



SALORGES ENCHERES

Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI – PASCAL BEGO
COMMISSAIRES PRISEURS HABILITES
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4
132 Ave des Ondines - 44500 LA BAULE
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92
E-mail : sarlkac@orange.fr

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110



NANTES

SAMEDI 25 FEVRIER 2017 A 14 H

ŒUVRES PICTURALES

ESTAMPES – TABLEAUX DU XVIII^{ème} SIECLE A NOS JOURS

Expositions : Vendredi 24 de 16 h à 19 h – Samedi 25 de 9 h à 12 h

**FRAIS DE VENTE 20% TTC
ET 3,6% TTC EN SUS POUR TOUT ACHAT VIA LE LIVE INTERENCHERES**

**TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT
D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.**

1	Ecole ancienne. Choc de cavalerie. Huile sur papier marouflée sur panneau. 33,5 x 42 cm (restaurations)	250/350
2	Ecole ancienne. Dans le goût des védutistes vénitiens. Piazza San Marco. Huile sur toile. 51 x 70 cm (Restaurations anciennes, rentoilé)	400/600
3	Ecole ancienne. Les joueurs de cartes. Huile sur panneau. 14,5 x 19,5 cm	250/350
4	Ecole Flamande vers 1600. Suiveur de Hendrick de Clerck. La Vierge à l'Enfant entourée d'anges. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 34 x 26 cm (Restaurations anciennes)	1500/2000
5	Ecole Française XVIIIe. Christ aux liens. Huile sur toile. 74 x 59 cm (Entoilage XIXe).	400/600
6	Ecole Française XVIIIe. Portrait de Louis XIV jeune en cuirasse. Huile sur papier marouflée sur panneau. 33 x 22,5 cm (accident)	200/300
7	Ecole Française fin XVIIIe début XVIIIe. Sainte Marie-Madeleine. Huile sur toile. 74 x 60,5 cm	200/300
8	Ecole XVIIIe. Portrait de Saint Pierre mains croisées. Huile sur toile. Trace de signature en bas et à droite. 74 x 59,5 cm (Entoilage, restauration)	200/300
9	Ecole XVIIIe. Paysage animé. Encre. Vue 8 x 15 cm	15/20
10	Attribué à Crépin d'Orléans, actif vers 1764 - 1774. Paire de paysages à la cascade dans un ovale peint. Paire de toiles. 15,5 x 20,5 cm. L'une porte une ancienne attribution à Crépin à l'encre. Sans cadre.	500/800
11	Ecole Française XIXe . Dessin réhaussé à la gouache et à l'aquarelle représentant une "Vue de l'ancien Fort de Yerres construit en 970" Signé et daté en bas à droite La Roche 1809. 29 x 36 cm Dans un cadre à palmettes en bois	80/120
12	Ecole Française XIXe. Deux dessins, l'un aquarellé représentant une Jeune femme cousant, l'autre un Portrait de dame de qualité, les deux datés Juin 1839. 17 x 19 et 16 x 17 cm	30/40
13	Ecole Française XIXe. Portrait de jeune fille en rouge. Huile sur toile. Inscrite au dos "Félicie Marquin 1828 " " hommage à ma grand'mère". 19,3 x 16 cm	20/30
14	Ecole Française XIXe. Portrait de l'Empereur Napoléon Ier. Huile sur toile. 27 x 22 cm. Dans un cadre à palmettes d'époque empire.	200/300
15	Ecole Française XIXe . Portrait du Roi de Rome enfant. Huile sur toile. 27 x 22 cm. Dans un cadre à palmettes d'époque empire.	200/300

16	Ecole XIXe. Le retour des pêcheurs. Huile sur toile. 38 x 46 cm (petites restaurations et léger accroc)	100/120
17	Ecole XIXe. Scène galante. Huile sur panneau. 33 x 24 cm	150/200
18	Ecole XIXe. Portrait de femme. Huile sur toile. 35,5 x 27 cm (Restaurations)	150/200
19	Van Marcke-Robert Julie Palmyre (1801-1875) Jeté de fleurs. Huile sur toile de forme ovale. Signée en bas à droite et datée 1859. 32 x 40 cm	400/600
20	Deux gravures "Vue proche de Gênes" et "Pêche heureuse".	15/20
21	Paire de sous-verres encadrés; La fileuse et La bohémiennes.	30/40
22	Ecole XIXe. Le Narwal. Impression à rehaut	100/120
23	Bejot Eugène (1867-1931) Nantes, La Bourse. Eau-forte. Signée et située.	10/15
24	Boisecq Salomon Alfred (1911-2005) Ferme Provençale. Pointe sèche. Signée en bas à droite, justifiée 11/15.	10/15
25	Bossis Marc. L'Hiver. Estampe. Signée et numérotée 16/100. 41 x 40 cm	20/30
26	Bretey H. XXe siècle. Femme nue en buste. Estampe. Signée et datée 1946 en bas et à droite. 32 x 23,5 cm	10/20
27	Brillant Gilou (1935) Contre sens. Sérigraphie sur papier gaufré. Signée, justifiée 19/99.	10/15
28	Cassigneul Jean-Pierre (1935) Femme au chapeau accoudée à un banc. Lithographie, impression en couleur. Justifiée E.A. en bas et à gauche et signée en bas et à droite. 54,5 x 76 cm.	80/120
29	Cassot. Bateaux dans le marais vendéen. Aquarelle. Signée en bas à droite. 46 x 56 cm	30/40
30	Charoy Bernard (1931) Maternité. Lithographie en couleurs. Signée en bas à gauche et justifiée 74/150	20/30
31	Chiffard F. Deux estampes. Scènes allégoriques. 31 x 42 et 35 x 44 cm	30/40
32	Ching Ho Cheng. Paire d'estampes "Œuf" sur fond vert et jaune. 23,5 x 25,5 cm	40/60
33	Ching Ho Cheng. Suite de trois estampes "Pêche" sur fonds vert, abricot et orange. 15,5 x 15,5 cm	60/80
34	Cinq Planches de Chirurgie extraites de l'Encyclopédie	40/80
35	Couteau Geneviève (1924-2013) A karditsa. Linogravure. Signée, titrée et justifiée E/A 4.	15/20
36	D'après Maillol. Impression. Etude d'arbres, encadrée. 38 x 27 cm	5/10
37	Debieve Robert, d'après. Composition. Tissu imprimé. 112 x 155 cm	50/100
38	Deman Albert (1929-1996) Deux amis. Lithographie en noir. Signée en bas à droite, justifiée 24/30.	20/30
39	Ecole Bretonne XXe. Pêcheurs. Eau-forte en couleur. Signée en bas à droite. (Piqures)	5/10
40	Ecole Début XXe. l'Aquarium, Le Collier. Deux aquarelles à vue ovale.	30/40
41	Ecole Française XXe. Paysage d'Hiver. Estampe. Signée et numérotée 40/100. 51 x 63 cm	10/20
42	Ecole XXe. Le Moulin. Lithographie (rousseurs)	10/15
43	Ecole XXe. Quatre nus féminin en frise. Justifié 70/100 en bas à gauche et signé en bas droite. 70 x 92 cm	100/150
44	Eugénie XXe siècle. Bateaux de pêche. Pointe sèche, justifiée 6/6	5/10
45	Franco Costa (1934) Keep our air clear, America's cup 87. Sérigraphie. Signée et datée 86.	80/120
46	Franco Costa (1934) Don't jibe, America's cup 87. Sérigraphie. Signée et datée 86	80/120
47	Franco Costa (1934) Daimler Chrysler North Atlantic Challenge 2003. Affiche	20/30
48	Franco Costa (1934) Roll away to leeward America's cup 87. Sérigraphie. Signée et datée 86	80/120
49	Franco Costa (1934) Stand by to luff up America's cup 87. Sérigraphie. Signée et datée 86.	80/120
50	Franco Costa (1934) Tailwind. Sérigraphie. Signée et justifiée 97/150	80/120
51	Franco Costa (1934) Talk on the wave America's cup 87. Sérigraphie. Signée et datée 86	80/120
52	Giroux Charles Fin XIXe siècle. Bord de rivière. Aquarelle. Signée en bas à gauche.	5/10
53	Giroux Charles Fin XIXe siècle. Bord de Seine d'après Renoir. Aquarelle. Signée en bas à gauche.	5/10
54	Guérin Ernest (1887-1952). Bretonne devant une chaumière. Estampe. Signée en bas à droite. 12 x 15,5 cm	30/40
55	Haeck Jean XXe siècle. La belle et la bête. Bois, titré et justifié EA.	15/20
56	Huchet Urbain (1930) Bouquet. Lithographie. Justifiée 328/450.	5/10
57	Jansen. Comédiens. Affiche encadrée	10/15
58	Laboureur Jean Emile (1877-1943) Dimanche en Bretagne. Eau-forte, 2ème état. Non signée, non justifiée.	100/120
59	Lecomte Paul Emile (1877-1950) Le Moulin à eau. Aquarelle. Signée en bas à droite.	10/15

