

**Catalogue de la vente du 26/04/2017 - 1**

N° Cat.	Description	Estimations
1	1 Bout CHATEAU LEOVILLE DE LAS CASES - St Julien Médoc - 2010 - CBO	100 / 150
2	1 Magnum CHATEAU LEOVILLE DE LAS CASES - St Julien Médoc 2010- CBO	200 / 300
3	1 Magnum CHATEAU TALBOT 2010- St Julien - CBO	60 / 80
4	1 Double Magnum (3 litres) CHATEAU TALBOT 2010 - Saint Julien - CBO	100 / 150
5	1 Bout CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD 2009 - Pauillac - CBO	300 / 400
6	6- 12 Bout CHATEAU LACROIX TOULIFAUT - POMEROL 2006 - CBO	150 / 200
7	7- 12 Bout CHATEAU LACROIX TOULIFAUT - POMEROL 2003 - CBO	150 / 200
8	8- 12 Bout CHATEAU LACROIX - POMEROL 1997- CBO	150 / 200
9	9- 12 Bout CHATEAU HAUT SARPE- SAINT EMILION - Grand cru classé 2009- CBO	150 / 200
10	10- 12 Bout CHATEAU HAUT SARPE- SAINT EMILION - Grand cru classé 2005- CBO	150 / 200
11	11- 12 Bout CHATEAU VIEUX SARPE - SAINT EMILION - grand cru 2005	100 / 150
12	12- 12 Bout CHATEAU HAUT SARPE - SAINT EMILION - grand cru 2003	100 / 150
13	13- 12 Bout CHATEAU VIEUX SARPE - SAINT EMILION - grand cru 2003	100 / 150
14	14- 12 Bout CHATEAU FAGOUET Jean VOISIN - SAINT EMILION - grand cru 2003	100 / 150
15	1 Bout CHATEAU SIGALAS RABAUD - SAUTERNES - 1er cru classé - 1980 (étiquette tâchée)	20 / 30
16	1 Bout VIN JAUNE - ARBOIS 1982 - Henri MAIRE (étiquette frottée)	20 / 30
17	8 Bout ARBOIS- COTES DU JURA et divers dont 1989 et 1992	20 / 30
18	9 Bout de vins divers dont 3 PRINCE de GRIMALDIER - Henri MAIRE	20 / 30
19	Béatrice APPIA "scènes de village africain" "faune africaine" deux aquarelles signées en bas à droite 34 x 26,5 et 36 x 24,5 cm (petites déchirures)	30 / 50
20	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Femmes noires" aquarelle et dessin au fusain 62 x 48 cm - Ségou (Soudan) 1928- cachet d'atelier en bas à droite (piques) catalogue raisonné n°528	300 / 400
21	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Femme noire assise" aquarelle 66 x 51 cm - Bobo-Dioulasso (Haute VOLTA, aujourd'hui BURKINA FASO) cachet d'atelier en bas à droite - (piques) Catalogue n°2661 Au dos : "Ebauche d'homme de dos" dessin au fusain 66 x 51 cm Catalogue n°3183	200 / 300
22	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Arbres" aquarelle 50 x 65 cm - cachet d'atelier en bas à droite catalogue raisonné n°62	200 / 300
23	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Brousse de Tallé" aquarelle 50 x 65 cm - Tallé Tuléar (Madagascar) 1931- Cachet d'atelier en bas à droite Catalogue raisonné n°10	200 / 300
24	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Paysage" aquarelle 50 x 65 cm - cachet d'atelier en bas à droite - catalogue raisonné n°256	200 / 300
25	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Messe malgache" aquarelle 50 x 65 cm- Tananarive (Madagascar), 1931- Mention manuscrite : "Antanan" (pour Antananarivo = Tananarive) Cachet d'atelier en bas à gauche catalogue raisonné n°322	300 / 400

N° Cat.	Description	Estimations
26	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Femme de Sazaina" aquarelle 65 x 50 cm - Sazaina (Madagascar), 1931 - cachet d'atelier en bas à droite catalogue raisonné n°629	200 / 300
27	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Groupe de femmes à ABU SHEIKIH" aquarelle 50 x 65 cm - Abu Sheikih, Zeinab (Egypte), 1931- cachet d'atelier en bas à droite (petites déchirures marginales) catalogue raisonné n° 328	200 / 300
28	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Devant l'église à Landivisiau" aquarelle 50 x 65 cm Landivisiau (Bretagne) 1929 - Cachet d'atelier en bas à droite catalogue raisonné n°24	300 / 400
29	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Nu, le dos au miroir" aquarelle 74,5 x 53 cm - 23 mai 1918- catalogue raisonné n°2829 (déchirure)	300 / 400
30	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Bain dans L'ELORN" aquarelle 50 x 65 cm - Bretagne, 1929- Cachet de l'atelier en bas à droite - Exposition : Pont AVEN en 1987 catalogue raisonné n°332	300 / 400
31	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "La fête" aquarelle 50 x 65 cm - Afrique, mai 1928- cachet d'atelier en bas à droite catalogue raisonné n°521	300 / 400
32	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Enfant sur les genoux de sa mère" aquarelle portant le cachet de l'atelier en bas à droite, datée 29 février 1929 en haut à droite 43 x 54,5 cm (à vue)	300 / 400
33	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Femme à robe bleue" huile et glacis d'huile sur papier 57 x 34 cm - Montparnasse, 5 janvier 1918 - cachet d'atelier en bas à droite catalogue raisonné n°867 Au dos : "Deux femmes" dessin au fusain - 57 x 34 cm catalogue raisonné n°3010	400 / 500
34	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Wagons au triage" huile sur papier marouflé sur toile 48,5 x 64 cm - Paris, 15 Février 1924- signée deux fois en bas à droite Catalogue raisonné n°2606	600 / 800
