



**SALORGES
ENCHERES**
Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI - PATRICE DERIGNY
COMMISSAIRES PRISEURS HABILITES
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4
132 Ave des Ondines - 44500 LA BAULE
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92
E-mail : sarlka@wanadoo.fr

ARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

NANTES

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

SAMEDI 3 DECEMBRE 2016 A 14 H

**BELLE VENTE MOBILIERE
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES - OBJETS D'ART
MOBILIER XVIII, XIX, XXème SIECLE**

EXPERTS : CABINET DE BAYSER, CABINET TURQUIN, ELISABETH MARECHAUX

Expositions : Vendredi 2 de 15 h à 19 h - Samedi 3 de 9 h à 11 h

**FRAIS DE VENTE 20% TTC
ET 3,6% TTC EN SUS POUR TOUT ACHAT VIA LE LIVE INTERENCHERES**

**TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT
D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.**

Ordre	Désignation	Estimation
1	L'alerte Brick de vingt canons Lithographie (mouillures et plis à gauche)	10/15
2	Ecole Anglaise The Fair - Hot Cockles Deux aquatintes en couleurs en pendant à vue ovale,	10/15
3	Profil de femme - Portrait d'homme Deux estampes à rehauts d'aquarelle. Début XIXème Siècle	50/80
4	D'après Vernet Joseph Le Rocher percé - La barque mise à flot, 2 eaux fortes à vue ovale en pendant (quelques piqûres)	80/120
5	Return to the Derby Aquatinte en couleur Angleterre	100/150
6	Mordant d'après Charle Cottet Au pays de la mer Eau forte triptyque	100/150
7	Ecole XIXème Siècle Vase de fleurs sur un entablement Lithographie en couleurs. 51 x 69 cm	50/80
8	Italie XIXème Siècle Couple de paysans Deux collages à fond et rehauts de gouache et aquarelle. 26 x 21 cm (Quelques taches et usures)	40/60
9	Dali Salvador 1904-1989 Chalice Love Lithographie en couleur signée et justifiée EA 74 x 53 cm	400/600
10	Ecole !!!! Attribué à !!!!! - Homme au tricorne Sanguine Signature A Tribué 18,5 x 15 cm Porte au dos une étiquette ancienne !!!!!!!!!	10/15
11	Ecole Orientaliste Portrait de mauresque Sanguine 24,5 x 19 cm	10/15
12	Ecole Française Fin XVIIIème Siècle Vue des environs de Rouen Sanguine 31,5 x 50 cm	40/60
13	Ecole Française Fin XVIIIème Siècle Bord de rivière Sanguine 31,5 x 50 cm	40/50
14	Ecole Française XVIIIème Siècle Paysage aux ruines Lavis d'encre à rehauts de gouache blanche. 22 x 34 cm	50/80
15	Ecole Française XVIIIème Siècle Portrait de Mme Euban Aquarelle 15 x 9 cm	20/30
16	Ecole Française Début XIXème Siècle Femme au bonnet rouge Aquarelle à vue ovale, H. 15 cm	30/50
17	Ecole Française Fin XVIIIème Siècle Paysage au pêcheur Crayon gras. 17,5 x 28 cm	30/50
18	Ecole Française Fin XVIIIème Siècle Paysage à la tour Aquarelle. 14,5 x 21 cm	40/60
19	Ecole Française XIXème Siècle Portrait d'homme à la missive Crayon 14,5 x 11 cm	10/20

20	L'Education de la Vierge Icone XIXème Siècle 32 x 26 cm (Quelques éraflures, cadre rapporté)	100/150
21	Mennessier Auguste 1803-1890 Cavalier sous bois Encre signée en bas à gauche datée 1870, 55x39,5 cm	150/200
22	Dans le gout de Van Schooten Dans le garde de manger Huile sur toile 38x28 cm (entoilage, restaurations et reprises)	300/400
23	Ecole Française Fin XVIIIème Siècle Jeux d'enfants Huile sur toile 106 x 129 cm (Entoilage, restaurations)	400/600
24	Ecole XIXème Siècle Composition florale au perroquet Huile sur toile 100 x 73 cm (Entoilage, restaurations)	200/300
25	Ecole XIXème Siècle La Lavandière Pastel à vue ovale 35 x 29 cm	50/80
26	Ecole XXème S. Vase de fleurs Aquarelle et gouache, 28 x 20 cm	40/60
27	Ecole XIXème S. Vase de fleurs sur un entablement Huile sur toile, 48 x 33 cm (Entoilage, restauration, reprises, accident)	60/80
28	Dupuis Fx XIXème Siècle La retraite des soldats Huile sur toile, signée en bas au centre, datée 1835,43,5 x 59,5 cm (Entoilage, restaurations)	200/300
29	Ecole Allemande du XIXème siècle Entablement avec un bouquet de fleurs Gouache 54,2 x 68,2 cm Petits trous dans le bas	600/800
30	Ecole du XVIIIème. "Scène galante" Aquarelle et plume monogramme J.K. en bas à gauche. 21,5 x 26,5cm. Cadre régence d'époque XVIIIème Siècle	500/600
31	Ecole Allemande du XIXème siècle Vue panoramique depuis le château de Rothenhaus Gouache sur plusieurs feuilles de papier assemblées 38 x 156,5 cm Porte une étiquette au verso : « Vue panoramique, prise de la grande salle du château de Rothenhaus, N°7 » Ecaillures	1500/2000
32	Ecole Bolonaise du XVIIème siècle, suiveur des Carrache Ecce Homo Toile 76 x 59 cm Restaurations anciennes	1200/1500
33	Attribué à Crépin d'Orléans Actif vers 1764 - 1774 Paysages à la cascade dans un ovale peint Paire de toiles 15,5 x 20,5 cm L'un porte une ancienne attribution à Crépin à l'encre Sans cadre	800/1200
34	Dans le goût de Rembrandt Portrait de dame portant une fraise Sur sa toile d'origine	300/400
35	Bossoli Carlo 1810-1864 Paysage avec un lac Gouache 45,5 x 61,8 cm Signé et daté « C.Bossoli 1852»au crayon noir en bas à droite. (Tâches, épidermures, un enfoncement du papier)	800/1000
36	Ecole Flamande vers 1600, suiveur de Hendrick de Clerck La Vierge à l'Enfant entourée d'anges Panneau de chêne, une planche, non parqueté 34 x 26 cm Restaurations anciennes	2000/3000
37	Ecole Flamande vers 1640, entourage de Jan Brueghel II et de Frans Francken II L'Adoration des mages dans une couronne de fleurs Panneau de chêne, parqueté 62,5 x 48 cm Petits manques et restaurations anciennes	1000/1500
38	Ecole Vénitienne XVIIème Siècle Suiveur de Bassano - Repas à Emmaus Huile sur toile 101 x 129 cm (Restaurations anciennes, manques et boursouflures)	1500/2000
39	Van Marcke-Robert Julie Palmyre 1801-1875 Jetée de fleurs Huile sur toile de forme ovale, signée en bas à droite, datée 1859,32 x 40 cm	700/1000
40	Dans le goût de Francesco Guardi Piazza San Marco Toile 51 x 70 cm Restaurations anciennes	1200/1600
41	Dans le goût de David de Conninck Nature morte de grenades dans un paysage entouré de coqs, lièvres et coqs Toile 60 x 80 cm Restaurations anciennes Sans cadre	800/1000
42	Julie Philipault (Paris 1780 - 1834) Portrait de femme Toile 80 x 64 cm Signée et datée en bas à droite :Julie Philipaut / 1815 Restaurations anciennes Notre peintre était élève de Louis Hersent et portraitiste.	1000/1500
43	Ecole Hollandais XIXème Siècle. Scène enfantine Deux Huiles sur panneau 23 x 17 cm	200/300
44	Ecole XIXème Siècle Nature morte de fruits Huile sur toile, signature en bas à droite 25,5x36 cm (entoilage, restaurations écaillures)	50/80
45	Ecole XIXème Siècle Portrait de femme Huile sur toile (Restaurations)	200/300
46	Ecole XXème Siècle Gerbe de pivoines Huile sur toile 46 x 61 cm	100/150

47	Ecole XXème Siècle La dinette des chats Aquarelle 9 x 20 cm	10/20
48	Ecole XXème Siècle Les chats et le chaudron Huile sur toile marouflés sur panneau 36 x 56 cm	50/80
49	Ecole Fin XIXème - Début XXème Siècle Portrait au manteau rouge et col de fourrure Huile sur toile 61 x 46 cm (Rentoilé)	300/500
50	Alleaume Ludovic 1859-1941 La Danse Gouache sur carton signée en bas à gauche 18x13 cm	300/400
51	Appert Georges 1850-1934 Lansquenets en foret Huile sur panneau signée en bas à droite 35,5 x 17,5 cm	150/200
52	Bezine Henri XIXème - XXème Siècle. Le pic St Loup Huile sur carton, signée en bas à gauche, située et contre signé au dos 18,5 x 26,5 cm	200/300
53	Bezine Henri XIXème - XXème Siècle. Une route en Novembre Huile sur carton, signée en bas à gauche, située et contre signée au dos 18,5 x 26,5 cm	200/300
54	Bollaert Pierre XXe Siècle Portrait de fillette Huile sur toile signée en bas à gauche 35 x 27 cm (restaurations)	200/300
55	Bucheniec Edouard 1946- Portrait de la femme de l'artiste prénommée Pomme Huile sur toile signée en haut à droite datée 88. 73 x 92 cm	400/600
56	Bulot Eugene 1829-1883 Nature morte de fruit Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1853. 55,5 x 46 cm (Entoilage, restaurations, usure et accidents)	300/400
57	Chantron Alexandre 1842-1918 Fillette à la grenouille Pastel, signé en bas à droite 46 x 60 cm <u>Vente sur folle enchère</u>	1000/1200
58	Chaplin Arthur 1869-1935 Bouquet de fleurs sur un entablement Aquarelle Gouache Signée en bas à droite 36 x 28 cm	200/300
59	Chaplin Arthur 1869-1935 Bouquet de fleurs sur un entablement Aquarelle Gouache Signée en bas à gauche 36 x 28 cm	200/300
60	Chardin Gabriel-Gervais 1814-1907 Le Marché aux chevaux Huile sur toile Signée à gauche 47 x 71 cm (entoilage et Qqes restaurations)	400/600
61	Ching Ho Cheng 1946-1989 Œuf Lithographie 20 x 25,5 cm	30/50
62	Ching Ho Cheng 1946-1989 Iris Aquarelle et gouache 26,5 x 18,5 cm	50/80
63	Ching Ho Cheng 1946-1989 Tomate chaude Aérographe et aquarelle 16 x 16 cm	50/80
64	Christol Horace 1878-1959 Marché africain Gouache signée en bas à droite 25x32 cm	400/600
65	Couturier Léon 1842-1935 Marins descendant en cale Fusain à rehaut de gouache blanche monogrammé en bas à gauche 25 x 30 cm	120/150
66	Dannet Henri 1886-1946 Cathédrale St Pierre de Lisieux Huile sur panneau signée en bas à gauche 73 x 53,5 cm	100/150
67	Dantu Georges Clair de lune à Concarneau Huile sur toile signée en bas à gauche 45 x 31 cm	400/600
68	Desch Auguste Théodore 1877-1924 Jeune femme au bouquet Huile sur carton à vue ovale, signée à droite 49 x 39 cm (Plis et rapport en partie haute)	400/500
69	Ducrocq XXè S. Composition florale Huile sur papier signée en bas à droite 58 x 45 cm	200/300
70	Ducrocq XXè S. Composition florale Huile sur toile signée en bas à droite 96 x 81 cm	200/300
71	Dulout Marie 1870- Bouquet de roses trémières Pastel, signé en bas à droite, daté 1930 , 71 x 53 cm (Quelques piqûres)	300/400
72	Fini Léonor 1907-1996 l'Etrenne Crayon signé en bas à droite 38 x 28 cm	500/600
73	Sacha Finkelstein 1878-1919 Nature morte Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 92 cm	300/400
74	Attribué à Français François Louis 1814-1897 Bain au clair de lune Huile sur panneau. 19,5 x 24,5 cm	400/500
75	Guillaumet Gustave 1840-1887 La Halte de la Caravane, Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 46 cm	2800/3500
76	Lagoutte Claude 1935-1990 Abstraction Huile sur toile, Signée en bas à gauche datée 1988, 181x181 cm	500/600

