



**BELLE VENTE MOBILIERE**  
**SAMEDI 17 FEVRIER 2018 – 14H30**

N°	DESIGNATION	Est. €
1	D'après Claude GELEE dit LE LORRAIN, paire de gravures d'après des vers de Virgile et d'Ovide. Gravés par Antonius PORRETTA 1794 Dimensions : 44.5 x 58 cm hors marges. Mouillures - cadres dorés	300/500
2	Antoine Alexandre FREMY (1816 - 1885), La corvette à vapeur "La Chimère", dessin au crayon. Dimensions : 16 x 24 cm Signé en bas à gauche	300/500
3	Antoine Alexandre FREMY (1816-1885), "Coup de vent sur le vaisseau à trois ponts "L'océan". Dessin au crayon Dimensions : 16 x 24 cm Signé en bas à gauche Au verso, sur une étiquette concernant l'évènement représenté	200/300
4	Paul FLANDRIN (1811-1902), "Les dragons", dessin à la plume. Dimensions : 13.5 x 21 cm Signé en bas à gauche, daté 23 octobre 1855, avec un envoi	100/150
5	Paul FLANDRIN (1811-1902), "Militaires au repos", dessin à l'encre Dimensions : 15 x 25.5 cm Signé en bas à gauche daté 1832	80/120
6	Ecole Française du XIXème siècle, "Paire de portraits de Monsieur et madame HUBERT" Dessin au crayon et aquarelle Dimensions : 18 x 14 cm	200/250
7	Antoinette GERBE de THORE (XIXème siècle), "Papillons" Aquarelle Dimensions : 28 x 22 cm Signé en bas à droite, daté 1877	40/60
8	Attribué à Antoinette GERBE de THORE (Ecole du XIXème), "Roses" Aquarelles Dimensions : 43 x 34 cm	100/150
9	Antoinette GERBE de THORE (XIXème), "Roses dans une corbeille en osier" Aquarelle Dimensions : 43 x 34 cm Signé en bas à droite, daté 1875	100/150
10	Attribué à Antoinette GERBE de THORE (Ecole du XIXème), "Renoncules" Aquarelle Dimensions : 38 x 30 cm	80/120
11	Antoinette GERBE de THORE (XIXème siècle) "Roses et marguerites" Aquarelle Dimensions : 35 x 28 cm Signé en bas à gauche, daté 1880	80/120
12	C. SCHOESSLER (Active au XIXe siècle) "Jetée de fleurs dans une corbeille en osier" Aquarelle Dimensions : 14 x 19 cm Signé en bas à droite	80/120
13	Alexandre FIOCCHI (né en 1803 - ?), "Portrait d'une élégante" Aquarelle Dimensions : 23 x 17 cm Signé en bas à gauche, daté 1837, d'après une lithographie de Grevedon	200/300
14	Ecole Française du XIXème siècle, "Tulipe bleue" Aquarelle Dimensions : 29 x 23 cm Piqûres	80/120
15	Ecole Française du XIXème, "Rameau de noisetier" Aquarelle Dimensions : 48.5 x 36 cm Quelques piqûres	80/120
16	BERNARD (XIXème siècle), "Cheval au repos" Aquarelle, pastel Dimensions : 15 x 22.5 cm Signé en bas à droite	20/30
17	Ecole Lyonnaise du XIXème siècle, "Jetées de fleurs" Paire d'aquarelles Dimensions : 24 x 19 cm (diamètre à vue)	100/150
18	Ecole Française du XIXème siècle, "Scène de rue" Aquarelle Dimensions : 22.5 x 17.5 cm	60/80
19	C. SAIN (XIXème siècle), "Groseilles à maquereau" Aquarelle Dimensions : 24 x 17 cm Signé en bas à droite	80/120
20	Antonin MOREAU (XIXème siècle), "Paysage au rocher" Gouache Dimensions : 20 x 30 cm	100/150

	Signé en bas à droite Quelques soulèvements	
<b>21</b>	Hippolyte BELLANGE (1800-1866), "Au bon vin..." Aquarelle, Dimensions : 23.5 x 19 cm signé en bas à gauche, daté 1830	<b>100/150</b>
<b>22</b>	J. DUREY (XIXème siècle), "Paysage au pont" Aquarelle Dimensions : 22 x 31 cm Signé en bas à gauche Mouillures	<b>60/80</b>
<b>23</b>	Ecole Français du XIXème siècle, "Portrait de Monsieur HUBERT agent de change et de Madame HUBERT" Paire de pastels Dimensions : 21 x 15 cm	<b>300/500</b>
<b>24</b>	Ecole Française du XIXème siècle, "Portrait de Madame Aglaé CARSILIER" Pastel, Dimensions : 21 x 15 cm	<b>250/300</b>
<b>25</b>	Jean Pierre LAYS (1825-1887), "Roses" Aquarelle Dimensions : 37 x 25 cm Signé en bas à droite, daté 1852 Quelques piqûres	<b>300/500</b>
<b>26</b>	Ecole Française du XVIIIème siècle, "Allégorie du Temps" Huile sur carton Dimensions : 14 x 11 cm Cadre doré	<b>200/300</b>
<b>27</b>	Ecole Espagnole du XVIIIème siècle, "Berger et son troupeau" Huile sur toile dimensions : 27 x 34 cm Rentoilage	<b>400/600</b>
<b>28</b>	Ecole Française du XVIIIème siècle, "Portrait d'une dame de qualité avec son manchon" Huile sur toile dimensions : 40 x 30 cm Monogrammé au milieu à droite	<b>400/600</b>
<b>29</b>	Jean Marius FOUQUE (1822-1880), "L'enfant à l'oiseau" Huile sur toile Dimensions : 80 x 65 cm Signé e bas à gauche, daté 1859 Cadre doré	<b>1000/1500</b>
<b>30</b>	Ecole Française du XIXème siècle, "Le passage de la rivière" Huile sur panneau Dimensions : 30 x 55 cm	<b>150/200</b>
<b>31</b>	Ecole Française du XIXème siècle, "Les colombes amoureuses" Huile sur toile Dimensions : 40 x 31 cm Important accident	<b>80/120</b>
<b>32</b>	Ecole française du XIXème siècle, "Portrait des demoiselles de Tréveneuc" Huile sur toile Dimensions : 75 x 62.5 cm Cadre doré d'époque Restauration	<b>1200/1500</b>
<b>33</b>	Ecole Française du XIXème siècle, (suiveur de Martin DROLLING), "Jeune malade et son médecin" Huile sur toile Dimensions : 33 x 24 cm Un trou - manques	<b>80/120</b>
<b>34</b>	Jean Antoine DUCLAUX (1783-1868), "Vaches au pâturage" Huile sur panneau (parqueté) dimensions : 26 x 39 cm Signé en bas à droite, daté 1800	<b>600/800</b>
<b>35</b>	Ecole Française du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème, "Portrait d'une dame de qualité à l'éventail et au collier de perle" Huile sur toile Diamètre : 73 x 60 cm	<b>200/300</b>
<b>36</b>	Ecole Française du XIXème siècle, "Portrait d'un jeune officier de marine" Huile sur toile Dimensions : 30 x 24.5 cm Un trou, manques, soulèvements	<b>80/120</b>
<b>37</b>	Ecole Française du XIXème siècle (suiveur de Pierre Revoil), "La visite des ruines" Huile sur toile Dimensions : 25.5 x 20 cm Cadre Restauration doré	<b>80/120</b>
<b>38</b>	Ecole Française du XIXème siècle, "Portrait d'une dame au bonnet blanc" Huile sur toile Dimensions : 40 x 32 cm	<b>100/200</b>
<b>39</b>	Ecole Française du XIXème siècle, "Le Baiser" Huile sur toile Dimensions : 65 x 80 cm Déchirures importantes Cadre doré	<b>200/300</b>
<b>40</b>	Ecole Française du XIXème siècle, "Portrait d'une élégante en noir" Huile sur toile Diamètre : 72 x 60 cm Cadre doré	<b>200/300</b>
<b>41</b>	Ecole Française du XIXème siècle, "Portrait d'un homme au jabot" Huile sur toile Dimensions : 72 x 60 cm Cadre doré	<b>200/300</b>
<b>42</b>	Auguste FLANDRIN (1804-1843) "Conversation dans la rue Neyret", huile sur toile, 29 x 21.5 cm, signée en haut à droite, daté 1836, situé Lyon. "Chambres à louer", huile sur toile, 29 x 21.5 cm Cadres dorés	<b>100/1500</b>
<b>43</b>	Ecole Française du XIXème siècle, (dans le goût de Greuze), "Jeune fille à la chaise" Huile sur panneau Dimensions : 19.5 x 15 cm	<b>200/250</b>
<b>44</b>	Ecole Française du XIXème siècle, "Le moulin sur la rivière" huile sur toile Dimensions : 31 x 39 cm Au verso sur le cadre, mentions " Février 1851 d'après Dupousoir" Un trou	<b>30/50</b>
<b>45</b>	Ecole Française du XIXème siècle, "La Vierge, l'Enfant et St Jean Baptiste" Huile sur panneau dimensions : 23 x 16.5 cm Cadre doré	<b>200/250</b>