35	Maurice LE SCOUEZEC (1881-1940) "Nature morte à la bouteille" huile sur papier marouffée sur toile 64 x 49 cm - cachet d'atelier en bas à droite Catalogue n°2765 ( d'après le catalogue raisonné, figurait au dos de la feuille avant marouflage une esquisse de la même bouteille, dessin au fusain 49 x 64,5 cm, catalogue n°3201)	600 / 800
36	Maurice LE SCOUEZEC (d'après) "La pirogue" gravure monogrammée GLS et numérotée 14/60 38 x 58 cm	40 / 60
37	Maurice LE SCOUEZEC (d'après) "Debout dans la pirogue" gravure monogrammée GLS et numérotée 12/60 58 x 38 cm	40 / 60
38	Maurice LE SCOUEZEC d'après : "Femmes africaines" gravure monogrammée GLS et numérotée 12/60 38 x 58 cm	40 / 60
39	Maurice LE SCOUEZEC (d'après) "Les marins" gravure monogrammée GLS et numérotée 12/60 38 x 58 cm	40 / 60
40	Maurice LE SCOUEZEC (d'après) "La Crucifixion" gravure monogrammée GLS et numérotée 13/60 58 x 38 cm	40 / 60
41	"3ème FETE FLAMANDE" gravure en noir d'après David TENIERS par LE BAS. (rousseurs et mouillures marginales) cadre à filets 60 x 79 cm	40 / 50
42	Ecole Française XIXème "La Légion d'Honneur" dessin au crayon avec réhauts de blanc 26,5 x 21,5 cm - cadre à filets	30 / 40
43	4 gravures en noir d'après W. HOGART dont "The Distreet Poet" - cadre à filets (tâches et épidermures) 35,5 x 40 cm	60 / 80
44	2 Gravures en noir d'après W. HOGART dont NOON - cadre à filets	40 / 50
45	2 Gravures en noir d'après W. HOGART - cadre à filets	40 / 50
46	4 gravures en noir "portraits d'hommes"	40 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
47	Fred ZELLER "Le sel de la terre" gouache signée en bas à droite 24,5 x 32 cm	100 / 200
48	A. MATHE "Bouquet de fleurs champêtres" peinture sur panneau signée en bas à droite (agrandie) Diamètre 34 cm	40 / 60
49	Deux broderies au point encadrées Paysage à la rivière" 52 x 37 cm La balançoire" (tâches) 38 x 35,5 cm	30 / 40
50	GERNY "Portrait d'homme" dessin signé et daté (18)92 en bas à droite 47 x 34 cm cadre en noeud de ruban de style Louis XVI	40 / 60
51	Jules AVIAT (1844-1931) "Portrait d'une élégante au collier de perles" pastel signé et daté 1897 en haut à gauche (rousseurs) 71 x 58 cm	200 / 300
52	Suite de 10 gravures en noir (encadrées) "La Fontaine de la Régénération" et scènes révolutionnaires 33 x 47 cm	200 / 300
53	Léon LUCAS "Le Moulin à l'Isle" (Jura Suisse) aquarelle signée et datée Septembre 1901 en bas à gauche située en bas à droite 45 x 60 cm	150 / 200
54	Léon LUCAS "LAUSANNE, la Cité" aquarelle signée, située et datée 1900 en bas à gauche 47 x 31 cm	100 / 150
55	Maurice de VLAMINCK "Maison au bord de l'eau" lithographie 33 x 42 cm	150 / 200
56	"Le Rêve" chromotypographie d'après Edouard DETAILLE 49 x 64 cm	60 / 80
57	Louis FRANCAIS "L'attelage" dessin au crayon avec rehauts de blanc signé et daté 1863 en bas à droite 24 x 35 cm	100 / 200
58	Louis FRANCAIS attribué à "Pêcheurs au bord de l'étang" peinture sur panneau 23 x 17,5 cm	150 / 200
59	Ecole Française XIXème "Etude d'après l'antique" sanguine (déchirure) 47 x 30 cm	60 / 80
60	Estampe japonaise encadrée "Vue du Mont FUJI" 25 x 36 cm	60 / 80
61	Georges ROUAULT "Le Moulin Rouge" aquarelle signée en bas à droite 18x 13,5 cm	100 / 150
62	Maurice MILLIERE "Fin de soirée" aquarelle signée et datée 1902 en bas à gauche 29 x 21 cm	150 / 200
63	Paul GUILLAUME "Etudes de personnages" dessin à l'encre signée en bas à droite (accidents) 27,5 x 22 cm	60 / 80
64	HIEZ "REVES" aquarelle signée et datée en bas à droite 24 x 16 cm	40 / 60
65	G. DALPINO "Pêcheurs au coucher du soleil" gouache (tâches) 36 x 60 cm	200 / 300
66	VOLANT "L'entrée du village" peinture sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm	200 / 300
67	R. GASTON-CHARLES "Portrait d'une élégante" peinture sur toile signée en bas à droite	150 / 200
68	E. KERMUMYNK ? "Paysages animés" deux peintures sur toile signée en bas à droite (petits accidents) 65 x 55 cm	400 / 600
69	Ecole Française "Paysage animé" peintue sur toile (nombreux accidents et manques) Haut 92- larg 147 cm	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
70	Mattheus TERWESTEN (1670-1757) Minerve, Vénus, Vulcain, Mercure Jupiter et cupidon Panneau 55 x 76,5 cm Porte une attribution à Gérard de Lairesse Au revers un cachet de cire Restaurations anciennes Le Rijksmuseum d'Amsterdam conserve un dessin à la plume et lavis brun, qui reprend la figure de Vénus sur son char Tableau visible chez l'expert : Cabinet TURQUIN 69 Rue Sainte Anne 75002 PARIS - MR Stéphane PINTA 01 47 03 48 78	4000 / 6000
71	Ecole Vénitienne vers 1600, entourage de Scarcellino La Vierge à l'enfant Toile d'origine 112 x 85,5 cm Importantes restaurations anciennes	1000 / 1500
72	Ecole du CUZCO "Vierge à l'Enfant" peinture sur toile 52 x 33 cm	150 / 200
73	Ecole Italienne "Saint Anastase" peinture (accidents) cadre de style baroque 19, x 16,5 cm	100 / 150
74	Ecole Flamande "Le Sauveur du Monde" peinture sur cuivre (manques) 23,5 x 18 cm	100 / 150
