



## BELLE VENTE MOBILIERE – ECRIN de Madame du M.

**SAMEDI 4 NOVEMBRE 2017 – 14H15**

N°	DESIGNATION	Est. €
1	Collier chaînette en or et son pendentif en forme de cœur Poids total : 39 g	700/800
2	Bague toi&moi en or jaune 750 millièmes ornée d'un saphir bleu t d'un saphir jaune de forme ovale, bordé d'un pavage de diamants. Poids brut : 5.70 gr – taille 52	800/1000
3	Réunion de deux bagues en or serties de deux lapis-lazuli Poids total 20 gr	220/250
4	Bague en or jaune 750 millièmes et améthyste taille poire de 4 ct environ. Poids brut : 4.3 gr – taille 57	250/300
5	Paire de boucles d'oreilles en or serties d'un diamant	250/300
6	Broche barrette ancienne en or jaune 750 millièmes présentant un saphir central d'environ 1.5 ct entouré de diamants taille rose et saphirs calibrés. Poids brut : 7.20 gr	700/900
7	Parure comprenant un collier et un bracelet à mailles, en or Poids total : 169 gr	2200/2500
8	Bague en or jaune 750 millièmes serti d'une importante améthyste de 18.50 ct environ. Poids brut : 29.7 gr – taille 53	750/950
9	Réunion de deux paires de boutons de manchettes en or : l'un à décor filigrané, l'autre orné de pépites. Poids total : 15 gr	300/350
10	Bague trilogie en platine présentant 0.75 ct de diamants demi taille et diamants taille roses. Poids brut : 4.10 gr – taille 50	600/800
11	Réunion de six paires de boutons de manchettes, une alliance, une chaîne, deux médailles "Taureau" et "Saint René", en or. Poids total : 106 gr	1200/1300
12	Bague en or rhodié 750 millièmes présentant un serti invisible 6 rubis entourés d'un pavage de diamants. Poids brut : 5.00 gr – taille 51.5	800/1000
13	Collier en or à mailles et son pendentif en forme de cœur. Poids total : 11.8 gr	150/200
14	Bague en or gris 750 millièmes et chaton platine présentant un diamant de 0.50 ct entouré d'un pavage diamants de 0.50 ct. Poids brut : 7.30 gr – taille 53	1000/1200
15	Collier à perles de corail	250/300
16	Émeraude de 7.01 ct et émeraude de 7.06 ct montées en boucles d'oreilles type gouttes d'eau sur or gris 750 millièmes et diamants. Poids brut : 6.20 gr	1100/1300
17	Bracelet manchette souple en or. Poids : 53 gr	800/1000
18	Boucles d'oreilles en or jaune et gris 750 millièmes présentant 2 saphirs de 0.30 ct environ et 2 diamants de 0.10 ct environ. Poids brut : 3.60 gr	350/450
19	Collier à mailles souples en or et son pendentif serti d'une améthyste. Poids total : 10 gr	200/220
20	Collier en or gris 750 millièmes présentant un pendentif avec émeraude central de 0.60 ct environ entouré d'un rang de diamants baguette, le tout rehaussé d'un rang d'émeraudes. Poids brut : 12.90 gr	1500/1700
21	Chaîne en or, à mailles Poids : 22 gr	350/400
22	Bracelet de perles 3 rangs avec fermoir en or jaune 750 millièmes et rubis. Poids brut 45.10 gr – long. 20 cm	300/400
23	Bracelet en or composé de plaques ornées de motifs géométriques. Poids : 33.7 gr	550/600
24	Bracelet jonc et bague panthère dans l'esprit Cartier en or jaune 750 millièmes, émaux, diamants et émeraudes. Poids brut : 41.70 gr + 8.80 gr – taille 46	2500/3500

25	Bague chevalières en or godronné sertie d'une pierre aigue marine en forme de cœur. Poids total : 19 gr	300/350
26	Pendentif cœur double lien en or gris 750 millièmes, CHAUMET. Poids brut : 6.50 gr	800/1000
27	Réunion de six bagues en or. Poids total : 24 gr	350/400
28	Montre Tank Française CARTIER en or jaune 750 millièmes. N° de série : MG225269 Papier + boîte entretenue chez Cartier.	4000/4500
29	Bague chevalière en or torsadée sertie de deux rangs de poussière de diamants. Poids total : 9.6 gr	220/250
30	Montre dame OMEGA constellation Quadrella, diamantée – mouvement quartz – Papier + boîte	900/1100
31	Bague en or blanc sertie d'une aigue marine et six petits diamants latéraux. Poids total : 9.5 gr	150/160
32	Bague MAUBOUSSIN "C'est toi la star" en or gris 750 millièmes présentant un pavage de diamants de 1.03 ct – vendus dans son écrin d'origine et son certificat de garantie Mauboussin. Poids brut : 6.40 gr – taille 49	1300/1500
33	Bracelet jonc en or. Poids : 17 gr	250/300
34	Parure (Boucles d'oreilles et pendentif / broche) époque Napoléon III en or rose 750 millièmes et sertis argent présentant 2 ct de diamants taille ancienne et taille rose. Poids brut : 25.80 gr	1300/1500
35	Broche en or damasquinée figurant une feuille et cinq boutons de fleurs. Poids : 9.7 gr	200/220
36	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750 millièmes et perles. Poids brut : 3.10 gr	120/150
37	Bague en or sertie de trois diamants et de poussière de diamant. Poids total : 3.8 gr	200/220
38	Montre ROLEX Oyster Date femme – Circa 2005 vendue avec papier et boîte	1800/2000
39	Collier à mailles en or et son pendentif en forme de cœur ajouré et damasquiné. Poids total : 20 gr	350/400
40	Parure en or comprenant un pendentif en forme de papillon, une bague, des clous d'oreille. Poids total : 18 gr	250/300
