



**SALORGES
ENCHERES**
Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI – PASCAL BEGO
COMMISSAIRES PRISEURS HABILITES
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4
132 Ave des Ondines - 44500 LA BAULE
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92
E-mail : sarlkac@orange.fr

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

NANTES

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

SAMEDI 24 JUIN 2017 A 14 H

BIBLIOTHEQUE LITTERAIRE – EDITIONS ORIGINALES – SURREALISME

Expositions : Vendredi 23 de 15 h à 18 h – Samedi 24 de 9 h à 12 h

**FRAIS DE VENTE 20% TTC
ET 3,6% TTC EN SUS POUR TOUT ACHAT VIA LE LIVE INTERENCHERES**

**TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT
D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.**

LIVRES ANCIENS

- 1 - Almanach - Giornale o sia Taccuino per l'anno 1790.
Trento, Giambatista Monauni 1790, in-12 (9,8 x 15,2 cm.) de 175 pp. avec page de titre ornée d'une gravure sur bois, en reliure d'époque pleine basane havane, plats armoriés décorés, toutes tranches dorées, dans son étui d'origine ; épidermures sur la reliure, usures sur l'étui, intérieur frais.

60/80 €
- 2 - ANACRÉON - ODES. Traduites en français par Remy Belleau et illustrées par Albert DECARIS.
P., Javal 1950, 2 volumes in-4° en ff. sous chemise-étui (différents), dont 1 pour les suites, illustré de 23 burins originaux et 55 vignettes lettrines gravées sur bois par Albert DECARIS. Tirage unique à 255 ex. tous sur Vélin de Rives (n° 138). Exemplaire accompagné d'un volume de suites contenant 102 gravures et deux dessins originaux signés par DECARIS.

60/80 €
- 3 - [BECKFORD, William Thomas] [Vathek] - An Arabian Tale, from an unpublished manuscript : with notes critical and explanatory. The History of the Caliph Vathek.
London, J. Johnson 1786, in-8° (13,4 x 20,7 cm.) de vii-334 pp.- 1 f. blanc. Relié plein cuir de Russie rouge, dos lisse orné de filets or en place de nerfs, encadrement de filet or sur les plats, filets or sur coupe, roulette intérieure, toutes tranches dorées. Bel exemplaire.
Édition originale de la traduction anglaise publiée quelques mois avant le texte français.
Réf. : Chapman and Hodgkin 3A1, Rothschild 352.

1500/2000 €
- 4 - BOSSUET Jacques-Bénigne - Discours sur l'Histoire Universelle.
P., L. Curmer éditeur '49 rue de Richelieu au premier', s.d. (1839). 2 volumes in-4° illustrés de gravures, des rousseurs. Reliés plein chagrin vert, dos à nerfs et caissons fleurons, plats ornés d'un quadruple encadrement de triple filets or écoinçonné de fleuron or et à froid, filets sur coupes, double encadrement de triple filets or sur les contre-plats, toutes tranches dorées. Beaux ex. dans une reliure signée "Bauzonnet-Trautz".
Vicaire I - col. 873 à 876.

80/100 €

- 5 - BOUHIER de SAVIGNY Jean - Poème de Pétrone sur la guerre civile entre César et Pompée ; avec deux épîtres d'Ovide : le tout traduit en vers françois avec des remarques et des conjectures sur le poème intitulé "Pervigilium Veneris".
Amsterdam, François Changuion 1737, in-4° de xvi-256 pp. relié pleine basane, dos à nerfs, usures. Édition originale.
Réf. : Brunet III-713.
60/80 €
- 6 - DIDEROT & d'ALEMBERT - Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers.
Parme & Milan, Franco Maria Ricci 1970-1979, 18 vol. in-folio (40 x 27 cm.), fac-similé luxueux de l'édition de Paris (1751-1772), au format de l'original et tiré à 3000 exemplaires avec 2880 planches de gravures reproduites à l'identique (soit l'intégralité des gravures) ; imprimé sur papier vergé fait à la main aux moulins de Fabriano et relié pleine percale moirée, les plats et les dos décorés de filets or, titré au centre ; ex. non rognés.
Les planches forment les tomes 1 à 12, le texte est constitué des tomes 13 à 17, le 18^{ème} volume est formé de notes (230 biographies), d'index et d'essais des meilleurs spécialistes du Siècle des Lumières avec un prologue de Jorge Luis Borges. Cette édition luxueuse était vendue neuve au prix de 9.800 €.
1200/1500 €
- 7 - DU TILLIOT Jean-Baptiste - Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des Foux, qui se faisait autrefois dans plusieurs Églises. (sic)
Lausanne & Genève 1751, in-12 relié d'ép. pleine basane mouchetée, usures aux coins et coiffes. 12 planches gravées.
60/80 €
- 8 - [GUYOT-DESFONTAINES (abbé P.Fr.)] - Dictionnaire néologique à l'usage des beaux esprits du siècle. Avec l'éloge historique de Pantalón-Phœbus par un avocat de province [Jean-Jacques BEL].
Amsterdam, Arkstée & Merkus 1750, in-12 de 11ff. n.ch.- 444 pp., relié d'époque pleine basane mouchetée, dos à nerfs fleuronés. Bel exemplaire de la « Sixième édition corrigée & augmentée de plus de 200 articles, De la réception de l'illustre messire Christophe Mathanasius à l'Académie françoise, D'une réponse de monsieur le doyen de l'Académie, Des remarques, du Pantalón-Phébeana ou mémoires, observations & anecdotes au sujet de Pantalón-Phœbus, De deux lettres d'un Rat Calotin à Citron Barbet au sujet de l'Histoire des Chats, &c. ». Barbier I-980 e.
100/120 €
- 9 - LA HARPE (Jean- François de) - Tangu et Félimé, poème en IV chant.
P., Pissot s.d. [1780], in-12 (10,2 x 17,5 cm.) de 1f.-64 pp. sur papier fort avec un titre frontispice gravé et 4 figures hors-texte de Marillier, gravées par de Ghendt, Dambrun, Halbou et Ponce. Relié demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs pincés, tête dorée, étui bordé. Reliure signée de Lortic fils. Très bel exemplaire de la bibliothèque du compositeur et bibliophile Auguste VINCENT (1829-1898) avec son ex-libris gravé et les initiales frappées sur le plat supérieur. Ce conte spirituel est tiré des « Aventures d'Abdalla » de l'abbé Bignon et du Roman de Fortunatus (Bibliothèque Bleue).
Réf. : Cohen 589.
120/150 €
- 10 - OGÉE (J.-B.) - Carte Géométrique du Comté Nantois dédiée à Monseigneur le Duc d'Aiguillon... à Paris, gravée par P.-N. Leroy en 1768, in-plano entoillée dépliant de 92 x 62 cm..
120/150 €
- 11 - [ORDRE DE MALTE] - Liste de Messieurs les Chevaliers, Chapelains Conventuels, et Servants d'Armes des trois vénérables langues de Provence, Auvergne et France.
Malte, Imprimerie Magistrale 1778, in-8° (13 x 20,5 cm.) de 219 pp. relié au XIXe demi-basane verte, dos lisse, filets or en place de nerfs.
"L'organisation de l'Ordre était fondée sur un regroupement par langues, au nombre de 8, correspondant à des entités linguistiques homogènes. Chaque Langue possédant ses Prieurés, ou Grands Prieurés, Baillages et Commanderies. En 1778, l'Ordre était dirigé par Emmanuel de Rohan-Polduc, élu Grand-Maître en 1775". Bon exemplaire.
250/300 €
- 12 - OVIDE - Publii Ovidii Nasonis Operum. Tomus I, II & III.
Amsterdam, Guillaume Janson 1619, 3 tomes en un fort volume in-24 (5,8 x 11,8 cm.) relié d'époque plein vélin, plats décorés, encadrement de filets or, toutes tranches dorées. Titre frontispice général gravé, une charnière intérieure à reprendre, sinon bon ex..
100/120 €

- 13 - PASCAL Blaise - Pensées de Monsieur PASCAL sur la Religion & sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmy ses papiers.
Lyon, Adam Demen 1675, in-12 (8,4 x 15 cm.) de 37 ff.- 364 pp.- 9 ff. (pagination fantaisiste) en reliure d'époque plein veau brun moucheté, dos à nerfs et caissons ornés, tranches jaspées. Bon exemplaire de la première édition lyonnaise des "Pensées", peu commune.
Maire n° 16.
300/400 €
- 14 - PAUL DIACRE - Pauli Warnefridi Langobardi filii, diaconi foroiuliensis, De gestis Langobardorum libri VI.
Lugduni Batavorum, Ex officina Plantiniana 1595, in-12 (10 x 15,6 cm.) de 6 ff- 337 pp. le privilège au verso, vignette de l'imprimeur sur le titre. Relié plein veau, dos à nerfs, encadrement de filets or sur les plats, usures.
Bonne édition de cette importante Histoire des Lombards.
Réf. : Adams P-499.
100/120 €
- 15 - RESTIF DE LA BRETONNE Nicolas-Edme - Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé. Mémoires intimes...
P., Isidore Liseux 1883, 14 vol. in-8° brochés, couv. imp. rempliée fragile, cinq dos fendillés. Un des 225 ex. num. sur Hollande (n° 45). Le portrait a été placé au tome XIV.
La plus belle édition, sinon la plus exacte.
100/120 €
- 16 - RICHARDSON Samuel - Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complète par M. Le Tourneur, faite sur l'édition originale revue par Richardson, ornée de figures du célèbre CHODOWIECKI, de Berlin.
Genève, Paul Barde 1785-1786, 10 tomes en 10 volumes in-8° reliés demi-basane mouchetée havane clair à petits coins, dos lisse, pièce de titre beige, tranches peintes. Complet du portrait en frontispice par Pujos et des 21 figures de Chodowiecki. Bons exemplaires.
La traduction de l'ouvrage est précédée d'un Prospectus, d'un Avertissement ainsi que de l'Éloge de Richardson par DIDEROT.
250/300 €
- 17 - STERNE Laurence - Voyage Sentimental, par M. Sterne, sous le nom d'Yorick, traduit de l'anglois par M. Fresnais.
Neuchatel, Imprimerie de Samuel Fauche 1776, 2 volumes in-12 brochés non rognés, à toutes marges (11,7 x 18 cm.) recouverts de papier dominoté à décor floral rouge et vert. Bel exemplaire tel que paru.
Rare, surtout dans cet état.
Ex-libris mns de "Champvieux", peut-être Étienne Mayevre de Champvieux (1743-1812) et étiquette de Josy Mazodier « Hortulus Libri » pour cette première édition neuchâteloise peu commune parue sept ans après la première édition d'Amsterdam en langue française.
120/150 €
- 18 - [VARENNES DE MONDASSE] - La Découverte de l'Empire de Cantahar.
P., Pierre Prault 1730, in-12 de 4 ff.- 373 pp.-1f. relié d'époque pleine basane mouchetée, dos à nerfs fleuroné, coiffe sup. usée, un mors fendillé en tête. Un mot barré page 13 et un paraphe ancien en fin d'ouvrage. Édition originale rare de ce voyage utopique composé par Varennes de Mondasse dont on sait simplement qu'il était maître de camp d'infanterie et d'origine auvergnate.
« L'auteur fait le récit du voyage du fils d'un riche négociant d'Amsterdam dont le bateau s'échoue sur une terre inconnue située au sud-ouest du cap de Bonne-Espérance. Cette terre, l'Empire de Cantahar, est basée sur une monarchie centralisée, gouvernée par un monarque appelé un Kincandior qui signifie justice, clémence et valeur ».
Cioranescu 62889 et Jean-Michel Racault : "Nulle Part et ses Environs, voyage aux confins de l'Utopie Littéraire" ...
500/600 €
- 19 - VICO Giambatista - Œuvres choisies de Vico contenant ses Mémoires, écrits par lui-même, la Science Nouvelle, les Opuscules, Lettres, etc. précédées d'une introduction sur sa vie et ses ouvrages par M. MICHELET.
P., Librairie Classique L. Hachette 1835, 2 vol. in-8° de L-418 + 392 pp. avec gravure frontispice, reliés d'époque demi-veau cerise, dos lisse orné de rinceaux style rocaille, pièces de titre et tomaison bleun nuit, tranches marbrées. Bel exemplaire.
Réf. : Vicaire VII-1038.
La première traduction intégrale de la Science Nouvelle, donnée par Ariel Doubine, ne paraîtra qu'en... 1953, sous le titre : "Principes d'une Science Nouvelle relative à la nature commune des Nations" (P., Nagel 1953, in-8°).
120/150 €

LITTÉRATURE DU XIX^e SIÈCLE

- 20 - BARBEY d'AUREVILLY Jules - Lettres de J. Barbey d'Aureville à Trebutien. Avec un portrait inédit de l'auteur gravé à l'eau-forte par Georges Noyon.
P., Blaizot 1908, 2 vol. in-8° brochés. "Tirage à petit nombre" sur Arches. On joint "Le Soleil" poème manuscrit sur 2 p. in-4° signé par Barbey d'Aureville (déchirure sur pli).
60/80 €
- 21 - BERNHARDT Sarah - L'Aveu.
P., Ollendorff 1888, in-8° relié demi-percale grise à coins, couverture conservée. Édition originale, un des 100 ex. num. sur Japon (n° 66) avec sur le faux-titre un envoi autographe signée de Sarah Bernhardt à un enfant de William Busnach (Voir infra n° 34).
100/120 €
- 22 - BRONTË Charlotte & Anne - CURRER BELL - Shirley et Agnès Grey, par Currer Bell. Romans anglais traduits par MM. Ch. Romey et A. Rolet.
P., Hachette 1864, 2 vol. in-12 de 2f.- 406 pp.- 1f. + 2f.- 370 pp.- 1f., relié à la Bradel demi-percale bleu canard avec pièces de titres rouge (rel. signées Lemardeley). Bons ex. non rognés à toutes marges (13 x 19,5 cm.), sans rousseurs.
Shirley est de Charlotte Brontë, Agnès Grey de la plume de sa sœur Anne. Les originales datent respectivement de 1849 et de 1847, la 1^{ère} Hachette de 1857.
30/40 €
- 23 - BYRON Lord - The COMPLETE WORKS including his suppressed poems, with several pieces in prose and verse now first published.
P., Baudry's European library 1833, 4 volumes in-8° reliés d'époque demi-veau vert, dos à nerfs surlignés de filets or, pièces de titre et toison aubergine, fleurons à froid entre, tranches jaspées. Portrait frontispice.
100/120 €
- 24 - CARROLL Lewis - [ARAGON Louis] - La Chasse au Snark. Une Agonie en Huit Crises, traduit pour la première fois en français par ARAGON.
Chapelle Réanville (Eure), The Hours Press 1929, grand in-4° (22 x 30 cm.) en cartonnage éditeur rouge imprimé. Édition originale de la traduction d'Aragon, la première en français, éditée par Nancy Cunard dont il fut amoureux. Ce livre est le troisième et le seul en français publié par The Hours Press, éphémère maison d'édition fondée et dirigée par Nancy Cunard. Tirage à 365 exemplaires, celui-ci sur alfa (n° 133), signés par Aragon.
Rare.
500/600 €
- 25 - CLADEL Léon - L'Amour romantique. Préface par Octave Uzanne. Illustrations de A. Ferdinandus.
P., Rouveyre & Blond 1882, in-8° de xxii- 1f.- 226 pp., avec un frontispice et 3 hors texte gravés à l'eau-forte, couverture illustrée. Relié à la Bradel d'un tissu imprimé à décor floral, couv. conservée, non rogné. Édition originale tirée à petit nombre sur beau Vergé (Rel. Carayon). Bon ex.. On joint :
MONNIER Henri - Les Bas-Fonds de la Société.
Édition miniature (sur l'imprimé de Paris chez J. Claye). À Londres, s.n.n.d. (1880), in-24 (9,7 x 14,4 cm.) avec titre frontispice gravé, relié à la Bradel pleine percale aubergine couverture conservée. Tirage limité à 100 ex..
La destruction de ces huit dialogues d'un "réalisme populaire effrayant de vérité" fut ordonnée pour outrage à la morale publique en 1865.
60/80 €
- 26 - COURTELINE Georges - Les Marionnettes de la Vie. Illustrations de A. Barrère.
P., Flammarion s.d., in-12 relié demi-chagrin marron à coins, dos orné de filets, tête dorée, couv. illustrée conservée. Reliure signée 'Bretault'. Édition collective de 12 pièces, un des 25 ex. num. sur Japon, celui-ci le n° 1.
Une carte A.S. de Courteline est jointe.
30/40 €
- 27 - DUMAS Alexandre - Le Capitaine Pamphile.
P., Dumont éditeur 1839, 2 volumes in-8° brochés à toutes marges, sous couverture jaune imprimée, tels que paru. Petites salissures sur couv. et rousseurs éparses. Édition originale.
On y joint un billet autographe daté (17-I-1843) et signé d'Alexandre Dumas à Mr. Dumont à propos de l'édition de ses ouvrages.
Réf. : Carteret I-233, Vicaire III-349.
150/200 €

