



IMPORTANTE VENTE DE LINGE

JEUDI 8 MARS 2018 – 14H30

Ordre	Descriptif	Estimation
1	Volant Point-de-gaze, Bruxelles, aiguille. 15 x 180 cm. 1860-1870.	100/200
2	Deux volants Malines, fuseaux. De style Louis XVI. 14 x 610 cm et 8 x 180 cm. 1850-1860.	400/500
3	Nappe à encadrement en dentelle Flandres aux fuseaux de la fin du XVII ^{ème} siècle. Décor avec axes de symétrie et enroulements feuillagés, motifs aux écoinçons, réseau à grandes mailles flamandes. Centre en tulle de soie postérieur. Dim. nappe : 150 x 200 cm. Hauteur dentelle : 38 cm. 1680-1690 pour la dentelle. Remontée vers 1930.	300/500
4	Beau châle carré double pointe, Chantilly noire, fuseaux. Décor de Fritillaires impériales, un des emblèmes de Napoléon III, et bouquets de fleurs liées par un nœud. Bel état. Dim. 200 x 200 cm. 1860-1870.	300/400
5	Grand pavillon d'ombrelle et étoile Blonde de Caen en soie noire. Le pavillon à décor de papillons, dentelle mécanique, diam. 100 cm. L'étoile à décor de fleurs, dentelle aux fuseaux, 50 x 240 cm. 1900-1905.	80/120
6	Ensemble de cinq volants pour robe à crinoline, Chantilly noire, fuseaux. Draperies, roses, bouquets tombants, réseau a semé de pois. Dim : 36 x 350 + 390 + 300 + 300 soit 1340 cm. Et 12 x 200 + 240 soit 440 cm. Dans une boîte à la marque Washington Tremlett, Paris. 1860-1870.	300/400
7	Trois feuilles d'éventails composant un grand col, jamais séparées, état neuf, Chantilly noire, fuseaux. Rare. Deux feuilles à décor semblable, la troisième au décor différent. Très bon état. Dans une boîte de la Maison Lefébure à Bayeux et Paris. 1890-1895.	300/400
8	Réunion de cinq volants, Chantilly noire, fuseaux. 1850-1860: 34 x 130 cm. 25 x 200 cm semie-ombrée. 1 6 x 220 cm. 1840: 12 x 380 cm à fond chant. 1845-1850: 36 x 420 cm ombrée, très belle, b.e.	100/150
9	Belle étoile, Chantilly noire, mécanique: motif quadrilobé au centre, grande composition florale en miroir, belle bordure. Dim. 38 x 290 cm. On y joint un volant et trois chutes en pareil. 1880-1890.	120/150
10	Volant, guipure de soie noire du Puy, fuseaux: médaillons aux bouquets de muguet en Chantilly aux fuseaux, dim. 37x 475 cm. On y joint un petit volant en pareil, dim. 7 x 335 cm. 1910-1920.	80/120
11	Trois accessoires de la mode, Chantilly noire, fuseaux : deux voilettes à chapeau, 1900-1910. Une barbe ou cravate ombrée, dim. 14 x 116 cm, 1860-1870. Deux volants de manches,	60/80

	1880-1890.	
12	Un volant et un entre-deux, type Venise, aiguille, Alost en Belgique : dim. volant 14 x 170 cm. Dim. entre-deux : 9 x 190 cm. 1890-1910	60/80
13	Étole et volant, Blonde de Caen, soie, fuseaux : l'étole au grand bouquet élégant à chaque extrémités des pans, champ à petits bouquets, bordure à pyramide de fleurs. Dim. 70 x 250 cm. (acc., taches). 1840-1845. Le volant, (petits trous, trois taches) dim. 19 x 200 cm. 1820-1825.	
14	Une paire de barbes et une passe de bonnet, Bruxelles à réseau drochel, fuseaux : modèles très proches, bon état. Dim barbe : 8 x 70 cm. Dim ; passe : 7 x 100 cm. 1765-1770. Un volant en même dentelle : 1800-1810. Un volant Burano, Italie, aiguille : dim. 7 x 130 cm. , une couture. 1750-1760.	150/180
15	Cinq accessoires du costume et deux volants: Applications d'Angleterre sur tulle mécanique : étole, dim. 50 x 260 cm, 1900-1950 ; fichu au décor à l'œillet, 1840-1850 ; col rond à fleurs et bordure festonnée, 1860-1865. Bruxelles réseau drochel, fuseaux : volants du fichu en tulle mécanique, 1840-1850. Lille, fuseaux : fanchon, 1865-1870. Duchesse de Bruges, fuseaux : deux petits volants, vers 1900.	200/300
16	Fort lot de six volants et pièces diverses, Applications d'Angleterre sur tulle mécanique. En l'état. 1880-1900.	60/80
17	Une boîte de « mercerie » familiale : fort lot de dentelles, volants et diverses, fuseaux, mécaniques, tules. Dans une boîte en bois. XIX ^{ème} et XX ^{ème} siècles.	50/80
18	Châle en dentelle Chantilly noire aux fuseaux. Bouquets de roses et tulipes, guirlandes fleuries, volutes et rubans perlés. Largeur 3 m aux épaules, hauteur pointe 1,40 m. (petits acc.). 1850-1870.	80/120
19	Neuf volants en dentelles diverses. Un type Luxeuil en tulle mécanique appliqué de lacets et brodé à l'aiguille de grappes de raisins en relief, extrémités décorées. 38 x 400 cm. 1900-1920. Un Alençon, aiguille, réseau à mailles tortillées, frise de fleurs en grappes, bordure festonnée, semé de folioles. 6 x 134 cm, une couture. 1830-1840. Un Point-de-gaze, Bruxelles, aiguille, roses et volutes. 6x130 cm, une couture. (qq trous). 1870-1880. Deux aux fuseaux : Valenciennes aux œillets, 7 x 210 cm et Malines aux roses, 6 x 90 cm. 1880- 1900. Deux en Applications d'Angleterre sur tulle mécanique, 7 x 200 cm et 9 x 240 cm. Deux entre-deux mécaniques : Valenciennes aux raisins, 5 x 340 cm. Point-de-Paris, 2,5 x 255 cm.	40/50
20	Volant, dentelle Point-de-gaze, Bruxelles, aiguille. Couronnes fleuries sous tendues de rivières perlées, grandes roses et myosotis en bordure, réseau a semé de pois. 7 x 945 cm en dix coupes (qq trous, une déchirure). 1860-1870.	80/100
21	Trois cols, deux volants et cinq insertions en dentelles et broderie. Col Venise, aiguille, fabriqué en Belgique, 1920-1930. Col Duchesse de Bruxelles, fuseaux et cartouches à l'aiguille, 1900-1920. Grand col-châle, dentelle au lacet et réseau aiguille, 1890-1900. Volant en Guipure de soie noire du Puy, fuseaux, à fond trenne, 11 x 450 cm. 1890-1900. Volant en broderie anglaise et point de feston brodés à la main, 13 x 380 cm. Vers 1900. Cinq insertions : quatre aux fuseaux, 20 x 20 cm, et une à l'aiguille, 15 x 15 cm. 1900-1920.	40/50
22	Huit bonnets pour bébé et enfant. Un en dentelle Carrickmacross, mousseline appliquée sur tulle, vers 1830. Un en très fine	40/50

