



TABLEAUX ET MOBILIER DU XX^e
Fonds d'atelier Robert DEBORNE (1870-1944)
SAMEDI 29 MARS 2018 – 14H15

N°	DESIGNATION	Est. €
1	Robert DEBORNE, "L'église San Martinu de Patrimonio" huile sur carton marouflée sur panneau Dimensions : 40 x 56 cm - signée en bas à droite. Manques sur les bordures - Soulèvements, craquelures - Au verso une mention "envoi de Mr Morel à Meudon à Mme Deborne Villa St Antoine, Bastia Corse"	80/120
2	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais" Huile sur carton dimensions : 52 x 68 cm Signée en bas à droite du cachet de l'atelier Accident en haut à gauche - quelques griffures	80/120
3	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais" Huile sur carton dimensions : 52 x 67 cm Signée en bas à droite du cachet - traces d'humidité au verso	80/120
4	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais" huile sur carton dimensions : 52 x 68 cm Signée en bas à droite du cachet	80/120
5	Robert DEBORNE, "Rocher" huile sur carton dimensions : 53 x 68 cm Signé en bas à droite du cachet	60/80
6	Robert DEBORNE, "Ferme dans le Vivarais" Huile sur carton marouflée sur panneau Signé en bas à droite Dimensions : 52.5 x 65 cm	80/120
7	Robert DEBORNE, "La fenêtre ouverte" au verso : "Etude d'arbre" huile sur carton Signé en bas droite du cachet de l'atelier dimensions : 64 x 48.5 cm	80/120
8	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais" Huile sur carton marouflée sur panneau, signé en bas à droite dimensions : 52 x 65 cm	80/120
9	Robert DEBORNE, "Eglise San Martinu de Patrimonio" Au verso : "Etude d'arbres" huile sur carton Signée en bas à droite du cachet de l'atelier. Dimensions : 49 x 65 cm	80/120
10	Robert DEBORNE, "Abside d'église (Corse?)" au verso : "Le clocher de l'église San Martinu à Patrimonio" Huile sur carton Dimensions : 78 x 54 cm Accidents sur les bordures. Signée en bas à droite du cachet de l'atelier	80/120
11	Robert DEBORNE, "Le Pont de l'Escoutay" huile sur carton dimensions : 51 x 65.5 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. au verso une mention manuscrite : "R. Deborne chez Mr Vérin cafetier à Viviers"	80/120
12	Robert DEBORNE, "Tour en Corse" au verso : "Paysage, la route" Huile sur carton dimensions : 49.5 x 64.5 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Accident sur les bordures	80/120
13	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais" Huile sur carton marouflée sur panneau. Signé en bas à droite. Dimensions : 52 x 65 cm	50/80
14	Robert DEBORNE, "Arbre en fleurs" Huile sur carton marouflée sur panneau. Signé en bas à droite deux fois. Dimensions : 52 x 65 cm	50/80
15	Robert DEBORNE, "La fenêtre ouverte" au verso : "Paysage de montagne" dimensions : 53 x 64 cm Huile sur carton. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Quelques manques sur les bordures	50/80

16	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais" huile sur carton marouflée sur panneau. dimensions : 52 x 67 cm signé en bas à droite du cachet de l'atelier	80/120
17	Robert DEBORNE, "Le Pont de l'Escoutay" Huile sur carton marouflée sur panneau dimensions : 51.5 x 67 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Une déchirure recollée	80/120
18	Robert DEBORNE, "La tour St Martin près de Viviers" huile sur carton signé en bas à droite du cachet de l'atelier dimensions : 52 x 67 cm Traces d'humidité au verso	80/120
19	Robert DEBORNE, "Eglise San Martinu de Patrimonio" au verso : "Paysage de montagne" huile sur carton. signée en bas à droite du cachet de l'atelier. Dimensions : 54 x 64.5 cm	80/120
20	Robert DEBORNE, "L'église San Martino de Patrimonio" au verso : "Paysage de Corse". Huile sur carton. Dimensions : 53 x 65 cm signé en bas à droite du cachet de l'atelier. accidents sur les marges	80/120
21	Robert DEBORNE, "Ferme dans le Vivarais" Huile sur carton marouflée sur panneau. dimensions : 50 x 65.5 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier	100/130
22	Robert DEBORNE, "Ferme dans le Vivarais" Huile sur carton. dimensions : 52.5 x 65.5 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Au verso, traces d'humidité	80/120
23	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais" huile sur carton. dimensions : 50 x 65 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Traces d'humidité au verso	80/120
24	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais" huile sur carton. dimensions : 52 x 67 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Trace d'humidité - carton déformé	60/80
25	Robert DEBORNE, "Pont moderne sur l'Escoutay" Huile sur carton. Dimensions : 53 x 67.5 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Manques et accidents sur les bords - griffures - traces d'humidité	60/80
26	Robert DEBORNE, "Paysage au grand arbre" Huile sur carton. dimensions : 52 x 67.5 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Quelques traces d'humidité	80/120
27	Robert DEBORNE, "Payage du Vivarais", au verso : "Etude de Rochers" Huile sur carton. dimensions : 65 x 50 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier	60/80
28	Robert DEBORNE, "Printemps dans le Vivarais" Huile sur carton dimensions : 52 x 65 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier Au verso traces d'humidité	60/80