- 28 - DUMAS Alexandre - Œuvres Complètes, "Alexandre Dumas Illustré".
P., A. Le Vasseur & C^{ie} s.d., complet en 25 vol. in-4° imprimés sur 2 colonnes en rel. éditeur demi-chagrin rouge, plats de percale dito décorée à froid. Très beaux ex..
Importante édition populaire abondamment illustrée par Victor HUGO, FLAMENG, BERTALL, Gustave DORÉ, STEINLEN, Tony JOHANNOT, Maurice LELOIR etc.. Tout DUMAS, y compris DUMAS journaliste ainsi que ses MÉMOIRES...
150/200 €
- 29 - DURAS (Claire de KERSAINT, duchesse de) - Ourika.
P., Ladvocat 1824 - 25 mars 1824, in-12 (11,5 x 18 cm.) de 172 pp. relié post. Pleine basane havane, dos lisse orné de filet en long, roulette sur coupe, dentelle intérieure. Bel ex. non rogné, sans rousseurs, avec dos et couvertures conservées.
Seconde édition, la première mise dans le commerce, après l'originale sortie des presses de l'Imprimerie Royale et tirée à très petit nombre (25 ou 40 ex.). Cette première édition de ce petit chef-d'oeuvre, très fin et très gracieux, reste peu commune.
Réf. : Clouzot 113, Vicaire III-535.
200/250 €
- 30 - ERCKMANN – CHATRIAN - Œuvres Complètes.
P., J.-J. Pauvert 1962-63, 14 volumes in-8° en cartonnage éditeur toilé rouge sous jaquette jaune illustrée. Bons ex., complet.
60/80 €
- 31 - GAUTIER Théophile - Zigzags.
P., Victor Magen 1873, in-8° (14,8 x 22,4 cm.) relié demi-marquin tête de nègre à coins, dos à nerfs et compartiments fleurronnés, tête dorée, non rogné, couvertures conservées. Petit mq. de papier en bas du faux-titre. Le feuillet de table est absent comme presque toujours, car supprimé d'une grande partie du tirage par suite d'un cliché défectueux.
Réf. : Carteret I-327.
De la bibliothèque de Charles-Victor HUGO dont la devise "EGO HUGO" est frappée en lettres dorées en haut du plat supérieur. On joint :
GAUTIER Théophile : Poésies, qui ne figureront pas dans ses œuvres précédé d'une autobiographie ornée d'un portrait singulier.
France, Imprimerie Particulière [Bruxelles, Poulet-Malassis] 1873, in-8° broché de ii-84 pp. sous une fragile couverture de papier noir glacé (déchirures, dos fendu). Édition originale, publiée clandestinement par Poulet-Malassis. Tirage limité à 162 exemplaires : un des 150 sur Hollande, venant après 12 Chine. En frontispice, gravé à l'eau-forte par H. Valentin et tiré sur Chine, un "portrait singulier" de Gautier qui est la réduction du portrait-charge de Benjamin Roubaud publié dans le Panthéon charivarique, en 1838. Complet de la planche de musique gravée pour "La mort, l'apparition et les obsèques du Capitaine Morpion".
Réf. : Clouzot 130, souligne que l'édition in-12 à la même date est beaucoup moins recherchée que celle-ci, Oberlé - Poulet-Malassis 871 & Vicaire III-939.
250/300 €
- 32 - GAVARNI - Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. Études de mœurs contemporaines.
P., Hetzel 1846-1848, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8° reliés demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Bons ex..
I - Les Enfants terribles, Traduction en langue vulgaire, Les Lorettes, Les Actrices. II - Fourberies de Femmes en matière de sentiment, Clichy, Paris le soir. III - Le Carnaval à Paris, Paris le matin, Les Étudiants de Paris. IV - La Vie de jeune homme, Les Débardeurs. Avec des notices en tête de chaque série, par MM. A. Barthet, Théophile Gautier, Léon Gozlan, Laurant-Jan, Lirieux, A. de Soubiran & P.-J. Stahl.
40/60 €
- 33 - HOFFMANN (E.T.A.) - Contes Fantastiques, traduction nouvelle précédée des souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. CHRISTIAN. Illustrés par GAVARNI.
P., Lavigne 1843, in-8° de xix-522 pp. relié demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tête dorée Premier tirage. On joint :
ANDERSEN - Contes danois, traduits pour la première fois par MM. Ernest Grégoire & Louis Moland. Illustrés d'après les dessins de YAN D'ARGENT.
P., Garnier Frères s.d. (1873), in-8° de lii-424 pp.- 1f., portrait front. nombreuses illustrations in-texte et 9 pl. hors-texte. Relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Bons ex..
80/100 €

- 34 - HUGO Victor - Quatrevingt-Treize.
P., Michel Lévy 1874, 3 vol. in-8° reliés d'ép. demi-chagrin noir, dos à nerfs, frottis, l'encre du verso du faux-titre s'est reportée sur le titre. Ex. quasi sans rousseur. Édition originale sur papier d'édition, sans mention fictive.
Une lettre de Victor Hugo collée sur un papier fort a été encartée en tête du premier volume. Elle est adressée à "Monsieur W(illiam) Busnach", « Voici cher confrère la livraison, ... j'ai donné à Michaëlis mon propre exemplaire pour la traduction allemand... », signée V. H.
William-Bertrand Busnach, 1832-1907, créateur du Théâtre de l'Athénée, fut une figure boulevardière dont les traits d'esprit étaient vantés. Auteur prolifique, il publia en 1874 l'opéra-comique *La Liqueur d'or* (Paris, Tresse) — interdit après la neuvième représentation. Son nom est plusieurs fois cité dans l'édition des "Lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo".
Carteret I-424, Talvart IX-78A, Vicaire IV-351.
- 400/500 €
- 35 - LA TOUCHE ou LATOUCHE Henri de [Hyacinthe Joseph Alexandre Thabaud de] - Olivier.
P., Urbain Canel 1826, in-12 (10,5 x 16,5 cm.) de 2ff.- 226 pp. en reliure d'époque demi-basane noire, dos à nerfs surlignés de filets or, rousseurs. Édition originale de ce roman qui fit scandale à sa parution.
« *Longtemps attribué à la duchesse Claire de Duras, ce récit est inspiré par la rupture du marquis de Custine avec la fille de la duchesse - le héros qui semble d'abord victime d'une défaillance sexuelle s'avère homosexuel. Comme Ourika et Édouard, les héros de Claire de Duras, Olivier se trouve engagé dans une voie sans issue, en particulier pour des raisons d'ordre social, ce qui favorise, en contrepoint du thème principal, celui de l'isolement intérieur. Latouche (1786-1851) fut l'ami de Balzac qu'il aida et de Sand qu'il encouragea à ses débuts. Pendant trente ans, il eut une liaison orageuse avec Marceline Desbordes -Valmore qui l'appelait Olivier.* »
- 250/300 €
- 36 - LAMARTINE (Alphonse de) - Harmonies poétiques et religieuses.
P., Ch. Gosselin 1830, 2 vol. in-8° ornés de vignettes gravées sur bois par Porret d'après les dessins d'Alfred et Tony Johannot. Édition originale, reliée sur brochure demi-veau glacé bleu nuit à coins, dos lisse orné de filets en long, couvertures et dos conservés.
Talvart XI-31, Vicaire IV-969.
- 100/120 €
- 37 - LAMARTINE (Alphonse de) - Le Lac.
P., Curmer 1860, in-folio (47 x 35 cm.) rel. demi-chagrin rouge (frottis, coiffes usées), plats de percale dito titré or au centre, illustré de 16 eaux-fortes tirées sur Chine par Alexandre de BAR.
Tirage limité à 225 ex., celui-ci le n° 19, justifié par L. Curmer.
- 100/120 €
- 38 - LE SAGE Alain-René - Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux.
P., Paulin 1836, grand in-8° non rogné (27,8 x 18,2 cm.) de 972 pp., texte dans un double encadrement de filets et 600 bois gravés par Jean Gigoux. Reliure demi-veau rouge cerise à coins bordés de filets or, dos lisse orné d'un large décor de guirlandes et rinceaux encadrant le titre. Exemplaire à toutes marges. Reliure signée de Rivage pour Ch. Hingray. Bel ex..
Charles HINGRAY, 1796-1870, libraire-éditeur parisien et parlementaire vosgien.
- 60/80 €
- 39 - LEAR Edward - The Book of Nonsense.
London, Frederick Warne & C° 1899, in-8° oblong en cartonnage éditeur pleine toile bleue. 104 illustrations. On joint du même : - Limericks et autres poèmes ineptes. Texte français par Henri Parisot, Illustrations de l'auteur.
P., Mercure de France 1968, in-8° en reliure éditeur pleine toile verte, texte imprimé sur papier de différentes couleurs. Édition originale justifiée MF 117. Et :
WHISTLER James Neil - The gentle art of making enemies.
London, Heinemann-Ballantyne Press 1890, in-8° en cartonnage éditeur « butterfly ». E.O., et du même : - The Baronet and the Butterfly.
P., Louis-Henry May 1899, in-8° en cartonnage éditeur « butterfly ». E.O.
- 40/60 €

- 40 - LEGROS Alphonse - HISTOIRE DU BONHOMME MISÈRE. Avec six eaux-fortes par A. Legros.
Londres, R. Guérait 1877, in-folio (32 x 45 cm.). Relié plein vélin à recouvrement titré en noir et rouge sur les plats. Étui cartonné à rabats imprimé du titre sur le premier plat et annonces des futurs albums en second. L'étui un peu usagé, mais le volume est quasi neuf en « état tel que paru ». Tirage à 60 exemplaires num. sur papier Whatman. Exemplaire n° 19, signé par le graveur et monogrammé par l'éditeur R. Guérait.
Note manuscrite ancienne sur la page de garde en 3^e de couv. : « Exemplaire de Champfleury / 13047 ».
Rare.
- 400/500 €
- 41 - LOUYS Pierre - Sanguines.
P., Fasquelle 1903, in-8° relié à la Bradel demi-marquin rouge, tête doré, ex. non rogné, couv. conservées, reliure signée de 'Stroobants'. Un des 15 ex. num. sur Whatmann (n° 3).
Bon ex..
- 40/60 €
- 42 - MALLARMÉ Stéphane - Oxford, Cambridge, La musique et les lettres.
P., Perrin 1895, in-12 relié demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs surlignés de filets en pointillé, couverture conservée. Édition originale. On joint du même :
- Contes Indiens. Avec un avant-propos du Dr Edmond Bonniot. Décorations en couleurs de Maurice Ray.
P., L. Carteret 1927, in-4° br. non coupé, couv. rempliée. Édition originale num. sur vélin de Rives. Et :
- Recueil de "Nursery Rhymes".
P., Gallimard 1964, in-8° br. non coupé. Édition originale, un des 72 ex. num. sur pur fil Lafuma-Navarre.
- 40/60 €
- 43 - MAUPASSANT (Guy de) - Le Rosier de Madame Husson. Illustrations par Habert Dys. Eaux-fortes de E. Abot d'après Desprès.
P., Quantin 1888, in-8° relié demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs fleuroné, tête dorée, couverture conservée. Édition originale num. sur vélin du marais.
- 60/80 €
- 44 - MERCŒUR Élisabeth - Poésies de M^{lle} Élisabeth Mercœur (de Nantes). Seconde édition augmentée de nouvelles pièces.
P., Crapelet 1829, in-12 relié d'ép. pleine basane rouge cerise, plats ornés d'un décor à froid, dos à nerfs avec filets or et fleurons à froid, roulettes sur coupes, tranches dorées. Édition en partie originale.
Escoffier 742.
- 40/60 €
- 45 - [MÉRIMÉE Prosper] - La Guzla, ou choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine.
P., F. G. Levrault 1827, in-12 de xii-257 pp., petites rousseurs habituelles, et une gravure lithographiée en frontispice représentant Hyacinthe Maglanovich, le racleur de Guzla. Relié demi-basane verte, plats de papier granité dito, dos à nerfs surlignés de filets or en plein et en pointillé alternés. Bon ex..
Édition originale du deuxième ouvrage du facétieux Prosper Mérimée dont « la préface, la notice très détaillée sur le prétendu poète slave et les notes accompagnant les ballades font de cette supercherie la plus parfaite de l'histoire littéraire. » (Polikowsky)
- 100/120 €
- 46 - MICHELET Jules - L'Insecte. Nouvelle édition illustrée de 140 vignettes sur bois par H. GIACOMELLI.
P., Hachette 1876, in-4° relié demi-marquin havane à coins, dos à nerfs orné de caissons avec au centre alterné, un papillon ou une coccinelle, tête dorée, couvertures et dos conservés. Un des 50 ex. num. sur Chine (n° 30). Bel. exemplaire.
- 100/120 €
- 47 - MIRBEAU Octave - Le Jardin des Supplices, illustré de 14 eaux-fortes rehaussées de couleurs au pinceau et de bandeaux, lettrines et cul-de-lampes colorés au pochoir par Gio COLUCCI.
P., La Connaissance 1925, petit in-folio (26 x 33,5 cm.) broché sous étui-chemise orné d'un pochoir de Y.-B. DYL. Tirage limité à 103 ex. num. sur vélin Montgolfier augmenté d'une suite en noir des 14 gravures, bandeaux, lettrines et cul-de-lampe, et un pochoir en couleurs ornant l'étui. Exemplaire nominatif : « imprimé pour Édouard WILLERMOZ » à juste titre non paraphé par l'éditeur, puisque Édouard WILLERMOZ était avec Jean-Louis DOYON le créateur de « La Connaissance ».
Un côté de l'étui à recoller, sinon bon exemplaire, frais.

