.30 gr | 40/50 |
| 41 | Etui à cigarettes en argent - travail anglais (Birmingham) Poids brut : 216.50 gr | 90/110 |
| 42 | Etui à cigarettes en argent ciselé, on y ajoute un porte-allumettes en argent - Travail anglais (Londres), fin XIXème siècle. Poids brut : 90.70 gr | 50/70 |
| 43 | Etui à cigarettes en argent - Poinçon Hure de sanglier. Poids brut : 104.90 gr | 50/60 |
| 44 | Cuillère à saupoudrer de forme coquille en argent ajouré et ciselé. Poinçon Minerve. Poids brut : 104.90 gr | 40/50 |
| 45 | Pelle à gâteau à décor de feuillages en argent - Poinçon Minerve. Poids brut : 104.90 gr | 80/100 |
| 46 | Passe-thé en argent, poinçon Minerve. Orfèvre : Alphonse Debain (1883-1911). Poids brut : 56.10 gr | 50/60 |
| 47 | Lot de deux taste-vin en argent - Poinçon Minerve. Poids brut : 122.90 gr (quelques chocs) | 60/70 |
| 48 | Ecrin de douze cuillères à café en vermeil - Poinçon Minerve. Poids brut : 135.60 gr | 90/110 |
| 49 | Suite de douze verres à liqueur en argent - Orfèvre César Blondeau 1899 - Poinçon Minerve. Poids brut : 170.30 gr (légers chocs) | 100/120 |
| 50 | Suite de six verres à liqueur en argent à décor de frise de laurier - Orfèvre : Eugène Lefebvre (1896-1910) - Poinçon Minerve. Poids brut : 149.40 gr | 80/100 |
| 51 | Plateau de présentation en argent, rond et ajouré, motif feuillages - Travail anglais. Poids brut : 451.30 gr | 250/300 |
| 52 | Lot de deux coupelles plates incrustées au centre d'une pièce de monnaie en argent avec le tughra du Sultan Abdulhamid II (r. 1876-1909) - Turquie, début du XXème siècle. Poinçons sur le rebord intérieur. Poids : 155.70 gr | 60/70 |
| 53 | Grande cafetière bec et anse à bagues isolantes en ivoire, sucrier et pot à lait en argent ciselé, prise en pomme de pin - Poinçon Minerve. Poids brut : 1409.90 gr - Orfèvre : D&R Paris | 600/700 |
| 54 | Parure comprenant un bracelet rigide et une bague en argent rhodié 925 ‰ KENZO ligne KYOTO CLAW. Poids brut : 43.0 gr Taille 49 | 100/120 |
| 55 | Bracelet vintage FRED FORCE 10, bracelet en acier tressé et manille en or jaune 750 ‰. Poids brut: 21.30 gr long. 21 cm | 450/550 |
| 56 | Bague marquise deux ors 750 ‰ et diamants. Poids brut : 8.4 gr Taille 53 | 450/500 |
| 57 | Bague or jaune 750 ‰ type solitaire présentant un diamant taille brillant de 0.57 ct environ (estimé H-VS). Poids brut : 3.70 gr Taille 53 | 500/600 |

| | | |
|-----------|---|--------------------|
| 58 | Bague en or jaune et gris 750 ‰ présentant 5 diamants taille brillant pour un poids de 0.80 ct (3*.20 ct + 2*0.10 ct). Poids brut : 8.50 gr Taille 49 | 800/900 |
| 59 | Alliance homme CARTIER en platine 950 - signée et numérotée. Poids brut : 3.90 gr Taille 64 | 200/250 |
| 60 | Alliance femme CARTIER en platine 950 et diamants - signée et numérotée. Poids brut : 3.20 gr. Taille 50 | 350/400 |
| 61 | Broche Napoléon III motif floral en or jaune 750 ‰ et argent sertie de diamants taille rose. Poids brut : 7.70 gr | 200/300 |
| 62 | Coupe de yachting en argent 4ème championnat Sud-américain Rio de Janeiro 1958 - International Star Class Yacht Racing Association. Poids brut : 629.70 gr | 500/600 |
| 63 | Armagnac 1952, maison Gelas, 50 cl. dans son coffret | 200/300 |
| 64 | Armagnac, 1940, maison Gelas, 75 cl. dans son coffret | 60/80 |
| 65 | Domaine de la Romanée Conti, 1980. Caisse de douze bouteilles comprenant : 1 Romanée Conti, 3 La Tâche, 2 Richebourg, 2 Romanée - Saint Vivant, 2 Grands Echezeaux, 2 Echezeaux | 10000/12000 |
| 66 | Vase cornet en porcelaine à décor de Courtisanes dans un palais Canton, XIXème Dimensions : haut. 25 x diam. 11 cm | 150/180 |