60	Lepere Auguste (1849-1918) Nantes, les quais. Eau-forte annotée Etat d'eau forte de la planche bois et eau-forte Nantes le 19 mars 1901 avec envoi de Lotz Brissonneau(nombreuse rousseur)	30/40
61	Meheut Mathurin. Etudes. Lithographie	20/30
62	Robbe Manuel (1872-1936) Marins sur le quai. Eau-forte en couleur.	60/80
63	Tobiasse Théo (1927-2012) Femme aux fleurs. Eau forte et gaufrage. Signée et justifiée 6/49 avec autographe.	50/80
64	Toffoli Louis (1907-1999) Deux péruviennes assises. Lithographie en couleur. Signée en bas et à droite, justifiée 137/150 en bas et à gauche. 52 x 72 cm.	60/80
65	Toffoli Louis (1907-1999) Les ravaudeuses de filets. Lithographie en couleurs.	30/50
66	Toffoli Louis (1907-1999) Rabin lisant à la bougie. Lithographie en couleur. Signée en bas et à droite et justifiée 3/150 en bas et à gauche. 70 x 51 cm	30/50
67	Lot de trois estampes modernes. Architecture et paysages. Signées et numérotées. 39,5 x 39,5 cm	10/20
68	Album amicorum comprenant un ensemble de caricatures certaines signées par :Thérèse Bellouard, Merlan, Paulette Bardoul, A.M. Bouranier, Y. Brissonneau, Margurite Amieux, L. Bouchaud, Simone Audigan, M. Masseron, L. Masseron, Th. Wehrtin, Denise Mangoy, J. Landrieu, Guy Dubigeon, Baudeau, Y. Tertrais, certains datés 1914. 15,5 x 24,5 cm	100/150
69	André Eugénie. XIXe. Profil de gitane. Pastel à vue ovale. Signé en bas à droite et daté 87. H. 44 cm	200/300
70	Andrey-Prevost Fernand (1890-1961) Parvis d'église. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 54,5 cm	80/120
71	Antral Louis-Robert (1895-1939) Couple. Dessin à la plume et aquarelle. Signé en bas à gauche, dédicacé à "l'ami Olive amicalement" 28 x 22 cm	150/200
72	Augizeau Maurice (1945) Le campanile. Huile sur toile. Signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 60 x 73 cm	50/80
73	Augizeau Maurice (1945) La Plage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm	50/80
74	Azéma Louis (1876-1963) L'aveugle. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 99,5 x 81 cm (anciennes étiquettes d'expositions et deux pièces au dos)	700/900
75	Baconnais Jean (1931) Chaumières. Huile sur toile. Signée en bas et à droite. 40 x 80 cm	100/120
76	Bahunek Antun. l'île d'amour. Huile sur toile. Signée et datée 75 en bas à droite. 45 x 56 cm	10/15
77	Baudrier Pierre. Maison dans les marais salants. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	150/200
78	Beaujean Claude. XXe. Paysage du Vaucluse. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 60 x 49 cm	40/60
79	Benoit L.P. XXe. Ballerine. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 46 cm (restauration au niveau de l'épaule gauche)	20/30
80	Bergen Julien. XXe. Retour de pêche. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	40/60
81	Bergès Joseph (1878-1956) Nature-morte à la statue. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 73 x 60 cm	80/120
82	Bernard A. XXe. Couple au bord de la rivière. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 49 x 65 cm.	10/15
83	Bernard Jules Aristide XXe. Le Hareng. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 33 x 41 cm	50/80
84	Bernaut E. Ecole XXe. Village animé. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et annotée au dos "à mon ami Lucien, très cordialement, E. Bernaut nov. 1926 "16 x 24 cm	40/60
85	Berthier J. Ecole XXe. Portrait de femme assise. Huile sur toile. Signée et datée 67 en haut à droite. 61 x 38 cm	50/80
86	Binaud G. XXe . Paysage. Aquarelle. Signée en bas à droite. À vue 35 x 49,5 cm	15/20
87	Binaud G. XXe .Vendanges. Aquarelle. Signée en bas à droite, à vue 34 x 49 cm	15/20
88	Binaud G. XXe. Le Mont Saint Michel. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 x 50 cm	20/30
89	Binaud G. XXe. Port. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 65 cm	20/30
90	Bizet André (1888-1970) Le Verger. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm	150/200
91	Blaise André (1961) Cheval à l'abreuvoir. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 84. 36,20 x 25 cm	20/30
92	Blaise André (1961) Paysage animé. Huile sur panneau. Signée en bas à droite, datée 86. 36,5 x 46 cm	60/80
93	Boimaux. XXe Voilier. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 x 74 cm (accidents, rentoilé)	30/40
94	Boisecq Salomon Alfred (1911-2005) Baie Méditerranéenne. Aquarelle. Signée en bas à droite. 42 x 61 cm	50/80

