

Catalogue de la vente du 24/07/2016 - 1

N° Cat.	Description	Estimations
1	Véhicule MERCEDES 220 - année 1952 immatriculé 7912 QH 53 Numéro 1870 140 3593 - 8890 km au compteur non garantis Provenance : succession de Monsieur D... Clés perdues, véhicule vendu dans l'état	10000 / 15000
2	Véhicule SALMSON- 1ère mise en circulation 01/01/ 1950 immatriculé CG-084-KG - conduite à droite Provenance : succession de Monsieur D... Clés perdues, véhicule vendu dans l'état	5000 / 7000
3	Véhicule CITROËN SM - 1ère mise en circulation 04/11/ 1971 - immatriculé 4378 QG 53 16200 km non garantis - Provenance : succession de Monsieur D... Véhicule vendu dans l'état	5000 / 7000
4	Véhicule RENAULT PRIMAQUATRE 1ère mise en circulation 01/01/1936 - immatriculé ED-952-GC Vendu dans l'état	8000 / 10000
5	Véhicule JAGUAR XJ628 L - immatriculé CC-034-YL - 1ère mise en circulation 16/12/1969 Véhicule vendu dans l'état	8000 / 10000
6	Motocyclette BSA B 32 (1953)- provenance succession Monsieur D..	1000 / 1500
7	Motocyclette YAMAHA de piste R1 course - provenance succession Monsieur D...	1000 / 1500
8	Motocyclette SUZUKI 750 - SUZUKI RAM AIR DIRECT immatriculé CY-377-ZE - 1ère mise en circulation 09/05/1997 numéro J51GR7DD000- provenance succession Monsieur D...	1000 / 1500
9	Motocyclette DUCATI immatriculé 8336 SP 53- 1ère mise en circulation 04/06/1998 numéro ZDMS 100 AAUB002618	1000 / 1500
10	Motocyclette HONDA 600 SHADOW Individuel V2 CUSTOM immatriculé CA 633 NN 1ère mise en circulation 09/08/1996 14398 km au compteur numéro JH 2 PC 21 B2 TM 710202	1500 / 2000
11	Cyclomoteur PIAGGIO VESPA CIAO 49,28 cc type CFE 2 T numéro 0032292 (1981)	100 / 150
12	Véhicule FIAT 128 COUPE immatriculé 6800 RS 53 - 1ère mise en circulation 01/01/1979 - 70538 km au compteur non garantis - numéro 128AS10109606	6000 / 8000
13	- LEROUX : "le regardeur numéro 3" technique mixte et collage sur toile signée et datée en bas à droite Haut 56- largeur 58 cm	100 / 150
14	LEROUX : "Femme assise" dessin avec rehauts de gouache signé et daté 4.3.80 en bas à droite Haut 42- largeur 30 cm On joint une étude de paysage datée juillet 1984 Haut 25.5 - largeur 34 cm	100 / 150
15	LEROUX "individu I" peinture sur toile signée et datée 94 en bas à gauche Haut 59,5 - largeur 60 cm LEROUX : "individu II" peinture sur toile signée et datée 94 en bas à droite Haut 59.5 - largeur 59.5 cm	100 / 150
16	Pierre CARO "personnages en bord de mer" peinture sur toile signée en bas à droite Haut 60- largeur 50 cm	100 / 150
17	Amand BOUVIER "la place du village" peinture sur toile signée en bas à gauche Haut 38- larg 53 cm	100 / 150
18	Jean VIOLLIER : "quai de Passy" peinture sur toile signée et datée 63 en bas à droite Haut 50- largeur 65 cm contresignée, datée, située et numérotée 578 au dos de la toile	300 / 400
19	Anne PRICOUPEPENKO "Berliner Illustrirte Zeitung" technique mixte, collage et or sur toile. Signé et daté (19)89 200 x 150 cm	600 / 800
20	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Femme africaine portant un paquet sur la tête" dessin au fusain 47,5 x 30,5 cm - Afrique - Cachet de l'atelier en bas à droite Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 1909	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
21	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "paysage corse" aquarelle datée 15 septembre 1917 portant le cachet de l'atelier en bas à droite 31 x 48,5 cm	200 / 300
22	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Montagne à TSOMAGA" aquarelle 50 x 65 cm Tsomaga (Madagascar) décembre 1930- Cachet d'atelier en bas à droite. Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 115 Au dos "Lavandière malgache" dessin au fusain 50 x 65 cm Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 3410	200 / 300
23	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Bords de Seine" aquarelle 50 x 60 cm - Meudon (région parisienne) 22 avril 1924- cachet d'atelier en bas à droite Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 654 Au dos "Trois nus et un visage" dessin au fusain 50 x 60 cm Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 3449	200 / 300
24	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) " A l'angle du mur rouge" aquarelle 50 x 65 cm - Feneoarive (Madagascar) 1931- cachet d'atelier en bas à droite - Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 455	200 / 300
25	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Une maison sur la route de MAJUNGA" aquarelle 50 x 65 cm - Route de Tananarive à Majunga (Madagascar) 1931- cachet d'atelier en bas à droite Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 362	200 / 300
26	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Paysage d'AMBALAVO" aquarelle 50 x 65 cm - Ambalavo (Madagascar) 1931- Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 98	200 / 300
27	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "La route de MANANZARY" aquarelle 50 x 65 cm - route de Mananzary (Madagascar) 1930- cachet d'atelier en bas à droite Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 622 Au dos décalque d'une aquarelle disparue par suite de dégât des eaux (18 janvier 1931, entre Amjani et Tranarou, Madagascar. Cf journal) et représentant un village malgache Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 3445	200 / 300
28	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "FENOARIVE LA ROUGE" aquarelle 50 x 65 cm - Fenoarive (Madagascar) 1931- cachet d'atelier en bas à droite Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 435	200 / 300
29	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Paysage de MADAGASCAR" aquarelle 50 x 65 cm - Madagascar, novembre 1930 - cachet d'atelier en bas à droite - Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 59	200 / 300
30	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Les montagnes de L'OROMBE" aquarelle 50 x 65 cm - Massif de l'Orombé (Madagascar) 1931- Cachet d'atelier en bas à droite Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 637	200 / 300
31	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Les Toits de MAHAMAS" aquarelle 50 x 65 cm - Mahamas, Tananarive (Madagascar) novembre 1930- cachet d'atelier en bas à droite Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 447	200 / 300
32	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Dans la montagne" aquarelle 50 x 65 cm Fijanama (Madagascar) 1931- Cachet d'atelier en bas à droite Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 639	200 / 300
33	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Bord de l'eau" aquarelle 50 x 65 cm - Tranora (Madagascar) janvier 1930- cachet d'atelier en bas à droite Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 636	200 / 300
34	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Eaux et bois" aquarelle 50 x 65 cm - Sahalai (Madagascar) 1931- cachet d'atelier en bas à droite Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 626	200 / 300
35	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Enceinte fortifiée à Madagascar" aquarelle 50 x 65 cm - Madagascar, 1930 ou 1931 - cachet d'atelier en bas à droite Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 984	200 / 300
36	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "L'enceinte de SAZAÏNA" aquarelle 50 x 65 cm Sazaïna (Madagascar) 1931- cachet d'atelier en bas à droite Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 432	200 / 300
37	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "La route de FIANARANTSOA" aquarelle 50 x 65 cm - Fianarantsoa (Madagascar) 1er janvier 1931- Mention manuscrite : km 9 Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 985	200 / 300
38	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Sentier" aquarelle 65 x 50 cm - cachet d'atelier en bas à droite Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 302	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
