Catalogue de la vente du 26/01/2017 - 1

N° Cat.	Description	Estimations
1	<p>Manuscrit XXX « Tableau des espèces et quantités de vivres embarquées et de leur encombrement à bord des vaisseaux français d'après les ordonnances de 1765 (pour 6 mois), 1786 (pour 7 mois), 1814 (pour 6 mois) » Feuille manuscrite anonyme in folio datée du 26 aout 1819 (recto seul manuscrit) sous forme de tableau en 4 colonnes. Belle calligraphie, document soigné en excellent état. A chaque ligne correspond une denrée précise (biscuit, morue, fromage, vinaigre, choucroute, prunes, raisins, chandelle, etc...etc...). Dim : 40 x 31,5 cm.</p>	70 / 120
2	<p>Manuscrit-Sans titre. En 12 feuillets in folio (dim : 39 x 29 cm) ; manuscrit anonyme (sous forme de tableau établi en colonne sur papier pré-imprimé « Marine. Ports, n°2, feuilles intercal (1818) » indiquant entre 1792 et 1814 le nom des navires de guerre français; leurs ports d'attache, leur date de mise à l'eau et de retrait du service (échouage, capture, destruction par l'ennemi, etc...). Fine calligraphie néanmoins lisible ; tache d'encre ancienne sur le premier feuillet sinon bon exemplaire; véritable inventaire de la flotte (des dizaines et des dizaines de navires mentionnés).</p>	150 / 250
3	<p>Manuscrit XXX Projet de règlement sur l'inscription maritime Manuscrit anonyme un folio daté de 1820 en 34 feuillets réunis en 3 cahiers cousus d'un lien rose. L'ensemble est en 13 « titres » (déclinés en 163 articles) à savoir: « l'inscription des gens de mer », « la division du territoire », « des officiers attachés à l'administration maritime », « des commissaires », « des syndics », « du trésorier des Invalides », « des levées en temps de guerre », « des conduites des gens de mer et ouvriers », « des mois de famille », « de la police », « des avantages attachés à la profession des gens de mer et ouvriers », « de l'inspecteur général », « des inspecteurs particuliers ». Jolie calligraphie ; excellent état. Est joint : Manuscrit XXX Ordonnances et décisions rendues sur la marine depuis le 1er janvier 1816. 1-Service général : 6 feuillets in folio manuscrits dont 2 feuillets blancs. 2-Commandant de la marine : 4 feuillets in folio manuscrits dont 2 blancs. 3-Protection de la côte, inspection des bâtiments armés, police de la rade : 8 feuillets in folio manuscrits dont 2 blancs 5-Major général : 4 feuillets in folio manuscrits dont 3 blancs. Calligraphie agréable ; bon état. Ces éléments sont les rescapés d'un ensemble à l'origine plus conséquent (à voir les autres chapitres indiqués sur la page de titre générale).Est joint : Equipage de ligne : manuscrit in-4 anonyme de 6 feuillets dont 1 blanc</p>	200 / 300
4	<p>Manuscrit XXX Compte général des dépenses ordinaires de la marine et des colonies pour l'année 1790 dressé en conséquence des réductions faites par le roi dans ce département au 8 janvier 1789 et à sa suite duquel on a détaillé la dépense extraordinaire qui exigèrent un supplément de fonds pendant la dite année. Manuscrit anonyme in folio de 17 feuillets dont 4 blancs réunis en 1 cahier orné d'un lien bleu. Belle calligraphie ; excellente condition. Après un examen rapide mais précis de l'état de la flotte ; le rédacteur établit un tableau récapitulatif et une liste précise de tous les travaux en cours (dans les différents arsenaux), des retards et des investissements à venir ; investissements déclinés par la suite avec nombre de tableaux et récapitulatifs divers sous le chapitre général des « dépenses variables » (sans oublier tout un chapitre sur les différents personnels et leurs appointements). La seconde partie sur 4 pages est intitulée « Récapitulation des dépenses ordinaires des colonies » ; à savoir Saint Domingue, la Martinique, Sainte Lucie, La Guadeloupe, Tobago, Cayenne, Saint Pierre et Miquelon, Sénégal et Gorée, Comptoirs d'Inde, Iles de France et de Bourbon, Pondichéry et au Port Louis</p>	300 / 500

N° Cat.	Description	Estimations
5	<p>Manuscrit XXX Chanvres. Manuscrit anonyme in folio sans date (vers 1818) de 18 feuillets dont 2 blancs (réunis en 2 cahiers liés d'un ruban rose). Mémoire très détaillé sur toutes les étapes qui vont mener de la plante à ses diverses utilisations au sein de la marine, toile à voile, cordages... A la fin, tableau récapitulatif des diverses toiles employées dans les ports. Jolie calligraphie, excellent état.</p> <p>Manuscrit XXX Notes sur les moyens de garantir les étoffes de laine des atteintes des insectes qui les attaquent le plus ordinairement.</p> <p>Manuscrit anonyme in folio non daté (début XIXe) de 10 feuillets in folio dont 1 blanc (réunis en 1 cahier lié d'un ruban blanc). Inventaires des techniques (fumigation, ablutions diverses, etc...) afin de combattre la teigne domestique. Ecriture nerveuse et rapide mais lisible, bon exemplaire.</p> <p>Manuscrit MARENGE Toiles à voiles. Manuscrit in folio (de 10 feuillets cousus d'un lien bleu) signé « Marengé, lieutenant de vaisseau chargé de l'atelier de la voilerie » in folio en date du 15 juillet 1842. Historique, techniques de fabrication et d'utilisation concernant les toiles (nous avons entre autre « Des meilleures toiles à voiles », « Notice sur le chanvre, détails connus dans les arsenaux », « de la force », « recherches sur la force des fils de trame et de chaîne », « action du vent sur les voiles dans les routes directes », « action du vent sur les voiles dans les routes obliques », « action du vent avec l'installation des voiles », etc...). Calligraphie agréable, excellent état.</p>	250 / 350
6	<p>Manuscrit BRUN SAINTE CATHERINE Corderie royale-Journal des opérations que le Sieur Brun Sainte Catherine a faites à la corderie de l'arsenal de la marine du port de Toulon, par ordre des supérieurs et sous l'examen et inspection de Mr Truguet capitaine de port. Manuscrit in folio de 14 feuillets dont 3 blancs (assemblés en 1 cahier sous lien bleu) signé de son auteur et daté du 1er décembre 1763 adressé « Pour monsieur le commandant ». L'auteur rend compte de l'étude qui lui a été demandée sur l'art du cordier et sur l'atelier royal de corderie par l'intendant de la marine. Ces observations l'ont amené à proposer une nouvelle technique améliorant le goudron, sans recours au feu, appliqué sur les voiles et les cordages. Six expériences scientifiquement menées ont démontré que les voiles et cordages traités avec cette nouvelle méthode étaient plus solides, plus souples... Belle calligraphie, excellente condition.</p> <p>Manuscrit BRUN SAINTE CATHERINE Ateliers de la marine-Opération du cordier-Détail des avantages que l'on a eu dessein de procurer en établissant un moulin à foulon dans l'atelier de la corderie royale. Manuscrit in folio « Pour monsieur le commandant » de 4 feuillets (réunis en 1 cahier sous liens bleu) signés de son auteur et daté du 16 février 1764 à Toulon. Après avoir récapitulé les diverses étapes du cordier, Brun fait part de ses récentes expériences sur le sujet, cite de nombreuses sources dont Duhamel du Monceau (Traité de l'art du cordier-1752). Après avoir détaillé les étapes du traitement du chanvre, il explique qu'il en est venu à demander la construction d'un moulin à Foulon afin d'améliorer la technique tout en faisant des économies de main d'œuvre (entre autre). Belle calligraphie, excellente condition.</p>	300 / 500
7	<p>Manuscrit-Facture de la cargaison du navire Le Lion. « Facture des marchandises que j'ai chargé pour mon compte (...) en cargaison dans mon navire le Lion Capitaine Marteau destiné pour Saint Domingue et le tout sous la marque en marge et acheté comme suit... » Manuscrit rédigé à Bordeaux (en date du 26 avril 1782 terminé au même endroit le 4 mai 1782) in folio de 16 feuillets dont 12 manuscrits (absence de pagination) assemblés en 1 cahier lié d'un cordon rose inventariant toutes les marchandises embarquées à bord du navire Le Lion, les quantités et les prix respectifs. On y trouve entre autre: vin, bière, farine, eau de vie, huile, suif, chandelle, bougie, hareng, sardines, jambons, bœuf à la daube, blancs de céruse, clous, fer blanc, quincaillerie, cotons des Indes en diverses qualités, habits d'indienne, mouchoirs d'indienne, mouchoirs de Cholet, fichus en dentelle, bijouterie, bas de soie, bas de fil, différents types de toiles, linge de table, balles royales, souliers à hommes et pantoufles à femme, etc... Bon ensemble ; le tout est signé in fine par le capitaine et un dénommé Beraud. Pliure au centre sans gravité ; état satisfaisant.</p>	350 / 500

N° Cat.	Description	Estimations
8	<p>Manuscrit-Pêche-madragues</p> <p>Quatre pièces manuscrites signées (signatures illisibles pour la plupart) in folio datées de 1816 concernant les madragues sur les côtes du sud de la France ; à savoir :</p> <p>1-5ème arrondissement-Quartier de Toulon</p> <p>Etat des Madragues calées près des côtes du quartier de Toulon avec les renseignements demandés par la lettre de monsieur le conseiller d'état intendant de la marine, en date du 10 sept. 1816.</p> <p>Deux pages manuscrites signées en date du 30 décembre 1816</p> <p>« Cette pêche commence au mois de Mars et finit au mois d'Octobre de chaque année (...) on prend des thons, des maquereaux, des liches (?), des sardines et d'autres espèces de poisson (...) ». Belle calligraphie, excellent état.</p> <p>2-Arrondissement de Toulon-Quartier de La Ciotat.</p> <p>Renseignements sur les madragues établies près des côtes du quartier de La Ciotat.</p> <p>Trois pages manuscrites datées du 26 septembre 1816 signées par le sous commissaire de la marine. Excellent état.</p> <p>-Renseignements demandés par monsieur le conseiller d'état intendant de la marine au port de Toulon sur les madragues établies à Saint-Tropez.</p> <p>Quatre pages manuscrites signées du sous commissaire en date du 14 septembre 1816. Petites déchirures sans manque en marges supérieures sinon bon exemplaire ; calligraphie lisible.</p> <p>4-Renseignements relatifs aux madragues situées près des côtes du quartier de La Seyne.</p> <p>Trois pages manuscrites signées du commissaire de marine et datées du 25 septembre 1816. Excellente condition. On joint :</p> <p>5ème arrondissement-Quartier de Marseille</p> <p>Renseignements adressés à monsieur l'intendant de la Marine à Toulon sur les madragues calées près des côtes du port de Marseille conformément à la circulaire du 10 septembre courant.</p> <p>Quatre pages manuscrites signées (des commissaires de marine) du 21 septembre 1846. Excellente condition, lisible.</p> <p>Tout au long de ces différentes pièces ; l'on apprend entre autre « les dénominations données », « le montant du bail », « le nombre de bateaux », « le nombre de marins employés à l'exploitation de ces madragues », « observations générales sur l'état actuel de cette pêche (...) », etc... etc...</p>	200 / 300
9	<p>Manuscrit-Projet de ventilateur à bord des bâtiments de l'état.</p> <p>Manuscrit in-4 de 2 feuillets (brouillon de lettre avec ratures) anonyme accompagné d'un petit croquis en marge. Descriptions techniques du fonctionnement d'un appareil destiné à renouveler l'air de la cale des navires par un moyen « simple, économique et peu embarrassant ». Lisible. Bon état</p>	100 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
10	<p>Marine royal-Divers imprimés.</p> <p>1-XXX (Collectif) Instruction populaire sur les principaux moyens à employer pour se garantir du Choléras-Morbus et de la conduite à tenir lorsque cette maladie se déclare. Toulon, Imp. De Baume, 1831, plaquette brochée in-8 de 8 pages. Bon exemplaire.</p> <p>2-XXX Conditions générales à la fourniture des munitions, des matières brutes et des objets ouvrés nécessaires au service de la marine (autre que les bois de construction et les mâtures). Paris, Imprimerie Royale, 1817, 1 vol in-4 (sous couverture d'attente, dos renforcé sommairement de vélin) de 142pp dont 32 pages imprimées et 24 pages blanches. La partie manuscrite (en quatre parties) date de 1816-1817 et 1818 et est un avant projet des conditions générales*. Bon exemplaire. *Première partie intitulée : « Dispositions relatives à l'exécution des conditions générales des adjudications » Seconde partie : « Renvoi des observations du port de Brest sur les conditions générales des adjudications et de la réponse faite à ce sujet ». Troisième partie : « Adjudications à passer pour les fournitures relatives à l'approvisionnement de l'année 1818 » Dernière partie : « Instructions relatives à l'exécution des conditions générales »</p> <p>3-XXX Organisation du roi sur l'organisation des équipages de ligne. Paris, imprimerie Royale, 1832, in-4 broché de 32 pages. Bon ex.</p> <p>4-XXX Tarif des sommes que le roi veut et ordonne être payées pour conduites ou frais de voyages et pour vacations, tant aux officiers de Marine et d'administration, qu'aux différents sujets entretenus lorsqu'ils seront détachés pour le service, indépendamment de leurs appointements ordinaires, à compter du 1er avril 1787. Paris, Imprimerie Royale, 1787, in-4 de 4feuilletts. Bon ex.</p> <p>5-XXX Ordonnance portant institution d'un corps du commissariat de la Marine. Paris, Imprimerie Royale, 1835, in-4 (sous couverture bleue d'attente) de 14 feuilletts.</p> <p>6-XXX Tableau de répartition des commis principaux et ordinaires des ports français. Paris, Imprimerie Royale, 1835, in-4 (sous couverture bleue d'attente) de 8 pages. Bon exemplaire.</p> <p>7-Extrait des registres des délibérations du directoire exécutif du 28 Germinal an 5 de la république une et indivisible.... Plaquette in-4 brochée de 8pp traitant des tarifs de voyage des officiers de Marine. Bon ex.</p>	120 / 220
11	<p>« Par brevet d'invention »- méthode pédagogique d'apprentissage de la lecture. XXX (LAFFORE) Statilégie, ou méthode lafforienne pour apprendre à lire depuis l'âge de cinq ans jusqu'à soixante en deux, quatre ou six jours classiques de leçons. Orange, Chez Raphel, sans date (ca 1828), 1 plaquette in-8 brochée de 8pp. Bon exemplaire. Rare.</p> <p>XXX (LAFFORE) Statilégie ou méthode Lafforienne pour apprendre à lire dans une étude de 20 à 36 heures aux personnes de tout âge. Toulon, Aurel, sans date (1828), plaquette brochée in-8 (de 18pp-(1)). On y trouve un « Rapport de l'expérience publique qui a eu lieu le 7 juillet à la mairie de Toulon(...) » accompagné du procès-verbal. Excellent état. Rare.</p>	40 / 90

N° Cat.	Description	Estimations
12	<p>Manuscrit-Pêche-Etangs.</p> <p>1-XXX Table des règlements , statuts, ordonnances, arrêts, lettres patentes, lois, mémoires et dépêches ministérielles qui ont servi à rédiger le projet de règlement des pêches. Manuscrit in-4 (sans date ; vers 1806) de 4 pages ; belle calligraphie. Bel exemplaire.</p> <p>2-XXX Martigues. Mémoire manuscrit in folio daté (du 9 septembre 1816) et signé (Wauthry ?) de 2 pages sous forme de questions-réponses sur la pêche dans les étangs de Martigues. Bon exemplaire ; lisible.</p> <p>3-XXX Arrondissement de Bordeaux-Quartier de la Teste-Pêche de la courtine au palet. Notes relatives à la grandeur de la maille de ce filet et aux diverses modifications qu'on y a apportées. Propositions de tolérer la maille de 9 à 10 lignes d'après la demande des marins de Gujan. Manuscrit in folio de 4 feuillets daté du mois de janvier 1846 et signé du commissaire de l'inscription maritime. Bon ex ; lisible.</p> <p>4-XXX Narbonne Mémoire manuscrit in folio non daté (vers 1830) de 4 feuillets sous forme de questions-réponses sur la pêche dans les étangs de Narbonne (Leucate, Gruissan...), en précisant les espèces, le nombre de pêcheurs, etc.... Bon exemplaire ; lisible.</p> <p>5-XXX Arles. Mémoire manuscrit in folio (daté du 10 octobre 1816) de 2 feuillets (signés Devillers) sous forme de questions-réponses sr la pêche dans les étangs d'Arles. Bon ex ; lisible.</p> <p>6-XXX Agde. Mémoire manuscrit in folio (daté du 26 septembre 1816) de 4 feuillets (signés du contrôleur de la marine) sous forme de questions-réponses sur la pêche dans les étangs de Thau, Vendres, etc... Déchirures dans le pli du cahier avec atteinte à la lettre. Belle calligraphie.</p> <p>7-XXX Copie d'un rapport manuscrit in folio de 2 pages concernant Narbonne en date du 27 septembre 1826 concernant l'encombrement par la paille de mer du port de la Nouvelle ; le port étant bloqué par la présence et l'utilisation de filets (dits globes) prohibés provoquant l'accumulation de pailles ce qui à terme éloigne les navires des quais. Excellent état ; lisible. On joint : Un manuscrit in-4 broché (brouillon avec ratures) : Tournée de l'arrondissement de Cherbourg autorisée par le ministre de la Marine et des colonies (en date du 28 octobre 1826) ; 56 pages concernant la pêche, les bateaux, les huîtres, le nombre de pêcheurs... suivi de Propositions relatives à la pêche dans les divers quartiers de cet arrondissement (32pp). Bon exemplaire ; difficulté à déchiffrer.</p>	150 / 250