| 67 | Important plat ovale en porcelaine à décor de courtisanes, oiseaux et fleurs dans des réserves sur fond vert. Canton, vers 1900 Dimensions : long. 42 x larg. 38 cm | 100/150 |
| 68 | Plat rond en porcelaine à décor au centre d'un vase fleuri entouré de huit vases; l'aile à décor de croisillons sur fond rose. Chine, XVIIIème. Diamètre : 35 cm | 200/300 |
| 69 | Réunion d'un cercle de jade sur piètement en bois (hauteur : 17 cm) et d'une boîte en écaille à couvercle de jade (diam. 6 cm) | 100/150 |
| 70 | Vase de forme balustré en porcelaine émaillée polychrome sur la couverture de fleurs de lotus dans leur feuillage parmi les huit symboles bouddhiques (bajixiang) sur fond rubis. Le col orné d'une frise de lingzhi sur fond vert pomme, la partie inférieure ornée d'une frise de pétales de lotus stylisés polychrome. Au revers de la base, la marque à six caractères en zhuanshu de Qianlong. (Fond percé, fêlure au col, rayures et petits sauts d'émaux). Hauteur : 32.3 cm Provenance : Descendance de Monsieur de X, attaché d'ambassade à Pékin en 1880. | 60000/80000 |
| 71 | Violon, XIXème, longueur : 370 mm | 100/150 |
| 72 | Violon, XIXème, longueur 370 mm | 100/150 |
| 73 | Violon d'enfant, porte une étiquette "Le Parisien - J.T.L.". Longueur : 314 mm | 100/150 |
| 74 | Violon, porte une étiquette "E. Breton - A la Duchesse". Une vente Longueur : 371 mm | 100/150 |
| 75 | Archet de violon Marie Louis PIERNOT fait pour CHANOT & CHARDON. Montage argent - Poids : 56.8 gr. - Longueur : 73.1 Etat : léger trou de vers et gerces avant garniture, en bon état | 1500/2000 |
| 76 | Réunion de deux archets de violon- A long. 73.8 cm - B long. 63.2 cm | 100/150 |
| 77 | Cave à liqueur en merisier à filets pyrogravés. L'intérieur présente quatre flacons en cristal taillé. Dimensions : haut. 28 x long. 30 x prof. 34 cm | 100/200 |
| 78 | Paire de grands plats dentelés en porcelaine à décor d'oiseaux, fleurs et pavillons dans des réserves à fond rouge. Un fêlé Diamètre : 48 cm | 300/400 |
| 79 | Archet de violon CUGNOT Longueur : 74.3 cm | 400/500 |
| 80 | Réunion de deux archets de violon - E : 68.8 cm F : 73.3 cm | 100/150 |
| 81 | Réunion de deux archets, 74.8 et 78.9 cm | 100/150 |
| 82 | Paire de serre-livres en faïence de Quimper, marqués Corn An Hoalet. | 150/200 |

| | | |
|------------|---|------------------|
| | Dimensions : haut. 18 x long. 11 cm | |
| 83 | Quimper Odetta, Vase conique à pans à décor géométrique en noir sur fond vert. Hauteur : 20.5 x diam. 11 cm | 80/100 |
| 84 | Cache-pot en faïence de forme arrondie représentant des parents jouant avec une fillette, dans une réserve entourée de lambrequins bleus. L'arrière orné d'un bouquet de fleurs. Dimensions : haut. 15 x long. 27.5 x prof. 15 cm Petites égrenures | 150/200 |
| 85 | Porte serviettes en faïence à décor de papillons sur une branche fleurie. Haut. 16 x long. 33 cm | 80/100 |
| 86 | DAUM Nancy, vase en forme de coloquinte pincée à décor à l'acide de branches fleuries sur fond gris et violet. Dimensions : haut. 16 x diam. 9 cm | 300/400 |
| 87 | Paire de flambeaux en bronze doré à fût cannelé terminé par une bague de côtes torses; la base ronde reçoit des feuilles de laurier rayonnantes, avec frises de perles. Le binet sculpté de laurier, frise de perles et marbrures. Epoque Louis XVI. Dimensions : haut. 20 x diam. 11 cm | 250/300 |
| 88 | Huillier vinaigrier en faïence à décor de fleurs de pommes de terre en camaïeu orange, les prises en tête de singe. MOUSTIERS, XVIIIème. Haut. 8 x long. 25 cm | 150/200 |