	broderie point satin et feston, cœurs des fleurs à l'aiguille, 1830-1835. Un en broderie main d'Ayrshire, Ecosse, fils écartés, remplis à l'aiguille, vers 1820. Un en broderie main, point satin, volants Lille aux fuseaux, fond en forme de fer à cheval, large passe. (acc.), vers 1800. Un en tricot mécanique, 1850-1860. Un en broderie anglaise main, vers 1880. Deux en dentelles Valenciennes aux fuseaux, un à décor de disques (acc.), petits fonds ronds, rubans en satin de soie, 1860-1870.	
23	Une capote, deux bonnets et un fond, pour femme. La capote en dentelle Carrickmacross, mousseline appliquée sur tulle au point de bourdon, fond en forme de fer à cheval, (acc.), vers 1820. Un bonnet de Touraine en broderies au plumetis a la main (transposée sur tulle) et point de chaînette, passe à quatre lites de dentelle Lille, 1870 et 1900. Un de Touraine, brodé sur linon d'une seule rose (signifiant une célibataire) aux points satin et de sable, remplis de fantaisie en dentelle Valenciennes. Un fond de bonnet de dame de qualité en fine broderie au plumetis sur linon fil de main, décoré d'un élégant bouquet tournant, 1820-1830.	40/50
24	Châle à une pointe, Chantilly noire, fuseaux: bouquets de tulipes Guirlande de Julie et rubans perlés. Hauteur pointe 140 cm, longueur aux épaules 270 cm. 1850-1860.	200/300
25	Deux volants, Alençon, aiguille: Un à haute frise de guirlandes fleuries et de roues picotées et terminée par une bordure de petits cartouches au point mignon, semé de folioles, réseau à mailles tortillées, deux extrémités terminées. Dim: 5,5 x 70 + 70 et 4,5 x 135 cm (acc.taches). 1795-1800. Un aux gracieuses gerbes de fleurs sortant de la bordure aux myosotis, réseau à mailles tortillées. Dim: 5 x 210 cm. 1840-1850.	60/80
26	Fond de bonnet, Bruxelles à réseau drochel, fuseaux: au centre, une tige fleurie érigée s'inscrit dans un ovale de cartouches aux remplis différents d'où sortent des branches de fleurettes (rousseurs). 1725-1735.	60/80
27	Fort lot de Chantilly noire, aux fuseaux et mécaniques. En l'état. 1850-1880.	20/40
28	Lot de mouchoirs, pochettes, bonnets pour bébé et enfants. En l'état. XIX ^{ème} et XX ^{ème} siècles.	50/80
29	Important fond de bonne maison: pièces brodées, bonnets pour femme, fichus, trois paires de demi manches, mouchoirs, une poche à mouchoirs, dentelles, tulles fantaisies, mercerie, etc. En l'état. XVIII ^{ème} , XIX ^{ème} et XX ^{ème} siècles.	80/120
30	Belle feuille d'éventail, Chantilly noire, fuseaux: décor déporté de trois gerbes de tiges fleuries disposées de manière asymétrique sur un réseau à semé de petites pastilles, fine bordure d'ovales et fleurs se succédant et terminée par une ronde de feuilles trilobées. Bel état. 1880-1890.	150/200
31	Deux volants, Applications d'Angleterre sur tulle mécanique: Un au beau décor de bouquets d'une tulipe, de roses et petites marguerites parmi une rivière sinueuse de roses et feuilles, bordure aux cartouches fleuris. Dim: 40 x 220 + 405 + 160 soit 785 cm. (acc., taches). Un à décor de vagues formées par un ruban perlé d'où sortent des bouquets champêtres. Dim: 10 x 165 + 130 + 43 + 40 cm soit 378cm. 1850-1870.	150/200
32	Deux petites nappes pour table de coiffeuse, lin brodé à la main: Au plumetis et remplis type modes d'Alençon. Une aux beaux motifs floraux à chaque coin et deux prénoms: Adèle, Hubert (les fiancés ?	50/70

	partie d'une corbeille de mariage?). Dim: 73 x 73 cm. L'autre de corbeilles et cornets fleuris, chiffre A dans un ovale de feuilles de laurier, emblème de la paix (fines reprises). Dim: 65 x 75 cm. 1830-1840.	
33	Cinq volants, dentelles noires aux fuseaux: Un beau en Chantilly, de style Louis XVI avec cartouches, fleurs et feuillages luxuriants. (fines reprises) Dim. 30 x 700 cm. Un en Guipure de soie noire du Puy. Dim. 30 x 430 cm. Deux de même dentelle à décors différents. 1870-1890. Un en Point-de-Paris avec une frise de cartouches fleuris, réseau Point-de-Paris et Lille (acc.) en six coupes. 1735-1745.	60/80
34	Sept pièces en dentelles noires, fuseaux et mécaniques: Chantilly noire aux fuseaux: Grand châle carré à deux pointes, (certains points de raccroc lâchés). Un châle à deux pointes. Quatre voiles à chapeau. Mécaniques: Châle à une pointe. Un volant. En l'état. 1850-1880.	40/60
35	Onze accessoires du costume féminin. Cinq cols en dentelle Applications d'Angleterre sur tulle mécanique et cinq en Point de gaze Bruxelles à l'aiguille. 1860-1870. Un haut de corsage, une paire de manchettes et une manchette en tulle et Applications d'Angleterre, une paire de manchettes avec dentelle Alençon mécanique. 1900-1910.	50/70
36	Quatre accessoires du costume féminin. Un voile de chapeau, deux visites ou fanchons et un voile demi-lune en dentelle Applications d'Angleterre sur tulle mécanique. 1870-1880.	50/60
37	Barbes de bonnet et volants. Bel ensemble de deux barbes reliées entre-elles (10 x 143 cm), du volant pour la passe (7x140 cm) et de ses volants assortis (7,5 x 450 cm et 5,5 x 540 cm en six coupes) en dentelle de Bruxelles sur fond drochel aux fuseaux, à décor de légers bouquets et semés d'étoiles et de pois. 1790-1800. Une barbe aux motifs en dentelle Bruxelles aux fuseaux, vers 1750, re-appliqués sur un tulle mécanique du XIX ^{ème} siècle.	100/120
38	Deux accessoires du costume féminin et un volant, Tulle rebrodé à la main. Un voile de chapeau aux bouquets de fleurs et feuilles oblongues, la bordure aux roses, rare lien de serrage d'origine. 80 x 108 cm. 1820-1830. Un fichu avec une frise de roses et un volant en dentelle Lille aux fuseaux en bordure (petite réparation ancienne, qq taches). 1820-1830. Un volant aux bouquets tournants (30 x 105 cm). 1830-1840.	70/80
39	Dix volants en dentelle Alençon à l'aiguille. Un 1770-1780, deux assortis 1790-1800, deux assortis, deux autres assortis, plus un, plus un 1800-1810, un 1830-1840. Dimensions comprises entre 3,5 et 6,5 cm pour la hauteur, 40 et 220 cm pour la longueur.	80/90
40	Fort et intéressant lot de volants en dentelles. aux fuseaux: Malines, Lille, Point-de-Paris, Bedfordshire "Beds". Applications: de Bruxelles et d'Angleterre sur tulle mécanique. Carrickmacross et Tulle rebrodé. De 1760-1770 à 1900.	60/70
41	Sept dentelles. Lille pompadour aux fuseaux (9 x 130 + 130 cm), Lille mécanique (6 x 200 cm), cinq paires de manchettes et un petit col. Fin XIX ^{ème} - début XX ^{ème} siècle.	30/40
42	Col châle, dentelle Point de Paris, fuseau. Décor d'esprit rocaille: cartouches à fond mariage, réseau fond clair de Lille, des branches fleuries en sortent. Vers 1890.	60/80
43	Grand et beau voile de mariée, de forme en goutte d'eau, tulle de soie bordé d'un riche volant	400/500

	en dentelle de Calais mécanique. Etat neuf. Longueur totale 370 cm, hauteur du volant 24 cm. Vers 1950.	(réserve à 400)
44	Tapis de table, composé de dentelles aux fuseaux et à l'aiguille des XVIII ^{ème} et XIX ^{ème} siècles, couleur ocre. Dim. 110 x 160 cm. Montage vers 1900. Bel état.	60/80
45	Grande nappe, coton granité, avec insertions et entre-deux de dentelles à l'aiguille. Bon état. Dim: 235 x 340 cm. Première moitié du XX ^{ème} .	120/150
46	Quatre pièces en dentelle Venise à l'aiguille: col à longs pans en Venise plat, fait à Alost en Belgique (acc. en bordure). Deux belles insertions losangées à décor d'un vase Médicis avec fleurs. Un dessous de bol à la marguerite. 1900-1950.	50/70
47	Lot de dentelles et broderies: quatre parements de robe et six bandes en dentelle arabe aux fuseaux, Mirecourt (Vosges), Maison Surrel à Craponne fabricant, portent les étiquettes de référence, modèles pour représentant. Quatre fonds de plateaux et trois pochettes. Trois volants mécanique. Tulle de soie, tulle fantaisie, croquets en métrages. Vers 1950.	40/50
48	Dentelles au point-de-gaze, Bruxelles, aiguille: Sept cols (deux avec pts acc.). Sept volants aux décors différents: 6 x 250 cm; 7 x 190 cm; 7 x 380 cm; 5,5 x 85 cm; 4,5 x 240 cm en 5 coupes; 7 x 160cm en 3 coupes; 12 x 670 cm en 3 coupes (acc. à 3 volants). 1870-1900.	60/80
49	Dans une boîte, fort lot de dentelles, principalement mécaniques. En l'état. XIX ^{ème} et XX ^{ème} siècles.	30/40
50	Chantilly noire aux fuseaux: une collerette, un col, un voile de chapeau, des volants. En l'état. 1850-1870. Chantilly, Blonde de Caen en soie noire et Guipure de soie noire du Puy mécaniques: deux étoiles, un voile et nombreux volants. En l'état. XIX ^{ème} et XX ^{ème} siècles.	30/40
51	Dentelles noires mécaniques, dont un beau châle à une pointe. Dans une boîte du Grand Magasin du Printemps. En l'état. 1880-1900.	40/60
52	Lot d'ouvrages de dame, certains en cours d'exécution. Métrages de dentelles et divers. Dans un sac de plage en toile imprimée d'un chinois. Début du XX ^{ème} siècle.	20/40
53	Belle étoile, Applications de Bruxelles sur tulle mécanique: décor de style Louis XVI aux roses et légers feuillages. Dim: 60 x 270 cm (une tache). 1870-1880.	100/120
54	Six volants et une barbe de bonnet: Un, Alençon, aiguille, aux panaches de feuilles, bordure aux jolies dents au point mignon, réseau à mailles tortillées avec semé de fleurettes (acc.). Dim. 8 x 330 + 220 soit 530 cm. 1810-1820. Un, Point- de- gaze de Bruxelles, aiguille, aux fleurs en clochette avec étoiles à huit branches et feuilles d'érable, réseau à semé de pois. Dim. 6 x 470 + 310 soit 780 cm. 1860-1870. Un, Applications de Bruxelles sur tulle mécanique, aux jolies campanules (acc.). Dim. 12 x 210 cm. 1815-1820. Trois, Applications d'Angleterre sur tulle mécanique. Dim. Hauteur entre 9 et 11 cm., longueur entre 200 et 215 cm. 1880-1890. Une barbe de coiffure, Tulle rebrodé. Dim. 8 x 150 cm. On y joint un volant mécanique. Début XX ^{ème} siècle.	80/100
55	Châle carré double pointe, Chantilly noire mécanique.	30/50