N° Cat.	Description	Estimations
13	<p>Dans une pochette ancienne (époque restauration) de maroquin noir ornée d'une petite serrure (clef absente) ; on trouve :</p> <p>1-Sept photos au format Disdéri (carte de visite) dont 2 représentants Henri d'Artois duc de Bordeaux plus communément appelé Comte de Chambord. Bon ensemble.</p> <p>2-Un envoi autographe « à Mr de Kerautem Henry » accompagné d'un sceau de cire rouge (usé) sous pli de papier sur lequel est inscrit « Souvenir de Henri de France ». Bon exemplaire.</p> <p>3-Exceptionnelle lettre concernant la venue au monde du futur Comte de Chambord.</p> <p>Lettre autographe in-12 de 4pp en date du 30 septembre 1820 signée Duquère (?) envoyé de Paris au Baron de Giresse* « secrétaire des commandements de S.A.R Monseigneur duc d'Angoulême(...) »</p> <p>« Puisse l'heureuse nouvelle que vous devez connaitre apporter quelqu'adoucissement (sic) à vos chagrins et à vos regrets ! Un Prince nous est né dans la nuit de jeudi à vendredi à 2 heures 35m. Son Altesse Royale est presque accouchée seule ; elle n'a voulu être délivrée qu'en présence de témoins, et elle a elle-même demandé pour ce dernier les gardes nationaux de service cette nuit , disant que c'étaient des bourgeois de Paris et que rien ne devait leur être caché. Elle a fait appeler de duc d'Albuféra et lui a dit : Vous voyez (...) que c'est un garçon et qu'il fait encore partie de moi-même puis s'adressant à l'accoucheur ; allons M. Deneux faites votre devoir et la France a été heureuse. Le canon s'est fait entendre à 5 h du matin et tout Paris a été sur pied ; c'était une fête de famille (...) » s'ensuit le descriptif des réjouissances (feu d'artifice et liesse générale) « (...) Madame le duchesse de Berry qui a demandé que le feu fut tiré dans les Tuileries avait fait déranger les orangiers qui se trouvent sous les croisées. Les paroles du roi sont rapportées exactement dans les journaux mais ils ont oublié de dire que l'émotion lui a arraché des larmes (...) » concluant par la formule classique (...) « La mère et l'enfant se portent bien (...) ».</p> <p>Calligraphie agréable, sceau de cire verte au dos de l'enveloppe ; excellent état.</p> <p>Est joint à cet ensemble un fac-similé de lettre d'Henri (comte de Chambord) adressé à Berruyer. Pliures mais bon état.</p> <p>*Jean Elie Baron de Giresse-Labeyrie (1789-1870).</p>	200 / 400
14	<p>Fr. P. DAUGUET</p> <p>Manuscrit-Chouannerie Bretonne</p> <p>Manuscrit in-8 d'un feuillet (recto seul écrit) accompagné d'un cachet de cire rouge.</p> <p>« Nous général lieutenant de l'armée Royale de Rennes et Fougères certifions que Monsieur François René Dauguet dit Cœur de Roi, capitaine de chasseurs dans la division de Fougères a servi dans la coalition de la Rouerie en 1791 et 92 dans l'armée de Vendée en 1793 et depuis sans interruption pendant toute la guerre de Bretagne jusqu'en 1800 qu'il s'est toujours conduit avec honneur a été persécuté enchaîné pendant trois ans au Mont St Michel pour la cause du roi. En foi de quoi je lui ai délivré le présent. Paris ce 23 septembre 1814 ». Signé (de la main de)</p> <p>« Picquet de Boisguy général lieutenant de l'armée royale de Rennes et Fougères brigadier de l'armée du roi chevalier de Saint Louis ». Belle calligraphie, excellent état</p> <p>Envoi autographe envoyé de Londres en date du 15 octobre 1843 d'Henry (Comte de Chambord).</p> <p>« à Mr Dauguet, François-Pierre (cœur de roi) » signé Henry. Excellent état (présence d'un petit sceau de cire rouge usé).</p> <p>Est joint :</p> <p>Une autorisation sur papier pré-imprimé (de porter la décoration de la fleur de lys) accordée à François Dauguet. Mauvais état (taches et trous).</p> <p>La nomination en date du 23 décembre 1824 (sur papier pré-imprimé) du Sieur Dauguet au poste de Percepteur des contributions directes de Saint James (Manche). Bon exemplaire.</p> <p>Autre nomination (manuscrite sur lettre à entête du département de la Manche) de la part du Sous-Préfet adressée à François Dauguet le nommant « à la nouvelle perception de Saint James (...) ».</p> <p>Bon exemplaire.</p> <p>Un satisfecit manuscrit (de la part du maire et des membres du conseil municipal de la commune du Gand Celland dans la Manche) rendant hommage à la gestion de François Pierre Dauguet au poste de percepteur entre 1816 et 1821. Le tout daté du 13 février 1825. Nombreuses signatures ; excellent état ; lisible.</p>	150 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
15	<p>Manuscrit-Marine</p> <p>Six Fiches d'Armement in folio année 1750-1752-1765-1766.</p> <p>Feuilles pré-imprimés indiquant le nom et le type du navire, la destination et la fonction, le nom du capitaine et surtout la liste nominative des marins embarqués (avec les caractéristiques de taille, poids, qualités et solde au service du roi, etc...)</p> <p>Certaines feuilles souffrent de l'humidité (marge verticale droite) néanmoins bon ensemble. Est joint :</p> <p>1-Une feuille in-folio de « désarmement » datée de 1766 pré-imprimée stipulant l'identité du navire, sa fonction et la liste des marins libérés de leurs obligations. Bon ex.</p> <p>2-Une fiche in folio « Procès-verbal d'inventaire » pré-imprimée concernant les affaires de Roger-Auguste cuisinier de métier embarqué sur le « Le Véloce » armé à Le Havre en date du 16 septembre 1862. Bon exemplaire.</p> <p>3-Portrait gravé de Jean-Bart (1650-1702) par Hyacinthe Rigaud gravé par Perrot. Etat moyen.</p>	150 / 300
16	<p>Manuscrit-Marine</p> <p>1-Cahier in folio de 18 pages (sous couverture marron muette) intitulé « La Frégate la Vénus et sa campagne au tour du monde 1865 à 1869 ». Ecriture facile à lire.</p> <p>Manuscrit original inachevé (nombreuses ratures et corrections) commençant ainsi « Le 8 décembre 1865 à 6 heures du matin, la frégate la Vénus se balançait gracieusement sur son ancre en rade de Brest et n'attendait plus que les ordres de son commandant pour appareiller. Les feux étaient allumés et la fumée sortait à gros flocons. (...) malgré une avarie du moteur au départ ; la Vénus fila sur Tenerife (ou les autorités sanitaires font obstacle au débarquement) puis sur Rio de Janeiro entre-temps le narrateur explique en détails le passage de la ligne (de l'Equateur) et la cérémonie du « baptême de l'équipage » qui s'ensuivit. Après une escale à Rio (description rapide de la ville et des conditions climatiques) ; arrivée en rade de Valparaiso le 25 février en plein conflit contre l'Espagne (qui amassait des navires au large afin de bombarder la ville). La Vénus témoin de ce conflit aida néanmoins à l'exfiltration de la ville de ressortissants espagnols. En date du 2 mai 1865 après avoir vécu les préparatifs de combat des Espagnols et avoir pris soin de se mettre à l'abri au large ; le combat s'engagea (... « trois frégates et un Aviso attaquèrent par le sud, les trois autres frégates attaquèrent par le nord (...) pendant ce temps l'escadre se mettait en ligne de bataille et le combat s'engagea avec fureur. On ne s'entendait plus (...) La frégate La ville de Madrid reçut un boulet dans les flancs derrière à la flottaison, ce qui la faisait couler bas elle fut obligée de se retirer (...) » s'ensuit un long descriptif de la bataille qui cessa « faute de munitions » de la part de l'escadre ; « l'espagnol comptait environ 125 hommes hors de combat tant tués que blessés. On accusait à terre 400 hommes tant tués que blessés (...) ». Le 17 La Vénus repartait pour les côtes mexicaine et le 5 juin mouillage à Acapulco afin de charger « 2 pièces de 30, on monta les obusiers de montagne ; 2 sur le Gaillard avant et 2 sur la dunette (...) tout enfin était prêt pour le combat si cela devenait nécessaire (...) »....</p> <p>Outre la suite de ce périple (récit inachevé ; la dernière date étant le 14 novembre) à l'intérêt historique non négligeable ; le rédacteur s'attarde sur d'autres combats (dont son propre baptême du feu) et sur les détails de la vie quotidienne à bord n'hésitant pas par exemple à raconter une pêche au filet et la lutte avec les requins (ceux-ci dévorant le poisson), ou son travail à bord. Bon exemplaire.</p> <p>2-Cahier in folio manuscrit de 12 pages broché sous couverture bleue sur laquelle est écrit « Premier voyage/ Chargement du navire français La Gironde Capt Dupont venu de la Martinique le 27 juillet/ Vérificateur Mr Deleu/ Emballeur Mr Prevost/ Préposé Mr Gondoint/ Commence à peser le 4 aout à 2 heures Terminé le 12 aout à midi/ 1846 ».</p> <p>Liste de toutes les marchandises et les quantités correspondantes acheminées par ce navire. Bon exemplaire ; facile à lire.</p>	300 / 500
17	<p>Deux copies manuscrites in-4 XIXe intitulées :</p> <p>1-Etat de la marine française en 1687.</p> <p>51pp brochées sous couverture muette ; inventaire de l'état de la marine française de combat (nombre de vaisseaux, des personnels (avec listes détaillées des gradés), des armements, artilleries et munitions, etc... Bon état.</p> <p>2-Ordonnance de Louis XIV roi de France et de Navarre.</p> <p>46pp en feuilles lié d'un cordon ; droit maritime concernant la justice rendue suivie d'extraits des registres du conseil d'état relatifs au même sujet. Bon ex.</p>	80 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
18	<p>ABRAHAM ORTELIUS</p> <p>Théâtre de l'univers contenant les cartes de tout le monde avec une brève déclaration d'icelles. Le tout revu, amendé et augmenté de plusieurs cartes et déclarations par le même auteur</p> <p>Sans lieu (Anvers), sans nom d'éditeur (Christophe Plantin pour Ortelius), 1595, 1 vol grand in folio constitué de 6 feuillets liminaires non chiffrés (ornés d'un portrait de l'auteur) et 114 cartes doubles gravées en noir montées sur onglets (légendes au verso de chaque carte). Reliure en veau du temps fortement (et hasardeusement) remaniée voire remboitée (reste une partie des plats de la reliure primitive), dos à nerfs muet.</p> <p>Défauts : Manque les cartes 110-111-112. Les cartes 113 et 114 sont très abimées. A partir de la centième carte ; attaque d'humidité laissant apparaître de manière plus ou moins marquées des taches et auréoles sur les planches (plus ou moins graves ; certaines cartes ayant plus souffert que d'autres). Les cartes 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 21, 36 et 87 souffrent d'un quadrillage manuscrit ancien à l'encre rouge (diffus). Malgré ces défauts les cartes restantes sont en bon état (pas de salissures, pas de trous de vers) ; exemplaire truffé de quelques tables manuscrites (listes de noms en colonne par ordre alphabétique).</p>	5000 / 7000
19	<p>SANDOZ</p> <p>Croquis de route de Es.M. Sandoz. Maroc-Algérie-Tunisie-Sahara</p> <p>Paris, « la société des voyages et hôtels nord-africains », 1927, 1 vol in-4 orné d'un cordon rouge sous couverture souple éditeur abondamment illustré de compositions en couleurs de Sandoz. Petite mouillure en marge aux premiers feuillets (sans gravité) ; bon ex. On joint :</p> <p>XXX (collectif)</p> <p>Océania.</p> <p>Paris, « commissariat des établissements français de l'Océanie à l'exposition coloniale internationale », 1931, 1 vol grand in-8 broché. Couverture un peu passée ; bon exemplaire.</p> <p>J. et J. THARAUD</p> <p>Marrakech ou les seigneurs de l'atlas.</p> <p>Paris, Plon, 1933, 1 vol in-8 orné « de 12 gravures imprimées en couleurs d'après les aquarelles de A.Mammeri ». Exemplaire numéroté. Reliure (avec rabat) souple de chagrin vert à riche décor doré arabisant, dos lisse muet. Dos insolé sinon exemplaire satisfaisant sans rousseurs.</p>	50 / 100
20	<p>H. COLBURN/ F. ARUNDALE</p> <p>Illustrations of Jerusalem and mount Sinai; including the most interesting sites between Grand Cairo and Beirout (...).with a descriptive account of his tour and residence in those remarkable countries.</p> <p>London, H. Colburn, 1837, 1 vol in-4 de 116pp orné d'un frontispice (monté sur Chine et contrecollé), de 19 lithographies teintées hors-texte, d'un plan et une carte. Reliure éditeur en percaline marron orné au centre du premier plat d'un fer doré accompagné du titre, dos lisse muet. Usures aux coins, petites usures aux coiffes, des rousseurs.</p>	100 / 200
21	<p>W. MARDSEN</p> <p>Histoire de Sumatra dans laquelle on traite du gouvernement, du commerce, des arts, des lois, des coutumes, des mœurs des habitants, des productions naturelles et de l'ancien état politique de cette ile.</p> <p>Paris, Buisson, 1788, 2 vols in-8 (de 2 feuillets non chiffrés- 363pp (tome 1) et 2 ffchs-353pp-1fnch (tome 2)) ornés d'une planche hors-texte (alphabet Rejang) et d'une grande carte dépliant (« de Sumatra dans les Indes Orientales »). Edition originale. Reliure postérieure demi-veau romantique, dos lisses ornés d'un décor doré rocaille ; l'ensemble est sous étuis et emboîtages beiges modernes. Exemplaire de travail (usures en reliure, mors fendus, taches aux planches).</p>	100 / 200
22	<p>SABIN BERTHELOT</p> <p>Antiquités Canariennes ou annotations sur l'origine des peuples qui occupèrent les iles Fortunées depuis les premiers temps jusqu'à l'époque de leur conquête.</p> <p>Paris, Plon et Cie, 1879, 1 vol in-4 (de 2 feuillets non chiffrés-251pp-1 page de table) orné de 20 planches hors-texte (lithographies) in fine. Reliure époque de demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné de fleurons poussés « à froid ». Déchirure en marge inférieure du feuillet 7/8 sans manque au texte, petites rousseurs éparses sinon exemplaire satisfaisant (planches en excellente condition).</p>	200 / 300
23	<p>A.-E. BREHM/ J. DUMICHEN</p> <p>Le Nil.</p> <p>Paris, Lévy, 1882, 1 vol in folio de 97pp-(1) orné d'une carte de l'Egypte en frontispice et de « 24 aquarelles d'après nature » sous serpentes légendées par Charles Werner. Edition originale de la traduction française. Reliure éditeur en percaline grise à riche décor arabisant au premier plat et au dos (plaque de Lenègre), dos lisse, tranches dorées. Usures à un coin et (un peu) aux coiffes, deux petites coupures nettes (sans gravité), première charnière intérieure fendue sinon bon exemplaire sans rousseurs.</p>	400 / 600

N° Cat.	Description	Estimations
24	<p>Ach. PARBONI Nuova raccolta delle principali vedute antiche e moderne della città di Roma (...). Roma, L. Frezza, 1834, 1 vol in-4 broché (couverture conservée) oblong constitué de 52 planches gravées (Parboni, Acquaroni). Rousseurs. TOMMASO CUCCIONI Num cento vedute di Roma e sue Vicinanze. "Presso Tommaso Ciccioni Via Condotti N 18 et 19", sans date (début XIXe), 1 vol in-8 constitué de 100 planches gravées (la plupart anonyme, les autres sont de l'auteur). Reliure du temps demi-basane noire romantique, dos lisse orné. Rousseurs.</p>	130 / 230
25	<p>P. NIEDIECK Mes croisières dans la mer de Behring/ Nouvelles chasses nouveaux voyages (...). Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1908, 1 vol grand in-8 abondamment illustré « de 132 gravures d'après les photographies de l'auteur et une carte ». Reliure du temps demi-marquin brun, dos lisse mosaïqué à motif de fleurs, tête doré (E. Bonleu relieur), couverture conservée. Petits frottis aux dos sinon excellente condition</p>	50 / 100
26	<p>S.A.R le Duc des Abruzzes Expédition de l'étoile polaire dans la mer Arctique 1899-1900. Paris, Hachette, 1904, 1 vol grand in-8 abondamment illustré. Reliure du temps demi-basane brune, dos lisse. Reliure frottée, quelques rares piqures éparses ; bon exemplaire. On joint : A.HERVE/ F.de LANOYE Voyages dans les glaces du pôle arctique à la recherche du passage nord-ouest (...). Paris, Hachette, 1854, 1 vol in-12. Reliure époque demi-veau brun, dos lisse orné. Bon ex.</p>	70 / 100
27	<p>T.C.G. BOISSEL Voyage pittoresque et navigation exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable. Moyens de rendre ce trajet utile au commerce. Paris, Chez du Pont, An III de la République (2 feuillets non chiffrés-155pp ornées d'une carte et de 17 planches gravées in fine (dont certaines dépliantes)). A la suite : M. MURITH Le guide du botaniste qui voyage dans le Valais avec un catalogue des plantes de ce pays et de ses environs auquel on a joint les lieux de naissance et l'époque de la fleuraison pour chaque espèce. Lausanne, H. Vincent, 1810, (viii-107pp) ; l'ensemble est réuni en 1 vol in-4. Reliure du temps demi-basane fauve, dos lisse. Coiffe supérieure arrachée, frottis sinon bon exemplaire.</p>	150 / 250
28	<p>XXX Album des voyages. Limoges, M. Ardant et Paris, M. Ardant frères, sans date (vers 1850), 1 vol in-4 orné d'un frontispice, d'une vignette au titre et de 22 planches hors-texte ; l'ensemble étant rehaussé en couleurs. Reliure époque pleine percaline bleue romantique à décor doré et polychrome au premier plat et au dos, second plat orné d'un cavalier doré au centre dans un entourage vert et doré, dos lisse, tranches dorées. Deux coins un peu usés, sauts de cahiers, des rousseurs plus ou moins marquées.</p>	120 / 220
29	<p>DJELAL ESSAD Constantinople. De Byzance à Stamboul. Paris, Renouard, 1909, 1 vol grand in-8 orné « de 56 planches hors-texte ». Reliure époque demi-chagrin olive, dos lisse orné, tête doré. Dos insolé néanmoins bon exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur</p>	50 / 100
30	<p>XXX L'Algérie. Paris, Devambe, sans date (vers 1930-1840), 1 vol in-4 oblong abondamment illustré (repros photos) sous reliure éditeur toilée rouge à décor arabisant ocre et noir. Bon exemplaire (offert par le gouverneur général d'Algérie). On joint : 10 photos Algérie (format carte de visite) ; principalement des paysages. Bon état malgré une contraste pâle. Deux « Almanach des missions » années 1931 et 1932. Bon état.</p>	50 / 100
31	<p>E. DUBOC 35 mois de campagne. En Chine et au Tonkin Courbet-Rivière (1882-1885). Paris, librairie d'éducation nationale, sans date (fin XIXe), 1 vol grand in-4 abondamment illustré. Reliure époque demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées. Bon exemplaire malgré des rousseurs</p>	40 / 90

