

BELLE VENTE MOBILIERE

- | | | |
|----|---|-----------|
| 1 | . Le fumeur de pipe. Sous-verre dans un cadre de la fin du XIXème .
62x51cm | 10 / 20 |
| 2 | . Les parapluies. La conversation. Deux estampes traitées à la manière du
pastel. 39x29cm et 28x40cm. Dans des cadres à baguettes dorées. 62x51
et 50x62cm. | 20 / 30 |
| 3 | . Paysage au moulin. Gravure en noir dans un cadre doré (usures à la
dorure) 83x95cm | 20 / 30 |
| 4 | . Cuisinier et Villain. La correction. Gravure en couleur dans un cadre en
pitchpin. 67x49,5cm. Fin XIXème, début XXème. On joint une
lithographie. La nourrice. Cadre à baguette. 45x37cm. | 20 / 30 |
| 5 | . Vincent Haddeney. Le passage du carrosse. Lithographie numérotée
141/200. Sous-verre. 50x70cm. On joint une lithographie par Westel.
Village au bord d'un cours d'eau. Numérotée 140/300. Dans un cadre à
baguette. 77,5x57cm. | 20 / 30 |
| 6 | . Réunion de quatre estampes en couleur. Cavaliers du 1er Empire, sbg.
Dans des baguettes dorées. 31x26cm. | 20 / 30 |
| 7 | . Martinet (d'après) . Toucan à collier et Toucan à gorge jaune. Paire
d'estampes en couleur. Cadres à baguettes. 41x34cm | 20 / 30 |
| 8 | . Jubier. Les baigneuses d'après Sarazin. Scène villageoise d'après J.B.
Huet. Réunion de deux gravures en noir Fin XVIIIème. Encadrements à
baguettes. 40,5x46cm et 36x46cm. | 20 / 30 |
| 9 | . De Larmessin et Bertrand. Portraits de Ducs de France. Suite de quatre
gravures en noir. XVIIIème. Baguettes dorées. 33x26,5cm | 40 / 50 |
| 10 | . De Larmessin et Bertrand. Portraits de Sultans. Suite de quatre gravures
en noir. XVIIIème (rousseurs) Baguettes dorées. 33x26,5cm | 40 / 50 |
| 11 | . Convivialité devant l'âtre. Gravure en noir. XIXème. 33x 26,5cm. Cadre
à baguette dorée. 45x33cm | 15 / 20 |
| 12 | . Edgar Chahine (1874-1947). Venise, les pouilleuses. Pointe sèche et eau
forte signée à la mine de plomb. 21,5x31cm. Baguette dorée. 48x36,5cm. | 100 / 150 |
| 13 | . Edgar Chahine (1874-1947). Venise, les bavardes. Pointe sèche et eau
forte signée et dédicacée. 22x34cm. Baguette dorée. 48x36,5cm | 100 / 150 |
| 14 | . Edgar Chahine (1874-1947). Venise, campo Santa Margherita. Pointe
sèche, signée et numérotée 50/100. 20x34,5cm. Cadre à baguette dorée.
36,5x48cm. | 100 / 150 |
| 15 | . Henri de Waroquier (1881-1970). Venise, le campanile de San Giorggio.
Dessin signé, monogrammé et numéroté en haut à droite. 11x14cm. Dans
un cadre doré. 30x32cm. | 80 / 120 |

BELLE VENTE MOBILIERE

- 16** . J.F.Rivaud. L'Abbaye de Sénanque. Gravure taille douce signée et numérotée 26/120. 15x19cm. Encadrée 40,5x44,5cm. On joint une gravure en couleur, le département de la Haute Marne et une reproduction de la déclaration des droits de l'homme et du citoyen **40 / 50**
- 17** . Ruades de chevaux. Gravure en noir, belle épreuve dans le goût de la Renaissance. 16x22cm. Taches et un trou. Baguette dorée. 30x36,5cm. **20 / 30**
- 18** . Ecole Française XIXème. Jeunes Bacchus. Fusain à vue circulaire avec rehauts de blanc. Diam.24cm. Cadre doré. 41,5cm. **120 / 150**
- 19** . Deux Miniatures rondes sur ivoire. Scène galante et l'escarpolette d'après Lancret. **30 / 40**
- 20** . Quatre Miniatures rondes sur ivoire représentant des portraits de dames de qualité dans le goût du XVIIIème **40 / 60**
- 21** . Ecole Française. Paire de peintures sur carton à vue circulaire représentant des vases de fleurs, sbd. Diam. 12,5cm. On joint une gravure en noir à vue ovale représentant Mademoiselle. Encadrée. 16x14cm. **50 / 60**
- 22** . Paire de tableaux en bronze et cuivre patinés représentant des scènes de chasse à courre. Cadres dorés. 10x13cm. **60 / 80**
- 23** . Ecole Française. Réunion de trois peintures, sans cadre : Les marcheurs. Huile sur toile, sbg P. Roux. 24x35cm. Paysage provençal. Huile sur toile. 27/41cm. Paysage aux arbres. Peinture sur carton marouflé, sbd Colin et daté 1955. 55x77cm **40 / 60**
- 24** . Ecole Française fin du XIXème. Cavalière sur un sentier. Huile sur toile (rentoilage) 41x33cm. On joint une peinture sur panneau. Ferme méridionale. 16,5x22cm. Sans cadre **60 / 80**
- 25** . Ecole Française XIXème, dans le goût du XVIIIème. Promenades familiales. Paire d'aquarelles à vue ovale. 13,5x11cm. Cadres en bois dorés. 26x23cm. **200 / 300**
- 26** . Ecole Française milieu du XIXème. Animation près d'un cours d'eau. Peinture sur porcelaine, à vue ovale.8,5x11,5cm. Cadre à palmettes en bois stuqué et doré. 16x19,5cm. **200 / 300**
- 27** . Ecole Française. Les élégants. Dessin au crayon noir, sbg. 11x14cm. Cadre doré à grecques. 19x21cm. On joint une petite peinture sur panneau représentant un profil d'homme barbu. 12x9,5cm. Cadre chêne. **30 / 40**
- 28** . Ecole Française XIXème. Paysages animés. Paire de peintures dites Fixés sous verre . Usures. 12,5x17cm. Dans des cadres dorés à palmettes. 22,5x26,5cm. **250 / 300**
- 29** . Ecole Française XIXème. Vues de villes au pied des Alpes. Paire de peintures sur carton. 9x13cm. Cadres dorés à palmettes. 23x27,5cm. **400 / 500**

