



# SALORGES ENCHERES

Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI – PASCAL BEGO  
COMMISSAIRES PRISEURS HABILITES  
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4  
132 Ave des Ondines - 44500 LA BAULE  
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92

E-mail : [sarlkac@orange.fr](mailto:sarlkac@orange.fr)

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

NANTES

**live** interencheres-live.com  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

## SAMEDI 10 JUIN 2017 A 14 H

Expositions : Vendredi 9 de 15 h à 18 h – Samedi 10 de 9 h à 12 h

**FRAIS DE VENTE 20% TTC  
ET 3,6% TTC EN SUS POUR TOUT ACHAT VIA LE LIVE INTERENCHERES**

**TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT  
D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.**

### ART POPULAIRE

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| 1 | Quatre outils de vannier. Belle épluchette à décors gravés de végétaux, monogrammée P.A et datée ; 1890, Long : 26,5 cm. Poinçon à tasser l'osier. Trusquin égalisateur à quatre largeurs de brins, bois de buis, Long : 9 cm. Fendoir double, bois de palissandre, à trois et quatre brins, fin du XX eme siècle. Outils anciens. Art populaire. Alsace, Fin XIXe  | 60/80   |
| 2 | Ustensiles de caviste. Quatre pipettes de prélèvements en bois, une est accidentée. Une en fer blanc, la dernière en verre (accident à l'anneau). Long moyenne : De 38 à 45 cm. Deux bondons et un bouchon en verre. France, Fin XIXe   | 70/90   |
| 3 | Ustensiles de caviste. Deux bougeoirs de cave appelé aussi "Rats de cave" à ascenseur en spirale. Fer et socles en bois. H : 18,5 cm. Trois pipettes à prélèvements en verre. Long : 46, 36 et 30 cm. France, Fin XIXe  | 100/130 |
| 4 | Ustensiles de caviste. Trois pipettes de prélèvements en verre. Long : 37, 50 et 44 cm. Deux "Rats de cave" sur socle bois, un à ascenseur en spirale l'autre sur tige. H : 19 et 29,5 cm. France, Fin XIXe   | 100/130 |
| 5 | Joug d'agriculteur Portugais. Bois de frêne . Sculpté en bas relief de décors de végétaux, de deux croix chrétiennes. Il est daté 1955. Long : 119 cm, H : 43,5 cm. Ep : 4 cm. Art populaire du Portugal. Milieu XXe  | 80/100  |
| 6 | Pièce de ridelle de charrette Sicilienne. Bois de hêtre, sculpté en bas relief d'une scène de combat entre deux hommes, dont un soldat. Dans un cartouche : DISE(F)IDA. Long : 59,5 cm. H : 16 cm. Traces de polychromie. Art populaire. Italie, Milieu XIXe  | 100/130 |
| 7 | Christ aux liens. Christ aux liens, présenté dans un entourage de bois de hêtre, incurvée et clouée sur fond de chêne, couvert de deux verres anciens remplacés postérieurement. Le Christ, sculpté en ronde bosse, les cheveux longs sous un bandeau qui simule la couronne d'épines, il est vêtu d'un périzonium noué sur la hanche gauche. Assis sur un tabouret drapé, tourillonné sur un socle. ses avant-bras sont liés, sa main droite posée sur son genou gauche ; de sa main gauche, il relève son périzonium sur sa nudité. Le dais de quatre involutions assemblées sous la sphère du Monde repose sur deux colonnes et trois colonnettes ; le Monde est surmonté de la Croix et accosté de deux anges (ailes manquantes). Bois d'essences diverses polychromées, retouches anciennes. H. du Christ 20,6 cm / h. au sommet de la Croix 53 cm. Intéressant travail populaire du XIXe siècle dont l'origine n'est pas définie. | 450/650 |

8	Mortier et son pilon. De grande taille et de forme basse, porcelaine émaillée à bec verseur. Sans marque de fabrique. H : 13,7 cm. Dia : 23 cm. Pilon porcelaine émaillée à manche en bois de buis vissé. France, Fin XIXe	50/80
9	Trois ustensiles du repassage. Un fer lingot à manche volute du 17 eme siècle : H : 11 cm. Long : 21 cm, oxydations. Deux repose fer, dont un en fer forgé à manche latéral. H : 6 cm. Long : 28 cm. France,	60/80
10	Deux fers à repasser de lingère. Les deux en fer forgé et de forme effilée. Le premier forgé d'une pièce de faible épaisseur. H : 8,2 cm. Long : 23,5 cm. Le second, forgé mais à anse volute rapportée, soudée et rivée sur une semelle épaisse. H : 11 cm. Long : 19,8 cm. France, Fin XVIIe	80/120
11	Barate à beurre. Fonte, verre et bois de hêtre tourné. Mécanisme à manivelle latérale. Bocal intact. Un écrou manque. H : 34,5 cm. France, Début XXe	40/60
12	Trois briquets de berger. En fer forgé dont deux à anse torsadées et terminé en volutes. Outils servant à faire des étincelles au contact de certaines pierres afin de faire du feu. Long : 5,8. 8,2 et 8,8 cm. France, Milieu XVIIe	140/180
13	Trois casse pignes. En fer forgé, Long: 14,5. 13,3 et 11 cm. Espagne, Milieu XVIIIe	90/120
14	Trois grils à tranches de pain. Fer forgé dont deux à plateaux tournants. Long : 29, 39 et 41 cm. France, Milieu XIXe	90/120
15	Trois ustensiles d'âtre en fer forgé. Crémaillère à décors d'une croix chrétienne et de chevons H : ouverte 153 cm. Fermée : 114 cm. Une pince à buche et une fourchette à rôti. France, Milieu XVIIIe	80/120
16	Ustensiles de cuisine. lèche frite en cuivre, deux grils tranche de pain en fil de fer torsadé et quatre dessous de plat triangulaires. France, Milieu XIXe	50/80
17	Trois porte éclats. Fer forgé, modèles à pince. Sur pied tripode, H : 27 cm. A piquer H : 33,5 cm et sur socle bois. H : 24 cm. France, XVIIIe	100/130
18	Deux pelles à enfourner, une raclette à pétrin. Fer forgé. Long : 53 et 56 cm. La raclette : 18 cm. France, Milieu XIXe	60/80
19	Paire de flambeaux. Laiton, de petite taille, à binets percés. H : 11,7 cm. France, Fin XVIIe	80/110
20	Quatre bougeoirs. Laiton. Trois modèles à appuis-pouce et un à manche. France, Milieu XIXe	80/110
21	Balance "Romaine" à fléau bois. De belle facture, fer forgé , fléau en bois de buis à graduations au poids de Marc. Poids curseur frappé de trois fleurs de lys et de la date 1791. Marquage original au fer chaud d'un trèfle (Marque du Balancier ?) sur la face du bouton d'arrêt du curseur. Crochet de charge marqué "5. M.". Long : 21,2 cm. France, Fin XVIIIe	90/130
22	Huit moules à gâteaux. En cuivre. De tailles différentes. Le plus grand, H : 14,5 cm. Diam : 15,3 cm. Un est du dinandier "TROTIER A PARIS" et deux autres à la couronne sur un "R". France, Fin XIXe	150/250
23	Moule à chocolat. Laiton. Deux demies-coques maintenues par deux pinces de fer. Sans marques. H : 25,5 cm. France, Début XXe	50/70
24	Tonnelet à poudre noire. Bois de chêne monté à douelles et cerclé d'éclices. Reserve de poudre a l'usage des armes à feu. H : 24 cm. Diamètre au bouge : 13 cm. France, Milieu XIXe	30/50
25	Trois grils à tranches de pain. Fer forgé. Dont deux à grils tournantes. Celui à volute, est équipé d'un pied arrière rétractable. L : 29,5 cm. 39 cm. 34,5cm. France, Début XIXe	80/120
26	Lot d'ustensiles en cuivre et laiton. Plat à gâteau à décors de goderons repoussés, Diam : 35,5 cm. Petite écuelle à lait, Dia : 20,5 cm. Petit vide poche, Diam : 9 cm. Deux grandes cuillères dont une à égoutter. France, Milieu XIXe	20/30
27	Lot d'ustensiles de cuisine. Casserole en cuivre à deux becs verseurs, couvercle, Dia : 12 cm. 4 pillons. Un dessous de plat extensible, monté sur roulette, laiton nickelé, Dia : 23 cm fermé. Marqué "Aller frères Paris, boulevard Saint Martin". France, Début XXe	60/80
28	Pichet à vin en étain. Couvert à poussier plat, d'un litre. Lettre de contrôle G, H, F, K, J et L. Du fabricant "Le Seigneur à Caen 1808". H : 20,5 cm. France, Début XIXe	40/60
29	Lot d'objets en étain. Deux plats de service, Dia : 35 cm. Un est marqué sur l'aile : .I.B.D. ROY. DE. PLAISIR. , poinçon de fabricant PIC sur le bandeau d'une couronne ouverte. Cinq cuillères en étain dont une parlante. Une gourde à potion du fabricant L. Lacombe à Genève, Dia : 7,5 cm. France, Milieu XIXe	40/60
30	Lot d'objets de Dames. Dans une boîte "MADELAINE DE LA CLOCHE D'OR" : Flacon à sel, deux ciseaux de couturière, petit plateau au pêcheur chinois, étui à aiguille, boule à coton, boîte à pilule en écaille à monture argent. Marquée : "Mme Haas Née Castellan". L : 7 cm, H : 2,7 cm. France, Milieu XIXe	80/100
31	Deux petites boîtes populaires. Boîte à prisée en forme de chaussure (brûlures), couvercle et dessus de la chaussure gravé de végétaux et de chevrons. L : 11cm. Boîte à chapelet, en bois de buis, en forme de missel, à deux ouvertures sur tranche. (Une accidentée), sur les couvercle : "A. Macé dit Bedo". H : 8,5 cm. Art populaire. France, Début XXe	80/120