<b>46</b>	Ecole Française du XIXème siècle, d'après Léopold ROBERT, "L'arrivée des moissonneurs dans les marais pontins" "Le retour du pèlerinage à la Madone d'Arc" Paire d'huiles sur toile Dimensions : 80 x 118 cm Accidents restaurés, déchirures Cadres dorés	<b>800/1000</b>
<b>47</b>	Jean Marius FOUQUE (1822-1880), "Portrait d'une dame de qualité au corsage à la rose" Huile sur toile Dimensions : 91 x 72 cm Signé en bas à gauche, daté 1859 Cadre doré (accidents)	<b>1000/1500</b>
<b>48</b>	DAVID (XIXème siècle), "La ferme et son étang", huile sur toile dimensions : 31 x 45 cm Signé en bas à gauche	<b>200/300</b>
<b>49</b>	F.T. PALMER (XIXe / XXe siècle), "Paysage agricole" huile sur toile Dimensions : 35 x 50 cm Signé en bas à gauche, daté 1880 Un trou - au verso une mention F.T. PALMER 168	<b>80/120</b>
<b>50</b>	Ecole française milieu XVIIIème, peinture sur vélin " Marie-Madeleine " repentante. Dimensions : haut.21 x long. 17cm	<b>300/400</b>
<b>51</b>	Ecole Italienne du XVIème siècle, "Portrait d'homme de profil", panneau de bois une planche non parqueté, 57.5x46cm - Restaurations anciennes et manques	<b>1500/2000</b>
<b>52</b>	Huile sur toile, "Déposition", Ecole française du XVIIème siècle restaurations Dimensions : 37 x 50 cm	<b>400/500</b>
<b>53</b>	huile sur panneau, "Scène Egyptienne" Fin XIXème Dimensions : haut. 30 x larg. 38 cm	<b>150/200</b>
<b>54</b>	Paire d'aquarelles, "Nature morte aux fruits", et "Nature morte aux œufs" FECIT BOUDIER en bas à droite Epoque fin XIXème	<b>350/400</b>
<b>55</b>	D'après Claude LORRAIN (1600-1682), "Jacob et Laban" Gravure en noir et blanc dimensions : 58 x 80 cm hors marges. Gravé par William WOOLETT 1783 (gravure historique de SM Georges III d'Angleterre) Mouillures - Cadres Restauration à palmettes	<b>200/300</b>
<b>56</b>	Icône en bois, "Sainte Vierge tenant l'Enfant", Encadrement en laiton doré à motif d'architectures et écritures. RUSSIE, XIXème siècle. Dimensions : haut. 22 x larg. 17.7 cm	<b>600/800</b>
<b>57</b>	Ecole Française du XIXème siècle, "Portrait d'un officier", huile sur toile. Dimensions : 72 x 60 cm Manques, craquelures importantes, trou	<b>100/200</b>
<b>58</b>	Ecole Française du XIXème siècle, "Portrait d'un officier", pastel. Dimensions : 66 x 56 cm Signé en bas à gauche, daté 1855	<b>100/200</b>
<b>59</b>	Ecole Française début XIXème, Suite de quatre miniatures sur vélin, "Paysages de montagne", "Chateau dans la forêt", "Gardien de troupeau". Dans des cadres en laiton doré à palmettes et bois verni. Dimensions haut. 9.5 x larg. 14 cm	<b>800/1000</b>
<b>60</b>	Ecole Française du XIXème siècle, "Portrait d'homme à la cravate blanche", pastel Dimensions : 20 x 26 cm à vue ovale	<b>200/300</b>
<b>61</b>	Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906), "Vaches s'abreuvant", huile sur panneau. Dimensions : 21.5 x 27 cm Signé en bas à gauche avec un envoi "A mon ami Domange"	<b>400/600</b>
<b>62</b>	Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906), "Moutons en pâture", huile sur panneau. Dimensions : 21.5 x 27 cm Signé en bas à droite - au verso un envoi	<b>400/600</b>
<b>63</b>	victor BUSSIERE (1835-1905), "Dahlia dans un vase rehaussé de bronze", huile sur toile dimensions : 81 x 65 cm Signé en bas à droite daté 1905	<b>400/600</b>
<b>64</b>	E. Noël du MONT (actif au XIXème siècle) "Portrait d'une femme de qualité" (Améda de Kergarin), pastel. dimensions : 64 x 54 cm ovale Signé en bas à droite, daté 1867. Au verso étiquettes	<b>200/300</b>
<b>65</b>	Joseph Jean VANDECHAMP (1790-1866) "Portrait d'une dame de qualité", huile sur toile. Dimensions : 70 x 58 cm Signé en bas à gauche	<b>2000/3000</b>
<b>66</b>	Edmond COPPENOLLE (1843/46-1915) "Fleurs dans un vase", huile sur toile. Dimensions : 132 x 90 cm Signé en bas à droite - quelques trous rebouchés.	<b>600/800</b>
<b>67</b>	d'après Louis LE BRETON (1818-1866), "L'escadre franco-anglaise au mouillage dans la baie de Bezika en juillet 1853", gravure en couleur. dimensions : 53 x 75 cm. Nombreuses piqûres - épidermures	<b>80/120</b>
<b>68</b>	Ecole Française du XVIIIème siècle "Descente de croix", huile sur toile. Dimensions : 90 x 80 cm	<b>1500/2000</b>
<b>69</b>	Jean MARIUS FOUQUE (1822-1880), "Renaud et Armide", huile sur panneau. dimensions : 27 x 35.5 cm - signé en bas à gauche.	<b>100/200</b>

<b>70</b>	Victor de GRANDCHAMP (1822 - ?), "Portrait d'un officier", pastel. dimensions : 66 x 56 cm ovale Signé en bas au milieu, daté 1852. Au verso une étiquette	<b>200/300</b>
<b>71</b>	Ecole Hollandaise du XVIIIème siècle, "Bouquet de fleurs agrémenté d'insectes, dans un vase présenté dans une niche", huile sur panneau. Dimensions : haut. 22 x larg. 15.5 cm	<b>1000/1200</b>
<b>72</b>	Ecole Hollandaise du XVIIIème siècle, "Bouquet de tulipes et œillets jetés sur fond noir", huile sur cuivre. Dimensions : haut. 21.5 x larg. 16 cm	<b>800/1000</b>
<b>73</b>	John White ALEXANDER (1856-1915), "La Pleureuse", huile sur toile. Dimensions : 59 x 50 cm. Signé en bas à gauche, daté 95	<b>3000/5000</b>
<b>74</b>	Huilier-vinaigrier en faïence de forme mouvementée, à décor en camaïeu bleu de lambrequins et filets et reposant sur trois pieds griffe. Les prises en forme de mufles de lions. Epoque REGENCE. Dimensions : haut. 9 x long. 23 cm Eclats aux pieds	<b>100/150</b>
<b>75</b>	Paire de vases cylindriques en faïence à décor de chinois dans un paysage. DELFT, XVIIIème. Hauteur : 14 cm Eclats au col et manques.	<b>50/80</b>
<b>76</b>	Bouteille pansue à pans en faïence à décor en camaïeu bleu et bistre de chinois dans un parc. La base à frise de feuilles. DELFT, XVIIIème. Dimensions : haut. 29 x diam. 13 cm Petits éclats au col et à la base	<b>200/300</b>
<b>77</b>	Paire de coupelles ovales en faïence fine, le fond à décor de vannerie entouré d'une frise ajourée. Début XIXème. Dimensions : 29 x 20 cm	<b>80/100</b>
<b>78</b>	Paire de bouquetières de forme corbeille, la panse ornée de bouquet de fleurs, les prises à têtes de singes. MONTPELLIER, milieu XVIIIème. dimensions haut. 14 x long. 21.5 cm Eclats	<b>200/300</b>
<b>79</b>	Suite de trois coupelles en faïence fine, le fond à décor de vannerie, l'aile ajourée ornée d'une cordelette. Angleterre, début XIXème. Dimensions : 27.5 x 22 cm	<b>150/200</b>
<b>80</b>	Réunion de trois assiettes en faïence à décor de bouquet de fleurs, l'aile ornée d'un jeté de fleurs et filet brun. EST de la FRANCE, fin XVIIIème. Diamètre : 24 cm Petites égrenures	<b>100/150</b>
<b>81</b>	Paire d'assiettes polylobées en faïence à décor de roses brunes et jeté de fleurs. MEILLONNAS, XVIIIème. Diamètre : 24 cm	<b>80/100</b>
<b>82</b>	Suite de quatre assiettes polylobées en faïence à décor en camaïeu bleu d'armoiries surmontées d'un lion, l'aile ornée de lambrequins à filets MOUSTIERS, XVIIIème. Diamètre : 25 cm	<b>150/200</b>
<b>83</b>	Suite de seize assiettes polylobées en faïence à décor d'œillets et tulipes, la bordure à jeté de fleurs soulignée d'un filet brun. SCEAUX, milieu XVIIIème diamètre : 24 cm	<b>400/500</b>
<b>84</b>	Beurrer couvert et sa coupelle, en faïence, en forme de baquet, à décor polychrome de maisons devant un paysage maritime. L'aile présente une frise de feuilles et croisillons, la prise figurant une pomme. DELFT, XIXème, de Style Régence. Dimensions : haut. 9 x diam. 17 cm	<b>200/300</b>
<b>85</b>	Paire d'assiettes en faïence rondes polylobées à décor d'écors d'armoiries surmontées d'un heaume et monogramme D.Q. ITALIE, XVIIIème. Diamètre : 22 cm	<b>200/300</b>
<b>86</b>	Tasse trembleuse et sous-tasse en porcelaine tendre à décor de lambrequins bleus et godrons. SAINT CLOUD, milieu XVIIIème. Dimensions : haut. 9 x diam. 13 cm. Petit éclat à la coupelle	<b>150/200</b>
<b>87</b>	Grand plat polylobé en porcelaine à décor de bouquet de fleurs sur le fond et l'aile, l'aile à décor de vannerie soulignée de filet doré. ALLEMAGNE, XVIIIème. dimensions : haut. 5 diam. 36 cm	<b>300/400</b>
<b>88</b>	Assiette polylobée en faïence, à décor de bouquet de roses. SCEAUX, milieu XVIIIème. Diamètre : 24 cm Egrenures	<b>40/60</b>
<b>89</b>	Sceaux, porcelaine tendre Pot-pourri en forme de corbeille ovale et son couvercle en porcelaine tendre blanche à décor de fleurs et feuillages en relief. La corbeille à fond vannerie à deux anses torsadées est ornée d'une double tige fleurie et de feuilles appliquées ; le couvercle bombé est recouvert d'une multitude de fleurs et feuilles masquant les trous. Sceaux, vers 1750-1760. Hauteur : 16,2 cm Largeur : 18 cm Longueur : 26,5 cm Féles de cuisson au bord du couvercle, sur les anses et au fond de la corbeille, manques aux extrémités de quelques pétales et feuilles. Cf. Los Angeles County Museum of Art, catalogue	<b>2500/3000</b>