BELLE VENTE MOBILIERE

- | | | |
|----|--|---------------|
| 30 | . Ecole Française XIXème. Vue d'un port. Peinture fixé sous verre, légèrement bombé, à vue ovale. 37x46cm. Cadre doré de style LOUIS XVI. 53x61cm. | 400 / 500 |
| 31 | . Ecole Française XIXème. L'apprentissage de la lecture. Dessin avec rehauts de blanc à la gouache. 26x27cm. Cadre doré 50x45cm | 300 / 400 |
| 32 | . Ecole Française, dans le goût du XVIIIème. Nymphes. Peinture sur panneau. 54x66cm. Cadre doré de style LOUIS XV. 74x83cm | 300 / 400 |
| 33 | . Ecole Française XIXème. Vue d'une ville italienne. Aquarelle monogrammée L.F. et dédicacée. 20,5x28cm. Baguette dorée. 38,5x44,5cm | 150 / 200 |
| 34 | . Ecole Française XIXème. Portrait en pied d'un homme à la canne. Aquarelle à vue ovale. 18,5x14,5cm. Cadre à baguette en bois noir. 35,5x28cm. | 60 / 80 |
| 35 | . Ecole Française XIXème. Village breton. Peinture sur panneau de chêne. 18x36cm. Cadre doré à cannelures. 32x50cm | 300 / 400 |
| 36 | . Ecole Française XIXème. Chevaux à l'abreuvoir. Huile sur panneau d'acajou. 22x31cm. Cadre doré de style LOUIS XVI. 36x40cm | 600 / 800 |
| 37 | . Ecole Française XIXème. Pâturages Alpestres. Huile sur toile. 55x83cm. Cadre doré d'époque Restauration. 71x99cm | 1 000 / 1 500 |
| 38 | . BECHARD, école française XIXème. Le poulailler. Huile sur toile. 44x60cm. Cadre doré à feuillages. 70x87cm. | 800 / 1 200 |
| 39 | . Ecole Française XIXème. L'attelage ou le ramassage du goémon. Huile sur toile. 24,5x32,5cm. Cadre doré à palmettes. 46x53cm | 600 / 800 |
| 40 | . E. CORNELLIER, école française XIXème. Paysage animé. Peinture sur panneau sbg (fente et cintré)27x36cm. Cadre doré à feuillages et fleurettes. 49x60cm. | 200 / 300 |
| 41 | . Ecole Italienne fin XVIIIème, début XIXème. Le retour du marché. Huile sur toile. 55x75cm. Sans cadre. | 1 200 / 1 500 |
| 42 | . Ecole Française XVIIIème, suiveur d'Antoine Coypel. Bacchus et Ariane sur l'île de Naxos. Huile sur toile. 65x80cm. Cadre à profil inversé en bois de loupe et acajou. 83x98cm | 2 500 / 3 000 |
| 43 | . NON VENU | |
| 44 | . Jacques BARTOLI. (1920-1995)Le port d'Ajaccio. Huile sur toile, sbd. 117x89cm. Située et datée 27/1/75 au dos de la toile. Porte également l'étiquette de la galerie DROUANT-DAVID rue du Fbg St Honoré à Paris | 800 / 1 200 |
| 45 | . Important et rare tableau de forme ovale en carton bouilli et bois peint , doré et stucé à décor polychrome appliqué en relief et en trompe l'oeil de fruits sur un entablement, pommes, poires , pêches, raisins, prunes et potiron. Le contre-fond, de roseaux et de fleurs. Large cadre doré. 103x90cm. Signé F. THIBERT et daté 1848. Epoque NAPOLEON III. | 1 500 / 2 000 |

BELLE VENTE MOBILIERE

- | | | |
|----|--|-----------|
| 46 | . Paire de VASES à fond plat en opaline jaune pâle et filets or à décor polychrome au col de frises de fleurs. XIXème.H. 23cm | 30 / 40 |
| 47 | . Paire de VASES à fond plat à col ondé en opaline verte et filets or (usures). XIXème. H. 25,5cm | 40 / 60 |
| 48 | . Paire de FLACONS à col dentelé en opaline rose et décor de fruits et feuillages en dorure (usures). XIXème. H. 14cm | 50 / 60 |
| 49 | . Paire de PORTE-ANANAS à pendeloques de cristal en opaline rose et décor émaillé blanc de fleurettes. XIXème. H. 27,5cm | 120 / 150 |
| 50 | . VASE à piédouche en opaline rose à haut col à décor d'un serpent spiralé en opaline opalescente. XIXème. H. 26,5cm | 50 / 60 |
| 51 | . Vase bulbe en verre multicouches à décor de nénuphars, signé dans le décor GALLE.
Hauteur : 14 cm | 220 / 250 |
| 52 | . Petit FLACON à fond plat et col annelé en opaline blanche à décor de rinceaux en dorure. H. 12,5cm. On joint un POT à pommade en opaline blanche à décor de frises en dorure. XIXème. H. 7cm. | 40 / 60 |
| 53 | . POT à fond plat en opaline blanche à décor de réserves et rinceaux en dorure. XIXème. H. 10cm | 20 / 30 |
| 54 | . POT couvert à fond plat en opaline verte à décor de guirlandes de fleurs en dorure. XIXème. H. 17cm. | 30 / 50 |
| 55 | . Paire de VASES de forme balustre en opaline blanche, les cols ondes en opaline bleue. XIXème. H. 22c m. | 80 / 120 |
| 56 | . COUPE BAGUIER à piédouche en opaline blanche et filets or, la bordure onduée en opaline bleue. XIXème. H. 10cm | 60 / 80 |
| 57 | . Lot en opaline bleue, monture en laiton doré et ciselé comprenant une paire de petites COUPES de forme mouvementée (H.4cm) une paire de VASES miniatures posant sur un talon (H. 6,5cm) et un FLACON à sel (H.5,5cm). XIXème | 60 / 80 |
| 58 | . Petite COUPE BAGUIER en forme de tonneau en opaline verte posée sur un attelage en laiton doré tiré par une chèvre. 7x15cm | 60 / 80 |
| 59 | . Lot en opaline verte, monture en laiton doré finement ciselé comprenant une COUPE BAGUIER de forme nacelle (H.6cm), un petit PICHET (H.4cm) et une boîte ronde à pilule. H. 2,5cm. XIXème | 60 / 80 |
| 60 | . VASE de forme boule en opaline blanche, le col dentelé en opaline rose. Décor émaillé et décor polychrome de deux oiseaux branchés et d'un paysage dans une réserve. H. 19,5cm. | 50 / 60 |
| 61 | . VERRE en cristal sur piédouche marqué " Amitié " dans une couronne de laurier en dorure. H.15cm. On joint un FLACON à pans coupés en verre à décor en dorure de lambrequins. Absence de bouchon. H. 14cm. XIXème | 40 / 60 |

BELLE VENTE MOBILIERE

- 62** . Paire de VERRES coniques en cristal à décor émaillé de fleurs. H. 11cm. On joint un verre en cristal bleuté " souvenir d'Albi " à décor émaillé de fleurs. H. 9cm **30 / 40**
- 63** . Petit VASE conique en verre bleuté à décor de branchages fleuris, le col ondé rehaussé de dorure. H.11cm. On joint un verre " Bourbon l'Archambault " inscrit en dorure et décor émaillé. H. 6cm. **30 / 40**
- 64** . SEVRES 1912/14. BONBONNIERE en porcelaine à décor rouge et or de frises de fleurs et feuillages. Marqué au revers. Diam. 14cm. On joint une bonbonnière en biscuit bleu à décor polychrome de fleurs et de deux cigognes et de papillons à l'intérieur **40 / 60**
- 65** . C.Norval. BONBONNIERE sur talon en verre à décor émaillé d'un panier fleuri sur le couvercle. On joint un couvercle en cristal **30 / 40**
- 66** . Coffret en cristal de Bohême, décoré de chateaux sur les quatre faces et le couvercle. Hauteur : 18 cm x longueur : 21 cm **200 / 220**
- 67** . PARIS XIXème. Paire de TASSES à déjeuner et leurs sous-tasses en porcelaine blanc et or à décor polychrome de fleurs. H. 10cm. Un fêle au deux tasses. On joint une tasse à déjeuner en porcelaine blanc, bleu et or à décor polychrome de fleurs. Recollée **30 / 50**
- 68** . MANUFACTURE IMPERIALE de SEVRES. Paire de tasses litron et leurs sous-tasses en porcelaine vert, blanc et or à décor polychrome dans des réserves des portraits de la princesse de Borghèse et de Mlle Mars. XIXème. Fêle à une tasse **200 / 300**
- 69** . PARIS, JACOB PETIT. Paire de VASES oblongues posant sur des bases mouvementées en porcelaine vert, blanc et or à décor polychrome en relief de fleurs. Marqués. XIXème. Petits manques. H. 25cm **200 / 400**
- 70** . SEVRES 1900et 1921. Lot en porcelaine "bleu de four " et motifs stylisés en dorure comprenant un vase soliflore à pans H. 17cm et une bonbonnière . On joint trois pièces en porcelaine de Limoges : une tasse, un crémier et un sucrier (recollé). **40 / 50**
- 71** . PARIS, époque EMPIRE. Paire de TASSES litron et leurs sous-tasses en porcelaine blanche et filets or à décor en grisaille de jeunes femmes sur des tertres symbolisant l'été. H. 6cm. Quelques fêles et un éclat. **120 / 150**
- 72** . SEVRES 1922/25. Tête à tête en porcelaine blanc et or à décor de semis de fleurs et monogrammes comprenant deux tasses et sous-tasses, une théière et un sucrier couvert. Marqués. **150 / 200**
- 73** . PARIS, époque RESTAURATION. Partie de SERVICE à café en porcelaine blanc et or à décor tournant polychrome de paysages animés comprenant sept tasses et sous-tasses, une verseuse et un sucrier couvert. Accidents **300 / 400**
- 74** . PARIS XIXème. Paire de TASSES à thé et leurs sous-tasses en porcelaine blanc, or et noir à décor polychrome de fleurs et réserves. Les bordures chantournées. H. 6cm. Usures. **40 / 60**