39	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Toits en surplomb" aquarelle 50 x 65 cm - cachet d'atelier en bas à droite Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 390	200 / 300
40	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Arbres à KAYES" aquarelle 50 x 65 cm - Kayes (Soudan) 1928- Expositions : Brasparts 1985- cachet d'atelier en bas à droite - Répertorié au Catalogue des oeuvres raisonnées de l'artiste sous le numéro 472	200 / 300
41	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) (d'après) "Femme africaine portant son enfant sur le dos" gravure en noir numérotée 11/60 et monogrammée GLS en bas à droite 38 x 28 cm	40 / 50
42	JEF BANC (né en 1930) Composition, collage et technique mixte sur papier (année 1958) Signature en bas à droite Daté (1958) 64 x 50 cm (encadré feuille d'argent, sous verre)	1000 / 1500
43	JEF BANC (né en 1930) encre de Chine sur papier (année 1971) Signature en bas à gauche 65 x 49cm (encadré)	500 / 800
44	JEF BANC (né en 1930) encre de Chine sur papier pur chiffon (1992) signature au dos 66,5 x 52,5 cm	500 / 600
45	Composition 16423- encre de Chine, pastel sur papier pur chiffon (1992) Signature au dos 66,8 x 52 cm	100 / 150
46	JEF BANC (né en 1930) technique mixte sur papier (année 2000) J.WHATMAN 1936 pur chiffon. Signature en bas à gauche 61 x 49 cm	600 / 800
47	JEF BANC (né en 1930) gouache acrylique sur papier (année 2012) FABRIANO pur chiffon signature au dos 76,5 x 56,5 cm	600 / 800
48	JEF BANC (né en 1930) gouache acrylique et encre de chine (année 2015) sur papier pur chiffon Signature en bas à droite 40,5 x 30 cm	300 / 400
49	JEF BANC (né en 1930) gouache acrylique et encre de chine (année 2015) sur papier pur chiffon Signature en bas à droite 41 x 30cm	400 / 500
50	DMITRIENKO Pierre (1925-1974) "composition" aquarelle signée et datée 1962 en bas vers la droite 32,5 x 39 cm	200 / 300
51	LIOTE Denise "composition bleue" peinture sur toile signée au bas au milieu, contresignée et datée (19)75 au dos 89 x 116 cm	200 / 300
52	LIOTE Denise : "Accalmie" peinture sur toile signée en bas à droite 60 x 73 cm Désignée, contresignée et datée (19)75 au dos	150 / 200
53	GIRAUD "le coup de vent" gravure contresignée en bas à droite 20,5 x 23,5 cm	40 / 50
54	Jean CLERTE (né en 1930) " composition" lithographie contresignée et datée (19)58 en bas à droite Epreuve d'artiste 20 x 26,5 cm	30 / 50
55	Jean CLERTE (né en 1930) " composition" lithographie contresignée et datée (19)58 en bas à droite Epreuve d'artiste 20 x 26,5 cm	30 / 50
56	Jean CLERTE (né en 1930) "composition" peinture sur toile signée et datée (19)60 en bas à gauche 17,5 x 40 cm	200 / 300
57	BERTRAND "composition" lithographie contresignée en bas à droite 16 x 18,5 cm	30 / 40
58	Ecole contemporaine "les oiseaux de mer" gravure contresignée en bas à droite 23 x 31 cm	30 / 40
59	BOUVRIER "composition" aquarelle signée en bas à droite 12 x 18 cm	30 / 40
60	Ecole moderne "composition" aquarelle monogrammée G B en bas à gauche 10,5 x 13,5 cm	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
61	MOZENS ANDERE "composition" aquarelle signée et datée (19)59 en bas à droite 31,5 x 25 cm	60 / 80
62	Pierre César LAGAGE (1911-1977) "composition" lithographie contresignée en bas à droite 65 x 50 cm	40 / 50
63	Léon ZAUR : "composition" lithographie contresignée et datée (19)60 en bas à droite 65 x 50 cm	40 / 50
64	Charles MARCON né en 1920 "le violoniste" peinture sur papier marouflé sur panneau, signée et datée (19) 67 en bas à droite 65 x 99 cm	200 / 300
65	Charles MARCON né en 1920 "le torero" peinture sur papier marouflé sur panneau. Signée et datée (19)67 en bas à droite 100 x 65 cm	200 / 300
66	Charles MARCON né en 1920 "Le cycliste rouge" peinture sur papier marouflée sur panneau signée en bas à gauche, datée au revers du panneau 24 Avril 1960 Porte au dos l'étiquette de la Galerie BELLIER 32 Avenue Pierre 1er de Serbie 75008 Paris	200 / 300
67	-Charles MARCON né en 1920 "personnages dans un paysage" peinture sur toile signée et datée (19)66 en bas à gauche 100 x 65 cm	200 / 300
68	Charles MARCON né en 1920 "personnages" peinture sur toile signée et datée (19)66 en bas à gauche 100 x 65 cm	200 / 300
69	LACASSE Joseph (1894-1975) "composition" lithographie contresignée en bas à droite, numérotée 57/75 en bas à gauche. 63,5 x 48,5 cm	50 / 60
70	LACASSE Joseph (1894-1975) "composition 50 23" peinture sur toile signée en bas vers la gauche 97 x 129,5 cm - Contresignée et datée 1958 au dos de la toile Porte au dos une étiquette de la Galerie Jacques MASSOL 12 Rue La Boétie Paris 8ème avec mention manuscrite 5023 LACASSE 60F Sur le châssis une inscription manuscrite photographie 2050 2108	6000 / 8000
71	LACASSE Joseph (1894-1975) "composition 51 64" peinture sur toile 100 x 73 cm Porte au dos une étiquette de la Galerie Jacques MASSOL 12 Rue La Boétie Paris 8ème avec mention manuscrite 5164 40P	2000 / 3000
72	GERMAIN Jacques "composition" lithographie contresignée et datée (19)58 en bas à droite, annotée épreuve d'artiste en bas à gauche 63 x 48 cm	50 / 60
73	De KRISTO Bela (1920-2006) "Les terrassiers" peinture sur panneau signée en bas à gauche 60 x 72 cm	200 / 300
74	LEROUX : composition et collages - peinture sur toile signée et datée (19)76 en bas à gauche (manques) 54 x 73 cm	60 / 80
75	Charles LAPICQUE "le tigre" lithographie contresignée en bas à droite et numérotée 2/125 42,5 x 54,5 cm	40 / 50
76	Léonor FINI "SPHINGE" épreuve sur Japon contresignée en bas à droite et numérotée 64/75 69 x 52 c	40 / 50
77	Théo TOBIASSE "Hommage à GOYA" épreuve rehaussée au pastel, contresignée en bas à droite 72,5 x 52,7 cm	60 / 80
78	Kostia TERECHKOVITCH (1902-1978) "la course" lithographie contresignée en bas à droite (épreuve d'artiste) 37 x 56 cm	30 / 40
79	HASEGAWA Kiyoshi : "village fortifié en Provence" gravure contresignée en bas à droite et annotée épreuve d'artiste Haut 34 - largeur 45 cm	60 / 80
80	Jules PASCIN "L'atelier" gravure en noir contresignée en bas à droite 10,5 x 17 cm	40 / 50
81	Jules PASCIN "les filles de joie" gravure contresignée en bas à gauche 11,5 x 13,5 cm	30 / 40
82	Baron VAN VELDE (1895-1981) "composition" lithographie signée en bas à gauche et numérotée 80/150 74 x 37	80 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
83	AZAR "nature morte à la bouteille" dessin signé et daté (19)85 en bas à gauche 27 x 20,5 cm	30 / 40
84	84- André DIGNIMONT (1891-1965) "nu sur le canapé" aquarelle signée en bas à gauche Haut 47.5 - largeur 52 cm (insolée)	300 / 400
85	NUIZIERE "élégantes au salon" peinture sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm	150 / 200
86	L. ULRICH "promeneurs dans la campagne" peinture sur toile signée en bas à droite 40,5 x 54 cm	60 / 80
87	P.BONNEFOY "femme dénudée" peinture sur toile signée en bas à droite (accidents) 55 x 42 cm	60 / 80
88	ASTI "la fileuse" peinture sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm	80 / 100
89	89- WEIL "pêcheur au soleil couchant" peinture sur carton signée en bas à droite 16,5 x 22,5 cm	30 / 40
90	TAUPLEUX : "ferme jurasienne" peinture sur panneau signée en bas à droite 33 x 41 cm	30 / 40
91	Ecole française XIXème "troupeau à l'abreuvoir" peinture sur toile (restaurations) 64 x 86 cm	200 / 300
92	ESCACH "nature morte de fleurs et fruits" peinture sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm (usures)	100 / 150
93	Jules Emile PICHOT (?) "portrait de femme assise" sanguine 19 x 14,5 cm	30 / 40
94	Ecole française début XXème "portrait d'une élégante" sanguine monogrammée H A en bas à droite 26,5 x 22 cm	100 / 150
95	Henri LEVY "jeune femme bras levé" dessin à la sanguine avec mise au carreau. Cachet de la vente Henri LEVY 1905 en bas à gauche 33,5 x 24 cm	100 / 150