- 48 - MUSSET (Alfred de) & STAHL (P.-J.) - Voyage où il vous plaira. Illustrations de Tony Johannot. P., Hetzel 1843, gr. in-8° de 2 ff.- 170 pp.- 1f. illustré de 65 compositions à pleine page de Tony JOHANNOT et de nombreuses vignettes. Cartonnage éditeur pleine toile noire décorée de larges rinceaux et arabesques or sur les plats, usures, un mors fendillé restauré, gardes renouvelées. Exemplaire exempt de rousseurs. *Édition originale des délires d'un opiomane et premier tirage des illustrations fantastiques.* Carteret III-596, Vicaire V-1252.
- 60/80 €
- 49 - NERVAL (Gérard de) - La Bohème Galante. P., Michel Lévy 1855, in-12 (12,3 x 18,5 cm.) de 2ff.- vii-314 pp.- 1f., relié demi-cuir de Russie aubergine à coins, dos orné de faux nerfs surlignés de filets or et à froid, tête dorée, couverture et dos défr. conservés et doublé. Édition originale - couverture et page de titre à la bonne date, rares rousseurs, exemplaire non rogné. On joint :
POE Edgar - Histoires Extraordinaires, suivies de : Nouvelles Histoires Extraordinaires. Traduction Charles BAUDELAIRE. P., Michel Lévy 1856, fort in-12 de xxxi + xxiv pp. (soit les deux préfaces de Charles Baudelaire mises bout à bout & 330-1f.-287 pp., la page de titre du premier volume seule conservée. Ensemble relié à la Bradel, demi percaline rouge, couv. conservée, rousseurs éparses. De la bibliothèque d'Émile Bocquillet, collaborateur de Papus.
- 100/120 €
- 50 - PELLICO Silvio - Mes Prisons, suivies du discours sur les Devoirs des Hommes, les additions de Maroncelli et des notices... sur plusieurs prisonniers du Spielberg... avec des chapitres inédits. Édition illustrée par Tony JOHANNOT. P., Charpentier 1843, grand in-8° en reliure d'époque demi-veau cognac à coins, dos lisse orné de filets or en long avec pièce de titre noire, tête dorée, couverture conservée. Ex. non rogné, peu de rousseurs. Premier tirage des illustrations de Tony Johannot. On joint :
CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de) - L'Ingénieux Chevalier don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle. Illustré par GRANVILLE. Tours, Mame 1858, in-8° de viii-550 pp, relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec filets or et rinceaux formant caissons, toutes tranches dorées. Piqûres passim.
- 60/80 €
- 51 - POE Edgar Allan - Contes Grotesques. Avec une vignette par Odilon REDON. Traduction Émile Hennequin. P., Ollendorff 1882, in-12 avec la fragile couverture peau d'âne illustrée conservée relié demi-marroquin violet à coins, tête dorée. Première édition. Bel exemplaire. On joint :
- Poèmes. Texte américain accompagné de sa traduction française par Henri PARISOT. P., Flammarion "L'Age d'Or" 1972, in-8° br., non coupé, couv. illustrée par Max ERNST, un des 25 ex. num. sur vélin Alfa, seul grand papier (n° 11). Et :
Marie BONAPARTE - Edgar Poe, étude psychanalytique. Ouvrage orné de 27 illustrations. Avant-propos de Sigmund FREUD. P., Denoël & Steele 1933, 2 forts volumes in-8° br. à pagination continue de 922 pp..
- 80/100 €
- 52 - [ROLLAND Romain] alias SAINT-JUST - LES LOUPS. Homo homini lupus. P., chez Georges Bellais (octobre 1898), in-8° broché sous couv. grise imprimée. Frontispice par Henry de Groux. Édition originale de cette pièce publiée sous le pseudonyme de Saint-Just, représentée pour la première fois au Théâtre de l'Œuvre le 18 mai 1898 sous le titre de Morituri, avec Lugné-Poë. Bon ex., peu commun.
- 100/120 €
- 53 - ROUYEYRE André - La Comédie Française (album). Préface par le Comte Robert de MONTESQUIOU. S.l.n.d. (1905), album in-folio en feuille sous chemise-portefeuille (39,5 x 56,5 cm.) collationné complet des 24 planches. Tirage numéroté limité à 400 ex. (n°275). Étui brisé, à restaurer.
- 40/60 €
- 54 - SCHILLER (Friedrich von) - Guillaume Tell, poème dramatique. Traduit de l'allemand par Henri MERLE d'AUBIGNÉ. P. & Genève, J. J. Paschoud 1818, in-8° (13,4 x 21,3 cm.) de 2ff.- 258 pp., en reliure d'époque demi-basane usagée, un mors faible, pas de rousseurs. Édition originale de la première traduction française précédée d'une longue préface (32 pp.) du traducteur, vibrante de patriotisme « À mes Compatriotes... » datée du 22 septembre 1817. De la plus grande rareté.

- 55 - SCHREINER Olive - [Carlos SCHWAB] - Rêves. Traduction de Madame H. Mirabaud Thorens. Préface de Mademoiselle Marie Diémer. Illustrations de Carlos Schwab.
P., A. Blaizot s.d. (1912), in-4° en ff. sous étui éditeur à rabats pleine toile verte illustré de 42 compositions de Carlos Schwab gravées sur bois, dont 20 hors-texte. Édition originale, un des 100 ex. num. sur Japon avec une suite sur Chine des planches hors-texte.
« La romancière sud-africaine Olive Schreiner (1855-1920), auteur de la célèbre 'Histoire d'une ferme africaine' [1883] reste à peu près inconnue en France, alors qu'elle a depuis longtemps le statut de classique dans les pays anglo-saxons. C'est à Londres, où elle fréquentait les milieux de la gauche radicale qu'elle fit paraître en 1890 la présente allégorie socialiste et féministe. L'absurde préface de Marie Diémer tente de la faire passer pour une espèce de dame d'œuvres confite en dévotion - elle qui était socialiste marxiste, féministe radicale, résolument athée, et allait figurer parmi les premiers adversaires de l'apartheid au sein du noyau fondateur de l'African National Congress. Rêves est un morceau d'écriture dans la veine symboliste et utopiste qui inspirait à la même époque des auteurs comme Edward Carpenter, dont le Towards Democracy suggérera à Gide ses Nourritures terrestres » (F. Lasquin).
- 200/250 €
- 56 - [SCOTT Walter] - Les Puritains d'Écosse, et le Nain Mystérieux, contes de mon hôte, recueillis et mis au jour par Jedediah Cleisbotham, maître d'école et sacristain de la paroisse de Gandercleugh.
P., H. Nicolle, Ledoux et Tenré, 1817. 4 tomes en 2 volumes in-12 reliés demi-basane havane, dos lisse orné, plats de papier ardoise, tranches peintes en vert. Joli exemplaire en reliure d'époque de l'édition originale française de ce qui passe pour être « le chef-d'œuvre absolu » de toute la production de Walter Scott.
- 100/120 €
- 57 - STEVENSON Robert Louis - The Novels and Tales. The Travels and Essays. Letters and Miscellanies.
New-York, Charles Scribner's sons 1895-1899. 23/24 vol., mq. Le vol. 16, un vol. déboité. Imposante édition collective en partie originale entreprise un an après le décès de l'auteur. Reliure éditeur pleine toile granitée rouge, dos orné de fers spéciaux.
Ex-libris "Lou WALLINGFORD LOW". On joint :
- Le Dynamiteur. Préface de Marcel SCHWOB. P., Plon 1894, in-12 br., E.O.
- Hermiston, le Juge-Pendeur. Préface de Téodor de WYZEWA. P., Fontemoing 1912, in-12 br., E.O.
- Les Méaventures de John Nicholson. Couverture et frontispice de Sylvain SAUVAGE. P., Crès 1930, in-8° br., E.O., un des 25 ex. sur pur fil Lafuma, seul grand papier (n° 18).
- 80/100 €
- 58 - SWIFT Jonathan - Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines. Édition illustrée par GRANDVILLE.
P., Furne & Fournier 1838, 2 vols. in-8° reliés demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs et caissons, rousseurs. Frontispice sur Chine, 4 titres et 450 vignettes. Premier tirage.
- 60/80 €
- 59 - TAILHADE Laurent - Vitraux.
P., Léon Vanier 1891, plaq. in-8° broché avec couverture et page de titre imprimées en rouge et violet. Édition originale tirée à 500 ex. tous sur Hollande (n° 77). On joint du même :
- Vitraux "Poèmes Élégiques". Illustrations de Madeleine LEROUX.
P., Cercle Grolier 1926, in-4° en ff. sous chemise. Tirage unique à 50 ex. num. sur Vergé. Bien complet des serpentes en cristal imprimées, indispensables pour l'effet « vitrail » et de « l'avis au relieur ».
- 60/80 €
- 60 - THEURIET André - [H. GIACOMELLI] - Sous Bois. Nouvelle édition illustrée de soixante-dix-huit compositions de H. Giacomelli gravées sur bois... Préface de Jules CLARETIE.
P., L. Conquet & G. Charpentier 1883, in-8°, un des 350 ex. num. sur vélin du Marais. Relié demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs très orné de caissons fleuronnés et mosaïqués, tête dorée, couv. et prospectus conservés. Reliure signée de V. Champs. Bel exemplaire, on y joint :
- La Vie Rustique. Compositions et dessins de Léon LHERMITTE.
P., Lib. Artistique H. Launette 1888, in-4° abondamment illustré en reliure éditeur pleine percale bleue avec fers spéciaux, tête dorée (Magnier rel.). Bon ex..
- 60/80 €

- 61 - TISSOT James - La vie de Jésus Christ.
Tours, Mame 1896-97, 2 volumes in-folio en feuilles dans leur étui de soie bleue décorée avec doublure de soie rouge, rabats fendus. Belle publication ornée de 365 compositions en lithographie & taille-douce, en couleurs et camaïeu, dont 37 planches pleine page hors-texte en couleurs sous serpentes, 15 gravures en taille-douce et 22 lithographies par James Tissot.
Exemplaires tels que parus conservés dans leur boîtes de livraison en bois, titrées avec étiquettes de livraison (frottées).
Exemplaire nominatif : "imprimé pour Madame Gabriel Salvador". Madame Gabriel SALVADOR, née Adamine CRÉMIEUX (1824-1900) correspondante d'Eugène ROUART et d'André GIDE, habitait à la Commanderie de Ballan (Ballan-Miré, Indre et Loire) où elle tenait Salon et reçut ces ouvrages que son décès ne lui laissa pas le temps de confier à la reliure. 150/200 €
- 62 - VALLÈS Jules - Les Blouses. La famine à Buzançais (1847).
P., Édouard-Joseph "Petites Curiosités Littéraires" 1919, in-8° carré avec les illustrations de Mario SIMON. Un des 100 ex. num. sur papier rouge, avec une suite des illustrations tirées en rouge sur Vergé crème. Reliure à la Bradel demi-marroquin noir à coins, garde doublées de papier rouge, tête dorée, couv. conservée ; la suite est montée sur papier rouge en fin de volume. Bel ex.. 80/100 €
- 63 - VERLAINE Paul - Romances sans paroles. Ariettes oubliées. Paysages belges. Birds in the night. Aquarelles. Édition nouvelle.
P., Léon Vanier 1887, in-16 (11,5 x 17,3 cm.) avec un portrait frontispice par André des Gachons tiré sur Chine, imprimé sur vergé de Hollande teinté. Deuxième édition en partie originale reliée à la Bradel demi-percaline vert clair, couv. conservées (reliure signée Paul Vié). 80/100 €
- 64 - Washington IRVING - Rip Van Winkle. With drawing by Arthur RACKHAM.
London, William Heinemann 1905, première édition et second tirage (novembre), in-4° collationné complet des 50 planches en couleurs sous serpentes légendées dont une en frontispice et une sur double page. Reliure éditeur pleine toile verte décorée or, un petit accroc d'un millimètre en tête, sinon bon exemplaire. 100/120 €
- 65 - WELLS (H. G.) - Réunion de 5 ouvrages, la plupart en éditions originales :
- 1 - Une Histoire des Temps à venir. P., Mercure de Fr. 1901, in-12 broché non coupé. Édition originale un des 7 ex. num. sur Hollande, seul grand papier (ex. n° 1).
 - 2 - Les Pirates de la Mer et autres Nouvelles. P., Mercure de Fr. 1903, in-12 broché. Édition originale un des 7 ex. num. sur Hollande, seul grand papier (ex. n° 7).
 - 3 - Histoire de M. Polly. P., Mercure de Fr. 1911, in-12 broché. Édition originale un des 7 ex. num. sur Hollande, seul grand papier (ex. n° 7).
 - 4 - La Découverte de l'Avenir et le Grand État. P., Mercure de Fr. 1913, in-12 broché. Édition originale un des 7 ex. num. sur Hollande, seul grand papier (ex. n° 7).
 - 5 - Une Tentative d'Autobiographie. Découvertes et conclusions d'un cerveau très ordinaire. P., Gallimard 1936, in-8° br. non coupé. Édition originale, un des 30 ex. num. sur Alfa, seul grand papier (n° 28). 120/150 €

- 66 - WILDE Oscar - Réunion de 7 ouvrages, la plupart en éditions originales :
- 1 - Le portrait de Dorian Gray. P., Savine 1895, in-12 broché, couv. défraîchie.
 - 2 - Balade de la Geôle de Reading. Transcription française par Henry-D. Davray. P., Mercure de Fr. 1898, in-12 br. couv. défraîchie.
 - 3 - MERLE Robert - Oscar Wilde ou la "destinée" de l'homosexuel. P., Gallimard 1955, in12 br. non coupé, E.O., un des 40 ex; num. sur vélin pur fil (n° 7).
 - 4 - HARRIS Frank - La vie et les confessions d'Oscar Wilde. P., Mercure de Fr. 1928, 2 vol. in-8° reliés demi-chagrin vert. Un des 110 ex. num. sur vergé Montgolfier (n° 7).
 - 5 - HARBOROUGH SHERARD (R.) - Bernard Shaw, Frank Harris & Oscar Wilde. N- ew-York, Greystone Press 1937, in-8° en cart. éditeur. Première édition.
 - 6 - QUEENSBERRY (Marquis de) - Oscar Wilde et le clan Douglas. P., A.M.G. 1950, gr. in-8° relié demi-chagrin vert. E.O., un des 100 ex. num. sur vélin Marais Crèvecoeur, seul grand papier.
 - 7 - MONTGOMERY HYDE - Les trois procès d'Oscar Wilde. P., Denoël 1951, in-8° relié demi-chagrin vert. E.O., un des 10 ex. de tête sur pur fil Jehannot (n° 6).

120/150 €

- 67 - ZO d'AXA (Alphonse Gallaud de la Pérouse dit) - Les Feuilles de Zo d'Axa. Avec les dessins de Steinlen, Willette, Léandre, Hermann-Paul...
P., S^{té} Libre d'Édition 1900, in-8° relié à la Bradel demi-toile. Édition originale collective.
« Nous causerons des faits divers, nous montrerons les causes latentes, nous indiquerons les pourquoi. Et nous débinerons les trucs et nous nommerons les truqueurs ». Tel était l'objet de ces Feuilles publiées sous forme de placards en 1898 & 1899, sans périodicité régulière, par Zo d'Axa écrivain libertaire inclassable. Point d'orgue de cette publication : la présentation de l'âne "Nul" aux élections qui, recueillant les bulletins blancs ou nuls, sera déclaré élu par La Feuille, après une bagarre mémorable dans les rues de Paris, entre "partisans de l'âne et partisans de l'ordre". Peu commun. On joint :
- « Endehors ».
- P., Chamuel 1896, in-12 broché, couv. imprimée de 248 pp.- 2 ff..

40/60 €

LITTÉRATURE DU XX^e SIÈCLE

- 68 - ALBERT-BIROT Pierre - Poèmes à l'autre moi.
P., Éditions Jean Budry & Cie - avec étiquette de relais au nom de Jeanne Bucher - 1927. Édition originale, un des 110 ex. num. sur vélin pur fil lafuma au format in-4° carré (n° 55), signé par l'auteur. On joint :
- ÂMENPEINE, trente poèmes élégiaques.
P., Éditions des Canettes 1938, in-8° broché, couv. salie. Édition originale, envoi autographe signé.