77	Langelle Paul 1908-1993 L'envol du planeur Lavis d'encre, signé en bas à gauche 18 x 26 cm (Piqures)	80/120
78	Langelle Paul 1908-1993 Planeur Lavis d'encre et gouache blanche, signée en bas à gauche 18,5 x 33 cm (Insolation)	120/150
79	Langelle Paul 1908-1993 Vampire Mine de plomb, signée en bas à gauche 15 x 20 cm (Piqures)	80/120
80	Langelle Paul attribué à 1908-1993 Constellation Air France survolant New-York Gouache et aquarelle 34 x 52 cm	400/600
81	Langelle Paul 1908-1993 De Haviland Vampire en vol Gouache et aquarelle, signée en bas à droite 35 x 52 cm	400/600
82	Lebasque Joseph Henri 1865-1937 attribué à Plage animée Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1887, 87,5 x 95 cm (Restauration, rentoilage)	1500/2000
83	Lecomte Paul 1842-1920 Pêcheur village bord de loire Huile sur panneau signée en bas à gauche 26 x 35 cm	600/800
84	Leray Henri 1905-1987 Eclatement Huile sur toile Signée en bas à gauche 200 x 130 cm	400/500
85	Martougen Stanislas 1873-1962 Léda Pastel, signé daté 1910 en bas à gauche.45 x 36 cm	120/150
86	Mathias Greg 1967 - Matinée aux Abatilles Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 50 x 61 cm	1200/1500
87	Meriel-Bussy André 1902-1984 Le Paradis terrestre Huile sur toile signée en bas à droite 73x91 cm	400/600
88	Ottevaere Henri 1870-1944 Paysage Flamand sous le vent Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche datée 1906, 133x157 cm	300/400
89	Perrault Léon 1832-1908 La Lecture Pastel sur toile, signé en bas à droite, daté 92, 81,5 x 61,5 cm	5000/8000
90	Poisot d'après Lambert J.E. Panier de chatons Huile sur panneau, signée en bas à gauche 24 x 17 cm	30/50
91	Pradier Raoul 1929 - Nature morte au bouquet Huile sur papier marouflée sur panneau, signée datée 61 en bas à droite. 73 x 46 cm	800/1000
92	Renaud Madeleine Xxème Siècle Vase de roses Aquarelle, signée en bas à droite 17 x 23 cm	100/120
93	Robinson Barbara 1928 Nature morte Libraire Huile sur toile, Signée au dos 75 x 100 cm	200/300
94	Roux Paul C. 1845-1918 Camaret Aquarelle, signée et située en bas à gauche 37 x 54 cm	100/150
95	Roy Pierre 1880-1950 Bord de mer Aquarelle cachet d'atelier en bas à droite 14x12 cm	80/120
96	Roy Pierre 1880-1950 Usine Aquarelle cachet d'atelier en bas à droite 14x12 cm	80/120
97	Sedrac Marina 1919-1999 Faubourg Saint-Honoré Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm	80/120
98	Terlow Kees 1890-1948 Percheur sur la grève Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm	1200/1500
99	Vigon Louis-Jacques 1897-1985 Rouen, rue de l'Epicerie Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 50 cm	200/300
100	Wenz L 99 Portrait d'homme Huile sur toile, Signée en haut à gauche	100/150
101	Tharaud Camille - Vierge Sujet en porcelaine polychrome à émail lustré, H. 28,5 cm	30/50
102	Baccarat - Ecureuil Sujet en cristal. Signé – H. 11,5 cm	60/80
103	Lalique Baguier en cristal moulé pressé, la prise figure un ramier.	30/50
104	Lalique France Moineau lissant son plumage Presse papier en verre moulé pressé satiné. (Egrenure à la pointe d'une aile)	50/80
105	Lalique France Baguier la prise moulée d'un Grand-duc	30/50
106	Lalique France Vaporisateur le corps à pans moulé d'une frise de moineaux moulée pressée satinée, la monture de métal doré,	100/150
107	Lalique Coq Sujet en verre moulé pressé satiné. (Egrenure à la queue)	30/40

108	Lalique Seau à Champagne Epernay en verre moulé pressé givré, quatre prises moulées de chutes de feuilles H.18,5 cm	300/400
109	Sèvres Georges Mathieu Assiette en porcelaine abstraction or. Signée au dos datée 67, D. 23 cm	40/60
110	Lourieux Louis 1874-1930 Vase gourde en grès émaillé vert vermiculé bleu Marque au chien H. 34 cm	1000/1200
111	Pierrefonds Vase pichet en grès émaillé vert brun et bleu décor de cristallisation H.28 cm	50/80
112	Guérin Roger 1896-1954 Important vase pichet en grès émaillé de coulures en bleu et blanc H.34 cm	50/80
113	Cab Félix Gete 1870-1959 Vase en grès émaillé brun à épaulement émaillé de coulures bleu et violette H.25 cm	60/80
114	Claude Morini (1939 - 1982) - Vase en grès émaillé bleu craquelé – H. 13 cm	80/120
115	Guillot (Vallauris) - Grand plat et 11 assiettes en faïence en forme de coquillage couleur kaki/ocre - Diam. plat: 44 x 42 cm (éclats sur 2 assiettes)	50/70
116	Laurent Georges H. XIXème - XXème Siècle Pégase Serre-livres en bronze à patine chocolat nuancée, signé. H, 18 cm, L. 13 cm	300/400
117	Debon Frédéric actif 1897-1920 Coupe en bronze à patine vert et or, elle figure une coquille d'escargot parée de feuilles et de deux scarabées. Fonte de Susse Frères H. 7 cm, L. 10,5 cm	200/300
118	Debieve Michel XXè S. Applique en fer forgé à décor de volatiles H.43 cm, L.100 cm	40/60
119	Debieve Michel XXème Siècle Applique en fer forgé ornée d'un coq, montée d'une toile brodée, Circa 1960	40/60
120	Debieve Michel XXè S. Lampadaire en fer forgé le fût orné des cœurs vendéens H. 170 cm	20/30
121	Debieve Michel XXè S. Chandelier en fer forgé 2 rangs de lumière, il est timbré d'un coq H.85 cm	40/60
122	Applique miroir cadre de résine givré Circa 70 D.62 Cm	400/500
123	Aubusson, paysage au fort, tapisserie atelier Robert Four, 100 x 100 cm	400/600
124	Table gigogne trois éléments, le plateau de laque rouge à décor floral, le châssis métallique patiné or. Circa 1950 H. 52 cm, L. 53 cm, l. 40 cm	50/80
125	Gallé Emile - Plateau de guéridon en noyer marqueté de roses, L. 72 cm	80/120
126	Guéridon le châssis de tube porte deux plateaux mélaminé rouge à décor géométrique. C. 1950	100/150
127	Bureau en acajou le plateau à plumier et dossier canné monté d'une petite étagère, les pieds gainé à traverses. Travail Danois Circa 1960 H. 105 cm, L. 100 cm	150/200
128	Guariche Pierre Paire de fauteuil Modèle Luna, pour Meurop C. 1960 Garniture de similicuir orange, le pieds en X chromé.	800/1000
129	Thonet - Chaise longue en bois courbé, le dossier et le siège cannés. Début XXème Siècle (Eléments d'étiquette, Accidents) Nommée dans le catalogue de 1914 "Canapé-Lit, dos mobiles N° 9702, Nature Noyer, Siège et dossier canné"	300/400
130	Table de boucher piètement de fonte à deux volutes rehauts de sphères de laiton, la ceinture à frise ajourée. Plateau de marbre blanc Début XXème S. H. 74 cm, L.101 cm, l. 69 cm	200/400
131	Paire de fauteuils en chêne, le dossier à bandeau sculpté porté par un bâton ailé, le siège triangle aux accotoirs annelés, les supports et les pieds moulurés de filets Ar Seiz Breur	400/600
132	Ensemble de Salle à manger en chêne ciré décor de galettes Il comprend un buffet, une desserte et une table, Gaston Sebillieu 1894-1957 Ebéniste originaire de Redon, il adhère tôt au mouvement Ar Seiz Breur, Production des années 1930 - <i>Un modèle identique exposé au Musée Chapleau au Croisic</i>	400/600
133	Lustre à châssis de bronze, la couronne moulée de frises de fleurs et de bouquets porte six bras de lumière galbé, Circa 1930, La coupe et les tulipes composées d'un lacs de fleurs de verre camaïeu crème à brun rapportées H. 90 cm	300/400
134	Gao Xiaowu 1976- Standart Age Plump Man Sujet en fibre de verre blanche Signé, Justifié 7/20 H. 175 cm (Quelques fissures)	3000/4000