N° Cat.	Description	Estimations
32	<p>W. WOOD Général conchology or a description of shells, arranged according to the linnean system (...). London, John Booth, 1815, 1 vol grand in-8 (de lxi-1 feuillet blanc-7pp-246pp) orné de 60 planches rehaussées en couleurs (chiffage anarchique). Reliure du temps demi veau beige, dos à nerfs. Reliure frottée et usée mais exemplaire sans rousseurs. La page de titre indique vol 1 ; la suite n'est jamais parue.</p>	150 / 250
33	<p>BALZAC Les contre drolatiques (...). Paris, Gibert jeune, 1941, 1 fort vol in-4 illustré de compositions en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté. Reliure époque demi-vélin ivoire à coins, dos lisse orné (moine en pied peint au centre, titre et auteur manuscrits), tête rouge, couverture et dos conservés. Excellente condition.</p> <p>J. ROMAINS Knock ou le triomphe de la médecine (...). Paris, Editions du Sagittaire, 1931, 1 vol in-8 illustré en couleurs par Paul Colin. Exemplaire numéroté. Reliure du temps plein maroquin bordeaux avec initiales du titre s'étalant sur les deux plats, dos lisse muet, tête dorée, couverture et dos conservés. Des rousseurs.</p>	100 / 200
34	<p>RENARD Poil de carotte. Paris, Textes et prétextes, 1939, 1 vol grand in-8 illustré par J.P. Daragnès. Exemplaire n°373 sur Lafuma. Reliure du temps plein chagrin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée ; l'ensemble est sous emboitage. Bon exemplaire sans rousseurs.</p> <p>Fr. MAURIAC Génitrix. Paris, A la cité des livres, 1926, 1 vol in-4 illustré d'eaux-fortes par Gernez. Exemplaire n°109 sur Vergé de Hollande. Reliure époque demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. L'ensemble est sous emboitage. Dos insolé, quelques rares piqures sur la tranche et en couverture sinon bon ex</p>	100 / 200
35	<p>BALZAC Les trois clercs de Saint Nicolas. Paris, Kieffer, 1926, 1 vol in-8 broché sous couverture rempliée illustré de compositions en couleurs par Alfred le Petit. Exemplaire n°65 sur vélin à la cuve. Corps d'ouvrage se désolidarisant du dos sinon bon ex sans rousseurs</p> <p>LA VARENDE Suffren et ses ennemis. « Tirage spécial pour Les amis des beaux livres », 1948, 1 vol in-8 broché sous jaquette (protégé sous un emboitage sommaire). Exemplaire n°53 sur vélin. Des piqures éparses, exemplaire à très grandes marges ; à relier (est-joint un projet de reliure non abouti).</p>	100 / 200
36	<p>Comte de LAUTREAMONT Les chants de Maldoror. (chants I, II, III, IV, V, VI). Paris et Bruxelles, 1874, 1 vol in-12 (de 332pp-1page de table). Edition originale de deuxième état. Reliure du temps demi percaline bordeaux à coins, dos lisse, titre et auteur dorés, tranches blanches, première de couverture conservée. Feuillet 5/6 se désolidarisant sinon bon exemplaire sans rousseurs.</p>	1000 / 2000
37	<p>V.VAN GOGH Lettres de Vincent Van Gogh à Emile Bernard publiées par Ambroise Vollard. Paris, Lafitte, 1911, 1 vol in-4 abondamment illustré. Reliure époque demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, première de couverture conservée. Minuscules frottis au dos sinon excellente condition sans rousseurs.</p>	100 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
38	<p>V. HUGO Les chants du crépuscule. Bruxelles, Meline, Cans et compagnie, 1843, 1 vol in-16 (2 feuillets non chiffrés-182pp). Reliure légèrement postérieure plein maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture conservée. Dos insolé sinon bon ex.</p> <p>V. HUGO Ruy Blas. Bruxelles, Mme Laurent, 1838, 1 vol in-16 de 192pp. Contre façon belge parue la même année que l'édition originale. Reliure légèrement postérieure plein maroquin havane, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture conservée. Frottis sinon bon ex.</p> <p>V. HUGO Les feuilles d'automne (...) suivi de plusieurs pièces. Bruxelles, Mme Laurent, 1840, 1 vol in-16 de 189pp. Reliure légèrement postérieure plein maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture conservée. Dos un peu insolé ; bon ex.</p> <p>V. HUGO Marion De Lorme Bruxelles, F. Laurent, 1838, 1 vol in-16 de 178pp. Reliure légèrement postérieure plein maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture conservée. Dos un peu insolé ; bon ex.</p>	120 / 220
39	<p>M. COULVIER-GRAVIER Précis des recherches sur les météores et sur les lois qui les régissent. Paris, Mallet-Bachelier, 1863, 1 vol in-12 (xvi-182pp) illustré de 2 planches dépliantes en fin de volume. Reliure époque modeste demi-percaline verte, dos lisse. Frottis, rares rousseurs sinon bon ex.</p>	30 / 60
40	<p>XXX (collectif sous la direction de Ch. NODIER et L. LURINE) Les environs de Paris paysage histoire monuments mœurs chroniques et traditions. Paris, P. Boizard et G. Kugelman, sans date (vers 1860), 1 vol grand in-8 abondamment illustré de « 200 dessins par les artistes les plus distingués ». Reliure demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, tranches dorées. Quelques rares rousseurs éparses ; bon exemplaire.</p> <p>J. DE LA TYNNA Dictionnaire topographique, historique et étymologique des rues de Paris (...). Paris, « au bureau de l'almanach », 1816, 1 vol in-12 orné d'un plan dépliant. Reliure du temps demi-basane beige, dos lisse orné d'un décor rocaille doré en long. Reliure très frottée, déchirure du plan sans manque.</p>	80 / 110
41	<p>XXX Paroissien de la Renaissance contenant les offices des dimanches et fêtes de l'année selon le rite romain. Paris, Gruel Engelmann, 1874, 1 vol in-12 abondamment illustré (dont des compositions hors-texte en noir et en couleurs). Reliure époque plein maroquin havane orné sur les deux plats d'un riche décor doré d'encadrement, premier plat avec au centre initiales couronnées, dos à nerfs richement orné, présence de deux fermoirs en métal argenté, tranches dorées (Reliure signée Gruel). Exemplaire sous emboitage (modeste) toilé noir. Excellent état sans rousseurs.</p>	150 / 300
42	<p>HORGARTH/ C. RAHL Hogarth's Kupferstiche von Carl Rahl in 62 blättern. Sans lieu, ni date (ca 1850 ?), 1 vol in-4 constitué d'un titre et de 61 planches gravées (sur 62 ; manque la planche 56). Reliure époque (modeste) demi-basane noire, dos lisse. Mors fendus, reliure frottée, des rousseurs éparses</p>	50 / 120
43	<p>Herbier de Mr Couderc constitué entre 1889 et 1894 réuni en 3 fort volumes in folios reliés en demi-veau à coins (reliure modeste), dos lisses muets. Chaque planche est légendée d'une étiquette manuscrite. Bon exemplaire en état tout à fait convenable ; plusieurs dizaines de planches.</p>	150 / 250
44	<p>L. STERNE Voyage sentimental en France. Dijon, L. N. Frantin, 1797, 2 vols in-8 (2 feuillets non chiffrés-251pp et 2ffnchs-243pp- 1fnch de table). Exemplaire à toutes marges (sur beau papier) truffé de 12 gravures de Tony Johannot tirées sur Chine (issues de l'édition de Paris, Bourdin, 1841). Reliure demi-basane fauve (XIXe), dos lisses ornés en long. Quelques épidermures superficielles aux dos sinon agréable exemplaire issu de l'imprimerie dijonnais Frantin célèbre pour ses tirages restreints sur beau papier. (Clément-Janin : les imprimeurs et les libraires dans la Côte d'Or p.76.)</p>	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
45	<p>L. STERNE Voyage sentimental en France. Dijon, L. N. Frantin, 1797, 2 vols in-12 (2 feuillets non chiffrés-251pp et 2ffnchs-243pp- 1fnch de table). Reliure époque pleine basane fauve marbrée, dos lisse avec pièce de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées de rouge. Exemplaire à grandes marges en excellent état issu de l'imprimerie dijonnaise Frantin célèbre pour ses tirages restreints sur beau papier. (Clément-Janin : les imprimeurs et les libraires dans la Côte d'Or p.76.)</p>	300 / 500
46	<p>Reliure-Ministère de la Marine et des colonies. Budget de 1826-Rapport au Roi. Paris, Imprimerie nationale, mars 1825, 1 vol in-4 de 175pp. Reliure époque plein maroquin rouge avec double filet doré, large roulette dorée et guirlande de feuilles dorées d'encadrement sur les deux plats, dos lisse orné, tranches dorées, contre-plats et gardes de moire bleu ciel; Exemplaire (vraisemblablement) frappé (mais inconnu à OHL sous cette forme) aux armes de Marie-Thérèse-Charlotte de France duchesse d'Angoulême, Dauphine (O-H-L xxvi-pl. 2533) . Deux petites griffures anciennes au premier plat, fortes rousseurs.</p>	150 / 250
47	<p>XXX (Collectif) Les français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Paris, Curmer, 1843, 8 vols in-4 (5 pour Paris, 3 pour la province ; manque « Le Prisme ») abondamment illustré en noir. Reliure époque demi-veau beige, dos lisse soulignés de filets dorés. Reliure frottée, des rousseurs.</p>	100 / 200
48	<p>Album photo fin XIXe composite in-4 oblong constitué (dans un premier temps) de clichés d'œuvre d'art mais aussi de vues de villes et de monuments italiens (Pise, Firenze, Naples, Rome, la place Saint-Pierre, le colisée, le temple di Vesta, etc...), dans un second temps nous avons des clichés du Pont du Gard, des arènes et de la maison carrée (Nîmes), Burgos, Séville...puis en fin d'album 14 photos de Tunis, Constantine, pont de Sidi Rached mais aussi vues animées de village, scènes pittoresques dans un oasis, etc... (dim : 19,5 x 25 cm en moyenne)L'ensemble est relié plein vélin à riche décor rouge et or d'encadrement sur les plats, dos lisse richement orné, tranches dorées (Reliure de Olivieri). Excellente condition ; bon état général.</p>	150 / 200
49	<p>Manuscrit-Recueil de chansons. In-4 anonyme (constitué de 118 chansons) réalisé au début du XXe siècle et illustré de découpis pris dans des revues (femmes de petites vertus et scènes gaillardes). L'ensemble est relié modestement d'une toile noire avec large étiquette manuscrite contrecollée au premier plat, dos lisse muet. Quelques feuillets désolidarisés, manipulations.</p>	50 / 120
50	<p>J. Ad. DE LA FAGE Orgue de l'église royale de Saint Denis (...) Rapport fait à la société libre des beaux-arts. Paris, Comptoir des imprimeurs unis et S. Richault, Saint-Denis, « Chez le gardien de l'église royale », 1 vol in-8 illustré d'un frontispice dépliant. Seconde édition. Reliure du temps demi-percaline verte, dos lisse. Mouillure ancienne sinon bon exemplaire. M.E. HENRY Recueil de faux-bourçons à quatre parties avec accompagnement d'orgue contenant les ordinaires de la messe, les saluts, la psalmodie, suivant l'édition de Rennes du Graduel et du Vespéral romain. Rennes, H. Vatar, 1872, 1 vol in-8 de 183pp. Reliure plein chagrin noir avec fer doré ecclésiastique frappé au centre des plats (non identifiées), dos à nerfs, tranches dorées. Excellent état.</p>	50 / 100
51	<p>ONASANDRE/ Nic. RIGAULT/ J. de CHOKIER Onosandri strategicus sive de imperatoris institutione : notis sive dissertationibus Joannis A Chokier Patricii leodiensis j.v. doctoris, illustratus additae in extremo operis variantes lectiones ex codd. Diversorum M.SS. deptromptae. Sans lieu (Rome), sans nom d'imprimeur, sans date (1610 à la dédicace et à l'épître), 1 fin vol in-4 (de (8) pp-105pp-(6)pp) bilingue latin-grec. Reliure époque vélin souple ivoire avec filet doré d'encadrement et grand fer doré sur chaque plat, dos lisse muet. Anciennes mouillures marginales, exemplaire un peu manipulé ; bon état malgré tout.</p>	100 / 200
52	<p>XXX L'office de la semaine sainte en latin et en français selon le missel et le bréviaire de Rome et de Paris (...). Paris, J. Collombat, 1723, 1 fort vol in-8 illustré d'un titre-frontispice gravé et de 4 planches hors-texte. Exemplaire réglé. Reliure époque plein maroquin rouge dite « à la fanfare » aux armes de Louis XV, dos à nerfs, tranches dorées. Usures aux coins et aux coupes, une tache en haut du dos, mors sombres sinon bon exemplaire solide. Provenance : Comtesse de Barruel-Beauvert (manuscrite au titre), Monastère de Notre-Dame de charité de Rennes).</p>	200 / 400

N° Cat.	Description	Estimations
53	<p>BARON/ PLAYNE</p> <p>L'art héraldique contenant la manière d'apprendre facilement le blason.</p> <p>Paris, Osmont, 1695, 1 vol in-12 (10 feuillets non chiffrés-260pp-8 feuillets non chiffrés) illustré d'un titre-frontispice et de 36 planches hors-texte de blasons rehaussés en couleurs. Reliure époque plein veau avec double filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Petites taches claires sur la page de titre (sans gravité) sinon bon exemplaire solide.</p>	120 / 220
54	<p>Réunion principalement en édition originale (en 1 vol in-12) ; de textes de et autour de Voltaire :</p> <p>M. de V... (VOLTAIRE)</p> <p>Choix de quelques pièces polémiques (...) avec des réponses ; pour servir de suite et d'éclaircissement à ses ouvrages.</p> <p>Sans lieu sans nom d'imprimeur, 1759, cxi pages. A la suite (après 2 feuillets blancs) :</p> <p>Défense de Milord Bollingbroke tirée de la bibliothèque raisonnée Tom 50.p. 392, 183pp (pagination commençant à la page 3 ; absence de page de titre ? à noter que la table reprend ces deux premiers textes). A la suite :</p> <p>XXX</p> <p>Lettres sur le VIIe volume de l'encyclopédie.</p> <p>Sans lieu, sans nom d'imprimeur, 1759, 60pp (les 8 premières pages chiffrées en chiffres romains). A la suite :</p> <p>J. DUBOIS</p> <p>Relation de la maladie de la confession, de la fin de M. de Voltaire et de ce qui s'ensuit (...).</p> <p>A Genève, 1761, 70pp. A la suite (après un feuillet blanc) :</p> <p>PALISSOT</p> <p>Lettres et réponses de M. Palissot à M. Voltaire</p> <p>Sans lieu et non daté, (réunion de lettres issues de parutions diverses ; paginations et signatures anarchiques). A la suite :</p> <p>VOLTAIRE</p> <p>Dissertation sur la tragédie ancienne et moderne, suivie des mensonges imprimés avec l'éloge funèbre des officiers qui sont morts à la guerre de 1741 (...).</p> <p>Paris, P.C. Le Mercier et M. Lambert, 1750, 80pp.</p> <p>L'ensemble est en basane fauve époque, dos à nerfs. Reliure très frottée sinon bon exemplaire.</p>	150 / 250
55	<p>P. CORNEILLE</p> <p>Rodogune princesse des Parthes (...).</p> <p>Suivant la copie imprimée à Paris, 1682, (2 feuillets non chiffrés-66pp) ; titre-frontispice gravé. A la suite :</p> <p>P. CORNEILLE</p> <p>Andromède, tragédie.</p> <p>Suivant la copie imprimée à Paris, 1683, (2 ffchs-68pp) ; titre-frontispice gravé. A la suite :</p> <p>P. CORNEILLE</p> <p>La Toison d'or, tragédie (...).</p> <p>Suivant la copie imprimée à Paris, 1683, (5 ffchs-85pp) ; titre-frontispice gravé.</p> <p>P. CORNEILLE</p> <p>Attila roy des Huns, tragédie.</p> <p>Suivant la copie imprimée à Paris, 1667, (4ffchs-64pp) ; titre-frontispice gravé. A la suite :</p> <p>P. CORNEILLE</p> <p>Polyeucte martyr, tragédie chrétienne.</p> <p>Suivant la copie imprimée à Paris, 1670, (2ffchs-68pp) ; titre-frontispice gravé.</p> <p>L'ensemble est en 1 vol petit in-12 sous vélin souple remboîté, dos lisse. Exemplaire correcte.</p>	120 / 220
56	<p>Manuscrit-Bretagne</p> <p>MOREAU</p> <p>Histoire de ce qui s'est passé en partie en Bretagne durant les guerres de la ligue et particulièrement dans le diocèse de Cornouaille par monsieur Moreau chanoine du dit diocèse, conseiller au présidial de Quimper, conforme à la copie fidèlement faite sur l'original (...).</p> <p>Manuscrit (de la main de Moreau ?) grand in-8 de 179 feuillets non daté (certainement début XIXe) ; calligraphie agréable. Reliure époque demi-veau beige romantique. Manque important de papier au premier plat sinon agréable exemplaire. Ce texte est paru sous le même titre à Saint-Brieuc Chez Prud'homme en 1857.</p>	100 / 200
57	<p>TITE-LIVE</p> <p>Les concions et harengues de Tite-Live (...).</p> <p>Paris, Vascosan, 1567, 1 vol in-8 (de 5 feuillets non chiffrés-314 feuillets -8 ffchs-1 feuillet blanc) ; exemplaire réglé. Seconde édition de la traduction française. Reliure postérieure (XIXe/XXe) plein vélin rigide, dos lisse muet (traces de titre doré). Bon exemplaire ; corps d'ouvrage en état très satisfaisant</p>	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
58	<p>Psalterium davidis carmine redditum par Eobanum Hessum. Cui accessit ecclesiastes salmonis eodem genere carminis redditus.</p> <p>Lipsiae, 1590, 1 vol in-8 (de 14 feuillets non chiffrés-436pp-4 ffchs). Reliure époque peau de truie estampée à froid sur les plats (crucifixion), dos à nerfs muet, tranches rouges. Frottis et usures du temps sinon bon exemplaire solide.</p>	250 / 350
59	<p>MARAT</p> <p>Plan de législation criminelle. Ouvrage dans lequel on traite des délits et des peines, de la force des preuves et des présomptions et de la manière d'acquiescer ces preuves et ces présomptions durant l'instruction de la procédure, de manière à ne blesser ni la justice et à concilier la douceur avec la certitude des châtimens et l'humanité avec la sûreté de la société civile.</p> <p>Paris, Rochette, 1790, 1 vol in-8 de 157pp illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice. Seconde édition (la première étant à l'adresse de Neuchâtel). Reliure fin XIXe demi-veau fauve, dos lisse. Exemplaire à relier ; un plat détaché.</p>	100 / 200
60	<p>ZACHARIAS JERNSTRUP</p> <p>Der hypochondrist.</p> <p>Bremen und Schleswig, Bey J.H. Cramer und J. Friedr. Hansen, 1771, 2 tomes en 1 volume in-12 illustré d'un frontispice. Seconde édition. Reliure modeste cartonnée époque, dos lisse muet. Nombreuses et importantes lacunes au cartonnage, tache d'encre au frontispice sans atteinte à la gravure.</p>	40 / 70
61	<p>J. ANDREAS/ Chr. LOHR</p> <p>Bildergéographie.</p> <p>Leipzig, G. Fleischer, 1812-1813-1814, 4 vols in-8 illustrés de 4 frontispices (dont 3 en couleurs), de 4 cartes repliées (3 en couleurs, 1 rehaussée simplement aux contours) et de 71 planches hors-texte dont 37 rehaussées en couleurs (types et costumes). Reliure époque demi-basane fauve, dos lisses ornés. Exemplaire de travail : deux dos se désolidarisant partiellement à partir des mors, la carte du tome 2 est amputée de moitié concernant ce même tome ; absence de 2 feuillets liminaires (table). On note quelques taches à quelques feuillets. Vendu en l'état sans réclamation possible.</p>	150 / 300
62	<p>O. WILDE</p> <p>The soul of man. London, Arthur L. Humphreys, 1914, 1 vol in-12 (de xi-90pp-(1)). Reliure anglaise époque plein veau turquoise glacé avec double filet doré d'encadrement sur les plats, dos richement orné, tranches dorées (Bayntun (Bath. Eng.)). Taches sombres sur un des plats sinon bon exemplaire sans rousseurs.</p>	50 / 100
63	<p>XXX (S. BING)</p> <p>Documents japonais 260 planches. Objets d'art, Fleurs-paysages-Vases et bronzes-Poteries-Tableaux de genre-Etudes de plantes-Etudes d'animaux-Etoffes-Emaux-Motifs de décoration-Scènes d'intérieur.</p> <p>Paris, Ch. Gillot, sans date (fin XIXe/début XXe), 1 vol in folio en feuilles (sous chemise toilée éditeur à rubans) constitué de 2 feuillets non chiffrés (table des planches de 1 à 264) et de 260 planches en noir et en couleurs. Bon exemplaire en état satisfaisant (petites usures marginales à la pochette</p>	400 / 600
64	<p>Photographies-JAPON-Sapporo</p> <p>Bel album photos de voyage et chantiers au Japon à la fin du XIXe siècle.</p> <p>Réunion de 131 clichés (gélantino-bromure) en noir tous légendés en anglais et datés (1888-1890). Après uniquement 4 photos généralistes sur le Canal de Suez et Port Saïd, dès le 5ème cliché le photographe nous emmène au Japon et nous découvrons entre autre Kobé -Le port, Sapporo, rue animé à Tokio, photos d'habitations traditionnelles, ouvriers pris en groupe (nov 1888), groupe d'ouvrières japonaises (nov 1888), la maison du docteur à Sapporo, Sapporo sous la neige, différentes vues de chantier et de constructions diverses (usines à Sapporo), vues d'ensemble de villes, chasse à l'ours (groupe posant fusils à la main devant le cadavre d'un ours), vie quotidienne, nombreux groupes d'ouvriers et d'occidentaux, etc...</p> <p>Reliure sommaire basane fauve à croisillons noirs sur les plats.</p> <p>Quelques rares clichés abîmés (moins de 10), dos absent.</p> <p>Rarissime témoignage sur l'ouverture de Sapporo à l'occident via la naissance d'une industrie locale (en l'occurrence la construction d'usines).</p>	2000 / 2500
65	<p>XXX (Et.-Fr. DE LANTIER)</p> <p>Les travaux de monsieur Mouche.</p> <p>A Londres, 1784, 168pp. A la suite :</p> <p>« Par madame la comtesse de L... »</p> <p>La vérité voilée (...).</p> <p>A Genève, 1786, 189pp (Roman libertin). L'ensemble est en 1 vol in-12 relié postérieurement (mi-XIXe) en demi-basane fauve, dos lisse orné. Premier mors à demi-fendillé en pied, accident à la première page de titre avec perte du A de « Travaux ».</p>	50 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
66	S. JOHNSON/ Trad : M. VARNEY Le paresseux. Paris, Maradan, 1790, 2 tomes en 2 vols in-8 (vii-247pp et 238pp). Première traduction française. Reliure époque demi-basane blonde, dos lisse richement ornés, pièces de titre et de tomainson maroquin cerise, tranches jaunes mouchetées de rouge. Bel exemplaire.	80 / 150
67	XXX (Ch.-P. DUCLOS) Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs du XVIIIe siècle. Sans lieu, sans nom d'imprimeur, 1752, 1 vol in-12 (titre-233pp). Deuxième édition. Reliure époque plein veau, dos à nerfs orné, tranches rouges. Coiffe supérieure absente ; exemplaire en état très satisfaisant.	80 / 150
68	XXX (H.-Jos. DU LAURENS) Etrennes aux gens d'église ou la chandelle d'Arras, poème héroï-comique, en XVIII chants. Arras, Aux dépens du chapitre », 1766, 1 vol in-12 (xx-184pp). Deuxième édition. Reliure époque veau blond avec triple filet doré en encadrement sur chaque plat, dos lisse orné, tranches rouges. Bon exemplaire.	60 / 120
69	S. COTTIN Amélie Mansfield. Paris, Maradan, An XI-1802, 4 vols in-12 (xij-223pp, (4)-208pp, (4)-273pp et (4)-310pp)). Edition originale. Reliure époque demi-basane teintée olive, dos lisses ornés, tranches jaunes mouchetées rouge. Frottis en reliure, usures aux coins, tache rousses marquées sur les 20 premiers feuillets du tome 2.	100 / 200
70	XXX (P. LACROIX) Contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfants. Paris, L. Janet, sans date (1831), 2 vols in-12 (4 feuillets non chiffrés-iii-299pp et 2 ffchs-344pp) illustrés de 4 planches hors-texte finement lithographiées et rehaussées en couleurs. Edition originale (un des très rares exemplaires avec les 4 planches). Reliure époque plein veau caramel romantique décoré d'une plaque à froid (et d'un filet doré d'encadrement) sur chaque plat, dos lisses ornés en long d'un grand fer doré, pièces de titre et de tomainson noirs, tranches dorées. Des rousseurs, frottis en reliure, coiffes supérieures arasées. Gumuchian 3541-3542.	80 / 130
71	(au verso du faux-titre) : « Ce roman a été livré à l'impression le 5 Novembre ; sauf les couvertures, il était complètement imprimé le 1er Décembre. Au reste,-Qui le lira ? » Ed et J. GONCOURT En 18... Paris, Dumineray, 1851, 1 vol in-12 (2 feuillets non chiffrés-284pp). Edition originale. Reliure époque demi-marquin brun à coins, dos à nerfs orné. Rousseurs éparses sinon bon exemplaire du tout premier ouvrage des frères Goncourt dont les exemplaires ont été en partie récupérés et détruits (par les auteurs) ; seuls 84 exemplaires auraient été vendus ou donnés. Exemplaire truffé d'une grande planche dépliant hors-texte « Panorama des Andes » dessinée et gravée par Alexandre De Bar) Vicaire (III, 1024-1025).	400 / 600
72	M. DESBORDES-VALMORE Poésies inédites (...). Paris, Roland, 1830, 1 vol in-12 (2 feuillets non chiffrés-381pp) ; culs de lampe et 2 figures sur acier gravées dont un frontispice. Reliure moderne demi-marquin bleu à coins, dos lisse auteur et titre dorés, tête dorée, couverture conservée. Dos légèrement passé, quelques rares rousseurs éparses ; bon exemplaire.	50 / 120
73	J.-M. ROLLAND Dictionnaire des expressions vicieuses et des fautes de prononciation les plus communes dans les départements méridionaux, accompagnés de leurs corrections (...). Gap, J. Allier, sans date (1823), 1 vol in-8 (2 feuillets non chiffrés-vi-366pp-(1)). Reliure époque pleine basane, dos lisse orné. Accrocs, épidermures, aspect défraîchie ; corps d'ouvrage en bonne condition.	80 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
74	<p>XXX (R. PERIN) Itinéraire de Pantin au Mont Calvaire en passant par la rue Mouffetard, le Faubourg St-Marceau, le Faubourg St Jacques, le Faubourg St Germain, les quais, les Champs-Élysées, le bois de Boulogne, Neuilly, Suresne et revenant par St Cloud, Boulogne, Auteuil, Chaillot, etc... ou lettres inédites de Chactas à Atala, ouvrage écrit en style brillant et traduit pour la première fois du bas-Breton sur la neuvième édition, par M. de Chateauterne. Paris, J.-G. Dentu, 1811, 1 vol in-8 (2 feuillets non chiffrés-xiii-220pp). Edition originale de la plus célèbre parodie (et éreintage) de Chateaubriand. Reliure époque pleine basane fauve, dos lisse (teinté noir) orné. Petits frottis au dos, traces de restaurations (habiles) sur les plats ; bon exemplaire en état tout à fait satisfaisant (absence du catalogue de l'éditeur placé en principe en fin d'ouvrage).</p>	120 / 220
75	<p>J.-Ant. RIGOLEY DE JUVIGNY De la décadence des lettres et des mœurs depuis les Grecs et les Romains jusqu'à nos jours. Paris, Mérigot le jeune, 1787, 1 vol in-8 broché sous couverture de papier bleue d'attente (de vii-508pp-2 feuillets non chiffrés). Edition originale. Des frottis sinon bon ex.</p>	50 / 90
76	<p>G. DROUINEAU Le manuscrit vert. Paris, Ch. Gosselin, 1832, 2 vols in-8 broché (sous couvertures imprimées de l'éditeur) illustrés de deux frontispices par Tony Johannot. Edition originale. Piqures éparses plus ou moins marquées. Vicaire (III-293).</p>	70 / 150
77	<p>XXX (collectif) Les ombres ou les vivants qui sont morts. Fantasmagorie littéraire. Almanach pour l'an X. Paris, Imprimerie de la rue Cassette, An X-1801, 1 vol in-12 (2 feuillets non chiffrés-176pp) illustré d'un curieux frontispice fantastique dépliant (diablerie) gravé par Benoist d'après Derais. Edition unique. Reliure époque demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre en maroquin vert. Manque angulaire (inférieur droit) sans manque de texte p.119, coiffes arasées, frottis au dos, page de faux titre découpée verticalement (sans atteinte au titre) et page de titre découpée en liseré de marge inférieure (sans atteinte au texte) ; malgré tout exemplaire tout à fait correcte. Rare.</p>	100 / 300
78	<p>XXX (J. FIEVEE) La dot de Suzette ou histoire de Mme de Senneterre racontée par elle-même. Paris, Maradan, An sixième (1798), 1 vol in-16 (xii-222pp) orné d'un frontispice grave. Edition originale. Reliure basane fauve époque, dos lisse orné. Reliure usée, corps d'ouvrage satisfaisant.</p>	100 / 200
79	<p>Eug.-L. GUERIN Madame de Parabère. Chroniques du Palais-Royal. Paris, Charles Lachapelle, 1835, 2 vols in-8 (2 feuillets non chiffrés-viii-359pp et 2ffnchs-346pp-1fnch de table-4pp de catalogue d'éditeur). Unique édition. Reliure époque demi-basane blonde romantique à petits coins, dos à faux nerfs richement ornés, pièces de titre et de toison bleues de Prusse, tranches citron. Exemplaire de la seconde bibliothèque de la duchesse de Berry (Château de Brunnssee) ; preuve en est de la présence d'une petite bande bicolore (azur et rose) contrecollée en queue du dos. Dos très légèrement pâle sinon exemplaire en excellente condition sans rousseurs.</p>	500 / 800
80	<p>SAINTE-BEUVE Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au seizième siècle. Paris, A.Sautelet et Comp. Et Alex. Mesnier, 1828, 2 vols in-8 (4 feuillets non chiffrés-396pp et xxxiii-350pp). Edition originale du tout premier ouvrage de Sainte-Beuve. Demi-veau beige, dos lisses soulignés de simples filets dorés. Dos clairs sinon des rousseurs éparses plus ou moins marquées ; bon exemplaire solide. Ex-libris : Mr Beaupré conseiller à la cour de Nancy. Vicaire (VII-114)</p>	130 / 230
81	<p>Max. LALANNE Chez Victor Hugo par un passant. Paris, Cadart et Luquet, 1864, 1 vol in-8 (2 feuillets non chiffrés-68pp) illustré de 12 eaux-fortes hors-texte sur Chine contrecollées sur papier fort sous serpentes. Reliure époque plein chagrin cerise avec large filet gras et filet simple (le tout à froid) en encadrement sur chaque plat, dos lisse orné de filets à froid, tranches dorées. Exemplaire frappé au premier plat des armes du Khédive Ismail Pacha (1830-1895, règne de 1863 à 1879). Rousseurs diffuses (les planches sont épargnées) sinon exemplaire en excellente condition. Vicaire (III-393,394).</p>	250 / 450