32	Lot d'objets en bois tournés et sculpté. Casse noix à vis en bois de buis, fermé H : 12,3 cm. Deux toupies, jeux d'enfant, bois de buis. Contrepoids de monte et baisse. Casse noisette à levier à tête de pêcheur moustachu. H : 19 cm. Polychromé. Art populaire. France, Début XXe	90/120
33	Quatre ustensiles de caviste. Deux "rats de cave" à ascenseur en spirale, H : 20 cm, un autre à piquet munit de son manche L : 32,5 cm, et d'une réserve à bougie. Un entonnoir à houiller H : 23,5 cm. France, Fin XIXe	100/120
34	Deux mouchettes sur plateau. Plateaux en laiton estampé, une mouchette en laiton et l'autre en bronze. L : 23 cm. France, Milieu XIXe	60/80
35	Sept plateaux à mouchettes. Un plateau en laiton du XIXème siècle, les six autres en tôle estampés et peints. L : 23 cm en moyenne. On joint deux mouchettes. France, Début XXe	80/120
36	Lot d'objets divers. Porte manteau en bois de chêne. Une coloquinte gravée de motifs géométrique. Un serre livre, bois de noyer, marqué "Cannes". Une "patente" de brocanteur en laiton, chiffrée : 6715 VE G Martin. France, Début XXe	60/80
37	Quatre portes éclats. Fer forgé. Deux modèles à piquer, H : 40 et 30 cm. Les deux autres à piètement tripode dont un à fut torsadé, H : 29 et 39 cm. France, Fin XVIIIe	180/220
38	Bénitier. Modèle d'applique, en terre vernissée jaune. Intact. Production de Sarreguemines. H : 22 cm. France, Fin XIXe	40/80
39	Quatre ustensiles de boulanger. Une palette à enfourner les pâtisseries. L : 55 cm. Deux raclettes à maie. Un taille soupe, L du taillant : 10 cm. France, Fin XIXe	60/80
40	Cinq cadenas. Fer forgé et laiton. Modèle à vis complet, état de marche. L : 7,5 cm. Cadenas à queue, complet, état de marche, H : 16 cm. Deux cadenas à barre, un en état de marche, l'autre clé manquante. On joint un petit cadenas simple en tôle plié. Fin XIXe	100/140
41	Deux serrures. Fer forgé. Une serrure squelette de porte de meuble, fonctionnelle. Entre-axe : 3,6 cm. Serrure de façade de coffre à morillon, fonctionnelle, Fin XVI, début XVIIème siècle. On joint 10 clés bénardes (pièces de fouille). L : 8,5 cm. France,	100/130
42	Mortier à tabac. Bois fruitier, cerclé d'étain, et de corne. Pilon en bois de chêne, armé d'une bague métallique dentée. Dit "pilou" en Auvergne. H : 10,5 cm. Art populaire. Auvergne, Fin XIXe	60/80
43	Quatre bougeoirs de cave. Trois en spirale à ascenseurs, complet. Et un modèle à suspendre en tête de tonneau, ascenseur sur fil de fer torsadé. H : 20 à 11,5 cm. Art populaire. France, Fin XIXe	100/140
44	Paire de flambeaux . Tôle de fer, roulée et agrafée sur pied hexagonal. Le fut est fermé par une bague de laiton servant d'arrêt au système à pompe. H : 20,5 cm. France, Début XIXe	50/70
45	Quatre flambeaux et deux bougeoirs. Laiton. Dont deux modèles de chambre à manche. Une fausse paire fin XVIIème siècle. H : 19 cm. Deux à futs balustré. France,	100/130
46	Lot de quatre bougeoirs de cave. Trois spiralés à ascenseurs, (un manque), H : 22 cm. Et un modèle à poser ou suspendre en tête de tonneau, H : 37 cm. Art populaire. France, Milieu XIXe	130/150
47	Lot de bougeoirs et porte bougie. Huit portes bougies à piquer. H : 24 cm. Bougeoir de chambre en bronze, début XVIIIème siècle (Restauration au manche), H : 13 cm. Paire de bougeoirs XIXème siècle, à futs et à branches feuillagées. Laiton doré. H : 19,5 cm. France,	80/120
48	Quatre bougeoirs de cave. Trois à spirales et ascenseurs, complet. H : 20 cm. Dont modèle à réserve d'allumette et à grattoir à l'intérieur du couvercle. L : 28 cm. Fin XIXe	100/130
49	Lampe à huile. Modèle à suspendre, à harpon torsadé et mouvementé, terminé par une tête de chimère. Système de basculement du réservoir à vis de réglage. Porte mèche à couvercle à système de condamnation. H : 30,5 cm. France, Fin XVIIIe	100/130
50	Deux lampes à feu et un bougeoir. Lampe de mine dite "au coq", de forme lenticulaire, région de Saint Etienne, XIXème siècle. H : 49 cm. Lampe de mine à huile à quatre feux à suspendre, ( forte oxydation), H : 34 cm. Original porte bougie dont l'utilisation nous échappe. H : 20,5 cm. France, Début XIXe	100/130
51	Trois lampes à huile. Modèles à harpons avec réservoir, manque un godet sur celle à la fleur de lys. H : 40 cm en moyenne. France, Début XIXe	60/80
52	Deux lampes de mineur. Modèle à feu nu, de forme lenticulaire à harpon de suspente. Modèle au cœur. (oxydation). H : 67 cm, 56 cm. France, Milieu XIXe	90/120
53	Trois demi-coques de noix de coco. La première sculptée en bas relief de pampres. Au sommet une couronne de lauriers fermée en haut sur une fleur. H : 12 cm. La deuxième en forme de coupe stabilisée, le bord supérieur monté d'une garniture de métal. H : 12,5 cm. La troisième de conception simple. Art populaire. France, Milieu XIXe	80/110

54	Trois pesons dynamométriques. Les deux premiers modèles en "C". Des fabricants : M.F.J et autre marque illisible. H : 27 cm et 20 cm. Le troisième est un modèle annulaire gradué de 1 à 20 kilos, sans marque de fabricant. Dia : 8,5 cm. France, Milieu XIXe	70/100
55	Lot d'ustensiles pour les mesures. Deux pesons en "V". H : 17 cm et 23 cm. Une boîte de poids à compartiment à lamelles (incomplète). L : 10,5 cm. Trois petits poids carrés. Une pile de poids de 8 onces incomplète de son dernier poids godet. H : 2,4 cm. Un poids bouton de 200 grammes. H : 3,8 cm. Dia : 4 cm. Un mètre à cinq branches de fabrication Manufrance. Un petit sablier en bois de buis. H : 8,4 cm. France, XIXe	80/100
56	Lot de six boîtes en bois à usage et destinations diverses. Dimensions de la plus grande H : 10 cm, L : 31 cm, l : 19 cm. La plus petite H : 4,5 cm, L : 11,3 cm, l : 7 cm. France, Début XXe	30/40
57	Trois balances à fléau dites "romaines". Deux sont du 18ème siècle. La petite est en livre et porte la date : 1819. Longueur des fléaux : 55,5cm, 45 cm et 18,5 cm. France, Début XIXe	60/80
58	Canne de compagnon boulanger. Fût en rotin de Malacca, longue fêrulle à vis et à pans coupés, numéroté 1695. Cordons et glands noirs. Pomme en ivoire chiffré : SAUMUR CŒUR CONTENT. C.B.D.D. Les outils compagnonniques représentés par un rouable, une pelle à four et en-dessous un coupe-pâte, H : 113,5 cm. France, XIXe	300/400
59	Canne de compagnon boulanger. Fût en rotin de Malacca à longue virole à vis à pans coupés. Sans cordons. Pomme en ivoire. On lit : P.D.DIT TOURANGEAU LA BONNE CONDUITE 1880. Au centre un rouable et une pelle à four entrecroisés au-dessus d'une balance à bras égaux. Sous les plateaux de la balance, les chiffres ; 3.5.7 et les lettres : C.B.D.D. Haut : 125,5 cm. France, Fin XIXe	300/400
60	Deux verseuses. En laiton. A piétement tripode et naissance des manches en fer forgés. Une à manche d'origine en bois noircit, l'autre à manche manquant. H : 15 cm et 15,5 cm. France, Fin XVIIIe	100/150
61	Lot de huit pichets d'origine diverse. Cuivre, laiton, fer blanc. H : de 28 cm à 11 cm. France, XIXe	60/80
62	Lot de contenants en laiton. Trois pots couverts à condiments. H : 18 cm, 16,5 cm et 16 cm. Deux pichets couverts à anse en fer moulé (accident à un des couvercles). H : 22,5 cm et 17 cm. Un pot à eau à bec verseur. H : 17,7 cm. France, Fin XIXe	90/120
63	Lot d'objets divers en cuivre et laiton. Une bassinatoire en cuivre, couvercle à décors central d'un homme portant chapeau et brandissant un rameau d'olivier. En périphérie des animaux marins fantastiques. Dia : 29,5 cm. Une écumoire et une petite louche. L : 37 cm. Une mouchette sur son plateau. L : 25 cm. Petit bassin mural. H : 9 cm. Lampe à essence à mèche ronde. H : 24,5 cm. France, Fin XIXe	60/80
64	Mortier. Fonte de fer. Modèle à tenons ouvragés. H : 11 cm. Dia : 14,5 cm. Espagne, Fin XVIIIe	80/100
65	Trois sallerons en étain. Dont une paire à piétement hexagonal. Les trois à bords supérieur perlé. H : 65 cm, Dia : 65 cm. France, Milieu XIXe	60/80
66	Girouette animée. Fût à quatre tiges vissées, surmonté d'une mécanique actionnant les articulations d'un rémouleur au travail. Entraînement par une hélice (ventilateur automobile) transmission à courroie. H totale : 1,55 m. Art populaire. France, Début XXe	120/160
67	Huit outils et ustensiles de jardin. Trois éfaroucheurs à silhouette de chat dont deux incomplètes de leur bille de verre. Deux pièges à taupes. Deux émondoirs, un de fabrication rustique, l'autre de la maison "AUX FORGES DE VULCAIN" et un coupe-gui en "S". France, Milieu XXe	80/90
68	Compas d'appareilleur. Fer forgé à tête carrée à pans coupés. Assemblage à simple enfourchement. Chute à décors d'un cœur et d'un carreau, assemblée et rivée par l'axe. Tailleur de pierre. H : 43,5 cm. Outils anciens. France, Début XVIIIe	150/250
69	Outils et ustensiles de maréchal-ferrant. Deux morailles, dont une à tige torsadée. Une flamme à deux lancettes à boîte en corne et un boutoir à décors arrière d'un sabot non ferré. France, XIXe	90/120
70	Gabarit de charron. Manche en bois d'alisier. Roue en tôle de fer pointée et encochée au zéro. Décors en ajour d'une croix chrétienne. Dia : 20 cm. Outils anciens. France, Début XXe	40/60
71	Deux rouannes de tonnelier. Un grand modèle (gouge accidentée) à manche ergonomique, L : 22,5 cm. La deuxième complète mais très oxydée. L : 14 cm. Outils anciens. France, XIXe	60/80
72	Deux objets populaires en bois. Une tête de quenouille en forme de croix entourée d'un bois courbé. H : 25 cm. Peigne à fleurs (trois dents manquantes, réparation à l'aide d'un clou). L : 26 cm. Art populaire. France, Fin XIXe	50/60
73	Trois objets en fer forgé. Haut de croix de chemin fleurdelisée. H : 34 cm. Pic-cierge mural. l : 38 cm. Couronne d'office (manque deux crochets). Dia : 20,5 cm. France, XIXe	130/170
74	Grelot de postillon. Alliage de bronze. La bille est bien présente. Numéroté : 8, sans marque de fabriquant. Dia : 9 cm. France, Fin XIXe	30/50
75	Petit sécateur à vendanger. Modèle à ressort tambour et à tige guidée. De la maison : "DEPOSE RESSO ? ". L : 16,5 cm. Voir le Cahier N°1 " Les petits secrets du sécateur" par L'inVINcible VIGNERon. France, Début XXe	40/60