135	Janthial L. XXè S. Profil d'homme bas relief en bronze patiné H.30 cm, L.27,5 cm (signé daté 32)	50/80
136	Janthial L. XXè S. Portrait de jeune homme Sujet en plâtre à patine bronze H.50 cm	60/80
137	Bourgoin Eugène 1880-1924 Victoir Sujet en bronze patine argent, socle de marbre H.30 cm	200/300
138	Figure de la géométrie Sujet en bronze patine médaille H.30 cm	100/120
139	Femme au coffret Sujet en bronze à patine or et argent Début XXè Siècle. Socle de marbre rapporté H.21 cm (fêlé au marbre)	80/120
140	Cain Auguste Nicolas 1822-1894 La nichée Paire de chandeliers en bronze à patine brune, ils présentent trois lumières ; ils figurent un nid de trois oisillons portés par trois roseaux l'un sommé d'un oiseau apportant la becquée, l'autre d'un rat ; il repose par un piédouche sur trois escargots. H. 51 cm (Le socle et les bobèches percés)	500/600
141	Grégoire Jean Louis 1840-1890 La Liseuse Sujet en bronze H.70 cm (légère usure de patine sur la coiffure)	1500/2000
142	Setter arrêtant une oie Sujet en bronze patiné, socle de marbre noir. Début XXème Siècle H. 12 cm, L. 21 cm	300/400
143	Gardet Georges 1863-1939 Coup^le d'inséparables Sujet en bronze à patine dorée, Fonte de F. Barbedienne. H. 24 cm	300/400
144	Carrier Belleuse Albert Ernest 1824-1887 Liseuse Sujet en bronze à patine médaille H.33 cm	600/800
145	Fremiet Emanuel 1824-1910 Pan jouant avec deux oursons Sujet en bronze doré, signé, fonte de Barbedienne Socle de marbre vert antique, L. 33 cm, H. 16,5	800/1200
146	Veuvnot Leroux Gaston 1854-1942 Jeune femme porteuse d'eau Sujet en bronze patiné, signé, H. 73 cm	1000/1500
147	Moreau Hippolyte d'après Bacchus Sujet en fonte. Fonderie du Val d'Osne H. 80 cm	400/600
148	Coupelle en jade vert moucheté Chine H. 5 cm, D. 10 cm	50/80
149	Important sabre d'apparat et son fourreau en ivoire et placage d'ivoire finement sculpté de personnages mythiques et de scènes alternés de dragons, le pommeau à masque de dragon. Chine ou Japon, début XXe siècle. (Manque un œil de nacre, restaurations) L. 85 cm. Note : Ivoire. Spécimen conforme soit au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947, soit à l'arrêté du 16 Août 2016 pris par la France, autorisant la vente aux enchères publiques "d'objets en ivoire ou en corne travaillés antérieurement au 1 Juillet 1975. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France le 16 Août 2016, qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.	300/500
150	Geisha Sujet en ivoire. Japon, signature H. 12,5 cm Note : Ivoire. Spécimen conforme soit au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947, soit à l'arrêté du 16 Août 2016 pris par la France, autorisant la vente aux enchères publiques "d'objets en ivoire ou en corne travaillés antérieurement au 1 Juillet 1975. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France le 16 Août 2016, qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.	60/100
151	Groupe d'acteurs Sujet en ivoire Japon signature H. 9,5 cm (Quelques accidents à la base) Note : Ivoire. Spécimen conforme soit au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947, soit à l'arrêté du 16 Août 2016 pris par la France, autorisant la vente aux enchères publiques "d'objets en ivoire ou en corne travaillés antérieurement au 1 Juillet 1975. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France le 16 Août 2016, qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.	80/120
152	Geisha aux fleurs Sujet en ivoire. Japon, signature H. 18,5 cm Note : Ivoire. Spécimen conforme soit au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947, soit à l'arrêté du 16 Août 2016 pris par la France, autorisant la vente aux enchères publiques "d'objets en ivoire ou en corne travaillés antérieurement au 1 Juillet 1975. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France le 16 Août 2016, qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.	80/100

- 153 Pêcheur au cormoran Sujet en ivoire. Japon, signature H. 14 cm 80/100
 Note : Ivoire. Spécimen conforme soit au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947, soit à l'arrêté du 16 Août 2016 pris par la France, autorisant la vente aux enchères publiques "d'objets en ivoire ou en corne travaillés antérieurement au 1 Juillet 1975. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France le 16 Août 2016, qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.
- 154 Toba chevauchant sa mule Sujet en bronze et émaux cloisonnés. Chine H. 40 cm 150/200
- 155 Eléphant attaqué par deux panthères Sujet en bronze à deux patines. Japon 300/500
 Début Xxème Siècle H. 24 cm, L. 36 cm (Manque une défense)
- 156 Bouddha debout en bois sculpté laqué et doré à incrustations de verroteries. Birmanie, XXeme H: 157 cm (Usures et manques). 500/800
- 157 Pêcheur Sujet en ivoire. Japon, signature H. 14 cm 60/80
 Note : Ivoire. Spécimen conforme soit au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947, soit à l'arrêté du 16 Août 2016 pris par la France, autorisant la vente aux enchères publiques "d'objets en ivoire ou en corne travaillés antérieurement au 1 Juillet 1975. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France le 16 Août 2016, qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.
- 158 Homme portant un enfant Sujet en ivoire. Japon, signature H. 17,5 cm (Manque un bras de l'enfant) Note : Ivoire. Spécimen conforme soit au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947, soit à l'arrêté du 16 Août 2016 pris par la France, autorisant la vente aux enchères publiques "d'objets en ivoire ou en corne travaillés antérieurement au 1 Juillet 1975. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France le 16 Août 2016, qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE. 60/80
- 159 Sage et enfant Sujet en ivoire, Chine H. 17 cm 80/120
 Note : Ivoire. Spécimen conforme soit au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947, soit à l'arrêté du 16 Août 2016 pris par la France, autorisant la vente aux enchères publiques "d'objets en ivoire ou en corne travaillés antérieurement au 1 Juillet 1975. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France le 16 Août 2016, qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.
- 160 Musicienne au shamisen Sujet en ivoire, Japon Signature H. 20,5 cm 80/120
 Note : Ivoire. Spécimen conforme soit au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947, soit à l'arrêté du 16 Août 2016 pris par la France, autorisant la vente aux enchères publiques "d'objets en ivoire ou en corne travaillés antérieurement au 1 Juillet 1975. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France le 16 Août 2016, qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.
- 161 Pêcheur Sujet en ivoire, Japon Signature H. 21cm 80/120
 Note : Ivoire. Spécimen conforme soit au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947, soit à l'arrêté du 16 Août 2016 pris par la France, autorisant la vente aux enchères publiques "d'objets en ivoire ou en corne travaillés antérieurement au 1 Juillet 1975. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France le 16 Août 2016, qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.
- 162 Sage à la branche fleurie Sujet en ivoire, Chine H. 24 cm 100/120
 Note : Ivoire. Spécimen conforme soit au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947, soit à l'arrêté du 16 Août 2016 pris par la France, autorisant la vente aux enchères publiques "d'objets en ivoire ou en corne travaillés antérieurement au 1 Juillet 1975. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France le 16 Août 2016, qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.
- 163 Plat creux oblong en porcelaine camaïeu bleu, décor d'un paysage lacustre au bassin. Chine XIXème Siècle L. 32 cm 40/60

164	Pot cylindre en porcelaine, décor de sages dans un paysage camaïeu bleu Chine H. 13,5 cm (Quelques égrenures)	20/30
165	Vase balustre en porcelaine polychrome, décor de scènes de cavaliers, le col souligné de lézard de grès. Nankin XIXème Siècle H. 44 cm	80/100
166	Potiche couverte en porcelaine décor en camaïeu bleu de dragons et de nuées, l'épaule appliqué de masques de Taotie, le fretil en chien de Fao. Chine XIXème Siècle H. 46 cm	100/120
167	paire de tuiles de faitage en céramique vernissée, elles figurent un lapin dressé sur le postérieur, Chine, XIXe (saute d'engobe), H 28 cm	100/150
168	Paire de pots à pinceaux en porcelaine polychrome à décor de papillons. Chine H. 8,5 cm	50/80
169	Paire d'assiettes en porcelaine, décor d'un bouquet au bassin et de fleurettes sur l'aile en camaïeu rose, le marli et l'aile contournée soulignés de filet nouveau or. Compagnie des Indes XVIIIème Siècle D. 23 cm (Quelques égrenures)	50/80
170	Paire d'assiettes en porcelaine, décor d'une composition florale au bassin, le marli orné d'une frise florale rose corail et or, l'aile soulignée d'un filet bleu et d'une frise de dards or. Compagnie des Indes XVIIIème Siècle D. 23 cm ((Très légère usure)	40/60
171	Assiette en porcelaine polychrome, décor de bouquets au bassin et d'une frise de feuilles et fleurs polychrome sur l'aile contournée. Compagnie des Indes XVIIIème Siècle D. 23 cm (Egrenure sur l'aile)	40/60
172	Coupe creuse en porcelaine polychrome, décor d'une composition florale au fond encadré de frises de feuillages fleurs et baies or, le bord contourné souligné de filets or. Compagnie des Indes XVIIIème Siècle D. 26 cm (Egrenure à l'aile)	60/80
173	Panneau de soie brodé de motifs rayonnants fil or et argent 113 x 113 cm	400/500
174	Vierge d'accouchée Sujet en faïence polychrome, Travail régional XIXème Siècle H. 24 cm (Egrenure à la base)	40/60
175	Assiette en faïence polychrome, décor d'une scène le colporteur au bassin, l'aile contournée ornée d'une frise de rinceaux de feuilles camaïeu vert. Quimper Porquier Beau D. 23,5 cm	80/120
176	Assiette en faïence, décor polychrome dit à la fanfare, l'aile contournée ornée de cartouches rocailles accostés de feuillages et papillons. Moustiers XVIIIème Siècle D. 24,5 cm	80/120
177	Assiette en faïence polychrome, décor floral en plein, l'aile contournée. Marseille Veuve Perrin XVIIIème Siècle D. 24,5 cm	80/120
178	Assiette en faïence, décor floral en camaïeu violette. Delft XVIIIème Siècle D. 23,5 cm (Egrenures au bord de l'aile)	20/30
179	Coupe en faïence elle est ornée en camaïeu bleu d'une composition florale encadrée d'une frise de rinceaux de feuilles. Nivernais D. 24,5 cm	40/60
180	Assiette en faïence, décor de grotesque en camaïeu jaune. Moustiers XVIIIème Siècle D. 24 cm (Légères égrenures au bord de l'aile)	30/50
181	Assiette en faïence camaïeu vert, bleu et jaune, décor d'un oiseau s'abreuvant au bassin et de trois fleurettes sur l'aile. La Rochelle XIXème Siècle D. 23 cm	40/60
182	Assiette en faïence polychrome, décor d'un trophée aux armes royales au bassin. Nivernais XIXème Siècle D 23 cm	50/80
183	Assiette en faïence polychrome, décor d'un amour héros de la Paix au bassin. Nivernais XIXème Siècle D 23 cm (Deux égrenures)	80/120
184	Assiette en faïence polychrome, décor au bassin d'un bouquet à la rose manganèse entouré de trois fleurettes et trois coccinelles. La Rochelle XIXème Siècle	50/80
185	Hollande XVIIIè S. Assiette en faïence décor d'un vase fleuri au bassin et d'une frise de feuilles et de fleurs sur l'aile D.25,5 cm	30/50
186	Assiette en faïence polychrome, décor au bassin d'un bouquet à la fleurs manganèse, décor de fleurettes sur l'aile. La Rochelle XIXème Siècle D 23 cm	50/80
187	Paris Schœlcher XIXè - 4 assiettes en porcelaine décor composition florale au bassin et d'une frise de feuillages or sur l'aile	80/120
188	Deux tasses "Hebert" en porcelaine, décor floral polychrome, col et l'aile à trois filets bleus agrafés d'acanthos or (marque apocryphe de Sèvres)	50/80