N° Cat.	Description	Estimations
82	<p>C. DELAVIGNE Derniers chants. Poèmes et ballades sur l'Italie. Précédés d'une notice par M. Germain Delavigne. Paris, Didier, 1845, 1 vol in-8 (3 feuillets non chiffrés-xxxvii-312pp) illustré de 2 planches hors-texte (lithographiées en noir) dont un portrait-frontispice. Edition originale posthume. Reliure époque demi-veau vert, plats de toile gaufrée vert avec simple filet doré d'encadrement, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches citron. Usures aux coins sinon bon exemplaire (rousseurs diffuses). Exemplaire (ex-libris manuscrit) du cabinet du prince Moritz Von Dietrichstein (1775-1864) ancien gouverneur du duc de Reichstadt.</p>	120 / 220
83	<p>P. GODOLIN Œuvres complètes de Pierre Godolin. Toulouse, Delboy, 1843, 1 vol in-4 (2 feuillets non chiffrés-cxx-604pp-xlvi) illustré de 16 planches lithographiées hors-texte (placement anarchique). Reliure époque demi-veau havane romantique, dos à nerfs richement orné, tranches mouchetées. Usures aux coins, quelques rousseurs diffuses et éparses ; bon exemplaire de cet édition collective du plus célèbre des poètes Occitans du XVIIIe siècle.</p>	100 / 200
84	<p>XXX (J. JANIN, Ch. NODIER, PETRUS BOREL, CHATEAUBRIAND, VICTOR HUGO, E. SUE, etc...) Paris ou le livre des cent-et-un. Paris, chez Ladvocat, 1831-1834, 15 vols in-8 orné d'un tableau replié. Edition originale (recueil de textes consacrés à Paris). Reliure époque demi-basane beige, dos lisses ornés. Manque les faux-titres et les titres des tomes 6 à 15, petits frottis et rousseurs diffuses. Vicaire (VI-392)</p>	400 / 600
85	<p>W. GODWIN Les aventures de Caleb Williams ou les choses comme elles sont. Paris, H. Agasse, L'an IV de la république, 2 vols in-8 (xvi-358pp-1 feuillet non chiffré d'errata et 2 feuillets non chiffrés-344pp-1fnch d'errata). Première traduction française. Reliure époque plein veau marbré avec filet en dents de rat doré, filet doré et fine roulette dorée d'encadrement sur chaque plat, dos lisses ornés, tranches marbrées. Restaurations habiles, ors un peu usés sinon bon exemplaire.</p>	450 / 750
86	<p>DE LA BRUYERE Les caractères de Théophraste (...) avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Paris, Etienne Michallet, 1696, 1 fort volume in-12 (de 16 feuillets non chiffrés-52pp-662pp-xliv-3 ffchs). Dernière édition imprimée du vivant de La Bruyère. Reliure époque plein veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges. Quelques épidermures superficielles sur les plats sinon bon exemplaire solide conforme à Tchmerzine-Scheler (III-810).</p>	250 / 450
87	<p>DU BELLAY Recueil de poésie présente à très illustre princesse madame Marguerite sœur unique du roi et mis en lumière par commandement de ma dite dame. Paris, Imprimerie de Frédéric Morel, 1569, 1 vol petit in-8 de 96 feuillets marqués. Cartonnage Bradel bleu XIXe, dos lisse muet orné d'une pièce de titre maroquin havane, tranches dorées. Exemplaire en excellente condition. Provenance : Georges Hugnet (ex-libris G.H) Tchmerzine-Scheler (III-47).</p>	600 / 800
88	<p>XXX (Cl. LE PETIT/ M.-Ant. DE GIRARD dit de SAINT AMANT/ BLAINVILLE) Rome, Paris et Madrid ridicules. Avec des remarques historiques et un recueil de poésies choisies (...). Paris, Pierre Le Grand, 1713, 1 vol in-12 (2 feuillets non chiffrés-192pp (Varsovie ridicule et autres pièces nouvelles-La voix de la nature et de la raison, ou lettre d'un gouverneur au père de son élève-Lettres sur le caractère des anglais-Lettres sur la création de l'arbre de vie (A Londres, aux dépens de l'auteur, imprimé par Laurant, 1740))-110pp (La voix de la nature et de la raison ou lettre d'un gouverneur au père de son élève-Lettres sur le caractère des anglais-Lettres sur la création de l'arbre de vie (A Londres, aux dépens de l'auteur 1739))-222pp (Rome ridicule-Paris ridicule-Madrid ridicule-Epître burlesque-Imitations, Epigrammes, etc...)-1 feuillet non chiffré de table). Edition collective ; notre exemplaire à le second recueil relié entre la page de titre et le texte du premier. Reliure plein maroquin fauve avec triple filet doré d'encadrement sur chaque plat, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure signée en bas du dos Lortic). Frontispice ici absent, légers frottis sinon excellente condition. Exemplaire d'E. Bernstein (ex-libris contrecollé).</p>	500 / 800
89	<p>Ch-P. DUCLOS Les confessions du comte de *** écrites par lui-même à un ami. Amsterdam, 1767, 2 tomes en 1 vol in-12 (2 feuillets non chiffrés-173pp et 1fnch-141pp). Reliure époque plein veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges. Coiffe inférieure absente ayant entraîné un manque de cuir en bas du dos, un coin usé sinon bon ex.</p>	50 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
90	L.-Fr. RABAN Robert Macaire. Mémoires et souvenirs. Paris, Mareschal et Girard, 1838, 2 vols in-8 (2 feuillets non chiffrés-334pp -1fnch et 2 ffnchs-329pp-1fnch). Edition originale. Reliure fin XIXe demi-toile verte à coins façon Bradel, dos lisses ornés d'un fleuron doré, pièces de titre en maroquin rouge, têtes dorées, couvertures conservées. Rousseurs marquées malgré tout bon exemplaire. Absent de Vicaire.	120 / 220
91	M. DESBORDES-VALMORE Elégies et poésies nouvelles. Paris, Ladvoat, 1825, 1 vol petit in-12 (2 feuillets non chiffrés-248pp). Edition originale. Reliure époque demi-toile brune gaufrée, dos lisse, titre doré. Dos un peu clair, petites piqures sinon bon exemplaire. Vicaire (III-197).	60 / 90
92	XXX (Fr.-F. NOGARET) Le fond du sac renouvelé ou bigarrures et passe-temps critiques de l'Aristenète français. Paris, Capelle et Renard, An XIII-1805, 3 vols in-16 (vii-255pp, 2feuillets non chiffrés-254pp et 2ffnchs-255pp). Dernière édition du vivant de l'auteur. Reliure fin XIXe demi-toile havane façon Bradel, dos lisse, pièces de titre en maroquin noir. Bon exemplaire ; état très satisfaisant.	120 / 220
93	J. JANIN L'âne mort et la femme guillotinée. Paris, Delangle frères, 1830, 1 vol petit in-12 (2 feuillets non chiffrés-320pp) illustré d'un frontispice monté sur Chine contrecollé sur papier fort. Deuxième édition. Reliure époque demi-basane verte romantique, dos lisse orné d'un décor rocaille doré en long, tranches marbrées. Usures aux coins, rousseurs. Vicaire (IV-519)	50 / 90
94	XXX (Collectif dont: V. HUGO, NODIER, LAMARTINE, etc...) Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. Paris, L. Janet, 1830, 1 vol in-16 (1 feuillet non chiffré (faux-titre)-vi-367pp) orné de 8 planches gravées sous serpentes. Reliure époque plein maroquin havane décoré d'une plaque gothique dorée sur les deux plats, dos lisse orné en long d'une plaque dorée rocaille, contre-plats et gardes de papier rose, tranches dorées. Des rousseurs diffuses sinon état très satisfaisant.	130 / 230
95	XXX (Collectif dont: V. HUGO, NODIER, LAMARTINE, etc...) Annales romantiques Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine Paris, L. Janet, 1831, in-12 (4 feuillets non chiffrés-368pp) illustré de 8 planches gravées (dont une d'après Turner). Cartonnage Bradel ivoire fin XIXe, dos lisse orné d'une pièce de titre en maroquin havane, couverture (d'origine) conservée. Dos un peu hâlé, des rousseurs pouvant être marquées à certains cahiers néanmoins exemplaire agréable.	60 / 100
96	XXX (Collectif dont: V. HUGO, NODIER, LAMARTINE, etc...) Annales romantiques Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine Paris, L. Janet, 1829, 1 vol in-16 (faux titre-vi-367pp) orné de 8 planches gravées sous serpentes. Reliure époque plein veau havane décoré d'une plaque gothique (décor à la cathédrale) poussée à froid (rythmée de quelques points dorés) sur les deux plats, dos à nerfs richement orné, tranches dorées. Des rousseurs rares et diffuses sinon état très satisfaisant.	130 / 230
97	XXX (Collectif dont: V. HUGO, NODIER, LAMARTINE, etc...) Annales romantiques Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine 1827-1828. Paris, Urbain Canel, 1828, 1 vol in-16 (faux titre-vi-442pp) orné d'un frontispice gravé. Reliure demi-veau havane romantique, dos à nerfs richement orné, tranches marbrées. Mors fendus, lacune et cassures au dos ; à restaurer. Provenance : Georges Ascoli (1882-1944) ; historien de la littérature mort en déportation (ex-libris).	60 / 100
98	XXX (Collectif dont: V. HUGO, NODIER, LAMARTINE, etc...) Annales romantiques Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine Paris, Urbain Canel, 1826, 1 vol in-16 broché sous couverture imprimée (viii-400pp) orné de 2 planches gravées dont un frontispice. Petites piqures éparses ; bon ex.	80 / 120
99	Annales romantiques Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine Paris, Louis Janet, 1829, 1 vol in-16 broché sous cartonnage de papier vert imprimé (de vi-367pp) orné de 8 planches. Bon ex (petites piqures têtes d'épingle éparses).	80 / 120
100	Annales romantiques Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine Paris, Louis Janet, 1834, 1 vol in-16 broché (de 4 feuillets non chiffrés-315pp) orné de 8 planches. Reliure époque demi-veau bleu foncé, dos à nerfs orné Bon ex (petites piqures têtes d'épingle éparses). Bel exemplaire.	80 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
101	Annales romantiques Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine Paris, Louis Janet, 1834, 1 vol in-16 broché (de 4 feuillets non chiffrés-315pp) orné de 8 planches sous serpentes. Reliure époque veau blond décoré d'une plaque doré en encadrement sur chaque plat, dos lisse richement décoré de trois grands fleurons dorés en long, contre-plats et gardes doublées de papier azur moiré, tranches dorées. L'exemplaire est protégé sous étui romantique en veau blond à décor romantique similaire. Volume un peu déboîté, étui un peu défraîchi, des piqures.	60 / 100
102	E. FOUINET Gerson ou le manuscrit aux enluminures. Tours, Mame, 1854, 1 vol in-12 de 288pp sous reliure époque de toile verte à décor romantique doré sur les deux plats et au dos. Ors un peu passé sinon bon exemplaire.	20 / 50
103	V. HUGO Les orientales. Paris, Charpentier, 1841, 1 vol in-12 (2 feuillets non chiffrés-296pp). première édition Charpentier. Reliure époque plein veau romantique orné sur les deux plats d'une plaque rocaille poussée à froid et accompagné de deux filets dorés d'encadrement, dos lisse doré en long, tranches dorées. Rousseurs éparses et diffuses sur quelques feuillets sinon bon exemplaire. Vicaire (IV-246).	60 / 120
104	U. GUTTINGUER Les deux âges du poète.Paris, Fontaine et Dauvin, 1844, 1 vol in-12 (xvi-292pp). Edition originale de la première collective de ces poésies. Reliure époque demi-veau cerise, dos lisse orné de filets dorés et roulettes dorées, tranches mouchetées. Page de titre légèrement brunie sinon bon exemplaire (rars rousseurs éparses et diffuses). Vicaire (III-1184)	60 / 100
105	W. HAUFF/ Trad : A. TALLON L'auberge du Spessart. Contes allemand. Paris, L. Hachette, 1857, 1 vol in-12 (2 feuillets non chiffrés-330pp-1fnch) illustré dans le texte de 40 vignettes par Bertall. Edition originale. Reliure moderne toilée verte, dos lisse orné d'une pièce de titre orange, tête dorée, couverture conservée. Couverture fatiguée (manque angulaire supérieur droit) sinon bon exemplaire.	30 / 60
106	XXX (J.-Ch. MAITLAND) Chien et chat. Ou mémoires de Capitaine et de Minette (...). Paris, Hachette, 1874, 1 vol in-12 broché sous couverture imprimée éditeur (de 2 feuillets non chiffrés-242pp) orné de nombreuses illustrations (gravures sur acier) dans le texte. Exemplaire sur Chine. Quelques rousseurs sur la tranche sinon bon exemplaire.	50 / 100
107	Th. GAUTIER Militona. Paris, L.Conquet, 1887, 1 vol in-8 broché sous couverture éditeur orange (2 feuillets non chiffrés-225pp) illustré « d'un portrait et de dix compositions d'Adrien Moreau ». Tirage total à 500 exemplaires (ici n°421 sur Vélin du Marais numéroté à la main). Couverture un peu assombrie sinon exemplaire en état très satisfaisant (deux ou trois rousseurs claires et diffuses) ; belles marges. Vicaire (III-904)	50 / 100
108	H. ETIENNEZ Un droit de mari. Paris, Dumont, 1834, 1 vol in-8 (xlvii-172pp-2 feuillets non chiffrés) ; quelques rares petites illustrations. Edition unique. Reliure postérieure demi-toilée orange à coins façon Bradel, dos lisse, pièce de titre en maroquin havane, couverture conservée (Reliure signée Stroobants). Exemplaire en état très satisfaisant (très rares rousseurs diffuses et éparses). Inconnu à Vicaire.	80 / 100
109	Fr.-G. DUCRAY-DUMINIL Fr.-G. Petit-Jacques et Georgette ou les petits montagnards auvergnats ; par l'auteur de Lolotte et Fanfan, et d'Alexis ou La maisonnette dans les bois. Paris, Maradan, Perlet, Blanchon Genève, Barde, Manget et Bruxelles, le Charlier, 1791, 4 vols in-12 (2 feuillets non chiffrés-iv-215pp, 2ffnchs-250pp, 2ffnchs-244pp et 2ffnchs-334pp) ornés de 4 frontispices gravés par Duhamel. Edition originale. Reliure époque demi-basane fauve, dos lisses ornés de pointillés dorés et chainettes dorées, pièces de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées. Coins usés sinon bon exemplaire.	150 / 250