BELLE VENTE MOBILIERE

- 75** . Paire de VASES de forme balustre en verre givré à décor en dorure de vols de cigognes et roseaux dans des réserves. Signés Adat.H.21cm. Un fêlé au col. On joint une paire de vases oblongues en verre de Venise à côtes torsées carmin. Accidents H.30cm **40 / 50**
- 76** . LEGRAS (signature JEM). Paire de VASES oblongues en verre à décor émaillé de deux cigognes dans des marécages. Signés. H.26cm **120 / 150**
- 77** . LEGRAS (Attribué à). Paire de VASES sur talon de forme bouteille en verre peint et émaillé à décor d'une jeune femme dans un paysage de neige. Non signés. H.36cm. **150 / 200**
- 78** . LEGRAS. Paire de VASES à col hexagonal en verre à décor peint d'un paysage lacustre avec un homme dans une barque. Usures. Signés. H. 22,5cm **120 / 150**
- 79** . LEGRAS (signature JEM). Paire de VASES oblongues en verre à décor peint et émaillé de forêts enneigées. Signés. H. 22cm **120 / 150**
- 80** . VASE soliflore à base en forme de poire et haut col en verre marbré jaune et rouge. H. 33,5cm. **80 / 120**
- 81** . LEGRAS. VASE quadrangulaire à pans en verre peint à décor d'arbres et d'arbustes. Signé. H.30cm **60 / 80**
- 82** . LEUNE. (1861-1930) Garniture à comprenant une paire de VASES oblongues (H.30,5cm) et une JARDINIÈRE ovale (L.27cm) en verre à décor peint de paysages lacustres. Signés. Eclat au col d'un vase **300 / 400**
- 83** . Paire de VASES à col hexagonal en verre marbré jaune à décor de fleurs et fruits. H. 23cm **40 / 60**
- 84** . LEUNE. (1861-1930) Deux VASES en verre opaque à décor de feuillages en chutes, l'un de forme conique (réparation au col) H. 30cm, l'autre de forme balustre. H. 22cm. Signés **120 / 150**
- 85** . LEGRAS (signature JEM.) VASE balustre en verre à décor émaillé d'un branchage fleuri. H. 27cm. Petit VASE conique en verre à décor peint de voiliers. H. 12cm. Signés **120 / 150**
- 86** . Paire de VASES à bordure quadrangulaire en verre émaillé à décor de paysages lacustres avec voiliers. H. 21cm **80 / 120**
- 87** . LEGRAS. Paire de VASES rouleaux en verre à décor peint d'arbres. Signés. H. 27,5cm. **120 / 150**
- 88** . VASE en verre à décor émaillé de pampres de vigne en chutes. H.28cm. On joint une paire de petits VASES balustres à col circulaire en verre à décor à dominante mauve. H.12,5cm **80 / 120**
- 89** . SCHNEIDER. COUPE en verre marmoréen jaune et mauve, signé (diam.12cm). On joint un VASE en verre à décor émaillé de feuillages et clochettes (H.10cm) et une pomme en verre ambré, monture bronze **120 / 150**

BELLE VENTE MOBILIERE

- 90** . GALLÉ. BONBONNIERE en verre à décor de pensées et fleurs mauves. Diam. 13cm. Signée. On joint une autre bonbonnière en verre à décor en camaïeu marron de plantes aquatiques. Signée. Accident au col. Diam. 11cm. **300 / 400**
- 91** . Paire de VASES ovoïdes à col dentelé en verre peint et émaillé à décor tournant de voiliers et paysages lacustres.H.14cm **120 / 150**
- 92** . A. DUCOBU. Deux VASES en verre , l'un de forme ovoïde à décor peint d'un voilier et paysage lacustre sur fond jaune, signé. H.17cm, l'autre de forme balustre à décor d'une maison au bord d'un étang. Signé. Egrenures. H. 12cm **150 / 200**
- 93** . Lot de trois VASES en verre, l'un de forme quadrilobée à décor de fleurs mauves, signé LEGRAS, recollé, H. 13cm, le second de forme boule à décor tournant d'un paysage, signé E. JOUX, égrenures au col,H. 6cm et le dernier soliflore à décor tournant d'un paysage avec maison , signé PEYNAUD, éclat à la base et au col. H. 10cm. **80 / 100**
- 94** . Paire de VASES en verre opaque à décor émaillé de fleurs. H. 19cm **80 / 120**
- 95** . LEGRAS. Paire de VASES quadrilobés en verre givré à décor émaillé de fleurs lie de vin. Signés. H. 13cm. **150 / 200**
- 96** . GALLÉ. VASE sur talon en verre opaque et bleuté à décor de fleurs roses. Signé. H. 14,5cm **300 / 400**
- 97** . GALLÉ. Petit VASE ovoïde en verre opaque et décor d'un paysage arboré. Signé. H. 14cm **300 / 400**
- 98** . LE VERRE FRANCAIS. **120 / 150**
JARDINIÈRE quadrangulaire à pans bombés en verre à fond orangé à décor en applique de grappes de fruits. Non signée. H. 11x18,5cm.
- 99** . VASE oblongue en verre à décor tournant brun-jaune d'arbres. H. 24cm **50 / 60**
- 100** . VASE à haut col en verre opaque à décor à dominante vert de voiliers dans un paysage lacustre. H. 21cm **50 / 60**
- 101** . Importante JARDINIÈRE à deux anses en barbotine en forme de panier à décor polychrome de fleurs en relief. Fin XIXème, début XXème. Petits éclats et manques. L.46cm ;H. 22cm **100 / 120**
- 102** . Paire de VASES cornets en barbotine à décor polychrome de fleurs en relief, oiseau et serpent à la base. H. 25cm **60 / 80**
- 103** . Lot en barbotine comprenant une paire de petits VASES cornets à décor polychrome de fleurs et feuillages. H. 17cm, une paire de petits vide-poches polychromes en forme de caisses à oranger. Petit manque à un pied. H. 6cm et une coupe à piédouche. H. 15cm **60 / 80**
- 104** . ORCHIES. Suite de douze ASSIETTES à asperges en barbotine à décor polychrome. On joint un plat et quatre assiettes d'un modèle différent. **60 / 80**

BELLE VENTE MOBILIERE

- 105** . LIMOGES et Coulbeau à Paris. SERVICE de TABLE en porcelaine blanc et or , la bordure chantournée à décor vert d'un large liseré rehaussé de palmettes en dorure. Il comprend 9 assiettes creuses, 29 assiettes plates, 21 à dessert, 3 plats ronds, 2 ovales, 2 plats à gâteaux, 3 coupes sur piédouche, un légumier couvert, une soupière, un saladier, 3 ravier et une saucière. Quelques éclats **300 / 500**
- 106** . Suite de douze ASSIETTES à bordure chantournée en porcelaine blanc et or, chacune présentant un décor polychrome de fleurs différent, bordure crème. Egrenures . Diam. 23cm. **50 / 80**
- 107** . LIMOGES. Suite de douze ASSIETTES à bordure mouvementée blanc et or en porcelaine à décor polychrome en plein d'un poisson. Signées Puvis. Diam. 24cm. Et une saucière navette à une anse, au modèle. **30 / 40**
- 108** . CHINE. Partie de SERVICE en porcelaine polychrome à décor de volatiles au centre, oiseaux et fleurs alternés dans des réserves sur l'aile. Il comprend 7 assiettes à dessert (diam. 19cm) et six à gâteaux (diam. 15cm). Un petit éclat **120 / 150**
- 109** . CANTON fin du XIXème. PLAT sur talon en porcelaine à bordure ondulée à décor polychrome de fleurs et papillons. Diam.22cm. On joint un bol sur talon à décor polychrome d'un défilé de personnages dans le goût de la Cie des Indes. Un éclat. Diam. 10,5cm et un cache-pot à pans à une anse en porcelaine imari à décor de fleurs et végétaux dans le goût de la chine. **120 / 150**
- 110** . Victor Etienne, Paris. Partie de SERVICE de table en porcelaine à bordure chantournée soulignée d'un filet or, au décor à dominante violine d'insectes et branchages fleuris. Il comprend 6 assiettes creuses, 14 assiettes plates, 9 à dessert, un plat ovale, un plat rond, 2 ravier et 5 coquetiers. Petits éclats **150 / 200**
- 111** . BACCARAT. Partie de SERVICE de verres en cristal taillé comprenant 8 verres à eau, 10 verres à vin et 11 coupes. Petits éclats **400 / 500**
- 112** . Partie de SERVICE de verres en cristal taillé de feuilles d'eau et rosaces comprenant 6 verres à eau, 8 verres à vin et 8 coupes. Petits éclats. **200 / 250**
- 113** . Partie de SERVICE de verres en cristal taillé de gouttes comprenant 6 verres à eau, 7 verres à vin rouge et sept à vin blanc **200 / 250**
- 114** . ADAT. VASE cornet sur piédouche en verre givré à décor en dorure et émaillé d'un voilier dans un paysage lacustre. Signé. H. 28,5cm. On joint un pichet en verre lustré à décor peint et émaillé d'une maison dans un médaillon. H. 16,5cm. **60 / 80**
- 115** . LUNEVILLE et Est XIXème. Trois ASSIETTES en faïence à décor polychrome de fleurs, peignés roses sur l'aile, usures, diam. 22,5cm et une coupe à décor de fleurs nouées. Diam. 21cm **30 / 40**
- 116** . AIGUIERE en verre taillé, monture en métal argenté de style rocaille, pieds volutes. H. 29cm. On joint un seau à champagne en métal argenté de la Maison ERCUIS. H. 20cm. Usures **80 / 120**