| 89 | Bronze à patine claire figurant Gavroche. Signé sur la terrasse George OMERD. Dimension : hauteur 20 cm. | 60/70 |
| 90 | Paire de sujets en porcelaine représentant un couple de personnages en costume Napoléon III. Féles Hauteur : 49 cm | 100/120 |
| 91 | Rare paire de médaillons en bas-relief en bronze présentant DVORJAK et SMETANA, dans des cadres en bois noirci ornés de feuilles de bronze. Dimensions : 33 x 29 cm - diamètre des médaillons : 21 cm | 600/800 |
| 92 | Paire de gravures en noir et blanc : Jean Siméon CHARDIN et sa femme François Marguerite POUGET. Dans des cadres en bois doré. Dimensions totale : 20.5 x 25 cm | 50/80 |
| 93 | Ecole Française du XIXème, dessin au lavis, "Don Quichotte sortant d'un tonneau". Dimensions : 12.5 x 10 cm | 10/20 |
| 94 | Ecole Française, début XXème, "La ramasseuse de coquillages", huile sur panneau. Dimensions : 11x17 cm | 20/30 |
| 95 | Ecole Française du XIXème, dessin d'architecture aquarellé, "Elévation d'une maison bourgeoise" signé A. MAURILLAC. Dimensions : 42 x 29 cm | 30/40 |
| 96 | Gravure en noir et blanc, "Paul Véronèse entre le Vice et la Vertu", d'après le tableau de Véronèse. Dimensions : 45 x 34 cm | 10/20 |
| 97 | Planches d'architecture encadrées représentant : "Temple hypèthre à Paestum" et "Temple périptère à Paestum". Dimensions : 23 x 37 cm | 40/60 |
| 98 | Grande arbalète de tir, à sabot. Arc en fer forgé. Table en laiton. Monture en bois fruitier. Garnitures en fer. Double détente Stecher. Pontet en fer. Fin XVIII - début XIXe | 800/1000 |
| 99 | Epée à Taza. Poignée filigranée de fer. Monture en fer. Pommeau en oignon. Garde à une branche, deux longs quillons droits et pas d'âne ciselés. Coquille à jours finement ciselée de feuillages. Fine lame droite à quatre pans et gouttière au talon, gravée "DAIALE DI TOMAS" (En partie illisible). Long. : 1,20 m. B.E. Vers 1650-1680. | 1300/1600 |
| 100 | Forte épée à branches et à coquille. Monture en fer. Fusée filigranée de fer. Pommeau en | 1000/2000 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| | olive. Garde à une branche et deux quillons courbes, à anneaux et coquilles à jours. Large lame droite à arête médiane. Ricasso poinçonné. Long. : 1,26 m. B.E. Allemagne. Vers 1680-1700. | |
| 101 | Epée de ville. Monture en fer. Fusée filigranée de fer en torsade. Monture en fer ciselé. Pommeau en oignon. Garde à une branche à quillon droit boulé. Coquille en fer à décor ciselé de feuillages, fleurettes et quatre médaillons représentant des bustes casqués. Long. : 1,30 m. B.E. Vers 1650-1680. | 600/800 |
| 102 | Forte épée à coquille. Fusée filigranée de fer. Monture en fer. Pommeau ovale. Garde à une branche et pas d'âne, à deux longs quillons enroulés et double anneaux reliés de "S"; l'anneau du bas à coquille repercée. Longue lame droite à méplat médian et gouttière au talon signée "RESPICE FINE". Ricasso poinçonné. Long. : 1,25 m B.E. Italie. Vers 1620-1650. | 1000/2000 |
| 103 | Dague dite main gauche. Fusée filigranée de fer en torsade. Pommeau en oignon. Garde triangulaire, à coquille à jours ornée de fleurs et de feuillages, ciselée, bordée de fleurs de lys et de deux longs quillons droits à pans se terminant en bouton ciselé. Lame à quatre pans, à méplat au talon, repercée, crantée sur le dos. Long. : 62,8 cm. B.E. 1650-1680. | 1300/1600 |
| 104 | Esponton. Large fer à arête médiane à deux pièces relevées. Sur douille ronde (attelle coupée), XVIIe siècle. Hampe en bois cloutée (postérieure). | 300/400 |