41	Paire de boucles d'oreilles en or à décor de camée figurant des portraits de femme à la couronne de fleurs. Poids total : 4.7 gr	150/200
42	Pendentif en or à décor géométrique. Poids : 10.5 gr	120/150
43	Bague chevalière en or godronnée sertie d'une pierre cabochon en ambre. Poids total : 7.6 gr	120/150
44	Broche étoile en or sertie de diamants. Poids total : 8.8 gr	250/300
45	Broche nœud en or jaune 750 millièmes amati, partiellement sertie de petits saphirs. (Egrisures) Hauteur : 6 cm Poids brut : 15.1 g	250/300
46	Collier de soixante-deux perles de culture choker, alternées de petits anneaux, le fermoir à décor de feuillage en or jaune 750 millièmes. Diamètre des perles : 8.00 / 8.50 mm. Longueur : 64 cm. Poids brut : 71.3 g. On y joint une paire de boucles d'oreilles, en or gris 750 millièmes, chacune ornée d'une perle de culture. (système pour oreilles percées). Diamètre des perles : 10.00 / 10.5 mm. Poids brut : 4.9 g	150/200
47	TISSOT. Montre-bracelet d'homme en or jaune 750 millièmes, la montre de forme rectangulaire, cadran émaillé jaune, chiffres romains pour les heures, chemin de fer intérieur pour les minutes, bracelet souple en or tressé. Mouvement à quartz. Longueur : 17.5 cm environ. Poids brut : 82.3 g	1000/1500
48	TISSOT. Montre-bracelet de dame, en or jaune 750 millièmes, la montre de forme rectangulaire, cadran émaillé jaune, chiffres arabes et index bâtonnets pour les heures, bracelet articulé en or partiellement sertie de lignes de diamants ronds de taille brillant. Mouvement quartz. Longueur : 16 cm environ. Poids brut : 54.6 g.	700/1000
49	Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés retenant en pendentif un motif ovale également en or jaune 750 millièmes gravé sur une face "69" et sur l'autre d'un crabe. Pendentif signé CARTIER Paris et numéroté 33873. Hauteur du pendentif : 4 cm Longueur du collier : 65 cm Poids brut : 72 g.	1500/2000
50	Pendentif en or jaune 750 millièmes gravé à décor de fleurettes et orné d'améthystes et de perles de culture. (Manque à une pierre). Hauteur : 3 cm. Poids brut : 14.2 g.	120/180
51	Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, retenant au centre un motif partiellement émaillé vert et blanc, et orné de grenats et petites demi-perles. (Manque à l'émail). XIXème siècle. Poids	300/400

	brut : 9.7 g. Dans un écrin sabot en forme.	
52	Broche en or jaune 750 millièmes ajouré, de forme ovale, ornée au centre d'un camée agate trois couches figurant une femme en buste de profil. XIXème siècle. Hauteur : 4 cm. Poids brut : 12.7 g. Dans un écrin sabot en forme.	300/400
53	Broche en or jaune 750 millièmes de forme ronde, ornée au centre d'une plaque d'onyx appliquée d'un motif serti de turquoises cabochon et de petites perles, certaines retenues en pampille. XIXème siècle. Hauteur : 6 cm. Poids brut : 21.5 g. Dans un écrin sabot en forme.	500/800
54	Parure en or jaune 750 millièmes gravé, décorée de fleurettes ornées de diamants taillés en rose appliquées sur un fond émaillé bleu, comprenant un bracelet articulé et une broche ovale. (Accidents). XIXème siècle. Hauteur de la broche : 4 cm. Poids brut total : 50.5 g. Dans un écrin sabot en forme.	1000/1500
55	Broche en or jaune 750 millièmes à décor d'agrafes et feuillage, partiellement émaillée vert et ornée de grenats cabochon sous clinquant, trois en pampille. (Léger manque à l'émail). XIXème siècle. Hauteur : 9.5 cm Poids brut : 33.7 g. Dans un écrin sabot en forme, monogrammé.	800/1200
56	Montre de dame en or jaune 750 millièmes, le fond orné d'une pierre ornementale appliquée d'un motif fleur serti de diamants taillés en rose, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. remontage à clé par le fond, échappement à cylindre. Avec sa chaîne giletère en or jaune 750 millièmes, décorée de trois coulants et retenant en pendentif une clé de montre et un cachet. (Accidents et manques). XIXème siècle. Diamètre de la montre : 3 cm Longueur de la chaîne : 36 cm Poids brut total : 53.4 gr Dans un écrin sabot en forme	400/600
57	Parure en or jaune 750 millièmes amati à décor de frise de laurier, fleurettes et ornée de demi-perles de culture, comprenant un collier draperie et une broche pouvant former pendentif. XIXème siècle. Hauteur du pendentif : 6,5 cm. Poids brut total : 87,9 g. Dans un écrin en forme de FROMENT MEURICE.	2000/3000
58	Broche camée coquille figurant une femme de profil, la monture en or jaune 750 millièmes gravé. Hauteur : 5,5 cm. Poids brut : 15,4 g. Dans un écrin sabot en forme.	60/80
59	Broche en or jaune 750 millièmes de forme ovale, le centre orné d'une miniature émaillée en polychromie figurant un paysage, le fond nacré. XIXème siècle. Hauteur : 4,7 cm. Poids brut : 9,4 g.	300/400
60	Bracelet en corail à décor d'enroulement, l'extrémité figurant une tête de dragon. + Texte CITES étude	50/80