	écrit avec la contribution de plusieurs auteurs, French Ceramics from the Marylou Boon Collection, n°109 p.332 et 333, n°110 p.334 et 335, n°111 p. 336 et 337. Elizabeth A. Williams editor.	
<b>90</b>	Paire d'assiettes polylobées en faïence à décor d'œillet et rose jaune, la bordure à filet brun. SCEAUX, milieu XVIIIème. Diamètre : 25 cm Petites égrenures	<b>150/200</b>
<b>91</b>	Assiette ronde en faïence à décor de fleurs et fruits dans des réserves vertes DELFT, milieu XVIIIème. Diamètre : 22 cm	<b>40/60</b>
<b>92</b>	Sabot en faïence à décor d'œillets et jet de fleurs sur fond de guillochis brun. DELFT, XIXème. Dimensions : haut. 9 x long. 18 cm	<b>40/60</b>
<b>93</b>	Huilier-vinaigrier en faïence de forme navette à décor de bouquet de fleurs, la bordure à peigné bleu rehaussé d'un filet rouge. Style Rocaille. Dimensions : haut. 10 x long. 25 cm Petits éclats.	<b>60/80</b>
<b>94</b>	Paire d'assiettes polylobées en faïence à décor de bouquet de fleurs dans le fond et jeté de fleurs sur l'aile STRASBOURG - HANNONG, milieu XVIIIème Diamètre : 25 cm fêle à l'une	<b>200/300</b>
<b>95</b>	Pot couvert en porcelaine à décor de bouquet de fleurs et filet doré, la prise en forme de pomme de pin. Fin XVIIIème. Dimensions : hauteur 10 x diamètre 11 cm	<b>50/60</b>
<b>96</b>	Pot à lait en porcelaine de forme ventrue à décor de jeté de fleurs en dorure et frise de dents de loup. Manufacture du Comte de Provence, fin XVIIIème. Dimensions : haut. 11 x long. 12 cm	<b>60/80</b>
<b>97</b>	Bouillon couvert en porcelaine à décor de guirlandes de roses et anses torsadées à rehauts de dorures, le bouton en forme de grenade. BOISSETTES, fin XVIIIème. Dimensions : haut. 13 x long. 20 cm	<b>200/300</b>
<b>98</b>	Paire de pots à fard en porcelaine à décor au barbeau et filet doré, les prises figurant des sphères. PARIS, fin XVIIIème. Dimensions : haut. 8 x diam. 6 cm Fêles à un couvercle	<b>40/60</b>
<b>99</b>	Réunion de deux tasses trembleuses couvertes en porcelaine à fond blanc orné de dents de loup en dorure, les prises en forme de cerise. PARIS, fin XVIIIème (fausse marque de SEVRES) Fêle au couvercle	<b>100/150</b>
<b>100</b>	Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor de guirlande de fleurs dans des réserves dorées, l'aile ornée de frise de feuilles et dents de loup en dorure. Manufacture de la Reine, rue Thiroux, XVIIIème. Dimensions : haut. 6.5 x diam. 13 cm	<b>100/150</b>
<b>101</b>	Tisanière en porcelaine à décor de bouquets de fleurs et dents de loups en dorure. Manufacture du Comte d'Artois, fin XVIIIème. Dimensions : hauteur : 20 cm - diamètre : 15 cm Restauration au couvercle	<b>200/300</b>
<b>102</b>	Paire de rapiers en porcelaine de forme coquille, le fond orné d'un jeté de barbeaux, la bordure à filet doré. BOISSETTES, fin XVIIIème Dimensions : haut. 5 x long. 22 x prof. 24 cm Petits éclats	<b>100/150</b>
<b>103</b>	Tasse miniature et sous-tasse en porcelaine à décor de rubans bleu et doré, l'aile à frise de fleurs et points sur fond vert. PARIS, fin XVIIIème. Dimensions : haut. 5 x diam. 11 cm Eclats à la tasse.	<b>60/80</b>
<b>104</b>	Suite de six tasses et sous-tasses en porcelaine à décor de jeté de fleurs en dorure, la bordure à dents de loup. Manufacture du Comte de Provence, XVIIIème Dimensions : haut. 6 x diam. 13 cm Eclat sous une coupelle	<b>200/300</b>
<b>105</b>	Suite de trois larges assiettes polylobées en porcelaine tendre à décor de filet bleu et or, et dents de loup en dorure. BOISSETTES, fin XVIIIème. Diamètre : 27 cm	<b>80/100</b>
<b>106</b>	Bouillon couvert en porcelaine à fond blanc, à décor en dorure de filets, dents de loup et feuilles d'olivier. PARIS, fin XVIIIème (fausse marque de SEVRES) dimensions : haut. 11 x long. 18 cm	<b>80/100</b>
<b>107</b>	Service à café en porcelaine blanche, le fond orné de vignettes dorées représentant des paysages en camaïeu brun, l'aile à frise de feuilles et filets en dorure. Il comprend : six tasses, six sous-tasses (diam. 12.5 cm), un sucrier (manque le couvercle), une cafetière (manque le couvercle), un pot à lait (hauteur : 18 cm). PARIS, fin XVIIIème.	<b>300/400</b>
<b>108</b>	Tasse et deux sous-tasses miniatures en porcelaine à décor de scènes galantes, la bordure	<b>40/60</b>

	ornée de grecque sur fond rose. A.R. XVIIIème Dimensions : haut. 3 x diam. 6.5 cm	
<b>109</b>	Suite de neuf assiettes rondes en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de branchages fleuris et insectes. La bordure figurant une vannerie. TOURNAI, XVIIIème. Diamètre : 24 cm	<b>250/300</b>
<b>110</b>	Paire d'assiettes polylobées en porcelaine à fond orné de guirlande de fleurs, l'aile à décor de jeté de fleurs et frise de laurier en dorure. Manufacture du Comte de PROVENCE. Diamètre : 24.5 cm	<b>80/100</b>
<b>111</b>	Réunion de deux assiettes polylobées en porcelaine à décor de bouquets de roses, l'aile soulignée de filet bleu enrubanné et filet doré. Manufacture FEUILLOT, fin XIXème. Diamètre : 25 cm	<b>200/300</b>
<b>112</b>	Grande assiette polylobée en porcelaine tendre à décor de branchages et insectes en camaïeu bleu. TOURNAI, milieu XVIIIème. Diamètre : 27.7 cm	<b>40/60</b>
<b>113</b>	Bouillon couvert en porcelaine à décor de marchands devant un port et de cavalier devant des ruines; les anses feuillagées ornées de fleurettes, le couvercle à prise en forme de tulipe. SAXE, XVIIIème. Dimensions : haut. 13 x long. 22 cm Accident et fêle au couvercle, fêle et égrenures au bouillon	<b>80/100</b>
<b>114</b>	Statuette en porcelaine représentant un vieillard près d'un brasero figurant l'hiver. Il repose sur une vase rocaille rehaussée de dorure. SAXE, XVIIIème. Dimensions : haut. 25 x long. 11 cm Accidents et manques	<b>150/200</b>
<b>115</b>	Réunion de quatre manches de couteaux en porcelaine à décor de fleurs et bas-reliefs figurant des réserves. ALLEMAGNE, XVIIIème. Longueur : 8.5 cm	<b>60/80</b>
<b>116</b>	Réunion de deux cuillères en porcelaine à décor de fleurs et dorure. SAXE, XVIIIème. Dimensions : long. 13 et 10 cm	<b>40/60</b>
<b>117</b>	Tasse miniature et deux sous-tasses en porcelaine à décor de bouquet de fleurs, la bordure dorée à motifs de dents de loup. SAXE, marqué A.R., XVIIIème. Dimensions : haut. 5.5 x diam. 9.5 cm	<b>40/60</b>
<b>118</b>	Verseuse égoïste en porcelaine à décor de bouquets de fleurs, le couvercle à prise en forme de rose. SAXE, XVIIIème. Dimensions : haut. 12 x long. 11 cm Accident au bec	<b>60/80</b>
<b>119</b>	Théière couverte en porcelaine à décor de bouquet de fleurs et rehauts de dorure, la prise en forme de fleur. SAXE, XVIIIème. Dimensions : haut. 11 x larg. 17.5 cm Petits manques	<b>40/60</b>
<b>120</b>	Curieuse assiette en porcelaine à décor d'œillet et rose, la bordure à peigné rose et frise de fleurettes en décrochement. BERLIN, XVIIIème. Diamètre : 25 cm Accidents aux fleurettes	<b>40/60</b>
<b>121</b>	Théière couverte en porcelaine de forme tronconique à décor de silhouettes en grisaille dans un encadrement doré et une vue de port. Rehauts de filets dorés. ALLEMAGNE, fin XVIIIème. Dimensions : haut. 14 x long. 14 cm Fêle de cuisson au bec	<b>100/120</b>
<b>122</b>	Nécessaire à café en porcelaine à riche décor de branches de fleurs, insectes et dorure, la bordure à décor de guirlande de feuilles, les prises figurant des boutons de roses. Il comprend : un plateau (long. 44 cm), une cafetière (hauteur : 26 cm), un pot à lait couvert, un sucrier couvert, deux tasses et sous-tasses. BERLIN, XIXème.	<b>400/600</b>
<b>123</b>	Paire de statuettes en porcelaine représentant des marchands de fleurs ambulants portant des paniers en osier. Ils reposent sur des terrasses rocailleuses ; les couvercles de paniers amovibles. SAXE, XIXème. Dimensions : haut. 23 x diamètre de la base 9 cm Restaurations aux paniers, petits accidents aux fleurettes	<b>300/400</b>
<b>124</b>	Groupe en porcelaine figurant parents et enfant jouant à colin-maillard, reposant sur une base ovale à décor de feuillages en dorure. SAXE, XIXème. Dimensions : haut. 23 x long. 17 cm Manque un doigt	<b>200/300</b>
<b>125</b>	Réunion de deux statuettes en porcelaine figurant un gentilhomme et Colombine sur des terrasses rocaille. ALLEMAGNE, XIXème. Hauteur : 13 cm Manques : poignée, doigt, crosse	<b>60/80</b>
<b>126</b>	Service à café en porcelaine à décor de fleurs en camaïeu bistre et filet doré, l'aile à motif d'écailles sur fond turquoise. Il comprend : une cafetière (haut. 20 cm), trois tasses, deux sous tasses (diam. 12.5 cm), une coupelle. SAXE, XIXème, de Style Rocaille	<b>300/400</b>
<b>127</b>	Groupe en porcelaine représentant deux enfants paysans : le garçon joueur de flûtiau, la fillette jouant avec un bouc. Ils reposent sur une terrasse ovale à frise de feuillages et filets	<b>80/100</b>