| 105 | Deux haches d'armes de panoplie en fonte de fer ciselé : a) à fer, en croissant, dos à pic mouvementé surmonté d'un pic. Manche en fer. b) à double fer, en croissant, surmonté d'un pic. Manche en fer. Long. : 53,5 cm. 2e partie du XIXe siècle. | 150/200 |
| 106 | Petite épée de chevet. Fusée filigranée de fer, en torsade. Monture en fer. Pommeau et garde à deux quillons droits ornés et ciselés de têtes ainsi que le nœud de corps. Lame droite à arête médiane et gouttière signée " D. Pedro Detoro en Doledo di 1680 ". Long. : 94,8 cm. B.E. Vers 1680. | 600/800 |
| 107 | Longue paire de pistolets à silex. Canons ronds rainurés, à pans aux tonnerres. Platines à corps plats ciselées de rinceaux et d'animaux fantastiques. Chiens entièrement ciselés à jours, décorés en suite. Bassinets et couvercles bassinets aux masques grimaçants signés sur la tranche "Gaspard Vaccaboni (?) in Brescia". Pommeaux, pontets et portes baguettes en fer ciselé ajouré à décor d'entrelacs. Long. : 53 cm. B.E. Italie. Vers 1720. (Remis en bois au XIXe siècle). | 2000/3000 |
| 108 | Fer de hallebarde à pointe d'estoc à arête médiane, garni de six crocs à la base, sur douille à pans. Long. : 28,5cm. (Non montée). XVIe-XVIIe siècle. | 600/800 |
| 109 | Hallebarde à longue pointe d'estoc à quatre pans. Fer en croissant découpé à pans, avec reste de gravure et à pic, poinçonné " A ". Sur douille à pans à deux longues attelles. XVI-XVIIe siècle. Hampe cloutée (postérieure). | 600/800 |
| 110 | Verseuse égoïste en argent à fût tronconique, l'anse en osier. Accidents. Hauteur : 15 cm | 40/60 |
| 111 | Paire de panneaux en palissandre laqué noir et or représentant des oiseaux en nacre sur des branches de cerisiers Japon, début XXème Manques Dimensions : 23 x 20 cm | 80/100 |
| 112 | Statuette en bronze, Chine époque Ming Hauteur : 23 cm | 500/600 |
| 113 | Vase de forme coloquinte en verre teinté blanc et lustré, les anses à enroulements. Moyen-Orient, XIXème. Hauteur : 25 cm | 40/60 |
| 114 | Important cache-pot en porcelaine à décor en réserves sur fond bleu d'oiseaux volant parmi des pivouines et paysages lacustres. L'intérieur orné ce poissons parmi les algues. Hauteur : 36 x diam. 39 cm | 400/600 |

| | | |
|------------|---|------------------|
| | CHINE, vers 1900 | |
| 115 | Plat rond en porcelaine à décor de grenades et branches de fleurs sur fond bleu nuagé. Porte une inscription : Li Shuang pour les faienceries de Marolles Diamètre : 31 cm | 100/150 |
| 116 | Réunion d'une bergère et d'une chaise en noyer à riche décor sculpté de coquilles, moulures, fleurettes et feuillages. Garniture de velours bleu. Style Rocaille. Dimensions : haut. 84 x long. 76x prof. 60 cm | 150/200 |
| 117 | Pique de gondolier en bois laqué noir ornée de feuilles de cuivre à motifs de fruits, le sommet présentant une tête de chien. Epoque XIXème. Hauteur : 170 cm | 200/300 |
| 118 | Importante hache d'attaque en acier frappée d'une signature ROUAULT. Epoque XIXème. Dimensions : haut. 137 x long. 22 cm | 60/80 |
| 119 | Epée à garde ajourée ornée d'un serpent. Epoque XIXème. Dimensions : long. 121 x larg. 25 cm | 100/150 |
| 120 | Panneau de tissu brodé de soie représentant un dragon en camaïeu vert entouré de nuages et éventails. Chine, vers 1900. Déchirures. Dimensions : 150 x 120 cm | 200/300 |
| 121 | Cuirasse, époque XIXème. Dimensions : haut. 43 x larg. 32 cm | 100/150 |
| 122 | Cuirasse, époque XIXème. Dimensions : haut. 50 x larg. 37 cm | 100/150 |
| 123 | C. RANC - lampe COBRA en bronze doré, le fût terminé par un aigle soutenant une tulipe de verre teinté rose à motif de fleurs. La base ovale sculptée de pétales, rosaces et enroulements. Epoque ART NOUVEAU. Dimensions : haut. 38 x larg. 29 cm | 150/200 |