61	Broche en vermeil 925 millièmes, de forme losangique, le centre à décor de cheveux tressés sous verre, dans un entourage de demi-perles. XIXème siècle. Hauteur : 3,8 cm. Poids brut : 8,2 g.	60/90
62	Broche en or 750 millièmes et argent 925 millièmes, figurant une branche de chardon, entièrement sertie de diamants ronds et coussin de taille ancienne. XIXème siècle. Hauteur : 7,2 cm. Poids brut : 23,9 g.	600/800
63	Motif d'aigrette en argent 925 millièmes, partiellement serti de diamants ronds et coussin de taille ancienne. (Accidents à la monture, manque le système de fixation). XIXème siècle. Hauteur : 7 cm. Poids brut : 25,2 g.	400/600
64	Broche en argent 925 millièmes, à décor de fleurs et feuillage, entièrement sertie de diamants de taille ancienne, certains en pampille. XIXème siècle. Hauteur : 9 cm. Poids brut : 27,5 g.	1200/1800
65	Important motif en or gris 750 millièmes, à décor de nœuds, fleurettes et guirlandes de laurier, entièrement sertie de diamants taillés en rose et de taille ancienne, cinq plus importants en pampille. (Egrisures et petits accidents à la monture). XIXème siècle. Hauteur : 13 cm environ. Poids brut : 44,4 g.	1200/1800
66	Bague en or jaune 750 millièmes, ornée au centre d'une perle fine ou culture ou Mabé, dans un entourage de huit diamants ronds de taille ancienne. Tour de doigt : 61,5. Poids brut : 4,1 g.	400/600
67	Bague dôme en platine 850 millièmes, ornée au centre d'un saphir rond dans un entourage de diamants ronds et baguettes alternés. (Egrisures). Travail français. Tour de doigt : 56. Poids brut : 13,1 g.	700/1000
68	CERTINA. Montre-bracelet de dame, en or jaune 750 millièmes, la montre de forme ronde	400/600

	dissimulée sous un motif partiellement orné de diamants ronds taillés en huit-huit, cadran émaillé crème, index bâtonnets, bracelet articulé ajouré à décor de chevrons en or. Mouvement mécanique. Longueur : 15 cm environ. Poids brut : 31 g.	
69	Broche "papillon" en or jaune 750 millièmes ajouré et filigrané. (Traces de réparation et d'oxydation). Hauteur : 6 cm. Poids : 33,4 g.	500/800
70	Bague en or gris 750 millièmes, ornée au centre d'une perle de culture dans un entourage de dix diamants ronds de taille brillant. Diamètre de la perle : 8.50/9.00 mm. Poids brut : 5,2 g.	180/250
71	Bague en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, de forme géométrique, ornée au centre de diamants ronds taillés en huit-huit et taille brillant, un plus important. Tour de doigt : 52. Poids brut : 14,8 g.	400/600
72	Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale, chacun décoré d'une pépite d'or. Poids : 76,5 g.	1200/1800
73	Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons de forme ovale en chute, chacun orné d'une pépite d'or. Longueur : 41,5 cm. Poids : 140,2 g.	2000/2500
74	Deux bagues en or jaune 750 millièmes, chacune décorée d'une pépite d'or. Tours de doigt : 55 et 56,5 environ. Poids : 14,7 g.	200/300
75	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes, les extrémités ornées d'une pépite d'or. (Système pour oreilles percées). Poids : 5,2 g.	80/120
76	Collier en or articulé à riche décor de feuilles et de fleurs. Poids : 45 gr	600/700
77	Bague chevalière de forme octogonale en or blanc et or jaune, sertie en son centre d'une émeraude entourée d'un pavage de diamants. Poids total : 12.7 gr	800/1000
78	Bracelet jonc articulé en or, serti de trois rubis et poussière de diamants ornant deux carrés latéraux. Poids total : 45 gr	800/900
79	Importante bague en métal doré ornée d'une aigle marine et poussière de diamants.	250/300
80	Bague Art Déco en or gris ornée de deux diamants de forme rectangulaire et pavement de poussière de diamants. Poids total : 7.7 gr	700/800
81	Petite bague en or sertie d'un saphir et de poussière de diamants sur l'anneau. Poids total : 4.5 gr	250/300
82	Importante bague en or sertie d'une grosse topaze. Poids total : 13.8 gr	350/400
83	Bague en or ornée d'un pavage de diamants en forme d'étoile, l'anneau est tressé. Poids total : 6.7 gr	250/300
84	Broche ornée d'une miniature sur ivoire figurant un portrait de femme au panier de fleurs. Entourage à motif de rubans et pierres décoratives.	150/180
85	Paire de lorgnons en or dans leur étui, ornés de motifs de feuillages et entrelacs. Poids total : 19.7 gr	150/200
86	Bracelet tank en or Poids : 38 gr	700/800
87	Montre pendentif en or et sa châtelaine	300/350
88	Bague en métal doré sertie d'un saphir ovale entouré de petits diamants.	250/300
89	Bracelet articulé en or orné de saphirs rose et bleu. Poids total : 12.6 gr	350/400
90	Bague en or sertie d'un diamant cabochon. Poids total : 12.4 gr	350/400
91	Bague chevalière en or Art Déco ornée d'un rubis et d'un pavage de diamants. Poids total : 12 gr	400/450
92	Bague chevalière en or ornée d'un pavage de petits diamants. Poids total : 14.3 gr	300/350
93	Bague ovale sertie d'un saphir central entouré de deux rangs de petits diamants et un rang de saphirs baguette. Poids total : 6.2 gr	250/300