BELLE VENTE MOBILIERE

- 117** . HENRIOT QUIMPER. Lot comprenant une statuette en faïence représentant une bretonne appuyée sur une canne (réparations) H. 21cm, un sabot marqué HB, et une petite coupe en forme de panier à décor de deux bretons. Eclats **30 / 40**
- 118** . SEVRES. COUPE sur talon en porcelaine rouge et or à décor de motifs tachetés. Marquée. Diam. 26,5cm. On joint une jardinière ovale de style vannerie en faïence blanche de Malicorne, signée Tessier. L. 20cm **30 / 40**
- 119** . Lot comprenant six dessous de carafes en marbre brun et marbre de couleurs à décor floral. Eclats. Diam. 8cm et deux coupes à bordure ondulée en carton bouilli à décor de personnages dans le goût de la chine. Diam. 17cm **40 / 50**
- 120** . Lot comprenant un VASE balustre en verre opaque à décor orangé de fleurs dans des encadrements soulignés de filets rouges. Signé LEUNE. H. 25,5cm et un pichet à eau en verre à décor émaillé de branchages fleuris. H. 26,5cm **60 / 80**
- 121** . JARDINIÈRE de table en laiton repoussé à décor de godrons, les anses à mufler de lion retenant un anneau, les pieds en griffes de lion. XIXème. L. 42cm. **120 / 150**
- 122** . SAMOVAR et son réchaud en laiton, poignée et prise en porcelaine blanche, base circulaire. Fin XIXème. Un élément du support détaché et petit accident çà la prise. H. 31cm. On joint trois lampes à huile en laiton **40 / 60**
- 123** . CENTRE de TABLE ou COUPE en verre en forme de panier à deux anses et décor émaillé en dorure de semis de fleurs et nœuds de ruban. 20x33cm. **100 / 120**
- 124** . Quatre MOULES à gâteau en cuivre. XIXème **120 / 150**
- 125** . Lot en argent comprenant une louche à punch, manche en ébène, poinçon Minerve, une paire de salerons ciselés de rocailles, intérieurs en verre, une pelle accidentée, une paire de salerons de forme balustre, poinçon anglais et un saleron en verre, monture argent Minerve. **80 / 100**
- 126** . LEGUMIER couvert à deux anses en métal argenté, modèle filet-coquille. Diam. 21cm **30 / 40**
- 127** . SERVICE à CAFE trois pièces en métal argenté à décor de coquilles, les bordures à frises de godrons comprenant une verseuse, un crémier et un sucrier couvert. Maison ERCUIS **120 / 150**
- 128** . Paire de bougeoirs formant candélabres en métal argenté, modèle filet-coquille, bases rondes mouvementées. Ils sont surmontés d'un bouquet à trois bras de lumière amovible. Style Régence. H. totale 39cm. Un bras à refixer **300 / 400**
- 129** . Deux SHAKERS en métal argenté, l'un à deux bandeaux guillochés, H.22cm, l'autre uni, H. 24,5cm **30 / 40**
- 130** . CORBEILLE à pain en forme de panier tressé en métal argenté. L. 24cm **20 / 30**

BELLE VENTE MOBILIERE

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 131 | . CHAUFFE-PLAT à deux anses en métal argenté à décor stylisé ajouré, pieds boules. L. 34cm. On joint deux porte-bougie | 30 / 40 |
| 132 | . SAUCIERE en métal argenté uni, prise en forme de coquille, un passe-thé et une paire de salerons, pieds boules. | 40 / 50 |
| 133 | . SONNETTE de table en métal argenté, la prise en forme de dauphin | 15 / 20 |
| 134 | . Lot en métal argenté comprenant deux présentoirs, un dessous de carafe et un dessous de bouteille | 20 / 30 |
| 135 | . EGOUTTOIR à deux anses en mufles de lion en métal argenté, avec son présentoir et un couvercle | 30 / 40 |
| 136 | . Lot comprenant un saupoudroir en verre, monture métal argenté, trois salerons en verre, monture métal et un poivrier en métal argenté uni. | 50 / 60 |
| 137 | . Deux PLATS en métal argenté, modèle filet-contour, un rond (L. 32cm) et un ovale (L.41cm) | 80 / 100 |
| 138 | . Deux PLATEAUX de SERVICE en métal argenté, l'un rectangulaire (L. 47cm) , l'autre à bordure mouvementée (L. 52cm) | 50 / 60 |
| 139 | . COFFRET renfermant un service à gigot, trois pièces et un couvert à salade, manche en corne, viroles en argent | 30 / 40 |
| 140 | . BOIN-TABURET. SERVICE de COUTELLERIE dans son coffret marqué sur la serrure " Boin-taburet 3, rue pasquier Paris ". Les manches sont en nacre, les viroles en argent. Il comprend 12 couteaux de table et 12 à dessert , lames acier, 18 couteaux à fruit, lames en argent Minerve, l'ensemble signé, 6 couteaux de table et 6 à dessert , lames inox Christofle (changées postérieurement). | 400 / 500 |
| 141 | . GLOBE terrestre par DELAMARCHE, éditeur E. Bertaux. Il pivote dans un cercle méridien et une table équatoriale en laiton gravé. Piédouche en bois noirci. H. 60cm. | 300 / 400 |
| 142 | . GLOBE renfermant une composition d'oiseaux naturalisés posés sur des branches. XIXème. H. 60cm. | 300 / 400 |
| 143 | . Paire de BOUGEOIRS montés en lampe posant sur des bases rondes en laiton ciselé, les fûts balustres. XIXème. H. 25cm. On joint une paire de bougeoirs en cuivre, les fûts fuselés à bagues. XIXème. H.16cm | 50 / 60 |
| 144 | . LUNEVILLE. GARNITURE en faïence à dominante vert composée de deux vases (H. 32cm) et d'une jardinière (39cm). | 40 / 60 |
| 145 | . SAC de voyage en cuir marron. L. 53cm | 30 / 50 |
| 146 | . Réunion de quatre PIPES, l'une à fourneau en porcelaine polychrome à décor d'un lapin, les autres en écume de mer et ambre | 80 / 100 |