| 124 | CLODION, groupe en terre cuite figurant un faune tenant dans ses bras une femme, un enfant à ses pieds. Signé sur la terrasse. Accidents et manques. Hauteur : 52 cm | 150/200 |
| 125 | Pendule en régule doré et amati, socle demi-lune. A décor d'angelots et de guirlandes Epoque fin XIXème Hauteur: 51 cm | 150/200 |
| 126 | Groupe en bronze, "Mère et son enfant en tenue d'athlètes", sur un socle en marbre bicolore. Dimensions : haut. 52 x long. 57 cm | 200/300 |
| 127 | Statue en régule à patine verte "L'oiseleur". Signée à la terrasse A. THABARD. Dimension : hauteur 81 cm. | 800/1000 |
| 128 | Pendule en bronze doré et amati. Socle en marbre. Figurant un ange jouant de la lyre. Riche ornementation de guirlandes de fleurs, carquois, perles. Milieu XIXe siècle. Dimension : hauteur 62 cm. | 1000/1200 |
| 129 | I. ROCHARD, groupe en bronze à patine brune, "Combat de bouquetins", sur un socle en marbre noir. Dimensions hors socle : 26 x 32 cm Longueur du socle : 38 cm | 300/400 |
| 130 | Groupe en bronze à patine verte, "Cerf et sa biche", sur un socle en marbre noir. Dimensions : haut. 37 x long. 51 x prof. 17 cm | 300/400 |
| 131 | Statue en bronze à patine brune et ivoire "La Liseuse". Signée sur la terrasse A. CARRIER-BELLEUSE NB : manque la moitié d'un doigt en ivoire. Dimension : hauteur 61 cm. | 1500/1800 |
| 132 | Violoncelle (accidents) Hauteur : 76.7 cm Avec son archet | 100/150 |
| 133 | Importante paire de vases à col étroit, le fût resserré sur une collerette. Il présente un décor de samourais dans des réserves sur fond bleu orné de poissons et crustacés. Accidents. Dimensions : haut. 62 x diam. 31 cm | 400/600 |
| 134 | Console d'applique en bois laqué beige réchampi vert à décor sculpté de coquilles et | 200/300 |

| | | |
|------------|---|------------------|
| | fleurettes. Plateau en marbre rouge. Style Louis XV. Dimensions : haut. 39 x larg. 64 x prof. 44 cm | |
| 135 | Th. GECHTER. Paire de groupes en bronze à patine dorée représentant des soldats napoléoniens, "La défaite", et "L'espoir". Les bases ornées d'aigles et guirlandes de laurier. Socle en bois laqué noir. Dimensions : haut. 46 x prof. 23 | 800/1000 |
| 136 | Important bureau plat en placage de bois de rose et filets de laiton. Le bandeau présente un large tiroir entouré de deux caissons de tiroirs. Les pieds fuselés terminés par des sabots. Plateau en cuir brun doré. Style LOUIS XVI. Dimensions : haut. 77 x long. 162 x prof. 74 cm | 600/800 |
| 137 | Importante table de salle à manger en chêne, le plateau rectangulaire parqueté. Pieds galbés sculptés de larges moulures. Système d'allonges. Style Louis XV. Dimensions : haut. 77 x long. 216 x larg. 125 cm | 300/400 |
| 138 | Suite de quatre banquettes en chêne à piètement balustre réuni par une entretoise. Garnis de velours rouge à clous. Dimensions : haut. 51 x long. 190 x prof. 30 cm | 400/600 |
| 139 | Une encoignure au dessus bois mouluré et marqueté de rinceaux sur fond de palissandre. Galbée en façade, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement cambré. Entrées de serrures argentées. Travail Italien du XVIIIe siècle. NB : Restaurations et replaquages. Dimensions : hauteur 89 x profondeur 57 x largeur 80 cm. | 1000/1200 |