94	Bague en or sertie d'un rubis central et de petits diamants sur l'anneau. Poids total : 5.1 gr	220/250
95	Bague en métal doré sertie d'une pierre de lune et cinq petits diamants.	150/200
96	Bague en or sertie d'un pavage de diamants figurant une fleur. Poids total : 7 gr	150/200
97	Chevalière en or chiffrée C.S. Poids : 19 gr	350/400
98	Importante bague en or sertie d'une améthyste. Poids total : 8.5 gr	150/200
99	Bague en platine époque Art déco à motif géométrique présentant un diamant taille brillant d'environ 0.20 ct et pavage de diamants – Poids brut : 3.90gr	1000/1200
100	Bague en métal blanc sertie d'une améthyste en intaille figurant un personnage.	100/120

101	Bague en or figurant une fleur, sertie d'un diamant central entouré de six petits diamants. Poids total : 3.5 gr	500/600
102	Médaille renfermant une photo et sa châtelaine en métal doré	80/100
103	Châtelaine et porte-montre en argent chiffré	100/120
104	Collier en métal doré orné de dix petits médaillons cloisonnés à décor de pierres colorées, et croix en or en pendentif	150/180
105	Gourmets en or Poids : 49.5 gr	700/800
106	Bague chevalière en métal doré sertie d'une pierre dure	60/80
107	Petite montre pendentif en argent chiffrée et son collier en métal argenté	60/80
108	Petite montre bracelet en or	100/120
109	Bague en or sertie d'une citrine	80/100
110	Quatre paires de boucles d'oreilles en or Poids total : 11.9 gr mauvais état	180/200
111	Pièce en or montée en pendentif Poids : 4 gr	60/80
112	Bague en or serpent sertie de deux petits diamants formant les yeux. Poids total : 11.9 gr	150/200
113	Réunion d'un éventail et deux coupe-papier en ivoire. Quelques accidents	60/80
114	Éventail en nacre et soie à riche décor de fleurs et feuillage. Dans son étui	60/80
115	Netsuke en ivoire polychrome, "Personnage portant une hotte" chine, fin XIXème	60/70
116	Netsuke en ivoire polychrome, "Guerrier au sabre"	60/80
117	Netsuke en ivoire, "Joueur de tambour"	60/80
118	Médaille rond renfermant un chiffre en or ajouré. Époque fin XIXème	60/80
119	Porte-monnaie en écaille, monture en or	60/80
120	Nécessaire de couture dans un écrin en écaille. Il renferme deux petits flacons, un étui, un petit couteau, une paire de ciseaux. Accidents et manques Époque fin XIXème	150/200
121	Boîte en agate brune à pans coupés et ellipse, la monture en argent uni PARIS, 1744-1750 Longueur : 9,15 cm Largeur : 7,15 cm Hauteur : 3,4 cm Poids brut : 155 g On y joint une boîte ovale en porphyre, la monture en métal doré. (Accidents et manque).	60/80
122	Boîte ronde en or de trois tons guillochés de stries concentriques et décorée en applique de rosaces et frises feuillagées en bordure PARIS, 1777 Maître Orfèvre : Melchior-René BARRE reçu en 1768 Diamètre : 6 cm Poids: 80 g (Petit enfoncement).	1200/1800
123	Boîte ronde en verre godronné la monture en métal doublé XIXème siècle Diamètre : 5,5 cm	20/50
124	Boîte ovale en verre, la monture en or jaune décorée en applique d'une frise feuillagée rehaussée d'émaux polychromes sur fond amati PARIS, 1789 -1792 Longueur : 6,5 cm Hauteur : 2,6 cm Poids brut : 80 g (Petits manques et accidents à l'émail)	400/600
125	Boîte ronde décorée de panneaux de verre aventuriné bleu montée en or de trois tons ciselé de frises feuillagées, l'intérieur doublé d'écaille PARIS, 1782-1789 Maître Orfèvre : Jean Henry CLEMENT Diamètre : 6 cm Poids brut : 83 g (Petit accident sur la base)	1200/2000
126	Boîte ronde en écaille doublée de composition gaufrée, à décor de semis d'étoiles et rosace en or de deux tons au centre. Diamètre : 6,2 cm Fin du XVIIIème siècle (Usures)	150/250
127	Deux grandes miniatures rondes sur ivoire formant paire, représentant un ange rêveur et une jeune fille songeuse à la gerbe de fleurs Signée à gauche Mélanie DUFOR et daté 1831 pour une, dans un cadre en laiton doré XIXème siècle. Diamètre de la miniature : 9,2 et 9,6 cm Dimensions du cadre : 19,5 x 19,5 cm Mélanie Dufour : peintre en miniature née à Cherbourg, active entre 1827 et 1837, elle partagea un atelier rue de Grammont avec sa sœur Selina (dans l'ouvrage de Nathalie Lemoine - Bouchard, les peintres en miniature)	600/1000
128	Miniature ronde sur ivoire, figurant un jeune homme en redingote bleue tourné vers la gauche. Elle est signée en bas à gauche SICARDI et datée 1797, dans un médaillon, à anneau de suspension en or jaune uni souligné d'un jonc émaillé noir Diamètre du médaillon : 7,7 cm Poids brut : 54 g Louis Marie SICARD dit SICARDI (1743-1825) : reçu à l'académie de Bordeaux en 1771, il vient à Paris en 1774 et connaît un grand succès à la cour, portraiturant le Roi Louis XVI et Marie Antoinette. Il exposa aux salons dès 1791 et jusqu'au début du XIXe (dans l'ouvrage de Nathalie Lemoine Bouchard, les peintres en miniature) Portait à comparer à celui de Paul Charles François Adrien Henri Dieudonné Thiébauld, (1769-1846) général	800/1000

	d'Empire.	