95	Borde XXe. Nature morte aux pommes. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 38 cm	15/20
96	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Le Moulin de Pen Castel. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite et annotée au dos "Passé-Présent, Moulin de Pen Castel, Gwenhael". 38 x 55 cm	40/60
97	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Arcatures. Technique mixte sur toile. Monogrammée en bas à gauche et signée au dos Gwenhaël. 33 x 24 cm	30/40
98	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Bateau à quai et Marins. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite et annotée au dos "Passé-Présent, croquis de Brest, Gwenaël" . 41 x 27 cm	30/40
99	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Bateaux au bord d'une cale. Technique mixte sur toile. Signée en haut à gauche et annotée au dos "Passé-Présent Gwenhaël". 24 x 33	30/40
100	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Calvaire dans un village breton. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche et annotée au dos "Gwenhaël Passé-Présent". 24 x	30/40
101	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Commposition aux escargots. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche et contresignée au dos. 61 x 50 cm	40/60
102	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition aux canettes. Technique mixte sur toile. Monogrammée en bas à droite et daté 94, contresignée au dos et datée 5/94. 35 x 27 cm	30/40
103	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition aux capsules. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite et datée 94, contresignée au dos et datée 1/94. 55 x 45	30/40
104	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition avec bois flottés, sable et fibre de verre. Technique mixte sur toile. Signée au dos. 50 x 50 cm	30/40
105	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition bleu blanc rouge. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche et datée 90, contresignée au dos et datée 2/90. 55	30/40
106	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition dorée. Technique mixte sur toile. Monogrammée en bas à gauche et datée 94, contresignée au dos et datée 2/94. 55 x 46 cm	30/50
107	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition en beige. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite et daté 61, contresignée au dos et daté 7/61. 40 x 32,5 cm	40/60
108	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition en bleu. Encre et aquarelle sur papier contrecollé sur toile. Monogrammée en bas et à droite et contresignée au dos. 33 x 24 cm	20/30
109	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition en bleu. Technique mixte sur toile. Monogrammée GW et datée 94, contresignée au dos et daté 4/94. 33 x 24 cm	30/40
110	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition en noir, blanc et or. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche, contresignée au dos. 54, 5 x 46 cm	30/40
111	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition en noir. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 64. Contresignée au dos et datée 8/64. 45,5 x 54,5 cm	30/40
112	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition en rose. Technique mixte sur toile. Monogrammée en bas à gauche et datée 94, contresignée au dos et datée 1/94. 35 x 27 cm	30/40
113	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition en rouge. Technique mixte sur toile. Monogrammée en bas et à droite GW et daté 94, contresignée au dos et daté 3/94. 33 x 24 cm	30/40
114	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition géométrique. Acrylique. Signée en bas à gauche, datée 77. 81 x 65 cm	100/120
115	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition métallique. Technique mixte sur toile. Monogrammée GW et daté 94, contresignée au dos et datée 4/94. 33 x 24 cm	30/40
116	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition Michelin. Technique mixte sur toile. Monogrammée en bas à droite et datée 94, contresignée au dos et datée 5/94. 33 x 24 cm	30/40
117	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition en noir et or. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite et contresignée au dos. 65 x 46 cm	30/40
118	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition en noir et or. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche et contresignée au dos. 61 x 46 cm	30/40
119	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition noire et or. Technique mixte sur toile. Signée en haut à gauche et contresignée au dos. 61 x 46 cm	30/40

120	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition en or et violet. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche et datée 94, contresignée au dos et datée 1/94. 55 x 45	30/40
121	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition rectangulaire. Technique mixte. Signée en bas à droite et datée 65, contresignée au dos et datée 1/65. 41 x 33 cm	40/60
122	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition sur fond brun. Signée en bas à droite et contresignée au dos. 55 x 46 cm	30/40
123	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition. Encre noire sur papier contrecollé sur toile. Monogrammée en bas à droite et contresignée au dos. 33 x 23,5 cm	20/30
124	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition. Encre noire sur papier contrecollé sur toile. Technique mixte. Signée en bas à droite et contresignée au dos. 35 x 26,5 cm	20/30
125	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition. Encre noire sur papier contrecollé sur toile. Technique mixte. Signée en bas à gauche et contresignée au dos. 40 x	20/30
126	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 66, contresignée au dos et datée 10/66. 33 x 41 cm	30/50
127	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition. Huile sur toile. Signée et datée 67 en bas et à droite. 50 x 50 cm	30/40
128	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition. Huile sur toile. Signée et datée 67 en bas et à droite. 50 x 50 cm	30/40
129	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition. Technique mixte sur toile avec sable et gravillons. Signée en bas à gauche et datée 62, contresignée au dos, datée 9/62 et annotée Fieg. 46 x 55 cm	30/40
130	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Composition. Technique mixte sur toile. Monogrammée en bas à droite et datée 94, contresignée au dos et datée 2/94. 35	30/40
131	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Couple de paysans bretons. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche et annotée au dos " Passé-Présent, Gwenhaël". 33	30/40
132	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Ferme à Saint Armel. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche et contresignée au dos et annotée "Passé-Présent, Ferme presqu'île de Rhuis". 38 x 55 cm	40/60
133	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Golfe du Morbihan. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite et contresignée au dos et annotée "Passé-Présent Golfe du Morbihan". 46 x 55 cm	40/60
134	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Kerollet. Technique mixte sur toile. Signée en haut à gauche et annotée au dos " Passé- Présent Gwenhaël". 73 x 49,5 cm	50/70
135	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. La chapelle du Faou. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite et annotée au dos "Passé-Présent, Gwenaël". 24 x 35 cm	30/40
136	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. La Côte Sauvage. Technique mixte sur toile. Signée au dos. 38 x 54,5 cm	30/50
137	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. La tour d'Oudon. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche et au dos. 46 x 33 cm	40/60
138	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Les marais salants. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche et annotée au dos "Passé-Présent, Gwenaël". 33 x 46	30/40
139	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Mandorle. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite et contresignée au dos. 73 x 50 cm	40/60
140	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Paysan accoudé. Technique mixte sur toile. Monogrammée en bas à gauche et annotée au dos " Passé-Présent, Gwenhaël". 35 x 24 cm	30/40
141	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Ponton de bateau. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche et annotée au dos "Gwenhaël Passé-Présent" . 27 x 35 cm	30/40
142	Boré Gwenhaël. Ecole XXe. Village en automne. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1960. Marquée au dos octobre 1960. 32,5 x 45,5 cm	30/40
143	Bouchaud J. (Saint Herblain1891- Nantes 1977) Portrait de femme au chapeau. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 27 x 21,7 cm	100/150