29	Robert DEBORNE, "Printemps dans le Vivarais" Huile sur carton dimensions : 53x 68 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier Quelques traces d'humidité au verso	60/80
30	Robert DEBORNE, "Bords du Rhône" au verso : "Paysage du Vivarais" Huile sur carton Signé en bas à droite du cachet de l'atelier dimensions : 75.5 x 53.5 cm	80/120
31	Robert DEBORNE, "Eglise Sant Martinu de Patrimonio" au verso : "Etude d'arbres" Huile sur carton dimensions : 53.5 x 75 cm Griffures - carton déformé	60/80
32	Robert DEBORNE, "Eglise San Martinu de Patrimonio" au verso : "Paysage en contre plongée" Huile sur carton. dimensions : 53.5 x 76 cm signée en bas droite du cachet de l'atelier - carton déformé - deux traces d'humidité	80/120
33	Robert DEBORNE, "La montagne rose" Huile sur carton. Dimensions : 53 x 68 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier	60/80
34	Robert DEBORNE, "La vallée de l'Escoutay du côté levant" Huile sur carton marouflée sur panneau. dimensions : 53 x 65 cm Signé en bas à droite - carton déformé	80/120
35	Robert DEBORNE, "Le pont" Huile sur carton. Dimensions : 66 x 52 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier	80/120
36	Robert DEBORNE, "La tour St Martin près de Viviers" Huile sur carton. dimensions : 52 x 68 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier - Manque en bas à droite sur la bordure	80/120
37	Robert DEBORNE, "Tour St Martin dans le Vivarais" Huile sur carton dimensions : 52x 66 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier	80/120
38	Robert DEBORNE, "Arbres en fleurs dans le Vivarais" Huile sur carton. Dimensions : 52 x 65 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier	60/80
39	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais avec une ferme" Huile sur carton dimensions : 52 x 68 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier	60/80
40	Robert DEBORNE, "Fermes dans le Vivarais" Huile sur carton dimensions : 52 x 68 cm	60/80

	Soulèvement. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier	
41	Robert DEBORNE, "L'église San Martinu de Patrimonio" Huile sur carton. Dimensions : 54 x 65 cm Signée en bas à droite. Manque un coin en bas à gauches - manques en bas - humidité	60/80
42	Robert DEBORNE, "Cyprés le long de la route" Huile sur panneau. Dimensions : 54x 63 cm Signé en bas à droite	60/80
43	Robert DEBORNE, "L'église San Martinu de Patrimonio" au verso : "Etude d'arbres" dimensions : 53.5 x 65 cm Signée en bas à droite du cachet de l'atelier	80/120
44	Robert DEBORNE, "L'église San Martinu de Patrimonio" au verso : "Paysage du Vivarais" Huile sur carton. Dimensions : 53 x 65 cm Signée en bas à droite du cachet de l'atelier - Accidents sur les bordures	80/120
45	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais" Huile sur carton. dimensions : 52.5 x 68.5 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier	80/120
46	Robert DEBORNE, "Tour St Martin près de Viviers" Huile sur carton. Dimensions : 52.5x 68 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier	80/120
47	Robert DEBORNE, "Ferme dans le Vivarais" Huile sur carton. Dimensions : 52x 68 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. carton déformé et traces d'humidité au verso	60/80
48	Robert DEBORNE, "Le pont de l'Escoutay" Huile sur carton. Dimensions : 52x 67 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Traces d'humidité au verso	60/80
49	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais" Huile sur carton. dimensions : 52.5 x 69 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Manque le coin en bas à droite - traces d'humidité	60/80
50	Robert DEBORNE, "Le grand arbre près de la ferme" Huile sur carton Dimensions : 52.5 x 68 cm Signée en bas à droite du cachet de l'atelier. Carton déformé - deux manques en bas à droite	100/120
51	Robert DEBORNE, "Ferme dans le Vivarais" Huile sur carton. Dimensions : 52.5 x 68 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Traces d'humidité	80/120
52	Robert DEBORNE, "L'église San Martino de Patrimonio" au verso : "Fleurs roses" Huile sur carton. Dimensions : 55 x 78 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Accidents aux bordures et coins - carton déformé	100/120
53	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais" Huile sur carton. Dimensions : 52 x 68 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier	80/120
54	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais, avec la tour St Martin" Huile sur carton. Dimensions : 52 x 68.5 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Traces d'humidité	80/100
55	Robert DEBORNE, "Pont sur le Rhône à Bourg Saint-Andéol" Huile sur panneau. Dimensions : 25 x 101 cm Signée en bas à droite du cachet de l'atelier	100/120
56	Robert DEBORNE, "Les falaises blanches" Huile sur panneau dimensions : 32.5 x 104.5 cm Signé en bas à droite. Usures, manques	60/80
57	Robert DEBORNE, "Le Rhône" Huile sur panneau dimensions : 44.5 x 97 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier	80/120
58	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais" Huile sur carton. Dimensions : 75 x 104 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Traces d'humidité au verso	100/200
59	Robert DEBORNE, "L'église San Martinu de Patrimonio" Huile sur carton. Dimensions : 76.5 x 103 cm Signée en bas à droite du cachet de l'atelier. Carton déformé, humidité	200/300