76	Tastevin. Bois de noyer, monoxyle (fente) appelé "tassous" en Auvergne. Appuie-pouce ansé quadrillé à la rainette de sabotier. Art populaire. Auvergne, Fin XIXe	80/120
77	Trois figurines en plomb peint. Un homme en armure, une élégante du milieu du 18ème siècle et un ecclésiastique (Richelieu?) en grand manteau rouge et hermine. H moyenne : 6,2 cm. France, Début XIXe	60/80
78	Tabatière de poche. Bois de buis sculpté en ronde bosse représentant un notable les mains dans les poches de sa redingote. Les yeux en perles de verre peintes. Tête rapportée. Au dos une grande trappe (accident et manque). A l'intérieur du couvercle un papier rond collé représente LOUIS XVIII. ROI DE FRANCE. H : 8,2 cm. Art populaire. France, Fin XIXe	160/220
79	Moulin à poivre de table. Laiton nickelé, verre et acier. De la marque "DP" DEPOSE PARIS. En état de fonctionnement. Piétement tripode. H : 8,5 cm. France, Début XXe	60/80
80	Boite et dominos. Jeu populaire, complet de 28 dominos en plaquettes d'os contenus dans une boîte en ivoire (accident et manques), sur le dessous est gravé "100 LOUIS". H : 2 cm, L : 8,4 cm, I : 6 cm. France, Fin XIXe	60/80
81	Secouette à tabac. Noix de corozo sculpté en bas relief d'attributs de la musique d'un côté, de l'autre des attributs guerrier. Art populaire.	170/200
82	Petite terrine. A pâté, la prise du couvercle en forme de tête de canard. Manufacture de PILLIVUYT. Mehun sur Yèvre. Cher. H : 6,5 cm. L : 8,7 cm. Début XXe	60/80
83	Trousse d'architecte. En galuchat. Vide de ses instruments, (une perce au fond). Décors de traits et de semis de fleurs de lys. H : 17,5 cm. France, Milieu XVIIIe	30/40
84	Broche de conscrit. Métal estampé. "BON POUR LES FILLES" à vignette. H : 8 cm. France, Début XXe	15/20
85	Clochette de table. Cloche en verre surmontée d'un coq peint (bronze de vienne ?). Battant en ivoire monté sur les serres d'un rapace. H : 10 cm. France, Milieu XIXe	200/260
86	Lot de divers petits objets. Pain de cire, médailles, panier, Petit livre Rouge de Mao, porte -couteaux etc... France, Milieu XXe	30/50
87	Lissoir de cordonnier. Os, laiton et bois de palissandre. Pour quatre épaisseurs de cuir différentes. Du fabricant : BLANCHARD A PARIS. Outils anciens. France, Début XXe	40/60
88	Porte de four de cuisson de poteries. En terre cuite crue, en plein cintre, équipée en façade de deux poignées. Production de la Loire Atlantique. H : 60 cm, L : 80 cm. France, Début XXe	100/130
89	Petite étagère rustique. Bois de chêne et de résineux. A l'usage de la cuisine. H : 67,5 cm, L : 54 cm. France, Début XXe	40/60
90	Etagère d'office. Bois de chêne et de résineux. Les balustres des étagères du haut traitées en ajours. Traverses du bas anciennement remplacée. H : 92 cm, Largeur à la corniche : 67,5 cm, Prof : 23,5 cm. France, Milieu XIXe	110/140
91	Petite boîte à outils. En bois de chêne et de noyer, à deux étages dont le premier est compartimenté. Serrure manquante. Poignées et charnières d'origines. Quelques restaurations. Couvercle légèrement bombé. Au centre est pyrogravé : "J. NICOL". H : 18 cm, L : 40 cm, I : 30 cm. France, Milieu XIXe	60/80
92	Petit coffret normand. Certainement de mariage. Bois de hêtre polychromé de végétaux. Couvercle bombé. Moraillon manquant, sans clé. H : 16,3 cm, L : 26,5 cm, I : 15 cm. Art populaire. Normandie, Milieu XIXe	300/400
93	Petit coffret normand. Certainement de mariage. Bois de hêtre polychromé de végétaux et d'oiseaux. Couvercle bombé. Moraillon présent, sans clé. H : 21,5 cm, L : 32 cm, I : 22,3 cm. Art populaire. Normandie, Milieu XIXe	400/500
94	Malle normande. Certainement de mariage. Bois de hêtre polychromé de végétaux et d'un cœur (manques à la polychromie) . Couvercle bombé. Moraillon manquant, sans clé. Petites restaurations à prévoir. H : 29,5 cm, L : 49 cm, I : 33 cm. Art populaire. Normandie, Milieu XIXe	400/500
95	Quatre objets en bois tourné. Deux grands étuis à flacon, un vide, H : 24,5 cm, un tonnelet à couvercle, et un petit étui à allumettes. France, Milieu XIXe	30/40
96	Bassine d'office. Cuivre, compris les poignées. Travail des dinandier d'Aurillac. Décors périphérique au repoussé de végétaux et d'une fleurs de lys accosté de deux volutes. Gravure postérieur mais ancienne d'une ancre de marine dont le tau est fleurdelisé, on lit les initiales N.I.B. Marque propriété ? Dia : 29,5 cm. Début XIXe	40/60
97	Ferrat. Cuivre soudé, à fond rapporté. Décors au repoussé de godrons sur la périphérie et de deux mascarons. Sous les anses deux visages de profils dédoublés. Bord supérieur roulé sur un raidisseur en fer. Le Ferrat est utilisé pour le portage de l'eau sur la tête en Auvergne. H : 25 cm, Diamètre au col : 28 cm. Auvergne, Début XIXe	60/80
98	Reliquaire. Dans un cadre ovale Napoléon III sur fond de velours rouge et daté du 30 juin 1891. Il est dédié à Sainte Véronique et à dix autres saints. Au centre la Vierge présenté le Saint suaire. L'ensemble sous verre bombé intact. Au dos croix de rubans fixée à l'aide de cinq cachets de cire rouge. H : 43,5 cm. France, Milieu XIXe	60/80

99	Bouteille oignon. Verre foncé, panse oblongue surmontée d'un col conique terminé par deux liserets de verre. H : 42,5 cm, L : 44 cm, épaisseur : 29 cm. France, Fin XVIIIe	200/300
100	Grand Flacon de laboratoire. Dit de "WOOLF". Verre blanc oxydé à l'intérieur par les produits. De forme tronconique. A deux tubulures. Trace de pontil. H : 46,5 cm, Diamètre médian : 23 cm. France, Début XXe	60/80
101	Deux bouteilles en verre moulé. La première cachetée, étiquette à l'écusson marquée : J. MOËT ET Cie A EPERNAY. "ROZE CUVÉE 60" (1860). H : 32,5 cm. La seconde bouteille de bordeaux moulée. Sur l'étiquette : DE BOURRAN FRERE ET Cie, BORDEAUX, CHÂTEAU MONTROSE. H : 29 cm. France, Milieu XIXe	20/30
102	Ecrémeuse ou Crémoire normand. En verre translucide, (choc sans éclat). Coupe complète de son bonchon en verre. Numérotée 25 à la meule. Dia : 49 cm, H : 18 cm. Normandie, Début XIXe	300/400
103	Lot de 19 bouteilles en verre moulé. De différentes contenances. France, Milieu XIXe	80/100
104	Lot de 17 bouteilles en verre à traces du pontil. De différentes contenances. France, Milieu XIXe	100/130
105	Encoignure. Petit meuble de coin, bois de chêne et noyer. Façade galbée. Travail provincial. H : 78 cm. 50 x 50 cm. France, Début XIXe	80/100
106	Petit coffret à valeurs en tôle de fer. Complet de sa clef. H : 6,8 cm. L : 13,2 cm. Prof : 10 cm. On joint deux clefs et une pince à becs fin. France, Début XIXe	50/70
107	Coffret de messenger. Tôle de fer, Incomplet de ses clefs et d'une partie de son mécanisme. Complet de ses morillons et de ses passants. H : 10 cm. L : 16 cm. Prof : 11 cm. France, Milieu XVIIIe	250/350
108	Deux clefs anciennes forée. Fer forgé, anneaux à entrelacs ( Petit manque au cœur sur celle du haut). Bossette annelée sur tige ronde. Panneton à garnitures. Epoque Henri II. L : 13,5 et 11 cm. France, XVIe	120/160
109	Trois clefs anciennes bénardes. Fer forgé, anneaux moulurés et formé. Tiges rondes. Panneton à garnitures. L : 16, 13 et 12 cm. France, Milieu XVIIIe	70/100
110	Deux clefs à platines. Fer forgé, la plus grande à panneton "Au trèfle". L : 10,5 et 7,2 cm. France, Milieu XVIIIe	70/100
111	Flacon à pharmacie. Etui en bois de buis à couvercle visé. Flacon en verre bleu, bouché à ouverture ordinaire et à épaulement rond. Sur le fond de l'étui on lis : BRIER CHEVr. 50 rue basse boulevard des Capucines; H du flacon : 17,6 cm. H de l'étui : 19,5 cm. Vers 1905. France,	40/60
112	Petite bouteille. A panse aplatie et à col en bourrelet . Verre de couleur vert foncé soufflé à la canne, traces du pontil. H : 15 cm. France, Début XIXe	50/70
113	Bouteille à truffes. Verre noir, à bourrelet rapporté à chaud. H : 26 cm. Gers, Début XIXe	60/80
114	Quatre tasses vin en verre. Anses rapportées à chaud. H : 2,7 cm. Dia : 9 cm. France, Début XXe	50/80
115	Bocal à câpres. Verre translucide soufflé, pontil. Légèrement tronconique, col à épaulement et bourrelets. Cul rentrant, bouchon en verre moulé. H : 22,5 cm sans bouchon. France, Fin XIXe	50/80
116	Grand pichet. Verre translucide soufflé, moulé à pans intérieurs. Anse rapportée. Gravage à la meule d'un palmier. Traces du pontil. H : 30 cm. France, Début XXe	60/80
117	Pichet Dit "Normand". Verre translucide sur un talon plat de 9,5 cm de diamètre. Anse creuse, soufflé dans un moule spiraloïdes. Traces du pontil. Rare. H : 25,3 cm. Normandie, XVIIIe	250/300
118	Porrion. Verre Translucide, à légère teinte verte. Cul rentré, traces du pontil. H : 19 cm. Dia : 14 cm. Provence, Milieu XVIIIe	120/150
119	Paire de pichets. Verre translucide à grande ouverture à décor d'un cordon torsadé sur frises. Anse pleine. H : 20 cm. France, Début XIXe	150/190
120	Verreries de pharmacie. Verre translucide, deux entonnoirs. H : 27 et 22 cm. Bocal à fleurs et à racines. H : 23,2 cm. Verre doseur tronconique, gradué de 10 à 125 CC. H : 12,5 cm. France, Début XIXe	80/100
121	Trois verres à boissons. Verre translucide. De G à D. Verre à col évasé, gravé à la molette de décors d'oiseau et de végétaux, monogrammé ; "M", H : 8,7 cm. Verre à col évasé, gravé à la molette. H : 9,2 cm. Verre droit à godrons. H : 8,7 cm. France, Début XIXe	120/160
122	Deux petits chiens. Verre travaillé à la pince. H : 8,5 et 8 cm. France, Début XXe	40/60
123	Grande coupe. Verre translucide, bol à facettes en frise, pied droit. H : 18,8 cm. Dia : 25,5 cm. France, Début XXe	50/70
124	Grande coupe. Verre translucide, bol à facettes en frise, pied balustre. H : 18,3 cm. Dia : 25 cm. France, Début XXe	50/70
125	Pichet et ses deux verres. Verre translucide, peint de fleurs de de feuilles. Liserets couleur or, les deux verres marqués à la molette " BONNE ANNEE". Normandie, Fin XIXe	80/100
126	Grand vase bleu cobalt. Verre moulé et soufflé, en cornet, teinté, traces du pontil. H : 28 cm. Dia : en haut , 17 cm. Bordeaux. France, Début XIXe	90/120