	102 x 108 cm. 1860-1870.	
56	Voilette à chapeau, Chantilly noire aux fuseaux. 50 x 120 cm. 1860-1870.	30/50
57	Châle carré double pointe, Chantilly noire aux fuseaux (trois points de raccroc lâchés). 95 x 100 cm. 1860-1870.	40/60
58	Mantille noire, dentelle de Calais mécanique. Vers 1900.	20/30
59	Châle à double pointe, Chantilly mécanique (deux pointes effilochées). Hauteur pointe 55 cm. 1860-1870.	40/50
60	Étole, Blonde de soie noire de Caen, mécanique 45 x 115 cm. 1890-1900.	20/30
61	Dix accessoires de la mode: un plastron et un jabot en Duchesse de Bruxelles, un plastron et un col en Duchesse de Bruges, un plastron en crochet d'Irlande, garniture de chemise en Fleuri de Craponne, cravate et col en Applications d'Angleterre, col carré en Luxeuil, col en tulle rebrodé. Fin XIXème - début XXème.	50/70
62	Bel éventail, Duchesse de Bruges, fuseaux: tulipes, roses, bignonnes. Monture en écaille de tortue, grand chiffre en argent. Dans sa boîte à la forme. 1870-1880.	80/120
63	Lot de dentelles et broderies diverses : étole, cols, napperons, fond de bonnet brodé, guimpes, métrages, etc. Fin XIXème- début XXème.	20/30
64	Réunion de dentelles type Venise, aiguille: quinze napperons et chemins de table, huit insertions dont deux très fines aux vases fleuris. On y joint six insertions aux fuseaux. Début du XXème.	40/50
65	Très fort lot de dentelles diverses et quelques revues d'ouvrages pour dame. Fin XIXème- début XXème.	30/40
66	Fort lot de dentelles diverses noires aux fuseaux, mécaniques, tulles... Fin XIXème- début XXème.	20/30
67	Beau volant, Chantilly noire aux fuseaux: une belle corne d'abondance laisse échapper un bouquet de deux remarquables tulipes des fleuristes et autres tiges fleuries. Un beau ruban formant de grandes volutes séparent les motifs et parcourt la bordure. Dim: 32 x 755 + 440 soit 1195 cm (environ 12 mètres). 1845-1855.	200/300
68	Beau châle à une pointe, Chantilly noire aux fuseaux: au centre un bouquet montant de roses épanouies, en boutons et épis de blé. De chaque côté un bouquet de jonquilles et renoncules. A chaque pointe un bouquet de roses et lilas posé à l'horizontale. Une guirlande de fleurs ondule parmi ces bouquets de fleurs traitées au naturel. Bordure à ogives et belles fleurs de pivoines renversées (rarement représentées ainsi). Fil très fin, belle exécution issue d'un bon atelier. Bon état général. Hauteur pointe 145 cm. Largeur aux épaules 270 cm. 1865-1870.	200/300
69	Chasuble blanc et or pour les Fêtes Glorieuses du Christ, comprenant 6 pièces. Vers 1950.	80/120
70	4 éléments, chasuble en façonné noir pour les sépultures, brodé IHS. Vers 1860.	80/120
71	5 pièces dont une chasuble façonnée rouge cerise pour la Pentecôte, les Fêtes Martyres, etc... Vers 1860.	100/160
72	5 pièces dont une chasuble façonnée verte pour les temps dits "ordinaires". Vers 1860.	100/160

73	3 pièces, dont une chasuble façonnée violette pour l'Avent, Carême et les sépultures. Vers 1860.	80/120
74	Chape en lamé or et argent, frangé or. Vers 1860. Très bel état de fraîcheur	200/300
75	Très jolie bourse épiscopale ayant appartenu à un évêque ou un archevêque du début de l'époque concordataire. Entre 1802 et 1806/1807. Initiales du propriétaire timbrées d'une couronne ducale.	120/150
76	Missel recouvert de velours de soie violet, chiffré Z.M. La fermeture et les coins sont en métal argenté. Fin XIX ^{ème} .	20/40
77	Calice et sa patène, vermeil, poinçons Minerve, poinçons de maître JLC ? Sur le devant une croix émaillée (petits sauts d'email). Dans sa boîte à la forme, cuir havane, fermeture et poignée en laiton. On y joint un certificat de l'Evêché de Nantes, daté du 21 décembre 1950. Poids : Epoque: seconde moitié du XIX ^{ème} .	200/400
78	2 burettes et leur plateau, dorés de petites étoiles et de croix (traces d'usure à la dorure). Vers 1860.	30/50
79	Objets du culte: sonnette pour l'élévation, petit paroissien 1862, claquoir en bois.	20/40
80	Christ aux épines, par Mattei, argent et argent doré monté sur onyx vert, le tout monté sur un chevalet en métal doré. Forme ogivale. Fin XIX ^{ème} .	60/80
81	Bénitier en forme de croix, émail cloisonné portant le trigramme IHS, monté sur une plaque à la forme en onyx blanc. Venant de la Maison Tahan, Bd des Italiens, Paris, médaille d'or 1867, Exposition de 1878. Fin du XIX ^{ème} .	120/150
82	Réunion de 14 chapelets divers.	20/30
83	4 cierges et leurs pique-cierge en métal doré et peint à l'imitation de l'émail. On y joint un christ en croix assorti. XIX ^{ème} .	100/150
84	Lot comprenant une statue en régule de Saint-Joseph, un christ en croix, un bénitier et un reliquaire. Le tout XIX ^{ème} .	40/80
85	Rochet, volant en Tulle rebrodé aux bouquets de roses, rivière perlée, bordure de palmettes et roses, semé de pois. Manchettes sur satin de soie violet. 1880-1920.	100/120
86	Jolie cape de visite en fin drap de laine beige agrémentée d'une dentelle ivoire et d'un collet rayonnant en velours. Vers 1895. On y joint un collet en mousseline (document). Vers 1900.	60/80
87	Collet du soir en hermine. Vers 1910.	80/120
88	Très belle cape de visite taillée dans un châle du Cachemire (Inde). Le col terminé en velours rouge cramoisi. Doublée de lapin bicolore à mi-hauteur. Vers 1890.	500/800
89	Document. Dessus d'une robe en tulle appliquée de sequins et paillettes. Vers 1900.	40/60
90	Robe d'après-midi en taffetas de soie moirée à l'antique de couler vert céladon. 3 pièces, corsage, jupe et ceinture. Vers 1863-1864.	600/800
91	Tailleur pour le vestiaire d'hiver en velours marron soutaché.	80/120