144	Bourgogne Gustave (1888-1968) Bouquet. Huile sur papier noir. Signée en bas à droite, datée 1928. 56 x 41 cm	40/60
145	Bourgogne Gustave (1888-1968) Bouquet. Huile sur papier noir. Signée en bas à gauche, datée 1929. 56 x 41 cm	40/60
146	Buchanec Edouard (1946) Portrait de la femme de l'artiste, prénommée Pomme. Huile sur toile. Signée en haut à droite, datée 88. 73 x 92 cm	350/400
147	Burtey J. Nature-morte aux raisins. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1905. 46 x 61 cm	40/50
148	Cabie Louis (1854-1939) Bord de rivière. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 41 cm (réentoilé)	150/200
149	Caraes M. Bouquet de roses dans un vase en porcelaine blanche et or. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 25 x 30 cm	30/50
150	Catrou Henri XIXe - XXe. Paysages. Deux huiles sur toile. Signées en bas à gauche. 46 x 55 cm (accident à l'une).	50/80
151	Caunes M.F. La Carriole. Crayons de couleur et aquarelle. Signé en bas et à droite. 37 x 49,5 cm	20/30
152	Cerrano (1920-2000) Nature morte à la cage. Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 89 x 116 cm	100/150
153	Chadé Florent (1896-1985) La Poya environ de Grenoble. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 27 x 35 cm	30/50
154	Chambon XXe. Eglise urbaine. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 64 x 45 cm	80/120
155	Chaminade Roland. XXe siècle. Composition abstraite. Technique mixte sur panneau. Monogrammée dans deux angles et signée dans les deux autres, datée 1994. 120 x 180 cm	150/200
156	Chan Henry XXe. L'adoration des mages. Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 81 x 100 cm	30/40
157	Chapleau Eugène (1882-1969) l'Etang du Cardinal en Guérande. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 45,5 x 54,5 cm	100/120
158	Ching Ho Chang (1946-1989) Miss Destiny, 1976. Bombe, gouache et crayon de couleur sur papier. 46 x 61 cm. Ancienne étiquette de la Galerie Gloria Cortella, New-York.	300/400
159	Colbert. Rue de village. Huile sur toile. Signée et datée 1908 en bas et à droite. 45 x 54 cm	40/50
160	Cornilleau Raymond (1887-1975) Le Clown. Gouache sur papier. Signée en haut à gauche. 74 x 54 cm	20/30
161	Dannet Henri (1886-1946) Cathédrale St Pierre de Lisieux. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 73 x 53,5 cm	60/80
162	Dauchot Gabriel (1927-2005) Après-midi au parc. Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 61 cm	150/200
163	de Baudot Anatole (1834-1915) Deux aquarelles représentant Hormainville dans le Calvados et Un homme assis sur un banc dans un jardin. Signées. 19 x 27,5 et 27,5 x 19 cm	40/60
164	de Baudot Anatole (1834-1915) Deux aquarelles représentant Un parc et Un pignon de maison de campagne animée. Signées. 28 x 38 et 43 x 27,5 cm	60/80
165	De Filippi Serge. XXe siècle. Bisquine vent arrière. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm	40/60
166	Dehaspe François-Joseph (1874-1950) Saint Chely (Lozère). Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 35 x 25 cm	20/30
167	Delmas Jean-Michel. XXe Garçonnet fumant. Huile sur panneau d'isorel. Signée en bas à droite et daté 60. 100 x 81 cm	400/600
168	Desportes A. XXe. Fontaine sur le boulevard. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 27 x 35 cm	15/20
169	Desvareux-Larpenteur James (1847-1937) Jeune pêcheur. Huile sur toile, signée en bas à gauche 27 x 35 cm	300/500
170	Desvareux-Larpenteur James (1847-1937) Troupeau de vaches. Huile sur toile, signée en bas à gauche 27 x 35 cm	400/500
171	Dubigeon Loïc (1934-2003) Abstraction. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 65. 65 x 100 cm	500/600
172	Ducrot Roger (1934) Le Cirque. Huile sur toile. Signée en haut et à gauche, datée 61. 57 x 138 cm	400/800
173	Ducrot Roger (1934) Le rouleau compresseur. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 32 x 45 cm	200/300

174	Dulout Marie (1870) Bouquet de roses trémières. Pastel. Signé en bas à droite et daté 1930. 71 x 53 cm (Quelques piqûres)	150/200
175	Ecole africaniste. XXe Scène animée. Dessin au crayon noir. 48 x 148 cm	200/300
176	Ecole Bretonne X Xe. Deux aquarelles représentant Le Château de Josselin et le Lavoir de Vannes. Signées en bas et à droite. 45,5 x 28,5 et 28,5 x 45,5 cm	20/30
177	Ecole Bretonne XIXe. La collation. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 60 cm	300/400
178	Ecole Bretonne XXe. Portrait de bretonne. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 48 cm.	5/10
179	Ecole début XXe. Fontaine en ville. Pastel. Signé et daté 1918 en bas à droite. 51 x 67 cm	15/20
180	Ecole fin XIXe début XXe Personnages sur le chemin. Huile sur toile. Portant une signature en bas et à gauche "Guillou". 59 x 73 cm (repeints et rentoilée)	80/120
181	Ecole fin XIXe. Fontaine. Crayon. 30 x 22 cm	10/15
182	Ecole Française XXe. Intérieur. Pastel. Signé en bas et à droite. 45 x 35 cm	20/30
183	Ecole Française XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur carton. Signée Maxime. 33 x 25 cm	20/30
184	Ecole Française XXe. Perron arboré. Aquarelle. Signée, datée et dédicacée. 17,5 x 25 cm	30/40
185	Ecole moderne XXe. Paysage orientaliste. Huile sur panneau. Non signée. 42 x 67,5 cm	280/350
186	Ecole moderne. Bateaux au port. Huile sur carton. Porte une signature illisible en bas à droite. 36 x 55 cm	40/50
187	Ecole moderne. Composition. Huile sur panneau. 80 x 82,5 cm (accidents)	20/30
188	Ecole moderne. Composition. Huile sur toile. Annotée "Barthélémy, hiver 64, Besançon" 65 x 54 cm	15/20
189	Ecole moderne. Flûtiste. Gouache sur papier. Signature illisible en bas à droite. 63,5 x 46 cm	60/80
190	Ecole moderne. Jeune femme aux pommes. Huile sur toile. 87 x 73 cm (éclats visibles)	120/150
191	Ecole Moderne. L'enfant aux images. Huile sur toile annotée en bas à gauche CB. d'après Guillemain, Janvier 1864 en bas, à gauche. 24,5 x 19 cm (Rentoilé, restaurations)	80/120
192	Ecole moderne. La foule. Huile sur panneau d'isorel. Porte une annotation "Laboureur" au verso. 22 x 29 cm	40/60
193	Ecole moderne. Les meules de foin. Huile sur toile. Trace de signature et de date en bas à droite. 33 x 41 cm	30/40
194	Ecole moderne. Marine. Huile sur panneau. 41 x 55 cm	60/80
195	Ecole moderne. Modèle. Fusain et aquarelle sur papier. Porte des annotations en bas à droite. 53 x 44 cm	15/20
196	Ecole moderne. Paysage de montagne. Huile sur panneau. Porte une signature illisible en bas à gauche. 38 x 43,5 cm	50/60
197	Ecole moderne. Portrait d'homme. Huile sur toile. Signature illisible en bas à gauche. 46 x 33 cm (éclats et rétractation de matière)	20/30
198	Ecole Moderne. Rue Animée. Huile sur toile. 46 x 38 cm	10/15
199	Ecole moderne. Rue de village animée. Huile sur toile. 45 x 55,5 cm	80/120
200	Ecole moderne. Sans titre. Technique mixte. Porte une signature "Dan. R" et daté 1999 en bas à droite. 38 x 52 cm	15/20
201	Ecole moderne. XXe Baigneurs. Huile sur toile, double face. 65 x 85 cm	80/100
202	Ecole moderne. XXe Composition. Huile sur toile. 101 x 145 cm	120/180
203	Ecole moderne. XXe Fillette au chapeau rouge. Pastel sur toile. 80 x 62 cm (accidents visibles)	40/60
204	Ecole moderne. XXe Le bouquet. Huile sur carton, double face. Signature illisible en bas à gauche. 46 x 55 cm	40/60
205	Ecole orientaliste XXe. Ville au bord de la mer. Huile sur panneau. 22,5 x 34 cm	60/80
206	Ecole orientaliste. Portrait de mulâtre au châte jaune. Huile sur toile. 30 x 23,5 cm	400/500
207	Ecole orientaliste. Scène de port animée. Huile sur toile. 35 x 65 cm (rentoilée)	120/150
208	Ecole XIXe. Demeures bourgeoises. Quatre Crayons aquarellés. Encadrés par 2. 18,5 x 13 cm chaque (traces d'humidités)	30/40
209	Ecole XIXe. Femme aux roses. Huile sur toile. 73 x 54 cm. Cadre doré	150/200
210	Ecole XIXe. La ramasseuse de bois. Huile sur toile. 92 x 73 cm	100/120