40/60 €

- 69 - APOLLINAIRE Guillaume - ET MOI AUSSI JE SUIS PEINTRE. Idéogrammes lyriques et coloriés par Manuel VIUSA, présentation Michel Décaudin et Daniel Grojnowski.
P., Éd. Sébastien Gryphe 1985-87, petit in-folio (23 x 32,5 cm.) en ff. sous couv. rempliée. Fac-similé de la maquette inédite prévue par G. Apollinaire en 1914 et déposée à la Bibliothèque Littéraire J. Doucet. Suivi d'une mise en couleur des idéogrammes, clichés-verre par Manuel VIUSA (1917-1998). Un des 100 ex. H.C. sur pur chiffon de Georges Duchêne (moulin de Larroque) avec ex-dono de l'éditeur à la galeriste Françoise Guillou. Bien complet de la gravure supplémentaire et de la suite des idéogrammes coloriés au carborundum et signés par l'artiste.
On joint : trois portraits gravés d'Apollinaire et trois lithographies, signées de M. Viusa. Ainsi qu'un dessin sur calque, un cliché-verre d'essai, un tirage d'essai sur papier fin, et un tirage d'essai avec montage sur vélin d'une des pièces jointes.
Exemplaire unique.

100/120 €

- 70 - APOLLINAIRE Guillaume - Poèmes à Lou. Avec deux textes d'André Rouveyre.
Genève, Pierre Cailler 1955, in-4° broché non coupé, couv. rempliée, 32 p. et LXXVI poèmes. Première édition fac-similé des Poèmes à Lou. Un des 100 ex. de tête num. sur Vergé à la forme (n° xxxiii). On joint :
- "GRANDE NATURE" n° 1 (Hiver 1984/85) - Un des 60 ex. de tête num. sur vélin d'Arches pur chiffon (n° LX).
Textes de Guillaume Apollinaire - Le Voyage du Kabyle, Décaudin, Fréchet, Reverdy Léo Ferré – « Guillaume vous êtes toujours là... », illustrations et une lithographie originale justifiée et signée de Pierre Ardouvin.
- Christine de La TOUR - Ange vert Ange de grève.
P., Bernard Loliée 1962, plaquette in-8° en ff. sous couv rempliée. Édition originale tirée à 37 exemplaires tous sur vélin d'Arches (n° 35), une eau-forte justifiée 1/10 et signée par C. de La Tour est jointe. Christine de La TOUR (08 Oct. 1935 Dinan – 11 fév. 1966 Paris) issue de l'aristocratie armoricaine est la fille du L^t-C^l Bon de La Tour et de Cécile de Kersaintgilly.
- 40/60 €
- 71 - APOLLINAIRE Guillaume - Réunion de 5 ouvrages, la plupart en éditions originales :
1 - Les Mamelles de Tirésias, drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot et sept dessins hors texte de Serge FÉRAT. P., Éd. SIC 1918, in-12 carré sur papier d'édition relié demi-chagrin, dos à nerfs insolé. La couverture illustrée de Serge Férat conservée.
2 - Épingles, contes. Avec un portrait par ALEXÉIEFF et une introduction de Philippe SOUPAULT. P., Cahiers Libres 1928, plaq. in-8° carré broché num. sur Lafuma.
3 - L'Esprit nouveau et les Poètes. P., Haumont 1946, plaq. in-8° br. tirée sur vélin blanc de Rives.
4 - Lettres à sa Marraine, 1915-1918. P., "Pour les Fils de Roi" 1948, plaq. in-8° br. couv., non coupée. Édition originale, un des 125 ex. H.C. celui-ci sur Vergé chamois d'Arches.
5 - Casanova, comédie parodique. P., Gallimard 1952, in-8° br. non coupé. Un des 26 ex. de tête sur Hollande (n° 15).
- 150/200 €
- 72 - APOLLINAIRE Guillaume - LANSON Gustave - Anthologie des Poètes Nouveaux.
P., Eugène Figuière s.d. (1912), in-12 relié demi-chagrin, dos à nerfs, accroc en tête. Préface de Gustave Lanson et petite bibliographie de chacun des poètes. Peu commun.
« On y trouve trois poèmes de Guillaume Apollinaire ("L'Emigrant de Landor Road", "La Maison des morts" et "Le Brasier") qui seront repris l'année suivante dans le recueil Alcools paru au Mercure de France le 20 avril 1913. Ces trois poèmes figurent ici avec ponctuation. Sous l'influence de Blaise Cendrars, qui finalisait sa Prose du Transsibérien, Guillaume Apollinaire décidera quelques semaines plus tard de faire disparaître toute trace de ponctuation de ses poèmes à l'occasion de leur réunion dans Alcools ».
- 40/60 €
- 73 - ARAGON Louis - Servitude et Grandeur des Français. Scènes des années terribles.
P., La Bibliothèque Française 1945, in-8° à toutes marges relié à la Bradel demi-velin à bande décoré de moire rouge, tête dorée, couv. conservée. Édition originale tirée à 500 ex. num.. On joint du même :
- Les Aventures de Télémaque. Avec un portrait de l'auteur par R. Delaunay. P., NRF 1922, in-12 br., E.O. num. sur vergé de Rives.
- L'Enseigne de Gersaint. Neuchâtel & P., Ides et Calendes 1946, in-8° carré br., couv. illustrée rempliée. E.O., un des 50 ex. de tête num. sur Ingres Guarro.
- Persécuté Persécuteur. P., Éditions Surréalistes 1931, in-4° br. couv. rouge imprimée. E.O. num. sur vélin complet du f. d'errata qui ajoute un quatrain manquant.
- 60/80 €
- 74 - ARTAUD Antonin - À la grande nuit ou le bluff surréaliste.
P., Chez l'Auteur 1927. plaquette in-12 agraffée sous couverture havane imprimée, pli fendu aux agrafes. Édition originale sur Alfa, pas de grand papier.
Envoi autographe signé au Docteur Gilbert ROBIN. Peu commun.
Gilbert ROBIN (1893-1967), psychiatre qui a été très proche du Mouvement Surréaliste, romancier (La Femme et la Lune, chez Kra) et collaborateur régulier de la Nrf, il a œuvré très tôt à la connaissance de Freud en France.
On joint du même :
- Le Théâtre et son double.
P., Gallimard, collection "Métamorphoses" IV. Édition originale tirée à 400 ex. sur Châtaigner. Exemplaire de travail de Jean-Louis BARRAULT, annoté de sa main au crayon. Et :
- Van Gogh, le suicidé de la société. P., K éditeur 1947, plaq. in-12 carré br. Couv. illustrée. Édition originale.
- 250/300 €

- 75 - AYMÉ Marcel - Travelingue. Eaux-fortes de Claude LEPAPE.
P., NRF Gallimard 1945, in-4° broché sous chemise-étui d'édition. Édition illustrée de 54 eaux-fortes in texte, impression en deux tons. Un des 370 ex. num. sur vélin de Rives (n° 113). On joint :
- La Tête des autres. P., Grasset "Cahiers Verts", in-12 br., E.O., un des 152 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma.
- 76 - BETTENCOURT Pierre (1917-2006) - lettres autographes adressées à André BERGE (1902-1995), écrivain et psychanalyste.
- Longue lettre de 23 pp. qui est une analyse du premier livre d'André Berge "L'Amitié Indiscrète" (P., Kra "Les Cahiers Nouveaux n° 28, 1927). Elle commence par : « *de vos livres, le seul que j'ai relu et qui m'arrête, parce que je vous y retrouve et qu'il me donne avec son petit volume une préhension suffisante et facile, c'est de beaucoup L'amitié indiscrète, que je mets près Les ailes d'Icare...* », suivent 22 pages d'analyses avec références et renvois aux passages du livre. « *Et comment ne pas finir cette étude, que j'aurai voulu plus impersonnelle en relevant sur une de vos lettres ce passage d'Alain qui donne la mesure de notre raison d'être au dessus des apostolats réciproques, 'Le Bonheur est Vertu' dit Alain, comme le beau nom de vertu... mais vous le savez de mémoire et vous y trouverez inscrite ma reconnaissance* »...
- Lettre de 8 pages commencée en décembre et terminée un 7 janvier, où il parle de son mal être et de ses relations avec autrui ... « *mais cette impression que ma présence crée le vide autour de moi - on me laisse tout faire - jamais un jugement...* » ... « *Mais vous au moins, ne vous habituez pas à moi - je voudrais que vous soyez curieux, indiscret, ironique...* ».
- Lettre de 5 pages, écrite "un dimanche de Juillet", en fait 3 lettres sans incipit - seulement la mention 'envoi I', 'envoi II', qui correspondent à trois moments d'écriture postés en une fois : « *Je me fie une fois de plus à votre bonne amitié, comme on s'en remet aux mains de la providence* » où il est question d'un texte soumis à l'examen du médecin psychanalyste.
- Lettre datée : « *Quintin le 26 octobre 40* » Pierre Bettencourt a alors 23 ans, ornée d'un grand dessin érotique au crayon rouge les contours à la mine de plomb. « *...toujours à Quintin, je dessine beaucoup* »... « *je suis ici dans une maison qui marche bien et cela a les plus heureux effets sur mon état général - j'espère y passer l'hiver ce sera toujours autant de passé* »... « *Papa m'annonce qu'il a reçu 900 francs pour moi de je ne sais où... vous voyez tout va bien. Si vous avez une minute donnez moi de vos nouvelles - mais je n'y compte pas trop - Bien affectueusement, Pierre* ».
150/200 €
- 77 - BRETON André, DEHARME Lise, GRACQ Julien, TARDIEU Jean - Farouche à quatre feuilles.
P., Grasset 1954, in-16 Jésus (19,3 x 14,3 cm.) broché, couverture rempliée. Édition originale, num. sur Vélin de Lana. Contient : André Breton : Alouette du parloir, Lise Deharme : Le vrai Jour, Julien Gracq : Les Yeux bien ouverts, Jean Tardieu : Madrépores ou l'Architecte imaginaire.
30/40 €
- 78 - BRULLER Jean - Hypothèses sur les amateurs de peinture à l'état latent. Un postulat et 16 lithographies en corollaire.
P., "Au 19 de la rue Servandoni" 1927, in-4° relié demi-marquin vert olive à décor mosaïqué, dos lisse titré en long, tête dorée, étui bordé (reliure signée de Creuzevault). Édition originale au tirage limité à 175 ex., un des 15 ex. de tête num. sur Hollande van Gelder comprenant une suite en noir et dessin original en couleurs signés (n° H), justifié et signé par J. Bruller. Bel ex.. On joint, du même :
- Un Homme coupé en tranches, avec 18 eaux-fortes gravées par l'auteur.
P., Paul Hartmann 1929, in-4° br., couv. rempliée. Édition originale num. sur vélin Viladon. Bon exemplaire auquel est joint, avec son enveloppe, une lettre autographe signée VERCORS adressée à Maurice ESCANDE administrateur de la Comédie Française à propos d'un gala.
150/200 €
- 79 - BUTLER Samuel - Erewhon ou de l'autre côté des montagnes. Traduit de l'anglais par Valéry LARBAUD.
P., Gallimard 1920, in-4° tellière relié à la Bradel demi-cuir de Russie vert. E.O., un des 120 ex. réimposés sur vergé Lafuma, num. et nominatifs. Et :
- Nouveaux voyages en Erewhon accomplis, vingt ans après la découverte du pays, par le premier explorateur et par son fils. P., Gallimard 1924, in-4° tellière relié à la Bradel demi-cuir de Russie bleu. E.O., un des 120 ex. réimposés sur vergé Lafuma, num. et nominatifs. Et :
- Ainsi va toute Chair. P., Gallimard 1921, 2 vol. in-4° tellière brochés. E.O., un des 120 ex. réimposés num. sur vergé Lafuma. Et :
- Unconscious Memory : a comparison between... London, David Bogue 1880, in-8° en cartonnage éditeur pleine percale. Première édition.

- 80 - CAMI Pierre-Henri - Les Chevaliers du Gai. Roman de jaquette et d'épée.
Manuscrit complet, avec variantes, sur divers feuillets publicitaires, factures, lettres commerciales, feuilles de registre....
Le texte recto seul. On joint l'ouvrage publié aux Éditions La Baudinière en 1935, couverture illustrée. Ensemble sous étui
de toile rouge ; manuscrit et texte imprimé reliés séparément.
Ex-libris "Jacques NOBÉCOURT".

80/100 €

- 81 - CAPOTE Truman - De sang-froid. Récit véridique d'un meurtre multiple et de ses conséquences.
P., Gallimard 1966, in-8° br. Non coupé. E.O., un des 51 ex. num. vélin sur pur fil Lafuma. Et :
- La Harpe d'herbes.
P., Gallimard 1952, in-12 br.. E.O., un des 80 ex. num. vélin sur pur fil Lafuma. (2 ex.)

30/40 €

- 82 - CARCO Francis - Réunion de 7 ouvrages, la plupart en éditions originales :
- 1 - La Bohême de mon Cœur. S.l.n.n. (1912), plaquette in-12 br., rousseurs. E.O. Envoi à Raoul MONIER, compagnon de l'École des Fantaisistes et rédacteur à la revue "les Guêpes". Deux corrections manuscrites de l'auteur.
 - 2 - Rien qu'une Femme. Eaux-fortes de Maurice Asselin. P., Crès 1923, in-8° carré br. couv. rempliée. Ex. num. sur vélin du Marais.
 - 3 - Perversité. P., Férenczi 1925, in-8° relié demi-chagrin rouge à coins. E.O., un des 80 ex. num. sur Hollande à toutes marges.
 - 4 - L'Amour vénal. P., Le Divan 1926, in-12 br. num. sur vélin de Rives.
 - 5 - Pour faire suite à la Bohême de mon Cœur. S.l.n.n. (1933), plaquette in-8° br. (piqûres). Envoi signé à Marcel Messiqua (Le Caire 1897 - † Paris 1989).
 - 6 - Mortefontaine, suite nervalienne. P., Textes & Prétextes 1947, in-8° en cart. Éditeur, un des 60 ex. sur vélin de Lana nominatif.
 - 7 - Morsure. P., Férenczi 1949, in-12 br.. E.O., ex. du S.P. avec cet envoi : « à Henri JEANSON / son ami ...»

80/100 €

- 83 - CÉLINE Louis-Ferdinand - Voyage au bout de la nuit. Nouvelle édition avec 15 dessins de GEN PAUL.
P., Denoël 1942, in-8° broché. On joint :
- Lettres à Joseph GARCIN (1929-1938). P., Librairie Monnier 1987, in-8° br., un des 20 ex. de tête num. sur Vergé. Et :
- "Catalogue de l'exposition CÉLINE" - Musée de l'Ancien Évêché de Lausanne, Novembre 1977.
Lausanne, Édita S.A. 1977, in-8° en cartonnage éditeur décrivant 1147 numéros. Tirage limité à 2000 ex.. numérotés.

80/100 €

- 84 - CENDRARS Blaise - [Jean-Louis BARRAULT] - L'Homme foudroyé.
P., Denoël 1945, in-12 br; non coupé. E.O sur papier d'édition. Envoi autographe signé de Blaise CENDRARS à Jean Louis BARRAULT. La p. de faux-titre sert d'onglet à un long cablogramme, daté du 11 octobre 1950, de 12 lignes manuscrites de Blaise Cendrars proposant une idée d'un spectacle genre « parade de foire colorée et populaire, un divertissement... » et lui signale les pp. 249 à 266 (note au dos du cablogramme) qui correspondent au chapitre « La Peau de l'Ours », seules pages coupées de l'ouvrage. Signé : « Ma main amie / Blaise Cendrars ». On joint :
CENDRARS Blaise - Poésies complètes.
P., Denoël 1947, in-8° br. sur papier d'édition. Envoi autographe signé de Blaise Cendrars « A l'ami Morphée » ... sans doute à Jean-Pierre MORPHÉ journaliste littéraire qui travaillait à la Radio, en compagnie d'André Gillois, avec qui il réalisa l'émission « Blaise Cendrars, qui êtes-vous ? » le 7 janvier 1950.