129	Miniature ronde sur ivoire, figurant un jeune homme en redingote et gilet jaune tourné vers la gauche, dans un médaillon, à anneau de suspension, en or jaune uni double face. Le dos monogrammé " MP " dans un entourage de cheveux. Fin du XVIIIème siècle. Diamètre du médaillon : 8,1 cm Poids brut : 67 g (Petits accidents sur le cadre)	300/500
130	Miniature ronde sur ivoire, figurant un officier tourné vers la droite sur un fond de paysage montagneux. Signé en bas à droite KEMAN dans un cadre en laiton doré à anneau de suspension. Porte au dos l'étiquette manuscrite "44 ct, n°9". Début du XIXème siècle. Diamètre : 8.3 cm Georges Antoine KEMAN (1765-1830) : peintre en miniature né en Alsace, vint à Paris où il compléta sa formation. Il rentra dans sa ville natale en 1789, s'exila en Angleterre sous la Terreur où il fit carrière devenant peintre en miniature du duc de Cumberland. Il réalisa de nombreux portraits pour des officiers, comédiens, aristocrates...	300/500
131	Miniature ronde sur ivoire représentant la Charité Romaine, dans un cadre en laiton doré. Porte au dos l'étiquette manuscrite " 43 cat " XIXème siècle. Diamètre: 8,8 cm La Charité romaine, Péro, allaite secrètement son père Cimon emprisonné et condamné à mourir de faim. Les juges, avertis par les gardiens de la ruse de Péro, perçue comme un acte de piété filiale, décident de libérer le prisonnier.	180/220
132	Miniature ronde sur ivoire représentant une jeune fille en robe blanche décolleté carré et manches ballon, tournée vers la droite, sur fond gris, dans un cadre en écaille souligné d'un jonc en or jaune. Début du XIXème siècle Diamètre du cadre : 9 cm (Transformation d'un couvercle de boîte, petits manques).	100/200
133	Miniature ronde sur ivoire représentant une femme accoudée sur une colonne et sur l'autre face un motif d'étoile en cheveux, entouré de l'inscription " Elle m'a bien conduit " Fin du XVIIIème siècle. Diamètre : 6,8 cm (Accident au verre) Bijou amoureux, l'étoile, référence à l'étoile polaire, est une métaphore de l'amour qui guide l'être aimé	200/300
134	Miniature ronde sur ivoire, figurant une jeune femme à la robe rayée coiffée d'un voile et diadème fleurie, tournée vers la gauche, sur fond céleste, signée en bas à gauche VIGNEUX, dans un cadre en métal doré Début du XIXème siècle. Diamètre : 7 cm (Signature masquée par le cadre) Elève d'Isabey, Vigneux est un peintre de portraits en miniature. Il figura au Salon de 1799 à 1814.	200/300
135	Miniature ronde sur ivoire, représentant un homme de profil vêtu d'une redingote bleue et gilet jaune dans un cadre en bois noirci Fin du XVIIIème siècle. Diamètre : 10,1 cm (Fêle)	50/100
136	Miniature ronde sur ivoire, représentant un jeune garçon jouant avec un singe soldat, dans un cadre en métal doré. Porte au dos l'étiquette manuscrite " 44 cat " Fin du XVIIIème siècle. Diamètre : 8,3 cm Cette miniature participe du goût pour les singeries au XVIIIe siècle, où les actions des hommes étaient reprises par des singes, afin de se moquer de leurs travers ! Christophe Huet (la grande singerie au château de Chantilly), Chardin (le Singe peintre et le Singe antiquaire), Claude II Audran... illustrent cette mode.	160/220
137	Miniature sur ivoire de forme rectangulaire, figurant une femme jouant de la vielle à roue dans un paysage, cadre en métal. Porte au dos l'étiquette manuscrite " 48 cat " XIXème siècle. Longueur : 8 cm Largeur : 6,5 cm (Fêle horizontal traversant, manques, transformation du cadre)	50/100
138	Miniature sur ivoire de forme rectangulaire, figurant un jeune homme en uniforme de hussard, sur fond gris, dans un cadre en laiton doré. Porte au dos l'étiquette manuscrite " 48 cat " Début du XIXème siècle Hauteur : 7,6 cm Largeur : 6,3 cm	160/220
139	Miniature sur ivoire ovale, figurant deux amies en confidences amoureuses, dans un intérieur. Cadre de forme rectangulaire en bois Début du XIXème siècle Dimensions du cadre : 11 x 10 cm Dimensions de la miniature : environ 4,8 x 4,2 cm (Petits manques)	30/50
140	Miniature sur ivoire de forme ovale, figurant une femme tenant un chien et coiffée d'un diadème de fleurs, cadre en laiton doré Porte au dos l'étiquette " 44 cat n°4 " Fin du XIXème siècle Hauteur : 9 cm Largeur : 6,8 cm (Manques)	30/50
141	Petite miniature ovale sur ivoire figurant un homme coiffé d'un turban surmonté du croissant	80/120

	ottoman tendant la main droite. Cadre en métal doré. Porte au dos l'étiquette " 47cat " XIXème siècle. Hauteur : 5,2 cm Largeur : 4,6 cm	
142	Petite miniature ovale sur ivoire figurant un jeune homme souriant coiffé d'un couvre-chef oriental dans un paysage. Cadre en métal doré. Porte au dos l'étiquette " 47cat " XIXème siècle (Petits manques) Hauteur : 5,8 cm Largeur : 5,1 cm	80/120