	Vers 1915-1916.	
92	Robe de visite en taffetas de soie de couleur cuivre comprenant 5 éléments: une jupe, un corsage, une veste sans manches, une polonaise et une ceinture à gros nœud. Griffée de "Palmyre - Paris". Vers 1870-1872.	700/900
93	Dessus de robe en tulle rebrodé de tubes et perles de jais Fonds de robe rapporté.	100/150
94	Robe en tulle noir rebrodé de fils de soie, tubes noirs et sequins. Quille rattrapée sur le côté par une broche en plaque de verre soufflé noir. Doublée de son fond d'origine en satin de soie noire. (acc.). 1925-1926.	60/80
95	2 bas de robe et un mantelet en drap de laine ivoire bordé de noir. Vers 1900.	40/60
96	Un manteau en satin noir doublé de satin argent façonné. Vers 1930. Et une jupe en satin noir. Vers 1950.	30/50
97	2 robes du soir. L'une bustier en satin ivoire. Vers 1950. L'autre en satin bleu nuit et sa veste. Vers 1930. En l'état.	20/40
98	Une robe du soir sans manches en velours et lurex bleu nuit. Vers 1950.	20/30
99	Blouse et sa garniture pour les services de Lourdes.	15/20
100	2 maillots de bain pour homme en jersey noir. Vers 1910.	20/30
101	2 robes de cocktail. L'une en taffetas vert, l'autre en soie imprimée de grosses fleurs bleu et anthracite. Fine des années 1950. En l'état.	40/60
102	2 robes du soir. L'une en façonné rose, l'autre en lamé or et saumon. Début des années 1960.	20/40
103	Peignoir de plage en coton imprimé d'ananas stylisés et une veste-kimono de satin pêche, brodée de branches de prunus. Vers 1930. Petits accidents.	40/60
104	3 tenues d'après-midi. Années 1950.	30/60
105	3 robes et 3 chemisiers, dont 2 vers 1910.	50/80
106	Queue-de-pie, gilet, pantalon, gants et haut-de-forme huit-reflets en taupé. Bel état. Début XX ^{ème} .	100/150
107	Queue-de-pie, gilet, pantalon, gants et chapeau claqué. Bel état. Début XX ^{ème} .	100/150
108	Smoking comprenant une veste à col châle en satin noir, une gilet et 2 pantalons à baguette.	60/80
109	Costume croisé trois pièces à fines rayures et son chapeau melon. Années 1930.	60/80
110	Etole du soir, en mousseline noire doublée blanc et bordée de franges grillées. Vers 1910. Bel état.	40/60
111	Pour la chasse ? 1 veste, 2 gilets et 1 pantalon, le tout en toile. Vers 1910. A nettoyer.	50/80
112	Robe de mariée en satin ivoire bordée de dentelle mécanique et agrémentée de petites perles cristal. Vers 1917-1918.	120/150
113	Intéressante communiante en organdi rebrodé. Vers 1930-1935. Très bel état.	80/120

114	1 Queue-de-pie, 1 gilet et des cols durs. Vers 1910.	40/60
115	Corsage d'après-midi en tulle à petits plis religieuse et ganiture guirlande. Vers 1912.	40/60
116	Une robe de présentation et sa cape à rabat. On y joint une paire de bottillons en dentelle Luxeuil. Fine XIX ^{ème} , début XX ^{ème} .	80/120
117	1 costume comprenant veste, gilet et 2 pantalons, 1 chapeau mou. Vers 1930.	60/80
118	Lot comprenant 1 corsage, 1 tablier, 1 jupe en taffetas de soie et 1 châle noir rebrodé. Début XX ^{ème} .	40/60
119	Trois chemisiers. Un en mousseline noire, un en crêpe noir, un en crépon ivoire (mousseline de soie). Bon état. Vers 1950.	30/40
120	Bel ensemble de lingerie féminine des années 1920-1930, chiffré "GR" et timbré d'une couronne comtale.	120/150
121	Chemises et mouchoirs.	20/30
122	Ceste de pyjama, sous-vêtements masculins, ceinture et divers effets masculins.	30/50
123	1 redingote, 1 queue-de-pie et 3 pantalons. Début XX ^{ème} .	50/80
124	Fort lot tenues de personnel de maison. On y joint 1 robe de chambre en laine. Début XX ^{ème} . En l'état.	20/40
125	Joli lot de déguisements d'enfants anciens.	50/100
126	2 costumes de garçonnet, dits "à la Russe" (probablement tenues d'institution). Début XX ^{ème} . Légers accidents.	40/60
127	Dim : 110 x107 cm	40/60
128	Châle européen (trous).Manque bordure supérieure. Dim : 156 x170 cm.	40/80
129	Châle européen à rayures. Dim : 170 x170 cm.	80/120
130	Châle européen à bordures vertes. Dim : 186 x190 cm.	80/120
131	Etole européenne à rayures. Dim : 264 x 60 cm.	60/80
132	Châle européen. Dim : 180 x180 cm.	40/60
133	Châle européen. Dim : 162 x157 cm.	100/150
134	Châle en cachemire, Inde (?), en quatre bandes. Dim : 130 x130 cm.	60/80
135	Châle européen à deux pointes à grande réserve noir et à double bordures dont une arlequinée (décolorations). Dim : 140 x140 cm.	60/80
136	Châle européen à bordures arlequinées (déchirure à la réserve noire). Dim : 164 x355 cm.	80/120
137	Châle en cachemire, Inde. Dim : 170 x170 cm.	100/200
138	Châle en cachemire à grande réserve noire, Angleterre (?). Dim : 134 x288 cm.	100/120
139	Etole en cachemire à fond bleu, Angleterre (?). Dim : 62 x264 cm.	80/100
140	Lot de deux documents : un cachemire européen, l'autre indien.	20/40

141	Châle en cachemire de Nîmes à bordures arlequinées. Dim : 180 x360 cm.	100/120
142	Châle à une pointe en drap de laine noire, rebrodé de fleurs de soie et de perles de jais. La pointe est bordée d'une dentelle de chantilly noire mécanique. En partie haute, deux plis marqués pour les épaules.	20/40
143	Châle de Manille dans une boîte intérieure sur soie décoré d'une réserve à décor d'oiseaux et de fleurs polychromes, le tout dans une boîte cartonnée à effet de moire, chiffrée « AGT » et timbrée d'une couronne de marquis dorée. Le châle, en twill de soie ivoire à décor de pivoines et de branchages aux quatre angles est bordé d'une frange grillée. Dim : 160 x160 cm.	200/400
144	3 documents de châle en cachemire. XIX ^{ème} . En l'état.	20/40
145	Châle dit "Grenadine" à rayures roses saumonées, vertes et noires, frangé des 4 côtés.	80/100
146	Couple de breton et bretonne à tête porcelaine. Bel état.	200/300
147	Jolie poupée à tête porcelaine et à cheveux blonds. Dans sa boîte.	120/150
148	Réunion de 3 poupées à tête porcelaine, en costume ménager de laine. On y joint une tête en biscuit à cheveux blonds.	60/80
149	3 poupées à tête biscuit folkloriques.	60/80
150	1 poupée japonaise et 1 poupée Indes ? XIX ^{ème} .	30/50
151	3 poupées à tête biscuit. En l'état. On y joint une paire de sabots, une jolie coiffe et les restes d'une poupée cassée.	60/100
152	Dans sa boîte Eden Bébé, breveté SGDG, 1 poupée à tête biscuit habillée en pâtissier.	200/300
153	Partie de dinette à fond rose, un décor de jouet et d'enfants comprenant 6 tasses et sous-tasses, 1 théière, 1 pot à lait, 1 bol et 1 plat à gâteaux. Vers 1910. En l'état.	20/40
154	Partie de dinette comprenant 4 tasses et sous-tasses, 4 assiettes, 1 théière, 1 sucrier et 1 pot à lait. Début du XX ^{ème} .	20/40
155	1 lit à baldaquin, travail maison. Début du XX ^{ème} .	15/20
156	Poupée SLBJ Paris, "230", à oreilles percées, bouche ouverte, 45 cm. Réhabilitée postérieurement.	80/120
157	Mignonnettes représentant un breton et une bretonne.	15/20
158	4 poupées celluloïde et un ours.	40/60
159	5 poupons noirs et mulâtres en celluloïde.	50/80
160	2 chapeaux et 2 paires de chaussures pour poupée.	20/40
161	Ombrelle marquise à mât en ivoire sculpté de fines branches de feuilles et fleurs et terminé par une tête de lévrier. Pavillon en dentelle de chantilly noire doublement doublée d'une soie unie et d'une soie gaufrée ivoire (léger accident sur la terminaison du pavillon). Vers 1860.	120/150
162	Ombrelle marquise à mât en ivoire sculpté de guirlande montante de fleurs et feuillages. Le pommeau est terminé par un panier garni de fleurs et de fruits. Pavillon en moire noir bordé d'une frange de soie noire, doublé d'une soie unie noire. Très bel état. Vers 1860. On y joint un étui de protection en coton havane.	100/120
163	Lot de deux ombrelles (documents) : un squelette marquise en ivoire sculpté. Le second en ivoire sculpté et soie bleue. Vers 1865-70.	30/50
164	Une ombrelle "Tom Pouce" en lin imprimé. Vers 1925. On y joint 1 document d'une ombrelle vers 1870.	20/30
165	Une ombrelle d'été. Le pavillon en coton rayé blanc et noir, le mât en bois terminé par un pommeau en métal argenté et loupe grossissant les restes d'une montre. Vers 1900. En l'état.	40/50
166	Grande ombrelle à pavillon en moire noire bordée de dentelle de Chantilly mécanique, le mât	40/60