96	Félix BARRIAS (1822-1907) La porteuse d'eau Sanguine 28 x 13 cm Exposition : Félix Barrias, Galerie Coligny, Paris, 1979, n°5	400 / 500
97	J.B. GREUZE "jeune fille assise près d'une colonne" gravure à la manière de sanguine 18,5 x 14 cm	20 / 30
98	BILL caricature d'un homme portant une casquette, dessin au crayon signé en bas à droite (pliures) Exposition Nice février 1931 51 x 37 cm	600 / 800
99	Ecole française du XVIIIème siècle Académie d'homme Sanguine 45 x 37 cm Tâches	200 / 300
100	Ecole française du XVIIème siècle La flagellation du Christ Plume et encre brune, sanguine 24 x 19 cm Insolé	400 / 500
101	Léon COUTURIER (1842-1935) "les canoniers" dessin au crayon signé en bas au milieu 32 x 28 cm	100 / 150
102	Léon COUTURIER (1842-1935) "Portrait d'un soldat en uniforme" dessin à la mine de plomb annoté en bas à droite KRÜTH 1918 Léon COUTURIER 31,5 x 20,5 cm	100 / 150
103	Léon COUTURIER (1842-1935) "bretonne de profil" dessin annoté Saint Guénolé, et monogrammé en bas à gauche 21,5 x 15,5 cm	60 / 80
104	Léon COUTURIER (1842-1935) "marins à bord" dessin à l'encre de Chine monogrammé en bas à droite (une déchirure)17 x 15 cm	80 / 120
105	E.CAMUS "la mort de Jean CHOUAN" pastel signé et daté 1857- 48 x 61 cm	400 / 500
106	Alfred VEILLET (1882-1958) "maison en bord de Seine" peinture sur panneau signée en bas à droite 22,5 x 40 cm	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
107	Alfred VEILLET (1882-1958) "bord de Seine" peinture sur toile signée en bas à gauche (petit manque) 50 x 80 cm	300 / 400
108	F. VALLIERE "fleurs champêtres" peinture sur toile signée et datée Novembre 1934 en bas à gauche 41 x 27 cm	80 / 100
109	Léon COUTURIER (1842-1935) "Le phare" peinture sur toile signée en bas à droite (accidents) 55 x 38 cm	150 / 200
110	Ecole FRANCAISE du XVIIIème "portrait de jeune femme tenant un masque " toile 81 x 64 cm (restaurations anciennes et manques) Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV	2000 / 3000
111	Ecole française vers 1700 "portrait d'homme" toile 40 x 31 cm (restaurations anciennes) (petits manques)	600 / 800
112	Ecole ANGLAISE vers 1700, suiveur de Peter LELY Jeune femme devant un parc Toile 40 x 31,5 cm	800 / 1200
113	Attribué Pieter BOEL (Anvers, 1622 - Paris, 1674) Perdrix et vanneau huppé Panneau de chêne, une planche non parqueté 40,5 x 48 cm Au dos un numéro : 580	2000 / 3000
114	114-Ecole FRANCAISE vers 1700 Jeune femme en buste et en robe bleue Toile ovale d'origine 22 x 17,8 cm Soulèvements	600 / 800
115	Ecole Française vers 1650, "Portrait d'homme en cuirasse" peinture sur toile 56 x 42 cm	800 / 1200
116	Ecole française du XIXème "Jeune fille dans l'office" peinture sur panneau 24 x 18,5 cm	100 / 150
117	DUCLOS : "portrait de jeune femme, col en dentelle et camée" - peinture sur toile signée et datée au milieu à gauche 24,5 x 19 cm	100 / 150
118	DUCLOS : " portrait de jeune femme à la robe rose, col en dentelle et camée" peinture sur panneau signée et datée mai 1853 24,5 x 19 cm	100 / 150
119	DUCLOS "portrait de jeune femme à la coiffe en dentelle" peinture sur toile signée et datée au milieu à gauche 24 x 19 cm	100 / 150
120	Ecole belge ou française XIXème : "Portrait d'un militaire en grand uniforme, une main posée sur son sabre" et "Portrait de son épouse portant une miniature représentant son mari en uniforme" deux peintures sur toile formant pendant (usures et petits manques) Armoiries peintes en haut 95 x 75 cm	2000 / 3000
121	F. GUIGUET (?) Mère et sa fille - lithographie signée dans la planche 26,5 x 17 cm	20 / 30
122	Mlle Marguerite BERNIER (active en 1893-1905) Femme en costume Renaissance, brodée d'or et bordée de perles et de fourrure blanche (la reine Louise de Lorraine ?) Miniature sur ivoire, vers 1900, signée à droite en rouge : M. Bernier Ovale, à vue 9,7 x 7,7 cm ; cadre en bois noirci, rect. 16,5 x 14,5 cm Marguerite Bernier exposa à l'Union des Femmes peintres et sculpteurs à Paris et fut saluée par la critique pour la grâce de ses portraits. Spécimen en ivoire d'elephantidae spp. antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc. Pour une sortie de l'Union Européenne un Cites d'exportation sera nécessaire, à la charge du futur acquéreur.	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
123	Paysage de montagne animé près d'un chalet au bord d'un torrent Fixé sous verre (peinture à l'huile sur fine toile fixée sous verre), XIXe siècle Ovale, 15,7 x 12,7 cm (petits décolllements, oxydation) Beau cadre ovale doré à la feuille d'or, 23,2 x 20,2 cm	150 / 250
124	Paire de Paysages animés aux chaumières en bord de rivière Fixés sous verre (peinture à l'huile sur fine toile fixée sous verre), XIXe siècle Ovale, chaque à vue 6,4 x 8,5 cm (décolllements périphériques et oxydations) Cadre en bois noirci, 13 x 15,1 cm	150 / 200
125	Vue d'une ville sous la lune, dominée par un château près d'un fleuve Procédé de reproduction avec transfert de gravure sous verre et reflets nacrés, en miniature, ovale à vue 9,1 x 7,8 cm ; cadre ovale en bois noirci 14,8 x 13,2 cm, fin XIXe – début XXe siècle.	20 / 30
126	Jeune femme au voile en vestale, d'après Angelika Kauffmann Peinture miniature sur porcelaine, ovale à vue, 8 x 6 cm, XIXe siècle Cadre à chevalet du XXe siècle en velours et métal doré.	50 / 100
127	Femme tenant un livre dans un parc avec ruine d'un Temple à l'Antique, miniature ovale sur ivoire du XIXe siècle, 6,5 x 5,7 cm, cerclage probablement en or de bas titre, sur le couvercle une boîte ronde en écaille blonde du XVIIIe siècle, diam. 7,5 cm (accidents) Spécimen en ivoire d'elephantidae spp. antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc. Pour une sortie de l'Union Européenne un Cites d'exportation sera nécessaire, à la charge du futur acquéreur.	30 / 50
128	Dans le goût de Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810) Deux dessinateurs dans une barque, près d'un moulin ; Paysage de rivière animé. Deux miniatures en grisaille probablement sur papier, diam. 5,4 cm, sur le couvercle et la base d'une boîte ronde en composition bleue et incrustations de laiton, première moitié du XIXe siècle (boîte accidentée, tâches, un verre cassé).	50 / 100
129	Garde Impériale « La Garde meurt et ne se rend pas », boîte en buis pressé et moulé, intérieur garni d'écaille et d'un médaillon de Napoléon 1er Empereur de profil en laiton repoussé et doré, diam. 5,3 cm. Premier tiers du XIXe siècle, diam. 8,2 cm. Usures.	80 / 120
130	L 'Eruption du Vésuve en 1822, de jour et de nuit Deux gouaches napolitaines miniatures, datées « 1822 », diam. 5,5 et 6,5 cm, support indéterminé, sur le couvercle et à l'intérieur d'une boîte ronde en marbre gris montée en métal, diam. 7,2 cm, souvenir du Grand Tour, XIXe siècle. (petits manques à la base de la boîte).	400 / 600
131	Carnet de bal en maroquin olive et plat en nacre gravé "Souvenir" XIXème	30 / 50
132	-Concert à l'Amour Miniature sur ivoire du XIXe siècle, sur le couvercle d'une boîte ronde en loupe de thuya doublée d'écaille mouchetée, fin du XIXe siècle. (Petit éclat au bord du verre). Spécimen en ivoire d'elephantidae spp. antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc. Pour une sortie de l'Union Européenne un Cites d'exportation sera nécessaire, à la charge du futur acquéreur.	60 / 80
133	Femme au petit chien, en costume du XVIIIe siècle, robe bleue à échelle de rubans roses Miniature sur ivoire, fin XIXe siècle-début XXe siècle Ovale 8 x 6,8 cm ; cerclage de laiton doré 9,2 x 8 cm (éclat au bord du verre). Spécimen en ivoire d'elephantidae spp. antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc. Pour une sortie de l'Union Européenne un Cites d'exportation sera nécessaire, à la charge du futur acquéreur.	80 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