143	Petite miniature ovale sur ivoire figurant une pastorale en grisaille, mère et enfants dans un paysage. Cadre en métal doré, ajouré et feuillagé, prise anneau rubanée Fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle. Hauteur : 7,2 cm Largeur : 5,6 cm	40/60
144	Miniature de forme ovale sur albâtre, figurant une nature morte de fleurs et raisins. Cadre en laiton doré Signée en bas à droite : Nap Franco Hauteur : 11 cm Largeur : 8 cm (Accidents, cassée recollée) Joseph-Napoléon FRANCO (1811 - après 1859) : peintre de miniature de fleurs et de fruits, peint sur ivoire, porcelaine et albâtre. Il exposa aux salons de 1840 à 1859. (Dans l'ouvrage : Les peintres en miniature Nathalie Lemoine -Bouchard)	20/50
145	Miniature de forme ovale sur ivoire, figurant une jeune fille pleurant son oiseau mort, datée à gauche 1769. Cadre en laiton doré Hauteur : 7,2 cm Largeur : 5,8 cm (Fêle sur toute la hauteur) Le sujet de cette miniature est à rapprocher du tableau de Jean Baptiste Greuze " jeune fille qui pleure son oiseau mort ", 1765, conservé à Edimbourg. Diderot dans sa critique du salon de 1765 souligne que cette jeune fille ne pleure pas que la mort de son oiseau ... L'ouverture de la cage et l'envol de l'oiseau étant alors une métaphore courante de la défloration.	20/50
146	Boite ronde en écaille et une miniature ronde sur ivoire dans un cadre en laiton figurant une portait d'homme tourné vers la droite Fin du XVIIIème siècle Diamètre de la boîte : 6,2 cm (Accidents à l'écaille, couvercle de la boîte découpé, miniature rapportée, transformation)	20/50
147	Boite ronde en écaille blonde sertie d'un travail de cheveux "l'autel de l'amour" dans un paysage, monogrammée "L" et "M", Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle. Diamètre de la boîte : 7 cm (Accidents et manques)	60/100
148	Flacon à sels en cristal taillé Hauteur : 9.5 cm Epoque fin XIXème	80/100
149	Flacon à sels en cristal. Hauteur : 8.5 cm. Epoque fin XIXème	60/80
150	Flacon à sels en cristal, bouchon en or à décor d'entrelacs et rinceaux. Hauteur : 8.5 cm. Epoque fin XIXème	120/150
151	Étui à couture en ivoire comprenant quatre pièces en or : ciseaux, étui, dé, pique. Poids total : 27 gr.	150/200
152	Châtelaine en jais et métal blanc, et son porte montre chiffré et armorié. Dans un étui	120/150
153	Coffret en marqueterie de paille et son contenu de boîtes. Porte une plaque à l'intérieur marquée "Je reconnois en ce jour, que vous etes favante en amour". Epoque XIXème	120/150
154	Ensemble de cinq étuis en galuchat renfermant : deux petits couteaux, deux paires de flacons, un mètre. Accidents et manques	150/200
155	Netsuke en ivoire, "Homme accroupi tenant un masque". chine, fin XIXème. Hauteur : 3.2 cm	50/60
156	Netsuke en ivoire, "Homme accroupi jouant du tambourin" Chine, fin XIXème Longueur : 6 cm	50/60
157	Netsuke en ivoire, "Homme accroupi, une caisse en bois à son cou" Chine, fin XIXème Hauteur : 3.5 cm	50/60
158	Netsuke en ivoire, "Danseur" Chine, fin XIXème Hauteur : 4 cm	50/60
159	Netsuke en ivoire, "Homme debout portant une caisse" Chine, fin XIXème Hauteur : 5 cm	50/60
160	Netsuke en ivoire, "Animal jouant du tambourin" Chine, fin XIXème Hauteur : 4.5 cm	50/60
161	Netsuke en ivoire, "Cavalier piétinant un guerrier" Chine, fin XIXème Longueur : 4.5 cm	50/60
162	Netsuke en ivoire, "Huit personnage dans une jonque" Chine, fin XIXème Longueur : 5.5 cm	60/80
163	Réunion de trois netsuke : l'un accidenté, un en résine, le troisième figurant une femme tenant un enfant endormi. Chine, fin XIXème	50/60
164	Statuette en ivoire, "Personnage tenant un panier" (bouchon) Chine, fin XIXème Hauteur : 7 cm	60/80
165	Petit okimono en ivoire, "Pêcheur" Chine, fin XIXème Hauteur : 8.2 cm	100/120
166	Nesuke en ivoire, "Personnage musicien, un enfant à ses pieds" Chine, fin XIXème Hauteur : 8.4 cm	100/120

167	Okimono en ivoire, "Pêcheur" Chine, fin XIXème Hauteur : 7.5 cm	100/120
168	Paire d'okimono en ivoire, "Personnages assis travaillant, l'un le bois, l'autre écrivant" Chine, fin XIXème Longueur : 7 cm	220/250
169	Okimono en ivoire, "Personnage fabricant des flûtes en bambou" Chine, fin XIXème Longueur : 8 cm	150/200
170	Saucière en argent à contour, modèle filet et décor coquille Poinçon Tête de Minerve Longueur : 25 cm Poids : 527 gr	150/200
171	Corbeille à pain en argent à contour, modèle filet, à décor de rubans Poinçon Tête de Minerve Longueur : 33 cm Poids : 563 gr	150/200
172	Verseuse et pot à lait en argent à piédouche, à motif de perles et coquilles Poinçon tête de Minerve Poids : 629 gr + 226 gr	250/300
173	Suite de six salières en argent, de forme ovale, godronnées à motif de feuilles d'acanthé. Poinçon Tête de Minerve. Poids total : 174 gr	200/220
174	Suite de quatre salières en argent de forme circulaire, reposant sur trois pieds, à motifs de godrons et feuilles d'acanthé. Poinçon Tête de Minerve. Poids total : 92 gr	100/120