127	Pichet normand. Verre translucide. Façon "Melon". Anse creuse. H : 20 cm. Normandie, Milieu XVIIIe	100/160
128	Paire de petits vases. Verre violet foncé. Peint de motifs de fleurs. Traces du pontil. H : 16,5 cm. France, Début XIXe	60/80
129	Grande carafe. Verre translucide soufflé et moulé, traces du pontil. Panse à bandes verticales côtelées, col torsadé. H : 34 cm avec le bouchon. France, Milieu XIXe	80/120
130	Confiturier sur jambe. Cristal translucide moulé et gravé. H : 21,5 cm. France, Milieu XIXe	80/120
131	Un pichet et une carafe. Verre translucide. Pichet normand du début du XX eme siècle. H : 30 cm. Carafe soufflée au moule, trace du pontil. H : 34 cm avec le bouchon. France, Milieu XIXe	40/60
132	Deux carafes. Verre translucide. La grande, pansue (Choc et fêle). H : 28 cm. La deuxième , soufflée à anneau au bas du col travaillé à la pince, traces du pontil. H : 25,2 cm. France, Milieu XIXe	50/80
133	Beau pichet. Verre à teinte bleu cobalt, piriforme, grand col verseur souligné d'un filet dédoublé. Traces du pontil. H : 18,7 cm. France, XVIIIe	250/300
134	Pichet. Verre à teinte bleu cobalt. Soufflé et moulé. Traces du pontil. H : 14,6 cm. France, Fin XVIIIe	120/180
135	Carafe et trois tasses-vin. Verre translucide. Carafe à haut col et long bec verseur. Traces du pontil. H : 26,5 cm. Trois tasse-vin . H : 4,3 cm. France, Fin XIXe	80/100
136	Huillier-Guédouffle. Soufflé et moulé dans du verre teinté de vert et monté sur pied-douche. Goulots opposés ornés de filets. Trace de pontil. H : 21,7 cm. On joint une gourde recouverte d'éclisses. Petit manque. H : 18,7 cm. France, Début XIXe	80/100
137	Trois pots à confiture. Verre translucide, deux tronconique l'autre droit. H : 9,5 cm. France, Fin XIXe	50/70
138	Cinq verres à boire. Verre translucide. A jambes balustrées. H : 14 cm. France, Milieu XI	80/120
139	Quatre verres à boire. Verre translucide. Droit, à jambes balustrées. H : 14 cm. France, XIXe	60/80
140	Quatre verres à boire. Verre translucide, à jambes droites. H : 14 cm. France, Fin XIXe	50/60
141	Grande et belle bouquetière. Verre teinté vert. A trois cordons médians travaillés à la pince. H : 40 cm. L : 19,5 cm. France, XIXe	190/230
142	Vase globulaire. Verre bleu, soufflé, à décor d'un filet ininterrompu. Trace du pontil. H : 16 cm. France, Début XIXe	130/150
143	Trois verreries de service. Grand broc à eau, flacon à alcool à bouchon à vis et une cloche à gâteaux. H : 29,4 . 18,5 et 18 cm. France, Fin XIXe	80/110
144	Quatre pièces de verrerie. Bol et sa soucoupe bleu cobalt, H : 8,5 cm. Pot couvert verre teinté vert, H : 20,5 cm. Un verre solidaire de sa soucoupe, H : 9,7 cm. Un large gobelet avec trace du pontil. H : 8,8 cm. France, Début XXe	70/90
145	Neufs verres à vin cuit. Verre translucide à petite jambes balustrées. H : 10,4 cm. France, Fin XIXe	40/60
146	Dix flutes à champagne dépareillées. Verre translucide. Quelques paires. H moyenne : 17,3 cm. France, Fin XIXe	60/80
147	Beau pichet normand. Verre translucide soufflé dans un moule à côtes torsadées. Anse creuse, col ourlé. H : 22,5 cm. Normandie, Milieu XIXe	250/300
148	Deux burettes à huile. Verre translucide de couleur verte. Traces du pontil. H : 20 et 13,5 cm. Provence, Début XIXe	130/180
149	Grand bocal à conserves. Verre de couleur vert pâle. large col à deux filets. H : 30,5 cm. France, Milieu XIXe	60/80
150	Beau petit pichet. Verre bleu sombre translucide épais. Bec verseur ourlé. Peint d'un motif de fleur. H : 17,6 cm. Normandie, Fin XVIIIe	250/350
151	Deux fioles de parfumeur ? Verre translucide vert . Traces du pontil. Verreries de la Grésigne. Région de Toulouse. H : 10,5 et 8,8 cm. Sud-Ouest. Milieu XVIIIe	80/100
152	Dix flutes à champagne dépareillées. Verre translucide. Quelques paires. H moyenne : 17,5 cm. France, Fin XIXe	60/80
153	Trois verres à boissons. Cristal translucide gravés. Celui du centre est monogrammé A - F et daté 1869. H : 13,7, 12,2 et 12 cm. France, Fin XIXe	100/130
154	Quatre coupes à glace. Verre translucide. Époques diverses. France, Fin XIXe	50/70
155	Quatre petits verres à alcool. Verre translucide à jambes différentes. Tous à traces de pontil. H : du plus haut 11,7 cm. France, XVIIIe	160/220
156	Trois petits verres à alcool. Verre translucide à jambes balustres. Tous à traces de pontil. H : du plus haut 14,1 cm. France, XVIIIe	120/180
157	Huit petits verres à digestif. Verre translucide. H : 5,2 cm. France, Début XXe	30/50
158	Paire de vase. Verre translucide teinté bleu. H : 20,3 cm. France, Fin XIXe	40/60
159	Quatre cloches à aliments. Verre translucide. Diamètre intérieur : 15,6, 10,2, 8,5 et 8 cm. France, Fin XIXe	50/80
160	Mortier de pharmacien. Verre translucide épais, complet de son pilon. Modèle à double bec verseur. Marqué à la roulette : "OUEST". H : 9,6 cm. France, Fin XIXe	80/100
161	Quatre petit déjeuner. Verre bleu cobalt. H : 7 cm, bol + soucoupe. Dia : 15,5 cm. France, Début XXe	80/100
162	Trois pots à préparations médicales. Verre translucide. Le petit et accompagné de sa molette de broyage. H : 9,1. 8,2 et 7 cm. France, Fin XIXe	70/90