60	Robert DEBORNE, "L'église San Martinu de Patrimonio" Huile sur carton. Dimensions : 76 x 103 cm Signée en bas à droite du cachet de l'atelier. Manques sur les bordures - carton déformé - humidité	100/200
61	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais avec fermes" Huile sur carton. Dimensions : 68 x 104 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Traces d'humidité	100/200
62	Robert DEBORNE, "Les falaises blanches". Huile sur carton. Dimensions : 69 x 105 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier	200/300
63	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais avec ferme". Huile sur carton. Dimensions : 68 x 104 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Humidité au verso	200/300
64	Robert DEBORNE, "Les bords du Rhône" Huile sur carton. Dimensions : 68 x 103 cm Signé en	100/200

	bas à droite. Humidité	
65	Robert DEBORNE, "Cerisiers en fleurs" Huile sur carton. Dimensions : 67.5 x 104 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier Carton déformé	100/200
66	Robert DEBORNE, "Montagne dans le Vivarais" Huile sur carton. Dimensions : 69 x 102 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Accident et manque en haut à gauche - humidité	100/200
67	Robert DEBORNE, "Vue de Viviers" Huile sur carton. Dimensions : 68 x 103 cm Signée en bas à droite du cachet de l'atelier. Humidité - déchirure en haut à droite	100/200
68	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais" Huile sur carton. Dimensions : 68 x 103 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Humidité	100/200
69	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais aux grands arbres". Huile sur carton. Dimensions : 68 x 104 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Accidents dans le ciel - humidité au verso	100/200
70	Robert DEBORNE, "La montagne rose". Huile sur carton. Dimensions : 68.5 x 104 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier	100/200
71	Robert DEBORNE, "La montagne rose". Huile sur carton. Dimensions : 68 x 104 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Humidité au verso	100/200
72	Robert DEBORNE, "La chapelle du Saint Sépulcre de Saint-Restitut". Huile sur carton. Dimensions : 78 x 107 cm. Signée en bas à droite du cachet de l'atelier. Carton déformé	200/300
73	Robert DEBORNE, "Vieilles maisons à Viviers" Huile sur carton Dimensions : 75.5 x 103 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Accidents sur les bords - humidité	200/300
74	Robert DEBORNE, "L'église San Martinu de Patrimonio". Huile sur carton. Dimensions : 75.5 x 104 cm. Signée en bas à droite du cachet de l'atelier	200/300
75	Robert DEBORNE, "Printemps dans le Vivarais". au verso : "Paysage du Vivarais". Huile sur carton. dimensions : 76 x 104.5 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Accidents sur les bords	200/300
76	Robert DEBORNE, "Ferme dans le Vivarais". Huile sur carton. Dimensions : 75 x 104.5 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier Humidité	100/200
77	Robert DEBORNE, "Printemps dans le Vivarais". Huile sur carton. dimensions : 76 x 103 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Accidents sur les bords - humidité au verso	100/200
78	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais". Huile sur carton. Dimensions : 76 x 106 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Humidité au verso	60/80
79	Robert DEBORNE, "L'église San Martinu de Patrimonio". Huile sur carton. Dimensions : 75 x 104.5 cm. Signée en bas à droite du cachet de l'atelier. Traces d'humidité au verso	100/200
80	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais avec vue sur le Rhône" Huile sur carton. dimensions : 76.5 x 103.5 cm Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Humidité au verso	100/200
81	Robert DEBORNE, "Montagnes dans le Vivarais" Huile sur carton. dimensions : 76 x 103.5 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Craquelures en bas à gauche - accidents sur les bordures	100/200
82	Robert DEBORNE, "Vue présumée de la Tour Saint-Martin aux environs de Viviers". Huile sur carton. Dimensions : 75 x 105.5 cm. Signée en bas à droite du cachet de l'atelier - manque en bas à droite	100/200
83	Robert DEBORNE, "La montagne rose" Huile sur carton. Dimensions : 68.5 x 104.5 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Quelques accidents	100/200
84	Robert DEBORNE, "Vue de Viviers". Huile sur carton. Dimensions : 68.5 x 105 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Traces d'humidité	100/200
85	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais". Huile sur carton. Dimensions : 68.5 x 104 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Manques dans le ciel - humidité	100/200
86	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais". Huile sur carton. Dimensions : 76.5 x 104 cm. Signé en bas droite du cachet de l'atelier. Accidents sur les bords - manques - humidité	80/120
87	Robert DEBORNE, "La montagne jaune". Huile sur carton. Dimensions : 68 x 105 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Traces d'humidité au verso	100/200
88	Robert DEBORNE, "La montagne rose". Huile sur carton. Dimensions : 68.5 x 104 cm. Signé en	100/200

	bas à droite du cachet de l'atelier. Traces d'humidité	