	dorés. SAXE, XIXème. Dimensions : haut. 17 x long. 13 cm Manque quatre feuilles.	
<b>128</b>	Paire de statuettes en porcelaine figurant des amours s'embrassant, reposant sur une base rocaille ornée de bouquets de fleurs. SAXE, XIXème. Dimensions : haut. 15 x long. 13 cm Restaurations à une aile et une jambe - Manque une aile et un pied	<b>200/300</b>
<b>129</b>	Groupe en porcelaine figurant une ronde d'enfants sur une base carrée ornée de fleurs et feuillages à rehauts de dorure. SAXE, XIXème. Dimensions : haut. 17 x diam. 18 cm	<b>200/300</b>
<b>130</b>	Cache-pot en porcelaine de forme tronconique, la panse à décor de deux réserves en dorure contenant un bouquet de fleurs polychrome et une bergère en grisaille; les anses en forme d'anneau. PARIS, milieu XIXème. Dimensions : haut. 13 x diam. 12.5 cm Petit éclat au col	<b>60/80</b>
<b>131</b>	Pot à lait en porcelaine de forme antique, la panse à frise de feuillages et fleurs de pavots, la base et le bec à filet doré. Epoque CHARLES X. Dimensions : haut. 18 x diam. 11 cm	<b>30/40</b>
<b>132</b>	Assiette en porcelaine à décor d'une large rose blanche sur le fond, la bordure à décor d'un nœud de ruban violet et frise de dents de loup en dorure. PARIS, époque Louis-Philippe. diamètre : 23 cm	<b>300/400</b>
<b>133</b>	Paire de rafraîchissoirs en porcelaine sur piédouche à décor de bouquets de fleurs, les prises en forme de coquilles à peigné bleu, la base et bordure à filet fleur et dents de loup en dorure. SEVRES, XIXème. Dimensions : haut. 13 x diam. 18 cm	<b>300/400</b>
<b>134</b>	Bouillon couvert et soucoupe en porcelaine à décor de jet de fleurs polychrome, les anses, la base et la bordure soulignée de filet doré. PARIS, milieu XIXème. Dimensions : haut. 10 x diam. 18 cm Petit fêle de cuisson.	<b>60/80</b>
<b>135</b>	Terme en faïence à buste de femme reposant sur un piédouche imitant le porphyre, à décor de fleurs. ROUEN, XVIIIème. Dimensions : haut. 27 x long. 17 cm	<b>300/400</b>
<b>136</b>	Rafraîchissoir en porcelaine à décor de bouquets de fleurs polychrome, les prises en forme de coquilles à peigné bleu, la base et bordure à filet bleu et dents de loup en dorure. SEVRES, XIXème. Dimensions : haut. 15 x diam. 21 cm	<b>100/150</b>
<b>137</b>	Bol en porcelaine à décor de bouquet de tulipes et de roses, la bordure à frise de feuilles entourant des écailles sur fond bistre. Le fond orné d'un œillet rose. ALLEMAGNE, milieu XVIIIème. Dimensions : haut. 9.5 x diam. 17.5 cm	<b>200/300</b>
<b>138</b>	Statue en bois doré représentant Sainte Anne vêtue d'une draperie et tenant un livre. Epoque XVIIIème Dimensions : haut. 45 x larg. 14 cm Manque la main gauche	<b>300/400</b>
<b>139</b>	Statue en bois doré représentant la Sainte Vierge soutenant l'Enfant qui joue avec une colombe. La base rectangulaire à piédouche. Epoque XVIIIème. dimensions : haut. 47 x larg. 17 x prof. 12 cm	<b>400/600</b>
<b>140</b>	Paire d'assiettes en porcelaine montées en coupe, modèle du service des chasses de Fontainebleau, monogramme de Louis-Philippe, datées 1846. La monture en laiton doré figurant une guirlande de vigne et coquilles reposant sur trois pieds. Dimensions : haut. 15 x diam. 25.5 cm	<b>400/600</b>
<b>141</b>	Etui à cire en ivoire de forme cylindrique représentant des chasseurs dans un verger et une ville en partie haute. HOLLANDE, milieu XVIIIème. Hauteur : 11.5 cm	<b>100/150</b>
<b>142</b>	Cadran solaire en ivoire, le couvercle découvrant une rosace pour les heures, et une boussole. Epoque milieu XVIIIème. Dimensions : 5 x 6 cm	<b>200/300</b>
<b>143</b>	Suite de trois personnages en ivoire figurant des pêcheurs : un homme et deux femmes. DIEPPE, milieu XIXème. Hauteurs : 8.8 et 7.8 cm	<b>300/400</b>
<b>144</b>	Vase couvert en ivoire de forme Médicis, la panse ajourée sculptée de croisillons et de roses reposant sur un piédouche à godrons, le couvercle à toupie. Epoque XIXème. Dimensions : haut. 7.5 x diam. 3.5 cm	<b>80/100</b>
<b>145</b>	Curieuse composition en bois et ivoire représentant une table dressée et ses ustensiles : couverts, assiettes, soupière, chandeliers, bouteille; le bandeau présentant un tiroir. DIEPPE, milieu XIXème	<b>200/300</b>
<b>146</b>	Rouet en ivoire DIEPPE, milieu XIXème. Dimensions : haut. 11 x long. 14.5 cm	<b>200/300</b>
<b>147</b>	Panneau en fer émaillé représentant Saint Marc rédigeant l'évangile. France, XVIIème siècle. Dimensions : haut 12 x long. 9 cm	<b>300/400</b>