75	Ecole Flamande "Sainte à la lecture" peinture sur cuivre 23 x 18 cm	100 / 150
76	Ecole Flamande "Saint François" peinture sur cuivre (accidents) 17,5 x 13,5 cm	80 / 120
77	Ecole Française XIXème "La Communion" peintue sur toile (accidents) 33 x 27 cm	150 / 200
78	Ecole romantique "Paysage animé au moulin à roue" peinture sur toile 24 x 33 cm toile et cadre d'origine	150 / 200
79	Ecole néo classique "paysage animé" peinture sur toile (accidents) 37 x 45,5 cm	150 / 200
80	Ecole Française XIXème "Vase de fleurs et fruits sur un entablement" peinture sur toile 53 x 33 cm	150 / 200
81	Georges BARBIER "Les danseurs" aquarelle signée et datée 1911 en bas à droite (piques) 32 x 37,5 cm	200 / 300
82	Ecole Française XIXème "La fessée" peinture sur toile (accidents) 35,5 x 27,5 cm	100 / 150
83	Ecole Française XIXème "Portrait d'homme" étude sur papier marouflée sur carton (accidents) 38 x 28 cm	100 / 150
84	Louis MALLEBRANCHE (1790-1838) "Le retour du troupeau" peinture sur toile signée en bas à droite (accidents) 24 x 32 cm	150 / 200
85	Ecole Française XIXème "Troupeau dans un paysage" peinture sur panneau 33 x 24 cm	100 / 150
86	M.K. LEMENCIE "Portrait d'homme" peinture à vue ovale signée et datée 1923 en bas à gauche 45 x 36 cm	60 / 80
87	Jacques Alfred BRIELMAN (1834-1892) "Paysage animé d'un cavalier" peinture sur toile signée en bas à droite 30 x 52 cm	150 / 200
88	De BORN - SEHLYEL "Ours et enfant" peinture sur panneau signée en haut à gauche 32 x 24,5 cm	150 / 200
89	Ecole Française "Troupeau s'abreuvant" peinture sur panneau 34,5 x 41 cm	100 / 150
90	D'après LANCRET : "concert dans le parc" peinture sur toile 33 x 41 cm	200 / 300
91	J.P. LE BRAS "Côte rocheuse" peinture sur toile signée en bas à droite 65 x 92 cm	100 / 150
92	Ecole Française XIXème "portrait d'homme en redingote" pastel encadré 53 x 44 cm	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
93	Henri ALBERTI "portrait de femme à la coiffe de dentelle" peinture sur toile signée, datée 1901 et située AMSTERDAM en bas à gauche 42 x 33 cm	200 / 300
94	Henri LEBASQUE (1865-1937) "promenade en calèche" dessin au crayon signé en bas à droite 7 x 9,5 cm	100 / 150
95	Henri LEBASQUE (1865-1937) "Etude de paysage" dessin au crayon signé en bas à droite 9 x 13 cm	150 / 200
96	Henri LEBASQUE (1865-1937) "Etude de bord de mer" dessin à l'encre signé en bas à droite 9 x 13,5 cm (insolé)	150 / 200
97	Henri LEBASQUE (1865-1937) "Etude de parc animé" dessin au fusain signé en bas à gauche 13,5 x 15 cm	200 / 300
98	Henri LEBASQUE (1865-1937) "Le port de SAINT TROPEZ" ? aquarelle signée en bas à droite 8 x 14 cm	150 / 200
99	Henri LEBASQUE (1865-1937) "Etude de bord de mer" aquarelle signée en bas à droite 16,5 x 21,5 cm	200 / 300
100	Henri LEBASQUE (1865-1937) "Elégante au chapeau" aquarelle signée en bas à droite 21,5 x 15,5 cm	200 / 300
101	L. R. GUIRAUD "BEZIERS : Le vieux port (effet de matin)" BEZIERS : "Le marché de la Madeleine" 2 huiles sur panneaux signées en bas à gauche 37 x 54 cm	1000 / 1500
102	Kate MUNZER "La salle de lecture" peinture sur toile signée en haut à gauche 38 x 46 cm	150 / 200
103	"La crucifixion" miniature sur vélin dans le goût médiéval Haut 12- larg 8,5 cm (petits manques)	80 / 100
104	Ecole Française du XVIIIème "Allégorie" lavis d'encre Haut 13,5 - 8 cm	80 / 100
105	M. DELANIER "Nature morte aux fruits" peinture sur toile signée et datée (19)73 en bas à droite H. 54- larg 65 cm	100 / 150
106	D. ZEPREE , école russe : "paysage rose et bleu" peinture sur toile monogrammée et datée (19)68 en bas à gauche Haut 64- larg 59 cm	80 / 100
107	Ecole Impressionniste "Vue d'un port" pastel (rousseurs) Haut 45- larg 54 cm	60 / 80
108	108- BOSCO TATIER : "Nature morte aux fruits et aux fleurs" peinture sur toile signée et datée (19)50 en bas à gauche Haut 46- larg 38 cm	60 / 80
109	GUTIERREZ "Les combattants" panneau en bois sculpté signé en bas à droite (fentes) Haut 43- larg 56 cm	30 / 50
110	Pièce or 50 PESOS 1944	1000 / 1200
111	Pièce or 50 PESOS 1946	1000 / 1200
112	Pièce or 50 PESOS 1947	1000 / 1200
113	Pièce or 50 PESOS 1947	1000 / 1200
114	Pièce or 50 PESOS 1947	1000 / 1200
115	Pièce or 50 PESOS 1947	1000 / 1200
116	Pièce or 50 PESOS 1947	1000 / 1200
117	Pièce or 50 PESOS 1947	1000 / 1200
118	Pièce or 50 PESOS 1947	1000 / 1200
119	Pièce or 50 PESOS 1947	1000 / 1200
120	2 pièces or 20 lires CHARLES FELIX Roi de SARDAIGNE 1827 et Victor EMMANUEL II 1859	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
121	2 Pièces or 20 lires CHARLES FELIX Roi de SARDAIGNE 1828 et CHARLES ALBERT Roi de SARDAIGNE 1849	200 / 300
122	3 Pièces or 20 lires une VICTOR EMMANUEL II 1862 deux UMBERTO 1er 1882- 1883	400 / 500
123	3 pièces or 20 lires UMBERTO 1er deux pièces 1882 une pièce 1893	400 / 500
124	2 pièces or 20 lires UMBERTO 1er - 1882	200 / 300
125	1 pièce or 20 Francs TUNISIE 1891 A	100 / 150
126	3 pièces or TURQUIE - 100 PIASTRES Poids 21,6 g	400 / 500