89	Robert DEBORNE, "Viviers, la cathédrale et la Tour Saint-Michel". Huile sur carton. Dimensions : 68.5 x 104 cm. Signée en bas à droite du cachet de l'atelier. Traces d'humidité	200/300
90	Robert DEBORNE, "Les bords du Rhône". Huile sur carton. Dimensions : 68.5 x 103.5 cm Signé en bas à gauche	80/120
91	Robert DEBORNE, "Ferme en Vivarais" au verso : "L'église San Martino de Patrimonio" Huile sur carton. Dimensions : 76.5 x 103.5 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Soulèvements - manques en bas à gauche	100/200
92	Robert DEBORNE, "Vue générale de Viviers avec la cathédrale et la tour St Michel". Huile sur carton. Dimensions : 67.5 x 103.5 cm. Signé en bas à droite. Traces d'humidité en bas à droite - manques dans le ciel	200/300
93	Robert DEBORNE, "Monts du Vivarais". Huile sur carton. Dimensions : 75.5 x 104.5 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Traces d'humidité au verso.	100/200
94	Robert DEBORNE, "L'église San Martinu de Patrimonio". Huile sur carton. Dimensions : 76 x 105 cm. Signée en bas à droite du cachet de l'atelier.	200/300
95	Robert DEBORNE, "Ferme dans le Vivarais". Huile sur carton. Dimensions : 76 x 104.5 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Traces d'humidité	100/200
96	Robert DEBORNE, "Les monts du Vivarais sous la neige". Huile sur carton. dimensions : 75.5 x 105 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Traces d'humidité au verso	100/200
97	Robert DEBORNE, "Etang dans le Vivarais". Huile sur carton. Dimensions : 75.5 x 105.5 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Griffures - traces d'humidité au verso	80/120
98	Robert DEBORNE, "Arbres en fleur dans le Vivarais". Huile sur carton. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Traces d'humidité au verso	100/200
99	Robert DEBORNE, "Été dans le Vivarais". Huile sur carton. Dimensions : 68 x 103 cm. Signé en bas à droite	100/200
100	Robert DEBORNE, "Paysage de la Vallée du Rhône". Huile sur carton. Dimensions : 68 x 104 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Accidents sur les bords - traces d'humidité au verso	100/200
101	Robert DEBORNE, "Les cyprès". Huile sur carton. Dimensions : 104 x 76 cm. Signé en bas droite du cachet de l'atelier. Accidents sur les bords - traces d'humidité au verso	200/300
102	Robert DEBORNE, "L'été, ferme dans le Vivarais". Huile sur carton. Dimensions : 75.5 x 105 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Accidents sur les bords - déchirures	100/200
103	Robert DEBORNE, "Ferme dans le Vivarais" Huile sur carton. Dimensions : 68 x 102 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Traces d'humidité au verso	100/200
104	Robert DEBORNE, "Vue de Viviers". Huile sur carton. Dimensions : 68 x 103 cm. Signée en bas droite du cachet de l'atelier. Accidents sur les bords - traces d'humidité au verso	100/200
105	Robert DEBORNE, "La montagne rose". Huile sur carton. Dimensions : 68 x 104 cm. Signé en bas droite du cachet de l'atelier	100/200
106	Robert DEBORNE, "La montagne rose". Huile sur carton. Dimensions : 68 x 104 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier	100/200
107	Robert DEBORNE "Ferme dans le Vivarais" Huile sur carton. Dimensions : 68 x 104 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Traces d'humidité au verso	100/200
108	Robert DEBORNE, "Champ de blé dans le Vivarais". Huile sur carton. Dimensions : 68.5 x 104 cm. Signée en bas droite du cachet de l'atelier. Traces d'humidité au verso	100/200
109	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais, l'été" Huile sur carton. Dimensions : 68.5 x 103 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Manques sur les bords - traces d'humidité au verso	100/200
110	Robert DEBORNE, "Les bords du Rhône". Huile sur carton. Dimensions : 68 x 103 cm. Signé en bas à droite. Traces d'humidité au verso	100/200
111	Robert DEBORNE, "Les environs de Viviers" Huile sur carton. Dimensions : 68.5 x 104 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Traces d'humidité	100/200
112	Robert DEBORNE, "Route dans le Vivarais". Huile sur carton. Dimensions : 76 x 103.5 cm.	100/200

	Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Accidents sur la marge en haut - traces d'humidité	
113	Robert DEBORNE, "La montagne rose". Huile sur carton. Dimensions : 75 x 105 cm. signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Accidents sur les marges	100/200
114	Robert DEBORNE, "Viviers, la cathédrale, la tour Saint-Michel". Huile sur carton marouflée sur panneau. Dimensions : 67 x 99 cm. Signée en bas à droite du cachet de l'atelier.	200/300
115	Robert DEBORNE, "La ferme derrière les arbres, Vivarais". Huile sur carton. Dimensions 75.5 x 103 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Important accident en bas à droite	100/200
116	Robert DEBORNE, "Viviers, vue derrière les arbres". Huile sur carton. dimensions : 68 x 103.7 cm. Signé en bas à droite	200/300
117	Robert DEBORNE, "Les grands cyprès devant la vallée" Huile sur carton marouflée sur panneau. Dimensions : 68 x 104 cm. Signé en bas droite du cachet de l'atelier	200/300
118	Robert DEBORNE, "La Vierge de la Joannade à Viviers" Huile sur carton marouflée sur panneau. Dimensions : 68 x 104 cm. Signé en bas droite du cachet de l'atelier. Quelques manques et accidents	100/200