175	Ecuelle en argent uni, les oreilles coquille godronnées PARIS, 1734 Maître Orfèvre : pourrait être Claude GENU Diamètre : 17 cm Longueur aux oreilles : 29,3 cm Poids : 368 g (Chocs, accidents sur le fond)	150/250
176	Huilier-vinaigrier en argent uni, monogrammé dans un cartouche, posant sur quatre pieds à attaches coquilles, les supports ajourés, et porte-bouchon à enroulements PARIS, 1774 Maître Orfèvre : Jean-François VILLEMSSENS reçu en 1771, pour le présentoir (portes burettes indémontables, poinçons non vérifiables) Longueur : 26 cm Poids : 616 g (Accidents) On y joint deux bouchons en argent (rapportés)	200/300
177	Verseuse marabout en argent uni, monogrammée, le couvercle fileté à charnière, l'appui-pouce à enroulement, la prise bouton, le manche latéral en bois tourné PARIS, 1772 Maître Orfèvre : Jacques FAMECHON reçu en 1770 Hauteur : 10,7 cm Poids brut : 186 g (Restaurations et légers enfoncements)	300/400
178	Laitière tronconique en argent 950 millièmes uni, le couvercle à doucine souligné d'une raie de cœurs, la prise et le manche en bois tourné PARIS 1809-1819 Orfèvre : C. COLOMBIER Haut : 12 cm Poids brut : 230 g	100/150
179	Laitière tronconique en argent 950 millièmes uni, le couvercle a doucine formant couvre-bec, la prise et le manche en bois tourné PARIS, 1789 Orfèvre de l'an V : Louis Jacques BERGER Hauteur : 12 cm Poids brut : 216 g (Accidents : légers enfoncements, déchirure, manche transformé)	150/250
180	Cuiller saupoudreuse en argent 950 millièmes, modèle uni plat timbré d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale PARIS, 1798-1809 Orfèvre : Pierre Philippe ROUSSEAU Poids : 80 g (Accident au cuilleron : choc et manque)	20/50
181	Cuiller saupoudreuse en argent modèle filets violon coquille PARIS, 1757 Maître Orfèvre : Eloi GUERIN, reçu en 1727 Poids : 93 g (Traces d'armoiries)	180/220
182	Cuiller saupoudreuse en argent, modèle filets coquille timbrée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale PARIS, 1773 Maître Orfèvre : Claude AUBRY, reçu en 1758 Poids : 98 g (Chocs sur le cuilleron)	180/220
183	Cuiller saupoudreuse en argent, modèle filets timbrée d'une armoirie surmontée d'un phylactère "In manibus dei sortes meae" PARIS, 1753 Poids : 84 g (Légère déformation du cuilleron)	150/200
184	Cuiller saupoudreuse en argent modèle filets monogrammée dans un écu PARIS, 1770 Poids : 87 g (Légers chocs sur le cuilleron)	150/200
185	Verseuse tripode en argent uni, les pieds patins à attaches cartouches, le versoir couvert et cannelé, le couvercle à charnière, appui-pouce, prise bouton, souligné d'une cordelette en applique. Manche latéral en bois tourné PARIS, 1788 Maître Orfèvre : pourrait être Pierre Nicolas BENOIST, reçu en 1781 Hauteur : 23,5 cm Poids brut : 754 g (Léger enfoncement)	300/500
186	Paire de jattes rectangulaires en argent uni, modèle filets contours, le fond timbré d'armoiries	1500/2500

	doubles surmontées d'une couronne de baron RENNES, 1766–1768 Maître Orfèvre : Gabrielle BIDARD veuve de Claude ROYSARD (1753–1772) Longueur : 25,4cm Largeur : 19,5cm Poids: 1,067 kg	
187	Grand plat rond et creux en argent, modèle à filets contours. L'aile timbrée d'armoiries d'alliance surmontée d'une couronne de baron et de la devise "Bellicae virtutis premium" LA ROCHELLE, vers 1740 (lettres Y) Maître Orfèvre : Jacques GIRARD, reçu en 1732 Diamètre : 38 cm Poids: 1,395 kg (petits chocs d'usage)	600/1000
188	Chocolatière tripode en argent uni, les pieds patins à attaches cartouche, le versoir couvert souligné de feuilles lancéolées et décor de fleuron gravé sur fond amati, le col souligné d'un jonc en applique. Le couvercle à charnière appui-pouce à enroulement, prise bouton sur disque pivotant, souligné d'une moulure de godrons. Le manche en bois noirci. PARIS, 1714 Maître Orfèvre : Richard JARRY, reçu en 1708, cautionné par Sébastien LEBLOND Hauteur : 23 cm Poids : 690 g (Petits chocs, restaurations & transformations)	1500/2500
189	Plat rond en argent uni, modèle filet contours. L'aile timbrée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale et marquée au dos en bordure : G. CHENU SAINT-MALO, 1745 Maître Orfèvre : Didier FARGE (1724–1776) Diamètre : 30 cm Poids : 863 g	500/700
190	Service trois pièces à pans en argent comprenant une verseuse, un sucrier, un pot à lait. Armorié, à motif de perles et filets, les fretelles en forme de pomme de pin. Poinçon tête de Minerve Poids total 1023 gr	350/400
191	Légumier en argent à filet, chiffré, la fretelle en forme de pomme de pin. Poinçon tête de Minerve Poids : 1228 gr	350/400
192	Tastevin en argent Poinçon XVIIIème Poids : 33.9 gr	60/80
193	Plat en argent à contour, modèle filet, armorié. Poinçon XVIIIème Poids : 649 gr Diamètre : 27.5 cm	250/300