127	3 pièces or TURQUIE - 100 PIASTRES Poids 21,6 g	400 / 500
128	3 pièces or TURQUIE - 100 PIASTRES Poids 21,6 g	400 / 500
129	2 pièces or TURQUIE - 100 PIASTRES Poids 14,4 g	200 / 300
130	3 pièces or TURQUIE - 100 PIASTRES Poids 21,4 g	400 / 500
131	3 pièces or HONGRIE - 8 FLORINS	400 / 500
132	3 pièces or HONGRIE - 8 FLORINS	400 / 500
133	2 pièces or HONGRIE - 8 FLORINS	200 / 300
134	3 pièces or AUTRICHE - 8 FLORINS	400 / 500
135	2 Pièces or une 20 lires VICTOR EMMANUEL II - 1863 une LEOPOLD II, Roi des BELGES - 1875	200 / 300
136	2 pièces or LOUIS NAPOLEON BONAPARTE 1852 A	200 / 300
137	3 pièces or 20 Francs NAPOLEON III - 1854 A - 1857 A - 1860 A	400 / 500
138	3 Pièces 20 Francs or NAPOLEON III - 1861 A - 1866 A - 1867 A	400 / 500
139	3 Pièces 20 Francs or NAPOLEON III - Une 1861 BB une 1866 BB une 1867 BB	400 / 500
140	3 Pièces 20 Francs or NAPOLEON III une 1866 BB une 1867 A une 1868 BB	400 / 500
141	3 Pièces 20 Francs or NAPOLEON III deux 1867 A une 1869 A	400 / 500
142	3 pièces 20 FRANCS or TETE de MARIANNE deux 1908 une 1912	400 / 500
143	3 pièces 20 FRANCS or TETE de MARIANNE une 1907 une 1912 une 1914	400 / 500
144	Une monnaie argent TETRACHROME - SYRIE - SELENCUS 1er (312-280 av J.C.) ? Poids 17 g	200 / 300
145	1 pièce 10 Francs or NAPOLEON III non laurée - 1855 A	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
146	Une pièce 20 FRANCS OR - NAPOLEON III non lauré 1860 BB, sertie dans un médaillon pendentif en or avec chaîne mailles torsadées en or poids de l'ensemble 20 g	400 / 500
147	2 pièces de 10 FRANCS OR une République Française 1899 A une Tête de Marianne 1900	150 / 200
148	Lot de quatorze monnaies en argent XIXème - XXème On joint un lot de monnaies diverses bronze et métal XIXème - XXème	50 / 60
149	2 bagues or jaune l'une sertie d'un petit diamant, l'autre sertie de deux lignes de petits diamants poids brut 3,8 g	80 / 120
150	Bague rivière en or, sertie de diamants Poids brut 10 g	300 / 400
151	Bague chevalière en or jaune poids brut 15,8 g	200 / 300
152	Une alliance or, on joint une bague chevalière argent et une montre de dame métal doré poids de l'alliance 2,6 g	50 / 60
153	Montre de col en or jaune, boîtier uni poids brut 24,4 g	100 / 150
154	Montre de col en or gravé poids brut 16,8 g	80 / 120
155	2 montres de col en argent l'une transformée pour être portée en bracelet montre	30 / 40
156	Collection de 6 épingles de cravate deux en or jaune et argent serties de roses trois en or dont l'une sertie d'un diamant, l'autre d'une petite perle on joint une épingle en métal sertie d'une pierre bleue poids brut 10,4 g	200 / 300
157	Une bague en or jaune sertie de diamants taillés en rose dont trois plus importants Poids brut 3.4 g	100 / 150
158	Une paire de dormeuses en or sertie de roses. poids brut 3 g	100 / 150
159	Lot en or jaune poids brut 17,20 g comprenant : Une croix en or ajouré sertie de quatre petites perles et d'une pierre mauve. Poids brut 1,8 g Une croix en or ajouré et une chaîne mailles forcat en or Poids 10 g et une bague en or sertie d'une pièce de 10 Francs or (usée) poids 5,4 g	200 / 300
160	Maison PUIFORCAT : partie de ménagère de couverts 75 pièces en argent de style Louis XVI ciselé de rubans croisés et feuillages. Monogramme gravé. Elle comprend : 12 fourchettes de table, 12 cuillers à potage, 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes à poisson 12 couteaux à poisson, 12 pelles à glace, un couvert à salade, et une cuiller à crème Poids 4900 grs	2000 / 3000
161	Pendulette de chevet en argent doré guilloché, émaillé bleu ciel à décor de fleurs, de forme rectangulaire à contours, dans sa partie supérieure sommée d'un noeud de ruban, le cadran ovale à couronne et chiffres romains, les aiguilles en or sertie de diamants taillés en rose, mécanisme 8 jours. Fond signé Hash Swiss Genève. Exécuté vers 1910. Dans son écrin. Haut : 13,6 cm – Poids brut : 345 g	500 / 700
162	Coupe en métal martelé vers 1930 (accidents) Haut 18,5 cm	20 / 30
163	Centre de table en argent, poinçon Minerve, décor mouluré et ciselé de rangs de perles repose sur quatre pieds. Fond de glace Longueur 57- largeur 40,5 cm	100 / 150
164	Coupe feuillage en argent 925 mm. Travail Mexicain Longueur 41 cm- poids 485 g	250 / 300
165	Lot en argent, poinçon Minerve comprenant : deux timbales et un passe thé poids brut 280 g	100 / 150
166	Saucière de style Empire en métal argenté prise tête d'aigle	40 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
167	Verseuse et son réchaud en métal argenté époque fin XIXème (usures)	60 / 80
168	CHINE : tête en pierre sculptée (accidents et manques) Hauteur 14,5 cm	50 / 60
169	CHINE : rince pinceaux en porcelaine, décor blanc bleu d'un paysage animé, marque au revers diamètre 10,5 cm	30 / 50
170	CHINE, XIXème siècle : rince pinceaux en porcelaine émaillée crème, la panse bombée, décorée sur l'extérieur et en léger relief de dragons poursuivant la perle sacrée, un carpaud en relief à l'intérieur, marque à la base Diamètre : 13 cm Ce lot a été décrit par Mr Philippe DELALANDE expert 01 73 70 19 34	400 / 600