189	Saxe - Paire de sorbets en porcelaine, décor floral or	30/40
190	Hoescht - Tasse en porcelaine, décor floral polychrome. XVIII ^e Siècle (acc. à l'anse)	30/50
191	Tasse litron et sous tasse décor d'un paysage à l' Antique en grisaille et filet or. On joint une tasse, décor de paysage lacustre, Paris XIX ^e S.	30/50
192	Verseuse en porcelaine à décor floral polychrome le col et le couvercle à dents de loup or. On joint un crémier et un petit pot couvert en porcelaine à décor floral polychrome (quelques egrenures et manque)	30/50
193	Paris rue St Remmy début XIX ^e - Moutardier tonnelet sur plateau en porcelaine à décor floral polychrome souligné dents de loup or (acc, au couvercle)	40/60
194	Paire d'assiettes en porcelaine de Paris à décor de grenade et orange. Signées Dubreuil datées 1893	50/60
195	Paris XIX ^e Siècle Assiette en porcelaine , portrait d'élégante.	30/40
196	Paris XIX ^e Siècle Assiette en porcelaine ornée au bassin d'une scène de rue parisienne, l'aile dorée.	40/60
197	Table à volets en noyer, elle repose par six pieds tournés sur des roulettes. XIX ^e Siècle H. 72 cm, D. 135 cm	100/150
198	Sellette en bois exotique, la ceinture sculptée de feuilles et ajourée de rinceaux, les montants en quart de rond sculptés de feuilles unis par des traverses reposent par des griffes, Plateau de marbre Indochine Fin XIX ^e S; H.89 cm, L.42 cm	150/200
199	Buffet deux corps En bois fruitier, le corps supérieur en retrait ouvre par deux portes à deux panneaux vitrés, le corps inférieur ouvre par deux tiroirs en bandeau et deux portes au panneau contourné mouluré, les faux dormants à cannelures rudentées et foncées d'asperges, le bandeau est sculpté du chiffre D B dans un médaillon flanqué de branches de lauriers, les montants en quart de rond à cannelures rudentées et foncées d'asperges, la ceinture moulurée d'un fleuron flanqué de lauriers, les pieds toupie. Fiches, entrées de serrure et boutons de fer. Fin XVIII ^e Siècle S. (accs et restaurations)	300/400
200	Salon en bois laqué gris, le dossier à la montgolfière agrafé d'un nœud de ruban est souligné d'un tore de ruban, les accotoirs à manchette reposent sur les supports galbés moulurés sculptés d'acanthes, les pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. Il comprend un canapé, deux fauteuils et deux chaises. (Accident à un accotoir)	300/500
201	Armoire en noyer, elle ouvre à deux portes montées en glacis, le bandeau à double évolution, la corniche sculptée d'une coquille et d'acanthes, la ceinture sinueuse, les pieds galbés. Fiches de fer, entrées de serrure de laiton. Rennes XVIII ^e Siècle. H. 237 cm, L. 138 cm, Pr. 61 cm (Accidents et restaurations)	30/50
202	Bergère en noyer, le dossier sommé d'une moulure, les accotoirs, les pieds gaine en sabre. Restauration.	80/120
203	Bureau plat en placage d'acajou, il présente quatre tiroirs et deux tablettes, les pieds gaine à sabot de bronze. XIX ^e Siècle H. 74 cm, L. 147 cm, Pr. 71 cm	200/300
204	Vitrine en placage d'acajou, deux portes à panneau plein et panneau vitré, elle repose par une plinthe sur des pieds moulurés. XIX ^e Siècle S. H. 205 cm, L. 105 cm, Pr. 40 cm (Quelques accidents)	200/300
205	Table bouillote en bois fruitier elle présente un tiroir et une tablette en ceinture, le plateau monté d'un marbre brèche grise, le bouchon foncé d'un maroquin et d'un feutre, les pieds gaine à sabot de laiton. XIX ^e Siècle (Accident au plateau de marbre) H. 71,5 cm, D. 84 cm	200/300
206	Coffre en noyer la face montée de 3 panneaux sculptés d'armoiries de profils guerriers, et de fleurs en écoinçons, le bandeau et les montants sculptés de guirlandes de fleurs et de feuilles, les montants appliqués d'un pilastre, la ceinture moulurée de godrons tores reposée par des boules XVI ^e Siècle (restaurations)	400/600
207	Bidet en noyer et cuir orné de têtes de clous de laiton, dossier à petit accoudoir ouvrant sur un compartiment. Assise et caisson violonés, petits pieds cambrés. Epoque Louis XV H.84cm, L.47cm, P.30cm	200/300

208	Canapé dossier plat à deux assises en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages, traverse supérieure de dossier mouvementée, ceinture largement chantournée. Epoque Louis XV. H. 97cm , L. 137cm , P. 69cm	500/600
209	Paire de Fauteuils en bois laqué, le bandeau du dossier sculpté de coquille et acanthes, , les accotoirs et les supports galbés, les pieds galbés unis par une entretoise en X. Régence XVIIIème S. (Anciennement cannés)	400/600
210	Commode Scribanne tombeau en placage de noyer. Elle ouvre à un abattant dévoilant un casier et trois tiroirs à traverse apparente, la ceinture sinueuse à cul de lampe. Poignées et entrées de serrure de bronze Angleterre XVIIIème Siècle H.108 cm , L.120 cm, Pr. 55 cm (Restaurations, accidents)	500/700
211	Buffet enfilade placage de bois fruitier, il ouvre par trois tiroirs et quatre portes, il repose par une plinthe sur des consoles plates, plateau de marbre noir veiné blanc. XIXe H.92 cm, L.198 cm, Pr.63 cm	300/500
212	Secrétaire en placage de bois de rose et palissandre, la face galbée présente un abattant découvrant un casier, et quatre tiroirs, la plinthe ajourée. Ornaments de bronze. Plateau de marbre blanc. Fin XIXème Siècle H. 124,5 cm, L. 65 cm, Pr. 34 cm	300/400
213	Buffet deux corps en bois fruitier, le corps supérieur en retrait ouvre par deux portes à deux panneaux moulurés, le corps inférieur à deux tiroirs et deux portes, les montants en quart de rond, la ceinture sinueuse sculptée d'une coquille, les pieds galbés à enroulement, fiches, poignées, entrées de serrure de fer. Saintonge Fin XVIIIè S. H.250 cm, L.135 cm, Pr.63 cm	300/400
214	Guéridon à ceinture en placage d'acajou, il repose par un pieds triangle sur des griffes sommées d'un lotus. Plateau de marbre turquin. Restauration. H. 70 cm,	300/400
215	Paire de Fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, les accotoirs et les supports galbés, les pieds galbés. Louis XV (Restaurations)	300/400
216	Coiffeuse en acajou, la psyché au bandeau cintré portée par deux consoles, elle présente un tiroir, Les pieds tournés en balustres reposent par des patins unis par une entretoise tournée. Plateau de marbre blanc. XIXème S. H. 145 cm, L. 76,5 cm, Pr. 42 cm	80/120
217	Chiffonnier en placage d'acajou ouvre à un tiroir en bandeau et 5 tiroirs à traverse apparente l'un en simulant deux, les montants plats reposent par des hémisphères, appliques de bronze, plateau de marbre granité noir. XIXè S. H. 137 cm, L. 77 cm, Pr. 37,5 cm	300/400
218	Guéridon en placage et marqueterie de bois fruitier et bois exotique, le plateau marqueté d'un fleuron, le fût balustre marqueté de dents de scie repose par trois consoles XIXè S. (accs et manques) H.75 cm, D.97 cm	150/200
219	Commode chiffonnière en placage d'acajou 3 tiroirs à traverse apparente, pieds gainé et sabots de bronze XIXè S. (restaurations) H.75,5 cm, L.54 cm, Pr.40,5 cm	150/200
220	Table à jeu en placage d'acajou, le plateau en portefeuille foncé d'un maroquin rapporté, elle ouvre à un tiroir en ceinture, les pieds gainé en X unis par une traverse en double balustre. Epoque Restauration (accs.) H.68,5 cm, L.52,5 cm,	120/180
221	Table travailleuse en placage d'acajou, le plateau foncé d'un miroir, elle ouvre à un tiroir en ceinture, les pieds gainé en X unis par une traverse en double balustre. Restauration (accs. Et restaurations) H.68,5 cm, L.50,5 cm, Pr.36 cm	100/150
222	Vitrine en acajou, elle ouvre à deux portes montées d'un panneau vitré et un panneau plein, elle repose par une plinthe sur des hémisphères. XIXème Siècle H. 194 cm, L. 90 cm, Pr. 31 cm	150/200
223	Buffet deux corps en noyer, il ouvre à quatre portes montées de panneaux moulurés. XVIIème S. (Restaurations d'usage) H. 241 cm, L. 162 cm, Pr. 72 cm	300/400
224	Bureau scriban en bois naturel, il présente un abattant et deux tiroirs, Eléments XVIIIème S. (accs.)	50/80
225	Armoire en noyer, elle ouvre à deux portes montées de trois panneaux moulurés ou sculptés. Eléments Anciens H. 211, L. 146, Pr. 65 cm	20/30
226	Buffet deux corps En bois fruitier et placage de ronce, il ouvre à quatre portes et deux tiroirs. Parure de fer Travail régional XIXè S, H. 228 cm, L. 146 cm, Pr. 61 cm	300/400