| 140 | Une petite commode au décor de marqueterie florale et "à la Reine". Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur un piètement galbé à ressaut orné de fausses cannelures. Dessus marbre gris Sainte Anne mouluré repoli. Ornementation de bronze. Travail d'époque Transition. NB : importantes restaurations au placage. Serrure postérieure. Dimensions : hauteur 76 x profondeur 40,5 x largeur 62 cm. | 2000/2200 |
| 141 | Un secrétaire de forme rectangulaire. Au décor de bois de placage de bois de rose et de filets dits "à la grecque", il ouvre par un tiroir, un abattant dissimulant un caisson étagé en serre papiers, deux portes dans la partie basse. Les pieds plaqués de fausses cannelures terminés par des petits patins droits. Ornementation de bronzes. Dessus marbre blanc mouluré Travail parisien d'époque LOUIS XVI NB : Nombreux décolllements et accident au coté gauche. Certains bronzes postérieurs. Ce meuble s'apparente à une commode, sa fonction proche du secrétaire relevant des armoires en coffre du XVIIIème siècle Dimensions : haut. 144 cm - prof. 44 cm - larg. 85 cm | 1200/1500 |
| 142 | Robert W. IRWIN "Grand Rapids" Mobilier de chambre à coucher en acajou à moulures laquées et décor de fleurs peintes. Il comprend : - une commode ouvrant à trois tiroirs, haut. 88 x larg. 117 x prof. 59 cm - un meuble à hauteur d'appui ouvrant à deux tiroirs à compartiments et deux vantaux en partie supérieure découvrant deux larges tiroirs, haut. 123 x larg. 92 x prof. 59 cm - Un bureau à bandeau présentant un tiroir central entouré de deux caissons, haut. 77 x larg. 122 x prof. 51 cm - une chaise, une table de chevet, un tabouret - Un bois de lit, haut. 118 x long. 106 cm | 1000/1500 |
| 143 | Paire de fauteuils en bois naturel à dossier cabriolet violonné sculpté d'une coquille et de feuillages. Les accoudoirs en coup de fouet sculptés de moulures et reposant sur des pieds à enroulements. Epoque Louis XV. Dimensions : haut. 84 x larg. 62 x prof. 52 cm | 500/600 |
| 144 | Cabinet bas en bois noirci à ressaut central, la porte ornée de bas-relief en bronze figurant un dais de tente soutenu par des feuillages et un groupe symbolisant l'Etude. Riche décor de laiton marqueté sur les montants et la corniche. Il repose sur quatre pieds toupies. Epoque Napoléon III Dimensions : haut. 120 x larg. 107 x prof. 47 cm | 1000/1500 |
| 145 | Paire de vitrines basses en acajou à portes grillagées, plateau en marbre blanc. Style Louis | 600/800 |

| | | |
|------------|---|-------------------|
| | XVI Dimensions : haut. 81 x larg. 102 x prof. 36 cm | |
| 146 | Commode en acajou présentant trois petits et deux larges tiroirs, ornée de filets d'ébène et filets de laiton. Les montants cannelés reposent sur des pieds toupie. Plateau en marbre gris. Epoque Louis XVI. Dimensions : haut. 83 x larg. 114 x prof. 54.5 cm | 600/800 |
| 147 | Semainier en marqueterie de bois de rose et de violette, les côtés à pans coupés. Bronzes en espagnolette, aux serrures, et en appliques. Epoque fin XVIIIème. Dimensions : haut. 148 x larg. 84 x prof. 42 cm. Quelques manques à la marqueterie - Estampille sur le montant avant droit de J. LAPIE reçu maître à Paris le 17 août 1764 | 800/1000 |
| 148 | Chiffonnier en marqueterie de bois de rose à façade galbée présentant six tiroirs. Les montants arrondis à cannelures reposent sur des pieds droits réunis par une traverse mouvementée. Ornementation de bronzes dorés. Plateau en marbre rouge veiné. Epoque Régence. Dimensions : haut. 132 x larg. 59 x prof. 38 cm | 1000/1200 |
| 149 | Commode galbée en placage de bois de rose et de violette ouvrant à trois tiroirs. Bronzes aux tirages, serrures et sabots. Plateau marbre gris Epoque Régence. Dessus auparavant marqueté - dessus marbre rapporté au XIXème - Une serrure et une entrée postérieures Dimensions : haut. 85 x long. 128 x prof. 65 cm | 3000/3500 |