171	CHINE, époque Kangxi, XVIIème siècle : statuette d'un animal couché, tête tournée vers la gauche, en biscuit émaillé, jaune, vert, blanc et aubergine Longueur : 9 cm - socle en bois Ce lot a été décrit par Mr Philippe DELALANDE expert 01 73 70 19 34	120 / 150
172	CHINE, époque Kangxi, XVIIème siècle : statuette d'un animal couché, tête tournée vers la gauche, en biscuit émaillé, jaune, vert, blanc et aubergine Longueur : 9 cm - socle en bois Ce lot a été décrit par Mr Philippe DELALANDE expert 01 73 70 19 34	120 / 150
173	CHINE XIXème : statuette de Budai en grès émaillé céladon représenté assis, sa main droite posée sur son genou relevé ; socle en bois Hauteur : 28 cm Ce lot a été décrit par Mr Philippe DELALANDE expert 01 73 70 19 34	300 / 400
174	CHINE, époque Kangxi, XVIIème siècle petit rince pinceaux en biscuit émaillé jaune, vert, blanc et aubergine en forme de tomate, reposant sur trois petits pieds, la bordure côtelée Diamètre : 8,5 cm Ce lot a été décrit par Mr Philippe DELALANDE expert 01 73 70 19 34	150 / 200
175	CHINE, époque Kangxi (1662-1722) vase en porcelaine arlequin, jaune, vert, blanc et aubergine de forme bouteille, le col renflé à son extrémité, décoré en noir sur fond blanc et arlequin, de chiens de Fô et leur balle de brocart et de nuages Hauteur : 20,5 cm Ce lot a été décrit par Mr Philippe DELALANDE expert 01 73 70 19 34	800 / 1200
176	DELFT XVIIIème : vase balustre en faïence décor camaïeu bleu au chinois (col restauré, fêles) Haut 24 cm	60 / 80
177	NEVERS : paire de vases en faïence, décor bleu et manganèse de scènes animées, les anses en buste de femmes aux bras levés. (un col agrafé). Marqués N en bleu en dessous. Hauteur 42 cm	2000 / 3000
178	MONTAGNON à NEVERS : paire de vases Médicis, prises à têtes de lion, décor bleu et manganèse de pêcheurs et de paysages (petit éclat) Marqués à l'intérieur. Hauteur 35 cm	200 / 300
179	CANTON XIXème : quatre assiettes en porcelaine décor polychrome de personnages chinois (éclats) diamètre 25 cm	60 / 80
180	CHINE : cachet en pierre dure sculpté d'un personnage (éclats) haut 10 cm	60 / 80
181	SAXE XIXème : service égoïste en porcelaine, décor polychrome de scènes de bord de mer sur fond rose et or. Il comprend un plateau, une verseuse (prise du couvercle réparée), un pot à lait (éclat), une tasse et sa soucoupe, un sucrier couvert (corps réparé)	150 / 200
182	SAXE XIXème : pot couvert et présentoir en porcelaine, décor polychrome de scènes de port sur fond bleu et or Hauteur 11 cm	60 / 80
183	Coupe coquille et assiette en porcelaine, décor floral polychrome et or (usures au décor)	80 / 120
184	DESVRES : paire de vases balustre en faïence à décor polychrome d'oiseaux, insectes et de fleurs Marque de FOURMAINTRAUX Haut 29 cm	100 / 150
185	Saleron en porcelaine décor polychrome d'oiseaux et d'un enfant en ronde bosse Haut 13 cm	30 / 40
186	Groupe en porcelaine polychrome, l'oiseau libéré (accidents et manques) Haut 22,5 cm	30 / 40

N° Cat.	Description	Estimations
187	Statuette de chien assis en biscuit, base ovale vert et noir Haut 15.5 cm	10 / 20
188	Deux statuettes en biscuit polychrome "Elégante et élégant" (accidents et réparations) Haut 25 cm	30 / 40
189	Bayeux . Période Gosse ? Grand vase à anses doré. Décor petit feu végétal polychrome et médaillon représentant une scène chinoise. Hauteur 36cm. (piédouche meulé)	150 / 200
190	Bayeux, période Gosse Paire de vases à col évasé à décor petit feu polychrome sur fond vert Céladon. Scène de dignitaires chinois. Hauteur34cm. Bon état..	400 / 500
191	Isigny. Ensemble constitué de deux théières d'un crémier et de douze tasses et sous-tasses. Décor au chinois petit feu rouge et or et fond grand feu bleu. Eclats, fêles.	400 / 500
192	Bayeux ? Ensemble de quatre assiettes à décor petit feu rouge et or et grand feu bleu. Diamètre 23cm. Bon état.	100 / 120
193	Bayeux. Période Langlois ? Grand vase soliflore à décor polychrome floral au petit feu sur fond bleu grand feu. Hauteur 33cm. Bon état.	500 / 600
194	Bayeux, période Langlois ? Paire de pots à décor végétaux petit feu polychrome et bleu grand feu. Hauteur 24cm. (couvercles absents, éclat)	500 / 600
195	Valentine : Paire de vases à renflement fond bleu grand feu et décor floral au petit feu rehaussé à l'or. Hauteur 31cm. Bon état	200 / 300
196	Coupe en céramique, décor de fleurs polychrome en relief (accidents et réparations) Haut 27- larg 47 cm	30 / 50
197	Pendule portique en bois noirci, incrustation de cabochons de nacre et ornementation de bronzes dorés. Epoque 2ème moitié du XIXème (accidents et manques) Haut 46- larg 25 cm	60 / 80
198	Pendule en bois sculpté et doré à décor d'aigles et d'une lyre. Travail étranger début XIXème. Dans une vitrine en bois ( fêle à un verre de la vitrine) Hauteur de la vitrine : 45 cm - largeur 34 cm	200 / 300