	en bois terminé par un pommeau en porcelaine décorée de fleurettes polychrome (une égrognure). Vers 1905.	
167	Ombrelle, pavillon en coton noir, mât en bois terminé par une légère sculpture.	15/20
168	Grand coffret en forme de livre, satin de soie ivoire agrémenté de chenille et perles, reposant sur quatre pieds boule dorés. Sur la couverture du livre, scène peinte d'un enfant offrant un panier de fleurs à sa mère, en costumes Empire, dans un paysage à l'italienne. Bel état, pts acc. à un pied, quelques perles manquantes. Probablement 1er tiers du XIXème siècle.	150/200
169	Lot de trois porte-cartes dont deux en ivoire et un en bois noirci incrusté de cuivre doré. On y joint un petit porte-monnaie en écaille et incrustations d'argent.	60/80
170	Boîte en bois noirci clouté d'acier et portant l'inscription "écarté" (nom du jeu), intérieur en bois clair contenant quelques jetons de nacre et un petit carnet à feuilles d'ivoire.	80/120
171	Lot de deux paires d'épingles de pardon (une paire en métal doré, l'autre en verre soufflée à l'imitation de perles). On y joint deux épingles de cravate (?) à décor de feuilles de vigne et raisins en perles.	80/120
172	Trois gros boutons de chemise monogrammés « MA » et deux petits monogrammé « A » dans une ancre marine stylisée. On y joint une croix en ivoire sculptée d'un bouquet de pensées sur tige et feuilles ainsi qu'une broche aux épis de blé retenus par deux marguerites.	20/40
173	Dans un étui en cuir bordeaux monogrammé « EM » de la maison FROMANT-MEURICE « 372 rue Saint-Honoré – Paris », deux boutons de col à motif de ferronnerie en argent sur vermeil (?).	100/150
174	Un sac perlé d'acier à monture en métal argenté et chaîne gourmette (usures au métal), début XXe.	30/50
175	Sac perlé à motif de roses polychromes, v. 1850-60.	50/60
176	Lot de cinq bourses d'avare en maille tricoté, perles et soie, v. 1830-50.	60/80
177	Lot de trois petites bourses de femme (une sablé de perles et bronze doré, une en soie verte et argent et une cote de maille argent). On y joint un clavier et un petit sceau vierge.	20/40
178	Lot comprenant une petite ombrelle de poupée et une partie de nécessaire de couture dans un petit étui en paille. On y joint une broderie peinte figurant une Vierge à l'enfant, XIXe. En l'état.	20/40
179	Bourse dite "d'avare" en soie jaune or et bronze dorée.	30/50
180	Nappe en lin commémorative du mariage de Louis XV et Marie Leczinska (mariage le 5 septembre 1725). Dim : 214 x 214 cm.	500/800
181	Nappe en lin à double monogramme couronné et chiffré dans le tissage (dim : 214 x 440 cm). + 10 serviettes avec monogramme couronné sur le chiffre tissé (dim : 76 x 91 cm).	200/300
182	Nappe en lin d'époque Restauration (dim : 410 x 210 cm)	100/150
183	Deux nappes en lin à double monogramme(dim : 240 x 334 cm et 230 x 280 cm) et dix-huit serviettes monogrammés (dim : 90 x 72 cm).	150/250
184	Douze serviettes en lin timbrés d'une couronne comtale. Dim : 73 x 86 cm.	60/80
185	Un nappe en lin (290 x 176 cm) et onze serviettes en lin (172 x 80 cm), le tout brodé en coin aux initiales « PM » et brodé au coton bourré d'une couronne comtale.	120/150
186	Six serviettes en damas historié à décor d'inscriptions bibliques et deux porteurs de grappes de raisins et inscription aux points de croix en rouge « AB » au coin. Dim : 70 x 100 cm.	100/150
187	Douze serviettes en lin XVIIIème (certaines très reprises), à décor de motifs rocailles et vases fleuries, monogrammées plus tardivement « CTD ». Dim : 69 x 98 cm.	80/120
188	Quatre serviettes en lin XVIIIème à motifs d'un vase fleuri central entouré d'un treillage, brodé	40/60

	« TM » au point de croix en rouge à l'angle (usures et reprises). Dim : 78 x 90 cm.	
189	Nappe à thé et 8 serviettes, broderie machine, travail asiatique.	20/40
190	Nappe brodée au point d'ombre mécanique et 9 serviettes. Bel état.	30/50
191	Nappe damassée à motifs de carreaux et 9 serviettes. Etat d'usage.	40/60
192	4 grandes nappes en damassé à carreaux.	40/80
193	1 drap brodé et jours échelle, une nappe en damassé à carreaux, une nappe moderne et 15 petits mouchoirs.	20/40
194	1 nappe en damassé blanc et rouge à motif de cerises et monogramme A.T. au point de croix, et 12 serviettes assorties. 242 x176 cm.	40/60
195	1 nappe à thé en damassé rouge et blanc. On y joint 12 torchons à liseré rouge marqués A.T.4	15/20
196	1 nappe en damassé rouge et blanc à la dentelle. On y joint 12 torchons à bordure rouge, + 12 + 9 unis.	20/40
197	1 nappe à thé en damassé rouge et blanc + 18 torchons unis + 6 rayés rouges + 12 rayés rouges brodés T.M. au point de croix.	20/30
198	1 nappe en damassé de coton + 2 + 2 serviettes en damassé de lin + 24 serviettes à petits "nids d'abeille".	30/40
199	12 serviettes à thé, rebrodées rouge et bordées de franges à grille + 6 serviettes + 24 serviettes damassées (en l'état) + 22 petites serviettes à thé.	40/60
200	3 nappes à thé + 1 nappe damassée + 11 ensuite + 11 de modèles différents.	30/50
201	Fort lot de nappes à thé, serviettes, napperons, etc...	40/60
202	5 séries de 12 serviettes en lin damassé.	40/80
203	Fort lot de linge de toilette en piqué de coton et nids d'abeille.	20/40
204	Fort lot de serviettes et torchons.	20/40
205	For lot de mouchoirs, tours de cou, foulards...	30/60
206	Lot comprenant draps d'enfant, taies d'oreiller enfant + 2 paire de taies d'oreiller brodées adulte.	20/40
207	1 nappe en damassé blanc et 13 serviettes à motif quadrillé.	40/60
208	1 nappe et 5 serviettes chiffrées L.J. ?	20/30
209	2 nappes et 16 serviettes en damassé. Les serviettes sont chiffrées M.X. ?	40/60
210	1 nappe et 12 serviettes en damassé. Brodé en rouge CL18 au point de croix.	40/60
211	3 nappes en damassé.	20/40
212	2 nappes en damassé et 1 nappe en Richelieu.	30/50
213	3 nappes en damassé dont une chiffrée en rouge M.V.	40/60
214	Parure de lit comprenant un drap de dessous à échelle et trois taies brodées du monogramme BL	20/40
215	2 draps à jours échelle et broderies.	20/40
216	1 drap de dessus à échelle et initiales L.V., 2 taies d'oreiller assorties et un drap à échelle.	30/50
217	1 drap en broderie Richelieu et ses 2 taies d'oreiller assorties.	80/120
218	1 drap brodé au monogramme M.A. et de fleurs, et ses 2 taies d'oreiller monogrammées et timbrées d'une couronne de comte.	150/180
219	1 drap de lin brodé d'un semé de fleurs, brodé des initiales AT et timbré d'une couronne comtale. 2 taies d'oreiller en pareil. On y joint un drap de dessous monogrammé dans un angle et timbré en pareil.	150/250
220	2 taies d'oreiller chiffrées et timbrées d'une couronne comtale.	40/60
221	2 pochettes à mouchoir. Fort lot de mouchoirs dont certains brodés d'initiales en rouge ou en gris, pique-aiguilles représentant le pont Alexandre III pour l'eposition universelle de 1900.	20/40
222	1 nappe à thé et ses 12 serviettes. Jour échelle. On y joint une housse à bouillotte.	20/40
223	Fort lot de napperons divers.	20/30
224	2 taies d'oreiller à grand chiffre brodé M.A.	20/40