134	<p>Charles HENARD (Bourg-en-Bresse, vers 1757 – après 1808 ou 1812). Jeune femme au chapeau noir orné de rubans dans un paysage, portrait à mi-corps de trois-quarts à gauche, les bras croisés. Miniature sur ivoire de la fin du XVIII^e siècle, diam. 7 cm dans un médaillon en laiton doré double face. Au revers, par MATON (?) Paysage avec autel à l'Amour, chien de la fidélité, et initiales NL enlacées, miniature en cheveux, poudre de cheveux, gouache sur ivoire, signée en bas : Maton f. (?), diam. 7,3 cm Hénard exposa au Salon à Paris de 1791 à 1808 et à la Royal Academy à Londres entre 1785 et 1800. Ses miniatures figurent dans de nombreux musées et collections, notamment au Louvre et aux Arts décoratifs à Paris. Bon état ; au bord de la plaque d'ivoire, sous le cadre et non visibles, petit manque et fente. Spécimen en ivoire d'elephantidae spp. antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc. Pour une sortie de l'Union Européenne un Cites d'exportation sera nécessaire, à la charge du futur acquéreur.</p>	800 / 1200
135	<p>Portrait d'un officier en uniforme bleu brodé d'or, portant une décoration, probablement l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem. Miniature sur ivoire, XIX^e siècle ; signature apocryphe à droite : Isabey Diam. 5,9 cm dans un médaillon en or de bas titre, poinçon peu lisible sur l'anneau diam. 6,2 cm, papier bleu au revers. Poids brut : 19,80 gr. Spécimen en ivoire d'elephantidae spp. antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc. Pour une sortie de l'Union Européenne un Cites d'exportation sera nécessaire, à la charge du futur acquéreur.</p>	150 / 200
136	<p>Attribué à Jean-Baptiste SOYER (Reims, 1752 - Saint-Nicolas-du-Port, 1828). Jeune Femme à coiffure haute, robe bleue garnie de dentelle et d'un nœud bleu au corsage Miniature sur ivoire du XVIII^e siècle, vers 1780, ovale 4,8 x 3,9 cm Dans un médaillon ovale en métal doré, avec anneau de suspension, revers en nacre, XIX^e siècle, 5,2 x 4,5 cm. Spécimen en ivoire d'elephantidae spp. antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc. Pour une sortie de l'Union Européenne un Cites d'exportation sera nécessaire, à la charge du futur acquéreur.</p>	400 / 600
137	<p>-Ecole française vers 1835 Paire de Paysages aux cascades Fixés sous verre (peinture à l'huile sur fine toile fixée sous verre). Rect., chaque à vue 9 x 6 cm (décollements, oxydation) Cadres rect. 10 x 7,2 cm en laiton doré de LEGENDRE encadreur « Au point du Jour, rue de la Feuillade n° 3 [...] Place des Victoire à Paris » selon reste d'étiquette au verso.</p>	150 / 250
138	<p>Femme dite de la famille de Maupassant, à la parure de corail, robe bleue et châle de cachemire. Miniature ovale sur ivoire, fin du XIX^e siècle d'après un portrait d'époque Restauration, 7,6 x 6,3 cm Cadre en bois noirci, rect. 14,2 x 12,6 cm Provenance : coll. Charles de Maupassant 8 rue de Poissy à Paris ; achetée par l'antiquaire Louis Rance à Paris, selon une longue inscription de sa main au verso. Spécimen en ivoire d'elephantidae spp. antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc. Pour une sortie de l'Union Européenne un Cites d'exportation sera nécessaire, à la charge du futur acquéreur.</p>	100 / 150
139	<p>Entourage de Charles BOURGEOIS (Amiens, 1759 - Paris, 1832). Buste d'homme de profil à l'Antique, époque Directoire-Consulat Miniature sur ivoire en grisaille, en imitation de camée sur fond bleu marbré fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle, diam. 4 cm (quelques tâches) Cadre métallique moderne formant chevalet, diam. 6 cm Spécimen en ivoire d'elephantidae spp. antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc. Pour une sortie de l'Union Européenne un Cites d'exportation sera nécessaire, à la charge du futur acquéreur.</p>	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
140	<p>François DUMONT (Lunéville, 1751 - Paris, 1831). Portrait de Mme Emar Jacques Lestorey de Boulongne (1757-1841). Miniature sur ivoire, vers 1785, ovale à vue 3 x 2,5 cm, sur un fermoir de bracelet en or du XIXe siècle, un poinçon au revers, rectangulaire 3,8 x 4,5 cm. Poids brut : 15,90 gr. Au revers, inscription manuscrite : « Marie Henriette / Née 21 octobre 1757 / morte 9 mars 1841 / mariée le 10 juillet 1776 / à Emar Jacques Lestorey / de Boulongne ». Elle était la fille d'un riche négociant de Rouen anobli de fraîche date et s'allia à une famille d'armateurs du Havre dont une rue porte le nom. François Dumont, académicien et peintre en miniature du Roi et de la Reine Marie-Antoinette. Spécimen en ivoire d'elephantidae spp. antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc. Pour une sortie de l'Union Européenne un Cites d'exportation sera nécessaire, à la charge du futur acquéreur.</p>	1000 / 1500
141	<p>Homme en buste et perruque poudrée, habit gris et jabot de dentelle Miniature sur ivoire du milieu du XVIIIe siècle, ovale 3,3 x 2,8 cm, entourée de cheveux et d'une guirlande travaillée en cheveux sur ivoire ; médaillon en or double face diam. 5,1 cm ; au revers, mèche de cheveux. Deux poinçons peu lisibles sur l'anneau de suspension, tête d'épervier ? et feuille de chêne. Poids brut : 22,65 gr. Miniature très fine et pleine d'expression. Un verre pleureur. Spécimen en ivoire d'elephantidae spp. antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc. Pour une sortie de l'Union Européenne un Cites d'exportation sera nécessaire, à la charge du futur acquéreur.</p>	500 / 800
142	<p>Attribué à Armand VINCENT DE MONTPETIT (Mâcon, 1713 – Paris, 1800). Portrait d'homme en costume bleu à galons d'or et jabot, perruque poudrée, coiffé en bourse, Miniature ovale à l'huile sur taffetas en fixé sous verre, XVIIIe siècle, 3,2 x 2,6 cm (opacité sur les bords, sans cadre). Peintre, physicien et mécanicien, Vincent de Montpetit fut l'inventeur de la peinture en fixé sous verre. Il produisit dans cette technique des portraits de Louis XV dont un conservé au musée du château de Versailles.</p>	200 / 300
143	<p>Cadre à miniature en bronze et laiton doré de la maison G. VIGNERON, 10 rue Caumartin à Paris, surmonté d'une guirlande de fleurs, renfermant une copie en miniature sur ivoire d'un tableau de Fragonard, annotée à gauche « C/ Fragonard », seconde moitié du XIXe siècle. A vue, diam. 5,5 cm ; H. totale 8,4 cm Spécimen en ivoire d'elephantidae spp. antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc. Pour une sortie de l'Union Européenne un Cites d'exportation sera nécessaire, à la charge du futur acquéreur.</p>	80 / 120
144	<p>Femme aux opinions royalistes, un médaillon à fleur de lys autour du cou, robe noire à nœud bleu, longs cheveux coiffés en natte relevée, Miniature ovale en fixé sous verre (huile sur fine toile fixée sous verre), XIXe siècle signée et datée à droite : Mte de Vyer (?) / 18 ?? 7,7 x 5,6 cm ; sans cadre.</p>	80 / 120
145	<p>Ecole française, fin du XVIIIe siècle-début XIXe siècle Homme assis en train d'écrire à un secrétaire, les deux mains visibles dont une gantée Miniature sur ivoire vers 1800, diam. 7 cm (fine fente peu visible en haut sur visage, moisissure sous le verre), sur un drageoir en écaille blonde accidenté, diam. 8,4 cm Spécimen en ivoire d'elephantidae spp. antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc. Pour une sortie de l'Union Européenne un Cites d'exportation sera nécessaire, à la charge du futur acquéreur</p>	200 / 300