163	Pêche. Piège à vairons. Verre translucide. Cul très rentré, en forme d'entonnoir pour guider le fretin. H : 41 cm avec le bouchon. France, XIXe	100/130
164	Trois grands verres et deux choppes. Verre translucide. Le plus grand de Baccarat, H 14,3 cm. La grande choppe marqué "BOY BEER TUBORG PILSENER". H : 11,5 cm une égrenure au bord supérieur. XXe	30/50
165	Un compotiers couvert, jatte à lait. Verre translucide. Diamètre des bols : 15 et 14,5 cm. France, Fin XVIIIe	250/300
166	Série de douze veilleuses ou lumignons. Verre ambré. H : 7,7 cm. France, XIXe	60/80
167	Série de douze veilleuses ou lumignons. Verre de couleurs ambré, vert, incolore et bleu. H : 7,5 cm. France, XIXe	60/80
168	Série de dix-neuf veilleuses ou lumignons. Verre ambré. H : 7,7 cm. France,	80/100
169	Trois petites assiettes creuses. Verre translucide. Dont une paire à décor de filets dit "A la bougie". Dia : 17,5 cm. Traces de dorures sur les trois. France, XVIIIe	100/130
170	Neuf pots à confitures. Verre translucide. Hauteur moyenne : 7 cm. France, Fin XIXe	70/90
171	Grand plateau à gâteaux. Verre translucide. Monté sur pied-douche. H : 8,5 cm . Dia : 27 cm. France, Fin XIXe	50/70
172	Paire de bougeoir en verre mercuré. Verre très fin, passé au nitrate d'argent sur les parois intérieures. Traces de peinture. H : 26 cm. France, Fin XIXe	100/130
173	Six verrerie de pharmacie. Un bocal étiqueté : BORATE DE SOUDE. H du bocal : 21,,4 cm. Une pipette à culture. Un tire lait et un grand verre à expériences de 2 litres, à pied et à bec. H : 28 cm. Deux fioles. France, Début XXe	60/80
174	Deux bouteilles à alcool. Verre vert sombre. La grande à panse aplatie, H : 28,5 cm. La petite ronde est pastillée d'une salamandre, au cul, gravé à la molette "789". H : 18,5 cm. France, Début XIXe	60/80
175	Mortier et son pilon, un verre de sablier. Verre translucide. Mortier à bec verseur. H : 10 cm. Sablier, H : 15 cm. France, Début XXe	60/80
176	Deux bouteilles dites "de Voleur". Verre , vert foncé. A haut cul rentré dans la bouteille pour diminuer la quantité de liquide. H : 30 cm. France, Fin XIXe	30/60
177	Porte huilier. Verre translucide. Munie de ses bouchons. Petits accidents et chocs. Présenté avec deux burettes dépareillées. France, XVIIIe	250/300
178	Beau petit porron de la Grésigne. Verre vert à reflets bleu. Col spiralé. Petits éclats au bout du bec. H : 12,5. Région de Toulouse. France, XVIIIe	80/120
179	Lot de onze verreries de couleur verte. Petits accidents. De provenance et d'époques diverses. Trois lampions provence. Petite gourde de le Grésigne.	100/130
180	Deux verreries atypiques. Haut verre à boire ? H : 19 cm. Choppe en verre, soufflé dans un cylindre en tôle de fer. Traces du pontil. H : 16,8 cm. France,	40/60
181	Deux pot à conserves ou à confiture. Verre foncé. H : 25,3 et 21,5 cm. Sud-Ouest. Début XIXe	60/80
182	Deux pichets. Verre soufflé au moule. Traces du pontil. H : 25 et 22 cm. Normandie, Fin XIXe	120/150
183	Coupe de service. Verre bleu cobalt. Emailé sur l'aile d'un fin décor blanc. Dia : 26,2 cm. France ? Espagne ? XIXe	80/100
184	Quatre bonbonnières. Verre translucide. Diamètre moyen : 14 cm. France, Fin XIXe	100/140
185	Lot de verreries. Deux assiettes, trois soucoupes, deux coupes, un canard de malade, et un flacon. France,	60/90
186	Deux bouteilles à alcool et trois pots à confiture. Verre translucide. Provenance et époques différentes	40/60
187	Lot de six verreries. Verre translucide. Provenance usages et époques	60/80
188	Lot de six verreries. Verre translucide et de couleurs. Provenance usages et époques différentes	40/60
189	Paire de gobelets à boire de fiançailles. Verre translucide, gravés de motifs de végétaux. Dans les médaillons, est gravé : " S. ROBERT" et " J. MARGAT ". H : 8,2 cm. Bretagne, Milieu XIXe	100/130
190	Verre de mariage. Verre translucide, gravés de motifs de végétaux. Dans la couronne de laurier, accostée de deux colombes est gravé postérieurement , " MARIE RENBOUR. F. TABOURET 1808 ". H : 8,2 cm. Bretagne, Début XIXe	140/190
191	Deux gobelets monogrammés. Verre translucide, gravés de motifs de végétaux. Dans les couronnes, est gravé , " F " et " M ". H : 7,7 cm. Bretagne, Milieu XIXe	100/130
192	Douze bouchons de carafe. Toutes dimensions. France, Début XXe	30/50
193	Verre gravé . Verre translucide à jambe balustrée. Gravé " SOUVENIR 1881". H : 14 cm. France, Fin XIXe	40/60
194	Deux gobelets normand. Verre translucide. A col évasé, peints de motifs de végétaux et d'oiseaux, un est marqué; "VIVE LA VEILLESSE. 1813". H : 9,1 cm. Normandie, Début XIXe	400/600
195	Deux gobelets. Le premier à col évasé, gravé et peint, ont lis " AMITIE ". H : 9,5 cm. L'autre est gravé d'une urne et d'un médaillon non chiffré. H : 9,6 cm. Normandie, Fin XIXe	90/130
196	Trois verres dit "Bourguignons". Verre translucide. Gravés à la molette. H : 13,2 cm de moyenne. France, XIXe	90/130
197	Quatre verres dit "Bourguignons" Verre translucide. Deux grands font une paire, H : 13,5 cm. L'autre, H : 13,8 cm, XIX eme. Le petit est gravé. XVIII eme, H : 9,2 cm. France,	160/200
198	Lot de verreries. Verre translucide. Coupe à glace, grand verre à sirop et quatre petits verres à alcool. France, Début XXe	30/40
199	Deux verres à coupes coniques. Jambes droites. H : 18,5 et 15,4 cm. France, Fin XVIIIe	80/110
200	Quatre flutes à Champagne. Verre translucide. La plus grande : 19,7 cm, la plus petite : 17,2 cm. France, Fin XVIIIe	80/120

201	Deux verres à jambes balustrées. A coupe tulipe, l'autre à coupe pansue. Les deux à jambes balustrées. France, XIXe	60/90
202	Série de dix petits verres à alcool. Verre translucide. H : 9,4 cm. France, Milieu XIXe	70/90
203	Petite lampe à huile provençale. H : la lampe, 12,6 cm. On joint deux toupies réservoir de modèles plus grands. Grand diamètre des tenons : 2 cm. Provence, Fin XIXe	60/80
204	Trois petits verres. Gravés, à jambes balustrées à facettes. H : 11 cm. France, XVIIIe	120/160
205	Une choppe et un verre à anse. La choppe couleur ambre à filets spiralés. H : 11,8 cm. Le verre, teinté légèrement de vert et à côtes torsadées. H : 12,8 cm. France, Fin XIXe	60/90
206	Deux verres à jambe. Sur large pied, à décors au col de frise gravée. H : 13,7 et 14 cm. France, XVIIIe	180/250
207	Neuf verres à coupe en tulipe. Six identiques, H : 11,6 cm. Trois dépareillé plus petit. France, Fin XIXe	50/70
208	Sept pots à confitures ou à conserves. Verre translucide épais. Diamètres de 9,5 à 6,5 cm. H : de 9,2 à 6,5 cm. France, Début XXe	50/70
209	Quinze petits verres à alcool . Verre translucide, formes et origines diverses. H : 8,5 cm , (moyenne). France, Début XXe	40/60
210	Série de cinq verres à digestifs. Verre translucide. H : 11,5 cm. France, Début XXe	30/40
211	Quatorze gobelets d'origines diverses. Le plus haut : 11,9 cm. Le plus petit : 6,3 cm. France, Début XXe	40/60
212	Lot de neuf verreries diverses. Plat à gâteaux, assiette, partie haute de guéridon pour gâteaux sec et pièces diverses. France, Début XXe	40/60
213	Lot de neuf petits verres à jambe. Le plus haut : 11,9 cm. Le plus petit : 6,3 cm. France, Début XXe	40/60
214	Trois beaux verres à jambe. Sur large pied, un à décors gravé d'une frise au col . H : 12,9. 14,2 et 14,9 cm. France, Milieu XVIIIe	300/400
215	Deux beaux verres à jambe. Sur large pied. Coupes " bosselées". H : 14,7 et 13,4 cm. France, Milieu XVIIIe	190/250
216	Six verres à coupes tronconiques. Jambes droites et balustrées. Le plus haut (jambe spiralée) : 13,3 cm. Le plus petit : 10,4 cm. France, Fin XVIIIe	80/120
217	Deux verres à jambe. Balustrées à facettes sur large pied rond. H : 16,2 et 14,4 cm. France, Milieu XVIIIe	70/110
218	Deux verres et une flute à jambe. Verre irisé à teinte rose pale. Védrières saint-Loup, Margeride , Auvergne ? Milieu XVIIIe	250/300
219	Trois verres à jambe. Coupes tronconiques sur tige balustrées. H : 14,8. 14,4 et 12,4 cm. France, Milieu XVIIIe	100/140
220	Quatre verres à jambe. Trois à coupes tronconiques sur tige balustrées. H : 13,6. 11,9 et 10,7 cm. Le dernier à coupe tulipe sur jambe droite. H : 13,2 cm. France, Milieu XVIIIe	120/180
221	Rafraichissoir à verres. Faience blanche. Ovale à fond arrondi sur pied bas. Sur le bord supérieur, 16 encoches servent à caler les jambes des verres qui y trempent. H : 11,5 cm. 36,5 cm. Deux fêles, quelques cheveux, et deux petits éclats au talon. France, Fin XVIIIe	80/100
222	Pot à tabac et pichet à eau. Grés au sel. Le pot à couvercle vissant en étain, petit éclat au talon et un fêle. H : 21,5 cm. Le pichet, H: 21,5 cm. Alsace, Fin XIXe	50/70
223	Passoire tripode. Céramique à engobe blanche sur terre rose. H : 6,5 cm. Dia : 20,5 cm. France, Milieu XVIIIe	80/100
224	Gargoulette zoomorphe. Céramique, engobe jaune à coulures brune et vertes, à appliques modelées, un harnais autour du coup et des pastilles de fleurs sur l'animal. Jambe arrière gauche recollée et petit manque au sabot, quelques sauts d'engobe. H : 24,3 cm. Régions Ottoman ? XIXe	100/130
225	Quatre verseuses à café. Céramique à engobe jaune, à coulures brune et ambre. H : 6,5 cm. Dia : 20,5 cm. Modèle de Dieulefit. ALBI. Tarn. Fin XIXe	60/90
226	Deux moules à gâteaux ou à pâte de coing. Céramique à engobe crème sur terre blanche. Piètement tripode. L'un représente un cerf, l'autre un drapeau et une tête de chien. H : 3,8 cm. Diamètre 12 cm. Sicile? Italie, Fin XVIIIe	80/120
227	Lêchefrite en céramique. Poterie à glaçure intérieur. De forme rectangulaire à becs verseurs latéraux servant aussi d'anse. H : 7,5 cm. L : 57 cm. l : 31 cm. Un modèle similaire est conservé au musée des arts décoratifs de Nantes. Loire Atlantique. XIXe	60/80
228	Quatre pots à eau. Céramiques à engobe blanche pour l'intérieur et violette à rosé pour l'extérieur. Quelques égrenures. H : 26,5. 17 et 15,5 cm. Sarthe. Fin XIXe	100/140
229	Grand pot à tabac couvert. Grés du Beauvaisis. Marqué "TABAC" deux fois, couvercle à bouton en laiton. Beauvais. Oise. H : 22 cm Dia : 17 cm. Un Fêle. XIXe	40/60
230	Deux pots à tabac couverts. Grés du Beauvaisis. Le premier à décors de quatre gentilshommes, H : 18,5 cm. Le second à décors de fruits. Accident au bouton. H : 16,2 cm. Beauvais. Oise. XIXe	50/70
231	Six pots à tabac couverts. Grés du Beauvaisis. Tous à couvercle en étain dont deux à charnières. Le plus grand H : 19,5 cm. Le plus petit H : 11,5 cm. Beauvais. Oise. XIXe	90/120
232	Terrine ou gîte à pâté. Dite au "Lièvre". Céramique à engobe marron claire. Accident et manque à la poignée. L : 33,5 cm H : 12,5 cm. France, Début XIXe	80/120
233	Pichet à vin. Céramique à engobe brun foncé et jaspée de couleurs verte, bleu et brune. Sur la panse on lis "SANTÉ". H : 19 cm. Dauphiné, Début XXe	40/60
234	Terrine ou gîte à pâté. Dite au "Lièvre". Céramique à engobe violette. Accident, agrafes et manque à la queue de l'animal.. L : 33,5 cm. H : 12,5 cm. France, Milieu XIXe	120/160