225	Très belle taie d'oreiller d'accouchée, brodée des initiales M.A. et timbrée d'une couronne comtale.	50/80
226	3 taies d'oreiller bordées d'un volant brodé au point de chaînette.	20/40
227	Eventail à monture en nacre ciselé à décor de guirlandes d'oiseaux et de papillons, doré et argenté. Feuille en peau peinte d'une allégorie de la beauté sur une face et marguerites enrubannées chiffré « KA » et timbré d'une couronne de marquis sur l'autre face. Vers 1880.	100/150
228	Eventail en ivoire reperlé et sculpté à décor notamment de pagodes, arbres et vies domestiques (ruban de soie rompu). Très bel état, infime manque sur un fil d'ivoire. Dim : 19 cm env. Milieu XIX ^{ème} .	120/140
229	Lot de trois éventails : -un éventail ballon de la maison Duvelleroy en écaille blonde à feuille de satin blanc, résille et sequins or (deux brins décollés), v. 1895. -un éventail à monture bois, panache doré orné d'une hirondelle, d'une frise or et gravé de la maison Duvelleroy. Le verso de la feuille représente le portrait d'une femme en costume de chasse et les attributs de chasse, sur la gauche un couple de cavaliers et sur la droite une représentation du château de Chantilly. Le revers de la feuille est tamponné « le gaulois administration, 2 rue Drouot à Paris » et remarqué « Duvelleroy, 17, passage des Panoramas et 17 et 35, Boulevard des Capucines, 35 - Paris », fin XIX ^e . -un éventail en os reperlé, travail chinois (accidents), XIX ^e . On y joint deux boîtes recouvertes de velours, une prune de la maison Ernest KEES et l'autre olive agrémenté de papier doré dans le style Restauration.	140/180
230	Dans une boîte de la maison KEES chiffré « CC », un éventail en os reperlé à motif de guirlandes et vases garnis. Le panache reperlé est garni d'un médaillon d'un putti à l'imitation de Wedgwood. La feuille est rebrodée de sequins et de cannetilles or d'un motif de lyre, de draperies et de maillons chaînés. La bordure peinte en noir est réagrémenté de motifs dorés (accidents). V. 1910.	40/60
231	Dans une boîte de la maison Auguste Lefébure Frères en satin ivoire chiffré « CF » et timbré d'une couronne comtale, un éventail en os reperlé et feuilles peintes de bleuets (accidents). V. 1860-70.	40/60
232	Lot de 4 éventails : -un éventail en bois noirci, feuille en satin noir à motif d'un gerbe fleurie et épis de blé blanche, v. 1880. -un éventail en bois doré à feuille en soie peinte d'une couronne de fleurs polychromes, v. 1880, -un grand éventail en bambou et grande feuille peinte de fleurs et oiseaux polychromes, -un petit éventail en bois laqué vermillon à décor au chinois, début XX ^e .	50/80
233	Eventail squelette en os, feuille en soie peinte de trophées musicaux, colombes et fleurs et rebrodé de sequins polychromes, v. 1790.	80/120
234	Deux écrans de feu en soie peinte d'une coupe de fruits sur l'un et bouquets de fleurs survolés de deux oiseaux sur l'autre. Manches en bois dorés (2 manches supplémentaires en bois fournis). Le tout dans une boîte à la forme de la maison Duvelleroy.	200/400
235	1 éventail carnet de bal dentelé, vers 1825. Et 1 en écaille repeint d'une scène chinoise, vers 1830, dans son étui de la maison "Irlande, numéro 28, Palais Royal". Quelques accidents.	100/140
236	3 éventails. 1 en ivoire, 1 en bois reperlé et 1 en bois peint. Vers 1850. Quelques accidents.	80/100
237	Joli éventail à feuille en dentelle de Chantilly, rebrodée de sequins. Accident à un brin. Vers 1905.	40/60
238	Joli éventail à feuille de mousseline peinte de fleurs roses, violettes et blanches, et rebrodée de sequins argent. Bel état. Vers 1890.	50/80

239	Réunion de 7 éventails. En l'état. Fin XIX ^{ème} , début XX ^{ème} .	40/60
240	Intéressante réunion de 8 éventails publicitaires: Café de Paris, Restaurant Les Ambassadeurs, etc....	60/80
241	Réunion de galons et franges or et argent.	15/20
242	Joli éventail à feuille de soie peinte d'œillets dans les tons pastel.	30/50
243	Réunion de 5 éventails. Fin XIX ^{ème} . En l'état.	20/40
244	Réunion de 6 éventails divers. Fin XIX ^{ème} , début XX ^{ème} . En l'état.	20/40
245	3 éventails, dont un en écaille blonde et plume d'autruche blanche dite "Fémina".	20/30
246	Foulard Hermès en twill de soie "Vaisseaux de Haut-Bord". Quelques taches légères. Signé Ledou.	80/120
247	Foulard Hermès en twill de soie "Jumping". Quelques taches légères. Signé Ledou.	
248	Foulard Hermès en twill de soie représentant 5 tigres dans une broussaille, dans une boîte Hermès.	80/120
249	2 écharpes, 1 paire de gants et des cravates amidonnées, le tout dans une boîte en cretonne imprimée.	oct-20
250	9 sacs et porte-monnaies. 1925-1950. En l'état.	20/40
251	For lot de nœuds papillon. Vers 1930. Bel état.	40/60
252	Fort lot de cravates et chaussettes. Vers 1930. Bel état.	40/60
253	3 paires de guêtres en toile (pour enfant). Vers 1910.	15/20
254	9 paires de guêtres hautes en cuir. A nettoyer.	20/40
255	Fort lot de faux-cols et poignets (grande taille) et 2 boîtes en cuir. Début XX ^{ème} .	30/50
256	2 manchons en fourrure. Début XX ^{ème} .	15/20
257	Réunion de cols et cravates pour dame.	20/30
258	1 bourrelet d'enfant, 2 coiffes de communiantes et 1 béguin. Vers 1860.	60/80
259	Lot de gants de peau ivoire et gants longs noirs. Début XX ^{ème} .	15/20
260	Paire de salomés vernis noirs. Début XX ^{ème} . En l'état.	20/30
261	2 paires de bottines richelieu marrons à lacets. Vers 1915. A nettoyer.	40/60
262	2 paires de bottines richelieu noirs à lacets. Vers 1915. A nettoyer.	40/60
263	4 paires de souliers vernis, dont 1 paire pour le soir. Vers 1920-1930.	40/80
264	3 paires de bottines homme, 2 noires à boutons et 1 marron à lacets et crochets et à semelle cloutée.	30/50
265	Réunion d'embauchoirs en bois pour chaussures et bottes. Début XX ^{ème} .	15/20
266	Paire de bottes à revers en cuir noir. Début XX ^{ème} . Bel état.	40/60

267	Paire de bottes pour homme en cuir noir, avec leur embauchoirs en bois.	50/80
268	Chapeau haut-de-forme en taupé noir dans sa boîte de chez E. Motsch. Début XXème.	30/50
269	Chapeau haut-de-forme en feutre de la maison "La belle jardinière" dans sa boîte. Début XXème.	20/40
270	Chapeau en feutre gris. Vers 1930.	20/30
271	Chapeau melon dans sa boîte de la maison E. Motsch. Début XXème.	20/30
272	2 chapeaux melons noirs. Début XXème. A nettoyer.	20/40
273	4 chapeaux de fumeur, 1 toque en fourrure. XIX ^{ème} . En l'état.	15/20
274	Chapeau haut-de-forme en taupé beige de présentation de cirque (Monsieur Loyal). Début XXème.	30/50
275	5 chapeaux pour dame, 3 calots pour enfant et 2 boîtes à chapeaux.	15/20
276	Paire de socques en bois à petit talon. Travail régional du milieu du XIXème.	80/120
277	Sous-vêtements et chaussettes pour homme aux initiales brodées P.R. Vers 1930.	20/30
278	Fort lot de chemises à plastron, brodées des initiales P.R. en rouge et timbrées d'une couronne comtale. Début XXème.	50/80
279	1 châle en soie brodée de fleurs polychromes et franges, 1 broderie sur soie, et 1 châle noir brodé. L'ensemble en l'état.	20/30
280	Panneau en feutre brodé, travail indo-chinois (usures et trous).	20/40
281	Mètre de damas rouge cerise, à décor de grandes pivoines épanouies et feuillages, extrême-orient. Dim: 15,40 m.	100/200
282	1 coiffe chinoise, 1 paire de chaussures pour pieds bandés et 4 petites passementeries en soie polychrome XX ^{ème} .	40/60
283	Valise "surprise".	
284	Tour de cou en velours noir et broderies de perles cristal et cannetilles argent, à pendre des chaînes suspendues à des fleurs filigranées. Complétant cet ensemble, 10 attaches corsage en argent filigrané. On y joint des petites pièces supplémentaires.	
285	Parure de costume Napoléon III, composée d'une broche de corsage, 2 épingles, 1 broche, 1 bracelet et quelques pièces assorties.	100/150
286	Très beau bonnet en damas jaune, ivoire et filé or, rebrodé de cannetilles et sequins or et argent et de clinquants rubis. Il est bordé d'une dentelle or au fuseau. Milieu XVIIIème.	100/200
287	Rare béguin d'enfant agrémenté de dentelles métalliques or au fuseau sur une soierie. Vers 1670-80.	150/200
288	Coiffe en pointe en filé doré, brodé de pailions, paillettes et cannetilles et bordé de velours rouge. Allemagne ? Fin XVIIIème.	80/120
289	2 paires de chaussures d'enfant, une en cuir marron, l'autre en lin ivoire lacée par deux rubans en soie. Deuxième moitié du XIXème.	30/50
290	Paire de salomés en soie lamée argent, petit talon bobine. En l'état. Vers 1928.	20/30
291	Petite pochette à lettres brodée de guirlandes de fleurs polychromes et bordée d'un petit galon vert.	100/120