146	<p>HENRY (actif à Bordeaux, 1773-1789). Agréé à l'Académie de Bordeaux en 1773, il exposa au Salon de cette ville en 1774, ainsi qu'à Paris au Colisée en 1776 et au salon de la Correspondance en 1779. Femme en buste de face, en robe rouge et voilette sur sa haute coiffure Miniature sur ivoire du XVIIIe siècle signée en bas à droite « Henry Pt », vers 1770-1775, ovale 4 x 3,4 cm, sur le couvercle d'une petite boîte ronde en buis doublée d'écaille mouchetée, diam. 6,5 cm. Spécimen en ivoire d'elephantidae spp. antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc. Pour une sortie de l'Union Européenne un Cites d'exportation sera nécessaire, à la charge du futur acquéreur.</p>	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
147	La Cage à oiseaux, scène à six personnages et un chien Miniature sur carton du XIXe siècle diam. 9,2 cm Sur une boîte en loupe et écaille accidentée, diam. 10 cm On y joint une boîte en papier mâché accidenté, intérieur en marqueterie de paille, diam. 6 cm ornée au couvercle d'une miniature avec un panier, H. 2,5 cm, fin XVIIIe ou début XIXe siècle.	100 / 150
148	Ecole flamande du XVIIIème : "Saint et Sainte" 2 peintures sur cuivre réhaussées d'or (accidents et manques) Haut 16- larg 13 cm	100 / 150
148,1	Allégorie de l'Amour Boîte ronde en ivoire cerclée et doublée d'écaille, avec au couvercle un médaillon ovale probablement en or de bas titre renfermant une miniature ovale à la gouache au centre d'un décor à fond irisé, avec un Autel à deux colombes titré « à l'Amour », diam. 7,4 cm (petits manques à la base de la boîte), première moitié du XIXe siècle. Spécimen en ivoire d'elephantidae spp. antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc. Pour une sortie de l'Union Européenne un Cites d'exportation sera nécessaire, à la charge du futur acquéreur.	80 / 120
149	Carnet de rendez-vous en ivoire, formé de sept plaquettes en forme d'éventail, La première appliquée d'un motif losangique en argent. Long : 8,6 cm XIXe siècle (accidents et manques) Spécimen en ivoire d'éléphants spp (éléphantidae). Conforme au Règle CE 338-97 Art. 2.w.mc du 09 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.	20 / 30
150	Bracelet souple à maille " Tank " en or jaune 18K (750) articulé de palettes à sections piriformes. Longueur : 17,5 cm Poids brut : 145,46 g	2900 / 3100
151	Montre de gousset à remontoir en or jaune 18K (750) cadran à chiffres arabes, celui des secondes à 6 heures, sa chaîne giletère à mailles oblongues. Début du XXème Diam : 46 mm, poids brut : 113,17 g	700 / 800
152	Stylo à bille en argent (925) guilloché en spirale. Signé Cartier 144246 Long : 13 cm Poids brut : 27,75 g	50 / 70
153	Bracelet rigide ouvrant en or jaune 18k (750), orné d'un éléphant, serti de diamants taillés en brillant. Travail Algérien après 1967 Tour de poignet : 18 cm, poids brut : 32,89 g	600 / 800
154	Bracelet souple en or jaune 18K (750) articulé de chevrons facettés. Long : 20 cm, poids brut : 34,44 g	600 / 800
155	Bracelet souple en or jaune 18K (750) à maille navette coupée de pierres blanches imitation. Long : 72 mm, poids brut : 12,12 g	200 / 300
156	Bracelet rigide en or jaune 18K (750) orné de pierres blanches et bleues imitation Long : 20 cm Poids brut : 14,03 g	150 / 200
157	Broche console en or jaune 18K (750) formée d'une languette et d'un enroulement ornés de diamants taillés en brillant ou bague. Long : 5,5 cm , poids brut : 26,02 g	600 / 700
158	Montre bracelet rigide ouvrant, de dame, mécanique en métal doré, à boîtier rectangulaire. Vers 1950 Signée Philippe.	10 / 20
159	Montre bracelet d'homme à quartz à boîtier rond en métal doré le cadran à chiffres romains, guichet des quantités à 3 heures. Boucle en métal. Signée Raymond Weil Diam : 33 mm, poids brut : 30,38 g	20 / 30
160	Montre bracelet de dame mécanique à boîtier rond en or jaune 18K(750) cadran à chiffres arabes, boucle en métal. Poids brut : 7,64 g	20 / 30

N° Cat.	Description	Estimations
161	Lot en or jaune 18K (750) et platine composé de deux paires de dormeuses, une médaille religieuse sertie de pierres rouges imitation, trois bagues serties de diamants taillés en brillant ou en rose, d'un saphir cabochon et un pendentif stylisant une rose. Poids brut total : 19,90 g (Manques et accidents)	350 / 400
162	Broche ronde en or jaune 18K (750) ornée d'une photo. Diam : 26 mm, poids brut : 3,66 g	40 / 60
163	Lot en or jaune 18K (750) composé d'une croix et deux médailles religieuses, d'une bague ornée d'une perle fine, une alliance et d'une paire de dormeuses. Poids brut : 11,37 g	180 / 200
164	Pendentif en or jaune 18K (750) orné d'un camée coquille, profil de femme et sa chaîne. Long : 45,5 cm, poids brut : 15,85 g	200 / 250
165	Broche brin de muguet en or jaune 18K (750) et corail Poids brut : 5,11 g	100 / 120
166	Pendentif en or jaune 18K (750) retenant une perle de culture. Signé Mauboussin Paris 21802 Haut : 2,5 cm, poids brut : 3,95 g	80 / 100
167	Bracelet quatre rangs de perles de culture, les agrafes et fermoir en or jaune 18K (750). Long : 18 cm poids brut : 41,01 g	100 / 150
168	Bague mouvementé en or jaune 18K (750) sertie d'une ligne de diamants taillés en brillant entre deux lignes de rubis piriformes. Poids brut : 6,90 g	150 / 180
169	Bague hexagonale en or jaune 18K (750) ornée d'un brut de tourmaline melon d'eau. Poids brut : 6,94 g	150 / 200
170	Bague demi-jonc en or jaune 18K (750) sertie d'une chute de diamants taillés en brillant en chute. Signé Cartier 780169 Tour de doigts : 53 Poids brut : 9,80 g	300 / 400
171	Bague toi et moi en or jaune 18K (750) sertie de deux perles de culture entre deux diamants taillés en brillant. Poids brut : 4,03 g	100 / 150
172	Pendentif en or jaune 18K (750) sertie d'un camée coquille profil de femme. Hauteur : 3 cm poids brut : 2,63 g	30 / 40
173	Montre de col en or jaune 18K (750) à remontoir, cadran auxiliaire à 6h, la carre filetée, le fond uni monogrammé HJ. Cadran et double fond signés : L. Leroy et Cie Diam. : 30 mm Poids brut : 26,23 g	150 / 200
174	Épingle de vénerie en or jaune 18K (750) ornée de deux crocs de cerf. (acc.) Ht. : env. 9,8 cm Poids brut : 8,78 g	150 / 200
175	Cinq boutons de livrée en métal ciselés d'armoiries d'alliance. Gravés au revers A-M et Cie Paris Diam. : env. 4,2 cm	40 / 50
176	Perle de culture grise piriforme montée en pendentif, la monture et la chaîne de cou en argent. Diam. : env. 11,6 mm Poids brut : 3,34 g On joint une paire de pendants d'oreille en argent ornés chacun de deux perles imitation (acc.) Poids brut : 3,32 g	30 / 50
177	Bague en or gris 18K (750) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans entourée de diamants taillés en brillant. (givres ouverts, acc.) Tour de doigt : 53 ½ Poids brut : 3,95 g	150 / 200
178	Bague en or jaune et or gris 18K (750) ornée d'une émeraude coussin entre deux lignes de diamants taillés en 8/8. (acc. et mq) Vers 1925 Tour de doigt : 54 Poids brut : 3,14 g	100 / 200
179	Lot en or jaune 18K (750) composé d'une paire de dormeuses ornées de turquoises et d'une croix pendentif à motif central émaillé bleu, les branches faites de billes facettées de corail. (acc. et mq) Poids brut total : 2,01 g	30 / 80
180	Uniforme de sortie d'officier supérieur du Génie IIIème République : épaulette, deux ceinturons, veste, dragonne, pantalon Bon état général	150 / 180
181	Sabre d'officier modèle 1882, belle lame gravée de Tolède	50 / 60

N° Cat.	Description	Estimations
182	Sabre d'officier de cavalerie, légère garde à l'allemande en fer début XIXème, bon fourreau fer à deux anneaux	300 / 400
183	Sabre d'officier de cavalerie légère, pommeau en côte de melon fourreau laiton à deux anneaux (quelques chocs)	300 / 400
184	Belle épée garde en panier dans le goût du XVIIIème	100 / 120
185	Sabre modèle 1855, belle lame manque le filigrane	80 / 100
186	Sabre d'officier de cavalerie modèle 1882 sans fourreau, marquée sur la lame BARRE (fabricant à Paris)	60 / 80
187	Sabre modèle 1821 sans fourreau (état moyen)	50 / 60
188	Sabre pommeau tête de lion de troupe à pied. Fin XVIIIème début XIXème ? sans fourreau	100 / 150