227	Quatre Chaises en noyer ou chêne, le dossier contourné sculpté, les pieds tournés ou fuselés. Lorraine XIXème Siècle	50/80
228	Buffet deux corps en bois fruitier, le corps supérieurs ouvre par deux portes à deux panneaux sculptés de fleurs et rinceaux, le corps inférieur par deux tiroirs et deux portes, les faces encadrées de frises de feuilles. Fiches, boutons et entrées de serrure de laiton. Bretagne XVIIIè Siècle (Accidents et restaurations) H. 221 cm, L. 123 cm, Pr. 59,5 cm	200/300
229	Armoire en chêne elle ouvre à deux portes à trois panneaux moulurés décor de corbeille de fleurs et oiseaux, le ceinture sinueuse montée de trois panneaux moulurés de fleurons, le cadre de façade mouluré, les pieds découpés d'un galbe. Fiches, entrées de serrure et clous de laiton, Bretagne H. 193 cm, l. 120 cm	20/30
230	Vitrine à châssis de laiton, le socle aux montants en gaine cannelée unis par un plateau d'entretoise. Début Xxème Siècle H. 201 cm, L. 135 cm, Pr. 47 cm	400/600
231	Miroir cadre doré, le bandeau sculpté et ajouré d'un couple de colombes sur des Pennes en couronne de laurier porté par des crosses fleuries style Louis XVI.	80/120
232	Miroir mercure cadre doré à frise de perles 56,5 x 51 cm	150/200
233	Miroir cadre doré, le bandeau orné d'un couple de colombes XIXè S. 72 x 60 cm	150/200
234	Lustre cage à monture de laiton, le fût monté de balustres de cristal moulé, il présente six bras de lumière alterné de balustres de verre moulé, il est monté de plaques de cristal moulé. H. 90 cm (acc à une plaque)	500/600
235	Tapis Pakistan laine et coton, le champ bleu ciel à frise de losanges encadré de multiples bordures 156 x 96 cm	15/20
236	Tapis Pakistan champ crème à frises de losanges encadré de multiple bordure 174 x 124 cm	15/20
237	Tapis Pakistan laine et coton le champ à fond rose orné d'un mihrab en panneau 173 x 126 cm	15/20
238	Tapis Kilim laine et coton , le champ blanc orné de 4 cartouches et meublé de figurations animales stylisés 144 x 104 cm	30/40
239	Petit tapis galerie Pakistan camaïeu marine et crème 186 x 63 cm	12/20
240	Tapis Pakistan laine et coton, le champ à 4 frises d'entrelacs 172 x 122 cm	20/30
241	Tapis Chine laine et coton, le champ bleu à décor de fleurs et cartouches bordure jaune 266x179 cm	15/20
242	Tapis de selle laine, le champ rouge, la bordure à coquillage 59 x 48 cm	15/20
243	Tapis Bakhtiar laine et coton, le champ damier rose, nègre, gris et blanc à décor de végétaux stylisés 191x130 cm (usures)	20/30
244	Tapis laine et coton, le champ brun rouge orné d'un cartouche est meublé de rinceaux végétaux, bordure nègre 195x125 cm	20/30
245	Tapis laine et coton, le champ nègre meublé de frise de botchs est encadré de multiple bordure, ancien 240x156 cm (légères usures)	100/150
246	Tapis laine, le champ rouge à cartouche et d'écoinçons bruns, l'ensemble meublé de fleurons et végétaux stylisés 240 x 176 cm	40/60
247	Tapis laine et coton, le champ blanc à cartouche et écoinçons polylobé, l'ensemble meublé de rinceaux de feuillages, bordure nègre à frise de feuilles et fleurs persane 269 x 180 cm	80/100
248	Tapis laine camaïeu brun et rouge, le champ en mihrab 151 x 93 cm	20/30
249	Tapis laine et coton, le champ rouge à cartouche losange et d'écoinçons bleu, l'ensemble meublé de motifs végétaux, bordure marine 169 x 118 cm	20/30
250	Saint Louis Sept petits verres Römer en cristal coloré taillé. Modèle Riesling H. 15,5 cm	80/120
251	Huit Verres en en cristal, la coupe ballon vert taillée d'une frise de panneaux, la jambe à pans, le pied à motif rayonnant.	80/120
252	Baccarat - Six Verres Roemer en cristal, la coupe de cristal doublé polychrome taillée de motifs lancéolés, la jambe balustre. H. 20 cm	80/120
253	Saint Louis - Grand vase en cristal taillé signé – H.: 25 cm - Poids: 4 kg	70/90

254	Baccarat - Coupe sur pied en cristal modèle Diamant signée - fin XIX ^e - Dim: 22 x 6 cm	40/50
255	Sèvres - Vase balustre en porcelaine bleue 1887 - Signé S87 – H. 20,5 cm	50/60
256	Baccarat (non signé) - Paire de compotiers en cristal avec leur support, modèle Draperie vers 1830 - Ht: 13 cm Diam. support: 18,5 cm	120/150
257	Baccarat - Assiette en cristal moulé à décor de fleurs - Signé fin XIX ^e S – D. 21 cm	20/30
258	Baccarat Six Gobelets à jus de fruit en cristal taillé de cupules	60/80
259	Baccarat Dix Gobelets à Porto en cristal taillé de cupules	50/80
260	Partie de service de verre en cristal taillé composé de: 10 verres à vin blanc, 10 verres à vin rouge, 10 verres à eau, 11 coupes à champagne et 4 carafes	150/200
261	Partie de service de verre en cristal taillé composé de: 11 verres à vin blanc, 14 verres à vin rouge, 12 verres à eau, 11 coupes à champagne et 2 carafes (acc.)	150/200
262	Saint Louis - Partie de service de verre en cristal modèle Messine composé de: 11 verres à eau (17,5 cm), 6 verres à vin rouge (14 cm) et 7 verres à vin blanc	150/200
263	Baccarat service de verre en cristal modèle José dessiné par Boris Tabacoff, il Comprend : 12 flutes, 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc	600/800
264	Vase forme Sully en cristal gravé de fleurs, frise en pointes de diamant, la base gravé en étoile - XIX ^e S. Ht: 14,5 cm	30/40
265	Déjeuner en faïence fine émaillée vert, décor de fleurettes en bas-relief. Il comprend un plateau et cinq pièces. Royal Minton	30/50
266	Partie de service de table en faïence anglaise Ironstone (terre de fer) à décor Imari, fin XIX ^e S., il est composé de: 24 assiettes plates, 18 assiettes creuses, 13 assiettes à dessert, 6 plats, 4 compotiers, 2 sucriers, 1 saladier et 1 saucière	250/300
267	Raynaud - Partie de service de table en porcelaine de Limoges à décor japonisant de fleurs, liseré doré, composé de: 24 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, 6 petites assiettes creuses, 3 plats, un saladier, 2 ramequins et un	100/150
268	Sucrier avec support et pot à lait en porcelaine de Paris fond vert d'eau décor de fleurettes et liseré doré. Fin XIX ^e Siècle	25/35
269	Service à café en porcelaine de Paris à décor de frises dorées composé d'une grande cafetière, un pot à lait, un sucrier, 12 tasses et soucoupes et une coupe à fruits (acc. à 2 soucoupes), XIX ^e S.	120/150
270	Coalport - Service à thé en faïence anglaise blanche, la monture en bronze doré composé d'un plateau, une théière, 4 tasses, un sucrier. Circa 1900 -	150/180
271	Sarreguemines - 2 bouillons couverts à décor marbré Milieu XIX ^e S. – D. 19 cm x 14 cm / 17 cm x 12 cm (acc.)	70/90
272	Fontaine à café en tôle peinte verte reposant sur trois pieds sabots époque début XIX ^e S. Ht: 50 cm (réparation au bec verseur et au bouton)	350/400
273	Couple de précieux 2 Sujets en faïence fine Capodimonté H. 23 cm.	50/100
274	Buste de Baccanthe Sujet en biscuit à rehauts or signé Lecomte H. 48 cm (restauration à l'angle du socle)	150/200
275	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, le cadran signé Anthiaume Horloger de la Reine. Fin XVIII ^e Siècle H. 37 cm (Restaurations)	500/700
276	Cherch XIX-XX ^e S Rébecca Sujet en biscuit édité par la maison Goldscheider. H. 54 cm (petit éclat à la pointe de la chevelure)	300/500
277	Compagni XIX ^e S. La Fileuse Sujet en terre cuite. Meilhan-Bordes éditeurs. H.62 cm	200/300
278	Grand plateau en tôle noire peinte d'un décor de château sur fond lacustre, bordure dorée, XIX ^e - Dim: 73 x 58 cm	60/80
279	Plateau décoratif en tôle rouge peinte de fleurs, XX ^e S. - Dim: 56 x 42 cm	20/30
280	Royal Copenhagen - Faune jouant de la flûte de pan - Dim: 14 x 12 cm	70/90
281	Royal Copenhagen - Faune assis sur une colonne, à son pied, un lapin - Dim: 21 x 9 cm	70/90

282	Royal Copenhague - Faune observant une grenouille - Dim: 12 x 8 cm	60/80
283	Plaque en porcelaine peinte représentant la princesse de Lamballe signé Wagner, on joint une plaque de lithophanie à décor d'enfant jouant avec un	30/40
284	Pied de lampe bouteille en porcelaine polychrome, décor floral stylisé. Socle de bronze. Bayeux Fin XIXème Siècle H. 31 cm	30/50
285	Pendule en marbre griotte rouge et bronze doré, le cadran souligné de chutes de laurier est inclus dans un tronc de colonne cannelé souligné d'un tore rubané et accosté de crosses, il est sommé d'une figure de l'Amour menaçant d'après Falconet de bronze patiné, elle repose par des pieds toupie. Le cadran est signé Lemerle-Charpentier Bronziers Paris Rue Charlot 8. Fin XIXème Siècle H. 50 cm, L. 33 cm (Manque les chiffres de deux quantités)	500/800
286	Chien assis Sujet en porcelaine polychrome Royal Dux Débit XXème Siècle H. 27 cm	60/80
287	Montigny-sur-Loing Pied de lampe bouteille en faïence décor floral polychrome sur fond à dominante bleu. Monture de bronze H. 47 cm (Electrifiée)	80/120
288	Gien Coupe creuse contournée en faïence fine décor de cartouche chimères d'esprit renaissance, les anses noueuses. D. 27 cm (craquelures au fond)	40/60
289	Gien Plateau rectangle à pans en faïence fine décor de cartouche chimères d'esprit renaissance L. 41 cm	50/80
290	Gien Plateau rectangle à pans en faïence fine émaillé bleu de four décor de trois frises d'inspiration renaissance L. 41 cm	50/80
291	Gien Plateau oblong contourné en faïence fine émaillé bleu de four décor de trois frises d'inspiration renaissance, il est souligné d'une frise de piastres L. 52 cm	60/80
292	Gien (attribué à) - Jardinière en faïence flammée rouge et jaune de cuivre, les prises en forme de têtes de satyre - 56 x 33 cm	80/120
293	Sarreguemines - Fontaine en faïence polychrome en forme de coquillage support en chêne fin XIXé - début XXé S. (accs au bassin) Dim. Totales: 160 x 43 cm	150/200
294	Sarreguemines - Plaque trophée en faïence polychrome à décor de casque orné d'une feuille de chêne et trompe Fin XIXé S. (éclat à un coin) - Dim: 58 x 26,5 cm	300/400
295	Encrier en faïence fine, le corps aux faces moulées d'un trophée de musique est souligné d'un tore de laurier, le couvercle porte une figure de femme ailée appuyée à des livres accostée de palmes. Gien Fin XIXème Siècle (accidents à l'un des encriers, restauration à la figure féminine)	30/50
296	Paire de bougeoirs en bronze, décor de tores de perles et frises de feuilles lancéolées. XIXème SS.	40/60
297	Boîte à gants en placage de bois noir, le couvercle façon marqueterie de Bouille laiton et gomme laque. Napoléon III (Petit manque en façade)	20/40
298	Houdon d'après Buste de sa fille Sabine Sujet en terre cuite patinée, piédouche de marbre blanc et violine Début Xxème Siècle H. 49 cm (Restauration au niveau du soclage, piédouche restauré)	200/300
299	Baromètre à mercure la platine en placage et marqueterie de bois violet. Il porte l'étiquette Godefroy à Paris XIXème S. H. 97 cm	300/400
300	Baromètre Desterro en laiton monté sur cardans	200/300
301	Boîte à thé en tôle peinte à décor de pagodes (usures, la boîte est bloquée), on joint un plateau en tôle peinte Napoléon III (37,5 x 27 cm)	40/60
302	Boîte à thé en carton bouilli reposant sur 3 pieds griffes de forme hexagonale à décor de chinois dans des cartouches rouges H. 15 cm, on joint une boîte rectangulaire en carton bouilli à décor doré de chinois (acc.)	40/60
303	Bohème - Bassin et son broc en cristal rouge gravé à la roue d'une scène de cerf et chien. H 26 cm	60/80
304	Console d'applique murale en bois doré sculpté de fleurs, une tête d'ange au centre (acc.) XIXème S. Dim: 32 cm x 27 cm	60/80
305	Paris XIXè Siècle- Paire de cache-pots en porcelaine blanche et dorée (acc.)	30/40