	Vers 1780.	
292	Lot de plumes, aigrette, paradis et coq.	30/50
293	2 jolies paires de bas dits "de mariage" en soie ivoire. Deuxième moitié du XIXème.	60/80
294	Paire de gants de peau rebrodés de petites fleurettes polychromes au point de Beauvais. Vers 1950.	40/60
295	2 mouchoirs de cou, l'un imprimé à motif de fleurs et abeilles, l'autre à motif de fleurs stylisées et de sauterelles. Bel état de fraîcheur. On y joint 2 grands carrés imprimés, quelques accidents et taches. XIXème.	20/40
296	Réunion de mouchoirs de cou imprimés, restaurations, taches et usure. XIXème.	20/40
297	Réunion de 7 paires de gants diverses, dont une paire en peau rebrodée de petites fleurs au point de Beauvais.	20/40
298	2 paires de chaussons à monter, l'une en kilim XIXème, l'autre Bretonnant, très vraisemblablement de la maison Le Minor. Années 50. On y joint une petite bourse dans le style breton, le tout dans une boîte en cretonne.	20/30
299	Document d'un devant de gilet vers 1785 et d'un autre transformé en partie d'étole ecclésiastique (représentant "Le renard et les raisins" sur la poche et 2 chiens courant après un lièvre sur la partie basse). On y joint deux pans de bretelles brodées au petit point. Vers 1840.	50/80
300	Lot de galons, franges et graines d'artichaut or. Belle fraîcheur.	30/40
301	2 cannes, dont une formant épée. Travail moderne.	20/40
302	Châle en soie rebrodée de roses stylisées en bordure et bordée de franges grillées dans les tons or. En l'état. Vers 1920.	15/20
303	3 sacs et une bourse d'avare. En l'état. XIXème.	20/40
304	Lot comprenant 5 ceintures de femme pour l'été et l'excursion. Vers 1900.	20/30
305	3 paires de guêtres. Vers 1910.	15/20
306	Deux paires de rideaux, mousseline de coton brodée, vers 1950; l'une de bouquets de fleurs (un accidenté) 0,85 x 3 m. ; l'autre brodée Cornély d'entrelacs de feuilles, ourlet double festonné, avec trois embrasses, bon état. 1,55 x 3m.	60/80
307	Documents: coton imprimé, soie, et velours, galon. Fin XIXème. En l'état.	20/30
308	Quatorze mouchoirs en linon brodé, en l'état, dans une jolie pochette à mouchoirs en satin de soie brodée d'un oiseau et de roses. Deuxième moitié du XIXème siècle.	40/50
309	Pièce d'estomac (?), cannetilles et sequins or, velours bleu nuit en bordure. Travail allemand ou alsacien. Fin XVIIIème.	80/120
310	Réunion de plumes d'autruche et paradis noires et blanches.	20/30
310,1	Lot de plumes autruche coupées et diverses.	20/30
311	Epingles à chapeaux, boucles de chaussure, écarteurs à gants, tire-boutons, etc...	20/40
312	Lot de boutons de col, homme et femme, nacre et métal.	15/20
313	Dans une boîte à la forme de la maison Gaudin Aîné à Paris, 2 boutons de col en or. On y joint 6 autres boutons de col en or.	
314	Coffret contenant des étuis à louis d'or.	15/20
315	Lorgnette de théâtre en bronze doré (manque la lentille).	20/40

	Milieu XIXème.	
316	Nécessaire à encre pour broderie.	15/20
317	5 affûte-coupe-chou, 1 agrafeuse et une petite pince.	15/20
318	7 fleurets. En l'état.	15/20
319	Ensemble de cannes et ombrelles (15 pièces).	30/50
320	2 boîtes à foulard Hermès ?	20/30
321	Deux mouchoirs de mariage. Un au beau décor et fine broderie au plumetis d'une guirlande de roses s'enlaçant à un ruban aux points de sable, de satin et remplis à l'aiguille, somptueux chiffre fleuri AR. Sans volant. L'autre à la frise d'entrelacs brodée au point de satin, petits jours en bordure, beau chiffre MW, volant Valenciennes aux fuseaux. 1840 et 1830.	60/80
322	Deux mouchoirs de mariage. Un brodé au plumetis de roses, fushias et frise de feuilles, volant Valenciennes aux fuseaux (fines reprises, rousseurs). L'autre aux motifs brodés au plumetis et re-appliqués, à décor de bignones et frise de feuillages et fleurs, bordure ondulée et festonnée, volant Valenciennes aux fuseaux. 1830-1840.	40/60
323	DIOR. Quatre rouleaux de toile Scotchgard pour la bagagerie, monogramme Dior en noir, bleu marine et chocolat. XXème.	60/80
324	Housses à lingerie, napperons brodés au point de croix en fil rouge, dix bavoirs, deux chemises et quatorze bonnets pour bébé. Début XXème.	20/30
325	Paire de rideaux plats en tulle appliqué de mousseline: une hirondelle et un papillon rehaussés de broderies de couleurs, animent le centre parmi des feuilles de houx et des fleurs en clochettes. (pts acc.) Dim: 62 x 205 cm chacun. Vers 1950.	50/60
326	Quatre pièces d'ameublement: un tapis de table au crochet, une paire de rideaux plats en filet brodé, un grand store en filet et crochet, une nappe à entre-deux de jours. Vers 1950.	60/80
327	Linge pour petit enfant: deux housses d'édredon volantées et brodées de blanc et couleurs, quatre robes, un manteau en piqué de coton, un corsage, deux paires de poignets et trois séparés. Fin XIXème- début XXème.	30/40
328	Lot de vêtements et sous-vêtements féminins. Début XXème.	30/40
329		
330	2 capotes en Chantilly noire, jais, galons soie verte. 1 coiffe, 1 béret, 1 coiffe de catherinette et 2 menus de la Sainte-Catherine 1929.	60/80
331	Tremp. Paire de boots en cuir verni. Patine d'usage mais très bon état. T38,5	20/30
332	Lancel. Vanity en cuir marron et noir. Années 80. Patine d'usage à l'extérieur et très bel état intérieur.	20/50
333	Sonia Rykiel . Sac en toile synthétique à motif de bayadère. Petites traces d'usure.	20/50
334	Max and co. Echarpe cape 100% lambswool.	10/30
335	Très belle cape 100% cachemire de couleur miel avec les bords ornés d'un petit volant à l'identique.	40/80
336	Free Lance. Escarpins en cuir noir à semelles compensées. T35,5	20/50
337	Free Lance. Boots en cuir noir. Etat d'usage. T39	20/30
338	Longue veste en fausse fourrure rose malabar. 1984-1985.	10/30

339	Motsch. Casquette en velours de coton noir.	20/50
340	Eric Bompard. Gilet d'homme sans manche, petites poches plaqué. 100% cachemire, T XL. On y joint un gilet de la marque Blue Harbour en coton gris. Etat neuf. T XL.	20/50
341	Gerard Darel. Pantalon en coton noir. T42. Etat neuf.	20/40
342	Gustavolins. Jupe en fin drap de laine noir gansé de cuir. T1. Etat neuf.	20/40
343	Gustavolins. Jupe en fin drap de laine bleu marine gansé de cuir. T2. Etat neuf.	20/40
344	Comme des garçons. Pantalon bouffant en coton noir. TM	20/30
345	Marque illisible. Made in Paris pour Londres. Escarpins en satin noir ornés d'une mini boucle en strass (manques). T39 (environ). Fin des années 1920.	20/30
346	Pancaldi. Merveilleux escarpins en velours de veau et satin de soie noir. L'empeigne est fendue en son milieu et cerclée d'un ruban orné en son centre d'une boucle rectangulaire en strass (petits manques). Etat neuf. T39 (environ).	30/60
347	Christian Dior/ Roger Vivier. Rare modèle d' escarpins en satin blanc ornés d'une demi cocarde qui souligne un médaillon vide cerclé de strass. T40 (environ).	60/100
348	Christian Dior /Roger/Vivier. Escarpins en croco marron.	30/50
349	Roger Vivier, Bottier. Escarpins en satin noir ouvert latéralement. Très peu portés.	30/50
350	Louis Vuitton. Escarpins en cuir verni.	20/30
351	Petit sac du soir en panne de velours noir des années 1920. Fermeoir repoussoir en laiton. Petits accidents.	20/50
352	Petit sac du soir des années 1930 en satin et velours de soie noir. Orné au départ des anses de cabochons et joli fermeoir bijoutier à ressort.	20/50
353	Jeanne Lanvin. Sac porté épaule en cuir noir avec un ingénieux système de fermeture à glissière dissimulée dans les anses. Fermeoir chaîne et crochet ornée d'une plaque rectangulaire en laiton signé des initiales JL.	30/50
354	Pochette, fermeoir bourse, en plastique imprimé d'une couverture du magazine ELLE. Début des années 70. 30 x 13cm. Griffures et petits accidents	20/30
355	Dior. Petit cabas rectangulaire "Lady Dior" en toile de coton noire et cuir verni. 22 X 20cm. Griffures, usures et accidents.	20/50
356	Cartier. Carré en crêpe de soie au motif de la panthère, motif iconique de la marque. Debut des années 1980. Etat d'usage.	20/40
357	Jean Laffont. Une paire de lunettes solaires rondes en résine noir et une paire de lunettes solaires Vuarnet en résine façon écaille. Etat d'usage.	20/30
358	Eventail publicitaire en papier au motif des "Galeries Lafayette".	30/50€
359	Chapeau de chasse des années 1930 en velours noir orné de plumes. Etat d'usage.	20/40
360	Chapeau en plumes des années 1950. Bel état.	20/40
361	Magnifique cloche du milieu des années 1920 en satin de soie noir orné d'une plume. Etat neuf.	40/80
362	Petit képi de hôtesse de l'air en drap de laine bleue orné d'une insigne en laiton. Années 1960.	10/20
363	Chapeau d'hôtesse de l'air en lainage bleu roi orné d'un écusson au nom de "Tunon".	10/30