189	Baionnette pour fusil chasse pôt	50 / 60
190	Baionnette pour fusil Gras modèle 1874	40 / 50
191	Coque de casque allemand et baionnette pour Mauser 98	40 / 50
192	Fusil d'infanterie modèle 1842 avec sa baionnette	200 / 300
193	Pistolet à silex début XVIIIème signé d'un armurier De Brantome, canon et fût coupés	120 / 150
194	Pistolet à silex	30 / 40
195	Fusil de chasse calibre 12 à chien, percussion centrale	150 / 200
196	Fusil de chasse à percussion calibre 16	100 / 150
197	Fusil de chasse chien extérieur à percussion centrale calibre 16. Signature de GUYOT, rue de Lyon à Paris, ouverture par clé	100 / 150
198	Fusil de chasse percussion à broche, ouverture à clé vers 1870	80 / 100
199	Fusil de chasse à percussion , état moyen	50 / 60
200	Fusil de chasse, calibre 12, système d'arme	150 / 200
201	Fusil de chasse à percussion	100 / 150
202	Fusil de chasse calibre 16	60 / 80
203	Carabine de chasse à plomb pour petits gibiers, crosse restaurée	20 / 30
204	Fusil de chasse à broche, vers 1870	100 / 120
205	Fusil de chasse italien mono coup signé Franco PEDRETTI	80 / 100
206	Lot de deux cannes à décor d'animaux	40 / 50
207	Canne à décor d'une tête de bulldog ivoire et argent	40 / 50
208	Fouet de vénerie à décor d'une tête de lévrier monture argent et ivoire	50 / 60
209	Canne et pommeau de canne "1900" à décor d'une femme dénudée	30 / 40
210	Canne à pommeau en ivoire décoré d'une couronne comtale. Fin XIXème	40 / 50
211	Canne à pommeau à décor guilloché en or , style Louis XV (fin XIXème)	200 / 250
212	Pommeau de canne à décor d'un dragon, Extrême Orient, début XXème	30 / 50
213	Mâchette pommeau tête de lion et fourreau cuir	20 / 30

N° Cat.	Description	Estimations
214	Ensemble de 8 décorations dans un cadre ovale. Fin XIXème début XXème. On joint deux médailles : une croix de guerre et une médaille militaire	60 / 80
215	Ensemble d'armes africaines anciennes (poignard, pointe de lance etc...)	40 / 50
216	Carnet de bal en nacre incrusté de branchages et volatiles en argent sur une face, doublé de moire de soie rose, le stylet en ivoire. (petits acc. et mq) XIXème s. Ht. : 9,5 cm	50 / 70
217	Lot en argent composé d'un cachet fin du XVIIIème s. gravé d'armoiries d'alliance et d'une chaîne giletère coupée d'une fleur de lys. (acc.) Poids brut total : 24,75 g	20 / 60
218	LEMOINE : "portrait d'une élégante vue à mi corps" dessin avec rehauts de gouache Hauteur 14- largeur 10 cm - cadre en bois teinté	60 / 80
219	E. MILLET : "portrait d'homme en redingote" dessin avec rehauts de blanc signé à gauche. Haut 13.8 - largeur 10.2 cm Cadre en bois teinté	60 / 80
220	"portrait d'homme au gilet crème et cravate blanche" miniature milieu XIXème ovale Haut 9.5 cm - largeur 8.7 cm Cadre d'époque placage acajou	150 / 200
221	Cachet pivotant en or jaune 18K (750), une face en onyx monogrammé, l'autre en cornaline unie. Epoque Napoléon III Ht. : env. 3 cm Poids brut : 9,51 g	100 / 150
222	Trois micro mosaïques ovale ou rondes représentant des monuments appliquées sur un fond de pâte de verre noire ou bleue. (petits acc.) Travail italien du XIXème s.	50 / 100
223	Paire de lunettes pliantes en vermeil 800/1000e, à décor de fleurs stylisées et filets entrelacés. Travail français après 1838. Long : 7 cm – Poids : 16 g.	30 / 40
224	Petite boîte ovale en argent 950/1000e, à décor de volatile, fleurs, le fond guilloché. Travail français vers 1900. Long : 6,5 cm – Larg : 3,6 cm – Poids : 36 g. (accidents, en l'état)	10 / 15
225	Porte-monnaie en vermeil, de forme chantournée, appliqué de trois motifs en argent symbolisant les attributs de la musique et de la chasse dans un entourage gravé d'enroulements et volutes, l'intérieur à trois compartiments en soie rose. XIXe siècle. Long : 7,6 cm – Larg : 6 cm – Poids brut : 42 g. (usures)	30 / 40
226	Couteau compas en nacre, pliant à deux lames, l'une en or 14k (585), signée L. F Piquette, la seconde en acier gravée Arras. Fin XVIIIe. Long fermé : 11 cm – Long ouvert : 20,6 cm – Poids brut : 42 g. (accidents à la nacre et manque les filets d'or)	100 / 200
227	Étui à cigares en argent, de forme ovale à deux compartiments, l'intérieur en vermeil. Orfèvre Kirby & Co Birmingham 1919. Long : 17 cm – Poids brut : 120 g.	30 / 40
228	Trois pinces à sucre en argent titre 950, 925 et 800/1000e, A décor de cartouches, filets enrubannée ou feuillages, (l'une en vermeil, gravée d'un monogramme, usée). Poids : 140 g.	50 / 60
229	Trois ronds de serviette en argent, pour un Birmingham 1925, pour deux, travail français après 1838. Poids : 55 g. (accidents) On joint un bracelet en métal argenté à décor de filigrane.	10 / 15
230	Bougeoir à main et une bobèche en argent, le plateau de forme circulaire, le binet cylindrique, le manche à filets et volutes. Poinçon du maître orfèvre incomplet. Paris 1788. Long : 20,5 cm – Poids : 265 g. (accidents et restaurations).	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
231	Onze couteaux à dessert, les manches en nacre, les lames en argent 800/1000e. Travail français après 1838. Poids brut : 345 g. (accidents)	60 / 80
232	Une cuillère de table, cinq cuillères et trois fourchettes à entremets en argent 950/1000e, modèle piriforme feuillagé, pour la cuillère de table modèle à médaillon et torche ailée. Différents orfèvres, travail français vers 1900. Poids : 495 g.	80 / 120
233	Timbale droite en argent 950/1000e, à fond plat gravée 202. Orfèvre César Tonnelier 1845-1882. Haut : 7,6 cm – Poids : 62 g. (accidents)	20 / 30
234	Légumier couvert rond en métal argenté, les anses feuillagées, le couvercle surmonté de la prise en anneau. XIXe Haut : 15,5 cm – Diam : 21,7 cm. (accidents)	60 / 80
234,1	Ensemble de couverts en métal argenté modèle filet (variantes) dans un coffret en bois à quatre tiroirs	200 / 300
235	Lot en métal argenté composé de : Paire de petits bougeoirs en métal argenté, de forme ovale, à décor de godrons rayonnants, la base fourrée. Sheffield fin XIXe Haut : 10,5 cm ; un flacon en verre, la monture en métal argenté guilloché, gravé d'un monogramme, signé Mappin-Brothers, London-Bridge, vers 1900, Haut : 10 cm ; une théière ronde, posant sur un piédouche, gravée d'un monogramme, signée Elkington & Co, travail anglais vers 1900.	40 / 50
236	Quatre salières ovales et leurs cuillères à sel en argent 950/1000e, posant sur un piédouche quadrilobé, à décor de guirlandes de laurier, les intérieurs en verre blanc. Orfèvre Gustave Veyrat (1894-1911). Poids : 65 g. Dans son écrin.	70 / 80
237	Coquetier et sa cuillère en argent 950/1000e, modèle sur piédouche à décor de vagues, la cuillère piriforme feuillagé. Travail français vers 1900. Poids : 30 g. Dans son écrin	20 / 30
238	Cachet en métal doré, le manche piriforme en jaspe. Fin XIXème s. Ht. : env. 8 cm	15 / 30
239	Régence en or jaune 18K (750) et argent à décor de boucles. (acc.) XIXème s. Poids brut : 4,87 g	20 / 40
240	Montre de gousset à sonnerie à répétition des quarts par poussoir en argent (925) cadran à chiffres romains en argent guilloché, double fond en métal gravé « Gasche , Galerie d'Orléans n°20, élève de Breguet. On joint une chaîne giletère en argent ornée d'une boussole et d'une clé de montre. Vers 1838 Diam : 5 cm, poids brut : 129,78 g	200 / 300
241	Collection de 17 médailles de mariage en argent	200 / 300
242	Lot de trois montres bracelet, deux de marque Pierre CARDIN Paris, la troisième à deux cadrans UNITED AIRLINES	80 / 100
243	Lot en argent comprenant : 3 timbales et un rond de serviette poinçon Minerve (chocs et bosses) poids 159 g	50 / 60
244	1 pièce or 20 Francs Napoléon III laurée 1862 BB	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