<b>148</b>	Miniature sur vélin représentant "La Sainte Famille assise sur un rocher", dans un cadre en bois doré et noirci Epoque Louis XIV. Dimensions : haut. 9.7 x long. 10.3 cm	<b>200/300</b>
<b>149</b>	Rare reliquaire en bois de forme ovale, la partie centrale sur vélin présentant "Jésus sauveur du mont et sa mère en prière". L'entourage ajouré présente 16 lunettes en verre contenant des reliques : Sainte Victoire, Saint Modeste, Saint Constant... L'arrière présentant d'autres reliques entourées de filigranes en papier doré. Epoque XVIIème siècle Dimensions : haut. 17 x long. 12 cm Petits accidents au cadre	<b>600/800</b>
<b>150</b>	Paire de panneaux émaillés représentant "le Christ au lien" et "la Sainte Vierge en prière" Cadres en bois doré sculptés de perles et vaguelettes. France, XVIIème siècle. Dimensions totales : haut. 13.5 x long. 11.5 cm	<b>600/800</b>
<b>151</b>	Coffret en loupe d'orme de forme carrée, le couvercle en bas-relief figurant des amours et instrument d'astronomie entourant un cartouche en bronze monogrammé J.D.L. Le couvercle et la base ornés de billes de fer et lait. Epoque Louis-Philippe. Dimensions : haut. 11 x long. 32 x prof. 29 cm	<b>200/300</b>
<b>152</b>	Importante miniature ovale à cadre en bronze doré surmonté d'un nœud de ruban. La peinture sur ivoire représentant une jeune femme en robe noire sur un fond de paysage. Signé Cécile VILLENEUX - Maison Alphonse GIROUX Dans son écrin de cuir rouge d'origine. Dimensions : haut. 18.5 x larg. 13.5 cm	<b>600/800</b>
<b>153</b>	Paire de candélabres en métal argenté, le fût resserré et sculpté de cannelures et cartouches, la base tournoyante ornée de rinceaux et coquilles. Ils présentent six bras de lumière tournoyant encadrant un fût orné de fleurs et de jets d'eau. Dimensions : haut. 65 x diam. 40 cm	<b>600/800</b>
<b>154</b>	Coffret à doucine en placage de bois de rose orné de rangs de perles en bronze doré et reposant sur quatre pieds feuillagés; l'abattant présentant une miniature en porcelaine ornée de fleurs. L'intérieur à casiers. Epoque NAPOLEON III. Dimensions : haut. 20 x long. 33 x prof. 25 cm	<b>400/600</b>
<b>155</b>	Petite pendule en bronze doré représentant un amour ailé sur une base ovale, sa draperie contient un cadran émaillé. Le mouvement rapporté d'une montre signé J.L. BENOIT à Paris. La base ovale ornée d'une guirlande de fleurs soutenue par des papillons. époque CHARLES X. Dimensions : haut. 27 x long. 17 cm	<b>600/800</b>
<b>156</b>	Un fauteuil en bois relaqué blanc. Le dossier est mouluré, incurvé ; il reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles moulurées. La ceinture moulurée soutenue par un piètement tourné, fuselé, cannelé. Epoque Louis XVI. A restaurer - avec accidents - garniture à Jaonas dimensions : haut. 85.5x prof. 50 x larg. 58.5 cm	<b>200/250</b>
<b>157</b>	Un coffre bois composé à partir d'éléments du XVIème siècle. Il est en noyer sculpté de rinceaux, de personnages, grottesques et satyres. Le médaillon central illustrant "Léda et le cygne". Il ouvre par un volet et repose sur un socle en plinthe ; éléments postérieurs. Composition à partir d'un coffre du XVIème siècle. Dimensions : haut. 55 x prof. 59 x larg. 120 cm	<b>600/800</b>
<b>158</b>	Un cabinet en deux corps en bois noirci et marqueterie boule en façade. La partie haute reçoit deux portes vitrées. La partie basse ouvre par deux tiroirs et deux vantaux. L'ensemble soutenu par un piètement boule. Travail parisien d'époque Louis XIV. Dimensions : haut. 211 x prof. 43.5 x larg. 111.5 cm A restaurer	<b>4000/5000</b>
<b>159</b>	Un petit tabouret en repose-pied en bois laqué. De forme ovale, la ceinture moulurée, il est soutenu par quatre petits pieds tournés fuselés et cannelés. Travail d'époque Louis XVI. Dimensions : haut. 21 x prof. 33 x larg. 41 cm	<b>100/150</b>
<b>160</b>	Une petite table de salon au décor de bois de placage de satiné et amarante. La façade est cintrée, elle ouvre par un tiroir latéral et repose sur un piètement cambré. Epoque Louis XV. Manque l'écran de feu sur le piètement arrière. Dimensions : haut. 68 x prof. 39 x larg. 60 cm A restaurer	<b>400/500</b>
<b>161</b>	Paire de statuette en terre cuite, "Couple de vendeurs de rue", reposant sur des bases circulaires laquées rouge. NAPLES, XIXème. Atelier Giacomo Morretta di Caltagirone Hauteur	<b>300/400</b>

	: 33 cm Accidents	
<b>162</b>	Pendule en marbre blanc de forme borne ovale encadrée d'aigles et de consoles, surmontée d'un pot à flamme. La base ovale à frise de postes repose sur quatre pieds toupies. Manque le mouvement. Epoque LOUIS XVI Dimensions : haut. 36 x long. 26 x prof. 14 cm	<b>300/400</b>
<b>163</b>	Statue en bronze à patine noire représentant la Diane d'Ephèse reposant sur un socle carré. Porte un cachet "Réduction mécanique - atelier A. COLLAS" Dimensions : haut. 44 x long. 14 cm	<b>300/400</b>
<b>164</b>	Un bureau à pente galbé sur trois faces. Il reçoit un riche décor de marqueteries florales, ouvre par un abattant dissimulant un caisson à quatre tiroirs et un double fond. Trois tiroirs dans la partie inférieure. Il repose sur un piètement cambré. Travail parisien d'époque Louis XV. Meuble à restaurer - Décollements au placage. Dimensions : haut. 100 x prof. 49.5 x larg. 97 cm	<b>2000/2500</b>
<b>165</b>	Une commode en bois naturel au dessus bois mouluré. elle est galbée en façade et ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Elle repose sur un piètement droit mouluré en façade. Travail parisien du XVIIIème siècle. NB : manque sa serrurerie - Bronzes postérieurs - Restaurations Dimensions : haut 78.5 x prof. 59.5 x larg. 127 cm	<b>1000/1200</b>
<b>166</b>	Coupe couverte en argent vermeillé en fer émaillé bleu ; la monture en prise de palme, lambrequins et coquilles. Autriche Hongrie fin XIXème. Dimensions : haut. 17 x long. 25cm.	<b>400/600</b>
<b>167</b>	Statue en bronze dans le goût Romantique représentant Silène portant une monture de vase. Le socle rond à frise de vigne. Dimensions : haut. 60 x diam. 24cm.	<b>800/1000</b>
<b>168</b>	Une commode de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou et moulures en laiton. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs et reçoit des pans arrondis, cannelés, rudentés en façade. Elle repose sur un piètement à vif en toupie. Dessus marbre gris veiné mouluré. Epoque fin XVIIIème. NB : fentes aux côtés. Très bonne facture d'ébénisterie. Dimensions : haut. 88 x prof. 62 x larg. 132.5 cm	<b>1000/1200</b>
<b>169</b>	Une grande table de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un volet et forme table de salle à manger. La ceinture est plaquée d'une ronce d'acajou, elle repose sur huit pieds tournés dit "Jacob". Sabots à roulettes. Epoque EMPIRE. Dimensions : haut. 72 x prof. 72 x larg. 144.5 cm On y joint 5 allonges postérieures de 50 cm	<b>1200/1500</b>
<b>170</b>	Paire d'Appliques à quatre lumières en bronze doré, les fûts en gaines sommées de masques de Bacchus. Les bras en volute sont ornés de guirlandes de cristaux. Epoque NAPOLEON III H. 28cm.	<b>200/300</b>
<b>171</b>	Paire de VASES brûle-parfums couverts de forme ovoïde en marbre blanc et bronze doré, les anses à décor de masques de faune. Style LOUIS XVI, XIXème. Eclats. H.30cm	<b>300/400</b>
<b>172</b>	Ecole Française XIXème, d'après l'Antique. Ariane. Statuette en bronze patiné. H. 33cm. Socle octogonal en bois naturel	<b>150/180</b>
<b>173</b>	Commode de forme tombeau au décor de bois de placage de bois de rose dans des réserves en amarante. Filets à la grecque. elle ouvre en façade par cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement cambré. Dessus marbre gris veiné. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Les poignées postérieures. Travail parisien vers 1775 - Epoque Transition Louis XV - Louis XVI NB : restaurations au placage, accidents - poignées de tirage postérieures - Serrurerie rapportée Dimensions : haut. 93 x prof. 61.5 x larg. 131 cm	<b>2800/3000</b>
<b>174</b>	Importante aiguière en faïence de forme ovoïde reposant sur piédouche, le bec verseur en forme de feuille, la prise en forme de dragon. Décor de feuillages et scènes antiques dans des réserves (Enlèvement d'Europe) Dans le goût Renaissance, ITALIE XIXème. Dimensions : haut. 47 x diam. 21 cm	<b>300/400</b>
<b>175</b>	Tête d'Aphrodite de type hellénistique légèrement à droite. Sa chevelure est composée de fines mèches ondulées qu'elle devait tordre. Il s'agit probablement d'un très bel exemplaire d'Aphrodite anadyomène du type de Cnide. Marbre blanc. Base du cou refaite au plâtre pour être montée sur un piédouche en marbre veiné. Art romain, Ier siècle avant - IIe siècle après J.-C. H. : 26 cm (sans socle), H. totale : 41 cm.	<b>25000/30000</b>
<b>176</b>	Miroir à parcloses en bois doré sculpté de rinceaux, fleurs et palmes. Epoque Régence -	<b>600/800</b>