120/150 €

- 85 - CENDRARS Blaise - [M. RENAUD & J.-L. BARRAULT] - Poésies complètes.
P., Denoël 1947, in-8° br. en partie non coupé, sur papier d'édition. Long envoi autographe signé de Blaise Cendrars à Jean-Louis BARRAULT, « ... en souvenirs des Mousseaux et du Tremblay en Mauldre, de Montmartre, de l'avenue Montaigne, de la rue des Grands Augustins et du Brésil... ». On joint :
CENDRARS Blaise - Emmène-moi au bout du monde !...
P., Denoël 1956, in-12 br., E.O., ex br. Du SP, déchirure à la 4e de couv. Bel envoi autographe signé de Blaise Cendrars à Madeleine RENAUD et Jean Louis BARRAULT.
FARGUE Léon-Paul - Trois Poèmes.
P., Textes Prétextes 1942, plaquette in-8° br.. Édition originale, un des 100 ex. sur vélin de Rives, celui-ci "imprimé pour Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault" avec un envoi.
- 120/150 €
- 86 - CENDRARS Blaise & LÉGER Fernand - La Fin du Monde filmé par l'Ange N.-D.. Roman. Compositions en couleurs par Fernand LÉGER.
P., Éditions de La Sirène 1919, in-4° raisin broché, couv. illustrée, avec 22 illustrations de Fernand Léger, dont 2 sur la couverture et 20 pochoirs en couleur.. Tirage à 1225 ex.. Ex. non justifié tiré sur papier Registre vélin Lafuma. Couverture marouflée, traces de mouillures en pied.
- 200/300 €
- 87 - CHAR René - LA PROVENCE POINT OMEGA.
S.l. (Imprimerie de l'Union pour l'Auteur) 1965, rare plaquette in-16 oblong (15,4 11,4 cm.) agrafée, couv. imp. rouge légèrement insolée. Édition originale.
Témoignage, en forme de "slogans" poétiques, des manifestations organisées par René Char contre l'implantation de la base de lancement de fusées atomiques dans le plateau d'Albion.
- 20/30 €
- 88 - CONAN DOYLE Arthur - Jim Harrison, boxeur.
P., P.-V. Stock 1910, in-8° relié demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs (frottis), tête dorée, couv. conservées. Édition originale, un des 7 ex. sur Hollande num. et paraphé par l'éditeur (n° 6), seul grand papier. On joint :
CONAN DOYLE Arthur - La Bataille de Sedgemoor.
P., P.-V. Stock 1911, in-8° br. à toutes marges, une tache en pied du cahier de titre. Édition originale, un des 10 ex. sur Hollande num. et paraphé par l'éditeur (n° 3), seul grand papier.
- 30/40 €
- 89 - COQUIOT Gustave - [Marc CHAGALL] - Suite Provinciale avec 92 dessins inédits de Marc Chagall.
P., Andé Delpeuch 1927, in-4° br., couv. rempliée, num. sur vélin de Rives (n° 76). On joint du même :
- Les Féeries de Paris. Dessins de R. CARABIN.
P., Union Internationale d'Éditions 1909, in-8° br. À toutes marges, couv. illustrée. Édition originale, un des 12 ex. de tête num. sur Japon (n° 7).
- 40/60 €
- 90 - CORBIÈRE Tristan & Jean MOULIN - Armor.
P., Helleu 1935, gr. in-folio (32x43 cm.) en ff. sous couverture imprimée rempliée (piqûres sur couv.), complet des 8 eaux-fortes de Jean MOULIN sous le pseudonyme de ROMANIN. Tirage unique à 150 ex., tous sur vélin d'Arches. Ex. d'André MALRAUX avec un très bel ex-dono de Laure MOULIN à André MALRAUX à l'occasion du transfert des cendres de Jean MOULIN au Panthéon, le 19 décembre 1964.
Rare.
Jean Moulin fit la découverte de Tristan Corbière grâce à Max Jacob et le pseudonyme de Romanin est emprunté à un château des Baux de Provence sur le versant nord des Alpilles. René Le Bihan dans le catalogue "Trésor des Bibliothèques de Bretagne - 1989" souligne le caractère prémonitoire des gravures, puisqu'après "Armor" Jean Moulin ne publiera plus rien : « La plupart des peintres... se sont contentés d'images pittoresques... aucun n'a exprimé l'atmosphère si dramatique de ce rassemblement de mendiants, de "miraculés" et de simples gens en quête d'indulgences ou de miracles ». Durant la Résistance, Jean Moulin se servit de passages de la "Rapshodie Foraine" comme clef pour ses messages codés : "Prends pitié de la fille-mère. Du petit au bord du chemin...". Un livre important.
Réf : D. Cordier I-67, L. Moulin p. 98 & sq..
- 2500/3000 €

- 91 - COUPURE - Revue dirigée par Gérard LEGRAND, avec José PIERRE et Gérard SCHUSTER.
P., Le Terrain Vague. Collection complète du n° 1 au n° 7. Fascicules in-folio (32,5 x 50 cm.) de 8 pp. chacun - 2 pp. pour le n° 4, rassemblés dans une chemise pleine toile. Bien complet du n° 4.
"Publication post-surréaliste très illustrée. Le numéro 4, consacré à « La Cause du Peuple », journal maoïste alors interdit, valut à Éric Losfeld et à Jean Schuster une saisie et un procès."
Réf. : Biro et Passeron, p.105.
- 60/80 €
- 92 - DANTE ALIGHIERI - [DALI] - La Divine Comédie - L'enfer, le Purgatoire, le Paradis. Illustrations de Salvador DALI.
P., les Heures Claires 1959-1963, 6 vols. gr. in-4° en ff. sous chemise-étui insolés, illustrés de 100 aquarelles par Salvador DALI. Très belle production due aux imprimeries Jacquet et Daragnès, nécessitant 3500 bois pour la reconstitution des œuvres du Maître.
- 600/800 €
- 93 - DESNOS Robert - Deuil pour Deuil.
P., Édition du Sagittaire 1924, in-16 (12,3 x 15,7 cm.) relié plein box rouge rubis avec de petits carrés mosaïqués anthracite et noir sur les plats, dos lisse titré en pied, étui bordé, couvertures conservées.
Fine reliure signée 'A. Butré'.
Envoi autographe signé : « à Henri Jeanson / pour des raisons / de moi connues / Robert (avec un dessin érotique) / le 29 janvier 1925 ».
- 400/500 €
- 94 - DESNOS Robert - La Liberté ou l'Amour.
P., Édition du Sagittaire 1927, in-16 (12,3 x 15,7 cm.) relié plein box noir avec de petits carrés mosaïqués anthracite et rouge sur les plats, dos lisse titré en pied, étui bordé, couvertures conservées. Fine reliure signée 'A. Butré'.
Édition originale bien complète des pages censurées relatives au Club des Buveurs de Sperme et à La Nouvelle Eucharistie consacrant la divinité de Bébé Cadum. Les p. 179/181 inversées à la reliure.
Envoi autographe signé complice : « à Henri Jeanson / qui s'en doute un peu / Robert Desnos ».
BEL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE À PARFUM DE SCANDALE.
- 600/800 €
- 95 - DESNOS Robert - Le Vin est tiré ...
P., Gallimard 1943, in-12 relié pleine peau d'autruche noire avec de petites pastilles mosaïquées rouge parsemées çà et là, doublure de papier Japon dito, tête dorée, couv. conservée, étui bordé (reliure signée 'A. Butré'). Édition originale, ex. su S.P., pas de "grands papiers" annoncés, avec cet envoi autographe signé : « à Paul Mousset / cette histoire de fous / digne de Borniol / son ami / Desnos ».
Bel exemplaire finement relié.
- 300/400 €
- 96 - DESNOS Robert - Les Sans Cou. Frontispice d'André MASSON.
P., s.n. 1934. Édition originale éditée à l'initiative d'Armand SALACROU au format petit in-4° (19 x 24,8 cm.) et limitée à 113 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.
Nous proposons deux exemplaires (justifiés : n° 53 & 57) enrichis l'un d'un envoi autographe signé de R. Desnos : « à Madeleine RENAUD / ce petit bouquin / qui n'en a pas / l'air (un grand dessin fantasque) / son admirateur depuis Jean de la Lune », et l'autre exemplaire d'un envoi autographe signé de R. Desnos : « à Jean-Louis BARRAULT / qui les brise (un grand dessin-calembour significatif figurant une fenêtre dont les barreaux sont éclatés) / son ami / Robert ».
Les deux volumes :
- 500/600 €
- 97 - DESNOS Robert - The Night of Loveless Nights.
Anvers, s.n. 1930, grand in-4° broché (33,2 x 25,4 cm), couverture à rabats titrée sur le plat, dos défraîchi. Édition originale illustrée de 3 compositions à pleine page de Georges MALKINE (membre premier du groupe surréaliste avec Breton, Ernst, Masson, Éluard, Desnos). Tirage à 156 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Arches (n° 3), portant un envoi autographe signé : « à André MALRAUX / très amicalement / Robert Desnos ».
- 400/500 €

- 98 - DOS PASSOS John - Réunion de 4 ouvrages, la plupart en éditions originales :
- 1 - L'Initiation d'un Homme, 1917. P., Rieder 1925, in-12 broché non coupé. Édition originale, un des 300 ex. num. sur vélin Lafuma. Envoi autographe signé de Dos passos à Maurice SAILLET, Satrape du Collège de Pataphysique et assistant de la libraire Adrienne Monnier.
 - 2 - Bilan d'une Nation. P., Éditions du Pavois 1946, in-12 broché. Édition originale, un des 250 ex. num. sur Alfa mousse.
 - 3 - 42° Parallèle. P., Gallimard 1951, in-12 broché non coupé. Édition originale, un des 165 ex. num. sur vélin pur fil Navarre (n° 19).
 - 4 - Le Grand Dessein. P., Gallimard 1959, in-8° broché non coupé. Édition originale, un des 76 ex. num. sur vélin pur fil Navarre (n° 58).

40/60 €

- 99 - DUROZOI Gérard avec : [Christian DOTREMONT, Arthur AESCHBACHER, Gérard DUCHÊNE, MOREAU, Michel BUTOR, Jean-Luc PARANT...] - LE TEXTE À LA QUESTION.
Salignac-Eyvigues s.d. (1977), B. & J. Froidefond éditeurs, portefeuille in-folio (37 x 53 cm.) relié plein balacron, accrocs en pied de reliure, contenant 18 planches, en sérigraphies sur divers papiers, signées et numérotées. Texte de Gérard Durozoi.
Tirage restreint à 70 ex. (ex. n°3). Très beau, très rare.

600/800 €

- 100 - FAULKNER William - Mosquitoes. Moustiques. Introduction par Raymond Queneau.

P., Éditions de Minuit 1948, in-12 br. non coupé. Édition originale, un des 150 ex. num. sur Alfa (n° 133). On joint :
- Absalon ! Absalon !

P., Gallimard "Du Monde Entier" 1953, in-8° broché non coupé. Édition originale, un des 87 ex. num. sur vélin pur fil Navarre (n° 31), seul grand papier.

40/60 €

- 101 - FRÉNAUD André - Réunion de 4 ouvrages, la plupart en éditions originales :

- 1 - Poèmes de dessous le plancher. P., Gallimard 1949, in-4° tellière br. E.O., un des 19 ex. sur pur fil Lafuma, non justifié.
- 2 - L'Étape dans la clairière. P., Gallimard 1966, in-4° tellière br., non coupé. Un des 25 ex. de tête num. sur Hollande.
- 3 - La Sainte Face. P., Gallimard 1968, in-8° br.. E.O., un des 60 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre.
- 4 - La sorcière de Rome. P., Gallimard 1973, in-8° br., non coupé. E.O., un des 25 ex. de tête num. sur Hollande.

40/60 €

- 102 - GARY Romain - Frère Océan - I - Pour Sganarelle, recherche d'un personnage et d'un roman. II - La danse de Gengis Cohn. III - La tête coupable.

P., Gallimard 1965, 1967 & 1968. Trois volumes in-8° brochés non coupés. Éditions originales, un des 27 exemplaires de tête num. sur Hollande van Gelder. État neuf. Et :

GARY Romain - Les Enchanteurs.

P., Gallimard 1973, in-8° broché non coupé. Édition originale, un des 20 exemplaires de tête num. sur Hollande. Idem.

120/150 €

- 103 - GIDE André - La Tentative Amoureuse.

P., Librairie de l'Art Indépendant 1893, in-12 carré (15,5 x 19,5 cm.) de 43 pp.- 1f.. Édition originale, un des 150 ex. num. sur Vélin teinté (n° 43), après 12 Whatman. Reliure plein maroquin à grain long de couleur oasis bleu-vert du même ton que la couverture conservée, dos lisse insolé, étui bordé. Reliure signée "A. Bruté". Bel exemplaire.

Réf. : Naville VII-22.

150/200 €

104 - GIDE André - Saül. Drame en 5 actes.

P., Mercure de France 1903, in-16 relié demi-marquin aubergine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservées (reliure signée de Bellevallée). Édition tirée à 120 ex., tous sur vergé d'Arches. On joint :

- Et nuns manet in te, suivi de Journal intime.

Neuchâtel, Ides & Calendes 1951, in-12 relié demi-marquin bleu à coins, dos lisse titré en long. Un des 49 ex. de tête num. sur Chine (n° xlii). Cette édition, la première en librairie fait suite à celle donnée en privée et tirée à 13 ex. en 1947. Et :

- Ainsi soit-il ou les jeux sont faits.

P., Gallimard 1952, in-12 br. Relié demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservées (reliure signée de Semet & Plumelle). Édition originale, un des 56 ex. de tête num. sur Hollande van Gelder (n° 25). Ex-libris gravé d'Exbrayat.

Beaux exemplaires, bien reliés.

150/200 €

105 - GIONO Jean - Réunion de 5 ouvrages, la plupart en éditions originales :

1 - Vivre Libre : 1 - Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix, 2 - Précisions. P., Grasset 1938-39, 2 plaquettes in-8° carré brochées non coupées. Un des 26 ex. de tête num. sur Japon (ex. n° 1).

2 - Présentation de Pan. P., Grasset "Les Amis des Cahiers Verts" V, plaquette in-8° carré br. num. sur Alfa Navarre.

3 - Pour saluer MELVILLE. P., Gallimard 1941, in-12 br., un des 92 ex. num. sur pur fil Lafuma (n° 16).

4 - Un roi sans divertissement. P., La Table Ronde 1947, in-8° br., ex. sur Alfa non justifié.

5 - Triomphe de la Vie. P., Grasset 1942, in-12 br., un des 225 ex. num. sur Alfa. Portrait frontispice (photo de L. Garganoff).

40/60 €

106 - GOLL Claire - [Marc CHAGALL] - Diary of a Horse. With four original drawings by Marc Chagall.

New York, Éditions Hémisphères 1945, in-4° en cartonnage plein papier, frottis, étiquette titre à bords dorés le plat. Édition originale ornée de 4 dessins en couleurs à pleine page de Marc Chagall. Un des 300 exemplaires sur papier Ticonderoga numérotés et signés par l'auteur (n° 62).

40/60 €

107 - GONCOURT (Edmond et Jules de) - Journal. Mémoires de la vie littéraire, 1851-1896.

Monaco, Éd. de l'Imprimerie Nationale de Monaco 1956-58, 22 vol. in-8° brochés non coupés, sous étui, tirés et num. sur vélin de Renage, précédés de :

BILLY André - Vie des Frères Goncourt.

Monaco, Éd. de l'Imprimerie Nationale de Monaco 1956, 3 vol. in-8° brochés non coupés, sous étui, tirés et num. sur vélin de Renage.