119	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais". Huile sur carton marouflée sur panneau Dimensions : 68 x 103.5 cm. signé en bas à droite. Au verso sur une étiquette : " Robinot frère, salon de 1931"	100/200
120	Robert DEBORNE, "La montagne de Beauregard". Huile sur carton marouflée sur panneau. Dimensions : 67 x 103 cm. Signé en bas à droite. Au verso titré, mention au tampon (SA) n°177	200/300
121	Robert DEBORNE, "Vue de Viviers". Huile sur carton marouflée sur panneau. Dimensions : 66.5 x 101 cm. Signée en bas à droite. Au verso, sur une étiquette : Robinot frère 1929, mention au tampon (SA) n°146	200/300
122	Robert DEBORNE, "Pont sur le Rhône à Bourg Saint-Andéol". Huile sur carton. Dimensions : 74.5 x 104 cm. Signée en bas à droite du cachet de l'atelier. Humidité en haut à droite	200/300
123	Robert DEBORNE, "Ferme dans le Vivarais". Huile sur carton marouflée sur panneau. dimensions : 68 x 101 cm. Signé en bas à droite	200/300
124	Robert DEBORNE, "Montagne dans le Vivarais". Huile sur carton. Dimensions : 68 x 104 cm. Signé en bas à droite	100/200
125	Robert DEBORNE, "Vue de Viviers". Huile sur carton. Dimensions : 67.5 x 103.5 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Accident et manque en haut gauche	200/300
126	Robert DEBORNE, "Arbres dans le Vivarais". Huile sur carton. Dimensions : 67.5 x 103.5 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier.	100/200
127	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais". Huile sur carton marouflée sur panneau. Dimensions : 67.5 x 103 cm. Signé en bas à droite. Au verso titré sur une étiquette : Robinot frère (SA) de 1931	200/300
128	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais". Huile sur carton marouflée sur panneau. dimensions : 68 x 104 cm. Signé en bas droite	100/200
129	Robert DEBORNE, "Bords du Rhône". Huile sur carton marouflée sur panneau. Dimensions : 67.5 x 104 cm. Signé en bas droite - quelques taches	100/200
130	Robert DEBORNE, "Vue de Viviers". Huile sur carton. Dimensions : 67.7 x 104 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier	200/300
131	Robert DEBORNE, "Le pont sur le Rhône". Huile sur carton. Dimensions : 67.5 x 104 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Une déchirure en bas au milieu	100/200
132	Robert DEBORNE, "Pont sur le Rhône". Huile sur carton. Dimensions : 67.5 x 104 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Quelques manques - enfoncements	100/200
133	Robert DEBORNE, "Les grands arbres près de Viviers". Huile sur carton. Dimensions : 67.5 x 104cm signé en bas droite du cachet de l'atelier	100/200
134	Robert DEBORNE, "L'escoutay". Huile sur carton. Dimensions 74.5 x 104 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Trou - manque - enfoncement	80/120
135	Robert DEBORNE, "Printemps dans le Vivarais". Huile sur carton. Dimensions : 68 x 104 cm. Signé en bas à droite	100/200

136	Robert DEBORNE, "Printemps dans le Vivarais". Huile sur carton. Dimensions : 68 x 104 cm. Signé en bas à droite	100/200
137	Robert DEBORNE, "Paysage du Vivarais". Huile sur carton. Dimensions : 75 x 104 cm. Signé en bas à droite du cachet de l'atelier. Manque sur les bords - enfoncements	100/200
138	Robert DEBORNE, "Montagne dans le Vivarais". dimensions : 75.5 x 104.5 cm. Sur le cadre une étiquette "N°452". Au verso : une mention au tampon A142	100/20
139	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), Lot de cinq études de nus. Fusain Dimensions moyennes : 64 x 49 cm. L'un d'entre eux signé. Accidents sur les bordures	100/200
140	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), Lot composé de 32 études diverses : décoration, perspectives, profils, travaux de l'école des Arts Décoratifs. Vers 1941/1942. Dessins au crayon, encre, aquarelle etc... Dimensions moyennes : 33 x 50 cm	200/300
141	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), Lot composé de 12 études de fleurs et natures mortes. Dessin au crayon, encre, aquarelle... dimensions : 2 - 35 x 27 cm, 10 - 65 x 50 cm en moyenne	100/200
142	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), Lot composé de 8 projets d'affiches gouaches, collages. dimensions moyennes : 41 x 30cm et 62 x 43 cm	100/150
143	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), Lot de trois projets, gouaches : "Le potier", 49 x 32cm, signé en bas à gauche, daté 44 "Le luthier", 60 x 40 cm, signé en bas à droite, daté 47 "La danse", 65 x 50 cm, signé en bas à droite, daté 47	200/250
144	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), Lot de 9 gouaches, projets de papiers peints : gouaches divers formats : 25 x 21 cm pour les petites, 68 x 54 cm en moyenne pour les grandes	100/200
145	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), Lot composé de 8 études de plantes. Dessin au crayon et craie dimensions : 51 x 33 cm en moyenne. Circa 1942	20/30
146	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), Lot composé de 8 études: visages, mains, personnages assis et au travail. Dessins au crayon et à l'encre. Taille moyenne : 61 x 46 cm	100/200
147	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), Lot composé de 7 études anatomiques : le cœur, le thymus etc... encre et gouache dimensions: 65 x 50cm pour les grandes, 44 x 32 cm pour les petites	15/20