	miroirs postérieurs. Dimensions : haut. 97 x long. 80 cm	
<b>177</b>	Une commode de forme rectangulaire en noyer. Les côtés sont à glaces ; la façade ouvre par trois tiroirs sur trois rangs ornés de mouluration en cuivre Les pieds de façade arrondis, cannelés, terminés par un piètement toupie. Dessus marbre gris veiné. Epoque fin XVIIIème siècle. Dimensions : haut. 86 x prof. 56 x larg. 117 cm NB : A restaurer - serrures postérieures	<b>400/500</b>
<b>178</b>	Un semainier simulant un secrétaire. Il est au décor de bois de rose, filets de charme teinté vert et amarante. A pans coupés, il ouvre par deux tiroirs, un abattant dissimulant à quatre tiroirs et trois tiroirs dans la partie basse. Dessus marbre gris Sainte Anne mouluré. Ornementation de bronzes dorés, tablier postérieur. Manque une rosace. Travail parisien d'époque Louis XVI Dimensions : haut. 139 x prof. 37.5 x larg. 77.5 cm A restaurer	<b>800/1000</b>
<b>179</b>	Une console en bois doré galbée sur trois faces reposant sur deux pieds. La ceinture est ajourée avec rinceaux en son centre en vase fleuri. Le piètement en console réuni par une entretoise interprétant la fable du "Renard et la cigogne" Epoque XVIIIème siècle NB : manques en menuiserie - accidents Dimensions : haut. 82.5 x prof. 56 x larg. 107 cm	<b>500/600</b>
<b>180</b>	Paire de flambeaux en bronze doré à fût cannelé, la base ronde présentant une frise de palmes et de fleurs surmontée de vases et de lyres. Epoque CHARLES X. Dimensions : haut. 31 x diam. 12 cm	<b>300/400</b>
<b>181</b>	Exceptionnel coffret en bois laqué noir et rouge à décor de dorure. Le couvercle présente un couple de japonais abordant un palais. L'intérieur découvre quatre coffrets représentant des dignitaires dans leurs jardins et huit plateaux à jeu (Game, Roi, Dame, Valet, et Jardin). Les coffrets comprennent des jetons de nacre gravés (environ 100) ANGLETERRE, milieu XIXème. Dimensions : haut.11 x long. 33 x prof. 28 cm	<b>600/800</b>
<b>182</b>	Cartel d'applique en bois et plaques d'écailles à décor en marqueterie de laiton et rinceaux de fleurs. La caisse entourée d'ornementas en bronze doré tels que : Zéphyr couronnant Flore, rinceaux feuillagés, et cartouches. Le cadran en laiton aux heures émaillées en bleu sur fond blanc signé Remy MONGINOT à Paris. Dimensions de la caisse : haut. 40 x long. 29 cm Hauteur totale : 88 cm	<b>1200/1500</b>
<b>183</b>	Groupe en biscuit présentant un couple en costume Louis XVI sur une terrasse ornée de fleurs et d'un chien allongé. SEVRES, XIXème. Petits accidents (doigts - papillon) dimensions : haut. 24 x long. 20 x prof. 14 cm	<b>300/400</b>
<b>184</b>	Mortier en bronze de forme conique, la bordure porte une inscription "Claude Lenoble 1647". La panse ornée de médailles représentant : Le Cardinal de Richelieu, Marguerite xxx, Le Maréchal de Bassompierre; entourés d'atlantes. Milieu XVIIème. dimensions : haut. 11 x diam. 15.5 cm Accident à la bordure	<b>400/600</b>
<b>185</b>	Pot couvert en porcelaine à décor de terrasse fleurie encadrée de rubans à quadrilobes et rehauts d'or, la monture en bronze représentant des griffons, les anses en forme de poissons. Dans le goût de la Régence - Imari, XIXème dimensions : haut. 18 x diam. 13 cm	<b>300/400</b>
<b>186</b>	Un secrétaire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un tiroir, un abattant dissimulant un caisson à huit tiroirs. Un double fond dans la partie centrale. Deux vantaux dans la partie basse. Il est orné de moulures à barres en laiton et repose sur un piètement à toupie. Dessus marbre gris veiné. Epoque fin XVIIIème. NB : Accidents, décollements, fentes. A restaurer. Dimensions : haut. 141 x prof. 41 x larg. 95 cm	<b>500/600</b>
<b>187</b>	Un fauteuil en acajou et placage d'acajou. Le dossier est cintré, orné d'une moulure godronnée à feuilles de lotus. Les bras à fût lisse aux petits enroulements. Il repose sur un piètement sabre. Epoque EMPIRE. Dimensions : haut. 88.5 x prof. 47 x larg. 57.5 cm Dans l'état.	<b>400/500</b>
<b>188</b>	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant, et une paire de vantaux. Pilastres latéraux, pieds "Retour d'Egypte", bronzes aux tirages et aux chapiteaux. Plateaux marbre gris Sainte Anne. Epoque Milieu XIXème. dimensions : haut. 134 x long. 93 x prof. 39 cm	<b>300/400</b>
<b>189</b>	Une commode en chêne galbée en façade. Le plateau bois et les tiroirs sont incrustés de	<b>800/1000</b>

	fleurs et de filets en bois teinté vert. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement mouluré et cambré dans la partie basse. Style Louis XV de la fin du XVIIIème siècle. NB : restaurations, greffes aux pieds, bronzes postérieurs. Dimensions : haut. 88.5 x prof. 59.5 x larg. 123.5 cm	
<b>190</b>	Un ensemble de neuf chaises en bois naturel à fond de canne composés de : Sept chaises au dossier cabriolet, ornementation de sculptures, piètement cambré. Epoque Louis XV Une chaise à entretoise, dossier cabriolet et piètement cambré. Epoque Louis XV. Une chaise, dossier cabriolet traverse haute en anse de panier. Piètement cambré. Epoque Louis XV. On y joint une chaise de Style Louis XVI. Dimensions : 1/ haut. 91 x prof. 46.5 x larg. 52.5 cm 2/ haut. 98 x prof. 45 x larg. 47 cm 3/ haut. 90.5 x prof. 41.5 x larg. 48 cm NB : renforts en ceinture et restaurations	<b>1000/1200</b>
<b>191</b>	Paire de flambeaux en laiton à base triangulaire, le fût orné de feuilles et cannelures. Dimensions : haut. 28 x diam. 14 cm	
<b>192</b>	Importante pendule en bronze doré représentant Zéphyr soulant une draperie étoilée découvrant la terre. Le mouvement signé LECHOPIER à Paris. Elle repose sur un tertre orné de petits anges et signes du zodiaque; la base rectangulaire présente en bas-relief un décor de petits zéphyr entourant des corbeilles de fleurs. Elle repose sur quatre pieds toupie. Epoque CHARLES X Accidents - restauration à l'aile. Dimensions : haut. 45 x long. 39 x prof. 13 cm	<b>1000/1500</b>
<b>193</b>	Paire de candélabres en bronze doré et amati représentant des Victoires ailées tenant trois lumières sur une couronne de fleurs; la base sphérique à décor guilloché d'hexagones. Dimensions : haut. 61 x long. 15 x prof. 15 cm	<b>1000/1500</b>
<b>194</b>	Un bureau cylindre en acajou et placage d'acajou quatre faces. Il ouvre par un cylindre dissimulant une tirette et trois tiroirs en caisson. Dans la partie basse, trois tiroirs en ceinture. L'ensemble repose sur un piètement tourné, cannelé. Ornementation de bronzes en tirage postérieurs. Dessus marbre blanc. Travail d'époque Louis XVI. Dimensions : haut. 111.5 x prof. 71 x larg. 146.5 cm NB : Manque le rang de tiroir au sommet du cylindre. Bronzes de tirage postérieurs. Serrurerie à trèfles.	<b>1200/1500</b>
<b>195</b>	Une vitrine en acajou et placage d'acajou. De forme rectangulaire, elle ouvre par un tiroir et deux portes vitrées. Les pieds de façade sont à pans coupés ornés de rudentures. Ils reposent sur un petit piètement tourné et fuselé. Dessus marbre gris veiné. En partie d'époque Louis XVI. Estampille de André Antoine LARDIN reçu maître à Paris le 1er juillet 1750. Poinçon de Jurande. A restaurer ; auparavant en secrétaire. Dimensions : haut. 144.5 x prof. 42 x larg. 101 cm	<b>800/1000</b>
<b>196</b>	Un fût de fauteuil en bois naturel. Le dossier est en médaillon de forme cabriolet. Il reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles moulurées. Piètement tourné, fuselé, cannelé, rudenté. Epoque Louis XVI. Dimensions : haut. 90.5 x prof. 51 x larg. 60 cm NB : A restaurer	<b>200/250</b>
<b>197</b>	Pendule en biscuit présentant une nymphe et un amour entourant des colombes sur un tertre nuagé. Ils encadrent un cadran émaillé à décor de guirlande de fleurs sur fond blanc signé BLANCHARD à Paris. La base en bronze doré et porcelaine bleu nuit enchâssant des panneaux en bas-relief illustrés d'amours. elle repose sur quatre pieds toupie. Epoque Louis XVI. Dimensions : haut. 32 x long. 26 x prof. 14 cm	<b>600/800</b>
<b>198</b>	Paire de vases cornet en cristal à pans, la base en bronze doré orne d'échassiers reposant sur des rochers feuillagés, la base ovale en marbre blanc. Milieu XIXème Dimensions : haut. 40 x long. 17 cm	<b>400/600</b>
<b>199</b>	Importante jardinière ovale en faïence à décor de nymphe aquatique entourée de rinceaux feuillagés et monogrammée C.M. MONTEREAU, fin XIXème - avec sa garniture en étain. Dimensions : haut. 12 x long. 45 x prof. 28cm	<b>300/400</b>
<b>200</b>	Paire de statues en bronze à patine brune et verte représentant des colporteurs en costume Renaissance. Milieu XIXème Dimensions I haut. 23 x larg. 9 cm	<b>400/600</b>
<b>201</b>	Importante gourde en verre reposant sur piédouche à décor de rosace en dorure émaillée de pastilles vert et rouge, le col orné d'écailles et rayons de soleil, la monture en fer gravée de nuages. Style Renaissance, XIXème". Dimensions : haut. 37 x long. 20 cm	<b>300/400</b>