N° Cat.	Description	Estimations
110	<p>XXX (J. CAZOTTE) OLLIVIER, poème. Sans lieu, sans nom d'imprimeur, 1763, 2 tomes en 1 vol in-12 (2 feuillets non chiffrés-195pp et 5ffnchs-180pp). Edition originale. Reliure époque plein veau, avec triple filet doré d'encadrement sur les plats accompagné aux angles de fers spéciaux dorés (palmette, hermine et fleurs de lys), dos à nerfs orné en alternance (dans les entre-nerfs et de haut en bas) d'un semé de fleurs de lys, d'un semé hermines bretonnes, d'un semé de palmettes, d'un second semé d'hermines et enfin d'un semé alternant palmettes et fleurs de lys, pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe supérieure en partie absente ayant entraîné un petit manque de cuir au dos, un coin usé sinon bon exemplaire. Provenance : Ch.-P. de Bourgevin de Vialart de Moligny (1713-1794) ; commissaire des guerres (ex-libris contrecollé).</p>	250 / 450
111	<p>A.-M. BENNETT Agnès de Courci (...). Paris, F. Buisson et Maradan, An 7 de la république (1799), 4 vols in-12 (2 feuillets non chiffrés-viii-280pp, 2ffnchs-304pp, 2ffnchs-270pp et 2ffnchs-306pp) ornés de 4 frontispices gravés par Tardieu l'ainé. Première traduction française. Reliure époque demi-basane fauve, dos lisses soulignés de doubles filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge, tomaisons dorées, tranches rouges. Frontispice du tome 4 volant, petits frottis en reliure sinon bon exemplaire. Provenance : J. de Bry (1760-1834), député à la Législative et à la Convention.</p>	250 / 450
112	<p>XXX Ambroise ou le petit orphelin. Roman historique et moral. Paris, Bertrandet et à Avignon, An XI, 4 vols in-12 (titre-214pp, 2 feuillets non chiffrés-249pp, 2ffnchs-242pp et 2ffnchs-251pp) ornés d'un frontispice gravé par Delvaux. Cartonnage Bradel moderne de papier marbré, dos lisses ornés d'une belle pièce de titre. Etat très satisfaisant.</p>	80 / 150
113	<p>PASCAL Pensées (...) sur la religion et sur quelques autres sujets (...) augmentée de plusieurs pensées de se vie et de quelques discours. Paris, G. Desprez et G. Cavelier, 1748, 1 fort vol in-12 (cxx-453-2 feuillets non chiffrés). Nouvelle édition. reliure époque plein veau, dos à nerfs orné, tranches rouges. Deux coins usés, usures partielles aux coupes sinon bon exemplaire solide.</p>	80 / 150
114	<p>XXX Les amusements de la Hollande, avec des remarques nouvelles et particulières sur le génie, mœurs, caractères de la nation. Entremêlés d'épisodes curieux et intéressants. A La Haye, P. Van Cleef, 1739, 1 vol in-12 (2 feuillets non chiffrés-252pp). Reliure époque pleine basane, dos lisse orné, tranches rouges. Mors fendillés, coiffes absentes. Une suite parue en 1740.</p>	40 / 80
115	<p>XXX (A. FULLER) Le couvent, ou histoire de Sophie Nelson. Londres et se trouve à Paris, chez Briand, 1790, 3 parties en 3 vols in-12 (2 feuillets non chiffrés-166pp, 2ffnchs-236pp et 2fnchs-182pp). Edition originale. Reliure époque pleine basane, dos lisses ornés. Deux coins abîmés, quelques frottis, un cahier légèrement déboîté au tome 1 sinon bon ex.</p>	60 / 100
116	<p>XXX (Gab.-A. de CISTERNES) Les galanteries à la cour de Louis XV. I-La régence, II-Jeunesse de Louis XV, III-Les maitresses du roi, IV-Le parc aux cerfs. Paris, Michel Lévy frères, 1861, 4 vols in-12. Edition originale. Reliure époque demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées. Excellent état sans rousseurs.</p>	60 / 90
117	<p>MERY Les nuits anglaises. Contes nocturnes. Paris, Michel Lévy frères, 1853, 1 vol in-12 (2 feuillets non chiffrés-368pp-1fnch). Première édition (sous ce titre) de ce recueil. Reliure époque demi-basane fauve, dos lisse. Coins fortement usés, dos frottés. Inconnu à Vicaire.</p>	20 / 50
118	<p>Ch. MONSELET La lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1857, 1 vol in-12 (2 feuillets non chiffrés-240pp). Edition originale. Reliure époque demi-basane havane, dos lisse orné. Préface absente, des rousseurs. Vicaire (V-1039-1040)</p>	20 / 40

N° Cat.	Description	Estimations
119	<p>Eug. CHAPUS Le caprice. Paris, Eug. Renduel, 1831, 2 vols in-8 (2 feuillets non chiffrés-iii-206pp-1fch et 2ffnchs-142pp-1fch-23pp de catalogue de l'éditeur). Edition originale. Reliure fin XIXe demi-toilée bleue façon Bradel, dos lisses ornés d'un fleuron doré, pièces de titre maroquin havane, couvertures conservées. Frottis aux mors et aux coiffes, piqures diffuses et éparses ; bon exemplaire. Vicaire (II-249)</p>	100 / 200
120	<p>A. RADCLIFFE Les visions du château des Pyrénées (...) traduit sur l'édition imprimée à Londres chez G. et J. Robinson, en 1803. Paris, Lecointe et Pougin, 1831, 5 vols in-12 (2 feuillets non chiffrés-299pp, 2ffnchs-288pp, 2ffnchs-296pp, 2ffnchs-319pp et 2ffnchs-319pp). Troisième édition. Reliure époque demi-basane fauve romantique, dos lisses ornés d'un grand fer doré en long, tranches mouchetées. Ors un peu passés, frottis aux coiffes, des rousseurs diffuses plus marquées dans les deux premiers volumes.</p>	90 / 150
121	<p>XXX (R. PERIN) Itinéraire de Pantin au Mont Calvaire en passant par la rue Mouffetard, le Faubourg St-Marceau, le Faubourg St Jacques, le Faubourg St Germain, les quais, les Champs-Élysées, le bois de Boulogne, Neuilly, Suresne et revenant par St Cloud, Boulogne, Auteuil, Chaillot, etc... ou lettres inédites de Chactas à Atala, ouvrage écrit en style brillant et traduit pour la première fois du bas-Breton sur la neuvième édition, par M. de Chateauterne. Paris, J.-G. Dentu, 1811, 1 vol in-8 (2 feuillets non chiffrés-xiii-236pp). Edition originale de la plus célèbre parodie (et éreintage) de Chateaubriand. Reliure époque demi basane fauve à petits coins (en vélin), dos lisse orné. Petits frottis ; bon exemplaire (complet en plus du catalogue de Dentu).</p>	100 / 300
122	<p>Th DE BANVILLE Petites études/ mes souvenirs. Paris, Charpentier, 1882, 1 vol in-12 (2 feuillets non chiffrés- 466pp) orné d'un frontispice par G. Rochegrosse. Edition originale. Reliure du temps demi-percaline bleue façon Bradel, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre en maroquin havane, couverture et dos conservé. Rousseurs diffuses ; bon ex. Vicaire (I-277)</p>	40 / 70
123	<p>PIGAULT-LEBRUN Le citateur. Paris, Chez les marchands de nouveautés, 1834, 1 vol in-16 de 252 pages (mal chiffrées 212pp) orné d'un portrait-frontispice gravé. Reliure fin XIXe plein veau cerise avec roulette poussée à froid (accompagné d'un filet doré) d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés. Rousseurs sinon bon ex.</p>	40 / 70
124	<p>A.LABUTTE Histoire des ducs de Normandie jusqu'à Guillaume le Conquérant. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1866, 1 vol grand in-8 illustré de 12 planches dont un frontispice. Reliure époque demi-chagrin havane ; plats de percaline marron, dos à nerfs orné. Trois rousseurs diffuses sur la page de titre sinon excellent état sans rousseurs</p>	40 / 80
125	<p>XXX Le coup de fouet ou revue de tous les théâtres de Paris ; des journalistes, des cotteries littéraires et de plus de cinq cents acteurs, auteurs et compositeurs de musique, très connus (...). Paris, A l'imprimerie expéditive et chez Surosne, Fin de l'an X-1802, (3 feuillets non chiffrés puis paginés 15-162); 1 frontispice. Edition originale. A la suite : XXX (Jos. DE ROSNY) Le tableau comique, ou l'intérieur d'une troupe de comédiens ; formant suite à l'optique du jour. Paris, Marchand, An VII (viii-134pp) ; frontispice gravé dépliant. Edition originale. L'ensemble est réuni en 1 vol in-16 relié époque en demi-basane fauve, dos lisse orné. Quelques frottis néanmoins bon exemplaire. Rare.</p>	80 / 150
126	<p>BERCHOUX La gastronomie. Poème, suivi des poésies fugitives de l'auteur. Paris, L.G. Michaud, 1819, 1 vol petit in-12 de 258pp (les 17 premières pages sont en chiffres romains) illustré de 4 planches gravées hors-texte sous serpentes. Reliure époque plein veau marbré avec filet doré et fine roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches marbrées. Deux coins un peu usés sinon agréable exemplaire en état tout à fait satisfaisant.</p>	50 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
127	<p>J. JANIN La confession par l'auteur de l'âne mort et la femme guillotinée. Paris, A. Mesnier, 1830, 2 tomes en 1 vol in-12 (de xlii-1 feuillet non chiffré-190pp et 2 feuillets non chiffrés-192pp) orné d'un frontispice sur Chine gravé à l'eau-forte par Alfred Jehannot. Edition originale. Reliure époque demi-basane fauve à coins, dos lisse orné. Coiffe supérieure en partie manquante, coins un peu usés, petits frottis néanmoins bon exemplaire. Vicaire (IV-521-522)</p>	80 / 150
128	<p>XXX (T. SMOLETT) Voyage de Humphrey Clinker, par l'auteur de Roderic-Random. Paris, Pillet ainé, 1825-1826, 4 vols in-12 (2 feuillets non chiffrés-269pp, 1 feuillet de catalogue de l'éditeur, 2 ffchs-280pp, 2 ffchs-305pp et 2 ffchs-276pp). Première traduction française. Reliure époque demi-basane marron, dos lisses soulignés de triples filets dorés, tranches mouchetées. Dos un peu insolés sinon exemplaire en état satisfaisant sans rousseurs. Ex-dono manuscrit du traducteur (Mervé) à François-Marie-Pierre Roulet baron de la Bouillerie (1764-1833) ; Pair de France en 1827.</p>	300 / 600
129	<p>Fr. PETIS DE LA CROIX Les mille et un jours, contes persans. Paris, Carpentier-Méricourt, A. Leroux et Constant-Champie, 1826, 4 vols in-16 brochés sous couvertures imprimées (xxxv-271pp, 2 feuillets non chiffrés-318pp, 2ffchs-307pp et 2ffchs-292pp) ornés de 4 frontispices lithographiés. Petites piqures sinon excellent état.</p>	150 / 250
130	<p>Is. DE MONTOLIEU Recueil de contes. Genève, J.J. Paschoud, An XI-(1803), 3 vols in-12 (2 feuillets non chiffrés-iv-1feuillet non chiffré-204pp, 2ffchs-285pp et 2ffchs-225pp-3ffchs (parution de Paschoud)) ornés de 3 frontispices gravés. Edition originale. Reliure du temps demi-basane havane, dos lisses ornés de filets dorés. Petits frottis ; bon exemplaire sans rousseurs en état tout à fait satisfaisant.</p>	150 / 250
131	<p>Chr.-B. Eug. NAUBERT Herman d'Unna ou aventures arrivées au commencement du quinzième siècle, dans le temps ou le tribunal secret avait sa plus grande influence. Genève, Barde, Manget et Comp. 1792, 3 vols in-16 de 288pp-300pp et 291pp. Seconde édition de la traduction française. Reliure époque demi-basane fauve, dos lisses soulignés de simples filets dorés, tranches jaunes. Des coins un peu choqués, des frottis sinon bon exemplaire.</p>	150 / 250
132	<p>L. TIECK/ Trad :Is. DE MONTOLIEU Sternbald ou le peintre voyageur (...). Paris, librairie nationale et étrangère et chez Masson, 1823, 2 vols in-16 (x-205pp et 2 feuillets non chiffrés-234pp). Première traduction française. Reliure moderne pleine percaline vert foncé façon Bradel, dos lisses ornés de filets dorés. Petites piqures sinon bon exemplaire.</p>	180 / 280
133	<p>DE LUSSAN Anecdotes de la cour de Philippe-Auguste. Paris, Vve Pissot, 1738, 6 vols in-12. Nouvelle édition. Reliure époque plein veau moucheté, dos lisses ornés, tranches rouges. Bon exemplaire</p>	120 / 220
134	<p>J.-OFFRAY DE LA METTRIE Histoire de l'âme (...). A La Haye, J. Neaulme, 1745, 1 vol in-12 (6 feuillets non chiffrés-398pp). Edition originale condamnée à la destruction par le parlement de Paris en 1746. Reliure époque plein veau fauve avec triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. Premier mors fendu, coiffes et coins usés (facilement restaurable) sinon bon exemplaire.</p>	450 / 750
135	<p>Ch.-R. de CAUMONT de LA FORCE Les fées. Conte des contes par mademoiselle de ***. Paris, Par la compagnie des libraires, 1725, 1 vol in-12 (2 feuillets non chiffrés-545pp-(3) pp de privilège). Nouvelle édition. Reliure époque plein veau, dos à nerfs orné, tranches rouges. Coiffe inférieure absente sinon état très satisfaisant.</p>	300 / 500
136	<p>Ant.-Fr. PREVOST D'EXILES Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1756, 2 vols in-16 (2 feuillets non chiffrés-12pp-257pp et 2 ffchs-210pp). Reliure époque plein veau, dos lisses ornés, tranches marbrées. Premier mors fendu en pied sur 3 cm sinon bon exemplaire.</p>	60 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
137	<p>Diego Hurtado DE MENDOZA Y PACHETO</p> <p>Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes écrites par lui-même.</p> <p>Paris, Imprimerie de Didot jeune, An IX-1801, 2 tomes en 1 vol in-8 (viii-154pp et 2 feuillets non chiffrés-182pp) illustré de 40 planches hors-texte (gravées par Nicolas Ransonnette) dont un portrait-frontispice. Reliure (époque restauration) demi-basane fauve, dos lisse richement orné, tranches marbrées. Coiffe supérieure et mors frottés sinon bon exemplaire.</p>	150 / 250
138	<p>H. FIELDING</p> <p>Julien l'apostat, ou voyage dans l'autre monde (...).</p> <p>Amsterdam, et se trouve à Paris, Le Jay, 1768, 2 parties en 1 vol in-12 (titre-208pp-2 feuillets non chiffrés et titre- 205pp- (3) pp). Première traduction française. Reliure de la fin du XVIIIe siècle demi-basane fauve, dos lisse souligné de simples filets dorés, tranches mouchetées de rouge. Coiffe supérieure en partie absente, mors un peu frotté néanmoins bon exemplaire.</p>	250 / 450
139	<p>G.-J.-Bapt. DE ROQUELAURE.</p> <p>Roger Bontems en belle humeur. Donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis et aux joyeux le secret de vivre toujours contents.</p> <p>Cologne, P. Marteau, imprimé cette année présente (XVIIIe), 2 tomes en 1 vol in-12 (2 feuillets non chiffrés-240pp et 2 ffchs-232pp). Nouvelle édition. Reliure XIXe demi-basane fauve modeste, dos lisse souligné de quadruples filets dorés, tranches mouchetées. Dos frotté, première garde volante.</p>	40 / 80
140	<p>Christ. MARLOWE</p> <p>Le Faust anglais. Traduit par François-Victor Hugo.</p> <p>Paris, Michel Lévy frères, 1858, 1 vol in-12 (2 feuillets non chiffrés-251pp-1fch de table). Reliure moderne demi-marquin rouge à petits coins, dos à faux-nerfs richement orné, couverture et dos conservés. Petit manque de papier pp.143/144 sans atteinte au texte. Petites rousseurs éparses à quelques feuillets néanmoins exemplaire en excellente condition. Absent de Vicaire.</p>	50 / 120
141	<p>G. DE NERVAL</p> <p>Souvenirs d'Allemagne. Lorely.</p> <p>Paris, Michel Lévy, 1860, 1 vol in-12 broché sous couverture éditeur (2 feuillets non chiffrés-320pp). Rousseurs ; exemplaire de travail.</p>	20 / 50
142	<p>Ch. DICKENS</p> <p>Les temps difficiles. Roman anglais traduit avec l'autorisation de l'auteur (par William Little Hughes) sous la direction de P. Lorain.</p> <p>Paris, L. Hachette, sans date (XIXe), 1 vol in-12 (2 feuillets non chiffrés-330pp-1fch). Une des premières traductions de « Hard times for these times ». Reliure époque demi-basane beige, dos lisse orné de doubles filets dorés. Bon exemplaire en bon état (quelques très rares rousseurs éparses et diffuses).</p>	100 / 200
143	<p>V. HUGO</p> <p>Œuvres complètes.</p> <p>Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, sans date (vers 1880), 19 vols in-4 illustrés. Reliure époque demi-chagrin vert foncé, plats de percaline verte foncée, dos à nerfs richement ornés. Belle série décorative.</p>	200 / 300
144	<p>VIOLLET-LE-DUC</p> <p>Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle.</p> <p>Paris, B. Bance, 1854-1868, 10 vols in-8 abondamment illustrés. Edition originale. Reliure demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés, tranches peignées. Bon exemplaire malgré des rousseurs et piqures éparses</p>	250 / 500
145	<p>P. LACROIX (Bibliophile JACOB)</p> <p>Ensemble des œuvres concernant le Moyen-âge et la Renaissance (4 vols), le XVIIème siècle (2 vols), le XVIIIème siècle (2 vols) et le directoire-consulat-Empire (1 vol).</p> <p>Paris, Firmin-Didot et Cie, 1874-1884 soit 9 forts vols in-4 abondamment illustrés en noir et en couleurs. Reliure époque uniforme en demi-basane rouge, dos à nerfs, tête dorée. Les dos sont un peu insolés (sans gravité), des frottis néanmoins bonne série homogène, bien complète et en état satisfaisant (quelques très rares rousseurs diffuses et très éparses).</p>	200 / 400
146	<p>XXX (MERIMEE)</p> <p>La double méprise par l'auteur du théâtre de Clara Gazul.</p> <p>Paris, H. Fournier, 1833, 1 vol in-8 (de 2 feuillets non chiffrés-290pp). Edition originale avec la couverture crème muette (la seconde signalée par Vicaire).</p> <p>Reliure moderne toilée azur, dos lisse orné d'une pièce de titre en marquin rouge, couverture (et reste de dos) conservés. Excellente condition ; exemplaire sans rousseurs.</p> <p>Vicaire (V-712).</p>	150 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
147	<p>PETRUS-BOREL Rapsodies. « Réimprimé sur l'édition de Paris 1832 », Bruxelles, Aug. Brancart, 1884, 1 vol in-12 broché sous couverture imprimé (de 2 feuillets non chiffrés-viii-100pp) avec un frontispice à l'eau-forte. Tirage à 250 exemplaires. Exemplaire en bon état sans rousseurs. Vicaire (I-864)</p>	30 / 60
148	<p>P.-J. MASSE Méditations poétiques et poésies diverses. Paris, chez les principaux libraires, 1843, 1 vol in-8 broché sous couverture rose imprimée (de xliij-402pp) orné d'un portrait-frontispice lithographié, des vignettes et une planche hors-texte lithographiée. Unique édition collective des œuvres de ce poète romantique. Des rousseurs éparses à quelques feuillets, une petite restauration marginale page 342 sinon bon exemplaire. Rare. Absent de Vicaire.</p>	80 / 150
149	<p>Ch. NODIER La neuvaine de la chandeleur et Lydie. Nouvelles. Paris, Dumont, 1840, 1 vol in-8 (de 2 feuillets non chiffrés-291pp). Véritable édition originale (celle portant l'adresse de Bruxelles et la date de 1839 est une contrefaçon en fait postérieure). Reliure époque demi-basane blonde à coins d'inspiration romantique, dos à larges nerfs orné de filets et guirlandes dorés. Coins et coupes frottés, quelques rares rousseurs ; bon exemplaire. Vicaire (VI-137)</p>	50 / 100
150	<p>XXX (H. FIELDING) Tom Jones ou l'enfant trouvé. Paris, Dauthereau, 1826, 6 volumes in-18. Reliure époque demi-basane verte romantique, dos lisses ornés, tranches marbrées. Bon exemplaire malgré des piqures.</p>	80 / 150
151	<p>G. DE NERVAL Lorely souvenirs d'Allemagne. A Jules Janin-Sensations d'un voyageur enthousiaste-Souvenirs de Thuringe-Scènes de la vie allemande-Léo Burckart-Rhin et Flandres. Paris, D.Giraud et J.Dagneau, 1852, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-xvi-356pp) orné d'un fac-similé hors-texte. Edition originale. Reliure demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés. Manque le frontispice, deux coins un peu usés, quelques rousseurs éparses.</p>	100 / 200
152	<p>J. CAZOTTE Le diable amoureux. Roman fantastique (...) précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Paris, L.Ganivet, 1845, 1 vol in-8 (de 2 feuillets non chiffrés-lxxxiv-192pp) illustré « de 200 dessins par Edouard de Beaumont » dont 7 planches hors-texte (portrait-frontispice et 6 diableries). Edition originale de la traduction de Nerval. Reliure postérieure dans le goût romantique en demi-marroquin fauve à coins, dos richement ornés (filets dorés, fleurons à froid), pièces de titre en marroquin havane, tête dorée, couverture conservée (Reliure signée F. Saulnier). Quelques rares rousseurs éparses sinon état très satisfaisant. Vicaire (II-142).</p>	300 / 500
153	<p>P.-D. ROUSSEL Histoire et description du château d'Anet, depuis le dixième siècle jusqu'à nos jours. Précédée d'une notice sur la ville d'Anet, terminée par un sommaire chronologique sur tous les seigneurs qui ont habité le château et sur ses propriétaires et contenant une étude sur Diane de Poitiers. Paris, Jouaust, 1875, 1 vol petit in folio (de iii-215pp) abondamment illustré (dont de nombreuses planches hors-texte). Tirage à 500 exemplaires, Page de titre inspirée des ouvrages du XVIe siècle. Reliure époque demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couverture conservée. Coins et coupes frottés, des rousseurs éparses parfois plus marquées à certains cahiers</p>	150 / 250
154	<p>Cl. SAUVAGEOT Monographie de l'hôtel de Vogüé à Dijon. Paris, Morel, 1863, 1 vol in folio (2 feuillets non chiffrés puis pagination chiffrés 21 à 33) ; figures dans le texte et 26 planches hors texte montées sur onglets réalisées par l'auteur. Reliure époque pleine percaline rouge avec titre doré au premier plat, dos lisse muet. Dos un peu insolé ; piqures éparses néanmoins bon exemplaire.</p>	150 / 250