194	Plat creux en argent à contour, armorié, modèle filet Poinçon tête de Minerve Maître orfèvre ODIOT à Paris. Poids : 895 gr Diamètre : 30 cm	220/250
195	Jatte en argent, modèle à contour et filet, armoriée. Poinçons effacés Poids : 253 gr	120/150
196	Chocolatière en argent. Poinçon tête de Vieillard Poids : 496 gr Un accident	150/200
197	Réunion de trois plats ronds, modèle filet : – plat en argent, chiffré, poinçon au coq – poids : 774 gr – plat creux en argent, armorié, poinçon tête de Minerve – poids : 578 gr – petit plat en métal argenté CHRISTOFLE	250/300
198	Confiturier en argent à piédouche, les prises à motifs de feuilles d'acanthé et de perles. Poids : 341 gr	150/200
199	Cuillère à ragoût en argent, modèle coquille Poinçon XVIIIème Poids : 174 gr	150/180
200	Drageoir en cristal et argent Poinçon tête de Minerve Poids total : 733 gr	250/300
201	Saucière en argent, chiffrée, la prise à feuilles d'acanthé. Poinçon tête de Minerve Poids : 694 gr	200/250
202	Dans un écrin armorié: suite de douze couteaux à dessert en vermeil, à motifs de coquilles et rinceaux, armoriés. Poinçons tête de Vieillard Poids total : 708 gr	250/300
203	Coffret à thé en palissandre contenant : douze petites cuillères, un passe thé, une pince à sucre, une pelle à sucre. en argent poinçon tête de Minerve Poids total : 283 gr	150/180
204	Ecrin renfermant douze couverts à dessert en argent, modèle médaillon. Poinçon tête de Minerve Poids total : 1200 gr	150/200
205	Dans un coffret en acajou chiffré A.B. : nécessaire à manucure, maison "A. FABAN, Fab. du Roi, Rue de la Paix"	150/200
206	Réunion de : 13 fourchettes à entremet 13 cuillères à entremets 2 cuillères à sauce En argent, armorié, modèle filet violonné Poinçon tête de Minerve Poids total : 1404 gr	220/250
207	23 fourchettes en argent, poinçon au coq et Minerve. Poids total : 2162 gr	300/350
208	Réunion de 6 cuillères et 24 fourchettes en argent, modèle filet violonné à décor de feuilles d'acanthés, armoriées. Poinçon tête de Minerve. Poids total : 2770 gr	400/450
209	Réunion de : 6 cuillères, 3 fourchettes, 2 cuillères à sauce ovales, 1 cuillère à sauce, 1 cuillère à saupoudrer, 1 cuillère à crème. En argent, modèle filet violonné, armorié. Poids total : 1265 gr	250/300
210	Dans un écrin : nécessaire à bonbons en argent, modèle à médaillon Poinçon tête de Minerve	60/80

	Poids : 127 gr	
211	Dans un écrin : couvert en vermeil et deux couteaux à manche ivoire et lame vermeil. Modèle médaillon, chiffré	60/80
212	Dans un écrin : 24 couteaux à dessert, manche en ivoire chiffré, lame argent. Poinçon tête de Minerve	200/250
213	Dans un écrin : 12 cuillères en argent, chiffrées, modèle filet. Poinçon tête de Vieillard. Poids total : 1080 gr	150/180
214	12 couverts à fruits, manche ivoire et lame en métal argenté Travail étranger – manque une virole	100/120
215	Petit carnet de bal en argent filigrané à riche décor de feuillages et fleurs ajourées. Hauteur : 8.5 cm Poids total : 46 gr	100/120
216	Dans un écrin : 12 couteaux à dessert, manches en nacre et lames en vermeil	150/180
217	Réunion de quatre petites boîtes à pilule en argent. Poids total : 102 gr	120/140
218	Suite de 12 petites cuillères en argent, modèle filet. Poinçon au coq. Poids total : 324 gr	120/150
219	Dans un coffret : 36 couteaux, manches en ivoire et lames acier, armoriés 5 couverts à entremets en argent, modèle violonné, armoriés, poinçons tête de Minerve Poids total : 460 gr	250/300
220	Dans un écrin : 12 fourchettes en argent, modèle filet, chiffrées Poinçon tête de Vieillard Poids total : 1128 gr	150/160
221	Timbale en argent à piédouche, marquée TOURET F F VOUSET Poinçon XVIIIème, Paris 1768 / 1774 Accidents. Poids total : 68 gr	60/80
222	Timbale en argent à piédouche, marquée ABELARD Poinçon au coq. Poids : 65 gr	60/80
223	Dans un écrin : 12 couverts en argent, modèle Rocaille, aux armoiries THORE – MOIRON. Poinçon tête de Minerve. Poids total : 2040 gr	350/400
224	Saupoudreuse en argent à côtes torsées, filets de perles et feuilles d'acanthé. Poinçon tête de Minerve. Poids : 154 gr	80/100
225	Petite verseuse marabout en argent Poinçon tête de Minerve. Hauteur : 10 cm Poids : 125 gr	60/80
226	Petite verseuse marabout en argent à décor de perles et feuilles d'acanthé, manche en bois Poinçon tête de Minerve Hauteur : 10 cm Poids : 114 gr	80/100
227	Petite jatte en argent à côtes torsées, marque ODIOT Poinçon tête de Minerve. Poids : 277 gr	100/120
228	Cuillère à sauce en vermeil, poinçon XVIIIème. Poids : 99 gr	200/220
229	Dans un coffret : 12 couverts à entremets en argent, poinçon tête de Vieillard, poids : 1308 gr 12 couteaux à dessert, manches en ivoire et lames acier 1 pelle à tarte, manche en ivoire et lame argent	300/320

***\* Les dimensions sont données à titre purement indicatif et n'engagent en aucun cas la responsabilité du Commissaire-Priseur.***