199	Cartel de style Louis XV en bois mouluré, cadran signé PLANCHON à Paris. Haut 36 cm	100 / 150
200	Rare pendule "au traineau" et paire de candélabres en bronze à deux patines brun et or. La pendule, reposant sur un socle rocaille, en forme de traineau en bronze doré reposant sur deux dauphins, tiré par deux colombes et guidé par un amour en bronze patiné. Le cadran émaillé PARIS (éclats à l'émail du cadran) Les candélabres à trois bras de lumière de style rocaille en bronze doré ornés d'un couple d'enfants patineurs en bronze patiné. (usures) hauteur de la pendule 33 cm - longueur 36 cm hauteur des candélabres 27 cm	1500 / 2000
201	Dague d'officier de marine russe d'avant 1917 période Tsariste accompagnée de sa dragonne décorée de l'Ordre de Saint George. Belle lame nickelée signée du fabricant (petit manque à la pointe)	150 / 200
202	Dague d'officier de la Heer complète avec sa bélière, belle patine d'usage et belle lame nickelée. Signée Karl EICKHORN à SOLIGEN. 2ème guerre mondiale	200 / 250
203	Baïonnette de sortie allemande nickelée, numéro B 141, seconde guerre mondiale signée Karl EICKHORN accompagnée de son porte fourreau en cuir. (bon état)	100 / 120
204	Baïonnette allemande pour fusil MOSER G98, Numéro 459851, lame signée de la WAFFER. Fabrique NEUHAUSEN	60 / 70
205	Trompe de chasse en laiton	60 / 80
206	Dague, lame en fer martelé et décorée. Poignée en bois sculpté de deux masques de personnages africains . Soudan ? longueur 48 cm	40 / 50
207	Dague, lame en fer forgé et décorée, manche en os. Soudan ? Longueur 53 cm	40 / 50
208	Epée, lame fer forgé, poignée et fourreau gainés de cuir Bénin ? longueur 101 cm on joint deux poignards fourreau métal	40 / 50
209	Epée lame tolède 1887 et un glaive garde en bronze	40 / 50
210	Sabre, lame marquée T 1793 et Cs IV - Poignée et fourreau rapportés	40 / 50
211	Flacon avec son bouchon à décor floral polychrome petit feu sur fond bleu. Dimensions 11 x 11cm. Bon état.	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
212	Bayeux. Période Langlois ? Vase balustre à col évasé à décor petit feu rouge et or et grand feu bleu. Hauteur 29 cm. Marque bleue dans un cartouche rectangle	300 / 400
213	Boite à thé hexagonale en porcelaine à décor floral polychrome petit feu. Dimensions 14 x 8cm. (un éclat réparé au couvercle).	30 / 40
214	Flacon couvert rehaussé à l'or et petit polychrome sur fond grand feu bleu. Médaillons représentant un oiseau du paradis et une jeune femme accroupie. Hauteur 24 cm. Un éclat recollé au pied et prise du bouchon recollée. Marqué Louis Flourens.	120 / 150
215	Bayeux ? Comptoir en porcelaine blanche à prises en tête de lion, piédouche sur pieds griffe. Hauteur 20cm. Bon état	30 / 40
216	Bayeux. Vase à double renflement à décor petit feu végétal et grand feu bleu. Hauteur 21cm. Bon état	300 / 400
217	Bougeoir en porcelaine à décor floral polychrome petit feu. Dimensions 16,5 x 8,5cm. Bon état.	30 / 40
218	Bougeoir en porcelaine à décor floral polychrome petit feu. Dimensions 16,5 x 8,5cm. Bon état.	30 / 40
219	Bayeux ? Pot à prises en forme de tête de lion. Décor petit feu rouge et or sur fond bleu. Hauteur 9,5 cm. Bon état	50 / 60
220	Bayeux. Ensemble constitué de trois tasses et sous-tasses en porcelaine à décor petit feu rouge et or et fond grand feu bleu. Bon état.	100 / 150
221	Vase pique fleurs à décor petit feu rouge et or et fond grand feu bleu. Hauteur 13,5cm.	80 / 100
222	Bougeoir en porcelaine à décor géométrique bleu et rose petit feu sur fond grand feu bleu. Dimensions 14 x 10cm. Bon état.	30 / 40
223	Bourse finement brodée à décor de fleurs	20 / 30
224	Jumelles de théâtre en nacre et métal doré	20 / 30
225	M. VAUTIER : panier en céramique lustrée bleue et or décor de normandes dans des médaillons sur fond crème Haut 18 cm	20 / 30
226	Christ en buis sculpté (manques) Haut 22 cm - sur une croix en bois noirci	20 / 30
227	2 Statues en bois sculpté d'un SAINT et d'une SAINTE	600 / 800
228	Cloche en bronze époque XVIIIème (manque le système) Hauteur 45 cm - diamètre 37,5 cm	400 / 500
229	Victor PETER (1840-1918) "Lionne et ses lionceaux" important bronze à patine brun nuancée. Signé sur la terrasse. Très belle fonte d'édition ancienne Haut 36- longueur 73- profondeur 32 cm	1500 / 2000
230	Statuette en porcelaine polychrome d'un perroquet prenant son envol. (bout du bec restauré) Haut 21 cm	200 / 300
231	Ecole Française du XIXème : "La muse de la musique" bronze à patine brun reposant sur une terrasse en marbre Haut 41 cm	150 / 200
232	Prof. SARCHI : statuette éclairante en marbre blanc d'une jeune femme allongée se mirant dans l'eau d'une fontaine Haut 36- larg 34,5 cm (tâches)	200 / 300
233	Nécessaire de bureau ART DECO en bois et laiton	60 / 80
234	Valise en cuir ornée d'un monogramme en laiton vers 1900 Haut 23- larg 58 cm	20 / 30
235	HAVILAND LIMOGES France - partie de service de table et à café en porcelaine blanche et or modèle THISTLE S-L - Les bordures or à décor de rinceaux fleuris et feuillagés dans des doubles rang de perles.	200 / 300