N° Cat.	Description	Estimations
155	<p>XXX</p> <p>Le château de Fontainebleau. Domaine de la couronne. 1837.</p> <p>Paris, Imprimerie de L.B. Thomassin, sans date (vers 1840), grand in-4 carré de 47 pp de texte avec 63 plans montés sur onglets dont 61 à double-page.</p> <p>Reliure époque demi-marquin noir à grains longs avec large titre (rectangulaire) doré sur fond de marquin noir au premier plat, dos lisse orné en long d'un encadrement composé d'un double filet doré, titre doré. Petits frottis superficiels aux coiffes, des rousseurs éparses sinon état satisfaisant.</p> <p>Une ancienne note manuscrite (et anonyme) jointe à cet exemplaire indique « Document dressé à l'instigation de la famille royale ou du service du Domaine de l'époque (...) c'est un document rare qui n'a pas été répandu dans le commerce ; il est ignoré de la plupart des bibliographes qui le citent parfois sans l'avoir jamais vu » (...).</p>	300 / 600
156	<p>L.-P de LA SAUSSAYE</p> <p>Histoire du château de Blois.</p> <p>Blois, chez tous les libraires et Paris, Techener, 1840, 1 vol grand in-4 (de 2 feuillets non chiffrés-234pp-1 fnch d'errata) illustré de 8 planches hors-texte (dont un frontispice colorié, un plan et 6 lithographies). Reliure époque demi-basane olive, dos lisse orné. Dos un peu insolé, rousseurs marquées néanmoins exemplaire correcte. Ex-libris : Dampierre.</p>	150 / 250
157	<p>DECLoux/ DOURY</p> <p>Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du palais.</p> <p>Paris, Morel, 1865, 1 vol in folio (de 2 feuillets non chiffrés-48pp) illustré de 25 planches hors-texte montées sur onglets dont 20 en chromolithographies et 5 plans ou élévations gravés au trait sur Chine appliqué. Reliure époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée. Frottis aux coiffes, quelques très rares rousseurs éparses, claires et diffuses ; exemplaire en état satisfaisant.</p> <p>Ex-libris : Serge Le Tellier (1927-2008) ; ingénieur, artiste-peintre.</p>	150 / 250
158	<p>Ch. NODIER</p> <p>Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises (...) adopté par la commission d'instruction publique, pour les bibliothèques des lycées.</p> <p>Paris, Demonville, 1808, 1 vol in-8 (xlij-1feuille non chiffré-220pp) Edition originale. Reliure époque pleine basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées.</p> <p>Accrocs en reliure (terne).</p> <p>Vicaire (VI-90)</p>	70 / 150
159	<p>W. M. THACKERAY</p> <p>The memoirs of Barry Lyndon, Esq. written by himself.</p> <p>Boston, Samuel E. Cassino, 1887, 1 fort vol in-8 (iv-1fnch-456pp) illustré de petites vignettes gravées en noir minutieusement contrecollée. Cartonnage éditeur de toile grise façon Bradel, dos lisse orné d'une étiquette de titre contrecollée. Etiquette usée, salissures ; corps d'ouvrage en excellente condition et sans salissures.</p>	50 / 100
160	<p>XXX/ Trad: Pr. MERIMÉE</p> <p>Haldan de Knüden. Manuscrit danois du XVe siècle.</p> <p>Paris, A. Sauteret et Alex. Mesnier, 1829, 1 vol in-16 de 241pp orné de culs-de-lampe. Cartonnage XIXe violine façon Bradel, dos lisse, titre doré. Rousseurs.</p>	50 / 80
161	<p>L.-F. DE VALMALETTE-DESABRITS</p> <p>Fables poétiques.</p> <p>Paris, Saillant, 1822, 1 vol in-12 broché sous couverture imprimé de 173pp illustré d'un frontispice lithographié. Dos défraîchi sinon bon exemplaire.</p>	60 / 100
162	<p>J.-Ph. SCHMIT</p> <p>Les églises gothiques.</p> <p>Paris, J. Angé et Cie, Versailles, librairie de l'évêché, sans date (1837), 1 vol in-8 (de 212pp) orné de bois dans le texte (dont des lettrines et 16 culs de lampe). Edition unique. Reliure époque pleine basane verte romantique, dos lisse orné d'un décor doré en long. Reliure frottée (coins, coiffes, mors) ; corps d'ouvrage en état très satisfaisant (quelques rares rousseurs) ; bon exemplaire de ce rare plaidoyer romantique en faveur de la protection des églises médiévales.</p>	150 / 300
163	<p>P.-Aug. ALLETZ</p> <p>Les ornements de la mémoire ou les traits brillants des poètes français les plus célèbres. Avec des dissertations sur chaque genre de style, pour perfectionner l'éducation de la jeunesse, tant de l'un que de l'autre sexe.</p> <p>Paris, Brunot-Labbé, 1822, 1 vol in-12 (de xvi-360pp). Nouvelle édition. Reliure époque plein veau cerise ; chaque plat est orné d'un grand décor romantique poussé à froid accompagné d'un filet doré d'encadrement, dos à nerfs richement orné, tranches dorées. Des rousseurs néanmoins exemplaire en bon état.</p>	150 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
164	<p>XXX (Collectif dont H. de BALZAC, R. de BEAUVOIR, J. JANIN, etc...)</p> <p>Le saphir. Morceaux inédits de littérature moderne.</p> <p>Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot, 1832, 1 vol in-16 (de 2feuillets non chiffrés-320pp) avec deux portraits gravés. Unique édition. Reliure époque demi-basane rouge, dos lisse orné d'un décor doré romantique en long, tranches mouchetées de bleu. Un léger accroc en coiffe supérieure, quelques rares rousseurs éparses ; bon exemplaire.</p>	70 / 150
165	<p>S. COTTIN</p> <p>Malvina par madame *** auteur de Claire d'Albe.</p> <p>Paris, Maradan, An XI-1801, 4 tomes en 2 vols in-16 (de 2 feuillets non chiffrés-164pp-(4) pp-165pp et 2ffnchs-162pp-(3) pp-160pp) avec quatre frontispices. Edition originale. Reliure époque demi-basane brune à petits coins, dos lisses ornés de simples filets dorés, pièces de titre orange. Dos un peu sale, coins un peu usés sinon bon exemplaire solide.</p>	200 / 300
166	<p>Mikhail Nikolaïevitch ZAGOSKIN</p> <p>Youri Miloslavsky ou la Russie en 1612, roman historique (...).</p> <p>Paris, Ch. Gosselin, 1831, 4 tomes en 2 vols in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-231pp, 2ffnchs-209pp, 2ffnchs-206pp et 2ffnchs-207pp). Première traduction française. Reliure époque demi-basane aubergine à petits coins en vélin, dos lisses soulignés de filets dorés, tranches mouchetées. Dos insolés, quelques rares rousseurs éparses sinon bon exemplaire en bon état.</p> <p>Provenance : Exemplaire du prince Roland Bonaparte (1858-1924) avec ex-libris contrecollé.</p>	900 / 1200
167	<p>XXX (VOLTAIRE)</p> <p>La pucelle d'Orléans, poème divisé en quinze livres. Par Monsieur de V***</p> <p>Louvain (Francfort), sans nom (Grasset), 1755, 1 vol petit in-8 (de 2 feuillets non chiffrés-161pp). Edition originale en premier tirage*. Reliure postérieure (romantique) demi-veau bleu nuit à coins, dos lisse orné d'un décor doré rocaille en long, tranches mouchetées. Traces d'une mouillure ancienne, coins et coiffes légèrement frottés sinon bon exemplaire.</p> <p>*Il existe avec la fausse adresse de Louvain et la date de 1755, deux éditions différentes (et clandestines) de ce poème célèbre parmi lesquelles on doit chercher l'originale ; et c'est là que les problèmes commencent, les bibliographes n'étant nullement d'accord à donner la priorité à l'une ou à l'autre. Bengesco (bibliographie des œuvres de Voltaire) dénomme A l'édition in-8 avec le nom de l'auteur encadré de deux lignes doubles ; et B celle in-12 ou le même nom est encadré de deux lignes simples. Notre exemplaire est du type A et relèverait donc de l'édition originale en premier tirage (et cela sans compter des versions bâtarde). A noter que Voltaire mis au courant de cette impression, la désavoua : ce ne fut qu'en 1762 qu'il fit paraître cette œuvre de manière autorisée.</p> <p>Exemplaire d'A Savinsky, avec ex-libris manuscrit et chiffre poussé en queue du dos.</p> <p>Bengesco (I-478)</p>	450 / 750
168	<p>PLATON BLANCHARD « citoyen de la section de la Réunion »</p> <p>Catéchisme de la nature ou religion et morale naturelles.</p> <p>Paris, Maradan et Leprieur, An second de la république, 1 vol in-16 de 222pp avec un frontispice allégorique. Reliure époque demi-basane fauve, dos lisse souligné de filets dorés et roulettes dorées. Feuille 8/9 souffrant d'un manque de papier en marge sans atteinte au texte sinon bon exemplaire.</p> <p>Provenance : Henri Tardivi (1854-1915) ; pharmacien stéphanois connu pour sa collection autour de l'hydrologie.</p>	100 / 200
169	<p>Ch.-Et. BRISEUX</p> <p>L'art de bâtir les maisons de campagne. Ou l'on traite de leur distribution, de leur construction, et de leur décoration (...).</p> <p>Paris, Prault père, 1743, 2 forts vols in-4 (de xvi-162pp et xii-196pp) illustré de 256 (sur 261) planches gravées par Moreau (dont le frontispice) ; manquent les planches 38, 80, 122, 123 et 135. Edition originale. Reliure époque pleine basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Manque de cuir à une coiffe inférieure, aux coupes et aux coins, des frottis (mors) et des usures sinon bon exemplaire.</p>	450 / 650
170	<p>Abbé L. COUSIN</p> <p>La morale de Confucius, philosophe de la Chine. Londres, Cazin, 1783, 1 vol in-16 (2 feuillets non chiffrés-197pp) avec frontispice gravé. Reliure moderne demi-veau vert olive à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture d'attente rose conservée. Bon exemplaire.</p>	120 / 220
171	<p>Th.-S. GUEULETTE</p> <p>Mémoire de mademoiselle de Bontemps ou de la comtesse de Marlou, histoire véritable.</p> <p>Amsterdam, J. Catulfe, 1742, 1 vol in-16 (de 3 feuillets non chiffrés-438pp) avec frontispice gravé. Nouvelle édition. Reliure époque plein veau, dos à nerfs orné, tranches rouges. Petit manque en coiffe supérieure, petites usures à deux coins sinon excellent état.</p>	100 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
172	<p>SCARRON</p> <p>Le roman comique.</p> <p>« Suivant la copie imprimée » à Paris (Amsterdam), sans nom d'imprimeur, 1678-1693, 3 parties en 1 vol in-16 (de 3 feuillets non chiffrés-216pp-1fnch, 2ffnchs-196pp-1fnch-3 feuillets blancs et 166pp (4 premiers feuillets non chiffrés)-1fnch) illustré d'un titre-frontispice. Reliure époque plein vélin ivoire, dos lisse, titre au dos manuscrit (XIXe). Excellent état.</p>	200 / 300
173	<p>XXX (RESTIF DE LA BRETONNE)</p> <p>Le ménage parisien ou déliée et Sotentout.</p> <p>La Haye (Rouen), Sans nom d'imprimeur (Leboucher), 1773, 2 parties en 1 vol in-12 (de 5 feuillets non chiffrés-186pp-xxxij et 1fnch-186pp-puis pages chiffrées xxxij-xxc-2ffnchs). Edition originale parue en juin 1773 et tirée à 1250 exemplaire. Reliure époque plein veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges. Premier mors fendillé, un coin abîmé sinon bon exemplaire en état très satisfaisant.</p> <p>Provenance : Auguste-Laurent de Rémusat (1762-1823) ; ex-libris contrecollé</p>	450 / 750
174	<p>Raretés bibliophiliques. Collection d'anciens ouvrages français curieux, en vers ou en prose, littéraires, facétieux et devenus très rares, réimprimés rigoureusement dans toute la pureté des textes, enrichis de notices et de notes par divers bibliophiles (...)</p> <p>Paris, près Charenton (ou) Genève (ou) Bruxelles (ou) Turin, chez un libraire qui n'est pas triste (Jules Gay et fils), 1862-1872, 15 vols in-12 brochés sous cartonnage souple de papier marbré, étiquettes de titre en long aux dos, couvertures et dos conservés. Tous ces volumes sont des tirages restreints sur beaux papiers et sont en excellentes conditions sans rousseurs ; nous y trouvons les titres suivants:</p> <p>1-La récréation et pasetemps des tristes. 2-La fleur de poésie française, 3-Sonnet de Courval (Thomas), 4-Pièces désopilantes recueillies pour l'esbatement de quelques pantagruélistes, 5-Les faits merveilleux de Virgile, 6-Discours particulier contre les femmes débraillées de ce temps (Pierre JUVENAY), 7-Le Grant blason des faulces amours, avec une notice bibliographique par Philomneste junior, 8- Poésies diverses non recueillies dans le volume de ses œuvres (Fr. DE MAYNARD), 9-Les plaisantes journées du sieur Favoral, 10-Les amoureux brandons de Franciarque et Callixène., 11-Le chancre, ou couvre-sein féminin, ensemble le voile ou couvre-chef féminin (J. POLMAN), 12-Comptes amoureux (J. FLORE), 13-Les gaillardes poésies (M. DE PAPHILLON DE LASPHRISE), 14-Le cocu en herbe et en gerbe, 15- Les courtisanes de la Grèce d'après les auteurs grecs et latins.</p>	200 / 400
175	<p>Madame Am. PANCKOUCKE SUARD</p> <p>Essai de mémoires sur M. Suard.</p> <p>Paris, Imprimerie de P. Didot l'ainé, 1820, 1 vol in-12 (iv-322pp). Edition originale. Reliure époque demi-basane blonde, dos lisse richement orné, tranches mouchetées. Bel exemplaire.</p>	80 / 150
176	<p>Comtesse de VIDAMPIERE</p> <p>Mélanges de poésie et de prose (...).</p> <p>A Londres et se trouve à Paris chez les libraires qui vendent des nouveautés, 1777, 1 fin vol petit in-12 de 64pp. Unique édition. Reliure époque pleine basane, dos lisse orné, tranches rouges. Frottis néanmoins bon exemplaire.</p>	90 / 150
177	<p>BERQUIN</p> <p>Idylles.</p> <p>Sans lieu (Paris), sans date (1775), 2 tomes en 1 vol in-16 (titre gravé d'après Marillier, vi-53-70pp-1 fnch) illustré de 24 planches de Marillier gravées par Guacher, Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce. Edition parue la même année que l'originale in-12. Reliure époque, plein veau blond avec un triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Un coin usé, petits frottis superficiels ; bon exemplaire. Cohen ,139-140.</p>	90 / 150
178	<p>Ed. YOUNG/ Trad : M. Le Tourneur</p> <p>Les nuits (...) corrigée et augmentée du Triomphe de la religion.</p> <p>Paris, Lejay, 1769, 2 vols in-12 (2 feuillets non chiffrés-lxxviii-1fnch-380pp et 2ffnchs-404pp-1fnch) avec 2 frontispices gravés. Seconde édition (parue la même année que l'originale). Reliure époque plein veau fauve, dos lisses ornés, tranches mouchetées bleues. Quelques coins usés, des frottis sinon bon exemplaire solide.</p>	60 / 100
179	<p>F.-N. DUBOIS</p> <p>Le philosophe amoureux, histoire galante contenant une dissertation curieuse sur la vie de Pierre Abailard, et celle d'Heloyse, avec les intrigues amoureuses des mêmes personnes ; auxquelles on a joint plusieurs lettres d'Heloyse à Abailard, et les réponses du même à cette belle.</p> <p>Au Paraclet, 1697, 1 vol in-12 (de 46pp-1 feuillet non chiffré-272pp). Seconde édition augmentée. Reliure époque basane fauve, dos à nerfs orné. Manque de cuir en haut du dos, usures aux coins, reliure frottée.</p>	80 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
180	Ch. DE LA RUE Idyllia. Tertia editio auctior. Paris, Simon Bénard, 1672, 1 vol in-12 de 108pp orné de 7 vignettes d'emblèmes à pleine page. Reliure plein veau époque, dos à nerfs orné. Coiffes absentes, frottis sinon exemplaire en bon état.	250 / 450
181	H.de LATOUCHE Fragoletta. Naples et Paris en 1799. Paris, Levavasseur, 1829, 2 vols in-8 (vii-343pp et 2 feuillets non chiffrés-341pp-1fnch). Reliure (modeste) époque demi-vélin à coins, dos lisses. Exemplaire défraîchi.	30 / 60
182	CHATEAUBRIANT Atala. René. Paris, Le Normant, 1805, 2 feuillets non chiffrés-46pp et 331pp orné de 6 planches gravées par Saint-Aubin et P. Choffard d'après les dessins de Stéphane-Barthélémy Garnier. Première édition réunissant Atala et René (c'est aussi la première édition d'Atala publiée avec l'aveu de l'auteur et en présentant le texte définitif). A la suite : BINS DE SAINT-VICTOR Le voyage du poète, poème. Paris, Léopold Collin, 1806, (xvi-80pp). A la suite: MILTON Le paradis perdu. Paris, F. Louis, an XIII-1804, xlvii pp. L'ensemble est en 1 vol in-12 sous basane fauve racinée du temps, dos lisse orné, tranches mouchetées de rouge. Manque le feuillet blanc entre la préface et le texte (concernant Châteaubriant), « Le paradis perdu » ne donne que la vie de Milton sans le texte, coiffe supérieure arasée, un coin abîmé sinon bon exemplaire sans rousseurs. Vicaire (II-279,280).	100 / 200
183	L.-J. BRETON Alala ou les habitants du désert. Parodie d'Atala. Au grand village (Paris) et se trouve chez Gueffier jeune, au cabinet de lecture (...), an IX-1801, 1 vol in-16 (xviii-108pp). Cartonnage Bradel époque, dos lisse muet. Bon exemplaire en état très satisfaisant.	80 / 150
184	J. JANIN L'Elysée-Bourbon. Paris, Urbain Canel, Adolphe Guyot, 1832, 1 vol in-16 (de 2 feuillets non chiffrés-215pp-4pp de catalogue de l'éditeur imprimée sur papier jonquille) broché (sous couverture imprimé) illustré d'un portrait-frontispice gravé sur Chine. Unique édition. Etat très satisfaisant sans rousseurs. Vicaire (III-569, IV-528)	50 / 100
185	A.RADCLIFFE. L'italien ou le confessionnal des pénitents noirs. Paris, Lepetit et Genève, J.J. Paschoud, 1797, 7 vols in-16 ornés de 7 frontispices gravés de Villerey par Queverdo. Seconde traduction française (parue la même année que la première traduction d'André Morellet). Reliure époque pleine basane fauve, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge, tomaisons en maroquin vert. Feuillet 7-8 relié par erreur après le titre (Tome 6), Reliure frottée, deux mors fendus (tomes 1 et 5) sinon exemplaire correcte malgré des piqures.	200 / 300
186	DE SENANCOUR De l'amour considéré dans les lois réelles, et dans les formes sociales de l'union des sexes. Paris, Cérioux et Arthus Bertrand, février 1806, 1 vol in-8 (2 feuillets non chiffrés-xvpp-puis chiffrées 13-287-(1) p). Edition originale. Reliure postérieure XIXe pleine basane blonde avec double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. Mors fendus, dos très frotté, des rousseurs éparses et diffuses. Absent de Vicaire.	300 / 500
187	A.RADCLIFFE. L'italien ou le confessionnal des pénitents noirs. Traduction nouvelle de N. Fournier. Paris, Michel Lévy frères, 1864, 1 vol in-12 broché sous couverture imprimée (2 feuillets non chiffrés-297pp). Couverture se détachant, intérieur en excellente condition sans rousseurs.	30 / 60