BELLE VENTE MOBILIERE

- 147** . PENDULE portique en marbre blanc et ornements de bronzes dorés sommée d'une vasque. Style LOUIS XVI, XIXème. Un pied à refixer H. 38cm. **150 / 200**
- 148** . LONGWY et GIEN. Deux DESSOUS de plat ornés de plaques enchâssées dans des montures en chêne renfermant des rouleaux à musique, l'une à décor polychrome d'oiseaux près du nid, l'autre en camaïeu gris bleu à décor d'oiseaux branchés. Mécanismes à revoir **80 / 120**
- 149** . CADRE rectangulaire à fronton en chêne dans des entourages de plaques en laiton repoussé et ciselé, elle ouvre par deux vantaux à décor peint de personnages dans le goût de la Renaissance dissimulant un miroir. XIXème. 38x28cm. **120 / 150**
- 150** . BANNIERE de procession datée 1917. Elle est en damas moiré crème brodée en relief de fils d'or et de soie et représente la Vierge de L'Assomption sous un dais et dans des entourages de rinceaux et guirlandes de fleurs. L'autre face à décor de rosaces porte l'inscription : MAGNIFICAT ANIMA MEA DOMINUM. 130x70cm **200 / 300**
- 151** . Petit MIROIR rectangulaire dans un encadrement en bronze doré finement ciselé de volutes feuillagés et de motifs stylisés à décor émaillé et alterné. 32,5x24cm. **50 / 60**
- 152** . BAROMETRE-THERMOMETRE rectangulaire en palissandre signé F. Braga à Gand. La colonne de mercure au centre terminée par un réceptacle en verre est cantonnée de plaques de graduations en laiton. Epoque milieu du, yeux XIXème. H. 106cm **200 / 300**
- 153** . Deux POTS à tabac cylindriques de forme tonneau en albâtre veiné gris. H. 19 et 20cm. Eclats à l'un. XIXème. **80 / 100**
- 154** . LAMPE à pétrole à deux anses de forme balustre en bronze et laiton patiné. XIXème. H. 33cm **120 / 150**
- 155** . GLACE rectangulaire à pare-closes dans un encadrement en laiton repoussé et bronze doré à riche décor de rinceaux feuillagés, frises, volutes et fleurettes. Style du XVIIème, époque XIXème. 105x118cm. **400 / 500**
- 156** . Paire de LAMPES à huile de forme balustre en porcelaine à décor en dorure d'étoiles sur fond noir. Monture en bronze doré. Avec ses globes et ses tubes. XIXème. H. totale : 63cm **300 / 400**
- 157** . VASE monté en lampe en porcelaine blanche à décor tournant en camaïeu bleu de personnages dans le goût de la Chine. Léger fêlé. Belle monture en bronze doré. XIXème. H. 35cm. **150 / 180**
- 158** . PENDULE en bronze doré et laiton patiné noir, le cadran signé MAYER l'Aîné à CHALONS. Elle représente une jeune femme déversant des fleurs sur une borne contenant le mouvement, base ovale aux Attributs de la Musique. Epoque EMPIRE. Eclat à l'émail. H.32 x 30cm. Un modèle similaire est reproduit page 396 dans l'ouvrage de Pierre KJELLBERG. **800 / 900**
- 159** . LAMPE à panse aplatie en porcelaine bleu et rouge à décor polychrome en opposition dans des médaillons d'instruments de musique et d'un chérubin musicien. Epoque NAPOLEON III. Réparation. H. 39cm. **60 / 80**

BELLE VENTE MOBILIERE

- | | | |
|-----|--|-------------|
| 160 | . PENDULE lyre en bronze doré, le cadran à chiffres arabes dans des cartouches émaillés bleu, la base ovale en marbre blanc à décor de deux Amours affrontés, pieds ronds. Epoque ROMANTIQUE. H. 31x17cm | 600 / 800 |
| 161 | . GLACE dans un encadrement octogonal en bois doré orné de moulures. 86x77cm | 150 / 200 |
| 162 | . SEVRES XVIIIème. Groupe en biscuit représentant Vénus et l'Amour. Accidents, tête recollée. H.32cm. Socle en bois doré | 200 / 300 |
| 163 | . Quatre montres de poche en argent ciselé d'un cartouche pour l'une, personnage pour la seconde, de feuillages pour la troisième et décor uni pour la dernière. Accidents à l'émail | 120 / 150 |
| 164 | . Trois montres de poche dont deux à double- boîtier en argent ciselé de feuillages pour l'une, et guilloché pour l'autre et un chronomètre solidor doré, manque les aiguilles | 100 / 120 |
| 165 | . Trois montres de poche argentan ciselé de rinceaux, deux montres de col dont une à décor niellé et deux montres en métal argenté | 100 / 120 |
| 166 | . MARQUISE à dossier gondole mouvementé en bois laqué gris vert mouluré et sculpté de fleurettes. Elle repose sur cinq pieds cambrés nervurés. Style LOUIS XV. 88x77x75cm. | 300 / 400 |
| 167 | . CONSOLE ½ lune d'applique en bois laqué gris vert sculpté d'un panier fleuri au centre de la ceinture. Elle repose sur deux pieds fuselés à étranglement sculptés de feuilles d'eau et cannelures en relief. Style LOUIS XVI. 80x91 x39cm. Elle est surmontée d'un TRUMEAU présentant à la partie supérieure une peinture sur toile à décor de deux pêcheurs près d'un port fortifié. XIXème. 159x77cm | 800 / 1 200 |
| 168 | . TABLE à ouvrage en placage de bois noirci dans des encadrements de filets de laiton reposant sur un piètement curule. Le dessus est marqueté d'un pavage en bois clair et palissandre et d'un cartouche feuillagé au centre. Epoque NAPOLEON III. Accidents et manques. 72x60x40cm. | 200 / 300 |
| 169 | . BUREAU à caissons posant sur une plinthe en chêne cérusé. Il ouvre par deux tiroirs, deux vantaux qui découvrent des étagères et par deux tirettes latérales. XIXème. Recouvert de cuir rouge. 75x148x85cm | 300 / 400 |
| 170 | . Paire de FAUTEUILS et une bergère à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur des pieds cambrés nervurés. Style LOUIS XV. Chevillés. 85x59x51cm | 150 / 200 |
| 171 | . CASIER à musique ou porte revues en palissandre reposant sur quatre pieds cambrés. Fin du XIXème. Manques. 43x36,5x43cm | 200 / 300 |
| 172 | . COMMUNE anglaise en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs et orné de boutons de tirage. XIXème. 110x105x45cm | 150 / 200 |

BELLE VENTE MOBILIERE

- 173** . ARMOIRE anglaise en acajou et placage d'acajou reposant sur une plinthe. Elle ouvre par deux portes moulurées à panneaux saillants découvrant une partie lingerie à tiroirs et une partie penderie. XIXème. 205x118x50cm **150 / 200**
- 174** . Deux ESCABEAUX anglais ou sièges de commodité en acajou à deux marches garnies de cuir fauve, la première coulissante. Pieds balustres. XIXème. Accident à l'un. 42x47x40cm **120 / 150**
- 175** . ECRAN de foyer en bois doré et sculpté de rais de cœur et au fronton d'une rosace et nœuds de ruban. Il repose sur un double piètement à patins. Style LOUIS XVI. Fin XIXème. La feuille satinée à décor de fleurettes. 83x43cm **80 / 120**
- 176** . NECESSAIRE de foyer en bronze et acier, un devant de feu à galerie surmonté de toupies, deux chenets et un pare-étincelles à trois feuilles. XIXème. **120 / 150**
- 177** . TABLE de salle à manger de forme ronde à deux volets en acajou reposant sur six pieds fuselés à sabots et roulettes en bronze. Style LOUIS XVI. XIXème. 75x125cm. Avec deux rallonges **300 / 400**
- 178** . Suite de SIX CHAISES en acajou à dossier bandeau reposant sur des pieds antérieurs fuselés et des pieds postérieurs sabres. Travail anglais du XIXème. 90x48x44cm **200 / 300**
- 179** . BUFFET bas provençal en noyer mouluré et sculpté de rosaces, feuillages et d'un panier fleuri au centre de la traverse. Il ouvre par deux tiroirs et deux vantaux et repose sur des pieds cambrés. Belle ferronnerie ouvragée tels que boutons de tirage et entrées de serrure. PROVENCE XVIIIème. Piqures et panneaux à resserrer. 102x138x62cm **400 / 500**
- 180** . PANNETIERE provençale en noyer moulurée de volutes et surmontée de clochetons. La façade présente un décor ajouré de fuseaux et ouvre par un vantaal au centre. Pieds antérieurs cambrés à enroulement. PROVENCE XVIIIème. 96x77x41cm **500 / 600**
- 181** . FAUTEUIL paillé provençal à dossier bicorné à médaillon ajouré d'un panier de fleurs. 80x55x38cm **60 / 80**
- 182** . CHAISE dite CAUSEUSE en noyer et placage de noyer mouluré de volutes, pieds cambrés. Deuxième moitié du XIXème. 78x43x49cm. Recouverte d'une tapisserie à décor floral sur fond noir **50 / 60**
- 183** . HORLOGE dite Comtoise en sapin verni et peint à décor polychrome de frises de fleurettes reposant sur de petits pieds cambrés. Accidents. Mouvement d'horlogerie à cadran émaillé, la façade et le balancier en laiton repoussé polychrome. 236x45cm. **100 / 150**
- 184** . LUTRIN en merisier muni de deux bougeoirs en bronze et reposant sur un fût à pans terminé par un piètement tripode. 133x41cm **120 / 150**
- 185** . MOBILIER de CHAMBRE en pitchpin de style bambou comprenant une armoire à glace (H.215cm), une table bureau à un tiroir (74x82x55cm), une chaise cannée, une glace (49x44cm), un lit (197x125cm), et un chevet. Fin XIXème, début XXème **400 / 500**