211	Ecole XIXe. Moutons sous les Arbres. Dessin à la plume et aquarelle à vue ovale, trace de monogramme en bas à droite. 25 x 38 cm	20/30
212	Ecole XIXe. Paysage au fort. Pastel à vue ovale.	200/300
213	Ecole XIXe. Voilier. Crayon. 63 x 48 cm	30/40
214	Ecole XIXe. Portrait d'homme et portrait de femme. Deux huiles sur toiles marouflées sur panneaux. 64 x 52 cm (nombreuses restaurations)	80/100
215	Ecole XXe. Bord de Loire. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm	20/30
216	Ecole XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur toile marouflée sur panneau. Porte une signature en bas à droite. 24 x 16,5 cm	20/30
217	Ecole XXe. Bouquet. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche. 92 x 73 cm	30/40
218	Ecole XXe. Entrée de ferme à Polignac. Huile sur toile. Signature en bas à droite. 48 x 51 cm.	20/30
219	Ecole XXe. Lac de montagne. Aquarelle et gouache. Signée en bas à droite. 16,5x23,5 cm	10/15
220	Ecole XXe. Lac de montagne. Huile ovale sur panneau. Signature en bas et à droite. 44 x 77 cm.	40/60
221	Ecole XXe. Le Parc. Huile sur toile. Monogrammée BM en bas à gauche. 55 x 46 cm	40/60
222	Ecole XXe. Maison sur la plage. Huile sur toile. 54 x 65 cm	20/30
223	Ecole XXe. Marine. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm	60/80
224	Ecole XXe. Nature morte à la coupe de fruits. Huile sur toile. Monogrammée en bas à gauche. 33 x 41 cm	30/40
225	Ecole XXe. Notre Dame de Paris. Aquarelle. 28 x 22,5 cm	10/15
226	Ecole XXe. Paludier aux marais. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 x 33 cm	30/40
227	Ecole XXe. Port la forêt, été 79. Huile sur carton. 55 x 38 cm	10/15
228	Ecole XXe. Portrait d'africaine au turban vert. Huile sur panneau. Signature en bas à droite. 32 x 23 cm	20/30
229	Ecole XXe. Portrait de femme au collier rouge. Huile sur toile. 54 x 41 cm	60/80
230	Ecole XXe. Retour des champs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 37,5 x 46 cm	80/100
231	Ecole XXe. Scène de rue animée. Huile sur toile. 33 x 40 cm	60/80
232	Ecole XXe. Portrait d'homme, Huile sur toile. 55,5 x 38,5 cm	50/80
233	Eve XXe. Nature morte aux bananes. Huile sur toile. Signée et datée 64 en bas à droite. 48 x 46 cm (écaillures)	5/10
234	Eveillard Georges. XXe. Le Croisic, la côte sauvage. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 16,3 x 23,5 cm	40/60
235	Eveillard Georges. XXe. Plage à Dinard, Saint-Malo dans le lointain. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 16 x 22 cm	40/60
236	Fay Sophie (1953) Portrait. Acrylique sur toile. Signée et datée 04 en bas à droite. 81 x 65 cm	30/40
237	Febvre Edouard (1885-1967) Banlieue sous la neige. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46,5 x 55 cm	200/300
238	Fontana Rosa (1912-1975) Nu à la fenêtre. Huile sur panneau. Signé en haut à droite. 79 x 60,5 cm	350/450
239	Foreau Claude (1903-1973) Scène de marché. Lavis. Signé en bas à droite. 40,5 x 33 cm	30/40
240	Fouqueray Charles (1869-1956) Attelage de bœufs. Aquarelle. Signée en bas à droite, située et datée 1915. 17 x 10,5 cm (Accidents visibles)	60/80
241	Fournier Do (né en 1951) Trois gouaches aquarellées représentant Une allée dans un jardin, Un bord d'étang et Une véranda. Signées et la dernière datée 84. 20 x 29, 20 x 26,5 et 20 x 27 cm	100/150
242	Froc A. XIXe siècle. Maison au bord d'une rivière. Crayon. Signé en bas à gauche. A vue, 27 x 42,5 cm	20/30
243	Gachiniard Joseph XX - XXIe siècle. La Mairie de Nantes. Collage. Signé en bas à droite. A vue, 49 x 73 cm	10/15
244	Gardier Raoul Du (1871-1952) Saint-Nazaire, port animé. Aquarelle. Signée en bas à droite, légendée en partie basse. 14 x 21,5 cm	400/600
245	Gautheron S. XXe Jeune femme à la cigarette. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 74 x 57 cm	20/30
246	Gautier Emile. Portrait d'homme. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée SN 2.41. 55 x 46 cm	40/60
247	Gendron Luc. Le port d'Honfleur. Huile sur toile. Signée en bas et droite et datée au dos 8.10.79. 64,5 x 91,5 cm	100/120