364	Bel ensemble de plumes en vrac (cygne, marabout...) à monter ou coudre. Beaucoup proviennent de la maison Lemarié (plumassier de Chanel).	40/80
365	Baldrôme. Long manteau matelassé en toile imprimée de palmettes. 2 poches plaquées. Double boutonnage. T40. Années 1970.	20/50
366	Marella. Made in Italy. Long manteau 100% laine vierge. Très bel état. T40.	20/50
367	Adolfo Dominguez. Veste longue en toile imperméable marron glacé. Boutons « verrou » et poches zippées. Manque la ceinture. T40	10/30
368	Ted Lapidus. Boutique. Paris. Veste cintrée en coton à rayures marron, blanche et violette. Années 1970. T36. On y joint un short en mousseline de soie marron. Thierry Mugler Couture. Etat neuf. T40it	50/80
369	Ted Lapidus-paris Diffusion. veste en soie sauvage ivoire. 4 poches plaquées à soufflets, martingale. T38. Etat d'usage.	30/50
370	Anonyme. travail de couturière. Robe du soir des années 1960 en shantung jaune canari. Orné en haut de la taille d'un large galon de dentelle de lamé bronze et turquoise. Années 1960.	30/50
371	Robe longue en jersey synthétique vert. T38. Années 1970	10/30
372	Anonyme. travail de couturière. Robe du soir des années 1960 en shantung jaune bleu du nil. Brodé de perle de verre et nacrées. Années 1960	30/50
373	Paul KA. Chemise en broché rouge opéra et doré. T42.	10/20
374	Rocha John Rocha. Grand sac en cuir grainé taupe. Lanière et languette en cuir marron. H40cm x L38cm. Excellent état général.	50/80
375	Pierre Cardin. Tailleur jupe en laines mélangées vert amande. Boutonnage asymétrique avec un effet de découpe arrondie en son centre et orné de 4 gros boutons plats en résine noir. T44. Très bel état. Années 1980.	80/100
376	Yves Saint Laurent. Grand sac en beau cuir beige, petite bijouterie en métal doré. Orné d'une grande poche sur le devant souligné d'un "Y" stylisé en cuir verni noir. Peu porté très bel état.	200/300
377	Christian Lacroix. sac besace en velours de veau noir. Petite bijouterie en métal de couleur dorée. Jamais porté. Avec son sac anti poussière. H32cm x L28cm x P8cm.	80/100
378	Longchamp. Petit sac porté épaule en toile et cuir rouge. Etat d'usage. on y joint un miroir de poche et son étui en cuir signé « Gucci » et un porte clef neuf signé Lancel.	30/50
379	Petit sac du soir en satin de couleur taupe. Fermoir orné de perle de verre ton sur ton. Années 1920	20/30
380	Latham. Etui pour ordinateur en cuir gainé noir, doublé en toile et mousse. état neuf dans sa boîte d'origine. 27cm x 36,5cm	30/50
381	Gastine Reinette. Compagnon zip en cuir beige. Etat neuf. 19,5cm x 11cm x 2cm.	20/30
382	Sonia Rykiel. Cardigan en coton avec 2 poches plaquées. T L. On y joint une barette composée d'un grand noeud de satin matin orné en son centre de 3 gros strass taillés en cabochon. Sonia Rykiel pour H&M.	20/30
383	Lot bijouterie fantaisie des années 1980. Un pendentif en forme de croix en métal de couleur dorée et orné de perles (manques) signée Christian Lacroix. On y joint 2 paires de clips d'oreille.	20/30
384	Schiaparelli. Etui pour bas en satin rose et gris perle. Etat neuf dans sa boîte d'origine. Le dessus est malheureusement décoloré. Années 1960.	20/30
385	Lot de 3 liquettes en coton dont une est en parfait état, les 2 autres sont tachées. Env T42.	10/20
386	Max Mara. Tunique en lin bleu roi orné sur un des côtés d'une broderie de perles de verre. T44. Très peu porté.	20/40
387	Sonia Rykiel. Ensemble pantalon en lainage et petit haut sans manches orné de paillettes noires. Jamais porté. T40.	80/100
388	Marc by Marc Jacob. Manteau 3/4 en lainage mousseux brun taupe. Les manches sont à partir du coude amovibles terminées en tricot. T40.	50/80
389	Plein Sud. Robe longue en laines noires mélangées. TM. on y joint un gilet sans manche à	30/50

	poches plaquées et boutons de couleur dorée.	
390	Lot 2 pulls 100% cachemire: Un pull col « v » avec poches plaquées doublées de paillettes dorées.TM+ 1 pull col roulé et manches chauve souris « NS Cachemire ». TM.	30/50
391	Persona. Belle cape en maille côtelée. 80% laines, 20% Polyamide.	30/50
392	Max Mara Week-end. Manteau court en tweed noir et blanc à motif de chevrons. Poches boutonnées. Etat neuf. T42 (f).	50/80
393	Sidonie Larrizzi. Escarpin à bride en toile bleu orné sur l'empeigne de 3 rubans: bleu, lanc, rouge. T38 mais taille très petit plutôt un petit 37.	20/30
394	Lot de 2 chapeaux : Madeleine Théreau. Chapeau turban en velours beige rosé et un petit tambourin en velours noir et sa voilette à mouches.	
395	2 chapeaux un en toile des années 1960 et un en astrakan années 1980. On y joint un boîte à chapeau en carton.	20/30
396	Sergio Rossi. Escarpins d'inspiration cavaliere en cuir noir. Semelles ressemellées. Talons:	30/50
397	Repetto. Babies à petits talons en cuir métallisé bleu roi. T39. Portées une soirée.	50/80
398	Grand sac baguette en crocodile. Petite bijouterie en métal de couleur dorée. Etat d'usage, usures au coin et griffures mais bon état général.	50/80
399	Clarence Paris. Sac porté épaule en crocodile orné sur le devant de 2 médaillons appliqués en diagonale. Petit accident à l'intérieur de la bandoulière.	50/80
400	Grand sac porté main en cuir chocolat du début des années 1940. L34cm x 26cm. Usures au coins et marques mais très bon état général.	30/50
401	Grand sac porté main en cuir acajou du début des années 1940. L29cm xH 26cm. Très beau fermoir « moderniste » Usures sur les bords et marques, mais très bon état général.	30/50
402	Paul Smith. Gilet en jacquard à dominantes turquoises et oranges. TL.	30/50
403	Cerruti. Lot de 12 cravates dont certaines état neuf.	20/50
404	Rykiel Homme.Torrente. Un pantalon de jogging en velours éponge. XXL, on y joint un gilet en laines mélangées. XXL.	20/30
405	Lot: 1 gilet Ralph Lauren, laines mélangées, poches pipées. T56 + 1 gilet Glemisha 100% cachemire mair in Scotland. T44 (tache) + 1 pull Brummel, col rond 100% cachemire made in Scotland.TL.	30/60
406	Vilbrequin. 1 maillot de bain. Etat neuf avec sa pochette. XXL.	20/30
407	David Smith. Veste 100% cachemire noir. Etat neuf. T 52.	50/100
408	Ensemble de 5 paires de boutons de manchette en métal de couleur dorée.	20/30
409	Marlboro. Veste femme en velours de porc de couleur sable. TL. Excellent état.	20/30
410	B.Vaser. Veste en laine . Bel état.	10/30
411	Pardessus Burberry bleu nuit avec sa ceinture. Etat neuf.	40/60

** Les dimensions sont données à titre purement indicatif et n'engagent en aucun cas la responsabilité du Commissaire-Priseur.*