148	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), Réunion de 2 études : "Glace au verre gravé", 50 x 65 cm, gouache sur fond noir "Panneau de marqueterie pour fumoir de paquebot", 50 x 65 cm, gouache	100/150
149	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), Lot composé de 8 études de paysages, maisons et villages. Dessins au crayon et crayons de couleur. format moyen : 75 x 85 cm Des déchirures sur les bords	100/150
150	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), Lot composé de 8 études d'architecture et de paysages urbains Dessins au crayon et à l'encre formats divers. On y joint : un carnet de dessins (nus et architecture), 41.5 x 31.5 cm - une nature morte aux poissons	80/120
151	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), "Le Mexique", huile sur toile. dimensions : 195 x 130.5 cm	200/300
152	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), "La Russie", huile sur toile, dimensions : 130 x 89 cm	200/300
153	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), "Le village", huile sur toile. dimensions : 115 x 195 cm	200/300
154	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), "La maison aux toits rouges", huile sur panneau d'isorel, dimensions : 50 x 65 cm Signé en bas à droite, daté 49	80/120
155	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), "Le petit déjeuner", huile sur panneau d'isorel. dimensions : 46 x 61 cm. Signé en bas à gauche	100/200
156	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), "Le jardinier", Huile sur toile dimensions : 49 x 60 cm Signé en bas à droite	80/120
157	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), "La Grue", huile sur toile. Dimensions : 50 x 61 cm. Signé en bas à droite	100/200
158	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), "Le chalet en montagne", Dessin au crayon et crayon	40/60

	de couleurs. dimensions : 44 x 64 cm	
159	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), "Le Hameau", Dessin au crayon et crayons de couleurs. Dimensions : 45 x 62cm	40/60
160	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), "Tulipes dans une chevrette", huile sur panneau d'isorel, Dimensions : 55 x 46 cm signé en bas à droite	80/100
161	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), "Le Cirque", Dimensions : 50 x 74 cm en haut à droite numéro d'exposition 1994 - au verso sur une étiquette : titré	100/200
162	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), "Les Forains", huile sur panneau d'isorel, dimensions : 64.5 x 53.5 cm. Signé en bas à droite au verso sur une étiquette titré	100/200
163	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), "Paysage", Huile sur panneau d'isorel. dimensions : 65 x 50 cm. Signé en bas à droite (sur le côté) au verso sur une étiquette titré	100/200
164	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), "Guignol", huile sur panneau d'isorel. Dimensions : 81 x 65 cm	100/200
165	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), "Papillon et scarabée", Huile sur panneau d'isorel, dimensions : 24.5 x 35 cm	20/30
166	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), "Le Cirque", Huile sur panneau d'isorel, dimensions : 33 x 46 cm. Signé en bas à droite. Au verso titré	40/60
167	Geneviève HAREL FELLION (1924-2017), "Chalets sous la neige". Huile sur toile. Dimensions : 50 x 65 cm On y joint une toile inachevée "Cônes", dimensions : 50 x 73 cm	20/30
168	Maxime FELLION (XXe), "Composition" dimensions : 32 x 24 cm, signé en bas à droite	10/20
169	Maxime FELLION (XXe), Réunion de 3 compositions : 2 de 32 x 48 cm, signées en bas à droite 1 de 75 x 105.5 cm, signée en bas à droite. Technique mixte	20/30
170	Maxime FELLION (XXe), "Composition", gouache et encre. Dimensions : 71 x 103 cm à vue Signé en bas à droite, daté 91	80/120
171	Maxime FELLION (XXe), "Composition", gouache. Dimensions : 103 x 73 cm à vue Signée en bas à droite Datée 9/11/92	80/120
172	Philippe LE GOUAILLE (XXe), "Château de Vitré", huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 44.5x 59 cm	200/300
173	Michel CIRY (né en 1919), "Eve à la poire", huile sur toile, datée 1943, signée en bas à gauche. Dimensions : 35 x 22 cm	300/500
174	J. FAEHNLEIN (XIXe - XXe), "Bord de rivière en Alsace", Pastel, signé en bas à droite, daté 1913. dimensions : 78 x 128 cm	200/300
175	Emile DECKERS (1885-1968), "Bouquet de roses dans un vase", pastel, signé en bas à gauche, situé Alger 1936. Dimensions : 92.5 x 68.5 cm	1000/1500
176	André MASSON (1896-1987), "Composition", Lithographie en couleurs dimensions : 57 x 76 cm toutes marges. Signé en bas à droite, numéroté 26/99	100/200
177	MAN RAY (1890-1976), "Portrait de Sade", Lithographie couleur. Dimensions : 61.5 x 50 cm hors marge. Signé en bas à droite au crayon. Numéroté 25/99 Papier jauni	400/500
178	Pierre LAFAGE (né en 1948), Réunion de deux œuvres : "Ferme à la campagne", gouache, 49 x 65 cm, signé en bas à droite, daté 61 "Chalutiers au sec", 49 x 65 cm, signé en bas à droite, daté 8/54	60/80
179	Georges MATTHIEU (1921-2012), Lot de 14 affiches pour AIR FRANCE. dimensions : 100.5 x 60 cm Signées dans la planche - bon état	600/800
180	Lot de 17 affiches d'expositions de peintures : Ingres, Van Gogh, Ernst, Cézanne.... On y joint 10 affiches d'exposition des Musées Nationaux	100/130