248	Giran Christiane (1942) Carqueivane. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 73 cm	150/200
249	Girot. XXe. Bords de rivière. Deux aquarelles. 24 x 35 cm	20/30
250	Godar Pierre. Retour de pêche à marée descendante au coucher du soleil. Huile sur toile. 54 x 65 cm	200/300
251	Godfrey Ndaba. Ecole Africaine contemporaine. Voyageurs. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 70 x 53 cm	30/50
252	Goodman Mark (1931) Nature morte hibiscus. Huile sur toile. Signée en bas et à droite, datée 1990. 100 x 81 cm	200/300
253	Grossmann W. XXe siècle. Marine. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 22 x 30 cm	20/30
254	Guerber Lucien (1920) Canal urbain. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 73 cm	100/120
255	Hawkins Louis Welden (1849-1910) Hydrangeas en bordure de mer. Huile sur toile. Signée en bas et droite. 32 x 26,5 cm	600/800
256	Hervouet J. Entrée de village. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 33 cm	40/60
257	Hone Nathaniel le Jeune (1831-1917) Les vendanges. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 73 cm	3 000 /5 000
258	Hourregue Jean (1925-1983) Port, Bassin d'Arcachon. Aquarelle. Signée en bas à droite. 48 x 73 cm	60/80
259	Jean Thomas XXe. Boulevard arboré. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	10/15
260	Kerfily (1948) Bord de mer. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 x 73 cm	100/120
261	Kiffer Charles (1902-1992) A l'Opéra. Encre et aquarelle. Signée en bas à droite. 35 x 30 cm (qqes légères piques)	30/40
262	Kritz Michel (1925-1994) L'atelier. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 59. 145 x 97 cm (étiquette du Salon des Indépendants de 1960, pièce au dos)	300/400
263	La Rue M. Bateaux au bord de la cote. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 54 x 71 cm	5/10
264	Lagrue Jean-Pierre (né en 1939) La ramasseuse d'huitres. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 50 x 61 cm.	200/300
265	Lauré Jean XXe. Etang en Sologne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	20/30
266	Le Bail Louis (1866-1929) La Terrasse de Saint Germain-en-laye. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 22 x 30 cm	60/80
267	Le Gardien Lucien (1908-1978) Nu. Huile sur toile. Signée en bas à gauche.	100/120
268	Le Poitevin G. (1892-1982) Le Ghrib. Aquarelle. Signée en bas à droite. 32 x 44cm	60/80
269	Le Poitevin Maurice. XXe Ensemble de 4 gouaches et 20 dessins au fusain, certains réhaussés à la craie. Certains signés, tous portant le cachet de la vente de l'atelier à Angers le 22/6/1995)	150/200
270	Le Ricolais Georges Robert (1894-1977) Hameau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 40 x 60 cm	100/120
271	Le Royer Léon (1858-1939) Bord de rivière. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 40 x 63 cm	60/80
272	Leblanc C. XXe. Paysage aux meules. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm	20/30
273	Lees Ranceze Liliane (1931) Le Quartier Latin. Pastel à l'huile. Signé en bas à gauche. 70 x 50 cm	350/400
274	Lees Ranceze Liliane (1931) Dimanche matin. Huile sur carton. Signée et datée 93 en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 31 x 41 cm	150/200
275	Leforestier René (1903-1972) Le Pont d'Avignon. Aquarelle. Signée en bas à gauche et située. 28 x 36,5 cm	20/30
276	Lemasson Paul (1897-1971) Bord de Loire. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 55 x 46 cm	60/80
277	Lengelle Paul (1908-1993) L'envol du planeur. Lavis d'encre. Signé en bas à gauche. 18 x 26 cm (Piques)	60/80
278	Letellier Pierre (1928-2000) Etude de roseaux Huile sur toile, signée en bas à droite. 19 x 27 cm	50/80
279	Levrel René (1900-1981) Couple sur le pont. Projet d'affiche d'exposition du 7 au 28 février. Aquarelle et gouache. 65 x 50 cm	30/40
280	Levrel René (1900-1981) Eglise. Huile sur toile. Porte au dos le cachet d'atelier. 65 x 81 cm	120/150
281	Lewens Daniel. XXe Dans la nature. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1935. 97 x 130 cm (anciennes étiquettes d'expositions datées de 1935)	800/1200
282	Loison Yves. XXe Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm	100/150

283	Lucas Dany (1942-2011) Le Vesy, Golfe du Morbihan 1993. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 100 cm	50/80
284	Lucas Dany (1942-2011) Moulin sur le Trieux. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 38 cm	30/40
285	Marguerie S. XIXe. Calvaire à Montroeuil-sur-Haine. Huile sur toile. Signée et datée 1899 en bas à gauche. 40 x 32 cm (restaurations)	30/40
286	Marin Claude (né en 1924) Hommes jouant aux cartes. Huile sur toile. Signée en bas à droite et daté 68. 46 x 55 cm	200/300
287	Martin Jacques (1955) Les piqués. Gouache sur kraft. Monogrammée en bas à droite 37 x 58,5 cm.	200/250
288	Martin Jacques (1955) Morning bus. Gouache sur kraft. Monogrammée en bas à droite. 30 x 50 cm	150/180
289	Martin Jacques (1955) Perspectives Millanaises. Huile sur toile. Monogrammée en bas à droite. 50 x 50 cm	250/300
290	Martin Jacques (1955) Red wall. Huile sur toile. Monogrammée en bas à droite. 60 x 60 cm	300/400
291	Masson C. XXe. Saint Malo, rue animée. Aquarelle. Signée en bas à droite. Située et datée 1936 en bas à gauche. 59 x 45,5 cm	40/60
292	Mathieu M. Nature-morte aux fleurs et aux fruits. Huile sur toile. Signée en bas et à gauche. 60 x 81 cm	100/150
293	Meheut Mathurin (1882-1958) Bretonne agenouillée. Sanguine et crayon gras. Monogrammée en bas et à gauche. 43,5 x 23,5 cm.	300/400
294	Meheut Mathurin (1882-1958) Etude de bretonnes et d'une vache. Sanguine et crayon gras. Monogrammée en bas et à gauche. 23,5 x 43,5 cm.	300/400
295	Meheut Mathurin (1882-1958) Etude de poule et d'une tête de bretonne. Sanguine et crayon gras. Monogrammée en haut et à gauche. 43,5 x 23,5 cm	300/400
296	Ménager Emile (XIXe - XXe) Etude. Huile sur carton. Signée en haut à gauche. 46 x 38 cm (exposition Société des amis des arts d'Angers 1924)	100/150
297	Mendez Ruben (né en 1960) Imagerie. Huile sur toile. Signée, située et datée au verso "R. Mendés Paris 12/67". 50 x 100 cm	200/300
298	Meriel-Bussy André (1902-1984) Le Paradis terrestre. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 91 cm	400/600
299	Mindszenti Laszlo (1934) Composition à la femme et à l'oiseau. Technique mixte. Signée en bas à droite et daté au centre 1980. 75 x 55 cm	50/80
300	Montaigu Louis (1905-1988) Chemin ensoleillé. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 38x46 cm	120/150
301	Moreau-Gaudry Jacques (né en 1941) Deux dessins à la plume, "Tré Galé en Pays Blanc" et "En descendant vers les Marais Salants". Signés et datés 63 et 64. 26 x 48 et 22 x 58 cm	60/80
302	Mori Alfredo XXe. Silhouettes blanches. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 73 cm	50/80
303	Moroge G. XXe Saint Cast, Les rochers. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm	30/50
304	Nary H. XXe. Montmartre. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 28 cm	10/15
305	Netter Y. XXe. Bouquet tricolore. Aquarelle. Signée en bas à droite. 38,5 x 30 cm	20/30
306	Noël J.J XXe. Scène d'intérieur. Huile sur toile. Signée en bas à droite, datée 80. 50 x 61 cm	50/80
307	Nrigo Aimé (XXe) Paire de portaits d'Indigènes. Huiles sur toiles. Signées. 60 x 45 cm	40/60
308	Omey Bernard (1928-1959) Composition cubiste. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 57. 60 x 81 cm (soulèvements et manques visibles)	300/500
309	Ottevaere Henri (1870-1944) Paysage flamand sous le vent. Huile sur toile. Monogrammée en bas à gauche et datée 1906. 133 x 157 cm	250/300
310	Paessant Jules (1917-2001) Phare N° 1. Huile. Monogrammée en bas. 100 x 50 cm	400/600
311	Paris G. XXe. Chemin dans un sous-bois. Pastel. Signé en bas à gauche. 37 x 60 cm	30/40
312	Penkoat (1945) Composition en rouge. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 54 cm	200/300
313	Perrault Léon (1832-1908) La Lecture. Pastel sur toile. Signé en bas à droite et daté 92. 81,5 x 61,5 cm	1500/2000
314	Pescher Emile (1911-1971) Abstraction. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 46 x 52 cm	15/20
315	Pezzi A. XXe Nature-morte à la palette. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 80 x 100 cm	100/150
316	Pezzi A. XXe Nature-morte au coffret à bijoux. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 80 x 100 cm	100/150
317	Pezzi A. XXe Nature-morte aux jouets. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 65 x 81 cm	120/150