BELLE VENTE MOBILIERE

- 186** . BIBLIOTHEQUE en chêne repeint crème flanquée de colonnes torsadées. Elle ouvre par deux portes au 2/3 vitrées, la partie basse à décor d'instruments de musique, et par un tiroir en plinthe, la prise à mufler de lion. Fin du XIXème. 245x140cm. **300 / 400**
- 187** . VITRINE à trois côtés vitrés en fer relaqué blanc ouvrant par une porte et reposant sur des pieds droits. 157x57x35cm **80 / 120**
- 188** . POUPON en rhodoïd de fabrication RAYNAL, bouche ouverte, chevelure moulée, yeux à refixer. H. 57cm. On joint une poupée bécassine en tissu bourré H.44cm **30 / 40**
- 189** . METIER à tisser ou à broder en bois verni tourné, les montants posant sur un double piètement à patins. 92x107cm **40 / 60**
- 190** . GLACE d'entre-deux rectangulaire dans un encadrement en bois doré à décor de pastilles aux angles. 121x35cm. On joint un miroir dans un encadrement en bronze ciselé en forme de fenestration à deux pilastres surmontés de chapiteaux. 37x24cm. **50 / 60**
- 191** . LEGENVRE (actif 1814-1845). Portrait d'un gentilhomme. Aquarelle de forme ovale signée et datée 1825. 14x11cm. Au revers une étiquette d'Alphonse Giroux **120 / 150**
- 192** . Ecole Hollandaise XIXème. Paysage de campagne. Huile sur toile datée 1886. 29x39cm. Dans un cadre. **120 / 150**
- 193** . Ecole Flamande XIXème. Joueur de cornemuse. Peinture sur panneau. 24x17,5cm. Cadre doré à palmettes. 33,5x28,5cm **150 / 200**
- 194** . Ecole Française XIXème. Réjouissances familiales. Huile sur toile. Petite restauration. H.32,5x40,5cm. Cadre doré. 49x58cm **300 / 400**
- 195** . CADRE en bois stuqué et doré à écoinçons au décor de coquilles et fleurs. Epoque RESTAURATION. 69x77cm. Il est orné d'une peinture sur panneau représentant une nature morte **120 / 150**
- 196** . Paire d'Appliques à quatre lumières en bronze doré, les fûts en gaines sommées de masques de Bacchus. Les bras en volute sont ornés de guirlandes de cristaux. Epoque NAPOLEON III H. 28cm. **200 / 300**
- 197** . Paire de VASES brûle-parfums couverts de forme ovoïde en marbre blanc et bronze doré, les anses à décor de masques de faune. Style LOUIS XVI, XIXème. Eclats. H.30cm **300 / 400**
- 198** . Ecole Française XIXème, d'après l'Antique. Ariane. Statuette en bronze patiné. H. 33cm. Socle octogonal en bois naturel **150 / 180**
- 199** . Ecole Française XIXème, d'après le XVIIème. Buste d'enfant, la tête tournée vers la droite Bronze à patine brune sur un piédouche en bois imitant le marbre. H. 31cm **500 / 600**

BELLE VENTE MOBILIERE

200	. MARSEILLE XVIIIème. ASSIETTE à bord contourné en faïence à décor polychrome décentré de fleurs et insecte. Diam. 23cm.	150 / 200
201	. Grande statue d'Aryavalokiteshvara à onze têtes et mille bras en bronze doré, ses mains originelles en namaskara mudra et tenant ses attributs : padma, capa, sara, kalasa, mala et cakra, se tenant debout sur un double lotus, lui même posé sur un socle orné d'un drapé et à décor de chimère ajourées. TIBET, moderne. Hauteur : 102 cm	5 000 / 6 000
202	. Paire de vases cloisonnés à décor torsadé de fleurs polychromes sur fond vert et brun. Chine, vers 1900 Hauteur : 19 cm	200 / 300
203	. Sorbet en porcelaine blanche, l'intérieur à décor de fleurs et feuillages bleu. Epoque XVIIIème Longueur : 7.5 cm	80 / 100
204	. Sorbet en laque Ming, époque XVIème. Diamètre : 7 cm	800 / 1 000
205	. Boite à tabac en corne sculpté Japon, XIXème Hauteur : 7 cm	400 / 600
206	. Table basse en laque à décor en relief d'une branche fleurie et d'un oiseau. Quelques manques. Japon, XIXème Dimensions : 17 x 17 cm	150 / 200
207	. Pot verseuse en porcelaine bleue à décor de fleurs et de feuillages stylisés. Chine, fin XIXème. Hauteur : 15 cm	80 / 100
208	. Boite hexagonale en émaux à décor de fleurs et feuillages stylisés sur fond bleu et dragon en réserve sur le couvercle. Renforcements. VIETNAM, XIXème. Diamètre : 27 cm	500 / 600
209	. Vase couvert en porcelaine à haut col, et décor de fleurs. Canton, fin XIXème Hauteur : 39 cm	200 / 300
210	. Tabouret en porcelaine ajourée et polychrome à décor géométrique de fleurs stylisées. Fin XIXème. Hauteur : 32 cm	600 / 800
211	. Cabinet en laque, Japon, fin XIXème Hauteur : 90 cm	500 / 600

BELLE VENTE MOBILIERE

- 212** . Ecran en bois exotique sculpté, le piètement à décor de chiens de fô, la plaque centrale en soierie richement décorée d'arbres, feuillages et oiseaux exotiques. **400 / 500**
Chine, fin XIXème
Dimensions : haut. 55 x larg. 47 cm
- 213** . Paire de vases en porcelaine de Canton à décor de la famille rose. **300 / 400**
Epoque fin XIXème.
Hauteur : 33.5 cm
- 214** . Paire de Statues en fonte de fer, Nubiens porteurs d'eau **2 500 / 3 000**
Signés sur la terrasse DERENNE
Hauteur : 127 cm
- 215** . Panoplie : armes de duel ou de salle. **800 / 1 000**
Provenance : Collection de Maître BLAVIEL.
* Félix BLAVIEL était le maître d'armes d'Alfred JARRY, "Le Père UBU".
Il existe deux photographies d'un assaut entre les deux personnalités lavalloises devant ces armes. (Réf : Les Cahiers de l'Oribus, "Félix Blavier, Maître d'Armes d'Alfred Jarry", par Jean-Yves GOUGEON)
- 216** . Paire de sabres briquet **200 / 220**
- 217** . Huile sur toile représentant le Vapeur "Comte d'Eu", construit pour Louis-Philippe, dans un encadrement en bois doré. **1 800 / 2 200**
Non signé; attribué à ADAM
Dimensions : haut. 61 x larg. 90 cm
Restaurations
- 218** . Huile sur toile, "Scène de marché africain", **500 / 600**
signée en bas à droite F. COILOMB.
Dimensions : haut. 62 x larg. 54 cm
- 219** . Tableau-horloge représentant une scène de batellerie devant une église. **500 / 600**
fin XIXème
Dimensions : haut. 60 x larg. 71 cm
- 220** . Huile sur toile, "Les corps de ses fils ramenés à Brutus", fin XVIIIème **1 000 / 1 200**
Dimensions : haut. 42 x larg. 37 cm
- 221** . Huile sur toile, "Deposition", Ecole française du XVIIème siècle **400 / 500**
restaurations
Dimensions : 37 x 50 cm
- 222** . Huile sur toile, "Marine", signée en bas à gauche I. BEAUBOIS. **300 / 400**
Dimensions : haut. 62 x larg. 78 cm
- 223** . huile sur panneau, "Scène Egyptienne" Fin XIXème **150 / 200**
Dimensions : haut. 30 x larg. 38 cm
- 224** . Paire d'aquarelles, "Nature morte aux fruits", et "Nature morte aux oeufs" **350 / 400**
FECIT BOUDIER en bas à droite
Epoque fin XIXème