306	Paire de Vases balustre plat en porcelaine, décor de bouquet ou guirlande de fleurs polychrome en panneaux cadre et contrefond or, les prises à col de cygne. XIXème S. H. 28 cm	60/100
307	Gobelet reposant sur piedouche en verre églomisé XIXè – H. 14,5 cm	25/35
308	2 Bougeoirs en verre églomisé XIXè – H. 20,5 cm, 25,5 cm	25/35
309	Baury Charles 1827-1877 La cruche cassée Sujet en terre patinée. Signé. Manufacture Vion et Baury Choisy-le-Roi H. 102 cm (Fêle et quelques légers	200/300
310	Cartonnier de bureau en placage et marqueterie de bois de rose et palissandre, il présente cinq cartons sur deux rangs et deux vantaux latéraux. XVIIIème Siècle H. 133 cm, L. 74 cm, Pr. 30 cm (Quelques accidents)	400/500
311	Paire de Fauteuils à la reine et bois mouluré laqué, le bandeau du dossier cintré, les accotoirs à manchette reposent par une crosse sur les supports en cavet cannelé rudenté, les pieds fuselés, cannelés rudentés. Louis XVI (Quelques restaurations)	200/400
312	Paire de Canapé en bois mouluré laqué crème rechampi or, le bandeau de dossier sculpté d'acanthé est épaulé de pommes de pin, les accotoirs à manchette reposent par une crosse sur les supports galbés cannelés rudentés, la ceinture à culot d'acanthés, les pieds fuselés cannelés rudentés. Style Louis XVI, Fin XIXème Siècle (Restaurations)	150/250
313	Bergère gondole en bois laqué blanc, le dossier repose par les accotoirs à manchette, les supports en coup de fouet, les pieds fuselés cannelés. Fin XVIIIè S. (accs. En bout de pied)	200/300
314	Commode tombeau en bois fruitier, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs à traverse, les montants moulurés, la ceinture chantournée, les petits pieds galbés. Entrées de serrure et poignées de bronze. Saintonge XVIIIème S. (Restaurations) H. 84 cm, L. 119 cm, Pr. 66,5 cm	2000/3000
315	Paire de bergères gondole en bois laqué blanc, le dossier repose par les accotoirs à manchette et une crosse sur les supports galbés cannelés rudentés, pieds cannelés rudentés. Style Louis XVI	300/400
316	Commode tombeau en amarante, la face en arbalète ouvre à trois à traverse apparente, les montants galbés moulurés, la ceinture à culot sculpté d'une coquille accostée de crosses, les pieds sabot agrafés de volutes. Entrées de serrure et poignées mobiles de bronze. Saintonge XVIIIème Siècle H. 85 cm, L. 129 cm, Pr. 67 cm (Restaurations)	2000/2500
317	Bureau de dame en acajou moucheté et laiton, il présente un cylindre de joncs découvrant un plumier, un abattant foncé de feutre découvrant trois tiroirs, et, un tiroir en ceinture, les panneaux soulignés d'une doucine de laiton, les montants plats à panneau de laiton bretté, les pieds fuselés aux cannelures foncées de laiton, Astragales, bagues et sabots de bronze. Style XIXème Siècle H. 90 cm, L. 70 cm, Pr. 42 cm	150/200
318	Commode en placage de noyer et marqueterie de bois teinté, la face galbée ouvre à quatre tiroirs marquetés de branche fleurie, traverse jonc laquée noire, le plateau et les flancs marquetés d'un vase fleuri alentour de rinceaux d'acanthés et d'oiseaux, les montants en chanfrein galbés, les pieds griffes à boule, Entrées de serrure et poignées mobiles de bronze. Hollande XVIIIè S. (Qqs restaurations)	800/1000
319	Bergère en bois laqué crème rechampi bleu, le dossier à chapeau épaulé de grenade, les accotoirs à manchette reposent sur les supports en cavet cannelés rudentés, les pieds cannelés rudentés Louis XVI (restaurations)	300/400
320	Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré, le dossier contourné, les accotoirs à manchette reposent sur les supports en coup de fouet, les pieds galbés agrafé en éventail. Louis XV (reprises et restaurations)	200/300
321	Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou blond, il présente des portes vitrées, un cylindre et deux tiroirs à traverse apparente, les montants plats, les pieds fuselés cannelés. Boutons et anneaux de tirage de bronze. Fin XVIIIème Siècle. H. 162 cm, L. 114 cm, Pr. 54 cm	600/800
322	Commode en loupe d'orme, elle ouvre à un tiroir en doucine et trois tiroirs à traverse apparente, la face soulignée d'un jonc, elle repose par une plinthe sur des pieds hémisphériques. Plateau de marbre coquillé gris. Restauration. H. 98 cm, L. 130 cm, Pr. 60 cm	200/300
323	Lit de coin en orme, les chevets à col de cygne. Restauration (Restaurations)	20/30
324	Coiffeuse en orme, elle ouvre à deux tiroirs en ceinture, le plateau de marbre blanc porte par des cols de cygne une psyché ovale, les pieds en gaine galbés unis par une traverse en double balustre. Restauration H. 134,5 cm, L. 80 cm, Pr. 42 cm (Restaurations, Accidents au marbre)	120/200

325	Table bureau en orme, elle ouvre à deux tiroirs en ceinture, les pieds en balustres. Le plateau foncé d'un maroquin bleu. Restauration H. 74 cm, L. 96,5	80/120
326	Tabouret X en bois fruitier, les montants en X unis par une traverse en double balustre reposent par des griffes. Garniture tapisserie aux points. Restauration	50/80
327	Chevet Somno en placage d'acajou, il ouvre à un vantail, il repose par une doucine. Plateau de marbre granité noir. XIXème Siècle H. 69,5 cm, D. 42,5 cm	120/180
328	Bonheur du jour en acajou, la table porte un caisson à deux portes vitrées et quatre tiroirs, il présente un tiroir en ceinture, les pieds gaine aux faces défoncées. Style Louis XVI. H. 128 cm, L. 75 cm, Pr. 49 cm	200/300
329	Console d'applique en placage d'acajou, elle présente une tablette foncée d'un maroquin marine, les montants en gaine reposent par une plinthe. Plateau de marbre granité noir. Eléments XIXème Siècle H. 77 cm, L. 77 cm, Pr. 42 cm	150/200
330	Commode scriban en bois laqué noir, décor or de personnages, volatiles et végétaux d'inspiration chinoise, elle présente un abatant découvrant un casier et quatre tiroirs, elle repose par des consoles plates. Entrées de serrures et poignées mobiles de laiton. Angleterre XVIIIème Siècle (Usures de décor, manques les poignées latérales) H. 104 cm, L. 99 cm, Pr. 53 cm	500/800
331	Bidet de voyage en acajou massif, renforts d'angle et serrurerie de laiton, réceptacle et clystère en étain. il repose sur 4 pieds fuselés annelés montés à visse et démontables. Epoque Louis XVI. H.40,5cm , L.45,5cm , P.23cm	300/400
332	Secrétaire à guillotine en acajou et placage d'acajou et moulures en laiton. Il ouvre par deux portes grillagées, un abattant découvrant six tiroirs et quatre niches. Il ouvre par trois tiroirs en partie basse. Montants en colonnes engagées à cannelures. Plateau de marbre blanc. Epoque Louis XVI. H. 200 cm, L. 62 cm,	600/800
333	Commode en acajou massif la face galbée ouvre à 4 tiroirs sur 3 rangs, traverse basse chantournée centrée d'une coquille. Montants antérieurs moulurés d'un jonc. Epoque Régence. Dessus de marbre Veiné rose. H.82cm , L.118cm , P.63cm	1500/2000
334	Scriban En noyer, il présente deux vantaux, un abattant découvrant un casier, et trois tiroirs à traverse apparente, les panneaux moulurés, l'abattant découvre un casier de 12 tiroirs et une niche, les montants en quart de rond moulurés, la ceinture sinueuse, les pieds galbés, entrées de serrure de laiton, poignées de bronze. Alsace XVIIIème S. H.235 cm, L.138 cm, Pr.71 cm	1000/1500
335	Bureau à cylindre En placage d'acajou, il présente trois tiroirs en bandeau, un cylindre découvrant un casier, et quatre tiroirs en ceinture, l'un en simulant deux ; les montants plats cannelés, les pieds gaine cannelés. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton. Parures de bronze Début XIXème S. H.121 cm, L.129 cm, Pr.65 cm	500/800
336	Console en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à un tiroir en bandeau, les montants en console reposent par une plinthe à face concave sur des griffes. Plateau de marbre gris belge. Restauration H. 87 cm, L. 128 cm, Pr. 42 cm	400/500
337	Guéridon vitrine en placage d'acajou, le plateau et la ceinture à décor en décalcomanie polychrome sur fond or de guirlandes de fleurs noué de ruban, pieds fuselés à cannelures foncés de laiton. Galerie de draperie, appliques, chapiteaux, bagues et sabots de bronze. Style Louis XVI H. 73 cm, D. 63 cm	600/800
338	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré, le dossier sculpté de fleurs est épaulé de feuilles, les accotoirs à manchette reposent par les supports en coup de fouet, la ceinture sinueuse sculptée de fleurs, les pieds galbés agrafés d'une fleur. Louis XV (restauration d'usage)	400/600
339	Console demi-lune en acajou, elle présente un tiroir en ceinture, les montants fuselés cannelés, unis par un plateau d'entretoise reposent par les pieds fuselés cannelés. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton. Style Louis XVI H. 90 cm, L. 90 cm, Pr. 41 cm	400/600
340	Tapis laine et coton, le champ rouge à cartouche et d'écoinçons bleu et blanc, l'ensemble meublé de rinceaux de flues, bordure nègre 142 x 104 cm	15/20
341	Tapis laine et coton, le champ rouge à cartouche amande et encadrement contourné, le tout orné de rinceaux de végétaux, bordure blanche 130 x 78 cm	10/15