235	Terrine ou gîte à pâté. Dite au "Lièvre". Céramique à engobe brune. Accident, agrafes et manque à la tête du serpent. L : 41,5 cm. H : 13,5 cm. France, Milieu XIXe	120/160
236	Grand pichet à eau. Grés au sel. H : 33 cm. Betschdorf. Alsace, XXe	40/60
237	Grande cafetière. Céramique à engobe jaune. Environ deux litres de contenance. Du potier "A. DUBOIS Malicone Sarthe". H : 22,5 cm. XIXe	40/60
238	Vase à fleurs de VALLAURIS. Céramique au pensées gravée et colorée. Production de "GRANDJEAN - JOURDAN . VALLAURIS". H : 14,6 cm. France, Début XXe	60/80
239	Grand pot à anse latérale. Céramique à engobe jaune à l'intérieur, glaçure brune à l'éponge et coulures vertes de pièces supérieur lors de la cuisson. Sud-Ouest de la France. Milieu XIXe	80/100
240	Deux chaufferettes en terre crue. H : 12,5 et 14,5 cm. Diamètres : 24,5 et 26 cm. Normandie, Milieu XIXe	70/90
241	Huillier en céramique blanche. Complet, éclats aux couvercles et sauts d'engobe. H : 16,3 cm. France, Début XIXe	40/60
242	Série de huit petits pots à lait. Tous à anses latérales. H du plus petit : 4,7 cm, le plus grand : 8 cm. Origines diverses. France, Début XXe	40/60
243	Pot à cidre. Céramique à engobe verte sur argile rosée. Sud Normandie, Perche ? H : 21 cm. France, Début XXe	30/40
244	Sept petits objets en céramique. D'origines et d'époques diverses. France,	40/60
245	Deux plats de service. Céramique peinte de végétaux. Cul noir. Forges Les Eaux. L : 38,5 et 34,5 cm. France, Milieu XIXe	100/130
246	Sept petits contenants en céramique. Bols anciens, coupelle, ramequin de "HR Quimper", tasses à anses dont une de "HB Quimper". Bretagne, XIXe	100/150
247	Lèche-frite en céramique. Poterie à glaçure intérieur brune. De forme rectangulaire à becs verseur latéraux servant aussi d'anse. H : 5,2 cm. L : 34,7 cm. l : 25 cm. Un modèle similaire est conservé au musée des arts décoratifs de Nantes. Loire Atlantique. Milieu XIXe	70/100
248	Grand pot à beurre salé. Céramique à couverte blanche à décors de filets bleu. H : 30 cm. Grand Diamètre : 24 cm. Quelques éclats. France, Fin XIXe	70/100
249	Deux assiettes du XVIII eme siècle. Céramique à glaçure blanche. La première à bord chantourné; Dia : 23,7 cm. Moustier ? L'autre, ronde. Dia : 22,2 cm, Rouen ? France, XVIIIe	80/120
250	Grand pichet à lait couvert. Céramique à argile blanche et à glaçure verte. Eclat au couvercle et petit fêle de 2 cm en haut du col. Contenance d'environ 6 à 7 litres. H : 33 cm. Diamètre à la panse 20,5 cm. Sarthe. XIXe	80/100
251	Série de cinq pichets à anse latérale. Céramique à argile blanche et à glaçure verte au cols. H : petit : 7,5 cm. H : grand : 21 cm, réparation au col. Sarthe. Fin XIXe	60/80
252	Moule de potier. Dont l'usage nous échappe. Terre cuite. H : Fermé : 8,3 cm. L : 14,5 cm. XIXe	60/80
253	Cinq céramiques à l'usage de la laiterie. Deux fromagers tripodes, de Nancy. Dia : 27 et 20 cm. Trois faisselles coniques à égoutter les fromages. France, Fin XIXe	60/80
254	Dix petits pots à lait. De provenance et d'époques diverses. Le plus grand : 8,3 cm. Le plus petit : 6 cm. France,	80/100
255	Quatre petites poteries. D'origines et d'époques diverses. Deux tirelires, un pot de Vallauris et un autre numéroté 34 et signé Ninbac ? H : moyenne des 4 pièces. 9,5 cm. France,	60/80
256	Trois égouttoirs tripode. Céramique blanche. Appelé aussi fromager. Dia : 21,5 cm. France, Début XIXe	50/70
257	Deux portes d'îners. Céramique à couverture brune. Petits éclats d'usage. H : 22 et 19 cm. France, Milieu XIXe	50/70
258	Deux pichets à vin couverts. Céramique du Beauvaisis. Couvercles à poussiers en étain. H : 26,5 et 23 cm. Petit fêle sur le grand. Beauvais. France, Début XXe	60/80
259	Deux pot couverts. Céramique à couverte blanche peinte de décors bleu. Poteries de WÄECHTERSACH. H : 20 cm. Dia : 15 cm. Allemagne, Début XXe	70/90
260	Grand cache pot. Céramique de Gien. H : 19,3 cm. Dia : intérieur : 19,5 cm. Vers 1960/1970. France, XXe	40/60
261	Deux pots à double anse. Céramiques à glaçure intérieur débordante sur le col. H : 21,8 et 15 cm. France, Fin XIXe	40/60
262	Pichet. Grés vernissé brun. H : 19,7 cm. Normandie, Fin XIXe	30/40
263	Regroupement de neufs petits pots à lait. Céramiques d'origines et d'époques diverses. Tous à anses latérale. Hauteur moyenne : 6,5 cm. France,	40/60
264	Quatre égouttoirs ou fromagers tripodes. Céramiques Lorraines. Celui à glaçure orangée du potier MIELLE de Radonvilliers dans l'Aube. Dia : 27,5 cm. Les autres; 21,6, 19,5, et 18 cm. France, Fin XIXe	40/60
265	Deux pots à tabac couverts. Céramiques du Beauvaisis à couvercle en étain. Le grand à décors de branches de chêne et de glands. Rubelles ? H : 15 cm. France	40/60
266	Sept pichets à eau. Céramiques d'origines et d'époques diverses. Hauteur du plus grand : 18 cm, le plus petit 10 cm. France, XIXe	80/110
267	Quatre poteries. Céramiques d'origines et d'époques diverses. Dont haut pot à crème à anse de NESMY. Hauteur de la plus grande : 17,8 cm, la plus petite 7,5 cm. France, Début XXe	40/60
268	Deux moules à kouglouf. Céramiques à glaçure orangée. Le petit H : 9,5 cm, dia : 21,5 cm. Le plus grand, H : 14 cm, Dia : 30,5 cm. Alsace, Début XXe	40/60
269	Deux plateaux circulaires de présentation. Céramique. Grands diamètres : 32 et 30,5 cm. Alsace et Tarn ? France, Fin XIXe	40/60