BELLE VENTE MOBILIERE

- | | | |
|------------|---|----------------------|
| 225 | . Paire d'aquarelles, "Deux enfants mendiants", et "Femme de pêcheur"
Italie, fin XIXème
Dimensions : haut. 21 x larg. 16 cm | 300 / 350 |
| 226 | . Aquarelle, "Marché à Honfleur", signée en bas à droite H. de ST DELIS
dimensions : haut. 29 x larg. 47 cm | 400 / 500 |
| 227 | . Huile sur panneau, "Intérieur de feme", signé en bas à gauche DARCY,
daté 58
Milieu XIXème.
Dimensions : haut. 14 x larg. 20 cm | 150 / 200 |
| 228 | . Dessin à la plume, "L'escrimeur", signé en bas à gauche Jean BERAUD
dimensions : haut. 38 x larg. 30 cm | 150 / 200 |
| 229 | . Aquarelle, "Le bourg de Honfleur", signée en bas à droite H. de ST
DELIS
Dimensions : haut. 24 x larg. 32 cm | 150 / 200 |
| 230 | . Louis DERBRE, "Clair de Lune", Sculpture en bronze à patine dorée,
signée sur la terrasse
Numéroté 2/8
Hauteur : 62 cm | 2 800 / 3 200 |
| 231 | . Pendule en bronze doré et amati. Socle en marbre. Figurant un ange
jouant de la lyre. Riche ornementation de guirlandes de fleurs, carquois,
perles.
Milieu XIXè siècle.
Dimension : hauteur 62 cm. | 1 000 / 1 200 |
| 232 | . Pendule portique en marbre noir et blanc, et bronze doré à décor de
porfils égyptien et grec, surmontée d'une palmette.
Mouvement CHEVRIER - DAVAU à Angers.
Hauteur : 44 cm | 800 / 1 000 |
| 233 | . Huile sur toile, "Portrait d'un officier de Cavalerie"
Début XXème
Dimensions : haut. 123 x larg. 67 cm | 600 / 800 |
| 234 | . Huile sur toile, "Portrait de femme à la mantille", très bel encadrement
ovale en bois doré
Fin XVIIIème
Dimensions : haut. 50 x larg. 42 cm | 400 / 500 |
| 235 | . Huile sur panneau, "Portrait de Louis XIV",
Encadrement en bois et plâtre doré
Début XIXème.
Dimensions : haut. 62 x larg. 48 cm | 300 / 400 |
| 236 | . Huile sur toile, "Portrait de femme en habit XVIIIème",
Epoque XIXème
Quelques usures.
Dimensions : haut. 52 x larg. 43 cm | 300 / 350 |

BELLE VENTE MOBILIERE

- 237** . Huile sur toile, "Portrait de Gentilhomme", **300 / 350**
Encadrement en bois et plâtre doré
Fin XVIIIème
Quelques accidents
Dimensions :l haut. 73 x larg. 57 cm
- 238** . Paire de statues en terre cuite polychrome représentant un homme assis **220 / 250**
(manque une main), et un buveur de bière.
Fin XIXème.
Hauteur : 32 cm
- 239** . Sphère armillaire **1 000 / 1 200**
Epoque fin XVIIIème,
Hauteur : 44 cm
- 240** . Vase en verre multicouches à décor manganèse de fleurs et feuillages, **600 / 800**
signé dans le décor GALLE.
Hauteur : 33 cm
- 241** . Importante paire de vases à col étroit, le fût resserré sur une collerette. Il **400 / 600**
présente un décor de samourais dans des réserves sur fond bleu orné de
poissons et crustacés.
Accidents.
Dimensions : haut. 62 x diam. 31 cm
- 242** . Vase miniature en verre à décor gravé à l'acide d'arbres dans un paysae **100 / 150**
d'hiver. Signé sous la base.
Dimensions : haut 4,2 x long 5,6cm
- 243** . Paire de flambeaux en bronze. Le fût est composé de 3 tambours à décor **100 / 150**
de tête de lions et fleurs. Rpose sur une base circulaire.
Japo vers 1900.
Dimensions : haut. 24,5 x diamètre 7,5cm
- 244** . Paire de gravures aquarellées " Scène de l'enfant prodigue " Fin **80 / 100**
XVIIIème. Dans des cadres en marqueterie à décor de ruban.
Accident et mouillure.
Dimensions : haut. 24,5 x long. 33,5cm
- 245** . Ecole française milieu XVIIIème, peinture sur vélin " Marie-Madeleine " **300 / 400**
repentante.
Dimensions : haut.21 x long. 17cm
- 246** . Silhouette découpée et gouachée. **50 / 60**
Epoque révolutionnaire.
Dimensions : haut. 23 x long. 17cm
- 247** . Jules CHERET (1836-1932) **60 / 80**
Dessin au crayon " Etude d'Elégantes " SBD et daté le 20/10/1920.
Dimensions : haut. 38 x long. 17cm
- 248** . GUYOT **100 / 200**
Dessins à la plme " Etude de petits singes ", SBD
Dimensions : haut. 20 x long. 17cm

BELLE VENTE MOBILIERE

- 249** . Ecole italienne fin XIXème. Aquarelle " Vue de Pausilippe " **100 / 120**
Porte une signature MOJ
Dimensions : haut. 10,5 x long. 30cm
- 250** . Achille JACQUES **100 / 200**
Paire d'aquarelles " La Barrière - Fontaine à Rome ", signées et datées
avec dédicace à son fils Marcel JACQUES.
Dimensions : haut. 13 x long. 20cm
- 251** . Paire de gravures " Chiens ayant perdu la trace " et " Le repos des **100 / 150**
chasseurs " d'après Georges STUBBS et G. MORLAND. Dans des
cadres de bois sculptés de palmettes.
Dimensions : haut. 18 x long. 25cm
- 252** . Paire de miniatures sur ivoire, portrait d'homme en manteau noir et **60 / 80**
femme, début XIXème.
Dimensions : haut. 4,5 x long. 3,5cm.
- 253** . Miniature sur papier " Portrait de Virginie Philippine BITRY ", début **100 / 150**
XIXème.
Dimensions : diam. 8cm.
- 254** . Paire de flambeaux en laiton représentant Zéphir et Amour dans le goût **250 / 300**
Renaissance.
Dimensions : Haut. 28cm.
- 255** . Paire de flambeaux en bronze argenté. Le fût torsadé repose sur une base **150 / 200**
mouvementée décorée de feuillages, coquille et enroulement.
Style Rocaille.
Dimensions : haut. 27cm.
- 256** . Seau à biscuit, en verre gravé à décor de feuilles de vigne. Monture en **80 / 100**
laiton doré imitant des rubans.
Dimensions : haut. 27 x diam. 10cm.
- 257** . Importante boîte à compas, comprenant 12 instruments CANIVET à la **150 / 200**
sphère Paris, début XIXème.
Dimensions : haut. 19cm.
- 258** . Cuillère à moelle en argent. **50 / 60**
Angleterre XVIIIème.
Poids : 47g
Dimensions : long. 22cm.
- 259** . Verseuse en argent reposant sur piédouche, la panse ornée d'une frise de **200 / 300**
feuilles et de perles. Le bec en forme de canard.
Russie XVIIIème.
Dimensions : haut. 17cm
Poids : 643g
- 260** . Huilier vinaigrier en argent à frise en forme de coquille reposant sur **300 / 400**
quatre pieds en enroulement, XVIIIème. On y joint deux flacons
postérieurs.
Poids : 568g
Dimensions : haut. 7 x long. 32cm.