<b>202</b>	Un bureau dit "Mazarin" au dessus brisé au décor de marqueteries rinceaux. A quatre faces, il ouvre par un volet dissimulant un petit caisson à écrire, quatre tiroirs et une porte en retrait. Cette partie d'époque Louis XIV repose sur un piètement en gaine réuni par une entretoise d'époque postérieure. Dimensions : haut. 87 x prof. 65 x larg. 109 cm A restaurer	<b>1800/2000</b>
<b>203</b>	Une commode en acajou et placage d'acajou. De forme rectangulaire, les côtés "à glace" reçoivent une moulure en "tore". Aux pans arrondis cannelés, elle ouvre par cinq tiroirs dont trois dans la partie supérieure. Elle repose sur un piètement tourné, fuselé. Travail Parisien d'époque Louis XVI. Dimensions : haut. 86.5 x prof. 60.5 x larg. 129.5 cm NB : côtés fendus	<b>800/1000</b>
<b>204</b>	Une petite table de salon de forme rectangulaire. Le plateau marbre accidenté reçoit une galerie en laiton. Elle ouvre en ceinture par un tiroir formant écritoire et repose sur un piètement tourné en module. Il est réuni par une tablette d'entre-jambe et repose sur un piètement tourné à toupie. Epoque fin XVIIIème - début XIXème. Dimensions : haut. 78.5 x prof. 34.5 x larg. 57 cm. A restaurer	<b>500/600</b>
<b>205</b>	Une bergère en bois relaqué. Le dossier est à chapeau de gendarme, il reçoit des bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs moulurées. La ceinture moulurée soutenue par un piètement tourné, fuselé, cannelé et rudenté. Travail parisien d'époque Louis XVI. Dimensions : haut. 95.5 x prof. 59 x larg. 64.5 cm NB : restaurations et renforts en ceinture	<b>400/500</b>
<b>206</b>	Un bureau dit "Mazarin" à trois faces. Il est plaqué de marqueterie bouille sur fond d'ébène et poirier teinté. Le plateau reçoit un cuir, il est mouluré d'un bec de corbin en laiton. Il ouvre par huit tiroirs et repose sur un piètement carré en gaine. Il est réuni par une entretoise. Ornementation de bagues feuillagées et piètement boule en bronze ciselé. Travail parisien d'époque Louis XIV. NB : à restaurer - décollements importants. Dimensions : haut. 78 x prof. 66 x larg. 114 cm	<b>3000/4000</b>
<b>207</b>	Une commode dite "en tombeau" au décor de bois de placage de bois de violette. Elle ouvre en façade par cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement cambré. Ornementation de bronzes tels que : Espagnolettes, chutes, descentes de chutes, sabots, tabliers et entrées. Poignées probablement postérieures. Dessus marbre gris des Flandres fracturé. Travail parisien d'époque Louis XV. Dimensions : haut. 87.5 x prof. 67 x larg. 135.5 cm NB : A restaurer	<b>2000/2500</b>
<b>208</b>	Pendule en bois noirci à cadran en laiton gravé de rinceaux et oiseaux, les heures présentées sur des pièces en émail bleu sur fond blanc, le fronton arrondi orné de pots à feux. La base présente un tablier orné d'une draperie à passementerie Epoque Régence - le mouvement XIXème Dimensions : haut. 46 x long. 28 x prof. 13 cm	<b>800/1000</b>
<b>209</b>	Coffret en bois à décor peint imitant l'écaille, la ferrure en laiton gravée de feuillage. Epoque Régence Dimensions : haut. 5 x long. 14 x prof. 6 cm	<b>80/100</b>
<b>210</b>	Pendule d'officier en laiton de forme ovale à panneaux de verre, le cadran émaillé blanc. Début XXème. Dimensions : haut. 12 x long. 9 cm	<b>300/400</b>
<b>211</b>	Statue en bronze à patine noire représentant une déesse de la guerre tenant un arc et son carquois, la base carrée ornée d'une casque. Porte un cachet "Réduction mécanique - at. A. COLLAS" Dimensions : haut. 42 x long. 15.5 x prof. 11 cm Manque l'arc	<b>300/400</b>
<b>212</b>	Paire de flambeaux en bonze doré, le fût orné de rangs de perles et côtes torsés, la base ronde à guirlandes de palmes, le binet à rang d'étoiles. Epoque CHARLES X. Dimensions : haut. 28 x diam. 14 cm	<b>200/300</b>
<b>213</b>	Paire de verrières en tôle laquée à fond rouge nuagé, décor en dorure de feuilles de vigne dans des réserves ondulées. Fin XVIIIème. Dimensions : haut. 11 x long. 30 cm	<b>200/300</b>
<b>214</b>	Statue en ivoire représentant la Sainte Vierge debout en prière soutenue par une nuée d'anges; le manteau orné de turquoises, la base en marbre rouge griotte. Allemagne ou Hollande, XVIIème siècle Dimensions : haut. 23 x larg. 9 cm	<b>1500/2000</b>
<b>215</b>	Pendule de voyage en laiton et parois de verre, le cadran émaillé blanc signé C.H. OUDIN à Paris. Dans son coffret gainé de cuir. Dimensions : haut. 12.5 x larg. 8 x prof. 8 cm	<b>300/400</b>
<b>216</b>	Cartel d'applique en bois plaqué d'écailles et marqueterie de laiton figurant des godrons et rinceaux feuillagés. Le cadran en fer émaillé composé de chiffres alternés et signé F.H.	<b>1500/2000</b>

	DUCHESNE à Paris. La caisse présente des éléments de bronze doré tels que feuillages, oves, amours jouant avec des instruments. Elle est surmontée d'un putto jouant avec des colombes. Dimensions de la caisse : haut. 62 x larg. 45 cm Hauteur totale : 136 cm	
<b>217</b>	Paire de coupes en porcelaine blanche à décor de jeté de roses, la monture en bronze doré reposant sur trois pieds à volutes, la base triangulaire. Fin XIXème. Dimensions : hauteur 11.5 x diamètre 12 cm	<b>200/300</b>
<b>218</b>	Boite à tabac en os à deux panneaux ajourés représentant : La crucifixion, et une Cavalier dans une forêt. Les bandeaux ornés de dauphins jouant avec des fruits. Début XIXème. Dimensions : haut. 6 x long. 10.3 cm	<b>300/400</b>
<b>219</b>	COFFRET Roentgen Forme rectangulaire Marqueterie florale sur fond de bois tabac. Reserve en bois de rose et acajou moiré. Moulures en laiton. Deux tiroirs en secret extérieur et deux layettes en acajou à l'intérieur. Dorure au mercure d'origine sur les poignées. Clé de fermeture d'origine. Hauteur : 24 cm Profondeur : 34 cm Largeur : 52 cm. David Roentgen reçoit sa maîtrise le 24 mai 1780. L'artisan travaille s'inspire parfois du peintre Janarius Zick , un des principaux maitres du rococo allemand. Les décors des marqueteries aux chinois en sont des témoignages. Dans le cas de notre coffret comme dans beaucoup de meubles de sa production, David Roentgen joue sur les choix des bois dans les ombres et non pas comme plus fréquemment à Paris sur des ombres réalisées avec un sable chaud. Célèbre ébéniste allemand du XVIIIe siècle, il est le plus grand technicien de sa spécialité. Il est installé à Neuwied et constitue un atelier qui deviendra le plus célèbre de l'Europe. Ces techniciens sont mécaniciens, horloger, bronziers, marqueteurs. Sa clientèle : Le roi de Prusse L'empereur d'Autriche L'impératrice Catherine II de Russie Plusieurs de ses œuvres se trouvent au musée de l'Hermitage à Saint Petersburg.	<b>12000/15000</b>
<b>220</b>	Une petite table de salon de forme ovale en acajou et placage d'acajou. Le dessus marbre gris St Anne est enchâssé dans une galerie en laiton. Elle ouvre par un rideau et repose sur un piètement à pans réuni par une tablette d'entre-jambe. Piètement tourné et fuselé ; sabots à roulettes. Epoque DIRECTOIRE. Dimensions : haut. 75 x prof. 35 x larg. 47 cm	<b>500/600</b>
<b>221</b>	Une coiffeuse au décor de bois de placage de bois de rose, amarante, palissandre et sycomore. Le volet central plaqué d'attributs de mariage dans un médaillon reçoit un miroir au mercure. Les volets marquetés à la reine découvrent un nécessaire en porcelaine en cristal, avec une cuillère armoriée. elle ouvre en ceinture par quatre tiroirs et une tirette et repose sur un piètement en gaine. Epoque Louis XVI. A restaurer - manque une serrure et un bouton. Dimensions : haut. 77.5 x prof. 53.5 x larg. 89 cm	<b>1000/1200</b>
<b>222</b>	Un petit cabinet de forme rectangulaire; les côtés sont plaqués en ébène avec des filets en os. Le dessus reçoit un décor géométrique de bois violette et ébène. Il ouvre en façade par huit tiroirs plaqués d'caille dont un simulant trois façades. La porte centrale découvrant un petit théâtre à colonnes et miroirs. Epoque XVIIème siècle. A restaurer - manques au décor Dimensions : haut. 37 x prof. 26.5 x larg. 52 cm	<b>1000/1200</b>
<b>223</b>	Une bergère et un fauteuil en acajou et placage d'acajou. Les dossiers sont incurvés, les bras à fût lisse. Il sont ornés de gueules de lions et reposent sur un piètement gaine à griffes en façade et sabre à l'arrière. Epoque EMPIRE. Accidents - manques. A restaurer. Dimensions de la bergère : haut. 97.5 x prof. 53.5 x larg. 66 cm Dimensions du fauteuil : haut. 94 x prof. 51.5 x larg. 62.5 cm	<b>500/600</b>
<b>224</b>	Une table de salon de forme rectangulaire au décor de marqueteries et ustensiles divers. Bois teintés, de houx, sur fond de sycomore dans des réserves de bois de rose. Piètement carré en gaine réuni par une tablette d'entre-jambe. Un tiroir latéral dit "Chestron" Estampille de Martin OHNEBERG et Jurande Epoque Louis XVI. NB : A restaurer - manque à la marqueterie - manque 3 sabots. Martin OHNEBERG reçoit sa maîtrise le 7 juillet 1773. Dimensions : haut. 72.5 x prof. 42.5 x larg. 74 cm	<b>800/1000</b>
<b>225</b>	Un fauteuil en hêtre, le dossier est en cabriolet de forme médaillon. Les bras à manchettes soutenus par des consoles d'accotoirs. La ceinture est moulurée soutenue par un piètement tourné, fuselé, cannelé et rudenté. Epoque Louis XVI. NB : A restaurer - garniture à Jaconas	<b>250/350</b>