Soit 25 volumes.

60/80 €

108 - GORKI Maxime - Œuvres Complètes, publiées sous la direction de Jean Pérus.

P., "Hier & Aujourd'hui" 1949-1960. Soit 16 vol. in-8° brochés. Un des 65 ex. numérotés sur vélin pur fil Navarre - sauf les Bas-fonds sur papier d'édition, (n° 33), seul grand papier.

60/80 €

109 - GREENE Graham - Réunion de 6 ouvrages, la plupart en éditions originales :

1 - La fin d'une Liaison. P., Laffont "Pavillons" 1951, in-12 broché. Édition originale, un des 190 ex. num. sur Alfa (n° 117).

2 - C'est un Champ de Bataille. P., Laffont "Pavillons" 1953, in-12 br. non coupé. E.O., un des 120 ex. num. sur Alfa (n° 8).

3 - The Quiet American. 1955, in-12 en cartonnage éditeur sous jaquette illustrée.

4 - Un Américain bien tranquille. P., Laffont "Pavillons" 1956, in-12 broché. E.O., un des 100 ex. num. sur Corvol (n° 7).

5 - Our Man in Havana. 1958, in-12 en cartonnage éditeur sous jaquette illustrée.

6 - Notre Agent à la Havane. P., Laffont "Pavillons" 1959, in-12 br. non coupé. Édition originale, un des 100 ex. num. sur pur fil du Marais (n° 8).

80/100 €

110 - HALLIER Jean-Édern - Le Grand Écrivain.

P., Seuil 1967, in-8°. Édition originale sur papier d'édition, bonnes feuilles se présentant en cahiers non cousus avec quelques corrections manuscrites au stylo bille avant tirage définitif. Envoi autographe signé J E « Pour Pierre K ... ».

30/40 €

111 - HEMINGWAY Ernest - Réunion de 6 ouvrages, la plupart en éditions originales :

1 - Men without Women. New-York (USA), Charles Scribner's sons 1927, petit in-8° en rel. édit. pleine percale noire. Première édition.

2 - L'Adieu aux Armes. P., Gallimard "Du Monde Entier" II, 1931, in-12 broché, rousseurs. Édition originale française, un des 180 ex. du S.P. num. sur Alfa.

3 - Death in the Afternoon. London (GB), Jonathan Cape 1932, in-8° en reliure éditeur pleine toile. Première édition avec un frontispice d'après Juan Gris, 59 photographies et un glossaire de tauromachie par E. Hemingway.

4 - The Old Man and the Sea. London, Jonathan Cape (1962), in-12 en cart. édit. sous jaquette illustrée. Première édition anglaise.

5 - A Moveable Feast. Sketches of the autor's life in Paris in the twenties. New-York (USA), Charles Scribner's sons 1962, petit in-8° en rel. édit. demi-toile sous jaquette illustrée. Première édition avec 9 photographies hors texte.

6 - DER ALTE MANN UND DAS MEER, huit bois gravés de Franz MASEREL. Hamburg, Johannes Asmus (1961), in-8° en ff. couv. muette titré au dos. Tirage à 550 ex sur vélin Janson-antiqua, un des 50 de tête signés par Franz Maserel au colophon.

80/100 €

112 - HÉMON Louis - Colin-Maillard.

P., Grasset "Cahiers Verts" 1924, in-12 broché à grandes marges. Édition originale, un des 40 ex. num. sur papier Vert Lumière (n° xxxv). Bel ex..

40/60 €

113 - HUYSMANS Joris-Karl - Marthe, histoire d'une fille. Dessins de Bernard Naudin.

P., Crès "Les Proses" 1914, in-8° carré br., couv. rempliée. Un des 98 ex. num. sur Japon impérial. On joint du même :
- La Retraite de Monsieur Bougran.

P., J.-J. Pauvert 1964. in-8° broché non coupé, à toutes marges. Édition originale, un des 41 ex. num. sur vélin Lana, seul grand papier.

40/60 €

114 - IONESCO Eugène - Présent passé. Passé présent.

P., Mercure de France 1968, in-8° broché non coupé. Édition originale, un des 50 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage de luxe (n° 31). On joint du même :

- Hugoliade. P., Gallimard 1982, in-8° étroit br. non coupé. Édition originale, un des 24 ex. num. sur vélin d'Arches, seul tirage de luxe (n° 3). Et :

- Théâtre II. P., Gallimard 1959, in-12 br.. Envoi autographe signé de l'Auteur au « Docteur et Madame André Klotz ».

40/60 €

115 - IVSIC Radovan & TOYEN - Le Puits dans la Tour / Débris de Rêves.

P., Éditions Surréalistes 1967, plaquette in-4° br., couverture noire illustrée de dessins en négatif. Édition originale tirée à 900 ex., tous sur fort vélin de Mandeure.

« ...une amitié sans faille qui va déboucher sur la création d'un des plus beaux et des plus attachants livres illustrés que le surréalisme ait suscités. Au printemps 1966, Toyen apporte à Radovan Ivsic une série de douze dessins à l'encre de Chine, des 'débris de rêves' dit-elle, et lui demande des textes pour, en quelque sorte, « illustrer » les images. L'aboutissement sera Le Puits dans la tour - Débris de rêves, dont Radovan Ivsic assurera lui-même la fabrication avec la patience de l'artisan et l'inspiration du créateur... saisissante célébration de la féminité pensive » Étienne-Alain HUBERT.

40/60 €

116 - KAZANTZAKI Nikos - Alexis Zorba.

P., Plon "Feux Croisés" 1954, in-12 broché. E.O., un des 50 ex. num. sur Alfa, seul grand papier (n° 15). Traduit du grec par Yvonne Gautier avec la collaboration de Gisèle Prassinou et Pierre Fridas.

20/30 €

117 - KESSEL Joseph - Vent de Sable. Aventures.

P., 'Les Éditions de France' 1929, in-8° relié demi-marquin rouge grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (rel. signée Kauffman-Horlcroix). Édition originale, un des 35 ex. num. sur Hollande après 10 sur Japon. Bel exemplaire.

« Écrit à la suite du voyage que fit Kessel avec Émile Lécivain, le plus ancien pilote de la ligne Toulouse-Casablanca Dakar qu'il avait ouverte officiellement en juin 1925. Ces pionniers de l'aviation civile, audacieux et modestes, envoûtés par le désert, considéraient le transport du courrier comme une religion. Chaque semaine, ils accomplissaient un tour de force, au péril de leur vie, pour apporter les sacs à bon port ».

80/100 €

118 - KIPLING Rudyard - COMÉDIE EN MARGE DU MONDE.

P., Paul Hartmann 1930, petit in-folio (21 x 32 cm.) illustré de 3 eaux-fortes et d'un dessin par Jean BRULLER. Tirage unique à 60 ex. nominatifs tous sur Gaspard-Maillol de Vidalon. Exemplaire de Sir ABDY, relié demi-marquin noir et papier argent-palladium, dos à larges nerfs, tête dorée, couv. conservée. Reliure signée de Creuzevault. Amical envoi A.S. de Jean Bruller à Sir Abdy.

Exemplaire particulièrement enrichi de 4 dessins originaux, une suite des gravures en noir et du manuscrit de la traduction de Jacques Vallette, préparé et annoté au crayon bleu par Aulard pour la typographie. La collaboration d'Aulard est naturelle : il fut le typographe des Éditions de Minuit créées à l'instigation de Jean Bruller, alias Vercors.

250/300 €

119 - KIPLING Rudyard - Contes choisis.

P., Mercure de France 1924, in-8° carré, relié demi-marquin vert, dos lisse insolé, frottis, tête dorée.

Reliure signée de Creuzevault. Édition originale, un des 16 ex. de tête num. sur vergé d'Arches (n° 11). On joint :

- Poèmes. Préface d'André MAUROIS.

P., Denoël 1935, grand in-8° carré broché, num. sur Alfa (n° 29).

60/80 €

120 - KIPLING Rudyard - The Bombay Edition of the Works of...

London, Mac Millan & C° 1913-1915, 23 vol. (volumes I à XXIII) grand in-8° en cartonnage éditeur, dos toilé (17,5 x 25 cm.) imprimés par R. & R. Clark (Edinburgh) sur papier vélin filigrané RK, non rogné, à 1050 ex., le premier revêtu de la signature manuscrite de Kipling sur le faux-titre. Les 8 volumes suivants seront publiés jusqu'en 1938.

Réf. : Stewart 572 "Volume I is signed by Kipling ; 1050 copies of volumes I-XX were printed ; 500 copies printed of each remaining volume", Livingstone 454-6, Richards D14.

300/400 €

121 - LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, Comte de) - [Noël MARSAULT] - Pou.

P., Chez l'Artiste 1983, premier et seul tirage de cet extrait du chant deuxième des Chants de Maldoror. Album conçu et réalisé dans l'atelier de Théo Schmied sous la forme d'une plaquette in-4° oblong (28 x 21,5 cm.) en ff., couv. rempliée, illustrée de pointes-sèches par Noël Marsault. Le tirage est limité à 50 ex., tous sur vélin de Rives, justifiés et signés par l'artiste (n° 12). Peu commun. On joint :

MARSAULT Noël - LA PETITE MORT, suite de dix manières noires.

S.l.n.d. (1977 ?). Tirage en album in-folio à 40 ex. sur vélin de Rives (n° 5), chaque planche justifiée et signée par l'artiste. Ensemble sous étui à rabats titré sur le plat.

100/120 €

122 - LAUTRÉAMONT [] - DUCASSE Isidore - POÉSIES. Préface de Philippe SOUPAULT.

P., Au Sans Pareil 1920, in-16 broché (11,7 x 14,8 cm.). Nouvelle édition, première édition après l'introuvable originale de 1870, dont un exemplaire est conservé à la Bibliothèque Nationale.

Un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 34) après 10 sur Chine.

100/120 €

123 - LE BIHAN Jobic - Carrefour des Adolescents. Préface de Pierre MAC ORLAN, illustrations originales de Jean BRUNEAU. Nantes, SNEP 1951, in-8° brochés non coupés, avec bande annonce. Édition originale. Sont proposés 38 ex. sur les 80 numérotés sur vélin pur fil Lafuma (tirage de tête).

État neuf.

40/60 €

124 - LEDUC Violette - La Femme au petit renard.

P., Gallimard 1965, in-12 br.. E.O., un des 55 ex. de tête num. sur pur fil Lafuma (n° 21). On joint :
- Thérèse et Isabelle.

P., Gallimard 1966, in-12 br.. Première édition en librairie - après la rare publication faite par Jacques Guérin en 1955 et tirée à 28 ex. - de ce texte qui constitue la première partie de "Ravages". Un des 85 ex. de tête num. sur pur fil Lafuma Navarre (n° 34).

40/60 €

125 - MAC ORLAN Pierre - Filles et Ports d'Europe. Illustrations de Gus Bofa.

P., Au Moulin de Pen-Mur 1946, in-8° carré broché sous chemise-étui. Un des 127 ex. num. sur vélin pur chiffon de Lana enrichi d'une suite en noir. On joint :

MORAND Paul - La Fleur double. Frontispice dessiné et gravé au burin sur cuivre par DARAGNÈS.

P., Émile-Paul 1924, in-4° br. Sous couv. verte imp.. Édition originale, un des 800 sur papier vergé de Rives. Outre le frontispice, l'ouvrage renferme une vignette de titre, 9 bandeaux et un cul de lampe, gravés sur bois tirés en bistre.

KESSEL Joseph - Makhno et sa juive.

P., Eos 1926, in-16 soleil br., couv. rouge rempliée. Un des 750 ex. num. sur vergé d'Arches.

JACOB Max - Défense de Tartuffe. P., Sté Littéraire de France 1919, in-12 carré broché numéroté sur papier "bulle".

DEKOBRA Maurice - Les Nuits de Walpurgis. Avec 12 eaux-fortes de Jean OBERLÉ.

P., Baudinière 1926, in-8° br., un des 25 ex. de présent sur Vergé d'Arches (n° P) avec un bel envoi d'Oberlé enrichi d'un dessin.

Soit 5 volumes :

100/120 €

126 - MANN Thomas - Réunion de 9 ouvrages, la plupart en éditions originales :

1 - Tonio Kröger. P., Stock 1924, in-8° br., un des 100 ex. num. sur pur fil Lafuma (n° 75) du premier livre traduit en français.

2 - La Montagne Magique. P., Fayard « Univers » 1931, 2 vols. in-8° br., E.O. sur papier d'édition.

3 - Les Buddenbrock. P., Fayard « Univers » 1932, 2 vols. in-8° br., E.O. sur papier d'édition.

4 - Joseph le Nourricier. P., Gallimard 1948, in-12 br. non coupé, E.O., un des 156 ex. num. sur vélin pur fil (n° 33).

5 - L'Élu. P., Albin Michel 1952, in-8° br. non coupé, E.O., un des 77 ex. num. sur vélin de Lana (n° 19).

6 - Le Mirage. P., Albin Michel 1954, in-12 br. non coupé, E.O., 2 ex. sur les 67 ex. num. sur Vélin du Marais (n° 12 & 25).

7 - Les Confessions du Chevalier de l'Industrie Félix Krull. P., Albin Michel 1956, in-8° br. non coupé. E.O., un des 55 ex. num. sur vélin du Marais (n° 1).

8 - Déception et autres nouvelles, suivi de Fiorenza. P., Albin Michel 1957, in-8° br. non coupé, E.O., un des 35 ex. num. sur vélin du Marais (n° 16).

100/120 €

127 - MANSOUR Joyce - Carré Blanc.

P., Soleil Noir 1965, in-8° br. couv. illustrée par Pierre ALECHINSKY. Édition originale, un des 250 ex. num. sur vélin Édita Prioux enrichi d'une eau-forte originale signée de Joyce Mansour. On joint une longue lettre autographe signée de Joyce MANSOUR à Pierre (VOLDBOUT) sur papier-dentelle avec un petit collage floral.

30/40 €

128 - MASSON André - Nocturnal Notebook.

New-York, Curt Valentin 1944, plaquette petit in-4° brochée, déchirure au pli du dos. Édition originale illustrée de 14 dessins à pleine page. Exemplaire non justifié mais enrichi de l'eau-forte originale du tirage de luxe en premier état non signée.

30/40 €

129 - Mc KAY Claude - Quartier Noir (Home to Harlem). Traduit du nègre américain par Louis GUILLOUX.

P., Rieder 1932, in-8° broché à toutes marges. Édition originale, un des 60 ex. num. sur vélin de Rives. On joint :
FRANK Waldo - City Block. Traduit de l'anglais par Pierre Sayn et André Cuisenier.

P., Gallimard 1925, in-12 broché non coupé. Édition originale num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (ex. n° 1). Envoi des traducteur à L. D. Hirsch.

40/60 €

130 - MEIER-GRAEFE Julius & Erich KLOSSOWSKI - Orlando und Angelica. Ein Puppenspiel in zehn Akten.

Berlin, Cassirer 1912, in-folio (39,3 x 32,4 cm.) avec 70 lithographies en noir in texte et 10 en couleurs pleine page par Erich KLOSSOWSKI, imprimées par Clot à Paris pour illustré l'adaptation de l'Orlando Furioso de l'Arioste pour marionnettes par Julius MEIER-GRAEFE. Reliure éditeur bradel demi-velin, plats de papier dominotés décorés de marionnettes, tête dorée. Exemplaire de toute fraîcheur.

Erich KLOSSOWSKI (1875-1949) peintre, décorateur et historien d'Art, est le père du peintre BALTHUS et de l'écrivain et dessinateur Pierre KLOSSOWSKI, dont la mère BALADINE eut une liaison passionnée avec Rainer Maria RILKE.