236	Service à condiments, corbeille à pain et dessous de plats en métal doré	40 / 50
237	BACCARAT : verre d'eau en cristal taillé à pointes de diamant (accidents et manques)	30 / 50
238	SAINT LOUIS : coupe en cristal taillé blanc et bleu Haut 13- diamètre 22,5 cm	30 / 40

N° Cat.	Description	Estimations
239	BACCARAT : vase en cristal taillé - Haut 16 cm On joint un seau à champagne en cristal	30 / 40
240	HANAP en verre rouge décor floral or et argent réhaussé d'émail blanc (qq usures) Haut 29 cm	100 / 150
241	Vase ART NOUVEAU à section quadrangulaire décor émaillé bleu de papillons, d'iris et de fleurs avec rehauts d'or Haut 25,7 cm	100 / 150
242	Vase ART NOUVEAU en verre vert à décor émaillé polychrome de fleurs. Epoque 1900 Haut 27 cm	60 / 80
243	DAUM France : cendrier et son pilon en cristal dans la boîte d'origine et on joint un bougeoir à trois lumières signé Daum France (éclats)	30 / 40
244	Lustre en verre bleu et métal chromé vers 1970 Haut 25 cm	30 / 40
245	Paire de salières de style Louis XV en argent poinçon Minerve doublure en verre avec deux pelles à sel en argent (accidents) poids brut 51 g et on joint 8 salières de table bouchons argent	50 / 60
246	12 couteaux à fruits, lames argent poinçon au coq, manches en ébène Dans leur écrin d'origine	60 / 80
247	18 couteaux à fromage manches en nacre, viroles et culots en argent doré. On joint 12 couteaux de table manches métal argenté (à réparer)	60 / 80
248	BACCARAT, DAUM, SAINT LOUIS : deux paires de bougeoirs et trois coupes ou cendriers en cristal (éclats)	50 / 60
249	BACCARAT : paire de bougeoirs en cristal à décor de côtes torsées Haut 16 cm On joint douze coupes à fruit encristal taillé de Saint Louis et un service à fruit en cristal de Baccarat comprenant une coupe sur pied et neuf coupelles (éclats)	50 / 60
250	Louis VUITTON : malle numéro 122 158 (manque le fermoir, rayures et usures) Hauteur 57,5 - longueur 100,5 - profondeur 54,5 cm	1000 / 1500
251	Malle de voyage à couvercle bombée et renforts en bois (repeinte) Haut 62,5- larg 90 cm	40 / 50
252	Boite à chapeau circulaire en bois. Anciennes étiquettes collées sur le couvercle diamètre 38,5 cm	10 / 20
253	Louis VUITTON : sac à deux anses toile monogramme VL (avec cadenas monogrammé VL) (manque la clé, usures) longueur 38 cm	60 / 80
254	Louis VUITTON : sac et une pochette double à bandoulières, toiles monogrammes VL	100 / 150
255	Coffret nécessaire de voyage dans un coffret gravé Vve P SORMANI & FILS 10 Rue Charlot Paris. Il comprend 9 boites ou flacons, les bouchons ou couvercles en argent gravé d'armoiries doubles surmontées d'une couronne de comte. (chocs et bosses), ainsi que divers accessoires de toilette. Poids de l'argent 225 grs	600 / 800
256	Miroir à pareclozes époque Louis XV en bois sculpté ajouré et doré de fleurettes et feuillages (petits accidents et reprises à la dorure) Hauteur 67- largeur 38 cm	200 / 300
257	Bureau à caissons de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou souligné de moulures de laiton. Epoque fin XIXème (accidents et manques) Haut 78- larg 143- Prof 74 cm	200 / 300
258	Paire d'appliques de style Louis XVI en bronze doré à décor de rubans Haut 68 cm	100 / 150
259	Lustre de style Empire à 9 bras de lumière en bronze à deux patines décor ciselé de masques à l'antique Haut 96- largeur 62 cm	400 / 500
260	260- Lustre époque Retour d'Egypte en bronze doré et pampilles à six bras de lumière. Haut 66 - largeur 55 cm	2000 / 3000
261	Baromètre lyre d'époque Restauration en bois et pate dorée, cadran en verre églomisé signé MOUREY à Nancy (verre fracturé) Haut 92- larg 42,5 cm	200 / 300
262	Paire de fauteuils d'époque Empire en bois laqué gris et vert, bandeaux sculptés de feuillage de laurier (usures et petits manques) Haut 93- larg 55,5 cm	400 / 500

N° Cat.	Description	Estimations
263	Commode Louis XVI en acajou et placage acajou sculpté de moulures et filets de laiton, elle ouvre par trois tiroirs. Dessus de marbre réparé. Epoque fin XVIIIème (accidents et fêles) Haut 88- larg 128- prof 57,5 cm	300 / 600
264	Baromètre thermomètre d'époque Louis XVI en bois sculpté, doré et ajouré de feuilles de lauriers et noeud de ruban Haut 104 cm (accidents)	300 / 600
265	Coiffeuse rognon de style Louis XVI en bois laqué gris (accidents et manques) Haut 122- larg 88 cm	100 / 200
266	Commode d'époque Empire à demies colonnes en placage d'acajou. Dessus de marbre gris belge (accidents et manques) Hauteur 88,5 - largeur 130- profondeur 57,5 cm	200 / 300
267	Table rognon de style Louis XVI en bois sculpté, dessus de marbre gris Haut 73- larg 55 cm	30 / 50
268	Canapé de style Louis XVI à dossier médaillon en bois sculpté et doré (accidents et usures) Haut 98- larg 117 cm	100 / 150
269	Table à jeu de style Louis XVI en placage d'acajou et ornementation de bronzes dorés (manques au placage) Haut 73- larg 81- prof 40 cm	100 / 200