342	Tapis laine et coton, le champ en mihrab vert multiple bordures à frises florales 178 x 125 cm (légères usure)	15/20
343	Tapis Pakistan, le champ crème meublé de rinceaux végétaux 172 x 126 cm	15/20
344	Tapis Pakistan laine et coton camaïeu rose 264 x 180 cm	20/30
345	Tapis Orient laine et coton le champ nègre orné d'un cartouche rose et d'architecture meuble de végétaux 262 x 144 cm (usure)	20/30
346	Tapis cachemire laine et coton le champ blanc orné d'un cartouche et d'écoinçons, l'ensemble meublé de rinceaux et de végétaux 187 x 125 cm	20/30
347	Tapis Orient laine et coton le champ rouge meublé de frises de botchs 194 x 122 cm (usures)	40/60
348	Tapis laine et coton, le champ nègre meublé de composées florales 193 x 142 cm	20/30
349	Tapis laine et coton, le champ nègre meublé de rinceaux stylisés 195 x 130 cm (usure)	10/15
350	Tapis laine, le champ marine orné de frise de tarentules est encadré de multiple bordure polychrome 185x138 cm (légères usures)	80/120
351	Tapis laine et coton, le champ nègre meublé de rinceaux de végétaux camaïeu rose, ancien 189x120 cm (usures)	30/50
352	Aubusson Tapisserie verdure, paysage animé d'échassiers. Aubusson Début XXème S. 159 x 222 cm	200/300
353	Aubusson Fin XIXème Siècle Jeunes pêcheurs dans un paysage Tapisserie polychrome. 204 x 167 cm (Usure)	300/400
354	Nègre serviteur en bois sculpté polychrome, il présente un plateau, il repose par une sellette vermiculée or appliquée de denticules, Travail Vénitien Fin XIXème Siècle H. sujet 100 cm, H. sellette 65,5 cm (Fentes, manques et reprises de polychromie)	500/800
355	Mauresque porte torchère en bois sculpté polychrome, elle repose par une sphère étoilée sur un coussin. Socle colonne cannelée de bois laqué façons marbre brèche. Venise Fin XIXème Siècle H. sujet 146 cm, H. sellette 66,5 cm	500/800
356	Miroir en bois sculpté doré, le bandeau laqué vert sculpté d'un trophée torche et carquois et de roses est épaulé de plumets de chêne, le cadre à platebande souligné de feuilles d'eau et agrafé de fleurons, repose par des pommes de pin. Louis XVI H. 127,5 cm, L. 70 cm (Quelques restaurations)	300/400
357	Miroir à plate bande de miroir, le cadre contourné doré est sculpté et ajouré de fleurs acanthes et crosses rocailles. Style Louis XV H. 71 cm	60/80
358	Canne Finna le pommeau Sanglier de bronze patiné. XXème Siècle	20/30
359	Lévrier sur une dépouille de tigre. Sujet en bronze polychrome. Vienne Début XXème Siècle H. 7,5 cm, L. 16,5 cm	60/80
360	Bronze de Vienne - Poussin à patine polychrome - Dim: 5,5 x 4 cm	40/60
361	Bronze de Vienne - Perruche à patine polychrome – H. 7,5 cm	80/120
362	Porte épingles en bronze polychrome et tôle dorée, il figure un négrier portant une ombrelle et un panier. Début XXème Siècle H. 17 cm	50/80
363	Etui à cigares en cuir rouge brodé de pipes et chiffré PP. XIXème S, Très bel état -15,5 x 8 cm	60/80
364	Paire de jumelles de théâtre en nacre et émail bleu clair, médaillons fleuris; XIXème S. Très bel état	180/220
365	Service de nuit complet en cristal gravé de fleurs, la monture en argent (Quatre pièces)	40/60
366	Crachoir en opaline rose, la coupe évasée à l'aile découpée est appliquée d'un serpent d'opaline blanche complète d'une assiette présentoir. Fin XIXe S. H.11,5 cm	30/50
367	2 verres à liqueur anglais XVIIIè, coupe campaniforme, la jambe est ornée d'un twist (un verre avec égrenures) – H. 15,6 cm / 16 cm	90/120
368	3 verres à liqueur anglais XVIIIème S., coupe campaniforme, la jambe est ornée d'un twist (acc.) – H. 16 cm / 17 cm	90/120
369	Verre bourguignon, la coupe est gravée d'une frise de fleurs, le culot taillé, la jambe balustre à bulle d'air taillée de pans, 14,5 cm, XVIIIe Siècle	100/120

370	Verre pivette en verre soufflé, la jambe à bulle d'air, 13 cm, XVIIIe Siècle	50/80
371	Porte Huilier en Verre Soufflé XVIIIè S., travail de l'Ouest de la France. Dim: 20 cm x 17 cm (défaut de cuisson à l'anse)	200/250
372	Coupelle en cristal opalin couleur clair de Lune, vers 1820/1830 - Dim: 12 x 7 cm	50/60
373	Cadran solaire de poche octogonale et laiton, de type Butterfield, le style axe rabattable " à l'oiseau ", boussole à cuve sèche encastrée. Il est signé de Nicolas Bion (1656-1733) N. Bion à Paris sur la platine en face avant. XVIIIème Siècle	300/400
374	Montre sphérique de bureau, le mouvement à trotteuse à six heure inclus dans une sphère de cristal encadrée d'une frise de strass, Début XXème Siècle (Légères éraflures)	50/80
375	Coffret rectangle contourné en bois noirci et laiton, le couvercle monté d'un médaillon de mosaïque de marbre à décor floral. Tahan Paris. Napoléon III H. 13 cm, L. 29,5 cm, l. 22 cm	80/100
376	Petit coffret porte montre en placage de ronce de thuya, bois de rose et filets de laiton, le couvercle orné d'un écusson. Napoléon III (Accident)	15/20
377	Guillemon Emile 1841-1907, Soldat de l'Empire Pyrogène en régule patiné, la platine médaillon- H. 18cm	50/80
378	Flacon de senteur en verre overlay doublé bleu et blanc. XIXè S. (H. 14 cm)	30/50
379	Flacon de senteur en verre doublé rose. XIXè S. (H. 17 cm)	30/50
380	Flacon à sel en cristal rose, le bouchon en vermeil. XIXè S. – H. 10 cm (manque le bouchon intérieur)	30/40
381	Flacon à sel en cristal, la monture en argent ciselé. XIXè S. – H. 10,5 cm	30/40
382	Gobelet en cristal de Bohème rouge gravé - Le vieux château et château à Bade - Ht: 11 cm (acc; à la base)	20/30
383	Paire de petits vase en opaline, décor à l'Antique en sépia – H. 10 cm	30/50
384	Baccarat - Presse papier en cristal Millefiori daté 1972 - Diam: 7,5 cm	50/70
385	Cadre en placage et marqueterie d'écaille, laiton et burgau, il est garni d'une miniature sur ivoire l'Enfant à la pomme d'après Greuze, 13 x 11 cm	50/80
386	Cadre en placage d'os ciselé de motifs floraux et écaille, il est garni d'un Sainte Face Huile sur panneau. 25 x 20,5 cm (Quelques manques)	50/80
387	Renders Maurice 1877-1951 Bretonne tricotant Miniature sur ivoire, signée à droite 8 x 7,5 cm	80/120
388	François Meuret (1800/1887) - Portrait de jeune femme au parement rose. Miniature sur ivoire signée à droite (18,5 cm x 16 cm)	300/500
389	Ecole XIXè S. - Portrait de jeune homme, aquarelle sur papier- Dim.14 cm x 11,5 cm (mouillures)	30/50
390	Ecole XIXè S. - Portrait de jeune femme à l'aigrette. Miniature sur ivoire - Diam. 9 cm (acc. Au cadre)	50/80
391	Ecole XIXè S.- Portrait de jeune femme au chapeau et robe bleue. Miniature sur ivoire - Diam. 7,3 cm	50/80
392	Boîte en écaille, le couvercle orné d'une miniature, portrait d'un jeune garçon. XIXè S. Dim. 6,5 cm x 2,4 cm (piques)	80/120
393	Femme à la missive, médaillon en fixé sous verre doublé d'une toile figurant la robe. XIXè S- Diam: 16,5 cm (quelques écaillures)	30/50
394	Grande boîte à confiserie cartonnée montée d'un fixé sous verre figurant une élégante (Diam: 17 cm)	50/70
395	Boîte à confiserie cartonnée montée d'un fixé sous verre représentant une bergère (Diam: 10 cm)	30/50
396	Boîte à confiserie cartonnée montée d'un fixé sous verre représentant une femme au cornet (Diam: 7,5 cm)	30/50
397	Boîte à confiserie cartonnée montée d'un fixé sous verre représentant une femme Renaissance (Diam: 8,5 cm)	30/50
398	Boîte à confiserie cartonnée montée d'un fixé sous verre représentant un jeune lord (Diam: 8,5 cm)	30/50