120/150 €

131 - MILLER Henry - Réunion de 4 ouvrages, la plupart en éditions originales :

1 - Tropique du Capricorne. P., Éditions du Chêne 1946, in-12 relié demi-chagrin vert à coins, dos lisse, insolé, orné de deux rangs de double faux-nerfs, couv. conservées. E.O., un des 300 ex. num. sur vélin d'Artois.

2 - Max et les Phagocytes. P., Éditions du Chêne 1947, in-12 relié demi-chagrin vert à coins, dos lisse, insolé, orné de deux rangs de double faux-nerfs, couv. conservées. E.O., un des 300 ex. num. sur vélin d'Artois.

3 - BLAISE CENDRARS, addenda par Blaise Cendrars. P., Denoël 1951, in-4° broché, couverture ill. d'une lithographie en couleurs de par Orfeo TAMBURI, portrait frontispice par Riera. E.O., un des 950 ex. num. pur fil Johannot.

80/100 €

132 - MILLER Henry - Réunion de 7 ouvrages, la plupart en éditions originales :

1 - Tropique du Capricorne. P., Éd. du Chêne 1946, in-12 br. non coupé. E.O., un des 300 ex. num. sur vélin d'Artois.

2 - VILLA Georges - MILLER et l'Amour, avec un texte inédit de l'auteur des Tropiques. P., Corrêa 1947, in-12 br. non coupé. E.O., un des 30 ex. num. sur alfa du Marais.

3 - Le Monde du Sexe. P., Corrêa 1952, in-12 br. non coupé. E.O., un des 300 ex. num. sur Alfa du Marais.

4 - La Crucifixion en Rose ** PLEXUS. P., Corrêa 1952, 2 vols. in-8° brochés non coupés sous jaquette bleue. E.O., un des 100 ex. num. sur Vélin.

5 - Souvenir, Souvenirs. P., Gallimard 1953, in-8° br., E.O., un des 86 ex. num. sur pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

6 - Le Cauchemar Climatisé. P., Gallimard 1954, in-12 br. non coupé. E.O., un des 86 ex. num. sur pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

7 - BIG SUR et les Oranges de Jérôme Bosch. P., Buchet-Chastel 1959, in-8° br. non coupé sous jaquette pelliculée illustrée. E.O. un des 100 ex. num. sur Alfa.

150/200 €

133 - MILOSZ (O.V. de L.) & Gailius PRANAS (1928-2015) - Le livre premier de la Suite Lithuanienne, gravures de Pranas.

P., sur la presse de l'Artiste 1968, in-folio (31 x 39 cm.) sous chemise-étui pleine toile grège, contenant le texte et 16 gravures à pleine page impression recto seul, le verso montrant les reliefs. Tirage strictement limité à 40 exemplaires, un des 30 num. et signé sur vélin d'Arches (n° 11).

Bel ex., peu commun.

200/250 €

134 - MORANTE Elsa - Mensonge et Sortilège. Traduit de l'italien par Michel Arnaud.

P., Gallimard 1967, fort in-8° broché non coupé de 777 pp.- 1f.. Édition originale, un des 26 ex. num. sur pur fil Lafuma-Navarre. On joint :

MORAVIA Alberto - Le Quadrille des Masques. P., Gallimard 1950, in-12 broché num. sur vélin pur fil.

30/40 €

135 - NABOKOV Vladimir - Pnine.

P., Gallimard 1962, in-8° br.. Édition originale, un des 56 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. On joint du même :

- The Nabokov-Wilson letters. Correspondence between Vladimir nabokov and Edmund Wilson, 1940-1971.

40/60 €

136 - OBLIQUES - Cahiers trimestriels de Littérature, fondée par l'écrivain Roger Borderie et le metteur en scène Henri Ronse. Nous proposons un ensemble quasi complet de cette revue, avec ses numéros hors série et certains en grand papier avec gravures originales :

Obliques n° 1, Strindberg, 1972. - Obliques n° 2, Jean Genet, 1972 - Un des 124 ex. sur vélin d'Arches avec une gravure originale de Fred DEUX et le fascicule consacré à l'artiste. - Obliques n° 3, Kafka, 1973. - Obliques n° Spécial Yeats, 1973. - Obliques n° 4-5, Don Juan, 1974. - Obliques n° Spécial Bellmer, 1975 (éd. 1979 relié pleine toile). - Obliques n° Spécial Don Juan dans la Manche, 1975. - Obliques n° Spécial Butor - Masurovsky (2 ex.). - Obliques n° 6-7, L'Expressionnisme Allemand, 1976. - Obliques n° 8-9, Boris Vian de A à Z, 1976. - Obliques n° 10-11, Antonin Artaud, 1976 - Un des 83 ex. num. sur Ingres d'Arches chamois avec les gravures originales signées de Camille BRYEN et José QUIROGA. - Obliques n° Spécial Personimages, 1977. - Obliques n° 12-13, Sade, 1977 (éd. 1979 relié pleine toile). - Obliques n° 14-15, La Femme Surréaliste, 1977. - Obliques n° Spécial Roberte au cinéma, 1978. - Obliques n° Spécial Cantilènes en gelée, 1978. - Obliques n° 16-17, Robbe-Grillet, 1978 (2 ex.). - Obliques n° 18-19, Sartre, 1979. - Obliques n° Spécial Lulu, 1979. - Obliques n° 20-21, Brecht, 1979. - Obliques n° Spécial Wagner, 1979. - Obliques n° Spécial Le Bout des Bordes, 1981. - Obliques n° 24-25, Sartre et les arts, 1981. - Obliques n° Spécial Kierkegaard, 1981.

Et : Les Cahiers Obliques 1, 1^{er} trim.1980. Les Cahiers Obliques 2, 2^d trim.1980 (seuls n^{os} parus).

Soit 30 volumes :

200/250 €

137 - PAULHAN Jean - La Marquise de Sade et sa complice ou les Revanches de la Pudeur.

P., Lilac 1951, in-12 br., couv. salie. E.O. num. sur pur fil Johannot. Bel envoi autographe signé au critique d'art Pierre VOLBOUT (1906-1987). « ou le Pire est l'ennemi du mal ... le plus cordialement du monde. » .On joint :

- KARSKAYA.

Alès, P.A.B. 1959, in-16 carré en ff. sous couv. rempliée (salie). Rare plaquette tirée par Pierre-André BENOIT en juin 1959 à 59 exemplaires signés par l'Artiste et contenant 2 lithographies originales. Et :

- FAUTRIER l'enragé.

P., Gallimard 1962, plaquette in-folio (26 x 32 cm.) brochée, couv. rempliée. Édition à tirage limité sur Alfa. Et :

VARIÉTÉ, n°1 / n°2 / n°3, 1945/1946 - rédacteur en chef Jacques DORIS. 3 fascicules in-folio en feuilles sous couv. illustrées. Série luxe sur vélin teinté. E.O. série complète. Bons exemplaires.

C'est dans cette revue que l'on rencontre la première publication du texte de Jean PAULHAN « Fautrier l'enragé » accompagné de dessins de FAUTRIER et des textes de CIANTAR, CAMUS, PRÉVERT ou H.F. REY , et des illustrations de MATISSE, MIRO, BRAQUE, MASSON, LÉGER ... etc.

100/120 €

138 - PAZ Octavio - Vrindaban.

Genève, Édition Claude Givaudan 1966. Livre-objet dans une boîte en carton rouge formant un triangle isocèle de 23,5 cm. de côté par 14 de haut. Édition originale composée de cahiers bicolores reliés par une spirale. Tirage limité à 555 ex. (n° 44). Piquères, emboitage insolé.

20/30 €

139 - PEREC Georges - ALPHABETS illustré par Dado. Cent soixante-seize onzains hétérogrammatiques.

P., Éditions Galilée 1976, gr. in-8° br. non coupé. Édition originale, un des 100 ex. du tirage de tête accompagné d'une eau-forte originale de Dado num. et signée. On joint :

- ALPHABETS illustré par Dado. Cent soixante-seize onzains hétérogrammatiques.

P., Éditions Galilée 1985, gr. in-8° br. non coupé. Un des 100 ex du tirage de tête avec les gravures en noir et en couleurs, accompagné d'une eau-forte originale de Dado en couleurs num. et signée.

« Chacune des cent soixante-seize textes de ce recueil est un onzain, un poème de onze vers, dont chaque vers a onze lettres. Chaque vers utilise une même série de lettres différentes, quelque chose comme une gamme, dont les permutations produiront le poème selon un principe analogue à celui de la musique sérielle : on ne peut répéter une lettre avant d'avoir épuisé la série. Tous les poèmes ont en commun les dix lettres les plus fréquentes de l'alphabet français : E, S, A, T, I, N, U, L, O. La onzième lettre est l'une des seize restantes : B, C, D, F, G, H, J, K, M, P, Q, V, W, X, Y, Z. Il y a onze poèmes en B, onze poèmes en C, etc..., soit au total onze alphabets complets, c'est-à-dire $16 \times 11 =$ cent soixante-seize poèmes. La présentation typographique des textes visualise cette contrainte en donnant de chaque poème deux dispositions différentes : l'une est ordonnée en un carré de onze lettres sur onze, l'autre est libre et propose une sorte de traduction en prose du poème... » Georges Perec.

80/100 €

140 - PICABIA Francis - Unique Eunuque, avec un portrait de l'auteur par lui-même. Préface par Tristan Tzara.

P., Au Sans Pareil "Collection Dada" 1920, in-12 broché, couv. imprimée. Édition originale, tirage limité à 1025 ex., celui-ci un des 1000 sur Vergé bouffant. On joint du même :

- Dits. Aphorismes réunis par Poupard-Lieussou.

P., Éric Losfeld "Le Second Degré" n° 3, 1960, in-12 broché, couv. illustrée. Édition originale sur papier d'édition.

120/150 €

141 - PICHETTE Henri - Les Épiphanies.

P., K éditeur 1948, in-8° br. couv. imp. rouge non coupé, E.O. un des 200 ex. num. sur marais Crèvecoeur (n° 197). Superbe maquette de Pierre FAUCHEUX. On joint :

- Le Point Vélique.

P., Mercure de France 1950, in-8° carré broché non coupé. E.O., un des 15 ex. de tête num. sur vélin pur chiffon Johannot (n° 6). Et du frère :

PICHETTE James - Suite Rouge.

P., Del Arco édit. (novembre 1995), livre-objet de 11 x 11 cm. sous étui. Sérigraphie en accordéon recto/verso imprimée à 120 ex. sur vélin d'Arches num. et signé par l'auteur.

60/80 €

142 - PINTER Harold - La Collection, suivi de l'Amant et de Le gardien. Traduit par Éric Kabane.

P., Gallimard 1967, in-12 broché. E.O., un des 27 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (n° 3), seul grand papier. On joint :
LE CLÉZIO (J. M. G.) - L'extase matérielle. Essai.

P., Gallimard "Le Chemin" 1967, in-8° br. non coupé. Édition originale, un des 156 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma.

40/60 €

143 - POUND Ezra - René CREVEL.

P., Éditions Rosbif, a Michael CAINE production 1992, in-8° en ff., typographie inventive illustrée de deux compositions à pleine page de Michael Caine, étui original décoré. Tirage à 135 ex., celui-ci un des 35 ex. de tête (n° 19) sur BFK de Rives du Moulin de Gué est enrichi d'une œuvre originale de Michael Caine.

60/80 €

144 - QUENEAU Raymond - Réunion de 9 ouvrages, la plupart en éditions originales :

- 1 - Le Chiendent. P., Gallimard 1933, in-12 br.. Édition originale sur papier d'édition du premier livre de l'auteur.
- 2 - Chêne et Chien, roman en vers. Frontispice de HÉLION. P., Denoël 1937, in-8° br.. E.O. sur papier d'édition.
- 3 - Bucoliques. P., Gallimard 1947, in-12 br., Édition originale num. sur alfa Navarre.
- 4 - (sous le pseudonyme de) SALLY MARA : On est toujours trop bon avec les Femmes. P., Éd. du Scorpion 1947, in-12 br. couv. rouge.
- 5 - (sous le pseudonyme de) SALLY MARA : Journal Intime. Éd. Du Scorpion 1950, in-12 br. couv. rouge.
- 6 - Anthologie des Jeunes Auteurs présentée par Raymond Queneau... P., J.A.R. 1957, in-8° br. non coupé, sur Fleur d'Alfa.
- 7 - Entretiens avec Georges Charbonnier. P., Gallimard 1962, E.O., un des 56 ex. num. sur pur fil Lafuma (n° 50)
- 8 - Une Histoire Modèle. P., Gallimard 1966, in-12 br.. Édition originale, un des 55 ex. num. sur pur fil Lafuma (n° 18).

120/150 €

145 - QUENEAU Raymond - [Fernand MICHEL] - Variations Typographiques sur deux poèmes.

S.I., Éditons "Dire" 15-12-1964, Album in-4° oblong, en feuilles, sous couverture de papier gaufré ivoire, chemise-étui réalisée par Fernand MICHEL (34 x 18,5 cm.). Tirage limité à 100 ex. sur Chiffon de Lana, celui-ci le n° 8, signé par R. Queneau, Jean VODAINÉ et Fernand MICHEL.

Belle impression de Jean VODAINÉ avec 26 gravures de Fernand MICHEL, dont 17 signées et 9 non signées. Le nombre des gravures diffère à chaque exemplaire. Celui que nous présentons est particulièrement enrichi de plus du double des gravures habituellement proposées.

300/400 €

146 - QUENEAU Raymond - [Jean-paul VROOM] - Monuments. Burins de Jean-Paul Vroom.

P., Éditions du Moustié 1946, in-4° en ff. sous chemise-étui. Tirage limité à 222 ex., tous sur Vélin de Lana blanc, celui-ci : un des 40 ex. d'éditeur enrichi d'une suite tirée sur Auvergne (n° xxxv). Bel exemplaire.

250/300 €

147 - QUENEAU Raymond - [Mario PRASSINOS] - L'Instant Fatal en six poèmes de Raymond Queneau et 16 cuivres de Mario Prassinos.

[P.] Aux Nourritures Terrestres 1946, in-4° en ff. sous couv. rempliée, chemise-étui noir décoré. Édition originale et premier tirage des 16 eaux-fortes de Mario Prassinos dont une de couverture. Tirage limité à 250 exemplaires. Un des 215 sur papier pur chiffon de Lana contenant deux états en noir des gravures (n° 199). Bel exemplaire.

300/400 €

148 - REMARQUE Erich-Maria - Après. (Der Weg Zurück).

P., Gallimard 1933, in-4° tellière broché, petit manque angulaire à la couv.. Édition originale, un des 18 ex. numérotés sur Japon Impérial.

40/60 €

149 - Revues - « BIZARRE »

Du numéro 1 (Mai 1955) au numéro 46 (Mars 1968), complet en 34 fascicules grand in-8° brochés. On joint le n° 2 de la première série (Octobre 1953) qui n'a eu que deux numéros.

100/120 €

150 - Revues - « L'ARBALÈTE » revue de littérature...

Lyon, Marc Barbezat imprimeur. Nous proposons les numéros suivants :

n° 8 - printemps 1944 : GENET, SARTRE (« Les Autres », 1ère version de Huis-clos), QUENEAU...

n° 9 - automne 1944 : LITTÉRATURE AMERICAINE, conception et trad. de Marcel DUHAMEL...

n°10 - printemps 1945 : GENET, HEMINGWAY, Des FORETS, KAFKA...

n°11 - été 1946 (2 ex.) : SHERWOOD, CLÉMENT, MOULOUDDJI, LARRONDE...

n°12 - printemps 1947 (2 ex.) : ARTAUD, GENET, VIAN, JOUHANDEAU, TARDIEU...

n°13 - été 1948 (2 ex.) : ARTAUD, LORCA, LEDUC, VITRAC, Des FORETS, PICHETTE...