245	3 pièces 50 Francs argent Hercule 1977-1978 12 pièces 100 Francs argent 1 5ème République (1) Marie Curie 1984 (2) Zola 1985 (3) Liberté 1986 (1) La Fayette 1987 (2) Tête République 1988 (2) 100 Francs Droit de l'Homme 1989	70 / 100
246	25 pièces 5 Francs argent semeuse 1960 à 1964	100 / 120
247	96 pièces environ France diverses, quelques étrangères dont 11 pièces commémoratives Rude, Hugo, Gambetta etc... 1 Franc semeuse (8 pièces) 1899 à 1920 50 cts semeuse (5 pièces) 1905 à 1920 10 francs Hercule 1965 A Trier	20 / 40
248	Lot de trois cachets en bronze à sujets Napoléoniens	30 / 50
249	CHINE : pendentif en jade céladon sculpté de fleurs et feuillages (accidents) Hauteur 4 cm - largeur 2 cm	200 / 300
250	Chine, dynastie Qing, XIXème siècle Vase couvert en jade céladon pâle de forme balustre à pans coupés, le pied légèrement évasé reposant sur une plate forme rocailleuse, plantée de fleurs et d'un arbuste dont les branchages, les fleurs et feuillages s'épanouissent un relief sur un côté, le col agrémenté de deux petites anses, les bordures du vase et du couvercle gravées de grecques, le couvercle en forme de dôme surmonté d'une prise. Hauteur 28 cm - sans le socle en bois	10000 / 15000
251	CHINE vase en émail cloisonné décor floral polychrome (chocs et bosses, manques) Hauteur 30,5 cm	150 / 200
252	CHINE vase en porcelaine décor polychrome d'oiseaux, fleurs et feuillages. Monté postérieurement en lampe Hauteur 26 cm (usures au décor, cheveux en étoile à la base)	50 / 60
253	CHINE : vase balustre à décor polychrome d'un paysage animé de personnages dans une barque Porte une marque rouge à la base Hauteur 21 cm	50 / 60
254	JAPON SATZUMA : vase balustre à décor de samouraï et dignitaires japonais, riche réhauts d'or. Marqué au revers Haut 38,5 cm	100 / 150
255	CHINE : flacon tabatière en émail cloisonné décor polychrome d'emblèmes bouddhistes. Porte une marque gravée au revers Hauteur 7.3 cm	80 / 100
256	CHINE : flacon tabatière en verre jaune à décor de masques. (éclats au bouchon) Hauteur 6.2 cm	80 / 100
257	CHINE : flacon tabatière en laque rouge sculptée de jeunes femmes dans des paysages. Porte une marque au revers hauteur 7,4 cm	80 / 100
258	CHINE : flacon tabatière en porcelaine décor blanc bleu de fleurs et feuillages. Porte une marque à quatre caractères en rouge au revers (égrenures et restauration) Haut 5,3 cm	80 / 100
259	CHINE : flacon tabatière en porcelaine décor bleu d'un dragon parmi les flots. Porte une marque à six caractères au revers (manque le bouchon, égrenure et léger fêle au col) Haut 6.2 cm	80 / 100
260	CHINE : flacon tabatière en porcelaine décor bleu d'un dragon pourchassant la perle sacrée. Porte une marque à quatre caractères au revers (manque le bouchon) Hauteur 6,9 cm	80 / 100
261	CHINE : flacon tabatière en verre peint de personnages chinois dans des paysages. Signature sur le côté Haut 6.8 cm + bouchon	80 / 100
262	CHINE : flacon tabatière en verre peint à décor de jeunes femmes dans des paysages. Signature sur le côté Haut 6.7 cm + bouchon	80 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
263	CHINE : flacon tabatière en verre rouge et blanc décor peint de fleurs et papillon Haut 6.2 cm + bouchon	80 / 100
264	CHINE : flacon tabatière en verre blanc à décor de médaillons en verre rouge Haut 5.8 cm (manque le bouchon)	80 / 100
265	CHINE : flacon tabatière en verre blanc et vert décor de cervidés. (petit éclat au col) (manque le bouchon) Haut 5.7 cm	80 / 100
266	CHINE : flacon tabatière en verre blanc et rouge décor d'animaux fantastiques (égrenures au col) Haut 6.5 cm + bouchon	80 / 100
267	CHINE : flacon tabatière en verre décor de singes cueillant des fruits Haut 5 cm + bouchon (bouchon collé)	80 / 100
268	CHINE : flacon tabatière en porcelaine décor en relief de nombreux personnages. Porte une marque rouge au revers Haut 7,5 cm (manque le bouchon)	80 / 100
269	CHINE : flacon tabatière en porcelaine décor rouge et bleu de personnages dans un paysage Haut 8 cm + bouchon	80 / 100
270	CHINE : trois petits flacons tabatières en verre ou pierre dure Haut 4.5 - 4 et 4.3 cm + bouchons	100 / 150
271	CHINE : deux flacons tabatières en pierre dure gravé (un bouchon rapporté et collé, un bouchon manquant) Haut 5 et 3,7 cm	80 / 100
272	CHINE : deux flacons tabatières décor incrusté nacre et or, l'un porte une marque au revers Haut 6 et 4.3 cm + bouchons (petites usures au décor)	80 / 100
273	CHINE : trois flacons tabatières en porcelaine décor floral polychrome et d'un singe dans un paysage (une marque au revers de l'un) Haut 7.8, 6.3 et 5 cm (manque un bouchon)	100 / 150
274	CHINE 4 flacons tabatières en porcelaine (manquent trois bouchons) Haut maximale 8 cm	100 / 120
275	CHINE : flacon tabatière décor cloisonné de branchages fleuris , porte une marque au revers Haut 6 cm	80 / 100
276	5 flacons tabatières en corne ou os Haut maximale 7.3 cm	100 / 150
277	Lot comprenant 9 cannes dont deux à pommeaux sculptés de tête d'homme ou tête de chien	200 / 300
278	LEGRAS : deux vases en verre émaillé à décor d'une promeneuse dans un paysage hivernal . Signé LEGRAS dans le décor (infimes égrenures au col) Haut 36 et 36,5 cm	100 / 150
279	Paire de pique fleurs en porcelaine polychrome et or à décor d'échassiers dans des roseaux Haut. 25,5 cm (manquent les bases, légères usures à l'or)	60 / 80
280	Alexandre FALGUIERE (1831-1900) "le vainqueur au combat de corps" bronze à patine brun nuancée, signé sur la terrasse. Très belle fonte d'édition ancienne. Cachet des fondeurs THIEBAUT Frères Paris - FUMIERE et GAVIGNATS Hauteur 96,5 cm	1500 / 2000
281	Marcel DEBUT (1865-1933) "première victoire" bronze à patine brun clair signé sur la terrasse. Très belle fonte d'édition ancienne Hauteur 70 cm	600 / 800
282	Jean de BOLOGNE (d'après) "le taureau" bronze à patine brun vert nuancé signé sur la terrasse Hauteur 39- longueur 39- profondeur 17,5 cm	400 / 500
283	Ecole moderne "jeune fille en buste" plâtre patiné Hauteur 31 cm	40 / 50
284	LUGERTH Ferdinand "joueuse de mandoline" statuette chrysléphantine en bronze et ivoire. Signée. hauteur 17 cm. Socle en onyx. hauteur totale 19 cm	200 / 300
285	JAPON : éléphant attaqué par deux tigres, bronze signé dans un cartouche Hauteur 41,5 cm	600 / 800
286	Gail WEISSBERG NANCY : buste d'homme à mi corps, terre cuite patinée signée à la base Hauteur 82 cm	1500 / 2000
287	287 - Thomas PSALMON : " personnage fantastique" sculpture en métal Hauteur 137 cm	400 / 500

N° Cat.	Description	Estimations
288	D'après BOTTICELLI "le couronnement de la Vierge" plaque en faïence polychrome portant la mention Bologna au revers Haut 34- largeur 51,5 cm	100 / 150
289	Bas relief en pierre sculpté "Le couronnement de la Vierge" (manques) Hauteur 85- largeur 36 cm	300 / 400
290	ST JEAN - statuette en bois sculpté XVIème - XVIIème (piques et manques) Hauteur 54 cm	1000 / 1500
291	Mortier à ailettes en bronze patiné décor de masques Hauteur 8 - diamètre 12 cm	80 / 100
292	E. L. ADNIN : tête d'éléphant en bronze patiné formant encrier Signé sur la terrasse (manque le godet de l'encrier) Hauteur 12 cm	80 / 100
293	Salvator RIOLO : "buste d'homme cheveux au vent" bronze à patine brun vert signé sur l'épaule Hauteur 28- largeur 43 cm socle en marbre noir - Hauteur totale 40 cm	200 / 300
294	Christ en bois sculpté, travail d'art populaire Hauteur 64 - largeur 60 cm	100 / 150
295	Fixé sous verre à décor d'un perroquet posé près d'une corbeille de figues Haut 31- largeur 39 cm	60 / 80
296	Panier de fruits et de feuillage en bois sculpté et doré. Dans le goût du XVIIIème Hauteur 57- largeur 48 cm	80 / 100
297	Miroir baroque en bois sculpté ajouré et doré à décor de feuillages (usures et reprises à la dorure) Hauteur 51- largeur 43 cm	80 / 100
298	Miroir de style néo classique en bois sculpté et doré à décor de deux amours soutenant une guirlande de laurier (usures et reprises à la dorure) Haut 57- largeur 38 cm	100 / 150