270	Coupe sur piédouche Céramique en terre rosâtre vernissée vert. Charente Maritime, attribution possible, La Chapelle-des-Pots. Sauts d'émail. H : 6,2 cm. Dia : 20 cm. France, XIXe	60/80
271	Cinq petites poteries diverses. Céramiques. Deux gourdes "crapaud", un moule à pipe et deux tirelires. France, Début XXe	50/70
272	Trois poteries. Un pot a pharmacie, éclats au col, H : 16,5 cm. Un grand pichet, H : 27 cm. Un cruchon à deux anses, H : 16 cm. France, Début XIXe	50/70
273	Trois pichets à eau. Céramique. D'origines diverses. Sauts de glaçure. H : 22. 19,5 et 18,5 cm. France, Début XXe	30/50
274	Meuble de métier. De pâtissier à plateaux de bois de hêtre de 7 cm d'épaisseur. Ouvrant à deux portes et deux tiroirs. H : 79 cm. L : 129 cm Prof : 49 cm. France, Début XXe	100/130
275	Dévidoir de fileuse. Réalisé dans diverses essences de bois. Monté sur un piètement tripode. Le volant à cerclage de bois de frêne monté sur des rayons en bois tourné, entraînement à manivelle. Dia : 77 cm. Le porte outils porte un nom "V. GUILLAUME". H : 91 cm L : 105 cm. Bretagne, Fin XIXe	60/80
276	Fraise de dentiste. Entraînement à pédale, sans marque trouvée, complète, fonte de fer peinte et acier nickelé. H : 145 cm. France, Milieu XIXe	100/130
277	Enseigne de bottier. Tôle de fer montée sur un sabot de bois, peinte de couleur jaune. On lit "A LA BOTTE TREMBLADAISE". H : 80 cm. France, Milieu XIXe	300/400
278	Epis de faitage. Entièrement en plomb, décoré au socle de trois feuilles d'acanthes. De fabrication rustiquemais manufacturée. Il est daté de 1840 et porte le numéro : 1.02. Au dessus de la sphère, une colombe. H : 59 cm. France, Milieu XIXe	200/260
279	Paire de tabouret. De chantre. Au bois de chêne, à piètement tripode. H : 37,3 cm.	130/180
280	Cadran solaire. Modèle des ardoisiers d'Angers à décor d'un écu représentant un calvaire et accosté de deux lions bondissant ainsi qu'un animal fantastique, un aigle bicéphale, une chèvre? et deux autres petits animaux. Il est signé du cadranier "DNI". On lit en haut la phrase : "NON:OPORTET.GLORIARI:NISI:IN:CRVCE" (il n'y a pas besoin de se vanter que de la croix). Stylet en fer forgé. Il est daté de 1616. Dim 50,5 x 50,5 cm. France,	400/500
281	Pince de gantier. Bois de noyer, attaques de xylophages. Modèle de la région de Grenoble. Plateau en bois tourné équipé d'un tiroir latéral. Mécanisme d'ouverture de la pince à pédale. H : 82 cm. Fin XIXe	100/130
282	Petite channe à lait. Laiton, à fond en cuivre, anse ballante, complète de son couvercle, monogrammé "AO". H : 35,5 cm. Normandie, Fin XIXe	60/100
283	Mortier. En pierre non identifiée à quatre oreilles. H : 19,7 cm. Diam extérieur, d'oreille à oreille : 33,5 cm. Dia : 19,3 cm. On joint un pilon à double tête en bois de noyer. France, Début XXe	60/80
284	Pique cierge. Modèle d'église à piètement tripode. Bois de résineux, peint. H : 103 cm. Espagne, Début XIXe	60/80
285	Tripière. Terre vernissé à glaçure brune et jaune ocre. H : 11 cm sans le couvercle. Diam : 35 cm. Normandie, Début XXe	40/60
286	Deux résiniers. Support d'éclairage domestique, tripode à fût torsadé. Fer forgé. Sud de la France. H : 78 et 71 cm. Début XVIIIe	160/220
287	Porte-éclats. Ou porte chandelles, modèle lyre à pinces. Piètement tripode, fût torsadé. H : 66 cm. On y joint un autre résinier mural. Diam : 20 cm. France, Début XVIIIe	120/150
288	Porte-éclats. curieux modèle accompagné d'un porte bougie. Fer forgé, piètement tripode. H : 53 cm. Rarement rencontré. On joint dix portes-éclats à fichier. H moyenne : 30 cm. France, Milieu XVIIIe	120/150
289	7 portes bougies. Deux bougeoirs en tôle de fer. Un éteignoir. Et divers modèle en fer forgé. A restaurer. France, Début XIXe	150/180
290	4 servantes de cheminée. Dont trois modèles d'appliques. Fer forgé. L moyenne : 40 cm. France, Début XIXe	40/60
291	Grande bouteille à alcool. De couleur vert foncé. Habillée de jonc tressé, avec une anse. Le goulot est équipé d'un bouchon à robinet d'étain (accident). H : de la bouteille 59 cm. France, Fin XIXe	40/50
292	Boite à préparation de teintes de peinture. Boîte en bois de noyer à couvercle ouvrant sur charnières et équipé d'un profond tiroir. Cette boite est destinée à contenir des enveloppes de différents pigments afin que l'on puisse les assembler sur une plaque de verre pour définir une couleur de peinture à l'huile. France, Fin XIXe	70/90
293	Plat de service en étain. A aile chantournée ornée d'un écusson aux armes non identifiées. Poinçons à l'ange et "P.D.I." répété deux fois. Au milieu, dans un cartouche : "ET CORE?O IP.DOR? MUHLHA??" Milieu XVIIIe	30/40
294	Petite série de pavés du Prés-d'auge. Rectangle de 86 x 43 cm, composé de 32 carreaux à glaçure jaune et ocre de 10,5 x 10,5 cm. On joint 6 carreaux et 4 autres accidentés. Normandie, Fin XVIIIe	110/150
295	Petite série de pavés du Prés-d'auge. Rectangle de 87 x 65 cm, composé de 48 carreaux à glaçure verte et brune de 10,5 x 10,5 cm. On joint 4 carreaux accidentés. Normandie, Fin XVIIIe	130/170

296	Chocolatière tripode. Cuivre. Montée au marteau, à fond soudé à dents de loup. Manche adapté, en bois de noyer. H : 23,2 cm. France, Fin XVIIIe	90/120
297	Cadran solaire. Modèle des ardoisiers d'Angers à décor géométrique et floraux. Il est signé du cadranier "IBAUDRY "et daté de 1659. Stylet manquant. Dim 25 x 25 cm. France,	100/140
298	Crucifix d'église. Bois sculpté, peint et doré. La croix repose sur un piétement tripode orné de volutes. Le Christ aux cheveux long, sans couronne d'épine. Périzonium court noué à droite. . Hauteur totale : 57 cm, L : 31 cm. Réparation au dos de la croix Espagne, Début XIXe	100/130
299	Paire de bassins de fontaine. Faïence à couverte blanche (éclats et fêle). En forme de demi coquillage. Présence d'un monogramme "ET "sous le fond pour Emile TESSIER H : 20,5 cm. L : 40 cm. France, Milieu XXe	80/120
300	Lot d'environ 300 clés bénardes et forées. Dimensions et époques diverses. France	100/130
301	Bénitier. Marbre non poli. Modèle à tenon d'encastrement. Largeur : 46 cm. Longueur tenon compris : 50 cm. Hauteur : 21 cm. Dimension du tenon : H : 13 cm. Largeur : 19 cm. Profondeur : 15,5 cm. France, XIXe	100/150
302	Cruche à alcool. Originaire du Berry. Protégée et enfermée dans un panier d'osier muni de deux anses. H : 46 cm. Dia : 34 cm. Fin XIXe	40/60
303	Grand pot à conserve d'aliments. Verre sombre soufflé à la canne dans un moule. Cette verrerie est aussi appelée "gueulard". H : 31 cm. Dia : 16 cm. France, XIXe	30/40
304	Trois récipients en verre. Dont une bombonne-baril de distribution d'eau de Cologne : H : 30,5 cm. Une grande bouteille de 6 litres en verre noir : H : 42 cm et un bocal à conserve d'olive : H : 35 cm. France, XIXe	30/50
305	Lot de verreries d'éclairage. Cinq coupelles abat-jour en opaline blanche, verre de lampe et divers. France, Début XXe	15/20
306	Grande jarre. A bonde de vidange. Terre cuite à décors digité et au bâton. Trace de glaçure verte. Poterie attribué Saintonge. Fragilisée par le temps, et réparation. H : 58 cm. Diamètre à la panse : 66 cm. France, Fin XVIIIe	200/300
307	Trois cruches à huile. Poteries vernissées du Berry. H : 44,5 cm ; 34cm et 32 cm. France, XIXe	40/60
308	Trois pots à aliments. D'origine et d'époque diverses. Dans l'ordre de la photo, H : 34 cm ; 36 cm et 18,5 cm. France, XIXe	30/40
309	Lot de cinq poteries. De formes et d'origines diverses, dont une écuelle à teurgoule, un réchaud, un pichet à cidre et deux égouttoirs à fromage. France, Fin XIXe	70/90
310	Lot d'objets divers en fer forgé. Dont une pelle à fossé, un râteau de jardin, une barre à crochets et divers. France, XIXe	20/30
311	Fontaine murale. Terre cuite, partiellement vernissée, forme ronde. Complète de son bouchon et de son robinet (à refixer). Hauteur totale : 43 cm. France, Fin XIXe	50/70
312	Tripière. Pot à cuisson. Terre vernissée jaune ocre et brune. France, Milieu XXe	30/40
313	Paire de vases. Verre moulé et opalisé, clair en partie base, teintes différentes. Trace du pontil sur les deux. H : 15 et 15,5 cm. Dia : 11,6 et 11,7 cm. France, Début XXe	100/130
314	Paire de bouteilles. Verre noir soufflé, recouvertes et assemblées d'éclisses de noisetier. H : 25 cm. France, Fin XIXe	30/40
315	Trois flacons de pharmacien. Verre soufflé à collet et pastilles rapportée. Entre 1814 et 1855. Deux marquées " Pharmacie Vin de GILBERT SEGUIN PARIS". H : 21,2 cm. La dernière : " Pharmacie de G. DOYER A AIX." H : 22,6 cm. France, Milieu XIXe	20/30
316	Girouette allégorique. Tôle de fer découpée et peinte. Ange aux trompettes. Bon état, petit manque au pied droit. Art populaire. H : 52 cm. L : 50 cm. France, Milieu XIXe	80/120
317	Girouette. Tôle de fer découpée, manque de métal et fixation incomplète. Animal fantastique. Art populaire. H : 27 cm. L : 36 cm. France, Début XIXe	40/60
318	Deux sellettes de statuaire. Bois sculpté et peint. La première est à poser en angle. H : 35,5 cm. La deuxième , H : 36 cm. France, Milieu XVIIIe	80/120
319	Quatre bocaux à aliments. Verre soufflé et bullé. Vert et vert foncé. Sud-Ouest de la France. H : 27,2. 26. 21,7 et 21,5 cm. Début XIXe	120/180
320	Deux bocaux à aliments et trois bouteilles à condiments. Verre soufflé et bullé. Vert et vert foncé. Sud-Ouest de la France. H : 27,2. 26. 21,7 et 21,5 cm. Début XIXe	80/120
321	Trois lampes à pétrole. Complètes de leur verres. H : 50. 38 et 48,5 cm. France, Milieu XIXe	40/60
322	Deux petits bougeoirs. Equipés de verres pour imiter les lampes. H : 25,6 et 30 cm. France, Milieu XIXe	30/40
323	Deux lampes à gaz. En laiton. Complètes de leur verres. H : 52 et 58 cm. France, Milieu XIXe	90/130
324	Trois bougeoirs de chambre. En laiton. Complètes de leur verres. H : 26. 36 et 26 cm, (verre fêlé) France, Milieu XIXe	80/120
325	Trois lampes. la première à acétylène, H : 47,3 cm. Les deux autres à pétrole. H : 31,5 et 38 cm. France, XIXe	70/90
326	Quatre lampes à pétrole. D'origines diverses. H : 43. 39,5. 27 et 16,5 cm. France, XIXe	50/70
327	Trois systèmes d'éclairage. Une lampe à huile à cinq becs, H : 32,5 cm. Pique cierge en laiton fondu. H : 45 cm. Haut bougeoir, Afrique du Nord, H : 30 cm. Milieu XIXe	80/100