N° Cat.	Description	Estimations
188	<p>R. BLOOMFIELD The farmer's boy; a rural poem. London, Vernor and Hood, Longman and Rees, 1802, (xxxii-128pp) illustré de 6 planches en noir gravées sur bois. A la suite: R. BLOOMFIELD Le valet du fermier, poème champêtre (...). Paris, Dentu, An X. (1802), 156pp (les 8 premières paginées en chiffre romain) illustrées d'un frontispice, de 4 vignettes et 5 planches hors-texte (le tout gravé). L'ensemble est en 1 vol in-12 sous cartonnage Bradel bleu époque, dos lisse orné d'une pièce de titre en maroquin rouge. Excellent état sans rousseurs.</p>	40 / 80
189	<p>A.DE MUSSET Œuvres posthumes. Paris, Charpentier, 1860, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-248pp et 12pp de catalogue de l'éditeur). Edition originale destinée à compléter la collective en 10 vols qui paraissait en même temps chez l'éditeur Charpentier. Reliure postérieure demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture et dos conservés (Reliure de Stroobants). Petits frottis sinon bon exemplaire (rares rousseurs éparses). Vicaire (V-1267)</p>	40 / 80
190	<p>REGNIER-D'ESTOUBET Louisa ou les douleurs d'une fille de joie. Par l'Abbé Tiberge. Paris, N. Delangle, 1830, 2 tomes en 1 vol in-16 (titre-xvi-166 et 1fnch-176pp). Edition originale. Reliure fin XIXe demi-marroquin noir à coins, dos à nerfs orné. Manque le faux-titre du tome 1 et la page de titre du tome 2 sinon exemplaire en excellente condition ; quelques très rares rousseurs à quelques feuillets. Vicaire (VI-1003-1004).</p>	150 / 250
191	<p>Collectif (BERLIOZ, GOZLAN, V. HUGO, J. JANIN, A. KARR, etc...) Nouvelles parisiennes (...). Paris, Abel Ledoux, 1843, 1 vol in-12 (xix-410pp-1 feuillet non chiffré). Unique édition. Reliure fin XIXe toilée crème, dos lisse orné, tête dorée. Premier mors fendillé, des usures, corps d'ouvrage en excellent état sans rousseurs.</p>	50 / 80
192	<p>G. DE NERVAL Les filles du feu. Angélique-Sylvie-Jemmy-Octavie-Isis-Corilla-Emilie. Nouvelle édition. Paris, Michel Lévy frères, 1864, 1 vol in-12 (2 feuillets non chiffrés-xix-298pp, 1fnch). Reliure postérieure toilée rose, dos lisse avec auteur et titre dorés, tête dorée, couverture et dos conservés. Léger manque de papier à la couverture (angle inférieure droit), salissures, des piqures sinon bon exemplaire.</p>	40 / 70
193	<p>Pr. MERIMEE Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Paris, H. Fournier jeune, 1830, 1 vol in-8 (2 feuillets non chiffrés-449pp-(2)pp). Seconde édition en partie originale. Reliure époque demi-veau fauve, dos à faux-nerfs orné, tranches marbrées. Haut du dos manquant (sur 3 cm), rousseurs éparses.</p>	30 / 60
194	<p>SPOELBERCH DE LOVENJOUL Un dernier chapitre des œuvres de H. de Balzac. Paris, Dentu, 1880, 1 vol in-8 broché sous couverture imprimée (de 2 feuillets non chiffrés-64pp). Excellent état non coupé.</p>	30 / 60
195	<p>D. LESCALLIER Le trône enchanté, conte indien traduit du Persan (...). New-York, imprimerie de J. Desnoues, 1817, 2 tomes en 1 vol in-8 (xv-232pp et 232pp). Reliure demi-basane fauve époque, dos lisse orné, tranches marbrées. Fortes rousseurs.</p>	60 / 80
196	<p>G. Gordon BYRON/ Trad : M. A PICHOT/ BELLOC/ HENRION. Lord Byron et Thomas Moore. Poésies (...) Avec une notice par M. C. Nodier. Paris, Bureau de la bibliothèque choisie, Méquignon-Havard, Bricon, 1829, 1 vol in-18 (2 feuillets non chiffrés-x-1fnch-340pp). Reliure époque demi-basane noire, dos lisse souligné de roulettes dorées. Excellent état sans rousseurs.</p>	50 / 80
197	<p>Abbé CASTI. La papesse (...). Paris, Is. Liseux, 1878, 1 vol in-16 (de xix-224pp). Texte bilingue (Italien-français) tirage à 550 exemplaires (ici n°509). Reliure du temps demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs richement orné aux petits fers, tête dorée (Reliure de Lemardeley). Frottis aux coins sinon bon exemplaire sans rousseurs.</p>	50 / 100

N° Cat.	Description	Estimations
198	<p>Rare type de reliure sous verre XXX Almanach lyrique des dames. Bachelette et Jouvenceau. Paris, Janet, sans date (1818), 1 vol in-18 (titre-frontispice gravé-48pp-12 feuillets non chiffrés (Petit souvenir des dames) illustré de 6 planches gravées sous serpentes et d'un calendrier dépliant in fine. Cartonnage époque illustré en couleurs sous plaque de verre recouvert d'un entourage de papier gaufré doré, dos doublé de papier gaufré doré, tranches dorées. Un plat se détachant, manque de papier sur les plats et au dos (restaurable), des rousseurs. Grand Carteret, Almanachs, 1828.</p>	300 / 500
199	<p>G. SAND Evenor et Leucippe. Paris, Garnier frères, 1856, 3 vols in-8 broché sous couverture imprimées (2 feuillets non chiffrés-298pp-1fnch, 2fnchs-301pp-1fnch et 2fnchs-260pp-1fnch-48pp de catalogue de Garnier). Edition originale (après la parution en feuilleton dans La presse à partir de Janvier 1856). Des fentes au dos, petit manque angulaire à une couverture (tome 2) sinon bon exemplaire sans rousseurs. Vicaire (III-255).</p>	220 / 320
200	<p>XXX Les trois diables ; ou la cave infernale ; par R***. Paris, Locard et Davi, 1820, 104pp illustré d'un frontispice. A la suite : L. PONET L'Hermite de vingt ans, anecdote du dix-septième siècle. Tome second. Paris, Lemarchand et Imbert, An IX-1801, 144pp illustré d'un frontispice. L'ensemble est en 1 vol in-18 relié demi-basane fauve romantique, dos lisse orné. Concernant le premier texte (inconnu des bibliographes) certains feuillets sont très courts de marge (verticale) avec atteinte légère à la lettre sinon bon exemplaire solide.</p>	250 / 450
201	<p>Ch. BAUDELAIRE Lettres inédites à sa mère. Paris, L. Conard, 1918, 1 vol in-8 broché sous couverture imprimée (de xvi-407pp-3 feuillets non chiffrés). Bon exemplaire.</p>	20 / 50
202	<p>G. SAND La dernière Aldini. Paris, F. Bonnaire, 1838, 1 vol in-8 (de 2 feuillets non chiffrés-410pp sans le dernier feuillet blanc). Edition originale formant le dix-neuvième volume de la toute première édition collective de l'auteur. Reliure époque demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées. Reliure un peu frottée aux mors, quelques très rares piqures éparses sinon bon exemplaire (absence de tomaison ; volume relié seul)</p>	150 / 250
203	<p>VOLTAIRE Supplément au recueil des lettres de M. de Voltaire. Paris, Xhrouet, Déterville, Petit, 1808, 2 vols in-8 (xix-399pp et 2 feuillets non chiffrés-384pp). Cartonnage époque brun marbré, dos lisse avec étiquette de titre. Manque de papier sur 5 cm en coiffe supérieure du tome 1 avec fente au premier mors, cartonnage fragile sinon corps d'ouvrage sur grand papier à grandes marges en bon état.</p>	100 / 200
204	<p>DE SEGUR Correspondance secrète entre Ninon de Lenclos, et le marquis de Villarceaux, et madame de M.....(Maintenon). Paris, Le Jay, 1789, 2 parties en 1 vol in-8 (2 feuillets non chiffrés-ij-112pp-2fnchs-96pp). Edition originale. Reliure moderne demi-toilée ivoire, dos lisse. Bon exemplaire.</p>	50 / 100
205	<p>TÖPFFER Voyage en Zigzag., ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons Suisses et sur le revers italien des Alpes. Paris, J.J Dubochet et Compagnie, 1 vol in-4 abondamment illustré dont 50 (sur 54) planches hors-texte. Edition originale en premier tirage. Reliure époque demi-chagrin rouge à coins, dos lisse richement orné. Piqures éparses parfois marquées sinon bon ex.</p>	50 / 90
206	<p>XXX (Collectif dont LA GRAVETTE DE MAYOLAS, ROBINET, BOURSAULT, PERDOU DE SUBLIGNY, LAURENT et autres) Les continuateurs de Loret/ Lettres en vers (...); 1665-1669 recueillies et publiées par le Baron de Rothschild. Paris, Damascène Morgand et Ch. Fatout, 1881, 2 forts vols grands in-8 (de xliv-1166 colonnes et xlii-1310 colonnes). Tirage à 600 exemplaires (ici un des 100 sur Hollande). Reliure époque demi-vélin ivoire, dos lisses richement orné, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Excellent état ; un dernier tome paru en 1889.</p>	100 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
207	<p>L. VITET Collection de documents inédits sur l'histoire de France. Monographie de l'église Notre-dame de Noyon. Plans, coupes, élévations et détails par Daniel Ramée. Paris, Imprimerie Royale, 1845, 1 vol grand in-4 (de 3 feuillets non chiffrés et 256pp) orné de quelques figures dans le texte. Edition originale. Reliure époque plein veau beige avec filet doré et double filet doré en encadrement sur chaque plat, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Rares rousseurs diffuses et éparses sinon bon exemplaire ; texte considéré comme un modèle dans le domaine de la monographie.</p>	200 / 300
208	<p>F. CHAMPSAUR L'orgie latine. Paris, Eug. Fasquelle, 1903, 1 vol in-8 (de 2 feuillets non chiffrés-xx-355pp) avec de nombreuses illustrations en noir et en couleurs par Auguste Leroux. Edition originale. Reliure époque demi-chagrin bordeaux façon Bradel, dos lisse orné d'un titre doré, tête dorée, couverture conservée. Quelques rares rousseurs éparses et diffuses sinon bon exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur « A monsieur Armand Sibien en bon souvenir. Félicien Champsaur » et d'une petite lettre autographe signée (toujours de l'auteur) en date du 8 décembre 1906 (destinataire inconnu).</p>	150 / 300
209	<p>E. HENRIOT Tristus exul. Paris, chez J. Haumont, 1945, 1 vol in-12 de 68pp. Un des deux exemplaires sur Madagascar, second grand papier. Reliure époque cartonnée façon Bradel de papier à motifs doré de feuillage. Bon exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur adressé à François Laveissière.</p>	80 / 150
210	<p>E. HENRIOT Valentin. Paris, Albin Michel, 1918, 1 vol in-12 de 349pp. Edition originale sur Hollande (ici n°18/25). Reliure du temps demi-marquin bleu à coins, dos lisse, titre doré (et année dorée en queue), couverture conservée. Excellent état avec envoi autographe signé de l'auteur adressé à François Laveissière .</p>	60 / 100
211	<p>E. HENRIOT Poésies. Aquarelles-Vers anciens-Eglogues imitées de Virgile-De loin-Vignettes et allégories-fumées-19051928. Paris, Plon, 1928, 1 vol in-12 (de 4 feuillets non chiffrés-312pp). Edition originale sur Pur fil (ici n°60/75); second grand papier. Reliure époque demi-marquin bordeaux à coins, dos lisse, titre doré (et année dorée en queue), tête dorée, couverture conservée. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur (à destination de François Laveissière) et d'un sonnet supplémentaire manuscrit. Bel exemplaire.</p>	60 / 100
212	<p>H. DE REGNIER Vestigia flammae. Poèmes. Paris, Mercure de France, 1921, 1 vol in-8 de 260pp. Edition originale sur Hollande (ici n°5/628) ; seul grand papier. Reliure époque demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Bel exemplaire à grandes marges.</p>	80 / 120
213	<p>J. BOISSIERE Fumeurs d'opium. Comédiens ambulants. Paris, Louis Michaud, sans date (1909), 1 vol in-12 broché sous couverture imprimée (de 315pp-1fnch) illustré d'un portrait. Bon exemplaire solide et sans rousseurs.</p>	20 / 40
214	<p>J. BOISSIERE Propos d'un intoxiqué. Le bronze Khou-Su, Terre de fièvre, Cahier de route. Paris, Société-des-nations Louis Michaud, sans date (1909), 1 vol in-8 broché sous couverture éditeur en couleurs par Géo Dorival (de 317pp-1feuille non chiffré).Edition numérotée (un des 120 exemplaires sur Hollande ; seul grand papier ici n°110) contresigné par Thérèse Boissière (veuve de l'auteur). Bon exemplaire solide et sans rousseurs.</p>	120 / 220
215	<p>Th. HASTINGS Illustrative views of the metropolitan cathedral church of Canterbury (...). Canterbury, H. Ward, 1836, 1 vol in-4 (sous reliure cartonnée éditeur avec un dos de maroquin olive muet) de 58pp illustré de 19 gravures (dont 18 hors-texte). Bon exemplaire malgré des rousseurs.</p>	100 / 200
216	<p>Ch. PERCIER/ P.-Fr.-L. FONTAINE Résidences de souverains. Parallèle entre plusieurs résidences de souverains de France, d'Allemagne, de Suède, de Russie, d'Espagne et d'Italie. Paris, chez les auteurs et chez les principaux libraires, 1833, 1 vol in-4 (2 feuillets non chiffrés-vii-354pp). Edition originale (texte seul ; Atlas absent). Cartonnage moderne vert façon Bradel, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge. Bon exemplaire.</p>	150 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
217	VIOLLET-LE-DUC Essai sur l'architecture militaire du Moyen-âge. Extrait du dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. Paris, Lib. D'architecture de Bance, 1854, 1 vol grand in-8 de 236pp abondamment illustré. Reliure époque demi-veau fauve, dos lisse. Dos un peu frotté, rares rousseurs diffuses et éparses ; bon ex.	100 / 200
218	Fr. TROYON Habitations lacustres des temps anciens et modernes. Lausanne, Georges Bridel, 1860, 1 vol in-8 (de xii-495pp) avec 17 planches montées sur onglet in fine. Unique édition. Reliure époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré. Des rousseurs éparses sinon bon exemplaire.	100 / 200
219	Contes des mille et une nuits. En quatre parties et en deux tomes. Traduction Ourdou de la version arabe publiée en 5 volumes en 1802. Edité par Mustafa Mohammed Khan Mostowki-Achevé d'imprimer en 1224 AH-1828AD, quatre parties en 2 tomes réunis en 2 vols in-4 reliés pleine basane souple entièrement peinte de motifs de feuillage arabisant (et sertis sur les deux premiers plats de petites plaques dorées) sur les plats et au dos, dos lisses peints. Trous de vers ; plus marqués sur 1 volume ayant affectés la reliure et ayant transpercé une partie des feuillets, un des volumes est à recoudre. Vendu en l'état sans réclamation.	300 / 500
220	Ensemble des dessins originaux humoristiques légendés pour la plupart (crayons et encre) début de siècle signés pour quelques uns Bell (peut-être des études ou des dessins préparatoires afin d'être diffusé par voie de presse). Les thèmes sont variés : militaires, scènes galantes ou de la vie quotidienne. Plusieurs dizaines de pièces ; bon ensemble.	150 / 250
221	PHOTOGRAPHIES- A. DISDERI. Claremont. 1848-1866.. Sans.lieu. (Londres-Paris), sans.date., (1866), in-folio, 5 tirages photographiques oblongs de 29 x 11 cm, contrecollés sur des planches de carton souple de 47 x 31 cm, en feuilles, sous serpentes, dans grand portefeuille demi-chagrin brun à coins, dos lisse muet, double filet à froid sur les plats, titre poussé en lettres dorées au centre du plat supérieur, traces de lacets (reliure de l'époque). Quelques frottis, mais bon exemplaire. Un album photographique de commande du Comte de Paris à Eugène Disdéri. Cet ensemble iconographique regroupe des photographies de Claremont House, un petit manoir palladien du Surrey reconstruit de 1768 à 1774 pour Lord Clive, et qui en 1816 fut offert par suite d'un acte du Parlement à la princesse Charlotte, fille unique de George IV, et à son mari Léopold de Saxe-Cobourg-Gotha (le futur roi des Belges). La princesse Charlotte mourut en 1817, mais Léopold garda la propriété de la demeure jusqu'à sa mort survenue en 1865 : comme il ne résidait plus en Grande-Bretagne depuis son accession au trône de Belgique en 1831, il laissa la disposition du manoir à sa nièce Victoria, qui le louait et y passa de fréquents séjours soit avant, soit après son accession au trône. Mais c'est en 1848 que cette demeure entra en quelque sorte dans l'histoire de France : elle fut en effet sous-louée par Victoria à Louis-Philippe et Marie-Amélie en exil. L'ancien souverain y mourut le 26 août 1850 ; et sa veuve également, le 24 mars 1866. Ce ne fut qu'en 1882 que Victoria racheta le domaine pour son quatrième fils, Leopold, duc d'Albany. L'ensemble de photos que nous présentons semble avoir été commandité par Philippe d'Orléans, comte de Paris (1838-1894), pour garder un souvenir de la résidence de ses grands-parents, et la sienne propre depuis la mort de la princesse Hélène (il avait auparavant vécu avec sa mère et son frère à Richmond de 1850 à 1858, à une heure de Claremont, et effectuait depuis le printemps 1850 de fréquentes visites); en tout cas, ce lot faisait partie en 2000 de la succession du comte de Paris, avec cachet humide apposé au verso des tirages : I. Vue panoramique de l'ensemble du château avec la façade palladienne (estampillé de Disdéri). Le personnage en pied à gauche du cliché pourrait être le comte de Paris lors des obsèques de sa grand-mère. II. Vue du château prise depuis les jardins (Disdéri). III. Vue d'une folie dans le domaine (Disdéri). IV. Salon de la reine Marie-Amélie (Disdéri). V. Tombe de la reine (Disdéri) [son corps sera ramené dans la chapelle familiale Saint-Louis de Dreux, en 1876]. On joint trois autres tirages non signés, ovale (1) ou rectangulaires (2 & 3), contrecollés sur des planches de carton rigide de 33,5 x 37 cm : 1. Vue intérieure de la chapelle du château. - 2. Vue d'un salon. - 3. Vue d'une salle à manger. Très bel album, peut-être unique.	6000 / 8000