BELLE VENTE MOBILIERE

- 261** . Rare coffret présentant un couvert de service en vermeil gravé d'armoiries et six salières avec leur pelle en argent. **300 / 400**
Style Rocaille, maison ODIOT.
Couvert : Dimensions : long. 28cm - Poids : 230g
Salières et pelles : Dimensions : long. 5cm - Poids : 194g
- 262** . Sucrier rond en argent à panse gravée de guirlande de laurier reposant sur quatre pieds à enroulement. La prise en forme de fraises des bois **1 000 / 1 500**
(resoudée).
Marseille 1778.
Maître orfèvre Ignace Françoise Dominique COLOMBIER.
Poids : 432g
Dimensions : haut. 13 x long. 12,5cm.
- 263** . Réunion de tasse à bec sur sous-tasse en argent vermeillé. **60 / 80**
Poids total : 150g.
- 264** . Sucrier ovale en argent à panse gravée de fleurs entourant un médaillon. **1 000 / 1 500**
Elle repose sur quatre pieds feuillagés. La prise en forme de fraises des bois.
Paris 1781 - 1782 - Maître orfèvre Louis Joseph BOUTY dit MILLEREAUD BOUTY.
Poids : 458g
Dimensions : haut. 11,5 x long. 17,5cm.
- 265** . Paire de flambeaux en bronze argenté à fût omposé de godrons torsadés **80 / 100**
reposant sur une base polylobée.
Dimensions : haut. 26 x diam. 10cm.
- 266** . Coupe couverte en argent vermeillé en fer émaillé bleu ; la monture en **400 / 600**
prise de palme, lambrequins et coquilles.
Autriche Hongrie fin XIXème.
Dimensions : haut. 17 x long. 25cm.
- 267** . Réunion de deux bouteilles en verre dans le goût Renaissance. **100 / 150**
Dimensions : haut. 25cm
- 268** . Verre d'eau à décor en dorure d'ogive et rinceaux feuillagés comprenant : **100 / 150**
1 bouteille, 1 sucrier, 2 verres, 1 flacon - fin XIXème.
- 269** . Suite de quatre statuettes en bronze doré figurant les saisons. Elles **600 / 800**
reposent sur une base en marbre blanc.
Style Louis XVI.
Dimensions : haut. 21cm
- 270** . Rare jeu de bilboquet en ivoire comprenant 12 éléments dans un coffret **400 / 600**
en bois plaqué d'écaillés et motif de fleurs et serpent en mica.
Début XIXème.
Dimensions : haut. 7 x long. 25 x prof. 17cm.
- 271** . Vase de forme sphérique en verre à décor lacustre sur fond gris. **100 / 150**
MULLER Frère à Lunéville.
Dimensions : haut. 9 x diam 13cm

BELLE VENTE MOBILIERE

- 272** . Exceptionnel vase en cristal en forme de bamou à décor japonisant à motif de Phénix, nénuphar et branchage en bas relief, la base en bronze doré.
Marqué Escalier de cristal.
Début XIXème.
Dimensions : haut. 44 x diam. 21cm. **800 / 1 000**
- 273** . Vase en verre de forme fuseau décor gravé à l'acide d'escargot sur des feuillages en orange sur fond jaune.
LE VERRE français ?
Dimensions : haut. 30cm. **150 / 200**
- 274** . Petit vase de forme fuseau en verre à décor de feuilles de gui en dorure sur un fond givré vert. La monture en fer doré à motif d'iris.
DAUM Nancy.
Dimensions : haut. 12,5cm. **200 / 300**
- 275** . Vase en faïence en forme d'anneau à décor de fleur de lys en dorure sur fond beige.
Emile GALLE à Nancy.
Dimensions : haut. 28 x long. 30cm. **200 / 300**
- 276** . Surtout de table en métal argenté de forme carré. La monture ajourée sculptée de feuillage.
Style Régence.
Dimensions : long. 48 x larg. 45cm. **150 / 200**
- 277** . Statue en bronze dans le goût Romantique représentant Silène portant une monture de vase. Le socle rond à frise de vigne.
Dimensions : haut. 60 x diam. 24cm. **800 / 1 000**
- 278** . Surtout de table en métal argenté de forme ovale polylobée reposant sur quatre pieds ornés de rinceaux ajourés.
Dimensions : long. 65 x prof. 45cm **150 / 200**
- 279** . Joseph CHINARD (1756-1813). Bas relief en plâtre " Buste d'une dame au chignon " signé dans le bras J. CHINARD à Lyon. Cadre en bois laqué et doré d'origine.
Dimensions : diam. 21cm **1 500 / 2 000**
- 280** . Bonbonnière en cristal à décor de feuilles gravée à l'acide en rouge sur fond givré. Monture et couvercle en argent vermeillé à motif de fleurs et myrtilles.
DAUM Nancy.
Dimensions : haut. 5 x diam. 10,5cm. **300 / 400**
- 281** . Bronze à patine brune, "Jeune fille à la tasse"
Non signé, époque fin XIXème
Hauteur : 35 cm
Petit accident **120 / 150**
- 282** . Porte-coquetiers en forme de canard portant sur son dos 6 canetons.
Marqué HENRIOT QUIMPER - FRANCE
Longueur : 35 cm **150 / 180**

BELLE VENTE MOBILIERE

- | | | |
|-----|---|---------------|
| 283 | . Verre d'eau en opaline blanche à rehauts de dorure.
Epoque fin XIXème | 60 / 80 |
| 284 | . Pichet et son bassin en métal argenté, modèle filet | 80 / 100 |
| 285 | . Paire de flambeaux en métal argenté
Hauteur : 28 cm
Epoque fin XIXème | 60 / 80 |
| 286 | . Réunion d'un pichet, sucrier, soucoupe en porcelaine de JERSEY | 50 / 80 |
| 287 | . Glace à fronton en bois et plâtre doré, à décor de colombe et feuillages.
Epoque fin XVIIIème.
Dimensions : haut. 82 x larg. 40 cm | 200 / 250 |
| 288 | . Réunion de cinq montres en or à gousset | 300 / 400 |
| 289 | . Pendule en marbre et bronze doré à décor d'une femme accoudée sur un coffret dans le Style Troubadour
Style Louis XIV, époque fin XIXème.
Dimensions : haut. 50 x long. 35 cm | 300 / 350 |
| 290 | . Yves BRAYER, "Chevaux en Camargue", lithographie signée en bas à droite, numérotée 16/85.
Dimensions : haut. 45 x larg. 60 cm | 150 / 180 |
| 291 | . Huile sur toile, "Scène champêtre", encadrement en bois et plâtre doré
epoque fin XIXème.
Dimensions : haut. 36 x larg. 49 cm | 120 / 150 |
| 292 | . Commode de forme tombeau au décor de bois de placage de bois de rose dans des réserves en amarante. Filets à la grecque.
elle ouvre en façade par cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement cambré.
Dessus marbre gris veiné.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Les poignées postérieures.
Travail parisien vers 1775 - Epoque Transition Louis XV - Louis XVI
NB : restaurations au placage, accidents - poignées de tirage postérieures
- Serrurerie rapportée
Dimensions : haut. 93 x prof. 61.5 x larg. 131 cm | 2 800 / 3 000 |
| 293 | . Bonheur du jour en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture et deux tiroirs dans son cartonnier, plateau marbre brèche à galerie (accidenté), pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI
Dimensions : haut. 87 x larg. 60 x prof. 40 cm | 250 / 300 |
| 294 | . Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant, et une paire de vantaux. Pilastres latéraux, pieds "Retour d'Egypte", bronzes aux tirages et aux chapiteaux.
Plateaux marbre gris Sainte Anne.
epoque Milieu XIXème.
dimensions : haut. 134 x long. 93 x prof. 39 cm | 300 / 400 |

BELLE VENTE MOBILIERE

- 295** . Billard français en acajou à incrustations de bois clair, de marque RIVOIRE SGDG. **2 000 / 3 000**
epoque CHARLES X
Dimensions : haut. 83 x long. 280 x larg. 150 cm
*** VENTE SUR DESIGNATION - ENLEVEMENT A LAVAL A LA CHARGE DE L'ACQUEREUR ***
- 296** . Importante bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois portes vitrées en partie supérieure, trois portes pleines moulurées et trois tirettes dans sa partie basse. Elle repose sur plinthe. **600 / 800**
Epoque Louis - Philippe.
Dimension s: haut. 278 x long. 205 x prof. 55 cm