399	Boîte à confiserie cartonnée montée d'un fixé sous verre représentant un bouquet sur un entablement (Diam: 7,5 cm)	30/50
400	Boîte à confiserie cartonnée montée d'un fixé sous verre représentant une femme à l'éventail, paysage en sépia (Diam: 14 cm)	50/80
401	Boîte à confiserie cartonnée remontée d'une gravure représentant une femme au fichu et bonnet (Diam: 7 cm)	20/30
402	Boîte en tôle peinte rectangulaire représentant une femme au châte vert - 11,5 cm x 7 cm (acc.)	30/50
403	Boîte en carton bouilli ornée d'une scène représentant une femme portant des paniers Diam: 9,3 cm (acc.)	30/50
404	Allemagne XIXè S. - L'Arbre de Mai, sujet en porcelaine polychrome – H. 31 cm (acc.)	70/90
405	Paris Margaine XIXè - Vase rython rocaille en porcelaine polychrome et or – H. 13,5 cm	20/30
406	Paris - Cacatoès en porcelaine polychrome – H. 16 cm	30/50
407	Nassau - Mauresque au perroquet, sujet en porcelaine polychrome – H. 23 cm	60/80
408	Flacon en porcelaine à décor d'oiseau et papillons (Ht: 11 cm) on joint un flacon en opaline bleue, la monture en laiton, un flacon à sel en verre rose en forme de cœur et une boîte en marqueterie de paille	30/40
409	Ange Sujet en bois sculpté polychrome et doré XVIIIème Siècle H. 42 cm (Accidents et manques visibles)	200/300
410	Santon de crèche en bois et carton bouilli polychrome, il figure une femme aux vêtements à parements or. Naples XVIIIème Siècle H. 22 cm (Manque les pieds, accidents aux doigts, quelques frottements et épidermures à la tête)	100/120
411	Bénédictin Sujet en bois sculpté polychromé, Fin XVIIIème S. H. 38 cm (Accidents et restaurations)	80/120
412	2 Boules de Noël en verre églomisé bleu en forme de grappes de raisin	40/60
413	2 Boules de Noël en verre églomisé couleur ambre, l'une ronde, la seconde en forme de grappe de raisin	40/60
414	Tabatière en bois en forme de chaussure, le couvercle orné d'un médaillon en os figurant un profil d'homme. XIXè - Lg: 16 cm	40/60
415	Tabatière en bois en forme de chaussure, le couvercle coulissant orné incrusté de deux carrés en os - Lg: 12,5 cm	25/35
416	Tabatière en bois en forme de chaussure féminine, le devant sculpté d'une fleurs. XIXè S. Lg: 11,5 cm	40/60
417	Bourse en perles de verre au motif d'un personnage de la Commedia Del' Arte et écureuil (manques à la frange perlée) - 14,5 cm x 15,5 cm	30/40
418	Bourse en perles de verre au motif de maison et canards - 15 cm x 9 cm	30/40
419	Bourse en perles de verre à motif de fleurs (manques) - 15 cm x 9 cm, on joint un porte monnaie brodé de perles de verres, la monture en acier facetté	30/40
420	Paire de tableaux en sablé à décor d'oiseau sur branche fleurie, le cadre en bois doré stucé (acc.). XIXè S. - Dim: 17x16 cm	50/70
421	Hermes - Carré en soie modèle Le Bois d Boulogne dessiné par Hugo Grygkar (Des tâches)	80/120
422	Hermes - Carré en soie modèle Caraïbes dessiné par Christiane Vauzelles dans sa boîte (des tâches)	80/120
423	Ceinture Cartier Must en cuir vachette noir, le fermoir en métal avec logo (dans sa boîte avec certificat)	100/150
424	Lancel - Poudrier carré en métal argenté et laqué noir, rehaussé de motifs à fleurettes en imitation corail épaulé d'hématites. Signé Lancel Paris -	80/120
425	Bague marquise en or gris avec pierre doublée bleue centrale encadrée de 14 diamants P. 13,9 g Tdd 52	700/900

426	Rolex - Montre de dame Oyster Perpetual n° 7204A en or jaune, bracelet articulé en or jaune avec boucle ployante, cadran rond. Rayures sur le cadran, fixations du bracelet à revoir - P. 56,2 g	2000/3000
427	Bague en or gris 750/1000è et platine 850/1000è à décor d'entrelacs ornée au centre d'un diamant rond demi-taille entre deux lignes de diamants rectangulaires en chute Tour de doigt : 53 P. brut 4 gr	1500/2000
428	Bracelet maille entrelacée ciselée en vermeil poinçon 925 – P. 18 g	50/80
429	Collier en chute de perles, fermoir en or blanc avec pierre bleue centrale et brillants – P. 6,1 g	40/60
430	Bague En or, elle est monté en serti clos d'un saphir ovale accosté de deux lignes de quatre brillants P. 6 g Tdd.54	450/500
431	Bague Marguerite en or montée d'un saphir encadré de 10 brillants P.4,3 gr Tdd 54	800/1000
432	Rolex - Montre Oyster Lady Perpetual en acier vers 1990, lunette cannelée, cadran fond gris foncé dos vissé, dateur, bracelet Jubilé (maille supplémentaire) - Diam. du cadran: 33 mm - Dans son écrin d'origine avec certificat et garantie (délai garantie dépassé)	2000/3000
433	Pendule Jaeger Lecoultre Modèle Atmos cage de laiton doré, H. 22 cm, L. 16,5 cm, Pr. 12 cm	300/500
434	Paire de salerons, la monture en argent Minerve de style gothique, verrines bleues (acc. à l'une des verrines)	20/30
435	Paire de salerons, la monture en argent anglais à décor de rubans noués, verrines bleues et pelles à sel	30/40
436	Christofle - Quatre salerons en argent et verre dans leur boîte (usures de la boîte)	30/40
437	Jatte ronde en argent Minerve côtelé, la frise à décor de palmettes - Poids: 300 g	100/120
438	Christofle - Quatre salerons en argent et verre dans leur boîte (usures de la boîte)	30/40
439	Dessous de bouteille en argent Minerve, l'aile ornée d'une frise de feuilles de laurier - Poids: 160 g - on joint un porte boîte d'allumettes en métal argenté	60/80
440	Tastevin en argent la prise anneau sommée d'un appui-pouce découpé en coquille ciselé d'un personnage et de la devise "ci je le trouve". Modèle rouennais Poinçon Minerve, XIXe. Siècle P. 82 g.	50/80
441	Légumier couvert en argent, le couvercle en doucine monté d'un fretel olive à culot et fleuron de feuilles, les anses galbées moulées et agrafées de feuilles, Il est gravé d'armoiries comtales. M.O. J Bricaud XIXème Siècle P. 915 g	400/500
442	Verseuse balustre en argent, le couvercle et l'épaulement soulignés d'une frise de feuilles d'eau, le versoir à tête de équidé agrafé de feuilles d'eau, les pieds griffes agrafés d'une palme, l'anse de bois noir. MO: Guillaume Richard 1819-1838 P. brut 671 gr	200/300
443	Canard de malade en argent uni avec prise. Maître abonné - XVIIIème S (coupures et déformations) - Poids: 90 g	150/200
444	Six Cuillères à thé en argent et vermeil, la branche agrafée d'une queue de rat, la spatule ajourée de laurier M.O: Alphonse Debain Début XXè S. coffret façon chagrin (accs.) P.126 gr	80/120
445	Coffret en bois contenant 12 cuillères en vermeil et émaux cloisonnés russes à décor floral. Poinçon de titre 84 avec kokoshnik. Orfèvre Saltykov à Moscou (1884-1897). Longueur: 13,2 cm. Poids brut: 220g	600/800
446	Etui à cigarettes en vermeil et émaux cloisonnés russes. Décor d'entrelacs de volutes et fleurs sur fond vert d'eau. Poinçon de titre 84 avec kokoshnik. Orfèvre Yakov Borisov à Moscou (1899-1908). Dim: 10,5 x 7,5 cm. Poids: 200 g (micro bulles)	400/600
447	Importante potiche couverte en argent repoussé de frises de personnages de la mythologie égyptienne alternées de frises d'acanthes et tores de fleurs, le fretel moulé d'un dignitaire. Tunisie Début XXème Siècle Poids 2,10 kg	400/600
448	Partie de ménagère en argent Minerve de style Louis XV composé de : 12 couverts, 12 cuillères à entremet, 7 cuillères à café, une louche, une cuillère à ragout et une pince à sucre - Poids: 3,250 kg	800/1000
449	Christofle - 12 cuillères à moka en argent massif modèle perlé Poids: 200g	70/90

450	Puiforcat - Ménagère en argent modèle uniplat, elole comprend 12 couverts, 12 couverts à entremet, 12 cuillères à café - Poids: 4 kg	1400/1600
451	Partie de ménagère en argent Minerve, composée de 7 couverts et 1 couvert à entremet modèle perlé et feuilles d'acanthé - Poids: 1,190 kg	200/300
452	Pince à sucre en métal chromé par Adnet. Lg: 20,4 cm	70/90
453	Hermes - Décapsuleur / Presse papier en métal argenté en forme de pièce d'échec. H. 11,5 cm	160/180
454	Christofle - Service à thé en métal argenté de style Louis XV composé d'un grand plateau rectangulaire (67 x 42 cm), une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait, le tout reposant sur 3 et 4 pieds (rayures d'usage)	200/250
455	Vase en cristal gravé d'une frise de laurier surmontée de rubans noués, la monture et la base en argent - Poids de la base: 100 g	100/120
456	Saladier en cristal taillé, la monture en métal argenté, on joint un rafraichissoir à verre en métal argenté	30/40
457	Benjamin Rabier - Série de 12 porte couteaux les Fables de la Fontaine en métal chromé dans la boîte d'origine (manques de chrome)	300/350
458	Grand plateau en métal argenté chantourné à liserés - Dim: 66 x 41 cm (légères rayures et points de désargenteure)	70/90
459	Christofle - Vide poche en métal argenté, l'Arbre de Vie. Pièce d'artiste signée Jacques Sitoleux - 8,5 x 4 cm	70/90
460	12 couteaux à poisson en métal argenté de style Empire	30/40
461	Gallia Production Christofle - Service à thé en métal argenté la frise godronnée composé d'un grand plateau ovale (62 x 41,5 cm), une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait, reposant sur piédouche, les prises sont en bois (rayures)	180/220
462	Christofle - Partie de ménagère en métal argenté modèle Coquille composé de: 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 12 fourchettes à entremet, 11 cuillères à entremet et 7 cuillères à moka (rayures d'usage)	80/120
463	2 rafraichissoirs à verre en métal argenté l'un rond, le second ovale	30/40

CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **20 % TTC**

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Garanties :

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Les antiques comportent généralement des accidents ou des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre indicatif. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les échanges de courriels, ou les entretiens verbaux, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans le descriptif du catalogue sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties._

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication.

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

Folle Enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150 Euros. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères responsables de la représentation du prix des biens, vous informe dès à présent avoir mandat de tous ses requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants

Salorges Enchères se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire défaillant ou n'ayant pas respecté les présentes conditions générales.

Salorges Encheres est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 Rue Fressinet 75016 PARIS.

Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs ; le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères. L'enlèvement reste à la charge de l'acquéreur. Cependant, sur demande, nous pouvons procéder pour le compte de l'adjudicataire, à sa charge et sous son entière responsabilité, à l'expédition ou à la livraison des lots suivant ses souhaits et ses instructions.

Des frais de magasinage à raison de 5 euros par jour et par objet, seront perçus pour les achats non retirés au-delà du délai de deux mois. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

Ordres d'achat :

L'Opérateur de vente et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception.

- **Ordre d'achat** : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité.

- **Enchères par téléphone** : Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique ou pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute demande de ligne téléphonique implique l'engagement d'une enchère minima au niveau de l'estimation basse.

Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres. La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.

Information : *Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.*