328	Trois lampes à pétrole. Un réservoir de suspension en opaline blanche, Diamètre d'encastrement 10,5 cm., H : 39,6 cm. Haut modèle en laiton, H : 55,5 cm. Lampe d'applique, complète de son support mural, H : 43 cm. Présentée sur un socle postérieur. France, Fin XIXe	50/70
329	Lampe à huile florentine. Complète de son réflecteur, (chainettes remplacées). Modèle à deux feux. Laiton. H : 38,5 cm. Italie, Début XIXe	40/60
330	Grande lampe à pétrole. De la marque J.S. Laiton, à mécanisme d'horlogerie, complet, à réviser. H : 53,5 cm. France, Milieu XIXe	130/180
331	Grande lampe à pétrole. Laiton. Globe remplacé mais d'époque. H : 64,5 cm. France, Milieu XIXe	110/150
332	Belle et grande lampe à pétrole. Laiton. De la maison : "L.S. CARLE Fabriquant de Lampes et Bronzes. LYON". H : 77 cm. France, Milieu XIXe	130/180
333	Deux lampes . La grande, art nouveau, modèle à acétylène. Nickelée, du fabriquant : TITUS sur piètement "DILECTA ORFEVRENERIE". H : 61,5 cm. L'autre de la marque "Simplex" est à pétrole. H : 46,5 cm. France, Début XXe	50/80
334	Trois lampes. Deux à pétrole, H : 42,5 et 37 cm. La grande à piètement bois est à acétylène. France, Début XXe	50/70
335	Deux lanternes à bougies. La grande à deux verres, rouge et orange. H : 24 cm. La petite à verre rouge. H : 21,6 cm. France, Fin XIXe	20/30
336	Eclairage en applique. Laiton doré, tulipe blanche et rose. Profondeur : 30 cm. France, Fin XIXe	30/40
337	Vase en porcelaine de Paris. Petit éclat au socle. H : 25 cm. France, Fin XIXe	40/60
338	Groupe d'oiseaux au puit. VALLAURIS. Faïence. Par Jérôme MASSIER, 1850/1926. Intact. Modèle à six oiseaux. Signature au tampon sous la terrasse. H 32 cm. France, Début XXe	60/90
339	Couple au oiseaux. SAXE. Porcelaine. Marquée en dessous " groupe joli Dandy.., Saxe". Une phalange manque à l'index de la main droite de la femme. H : 20 cm. Allemagne, Fin XIXe	60/80
340	Service de toilette et de parfumerie. Verre violacé, 8 pièces. Caoutchouc de la poire du diffuseur craquelé. France, Fin XIXe	60/80
341	Trois Fendoirs de vannier. Bois de buis. Dont un double à 3 et 4 couteaux. Les deux autres à 3 couteaux. H : 7,5. 13,3 et 9,3 cm. Art populaire. Picardie, Début XXe	80/100
342	Trois Fendoirs de vannier. Bois de buis, tous à 3 couteaux, dont deux plus forts pour refendre le noisetier. H : 7,5. 9,5 et 10,7 cm. Art populaire. Picardie, Début XXe	80/100
343	Deux clés "Chiffrées" XVIII eme. Fer forgé. Des chiffres "2" clef bénarde et "3" pour la clés forée. L : 20,2 et 14,5 cm.. France, Milieu XVIIIe	180/220
344	Clef double bénarde. Fer forgé. Une est chiffrée au "5". L : 21,2 cm. France, Début XVIIIe	80/100
345	Deux clefs XVII eme. Fer forgé. La plus courte et bénarde, H : 15,6 cm. La plus grande est forée, L : 18 cm. France, XVIIe	80/100
346	Deux clefs XVIII eme. Fer forgé. Les deux sont bénardes. Un des pannetons et dit " A la Grecque" . L : 23,7 et 18,5 cm. France, Milieu XVIIIe	90/120
347	Paire de jardinières en bois sculpté. Les personnages et les paniers sont réalisés dans du bois de noyer, les terrasses en bois de merisier. Couple bretonnant, bien habillé et bien chaussé portant sur leur têtes un grand panier de forme hexagonale dont l'intérieur est doublé d'un récipient en tôle de zinc. Haut totale 50 cm. Haut des personnages : 33,5 cm. Bretagne, Début XIXe	300/400
348	Coupe-queue de maréchal ferrant. Fer forgé et bois de buis. Leviers moulurés et gravés de dessins géométriques, terminées par deux poignées montées à soie traversante et rivées. Boite de réception du taillant formée de deux plaques de laiton sur lesquelles ont lis : LEGAY.FORGERON.A.FOUGERE. " et de l'autre côté : " HONGREUR DE VILLAINNE. RICHARD BOUGARD". Long totale : 55,5 cm. Bretagne, Milieu XIXe	250/350
349	Petit tableau encadré. Sur un fond en bois de peuplier, est cloué des élices de bambou représentant une belle demeure accostée de deux tours. Cadre formé de demies branches d'essences diverses. H : 21,2. L : 26,7 cm. Bretagne, Fin XIXe	60/80
350	Couverts de mariage. Bois de buis sculpté en ronde bosse. Une cuillère et une fourchette, à tiges balustrées surmontées d'une cage, d'un cœur et d'un portique où on à sculpté un anneau détaché. Monoxyle. H : 31,5 cm. Bretagne, Fin XIXe	130/190
351	Pic de rôtisseur. Fer forgé, manché de buis, une main serrant une boule. Ustensile utilisé à la cheminée pour percer les poches de graisse formée par la cuisson sur les aliments suspendus ou attelé sur une broche. L : 26 cm. France, Milieu XIXe	60/80
352	Statuette de Vierge à l'enfant. Bois de buis, sculpté en rond de bosse. Travail populaire et de qualité. L'enfant et assis dans le creux du bras gauche. Petit manque de bois au socle. Cette statuette est présentée sur une petite colonne en marbre où elle était collée. Haut de la statuette : 15.cm. Haut totale : 22,5 cm. France, Fin XVIIIe	180/250
353	Lampe à pétrole. Laiton, incomplète de son verre. Bobèche à galerie montée sur une douille d'obus entourée de quatre munitions de fusil. On lis : "SOUVENIR, 14, 15, 16, et 17." Travail d'arrière tranchée. H : 23,5 cm. France, Début Xxe	50/70

354	Cruche à eau. Céramique vernissée. Glaçure ocre brune et décors jaune au barolet. Val de Saône. H : 33 cm. Sauts de glaçure. France, Milieu XIXe	60/80
355	Cruche à eau. Céramique vernissée à glaçure ocre brune et décors jaune au barolet. Val de Saône. H : 30,7 cm. Sauts de glaçure. France, Milieu XIXe	60/80
356	Cruche à eau. Céramique vernissée à glaçure ocre jaune et décors jaune au barolet. Val de Saône. H : 32,4 cm. Sauts de glaçure. France, Milieu XIXe	60/80
357	Petite balance à bras égaux. Laiton. Poinçon à la couronne royale sur le fléau. Index à aiguille. France, XIXe	40/60
358	Machine à greffer la vigne. Fonte de fer et laiton. De la marque "PANTOGREFFE OMEGA" Système J.DABENNE à St CIELRS SUR GIRONDE. Complète, fonctionnelle. L : 45,5 cm. France, Début XXe	50/70
359	Machine à greffer la vigne. Fonte de fer et aluminium. Sans marque trouvée. Fonctionnelle. L : 38,5 cm. France, Début XXe	50/70
360	Trois écumeurs de XVIII ème siècle. Ecumeurs en laiton, deux à manche en fer forgé l'autre en laiton. H : 51,5. 51 et 41 cm. France, Milieu XVIIIe	30/60
361	Ancre de berge. Navigation fluviale. Fer forgé. H : 92,5 cm sans l'anneau. Modèle à poignée soudée. France, Milieu XXe	80/120
362	Réduction de marquise. Fers assemblés. Peint en noir. Pièce d'examen de serrurier balconnier. H : 16,5. L : 45,2. Prof : 26 cm. France, Milieu XXe	40/60
363	Divinité africaine. Tôle de fer. Travail populaire du milieu du XX eme siècle. H : 77,5 cm.	60/80
364	Deux grils pain et un calle-pot. Fer forgé. Pièces de la fin du XVIIIème et du milieu du XIX eme siècle. L : 37. 32,5 et 19 cm. France,	70/90
365	Coffret à valeurs du XVII eme siècle. Bois d'acajou massif. Fabrication rustique, restaurations, petit couvercle remplacé. Complet de ça clef, serrure fonctionnelle. Sud-Ouest de la France. H : 10. L : 24,5 et l : 18 cm. France, XVIIe	150/190
366	Tronc de quête du XVII eme siècle. Fer forgé. Corporation ? Couvercle à morillon et à anse ballante. H : 10,7 cm (sans l'anse). Diamètre : 8,1 cm. France,	220/290
367	Deux bougeoirs aux feuilles de vigne. Laiton patiné. Signé A.M. Haut : 18,4 et 19,2 cm. On joint un troisième en laiton et à bobèche en cuivre. H : 14,3 cm. France, XIXe	80/110
368	Vingt-quatre lumignons. Verre coloré. Quatre séries de six. Hauteur moyenne : 7 cm. France, Fin XIXe	60/80
369	Quatre porte éclats. Fer forgé. Modèles à pinces faisant ressort. H : 46,5. 41. 33 et 26 cm. Epoques diverses. France	100/120
370	Bouteille à tabac. Etain et verre sombre. Cul rentré, trace du pontil. H : 35,8 cm. France, XIXe	60/80

## CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **20 % TTC**

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

### **Garanties :**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Les antiques comportent généralement des accidents ou des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre indicatif. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les échanges de courriels, ou les entretiens verbaux, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans le descriptif du catalogue sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties.

### **Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.**

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication.

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

### **Mode de paiement :**

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

### **Folle Enchère :**

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150 Euros. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères responsables de la représentation du prix des biens, vous informe dès à présent avoir mandat de tous ses requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants

Salorges Enchères se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire défaillant ou n'ayant pas respecté les présentes conditions générales.

Salorges Encheres est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 Rue Fressinet 75016 PARIS.

### **Enlèvement - Livraison :**

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs ; le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères. L'enlèvement reste à la charge de l'acquéreur. Cependant, sur demande, nous pouvons procéder pour le compte de l'adjudicataire, à sa charge et sous son entière responsabilité, à l'expédition ou à la livraison des lots suivant ses souhaits et ses instructions.

Des frais de magasinage à raison de 5 euros par jour et par objet, seront perçus pour les achats non retirés au-delà du délai de deux mois. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

### **Ordres d'achat :**

L'Opérateur de vente et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception.

- **Ordre d'achat :** Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité.

- **Enchères par téléphone :** Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique ou pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

### **Toute demande de ligne téléphonique implique l'engagement d'une enchère minima au niveau de l'estimation basse.**

*Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres. La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.*

**Information :** Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