181	Jacques REUMEAU (XXème), Réunion de deux lithographies : "Paysage", 50 x 63cm (toutes marges), signé en bas à droite dans la planche, daté 1979, titré - taches "Le Christ", 76 x 56 cm (toutes marges), signé en bas à gauche, daté 1983, numéroté 1/7. au verso cachet de l'art lithographie de Rennes et contresigné	
182	Lot de 11 affiches de la compagnie aérienne MALEV Dimensions : 36.5 x 25 cm et 82 x 57 cm	10/20
183	D'après Pablo PICASSO (1881-1973), Lot de 18 affiches, expositions diverses. Format moyen : 62 x 45 cm	150/200

184	Fernand LEGER (1881-1955), "Roi de cœur" Lithographie couleur. dimensions : 71.5 x 52 cm toutes marges. Signé en bas à droite du timbre humide, signé en bas à droite dans la planche. N° 477/510 Cachet sec du musée Fernand Léger à Biot.	400/600
185	Robert TATIN (1902-1983), "Vence la jolie" Lithographie couleur dimensions : 56.5 x 72.5 cm toutes marges. Signé en bas à droite dans la planche daté 1951. titré en bas à gauche, signé en bas à droite au crayon. Numéroté 39/90	100/200
186	D'après El LISSITZKY, "Proun chair n°3" Peinture et collage Dimensions : 103.6 x 73.7 cm	100/200
187	Réunion de : 1/ Aquarelle de Marius O'GALOP (1869-1946), signée en bas à gauche, 32 x 24 cm 2/ d'après Angelica KAUFFAN (1741-1807), "L'entrée au couvent", tondo 31 x 31 cm 3/ Manzana PISSARRO (1871-1961), "Le jardin public à Mazagan", janvier 1940, dessin aux crayons de couleur, 15 x 16 cm	100/130
188	Lot de 7 dessins : Paysages de l'école Française du XIXème. dimensions moyennes : 40 x 34 cm Déchirures - accidents	100/130
189	Projet de carton de tapisserie. Travail français du XVIIIème siècle. Gouache, 37 x 50 cm. Quelques piqûres	200/300
190	Ecole Française du XIXe - Ecole de Barbizon, "Personnages en forêt" Huile sur carton. dimensions : 27.4 x 22 cm	60/80
191	Michèle GOSNET FRASSETTO, "Vallée bleue" Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au verso. Dimensions : 65 x 50 cm	250/300
192	Marguerite SERUSIER (1879 - 1950), "Retour du labour" Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 50.2 x 61 cm	400/600
193	Ecole Italienne du XXème siècle, "Les deux sœurs au printemps". Huile sur panneau. Dimensions : 28.5 x 38.4cm	200/250
194	Ecole Hollandaise du XIXème siècle, Paire d'huiles sur panneau, scènes de genre : - "La lecture", 18 x 25.3 cm - "Les joueurs", 18 x 25.2 cm Monogrammé J.B. en bas à gauche. Usures sur les bordures	200/250
195	André DIGNIMONT (1891-1965), "Bouquet dans un vase", Aquarelle, signée en bas à droite. dimensions : 31 x 24.5 cm	200/250
196	Ladislav KIJNO (1921-2012), "Composition", Lithographie couleur. Dimensions : 36.5 x 41.7 cm hors marges. Signé en bas à droite et numéroté à gauche 8/50	100/150
197	Asger JORN (1914-1973), "La vallée des Charmes" Lithographie couleur. dimensions : 64 x 47 cm toutes marges à vue. Signé en bas à droite au crayon, daté 69. Numéroté en bas à gauche 256/300 Papier jauni	300/400
198	Pierre ALECHINSKY (né en 1927), "Fleurs" Lithographie couleur Dimensions : 48.5 x 65.5 cm. Signé en bas à droite, numéroté 160/300	200/300
199	Aki KURODA (né en 1944), "Ombre de l'Atlantis" Dimensions : 37. x 74 cm hors marges Lithographie couleur signée en bas à droite, numérotée 22/35	200/300
200	Aki KURODA (né en 1944), "Blanc dominant", lithographie couleur. Dimensions : 44.5 x 66 cm Signé en bas à droite, numéroté 38/70	200/300
201	Judith BLEDSOE (née en 1928), "Oiseaux dans un paysage", Lithographie couleur. Dimensions : 43 x 65 cm hors marges. Signé en bas à droite, numéroté 92/175	60/80
202	Bram Van VELDE (1895-1981), "Composition" Lithographie couleur dimensions : 66 x 48 cm toutes marges. Signé en bas à droite, numéroté 171/300	300/500
203	Lot de 11 affiches, photographies et lithographies diverses	100/150
204	Lot de 9 affiches d'exposition: Van Gogh, Fernand Léger...	80/100
205	NAZAREF (XXe siècle), Réunion de deux gouaches : - "Chateau en Russie", 48 x 64 cm, daté 1940 - "Hôpital psychiatrique", 97 x 62 cm, daté 1932 Curieux travail d'un pensionnaire d'un hôpital psychiatrique	80/120
206	Léon COMERRE (1850-1916), "Etude anatomique", Dessin au crayon et à la plume sur papier gris. Signé en bas à gauche du cachet de l'atelier. Dimensions : 43.7 x 26.5 cm Pliures	30/50
207	Roberto MATTA (1911-2002), "La guerre" Lithographie couleur Dimensions : 44 x 61.5 cm hors marges. Signé en bas à droite au crayon, numéroté en bas à gauche 52/200	200/300

208	Roberto MATTA (1911-2002), "Combat de cavalier", Lithographie couleur. Dimensions : 44 x 61.5 cm Signé en bas à droite au crayon	200/300
209	Mikhail CHEMIAKIN (né en 1943), "Visage futuriste", Lithographie couleur. Dimensions : 42.5 x 41.5 cm hors marges. Signé en bas à gauche, numéroté 85/100	200/300
210	Sonia DELAUNAY (1885-1979), "Composition abstraite", Lithographie couleur. Dimensions : 59 x 75.5 cm toutes marges. Signé en bas à droite au crayon, numéroté 15/75. Papier jauni	300/500
211	Ladislav KIJNO (1921-2012), "Composition", Lithographie couleur. Dimensions : 65 x 49 cm. Signé en bas à droite - Epreuve d'artiste à gauche	100/150
212	MARIN-MARIE (1901-1987), "Régates près de Needles" Lithographie couleur. Dimensions : 60 x 88 cm Signé en bas à droite dans la planche. Numéroté 141/300 - Tirage du Rotary club de Saint Malo	200/300