N° Cat.	Description	Estimations
222	<p>SARTHE : VIADUC DE SABLE, VIADUC DE LA SUZE -</p> <p>Trois tirages albuminés fin XIXe de grands formats (dim totale : 53 x 70,5 cm, photo seule : 25,3 x 45,7 cm) contrecollés sur carton. Deux clichés représentent des étapes de la construction du viaduc de la Suze-Sur-Sarthe destiné au trafic ferroviaire. Chaque carton est à en tête en haut à gauche « Compagnie du chemin de fer de l'Ouest », et en haut à droite « chemin de fer du Mans à Angers » et est daté « situation au 15 mai 1861 » (pour 2 photos), « situation au 15 juin 1861 (pour la troisième). Les photos concernant la date du 15 mai ne sont pas identiques (l'une est plus rapprochée).</p> <p>Signature (tampon) en rouge sous le cliché (difficile à lire) « Bisson frères Phot... ». Un cliché souffre de petites épidermures marginales, petites salissures, les cartons sont sales voire tachés néanmoins état acceptable dans l'ensemble. Rare.</p>	300 / 500
223	<p>PHOTOGRAPHIES –</p> <p>MAISON D'ORLEANS - Album Cannes n° 2.</p> <p>Sans.lieu., sans.date., (1884), in-4 oblong (28 x 40 cm), 54 tirages photographiques contrecollés sur (26) feuillets de papier fort montés sur onglets, (23) feuillets. Vierges.</p> <p>Reliure époque demi-chagrin brun à coins avec triple filet doré sur les plats, dos à nerfs muet, orné de filets dorés, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins frottés.</p> <p>Un des albums personnels de souvenirs de la famille d'Orléans composés à la fin du XIXe siècle (a priori 1884 pour celui-ci, mais certaines photographies semblent postérieures), et au cours d'une villégiature dans le sud (Cannes et Antibes).</p> <p>Chaque tirage présente une double numérotation (en haut et en bas du tirage), n'est pas légendé, mais l'ensemble est accompagné d'un bi feuillet dactylographié indiquant les sujets représentés.</p> <p>1. Louis-Philippe d'Orléans (comte de Paris et "Philippe VII", 1838-1894) assis à une table de travail. - 2. Deux personnes devant un bâtiment. - 3. Louis-Philippe d'Orléans attablé avec Jean d'Orléans (futur duc de Guise et "Jean III", 1874-1940) dans un jardin. - 4. Un groupe sur une plage, comprenant : Amélie d'Orléans (1865-1951, fille aînée du comte de Paris et future reine de Portugal par son mariage avec Charles Ier) ; Marie d'Orléans (1865-1909, fille de Robert duc de Chartres et épouse de Waldemar de Danemark) ; Jean d'Orléans (1874-1940), frère de cette dernière). - 5.-7. Cavalier et cavalière non identifiés. - 8. Déjeuner sur l'herbe. - 9. Le caniche "Ali". - 10. Groupe à l'Île Sainte-Marguerite en avril 1884 : Jean d'Orléans, Amélie, Marguerite, Marie, Hélène d'Orléans, Ferdinand de Saxe-Cobourg-Kohary, comte et comtesse de Paris, ainsi que plusieurs accompagnateurs. - 11. Groupe assis dans la forêt, dont le comte de Paris et Ferdinand de Saxe-Cobourg-Kohary (1861-1948, fils de Clémentine d'Orléans et futur Ferdinand Ier, Tsar des Bulgares, de 1908 à 1918). - 12. Madame Du Parquet (mai 1884). - 13. Groupe de chasseurs. - 14. Cavalière non identifiée. - 15. Clémentine d'Orléans (1817-1907, dernière fille de Louis-Philippe). - 16. Groupe dans un parc. - 17. Marie-Isabelle d'Orléans (1848-1919, épouse du comte de Paris), dans un parc avec deux chiens. - 18. Allée d'un parc. - 19. Deux chiens. - 20. Vue dans un parc. - 21. Intérieur d'un salon. - 22. Vue d'un parc. - 23. Philippe de Saxe-Cobourg-Kohary (1844-1921, fils aîné de Clémentine d'Orléans). - 24. Intérieur d'un salon. - 25. Princesse (?) au petit chien. - 26. Vue d'un parc. - 27. Vue d'Antibes. - 28. Arbre. - 29. Intérieur d'un salon. - 30. Vue d'un parc. - 31. Voie ferrée le long de la mer. - 32. Vue d'Antibes prise depuis la mer. - 33. Jean d'Orléans à cheval. - 34. Vue du littoral. - 35. Homme non identifié. - 36. Vue d'un parc. - 37 et 38. Cavalière non identifiée. - 39. Vue du littoral. - 40. Jean d'Orléans à cheval. - 41. Barques en bord de mer. - 42 à 46. Vues de Venise. - 47. Les enfants de Robert, duc de Chartres : Marie d'Orléans, Jan d'Orléans, Marie d'Orléans, Marguerite d'Orléans. - 48 à 54. Vues de Venise.</p>	2000 / 4000
224	<p>Photographies-Exposition Universelle Vienne 1873.</p> <p>2 tirages albuminés (contrecollés sur feuillets cartonnés bleus) signés J. Löwy (dans la planche) représentant pour l'un un grand stand mêlant architecture et beaux-arts (Direction des Travaux/ architecture-1873) et l'autre un grand stand avec aux murs des plans et dessins d'architecture avec au premier plan des objets présentés (maquette de machines à vapeur et divers). Dimensions totales : 48,5 x 63,5 cm, Photo seule : 30 x 43 cm (pour la première), 20,5 x 26 cm (pour la seconde). Coins des cartons écornés et abîmés ; photos en bon état.</p>	100 / 150
225	<p>Photographie: COLLARD</p> <p>Tirage albuminé (non daté ; vers 1865) cintré montrant une scène animée sur un chantier de construction (immeuble). Photo contrecollée sur feuille cartonnée et légendée du tampon sec du photographe « Atelier central de photographie Collard photographe des ponts et chaussés (...) ». Exemplaire accompagné d'un envoi autographe signé « A Mr Baltard, membre de l'institut, directeur du service d'architecture. Lérard architecte ». Dim totale : 32 x 49 cm ; photo seule : 20,5 x 30 cm.</p> <p>Trois rousseurs dans le cliché néanmoins bon exemplaire.</p>	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
226	Photographie-RICHEBOURG Tirage albuminé (non daté, vers 1865) représentant une vue de biais d'un grand escalier de l'hôtel de ville de Paris (avant l'incendie de 1871). Photo contrecollée sur feuille cartonnée et légendée du tampon sec du photographe (accompagné de l'aigle impérial) « Richebourg phot. de la couronne Paris Quai de l'horloge 29 ». Excellent état ; dim totale : 41,2 x 52 cm, photo seule : 31 x 35 cm.	100 / 150
227	Photographie-RICHEBOURG Tirage albuminé (non daté, vers 1865) représentant une vue de profil d'un grand escalier de l'hôtel de ville de Paris avec (en dessous) une fontaine décorée de Putti sculptés. Photo contrecollée sur feuille cartonnée et légendée du tampon sec du photographe (accompagné de l'aigle impérial) « Richebourg phot. de la couronne Paris Quai de l'horloge 29 ». Bon état (petits points blancs tête d'épingle sur tout le cliché) ; dim totale : 43,2 x 53,5 cm, photo seule : 32,7 x 33,5 cm. Une note ancienne manuscrite au crayon à papier indique « Hôtel de ville avant la commune incendié en mai 1871 ».	100 / 150
228	Photographie-RICHEBOURG Tirage albuminé (non daté, vers 1865) représentant une vue centrale d'un grand escalier de l'hôtel de ville de Paris (avant l'incendie de 1871). Photo contrecollée sur feuille cartonnée et légendée du tampon sec du photographe (accompagné de l'aigle impérial) « Richebourg phot. de la couronne Paris Quai de l'horloge 29 ». Excellent état ; dim totale : 48,8 x 63,4 cm, photo seule : 32,3 x 36,2 cm. Une note ancienne manuscrite au crayon à papier indique « Hôtel de ville avant la commune ».	100 / 150
229	Photographie-RICHEBOURG Tirage albuminé représentant un tableau ancien ayant certainement appartenu à l'hôtel de ville de Paris avant l'incendie de 1871 (note manuscrite de la provenance au crayon à papier en marge inférieure du carton). Photo contrecollée sur feuille cartonnée et légendée d'un tampon bleu « Richebourg, photographe ». Bon état (un peu surexposé) ; dim totale : 47,3 x 30 cm ; photo seule : 21 x 15,6 cm.	70 / 120
230	Photographie-RICHEBOURG Tirage albuminé légèrement cintré représentant un tableau ancien (bal) ayant certainement appartenu à l'hôtel de ville de Paris avant l'incendie de 1871 (note manuscrite de la provenance au crayon à papier en marge inférieure du carton). Photo contrecollée sur feuille cartonnée et légendée d'un tampon sec (dans le carton sous le cliché) « Richebourg phot. de la couronne Paris Quai de l'horloge 29 ». Bon état ; dim totale : 50,6 x 35 cm ; photo seule : 20,9 x 18,5 cm.	70 / 120
231	Photographie-RICHEBOURG Tirage albuminé représentant un tableau ancien ayant certainement appartenu à l'hôtel de ville de Paris avant l'incendie de 1871. Photo contrecollée sur feuille cartonnée et légendée d'un tampon à sec (dans le carton sous le cliché) « Richebourg, photographe à Paris ». Bon état (un peu surexposé) ; dim totale : 43 x 53,5cm ; photo seule : 21 x 28,2 cm.	70 / 120
232	Photographie-RICHEBOURG Tirage albuminé représentant un tableau ancien (Baptême du Prince Impérial) ayant certainement appartenu à l'hôtel de ville de Paris (note au crayon en marge inférieure sur le carton) avant l'incendie de 1871. Photo contrecollée sur feuille cartonnée et légendée d'un tampon à sec (dans le carton sous le cliché) « Richebourg, photographe à Paris ». Bon état (un peu surexposé) ; dim totale : 43 x 53,5cm ; photo seule : 21 x 28,2 cm.	70 / 120
233	Photographies Trois Tirages albuminés représentant des tableaux anciens (Baptême du Prince Impérial, fête) ayant certainement appartenu à l'hôtel de ville de Paris (note au crayon en marge inférieure sur le carton) avant l'incendie de 1871 Photo contrecollée sur feuille cartonnée (une est légendée d'un tampon bleu « Richebourg, photographe ».). Bon état dans l'ensemble. Dim totale : 48 x 62,5 cm ; photo (en moyenne) : 21, 5 x 28 cm.	100 / 200
234	Un album photographique (pleine basane fauve poussée à froid, fermoirs) in-12 XIXe (vers 1870). Portraits en pied et en buste (format carte de visite) ; à noter 2 personnages en costume de théâtre ; verso muets d'autres non (Numa fils-Paris, J. Genevois-Paris, Laurent-Henry-Paris, etc...). Bon ensemble, état correcte, album fatigué.	100 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
235	<p>Photographies-</p> <p>Un album in-4 oblong fin XIXe (relié demi-basane fauve à coins, dos lisse) constitué de tirages albuminés (contrecollés aux angles sur papier) concernant divers pays dont la Turquie (avec 59 belles photos légendées et signées dans la planche Abdullah frères et 12 plus petites) ; nombreux clichés de Constantinople (Vues générales, vues animées, porte du vieux Sérail, monuments, intérieurs des tombeaux des sultans, types d'habitants, Derviches tourneurs, juifs Turcs, Scènes pittoresques (rasages au marché, cordonniers, etc...), intérieurs turcs, Sainte Sophie, Bosphore, etc...) Dim (photos seules) : 19,5 x 25, 5 cm et 13,4 x 9,5 cm. La suite de l'album est constitué de 77 photos diverses (monuments, paysages sur le Rhin, villes allemandes, quelques vues de Compiègne, paysages de montagne (route de Simplon), quelques vues de haute-montagne, etc...). Bon ensemble.</p>	300 / 500
236	<p>Un album in-4 oblong fin XIXe (relié demi-basane fauve à coins, dos lisse) constitué de tirages albuminés (contrecollés aux angles sur papier, à noter cependant des points de colle ayant laissés des traces jaunes) concernant divers pays en commençant par l'Egypte (17 photos légendées et signées dans la planche G. Sarolides puis environ 12 photos signées A. Beato)) ; vues générales du Caire, tombeaux des Mamelouks, Pyramides et Sphinx de Guizeh, arbre de la Vierge, Karnak pylône du sud (Beato), Karnak-vue du milieu (Béato), intérieurs de temple et bas-reliefs divers (Béato), etc.... L'album se termine par des vues (légendées dans la planche mais pas signées) de rues d'Alexandrie, Port-Saïd, Vue générale de Damas, cours du Barrada à l'entrée de la ville de Damas, Damas-cour de la moquée de Saint Jean, Damas-mur de Saint Paul, etc... puis un chapitre final concernant 28 photos (légendées dans la planche mais non signées) sur la Grèce (types d'habitants, vues générales d'Athènes et des ses monuments. Dim (photos seules) : 9,5 x 25, 5 cm et quelques clichés de 13,4 x 9,5 cm (en moyenne). A part les traces jaunes de points de colle ; bon ensemble.</p>	200 / 400
237	<p>Un album in-4 oblong fin XIXe (relié demi-basane fauve à coins, dos lisse) constitué de tirages albuminés commençant avec 9 clichés de Tlemcen (légende dans la planche) ; promenade..., rue de Mascara, scènes animées, intérieur de la mosquée, Koumba de Sidi Yacoub, Mosquée de Sidi Haloui, etc... s'ensuit des clichés de Bruges et Bruxelles puis Hambourg, Copenhague et Stocholm. Bon état général. Dim (photos seules) 9,5 x 25, 5 cm et quelques clichés de 13,4 x 9,5 cm (en moyenne).</p>	200 / 300
238	<p>Un album in-4 oblong fin XIXe (relié demi-basane rouge à coins, dos lisse), constitué de tirages albuminés divers (avec légende dans la planche pour la plupart) dont : la Grande Chartreuse - l'entrée du désert, La Grande Chartreuse (vues générales et intérieur), Pont-en-Royans, Ligne de la mure-Le viaduc de la Rivoire-vue prise de Monteynard, La grave (vue animée), photos d'alpinisme (glacier avec cordée ; 3 clichés), Nice-promenade du midi et jetée promenade, vue de l'escadre au large de Villefranche, Juan-Les-Pins, Cap d'Antibes, Avignon, Parme, château de Blois, Loches, etc... premier plat détaché sinon bon état général. Dim (photos seules) : 21,5 x 27,5 cm ou 12,5 x 17,5 cm (en moyennes).</p>	/
239	<p>ABDULLAH frères. Portrait de l'émir Abd-el-Kader. Tirage albuminé (ca 1867) contrecollé en 4 points sur carton (dimension photo seule : 27 x 21 cm). Traces de 2 points de colle sinon bon exemplaire.</p>	100 / 200
240	<p>Photographies 16 tirages albuminés fin XIXe (pour la plupart contrecollés en 4 points sur carton, légendés pour la plupart dans la planche. Deux sont signés (dans la planche) Sarolides, un signé Béato) ; Egypte : Ane et bédouin (environs du Caire), Colosses de Memnon, Louksor-pigeonnier, marché arabe, Le Caire-Allée de Ghezireh, Vendeur de canne à sucre, rue du Caire, baudet du Caire, etc... etc... On joint 4 clichés (même époque) de Damas légendés et signés Bonfils dans la planche : Damas-Porte de la rue droite ou de Bab-Charki, Damas-cour de la maison Abdallah-Pacha, Damas-Cour de maison juive, Damas-Place du Sérail. Traces jaunes aux points de colle sinon bons exemplaires. Dim (en moyenne ; cliché seul) : 21,5 x 28 cm.</p>	150 / 250
241	<p>Photographies 24 tirages albuminés fin XIXe (pour la plupart contrecollés en 4 points sur carton, légendés pour la plupart dans la planche. Certaines sont signées (dans la planche) Sarolides, Béato ou Langaki) ; Egypte (on y joint une photo de Damas, une autre de Constantinople): Porteur d'eau, la chasse du crocodile au bord du Nil, Arrivée du Mahmel Caire, Saquieh (puits), Palmiers aux Pyramides, vues du Canal de Suez, vue de Port Saïd, Louxor-Statue de Ramsès, etc... Traces de points de colle aux angles sinon bon ensemble. Dim (en moyenne ; cliché seul) : 21,5 x 28 cm.</p>	150 / 250
242	<p>Grande semaine maritime française-Saint Nazaire-1908. 4 photos contrecollées sur un grand carton (en long), mises sous verre et encadrées (cadre en bois naturel). Bon état ; dim : 48,5 x 150,5 cm. Dim des photos (seules) : 22 x 28,5 cm.</p>	60 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
243	<p>Bel album in-4 non daté (fin XIXe ; vers 1872) constitué de 103 portraits (la grande majorité au format carte de visite) des membres de la famille de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie. Les ateliers sont issus de toute l'Europe (les 2 clichés de Napoléon III sont des ateliers W et D. Downey à Londres) et même des Etats-Unis (1 portrait de militaire pris chez Charles D. Fredricks and Co-New-York) ; à noter en plus des 103 portraits la présence de tableaux ou gravures photographiés représentant des têtes couronnées (dont les capétiens).</p> <p>Reliure époque plein chagrin rouge, premier plat doublé d'une plaque de marbre à décor d'éléments en bronze au centre et aux angles, second plat orné de filets à froid et dorés en encadrement accompagné d'un second filet gras doré d'encadrement ; celui-ci délimitant un décor central de croisillons poussés à froid au centre duquel se trouve deux initiales en noir soulignées de doré, dos à faux nerfs orné, contre-plats et gardes de moire violine, dentelle dorée, tranches dorées.</p> <p>Exemplaire décoré (au centre du premier plat) du bronze du clan Sinclair représentant un coq couronné accompagné de la devise suivante « commit thy work to God »</p> <p>Marbre fêlé à l'angle supérieur droit (sans manque), frottis sinon exemplaire solide en état correcte.</p>	300 / 500
244	<p>Lots de photos en vrac dont : 2 photos de Nadar (format Disderi), 4 photos sur la Chine-Tibet dont une fête bouddhiste dans une Lamaserie et un enterrement (dim : 15 x 10 cm), 5 photos anciennes (1887-1888) sur Blois ; rues et marché (petites piques ; 11 x 17 cm en moyenne). On joint 2 portraits (dont un couple) encadrés (tirage ancien ; vers 1870). Bon ensemble.</p>	100 / 200
245	<p>Dans une boîte à chaussures ; vracs (en 6 boîtes) de plaques de verre stéréo (positifs) ; années 20 ; vues diverses (glaciers, châteaux, kremlin, Angkor, Tanjore, Paris, etc... etc...). Quelques plaques cassées, des usures sinon bon ensemble.</p>	60 / 100
246	<p>Lot important (26 boîtes) de plaques de verres stéréo en positif (années 20) ; la plupart légendées ; nombreuses destinations dont : Tunisie (Sousse, Sfax), Algérie, Belgique (Bruges, Bruxelles), Italie (plusieurs boîtes), Timgad, Alpes et Pyrénées, Nice, Cannes, etc... est joint tout un ensemble de plaques stéréos (positifs) concernant un voyage en Corse daté de 1933 impeccablement rangé et légendé dans une boîte spéciale. Est joint 3 petites visionneuses. Bon ensemble en bon état.</p>	150 / 250
247	<p>Grande visionneuse en bois pour plaques stéréos accompagnée d'un lot de plaques en vrac (thémas divers). Etat correcte ; vendu en l'état.</p>	100 / 200
248	<p>Attribué à Louis Pierre BALTARD (1764-1846)</p> <p>Projet d'architecture (pour une prison ?) aquarellé en couleurs in folio (plans et façade de monument). Une note en haut à gauche manuscrite « esquisse ». Piques éparses, petite déchirure sans manque en marge sinon bon exemplaire. Dim : 42 x 62 cm.</p> <p>Père de Victor BALTARD, Louis Pierre BALTARD est un architecte auteur de « Architectonographie des prisons », Paris 1829. Il fut le spécialiste de l'architecture carcérale et réalisa la prison Saint Joseph à Lyon.</p>	300 / 500
249	<p>Attribué à Louis Pierre BALTARD (1764-1846)</p> <p>Projet de prison aquarellé en couleurs sur double feuille in folio (plans et façade de monument) accompagné d'une petite échelle des élévations. Piques éparses, petites déchirures sans manque (sauf à un angle) en marge sinon bon exemplaire (dim : 98 x 65 cm). Annoté au revers : Prison – Mr Baltard. On joint deux plans d'un édifice sur la même feuille l'un au trait (surplombé de la mention « d'après Mr Bonnard ») et l'autre aquarellé en noir (surplombé de la mention « d'après un manuscrit »). Dim : 32,3 x 42,6 cm.</p> <p>Père de Victor BALTARD, Louis Pierre BALTARD est un architecte auteur de « Architectonographie des prisons », Paris 1829. Il fut le spécialiste de l'architecture carcérale et réalisa la prison Saint Joseph à Lyon.</p>	300 / 500
250	<p>Exposition universelle de 1855.</p> <p>Atlas descriptif dressé par ordre de S.A.I Prince Napoléon président de la commission impériale. Paris, Imp De Kaepelin, sans date (1855), 1 vol in folio oblong composé d'un titre et de 8 planches au trait (dont deux doubles) ; plans du Palais de l'industrie (planches 1 à 6) et du Palais des beaux-arts (planches 7 et 8). Edition originale. Reliure époque pleine percaline verte avec initiales dorées V.B (Victor Baltard), dos lisse souligné de filets dorés, titre doré. Exemplaire sans rousseurs en bon état.</p>	100 / 200
251	<p>Eug. ROUYER/ LEFUEL</p> <p>Les appartements privés de S.M l'Impératrice au palais des Tuileries décorés par M. Lefuel architecte de S.M. l'Empereur.</p> <p>Paris, lib polytechnique de J. Baudry, 1867, 1 vol grand in folio (de titre-10pp) illustré de 20 planches hors-texte sur Chine contrecollées sur papier fort (sous serpentes) ; l'ensemble est monté sur onglets. Edition originale. Reliure éditeur pleine percaline rouge avec titre doré au premier plat, dos lisse muet. Accrocs en reliure, tache au second plat ; corps d'ouvrage en excellent état.</p> <p>Exemplaire de Victor Baltard ; preuve en est de l'envoi autographe signé de l'auteur « A monsieur Victor Baltard hommage très respectueux de son élève reconnaissant E. Rouyer ».</p>	100 / 200