| 150 | Une suite de six chaises en hêtre naturel. Le dossier est en cabriolet chantourné mouluré, orné d'une fleurette. Il repose sur une assise moulurée soutenue par un piètement cambré. Ornementation de feuillages et fleurettes. Estampille de Nicolas BLANCHARD Travail parisien d'époque Louis XV. NB : Sièges auparavant laqués, restaurations. Une gerce à un assemblage de façade. Nicolas BLANCHARD reçoit sa maîtrise le 12 Juin 1771. Il était établi rue de Clery à l'enseigne du "Chat Blanc" et devient fournisseur de la Cour. Cet artisan laisse des sièges d'une très bonne qualité, voire de grande classe. Dimensions : hauteur 89 x profondeur 45,5 x largeur 52,5 cm. | 2000/2500 |
| 151 | Secrétaire vertical en marqueterie à incrustations de bois clair figurant des vases Médicis et feuilles d'acanthe. Il ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant masquant deux petits tiroirs, et quatre tiroirs en partie basse. Ornementation de bronzes en espagnolettes, en appliques et aux tirages. Pieds toupie. Plateau de marbre blanc. Style Louis XVI, époque Napoléon III. Dimensions : haut. 132 x long. 70 x prof. 38 cm | 800/1000 |
| 152 | Mobilier de chambre à coucher en acajou comprenant : un secrétaire vertical ouvrant à un abattant, un tiroir en ceinture, et deux vantaux découvrant un tiroir. une commode ouvrant à trois tiroirs. les plateaux en marbre noir. Pilastres latéraux ornés de cariatides en bronze doré, les pieds à pattes de lion. Le lit d'applique à décor de pilastres surmontés de cariatides sommées de cassolettes. Epoque Retour d'Egypte. Dimensions: secrétaire haut. 141 x larg. 96 x prof. 44 cm commode haut. 89 x larg. 130 x prof. 61 cm lit haut. 130 x prof. 97 cm Restaurations au placage | 2000/2500 |
| 153 | Enveloppe de momie. La petite tête peinte en jaune est coiffée d'un némès peint en noir, bleu et vert. Elle porte un large collier ousekh sous lequel est placé un Horus à tête de bélier, les ailes déployées. Sur le ventre sont placées des vignettes représentant les fils d'Horus, des yeux oudjat, des serpents ailés et des faucons. Une colonne d'inscriptions surmontée des deux plumes d'Amon présente le nom du personnage. Tissu stuqué et polychromé. Présenté dans une vitrine en noyer dans un style égyptisant. Importants repeints et manques sur la partie médiane droite. Craquelures. Egypte, début de la période romaine. H. : 1m64 ; L. : 60 cm. | 8000/10000 |
| 154 | HOKUSAI, "Cent vues du Mont Fuji", 2 volumes. Ed. Meiji posthume. Dimensions : 23 x 16 cm | 60/80 |
| 155 | HOKUSAI, 2 volumes Grafu Dimensions : 23 x 16 cm | 60/80 |
| 156 | HOKUSAI, Manga, 9 volumes dont deux posthumes. | 60/80 |

| | | |
|------------|---|------------------|
| | Dimensions : 23 x 16 cm | |
| 157 | Réunion de cinq volumes, estampes japonaises. Dimensions : 23 x 16 cm | 60/80 |
| 158 | Album contenant des modèles de vases et bronzes. Japon, vers 1900. Dimensions : 30 x 23 cm | 60/80 |
| 159 | Réunion de deux panneaux aquarellés, "Poissons" (115 x 37.5 cm), et "Singes" (124 x 40 cm) Japon, vers 1900 | 100/150 |
| 160 | Réunion de deux panneaux aquarellés, "Chrysanthèmes" (79 x 33 cm) et "Paysage lacustre" (97 x 36 cm) Japon, vers 1900 | 100/150 |
| 161 | Réunion de cinq panneaux aquarellés : "Enfants jouant dans la montagne" "Pagode dans la montagne" "Village lacustre" "Maître et son élève" "Combat de cavaliers" Chine, vers 1900 | 100/150 |