213	Wilfredo LAM (1902-1982), "Masque", Lithographie couleur. dimensions : 49 x 56 cm toutes marges, à vue. Signé en bas à droite, numéroté à gauche 215 / 300 Papier jauni	100/200
214	Roger CAILLETE (1915-1998), "Arbres", Huile sur toile. dimensions : 61x 46 cm Signé en bas à droite	200/300
215	Pierre ALECHINSKY (né en 1927), "Composition florale", Lithographie couleur. Dimensions : 48 x 65 cm toutes marges, à vue. Signé en bas à droite au crayon, numéroté en bas à gauche 274/300 Papier jauni	100/150
216	Aki KURODA (né en 1944), "Sans titre", Acrylique sur toile, dimensions : 73 x 92 cm. Signé en bas à droite - au verso étiquette de la galerie Adrien Maeght - exposé à la FIAC du 20/X/1954	100/150
217	Fernand LEGER (1881-1955), "Le Campeur" Lithographie couleur. Dimensions : 70 x 54 cm hors marges. Signé en bas à droite dans la planche - signé en bas à droite au timbre humide, numéroté 164/300; Gravé par Deschamps, imprimeur 1976 - cachet sec du musée Léger à Biot. Papier jauni	200/300
218	Pierre ALECHINSKY (né en 1927), "Composition", Lithographie couleur. Dimensions : 48 x 65 cm toutes marges, à vue. Signé en bas à droite au crayon - numéroté en bas à gauche 180/300 Papier jauni	100/200
219	Ladislav KIJNO (1921-2012), "Papier froissé" Peinture acrylique, papier. Dimensions : 115 x 77 cm. Signé en bas à gauche.	2000/3000
220	Louis SABATTIER (1863-1935), "Sur les hauts-plateaux, Mongolie", Huile sur panneau Signée en bas à gauche. Dimensions : 28.5 x 38.5 cm. Quelques taches dans le ciel	1500/2000
221	Olga LUNA, "Jalousie", Acrylique. Dimensions : haut. 162 x larg. 130 cm 2000. * Couverture du catalogue d'exposition de la Galerie Municipale Julio Gonzalez en 2001	1500/200
222	Porte manteau mural en métal chromé à 8 patères, une glace, 2 porte parapluie et un vide poche. Dimensions : haut. 180 x larg. 104 x prof. 17 cm	250/300
223	Porte manteau "perroquet" en métal à 12 patères rondes en bois. Dimensions : haut. 178 x diam. 60 cm	50/60
224	Suite de trois chaises pivotantes à piètement métallique, assise et dossier garnis de skaï brun	80/100
225	Suite de six chaises pivotantes à coque beige pivotante, modèle "Tulipe", assises garnies de tissu bleu	400/600
226	Eero SAARINEN, suite de quatre chaises à coque beige pivotante, modèle Tulipe, ed. KNOLL, assises garnies de tissu noir. Années 1950	600/800
227	Bureau en aluminium brossé, présentant un tiroir. Plateau en verre. Dimensions : haut. 74 x long. 140 x prof. 80 cm	100/150
228	Michel MANGEMATIN (né en 1928) TABLE BASSE, 1962 Plateau circulaire en verre fumé, reposant sur un piètement en bronze composé de trois lames croisées au centre formant piètement tripode. Hauteur : 33,5 cm. Diamètre : 127 cm	500/600
229	Chaise en métal gris. Dimensions : haut. 87 x diam. 37 cm	30/40
230	Lampadaire RAAK 250. Hauteur : 159 cm	40/60
231	Giancarlo PIRETTI, porte-parapluie modèle PLUVIUM, en plastique ABS brun à six anneaux amovibles. pour anonima castelli, 1972. Dimensions : haut. 50 x diam. 30 cm (fermé)	50/60

232	Giancarlo PIRETTI, porte manteau modèle PLANTA beige à 6 patères et 2 porte-parapluie escamotables, pour anonima Catelli, années 1970. dimensions : haut. 169 x diam. 38 cm	80/100
233	Charles Rennie MACKINTOSH, Chaise HILL HOUSE pour CASSINA. dimensions : haut. 141 x prof. 34 x larg. 41 cm	250/300
234	Philippe STARCK, chaise en métal anthracite, modèle HASHWOOD, 1987. dimensions : haut. 79 x diam. de l'assise, 43 cm	50/80
235	Gerrit Thomas RIETVELD, fauteuil 635 RED AND BLUE pour CASSINA. Structure en hêtre teinté noir, assise bleue et dossier rouge en bois multiplis laqué. Porte le n°3823. dimensions : haut. 88/33 cm x larg. 65.5 x prof. 83 cm	250/300
236	Gustave GAUTIER, mobilier de salon comprenant : - un canapé à dossier basculant formant lit pour deux personnes. Dimensions : haut. 80 x long. 204 x larg. 105 cm - une suite de trois fauteuils confortables en chêne ciré. Dimensions : haut. 87 x prof. 79 x larg. 66 cm. - un petit guéridon à deux tiroirs en chêne ciré. dimensions haut. 42 x long. 90 x prof. 30.5 cm Edition RIMARD et DUMUID Mobilier présenté dans le magazine MARIE FRANCE du 11 oct.1954	600/800
237	Gustave GAUTIER, mobilier de salle a manger comprenant : - un buffet bar en chêne ciré, tablette à abattant. Dimensions : haut. 110 x long. 133 x prof. 41 cm - une table de salle à manger en chêne ciré avec deux allonges à l'italienne. Dimensions : haut. 76 x long. 150 x prof. 94.5 cm (2 allonges de 35 cm) - une suite de 7 chaises en chêne ciré, sièges et dossiers garnis de matière plastique deux tons. Dimensions : haut. 85 x prof. 45 x larg. 45 cm Edition RIMARD et DUMUID Mobilier présenté dans le magazine MARIE FRANCE du 11 oct.1954	600/800
238	Gustave GAUTIER, mobilier de salon comprenant : - Un buffet living électrifié à trois portes coulissantes en partie centrale. Dimensions : haut. 174 x long. 224 x prof. 44 cm - un bar double face. dimensions : haut. 90 x long. 120 x prof. 32.5 cm - une table basse. dimensions : haut. 37 x diam. 67.5 cm	200/300
239	Eero SAARINEN, table tulipe ovale KNOLL, plateau en marbre biseauté "Arabescato". dimensions : haut. 73 x long. 244 x larg. 137 cm	1500/2000

** Les dimensions sont données à titre purement indicatif et n'engagent en aucun cas la responsabilité du Commissaire-Priseur.*