270	Meuble d'entre deux de style Louis XV en placage de bois de rose, deux portes ornées de reliures en trompe l'oeil (accidents et des manques) Haut 110 - larg 70 - prof 35,5cm	100 / 200
271	Lampadaire de style Louis XVI en bois doré (usures) Haut 167 cm	30 / 50
272	Lampadaire de style Louis XVI en bois laqué et doré (usures) Haut 158 cm	30 / 50
273	Banquette de piano de style Louis XVI en bois sculpté et doré (accidents) Haut 43- larg 60,5 - prof 38,5 cm	40 / 60
274	Guéridon violonné en acajou et placage acajou, fin XIXème (accidents) Haut 72- larg 78- prof 58 cm	30 / 50
275	Barbière en métal et laiton à deux bras de lumière. XIXème Haut 142 cm	100 / 150
276	Meuble à hauteur d'appui RETOUR D EGYPTE en acajou et placage acajou riche ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre gris brèche réparé (pts accidents et manques) Hauteur 110 - largeur 124 - prof. 55,5 cm	600 / 800
277	Petite commode d'entre deux en bois de placage ouvrant par deux tiroirs. Ancien travail italien (accidents et manques) Hauteur 75- largeur 51- profondeur 35,5 cm	400 / 600
278	Grand miroir ovale en bois et pate dorée à décor de flèches et carquois. Epoque 2ème moitié du XIXème Haut 115- largeur 78 cm	200 / 300
279	Miroir à encadrement en bronze doré ciselé et ajouré de style Louis XV, décor de fleurs et feuillages Haut 97 - larg 60 cm	200 / 300
280	Importante paire de bergères de style baroque en bois sculpté d'enroulements et pieds griffus, garniture de velours rouge frappé (usagé) (accidents) Hauteur 137- largeur 85 cm	200 / 300
281	Coffre Louis XIII en chêne mouluré Haut 76- largeur 127- profondeur 63 cm	100 / 120
282	Table de salle à manger de style Renaissance en noyer sculpté, piètement à arcatures Haut 78- larg 159 cm - prof 109,5 cm Elle ouvre par deux allonges à l'italienne (largeur déployé : 282 cm) (accidents)	200 / 300
283	Paire de fauteuils de style Renaissance en noyer sculpté, les supports d'accotoirs à décor de tritons (accidents) Haut 110,5 - larg 62 cm	100 / 150
284	Banc coffre gothique en chêne sculpté de fenestragés (composé à partir d'éléments anciens) (accidents et manques) Haut 156- larg 132- prof 45 cm	100 / 200
285	Petite desserte en noyer sculpté de style Renaissance (accidents et manques) Haut 91,5 - larg 64,5 - prof 51 cm	30 / 40
286	Suite de 10 chaises de salle à manger de style Renaissance en noyer sculpté (accidents et manques) Haut 108- larg 46,5 cm	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
287	287- Lustre en cuivre estampé, ajouré. Travail oriental	30 / 50
288	Miroir ovale en bois et pate dorée à décor d'amours, d'une coquille ajourée, fleurs et feuillages. Epoque 2ème moitié XIXème haut 85 cm (accidents et manques)	60 / 80
289	Crédençe Renaissance en noyer sculpté de nymphes et d'aigles, incrustations de plaques de marbre vert. Elle ouvre par deux portes et quatre tiroirs. Composé au XIXème (accidents) Haut 171- larg 96- prof 43 cm	300 / 500
290	Crédençe Renaissance en noyer sculpté de scènes à l'antique et incrustations de plaques de marbre vert. Elle ouvre par une porte centrale, deux portes latérales et trois tiroirs en ceinture (composée au XIXème à partir d'éléments plus anciens) (accidents) Haut 182- larg 148- prof 52 cm	400 / 600
291	Paire de consoles d'applique en chêne sculpté à décor de feuillages Haut 33 - larg 44 cm	200 / 300
292	Guéridon de salle à manger en chêne sculpté de fruits et feuillages, plateau ovale à allonges Haut 73- larg 145 cm	200 / 300
293	Suite de quatre chaises de salle à manger de style Louis XIII en chêne torsadé Haut 97- larg 48 cm	100 / 150
294	Buffet deux corps Louis XIII en chêne, montants à colonnes torsadées, il ouvre par quatre portes et deux tiroirs Haut 212- larg 167- prof 62 cm	400 / 500
295	Statue en bois sculpté d'un Saint Evêque. Anciennes traces de polychromie (accidents et manques) Epoque XVIIème Hauteur 133 cm	600 / 800
296	Vasque de parc et son support en fonte de fer patinée vert à décor de deux jeunes femmes adossées supportant une coupe. Haut 141 cm (oxydations)	400 / 600
297	Buffet deux corps Louis XV en merisier mouluré et sculpté (accidents et réparations) Haut 232- larg 148- prof.59 cm	300 / 400
298	Bas de buffet de boiserie en chêne mouluré ,dessus de marbre brèche rouge Hauteur 106- largeur 174.5 - profondeur 72 cm	800 / 1200
299	Armoire en chêne sculpté de rosaces et de lauriers. Epoque XVIIIème (accidents et restaurations) Hauteur 214- larg.173- prof. 58 cm	300 / 500
300	Tapisserie XVIIème « L'Offrande de MELCHISEDECH à ABRAHAM » Hauteur 275 - largeur 435 cm (usures et petits accidents)	4000 / 6000
301	Moulin à café mural en fer (manque la manivelle) Haut 16,5 cm	20 / 30
302	Miroir ovale en bois doré sculpté de feuillages et de rubans Haut 64- (accidents et manques )	60 / 80
303	Tapis d'Orient décor de mirahb sur fond rouge (usures)	20 / 30
304	Tapis d'Orient sur fond rouge et bleu (usures)	20 / 30