318	Pfeiffer Louis (1906-1969) Bateaux sur la plage de Mira. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm	30/40
319	Pujol M. XXe. L'Arrivée de la diligence, Le départ de la diligence. Deux aquarelles sur carton formant pendant. 53 x 63 cm	30/40
320	Quicray Roger (1898-1975) La Seine près de l'Institut. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm	60/80
321	Quinton Clément (1851-1920) Retour des champs. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Etiquette de collection au dos. 19 x 24 cm	250/300
322	Ravel Daniel (1915-2002) Nature morte de fruits rouges. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 58. 33 x 50 cm	120/150
323	Richard Alain (1933) Francine. Huile sur toile. Signée en bas. 61 x 50 cm	20/30
324	Richard Alain (1933) La Maison du garde. Huile sur toile. Signée en bas. 61 x 50 cm	30/40
325	Rigaud Pierre Gaston (1874-1939) Bruges, Le Pont du cheval. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1917. 65,5 x 50 cm	150/200
326	Riom Gustave. Les Zinias. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 54 cm	30/40
327	Robinson Barbara (1928) Nature morte, librairie. Huile sur toile. Signée au dos. 75 x 100 cm	150/200
328	Roffi. XXe Composition. Technique mixte. Signée en bas à droite. 34 x 50 cm	30/50
329	Roy Donatien (1835-1930) Christ à Girgenti, Sicile 1904. Aquarelle gouachée et huile sur carton. Signée et située en bas et à gauche. 38 x 31 cm. (inscription au dos)	60/80
330	Roy Donatien (1835-1930) Moulin en bord de mer. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 17,5 x 25 cm	30/40
331	Roy E. XXe. Vue de Bel-Air. Aquarelle. Signée, située et datée 26 sept. 1912 en bas et à gauche.	50/70
332	Roy Pierre (1880-1950) Etude de Femme, deux crayons. Signés du cachet d'atelier	30/50
333	Sartre René (1895-1983) Bateaux à marée basse. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 32 x 40 cm	60/80
334	Sauvage Henri (1853-1912) Bouquet au vase bleu. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Cadre en stuc doré. 38 x 46 cm	80/100
335	Schommer F. (?) Allégorie de la musique, esquisse. Huile sur toile. Porte l'inscription Schommer au dos. 61 x 50 cm.	150/200
336	Soler. Nature-morte au citron et à la cerise. Acrylique sur toile. Signée en bas et à gauche. 21 x 26 cm	20/30
337	Spat Gabriel (1890-1967) La Foule à Longchamp. Huile sur toile. Titrée et signée au dos avec Cachet d'atelier et numéroté 1297. 65 x 92,5 cm	50/80
338	Steinlen Marguerite (1893-1982) Les marais salants. Aquarelle. Monogrammée en bas, à droite. 20,5 x 29,5 cm	350/450
339	Sternin F. XIXe XXe siècle. Berger et son troupeau. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 54,5 x 38 cm	50/60
340	Taillant Claude. XXe Jeune femme, un port au second plan. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm	30/40
341	Thomas Félix (1815-1875) Jeune femme en lisière de forêt, sous les arbres. Huile sur panneau double face. 17,5 x 35 cm	80/120
342	Thomas Félix (1815-1875) A l'Ombre du palmier. Aquarelle. 19,5 x 16,3 cm	120/150
343	Thomas Félix (1815-1875) Jument et poulain au bord de la mare. Huile sur carton. 32 x 23 cm	100/120
344	Thomas Félix (1815-1875) La Porteuse d'eau. Huile sur papier marouflée sur carton. 19 x 35 cm	120/150
345	Thomas Félix (1815-1875) La promenade du curé. Huile sur ardoise. 12,5 x 16,5 cm Provenance : collection Serpette. Bibliographie : Baron de Girardot, Felix Thomas, Nantes 1875, cité p. 25	60/80
346	Thomas Félix (1815-1875) Les Remparts. Aquarelle. 13,3 x 16,5 cm	120/150
347	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Etude de nu féminin de dos. Fusain et pastels sur carton. Signé en bas à droite. 41 x 33 cm.	30/40
348	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Bouquet de fleurs dans un vase vert. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 54 cm	40/60
349	Toya, Ayroulet Victoria dite (1909-2006) Vase de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 54 cm	40/60
350	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Bouquet. Gouache. A vue, 47,5 x 31 cm	20/30

351	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Etude de nu féminin allongé. Fusain et pastels sur carton. Signé en bas à gauche. 31 x 46 cm	30/40
352	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Etude de nu féminin de dos. Sanguine sur papier. Signée en bas à droite. 48 x 28 cm	20/30
353	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Femme de dos chaussant sa mule. Fusain et pastel sur carton. Signé en bas à droite. 46 x 38 cm	30/40
354	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nature morte aux légumes. Huile sur toile. 65 x 81 cm	60/80
355	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1906-2006) Nu féminin assis de dos. Fusain sur papier. Signé en bas à droite. 62 x 46 cm	30/40
356	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Bouquet de fleurs au vase vert. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 51 x 39 cm	20/30
357	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Bouquet de fleurs dans un vase blanc. Huile sur toile. Signée en bas et à droite. 65 x 54 cm	40/60
358	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Etude de nu féminin allongé. Huile sur toile. Non signé. 50 x 61 cm	30/40
359	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Etude de nu féminin assis. Fusain et pastels sur carton. Signé en bas à droite. 33 x 41 cm	30/40
360	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Etude de nu féminin de face. Fusain et pastels sur carton. Signé en bas et à droite. 48 x 38 cm	30/40
361	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Etude de nu féminin de face. Sanguine sur papier. Signée en bas à gauche. 48 x 31 cm	20/30
362	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Etude de nu féminin. Fusain et pastels sur carton. Signé en bas à droite. 41 x 33,5 cm	20/30
363	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Femme en nuisette, de face. Sanguine sur papier. Signée en bas à droite. 49 x 32,5 cm	20/30
364	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nature morte aux fruits. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 26 x 34 cm.	60/80
365	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nature-morte au paquet de cigarettes. Huile sur toile. Non signée. 72,5 x 60 cm	40/60
366	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nature-morte au vase de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 64 x 53 cm	40/60
367	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nature-morte au violon. Huile sur toile. Non signée. 80 x 65 cm	40/60
368	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin accoupi de dos. Fusain sur papier. Signé en bas à gauche. 50 x 65 cm	30/40
369	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin accroupi de dos. Fusain sur papier. Signé en bas à gauche. 49 x 65 cm	30/40
370	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin accroupi de dos. Fusain sur papier. Signé en bas et à droite. 63 x 49 cm	30/40
371	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin accroupi vu de côté. Fusain et sanguine sur papier. Signé en haut à droite. 32,5 x 50 cm	30/40
372	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin accroupi. Sanguine sur papier. Signée en bas à droite. 32 x 24 cm	20/30
373	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin assis, jambes allongées. Fusain et pastels sur papier. Signé en bas à gauche. 47 x 62 cm	30/40
374	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin assis, jambes repliées. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 53 x 64 cm	100/120
375	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin assis, jambes repliées. Sanguine sur papier. Signée en bas à droite. 32,5 x 49 cm	20/30
376	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin assis. Sanguine sur papier. Signée en bas au centre. 49 x 32 cm	20/30