| 162 | Paire de peintures sur tissu, "Promenade d'une famille japonaise" Dimensions : 53 x 32 cm | 100/150 |
| 163 | Réunion d'un panneau aquarellé, "Pagode dans la montagne"(88 x 34 cm), et d'un dessin à l'encre "Guerrier préparant son sabre" (56 x 38 cm) | 100/150 |
| 164 | Peinture sur tissu, "Tribunal chinois devant un supplicié". Dimensions : 112 x 59 cm | 100/200 |
| 165 | Important vase Médicis en marbre blanc à panse godronnée reposant sur une base carrée. XIXème. Hauteur : 72 x diamètre : 60 cm | 200/300 |
| 166 | Importante chambre à coucher en placage de palissandre à décor marqueté de bois clair figurant des rinceaux feuillagés, coquilles et fleurettes. Elle comprend : - une coiffeuse (haut. 129 x long. 82 x prof. 42 cm) - un secrétaire (haut. 152 x long. 98 x prof. 44 cm) - un lit (haut. 107 x long. 240 x larg. 129 cm) - une commode (haut. 98 x long. 130 x prof. 58 cm) - une suite de quatre bergères gondoles (haut. 82 x long. 55 x prof. 62 cm) | 2000/3000 |
| 167 | Bureau cylindre en chêne, la partie haute présente un coffret surmonté d'un gradin à crédence mouvementée. Les pieds à pans fuselés. Dimensions : haut. 160 x long. 128 x prof. 76 cm | 400/600 |
| 168 | Secrétaire en acajou présentant deux vantaux et un abattant surmontés d'un tiroir. Les montants à colonnes détachées reposent sur des pieds circulaires. Plateau de marbre noir. Epoque CHARLES X. Dimensions : haut. 140 x long. 98 x prof. 46 cm | 400/600 |
| 169 | Lustre en bronze doré de forme cage orné de pendeloques en verre taillé. Il présente six bras de lumières. Style Louis XV. Dimensions : haut. 82 x diam. 60 cm | 200/300 |
| 170 | Lustre en bronze laqué vert de forme cage, orné de pendeloques en verre taillé. Il présente six bras de lumière. Style Louis XV. Dimensions : haut. 80 x diam. 55 cm | 200/300 |
| 171 | Lustre en bronze doré à cinq bras de lumière ornés de tulipes. Le fût gainé de verre. Dimensions : haut. 84 x diam. 80 cm | 300/400 |
| 172 | Lustre de forme nacelle à décor de verre taillé, la partie haute présente une couronne de fleurs à chutes de perles supportant une sphère. Vers 1900. Dimensions : haut. 50 x diam. 58 cm | 200/300 |
| 173 | Important tapis en laine à décor de fleurs sur fond rouge. Dimensions : 450 x 300 cm | 200/300 |
| 174 | Important tapis en laine à décor de fleurs, vases et formes géométriques sur fond bleu. Dimensions : 380 x 400 cm | 200/300 |
| 175 | tapis en laine à décor de fleurs sur fond beige et rouge Dimensions : 320 x 400 cm | 200/300 |
| 176 | Histoire de Joseph, tapisserie représentant "Joseph et la femme de Putiphar". La scène | 1500/2000 |

| | | |
|------------|--|--------------------|
| | présente les deux personnages sous une tente, au fond un jardin. Bordure à décor de guirlandes de fleurs et de fruits. AUBUSSON, début XVIIIème. Dimensions : 316 x 293 cm | |
| 177 | Histoire de Joseph, tapisserie représentant "La tunique de Joseph présentée à son père". La scène représente Jacob assis sous une tente recevant un de ses fils; dans le fond un paysage de forêt. Bordure à décor de guirlandes de fleurs et de fruits. AUBUSSON, début XVIIIème. Dimensions : 318 x 232 cm | 1500/2000 |
| 178 | <u>VENTE SUR DESIGNATION</u> : exceptionnelle bibliothèque en noyer de Style Palladien composée de 4 éléments. Dimensions : 420 x 733 cm, 345 x 178 cm (x2 éléments), et 95 x 286 cm Prendre rendez-vous avec l'Etude pour une visite sur place. Un plan de chaque meuble sera fourni à l'acquéreur. | 12000/15000 |

** Les dimensions sont données à titre purement indicatif et n'engagent en aucun cas la responsabilité du Commissaire-Priseur.*