	Dimensions : haut. 91 x prof. 52 x larg. 60 cm	
<b>226</b>	Un petit meuble dit "de changeur". Il est plaqué de bois d'amarante avec des filets en bois clair. Il ouvre dans la partie haute par un volet dissimulant deux caissons. Une porte en façade et trois tiroirs. Il repose sur un piètement cambré. Travail parisien d'époque Régence. NB : accidents - manques - A restaurer. dimensions : haut. 72 x prof. 38 x larg. 90.5 cm	<b>1500/2000</b>
<b>227</b>	Un guéridon au décor de bois de placage de palissandre. Piètement tripode en torse réuni par une entretoise soutenue par trois pieds chantournés. Dessus marbre marqueté d'une rosace en vert de mer ; frise à la grecque avec encadrements en brèche violette. Epoque Louis-Philippe. NB : accidents et manques - à restaurer. Dimensions : haut. 82 x diam. 72 cm	<b>1200/1500</b>
<b>228</b>	Une commode galbée sur trois faces au décor de marqueteries florales de bois clairs sur fond de bois de rose. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement cambré. Dessus marbre gris St Anne mouluré. Ornementation de bronzes, certaines moulures postérieures. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. NB : A restaurer - décolllements au placage - serrurerie postérieure et une manquante. Dimensions : haut. 87 x prof. 65 x larg. 132 cm	<b>2000/2500</b>
<b>229</b>	Paire de lanternes en laiton à cages de verre supportées par des montants mouvementés et présentant quatre lumières. Style Louis XVI. Dimensions : haut. 120 x diam. 40 cm	<b>600/800</b>
<b>230</b>	Important cache pot en porcelaine représentant des dignitaires chinois dans leurs palais recevant une délégation d'ambassadeurs et de guerriers; la bordure présente une frise de réserves à dents de loup en noir sur fond vert et bande à fond jaune. L'intérieur est peint de poissons et plantes aquatiques. Epoque XIXème. Dimensions : haut. 46 x diam. 55 cm	<b>1500/2000</b>
<b>231</b>	Un guéridon au décor de palissandre et placage de palissandre. Il repose sur un piètement tripode en torse réuni par une entretoise soutenue par un piètement à volutes. Dessus marbre marqueté d'une rosace, d'une frise à la grecque et d'un vert de mer en encadrement. Epoque Louis-Philippe. NB : accidents Dimensions : haut. 74 x diam. 78 cm	<b>1200/1500</b>
<b>232</b>	Un secrétaire galbé sur trois faces. Il reçoit un décor de marqueteries florales sur un fond de satiné avec des réserves de bois de violette. Il ouvre par un tiroir, un abattant dissimulant un caisson plaqué d'amarante et bois de rose sur la façade des six tiroir. Deux vantaux dans la partie basse. Il repose sur un piètement cambré. Dessus marbre brèche d'Alep mouluré, restauré. Ornementation de bronzes tels que chutes, entrées, sabots. Estampille sur le montant arrière droit et sur le dessus de N. PETIT et Jurande. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI NB : Nicolas PETIT reçoit sa maîtrise le 21 janvier 1761. Manque le caisson intérieur dans la partie basse - A restaurer Dimensions : haut. 136 x prof. 41 x larg. 97.5 cm	<b>2800/3000</b>
<b>233</b>	Une table à ouvrage au décor de bois de placage de bois de rose et palissandre. A quatre faces, elle ouvre par un volet dissimulant un tiroir coulissant. elle repose sur un piètement cambré. Travail de style Louis XV d'époque Napoléon III. Dimensions : haut. 72 x prof. 42.5 x larg. 58.5 cm NB : dans l'état	<b>250/300</b>
<b>234</b>	Une commode à léger ressaut au décor de bois de rose et filets avec réserves en amarante. Aux pans arrondis, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs et repose en façade sur un petit piètement cambré. Dessus marbre gris veiné mouluré. Trace d'estampille de J.M. PETIT. Travail parisien d'époque Transition Louis XV - Louis XVI NB : manque deux rosaces en bronze - Décolllements au placage. Jean-Marie PETIT reçoit sa maîtrise à Paris le 5 mars 1777	<b>1800/2000</b>
<b>235</b>	Paire de vases en porcelaine à col étroit, de forme ovale à pans, décor peint de courtisanes dans des palais et des jardins. Ils reposent sur une base en bronze doré représentant des coquilles et rinceaux feuillagés. Accidents au col. Dimensions : haut. 26 x larg. 13 cm	<b>400/600</b>
<b>236</b>	Miroir en bois laqué noir et dorure de forme rectangulaire orné de ruban et frise de perles ; le fronton composé de palmes rapportées. Epoque XIXème. Dimensions : haut 122 x long. 86 cm	<b>500/600</b>
<b>237</b>	Une large banquette d'alcôve en bois naturel. Les côtés garnis reçoivent des consoles avec enroulement et reposent sur un piètement cambré mouluré et feuillagé. Eléments du XVIIIème siècle en restitution sur un support postérieur. Style Louis XV NB : Très bon état	<b>400/500</b>

	Dimensions : haut. 88 x prof. 63 x larg. 193 cm	
<b>238</b>	Une jardinière galbée sur quatre faces en deux corps. Elle est plaquée d'n bois de rose en frisage et reçoit une ornementation de bronzes ciselés et dorés. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur un piètement cambré. Style Louis XV d'époque Napoléon III. Dimensions : haut. 92.5 x prof. 39.5 x larg. 55.5 cm A restaurer	<b>800/1000</b>
<b>239</b>	Un guéridon en acajou et placage d'acajou. La ceinture est plaquée d'un bois de travers, elle repose sur un fût central tripode terminé par des griffes. Dessus marbre bleu Turquin en cabaret. Epoque RESTAURATION. NB : Dans l'état Dimensions : haut. 75 x diam. 98 cm	<b>500/600</b>
<b>240</b>	Une commode à ressaut au décor de bois de placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverses. Les montants aux pans arrondis sont plaqués de fausses cannelures. Elle repose sur un piètement cambré. Dessus marbre rouge des Flandres mouluré. Estampille de BIRKLE et Jurande. Epoque TRANSITION Louis XV - Louis XVI. Dimensions : haut. 86 x prof. 46.5 x larg. 81.5 cm A restaurer - accident au marbre. Jacques Birklé reçoit sa maîtrise à Paris le 30 juillet 1764	<b>2500/3000</b>
<b>241</b>	Une petite table de salon galbée sur toutes faces. Elle reçoit un décor de bois de placage et de marqueteries florales. Au dessus marbre enchâssé d'une galerie, elle ouvre par trois tiroirs et repose sur un piètement cambré réuni par une tablette d'entre-jambe. Style Louis XV du XIXème siècle. A restaurer. Dimensions : haut. 69.5 x prof. 30.5 x larg. 40.5 cm	<b>300/400</b>
<b>242</b>	Une commode et un secrétaire formant pendants. Ils sont en acajou, placage d'acajou et reçoivent des demi-colonnes plaquées. La commode ouvre par quatre tiroirs sur quatre rangs et repose sur un piètement droit. Dessus marbre granit belge. Epoque RESTAURATION. Dimensions : haut. 85 x prof. 59.5 x larg. 128 cm Le secrétaire ouvre par un tiroir, un abattant dissimulant un caisson et six tiroirs. Deux vantaux dans la partie basse. Dessus marbre granit belge fracturé. Epoque RESTAURATION Dimensions : haut. 140.5 x prof. 42.5 x larg. 95.5 cm NB : Eclats, accidents, fentes-gerces. A restaurer	<b>1000/1200</b>
<b>243</b>	Important lustre en laiton doré, le montant central orné de poignard, il présente 12 lumières soutenant des pendeloques et surmontées de poignards. Milieu XIXème. Dimensions : haut. 125 x diam. 90 cm	<b>1500/2000</b>
<b>244</b>	Une commode en acajou et placage d'acajou. De forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs. Aux pans arrondis et cannelés, elle repose sur un piètement en toupie. Poignées à cadre et serrures à trèfles. Dessus marbre "petit granit belge" Epoque début XIXème siècle. A restaurer. Dimensions : haut. 89 x larg. 128.5 cm x prof. 61.5 cm	<b>500/600</b>
<b>245</b>	Une bergère en bois relaqué. Le dossier de forme médaillon est en cabriolet. Les bras à manchettes aux consoles d'accotoirs moulurées. L'assise est en cintre, elle est soutenue par un piètement tourné, fuselé, cannelé. Epoque Louis XVI. NB : garniture à Jaconas. Dimensions : haut. 96 x prof. 57 x larg. 65 cm	<b>300/400</b>
<b>246</b>	Important lustre cage à deux niveaux supportant 26 lumières. Riche ornementation de pendeloques, poignard, étoiles et sphères. Dimensions : haut. 160 x diam. 100 cm	<b>2000/2500</b>

*\* Les dimensions sont données à titre purement indicatif et n'engagent en aucun cas la responsabilité du Commissaire-Priseur.*