377	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin de dos. Fusain et craie blanche sur papier. Signé en bas à gauche. 41 x 34 cm	30/40
378	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin de dos. Fusain et pastel sur papier. Signé en haut à droite. 33,5 x 24 cm	30/40
379	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin de face. Fusain et pastels sur papier. Signé en bas à droite. 46,5 x 33 cm	30/40
380	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Portrait de danseuse assise, de face, une main sur la joue. Fusain et sanguine sur papier. Signé en bas à gauche. 60 x	80/100
381	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Portrait d'un jeune couple. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 46 x 38 cm	80/100
382	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Portrait d'une ballerine tenant une rose. Huile sur papier. Signée en bas à gauche et datée 60. 65 x 46 cm	80/100
383	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nature-morte de fruits. Huile sur toile. Non signée. 43 x 54 cm (petit accident en bas au centre)	20/30
384	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Nu féminin de dos. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 35 x 27 cm.	30/40
385	Toya, Ayroulet Victoria dite (1909-2006) Nus féminins, lot de 19 sanguines. Signées. 65 x 51 à 50 x 32 cm	80/100
386	Toya, Ayroulet Victoria dite (1909-2006) Nus féminins, lot de 11 sanguines. Signées. 65 x 50 à 19 x 32,5 cm	60/80
387	Toya, Ayroulet Victoria dite (1909-2006) Nus féminins, lot de 9 pastels sur papier ou carton fort. Signés. 55 x 73 à 59 x 47 cm	80/120
388	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Bel ensemble de 19 pastels sur carton, nus féminins. Signés	100/150
389	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 10 dessins, portraits; fusains, sanguines et pastels. Signés.	60/80
390	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 10 pastels sur papier représentant des nus féminins. Signés. 50 x 66 cm	80/120
391	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 11 sanguines sur papier représentant des nus féminins. Signées.	50/80
392	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 12 dessins au fusain sur papier représentant des nus féminins. Signés.	40/60
393	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 12 sanguines sur papier représentant des nus féminins. Signées.	50/80
394	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 13 dessins au fusain sur papier représentant des nus féminins. Signés.	50/80
395	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 13 sanguines sur papier représentant des nus féminins. Signées. 66 x 50 cm	80/100
396	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 16 pastels sur carton représentant des nus féminins. Signés.	150/200
397	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 18 sanguines représentant des nus féminins. Signées. 50 x 65 cm	80/100
398	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 22 sanguines sur papier représentant des nus féminins. Signées.	100/150
399	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 22 sanguines sur papier représentant des nus féminins. Signées.	100/150
400	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 23 nus et portraits féminins; huiles sur papiers ou cartons et pastels, majoritairement signés.	60/80
401	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 41 dessins au fusain sur papier représentant des nus féminins. Signés. 32,5 x 23,5 cm	60/80
402	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 5 dessins au fusain et un feutre sur papier représentant des nus féminins. Signés.	20/40

403	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Lot de 15 dessins, nus féminins; fusains et plumes. Signés.	50/80
404	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Lot de 16 dessins, nus et maternités; fusains et pastels. Signés.	80/120
405	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Lot de 16 dessins, nus féminins; sanguines, fusains, pastels. Signés.	80/100
406	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Lot de 17 dessins représentant des nus féminins, fusains, sanguines et pastels. Signés. 50 x 60 cm	80/120
407	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Lot de 20 dessins représentant des nus féminins, fusains, sanguines et pastels. Signés.	80/120
408	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Lot de 37 dessins, nus féminins, portraits, danseuses; fusains, sanguines et pastels. Signés	120/180
409	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Lot de 5 nus féminins, aquarelles gouachées, fusain, sanguines. Signées.	60/80
410	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Lot de 7 pastels, nus féminins. Signés. 57 x 75 cm	60/80
411	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Lot de 8 dessins, nus, l'étreinte, cheval au départ de la course; fusains, sanguines et pastel. Signés. On y joint un lot d'affiches d'expositions de Toya.	60/80
412	Toya, Ayroulet Victoria, dite (1909-2006) Ensemble de 22 petites sanguines sur papier représentant des nus féminins et un portrait à la sanguine de Brigitte	60/80
413	Toya, Ayroulet Victoria dite (1909-2006) Nus féminins, lot de 9 fusains. Signés. 65 x 52 à 47 x 34 cm	40/60
414	Uchay (Huchet) XXe. Le Port du Croisic. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 27 x 35 cm	50/80
415	Verdier. XXe siècle. Marais. Crayon. Signé en bas à droite. 25 x 35 cm	10/15
416	Vinay. XXe Jeune femme allongée. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm	80/100
417	Weismann Jacques (né en 1878) Religieuse à la cornette lisant. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 35 x 27 cm	80/100
418	Wenz L. XIX - XXe. Portrait d'homme. Huile sur toile. Signée et datée 99, située "Munchen" en haut à gauche. 52,5 x 32,5 cm (Deux légères restaurations)	80/120
419	Xim Lucien XXe. Bâteaux de pêche à quai en Méditerranée. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55,5 cm	80/100
420	Zayan H. Lot de 14 dessins à la plume ou aquarellés des années 60, certains sur le thème de la danse, dédiés à Toya, André Roux, etc.. Signés.	80/100

CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **20 % TTC**

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Garanties :

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Les antiques comportent généralement des accidents ou des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre indicatif. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les échanges de courriels, ou les entretiens verbaux, n'impliquent nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans le descriptif du catalogue sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties.

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication.

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

Folle Enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150 Euros. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères responsables de la représentation du prix des biens, vous informe dès à présent avoir mandat de tous ses requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants

Salorges Enchères se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire défaillant ou n'ayant pas respecté les présentes conditions générales.

Salorges Encheres est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 Rue Fressinet 75016 PARIS.

Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs ; le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères. L'enlèvement reste à la charge de l'acquéreur. Cependant, sur demande, nous pouvons procéder pour le compte de l'adjudicataire, à sa charge et sous son entière responsabilité, à l'expédition ou à la livraison des lots suivant ses souhaits et ses instructions.

Des frais de magasinage à raison de 5 euros par jour et par objet, seront perçus pour les achats non retirés au-delà du délai de deux mois. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

Ordres d'achat :

L'Opérateur de vente et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception.

- **Ordre d'achat** : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité.

- **Enchères par téléphone** : Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique ou pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute demande de ligne téléphonique implique l'engagement d'une enchère minima au niveau de l'estimation basse.

Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.

La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.

Information : *Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.*