299	Statuette en bois sculpté et laqué d'un jeune noir soutenant un bras feuillagé à cinq lumières Hauteur 120 cm	150 / 200
300	Importante paire de vases couverts, très riche ornementation de bronzes dorés. Epoque 2ème moitié XIXème Hauteur 63,5 cm	4000 / 6000
301	Importante commode d'époque Régence, mouvementée toutes faces en placage d'amarante et de palissandre, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par une cannelure foncée de cuivre. Riche décoration de bronzes dorés et ciselés à décor d'espagnolette, masques, feuillages et enroulements. Dessus de marbre brèche gris rose mouluré. (accidents et manques) Hauteur 85- largeur 130- profondeur 62 cm	6000 / 8000
302	Paire de fauteuils d'époque Louis XV à dossier plat dit "à la reine" en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. (petits accidents et restaurations d'usage, piques) Haut 95 - largeur 70 - profondeur 57 cm	3000 / 3500
303	Fauteuil d'époque Louis XV à dossier plat dit "à la reine" en bois naturel sculpté et mouluré de feuillages et de fleurettes Estampille de Pierre Claude TURCOT reçu maître le 23 juillet 1734 (petits accidents et restaurations d'usage) Hauteur 92- largeur 68- profondeur 54 cm	1000 / 1500
304	Bureau de pente d'époque Louis XV en placage de bois de violette et palissandre toutes faces, il repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés (accidents et manques) Hauteur 91- largeur 74- profondeur 46 cm	700 / 800
305	Petite commode d'époque Louis XV en placage de palissandre, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés et dessus de marbre brèche réparé (accidents et manques au placage) Hauteur 85- largeur 107- profondeur 54,4 cm	4000 / 4500
306	Encoignure d'époque Louis XV en placage de palissandre, le montant cannelé avec moulures de cuivre. (accidents et manques) Dessus de marbre brèche rouge Hauteur 86- largeur 79- profondeur 57 cm	600 / 800
307	Commode d'époque Louis XV à façade arbalète en noyer, traverse inférieure sculptée d'une Croix de Malte. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés (restaurations et bouts de pieds entés) Hauteur 103- largeur 137- profondeur 74 cm	2000 / 2500
308	Console à gibier d'époque Louis XV en bois naturel, galbée toutes faces, elle ouvre par deux tiroirs en ceinture, dessus de marbre brèche rouge. (bouts de pieds refaits, réparations) Hauteur 78- largeur 122- profondeur 57,5 cm	1500 / 1800

N° Cat.	Description	Estimations
309	Commode sauteuse à façade légèrement galbée d'époque Louis XV en noyer ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés finissant par des pieds sabots. Les traverses chantournées sculptées de coquilles. Ornementation de bronzes dorés. Bouts de pieds entés. Haut 86- larg 125- profondeur 64 cm	2000 / 3000
310	VIOLON étiquette de CHENANTAIS et LE LYONNAIS à Nantes 1937 numéro 191. Avec son étui	600 / 800
311	Archet de violon marqué AUGU et CIE, au revers porte une marque TOURTE	80 / 100
312	André Antoine LARDIN : commode d'époque Transition à ressaut central en placage de bois de rose dans des filets d'encadrement, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre Saint Anne (manque une serrure). Estampille de LARDIN et marque JME. André Antoine LARDIN reçu Maître le 1er juillet 1750 Hauteur 87- largeur 112,5 - profondeur 55 cm	4000 / 4500
313	Guillaume AVISSE : chauffeuse d'époque Louis XVI en bois naturel sculpté et mouluré à dossier médaillon Hauteur 85 - largeur 42 cm (réparations et collage, bouts de pied entés) Estampille de G. AVISSE reçu maître le 24 décembre 1743	300 / 500
314	Bureau à cylindre en placage toutes faces de satiné et bois de rose dans des filets d'encadrement. Travail parisien d'époque Louis XVI (accidents et manques au placage) Hauteur 106- largeur 95- profondeur 51,5 cm	800 / 1000
315	Petite console de style Louis XVI en acajou, dessus de marbre blanc, ceinturé d'une galerie en laiton ajouré Hauteur 73- largeur 63,5 - profondeur 28 cm	400 / 500
316	Bergère d'époque Louis XVI en bois relaqué gris dossier anse de panier (accidents et manques) Hauteur 98- largeur 66 cm	300 / 400
317	Bergère d'époque Louis XVI en bois relaqué gris, dossier anse de panier (accidents et manques) Hauteur 96- largeur 67 cm	300 / 400
318	Paire de fauteuils de style Louis XV à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Hauteur 96 - largeur 66 cm	350 / 500
319	Paire de chaises baroque en noyer richement sculpté Hauteur 112- largeur 48 cm	150 / 200
320	Petit meuble d'entre deux d'époque Louis XV en placage de bois de violette à façade mouvementée muni d'une tablette formant écrioire en partie supérieure et ouvrant par quatre tiroirs en façade. Dessus de marbre brèche rouge mouluré (accidents et manques) Hauteur 74- largeur 47,5 - profondeur 36,5 cm	1000 / 1500
321	Suite de quatre fauteuils de style Louis XVI en bois richement sculpté et doré Hauteur 96- largeur 65-	800 / 1200
322	Guéridon rond de style Louis XVI reposant sur 3 pieds fuselés cannelés riche décorations de bronzes dorés à décor d'entrelacs et de fleurettes. Dessus de marbre vert veiné ceinturé d'une galerie en bronze ajouré. Hauteur 78- diamètre 63,5 cm	600 / 800
323	Paire de bergères de style Louis XVI à dossier médaillon en bois naturel (anciennement laqué) Hauteur 94- largeur 67 cm	500 / 600
324	Bureau à caisson de style Louis XVI en placage d'acajou souligné de moulures de laiton, il ouvre par neuf tiroirs et deux tirettes latérales (usures et accidents) Hauteur 78,5 - largeur 141- profondeur 80 cm	800 / 1000
325	Jean Chrysostome STUMPFF - commode d'époque Louis XVI à ressaut central en placage de bois de rose dans des filets d'encadrement, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur quatre pieds fuselés à fausses cannelures - Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre gris rose mouluré (accidents et manques) Hauteur 87,5- largeur 130- profondeur 55 cm Estampille de J. STUMPFF reçu maître le 27 août 1766 et marque JME	3000 / 4000
326	Fauteuil Louis XVI à dossier lyre en bois naturel sculpté et mouluré. Ancien travail rustique (pieds arrières entés) Haut 90- larg 57 cm	1000 / 1500
327	Paire de bergères à oreilles de style Louis XV en bois mouluré et doré. Garniture en velours bleu Hauteur 108- largeur 78 cm	800 / 1200
328	Bergère en confessional de style Louis XV en bois mouluré et sculpté et doré . Garniture de velours bleu Hauteur 142- largeur 74 cm	400 / 500

N° Cat.	Description	Estimations
329	Bergère à oreilles de style Louis XVI en bois doré et sculpté à décor de feuilles de laurier (manques à la dorure) Hauteur 101- largeur 69 cm	150 / 200
330	G. DURAND : petite vitrine de style Louis XV en bois de placage, riche décoration de bronzes dorés. hauteur 125,5 - largeur 74 -profondeur 32 cm	1500 / 2000
331	3 fauteuils gondole d'époque Empire en acajou et placage d'acajou, les accotoirs à col de cygne. (restaurations et renforts) Haut 86- largeur 57 cm	2000 / 2500
332	Fauteuil de bureau d'époque Restauration en acajou sculpté et mouluré (réparations) Hauteur 76- largeur 60 cm	100 / 150
333	Paire de fauteuils club en velours rouge, piètement en bois naturel (usures et tâches) Hauteur 71- largeur 90 cm	200 / 300
334	Piano quart de queue KLEIN numéro 49 F 46099 en placage d'avodiré verni Hauteur 96- largeur 141,5 - profondeur 134 cm	1000 / 1500
335	Commode à léger ressaut central d'époque Transition en bois de placage dans des filets d'encadrements, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, belle ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche rouge (remise en état) Hauteur 93- largeur 130- profondeur 64 cm	3500 / 4000
336	Mobilier de salon de style Louis XVI en bios naturel mouluré et sculpté. Il comprend : une paire de fauteuils et un canapé	300 / 400