Éditions originales de la plupart des textes. Tirage à 1100 ex. sur vélin pur fil à la forme. Soit 9 vol. grand in-8° brochés sous couvertures en couleurs remplies. Bons ex..

151 - Revues - « les feuilles libres ».

Numéros 31, 33, 37, 38, 43 & 44 (1925-26). Soit 6 fascicules in-8° carré : brochés avec les collaborations de : Tristan TZARA, Philippe SOUPAULT, Fernand LÉGER, Max JACOB, Man RAY, René CREVEL, Marc CHAGALL, Jean COCTEAU... On joint :

- « les cahiers d'aujourd'hui »;

Numéros 1 à 10 (Octobre 1912 à Avril 1914). Soit 10 fascicules grand in-8° brochés avec les collaborations de : Octave MIRBEAU, Félix VALLOTTON, Léon WERTH, Tristan BERNARD, Henri MATISSE, Bernard SHAW, Kees VAN DONGEN...

Ensemble de 16 fascicules :

80/100 €

152 - RIBEMONT-DESSAIGNES - Frontières Humaines, n'ayez pas peur d'être dévorés.

P., Éditions du Carrefour collection "Bifur" II, 1929, in-12 broché non coupé. Édition originale num. sur Alfa bien complet de sa jaquette où est reproduit un autoportrait de Claude CAHUN.

20/30 €

153 - RILKE Rainer Maria - Lettres à RODIN.

P., Éditions Lapina "Les Images du Temps" VII, 1928, in-4° br. couv. rempliée. E.O., un de 50 ex. réimposés sur Japon (n° 69), contenant deux états des pointes sèches des portraits, une épreuve des cuivres barrés et une suite des sépias.

40/60 €

154 - RILKE Rainer Maria - Réunion de 9 ouvrages, la plupart en éditions originales :

1- La Chanson d'Amour et de Mort du Cornette Christoph Rilke, transcrite par Suzanne KRA. P., Kra 1927, plaquette in-12 br. à toutes marges. E.O. tirée à 375 ex., un des 300 num. sur pur fil Lafuma (2 ex.).

2 - Rumeur des Âges. P., Cahiers Libres 1928, in-12 carré relié demi-basane. Ex. num. sur Alfa.

3 - Carnet de Poche, suivi de Poèmes dédiés aux amis français. P., Paul Hartmann 1929, in-4° br. num. sur Vergé.

4 - Le Roi Bohusch. P., Émile-Paul fr. 1931, in-8° br., un des 50 ex. num. sur Hollande (n° 49).

5 - Sonnets to Orpheus. London, L. & V. Woolf 1936, in-8° en cart. Éditeur sous jaquette.

6 - Contes de Bohême. P., Émile-Paul fr. 1939, in-12 br., un des 50 ex. de tête num. sur pur fil (n° xxx).

7 - Chant de l'amour et de la mort du cornette Christoph Rilke. P., Émile-Paul fr., imprimé et décoré de vignettes par DARAGNÈS en 1940, cartonnage éditeur plein papier, accroc en tête.

8 - Les cahiers de Malte Laurids Brigge. P., Émile-Paul fr. 1942, in-4° br. Couv. ill. rempliée, illustré par Hermine DAVID, num. sur vélin de Docelles.

100/120 €

155 - ROMAINS Jules - Réunion de 6 ouvrages, la plupart en éditions originales :

1 - Comedeyre-le-Vieil. P., NRF 1920, in-4° tellière br., un des 128 num. sur Vergé Lafuma (n° lxxx).

2 - Le Bourg régénéré, petite légende. P., NRF 1920, in-4° tellière br., un des 118 num. sur Vergé Lafuma (n° lxxx).

3 - Le Voyage des Amants. P., NRF 1920, in-12 br., un des 990 num. sur Vélin pur fil.

4 - Odes et Prières. P., NRF 1923, in-12 br., un des 50 num. sur Vélin pur fil (n° 8).

5 - LE FAUCONNIER. P., Marcel Seheur 1927, in-8° br. avec une illustration en couleurs contrecollée en tête, signée des initiales au crayon.

6 - Volpone. En collaboration avec Stefan ZWEIG. Le Déjeuner marocain. P., NRF 1929, in-4° tellière br., un des 109 num. sur Vergé Lafuma (n° lxxx).

60/80 €

156 - ROTH Philip - Portnoy et son complexe. Trad. de l'anglais par Henri Robillot.

P., Gallimard "Du monde entier" 1970, 8° broché. Édition originale, un des 36 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier.

30/40 €

157 - SAGESSE - Cahiers de Littérature et d'Art paraissant chaque saison.

P., Librairie Montparnasse 1927/1931. 14 fascicules in-8° brochés, soit du n° 2 au n° 15/16 et dernier de cette revue dirigée par Fernand MARC.

30/40 €

158 - SAINT-JOHN PERSE - Réunion de 5 ouvrages, la plupart en éditions originales :

1 - Amers.

P., Gallimard 1957, in-4° en reliure éditeur pleine toile d'après la maquette de Paul Bonnet. Édition originale, un des 550 ex. num. sur vélin Prioux.

2 - Chronique.

Marseille, Les Cahiers du Sud - 23 octobre 1959 - in-8° broché sous jaquette grise imp.. Édition originale. Tiré à part à 100 ex. num. (n° 58) sur pur fil Lafuma du n° 352 des Cahiers du Sud.

3 - Chronique. P., Gallimard - 1 septembre 1960 - in-folio (28 x 38 cm.) broché. Un des 165 ex. num. sur Hollande.

4 - Chronique. P., Gallimard - 7 septembre 1960 - in-4° br. sous couv. orange.

5 - CLERGUE Lucien : Saint-John Perse, poète devant la mer. Témoignages et photographies.

Biarritz, J & D éditions 1996, petit in-folio broché, couv. ill.. E.O., un des 500 ex. de luxe imprimé "sur papier précieux satiné à grain", il est enrichi d'une photographie originale de Lucien Clergue avec timbre humide au dos.

60/80 €

159 - SARMENT Jean - Jean-Jacques de Nantes.

P., Plon 1922, in-8° br. à toutes marges, petits mq. au dos. Édition originale, un des 20 ex. de tête num. sur Japon. Envoi A.S.

« Il naquit à Nantes - la ville grise au bout de la Loire. Il y pleut deux cents fois par an et le ciel aux plus beaux jours y est pâle comme la robe des Vierges Marie, sur les images de sainteté qui ont séjourné au soleil. » !!!

20/30 €

160 - SARTRE Jean-Paul - Réunion de 7 ouvrages, la plupart en éditions originales :

1 - L'Imagination. P., Alcan 1936, in-16 br. de 162-(2) pp.. Édition originale du premier livre de Sartre, professeur de philosophie au lycée du Havre. Pas de grands papiers.

2 - Huis London. London, Horizon 1945 (octobre), in-12 relié demi-chagrin noir à coins, pièce de titre havane, couv et dos conservés, tête dorée, non rogné. Coupures de presses jointes. Édition limitée à 500 ex. sur vergé anglais à la licorne (n° 214), due à l'initiative de Cyril CONNOLLY simultanément à l'édition parisienne chez Gallimard.

3 - Explication de "L'Étranger". P., Aux dépens de Palimugre 1946 (janvier), plaquette in-16 brochée (12 x 14,5 cm.), couverture imprimée et rempliée. Édition originale rare non mise dans le commerce et tirée à petit nombre sur vélin de Lana. Il s'agit du premier livre publié par Jean-Jacques Pauvert (cf. " La traversée du livre " pp. 109-114).

4 - Réflexions sur la question juive. P., Morihien 1946, in-12 br.. E.O. sur Alfa.

5 - Les jeux sont faits. P., Nagel 1947, in-12 br.. E.O., 1/500 velin pur fil.

6 - Le Diable et le bon Dieu. P., Gallimard 1951, in-12 relié demi-chagrin noir à coins, pièce de titre havane, couv et dos conservés, tête dorée, non rogné ; coupures de presse reliées in fine. E.O., un des 410 ex. num. sur vélin pur fil Navarre (n° 79).

7 - DUMAS Alexandre - KEAN, adaptation de Jean-paul Sartre. P., Gallimard 1954, in-12 br., E.O., un des 56 ex. de tête num. sur Hollande, dont 6 H.C. num. en lettres (n° D).

100/120 €

161 - SIMENON Georges - Réunion de 4 ouvrages, la plupart en éditions originales :

1 - Je me souviens,.. Illustré par Jean Reschofsky. P., Presse de la Cité 1945, in-8° en ff. sous chemise-étui. E.O. tirée à 1.100 ex. tous sur vergé Ingres de Lana.

2 - Le Grand Bob. P., Presses de la Cité 1954, in-12 br., couv. illustrée. E.O., un des 100 ex. num. sur Vélin pur fil, seul tirage luxe.

3 - Maigret chez le Ministre. P., Presses de la Cité 1955, in-12 br., couv. illustrée. Un des 100 ex. num. sur Vélin pur fil.

4 - Maigret et le Client du Samedi. P., Presses de la Cité 1954, in-12 br., couv. illustrée. E.O., un des 100 ex. num. sur Vélin pur fil, seul tirage luxe.

60/80 €

162 - SOLJÉNITTSYNE Alexandre - Une journée d'Ivan Denissovitch.

P., Julliard 1963, in- broché. Édition originale sous couverture spéciale, tiré à 325 ex. sur Alfa mousse Navarre, pour la collection du Prix International du Premier Roman.

Peu commun.

40/60 €

163 - STEIN Gertrude - Brewsie et Willie. Traduit et introduit par Raymond Schwab.

P., Paul Morihien 1947, in-12 br. non coupé. Édition originale, un des 500 ex. num. sur Alma Marais. On joint du même auteur :

- Trois Vies. traduit de l'américain par R. Schwab et A. Valette.

P., Gallimard 1954, in-12 br. non coupé. Édition originale, un des 67 ex. num. sur pur fil Lafuma-Navarre.

30/40 €

164 - SUPERVIELLE Jules - Gravitations.

P., Gallimard 1925, Édition originale, un des 109 ex. réimposés au format in-4° tellière (n° lxxx), broché non coupé. On joint du même :

- Le Survivant.

P., Gallimard 1928, Édition originale, un des 110 ex. réimposés au format in-4° tellière (n° lxxx), broché non coupé. Et :

- Boire à la Source.

P., Corrêa 1933, in-12 br.. Édition originale, un des 30 ex. num. sur Vélin, (n° 13), seul grand papier.

40/60 €

165 - [TOMMASI Marcello] - OVIDE - Les Métamorphoses.

Monaco, Éditions Alphée 1974, vol. grand in-folio (39 x 56,5 cm.) + emboitage, en feuilles sous chemise imprimée et étui sculpté ; emboitage toilé de l'éditeur. Étui orné de la reproduction moulée sur l'original d'un bas-relief de Tommasi.

Édition illustrée de 22 lithographies originales, certaines sur double page et 48 ornements de Marcello Tommasi. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur papier chiffon à la forme du Moulin Richard de Bas. Celui-ci un des 26 ex. (n° 46) contenant deux dessins originaux, un calque et 4 lithographies à pleine page signées.

250/300 €

166 - VODAINÉ Jean - "DIRE" revue littéraire saisonnière, puis "DIRE" revue européenne de poésie.

Basse-Yutz (Moselle), 1962-1974. Belle et importante revue à petit tirage, fondée et dirigée par le poète et typographe Jean Vodaine. Nous proposons 16 numéros :

DIRE n°1 printemps 1962 (lino de CHAISSAC), n°3 automne 1963, n°4/5 printemps été 1963, n°7 hiver/printemps 1964, DIRE n°1 1^{er} trim. 1965 (Hommage à Gaston CHAISSAC), DIRE - nouvelle série (édition de Yutz) - n°1 hiver/printemps 1966, n° 2 été 1966, n°3 automne/hiver 1966/67 (feuilles à déplier), n° 4/5 automne/hiver 1967 (couverture de CHAISSAC), n°6 printemps 1968, n°8/9 printemps 1969, n°12 printemps 1970, n°15 été 1971, n°16 automne-hiver 1971, n°17 printemps 1973 et n°18 été 1974 - ces 6 derniers fascicules contenant des poèmes présentés sous forme de placards typographiques ou poèmes affiches.

250/300 €

167 - WILLIAMS (William Carlos) - The Great American Novel.

P., Three Mountains Press 1923 - avec étiquette de relais pour "Contact Editions" - in-8° en cartonnage éditeur. Édition originale tirée à 300 ex. num. sur Rives.

30/40 €

168 - WOOLF Virginia - Réunion de 3 ouvrages, la plupart en éditions originales :

1 - Nuit et Jour. P., Éditons du Siècle 1933, in-12 broché non coupé. Édition originale, un des 150 ex. num. sur Alfa, seul grand papier (n° 122).

2 - La Maison Hantée. P., Charlot 1945, in-12 broché, couv. gris-bleu. Édition originale, un des 100 ex. num. sur Alfa, seul grand papier (n° 52).

3 - Une Chambre à Soi. P., Robert Marin 1951, in-12 broché, couv. rouge. Édition originale sur papier d'édition de la traduction par Clara MALRAUX.

40/60 €

169 - ZWEIG Stéphan - Réunion de 6 ouvrages la plupart en éditions originales :

1 - Romain ROLLAND, sa vie, son œuvre. P., Office de Publicité s.d. (1926), in-8° br. non coupé.

2 - Vingt-quatre heures de la vie d'une femme. P., Attinger 1929, in-12 relié plein vélin, étui. E.O., un des 50 ex. num. sur vélin pur fil (n° 44) seul grand papier.

3 - Joseph FOUCHÉ. P., Grasset 1931, in-8° br. sur Alfax Navarre.

4 - ÉRASME, grandeur et décadence d'une idée. P., Grasset 1935, in-8° br. défraîchi. Ex. du S.P., envoi du traducteur.

5 - MARIE-STUART. P., Grasset 1936, in-8° br. non coupé, un des 260 ex. num. sur vélin Montfourat (n° V).

6 - BALZAC, le roman de sa vie. P., Albin Michel 1950, in-8° br., un des 80 ex. num. sur vélin de Renage (n°58) seul grand papier.

60/80 €

170 - LA PLÉIADE - 14 volumes :

Guillaume APOLLINAIRE, Louis-Ferdinand CÉLINE, DIDEROT, Anatole FRANCE, Ernest HEMINGWAY (I & II), LA ROCHEFOUCAUD, André MALRAUX, Roger MARTIN DU GARD (I & II), Henri de MONTHERLANT, Arthur RIMBAUD, Antoine de SAINT-EXUPÉRY, Paul VALÉRY (I).

80/100 €

171 - CAMUS Albert - LA PESTE.

P., Gallimard - NRF 1947, in-12 broché (12 x 19 cm.) de 327-[2] pp.. Édition originale. Un des 200 exemplaires num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 65). Agréable exemplaire.

600/800 €

172 - CAMUS Albert - La mort heureuse.

P., Gallimard "Cahiers Albert camus" - I, 1971, in-8° broché. Édition originale, un des 106 ex. de tête num. sur Hollande van Gelder (n° 61). Bon ex.. On joint

CALDERON DE LA BARCA - La Dévotion de la Croix, pièce en trois journées. Texte français d'Albert CAMUS.

P., Gallimard 1953, in-16 broché, Édition originale de la traduction, un des 65 ex. de tête num. sur pur fil Lafuma.

100/120 €

VARIA

173 - ASSELINEAU Charles - Bibliographie Romantique.

P., Rouquette 1872, seconde édition revue et très-augmentée avec une eau-forte de Braquemond, tirée sur Chine. In-8° de xxxii-335 pp., relié à la Bradel demi-toile, couv. conservée.

Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée, Alexandre Dumas, Jules Janin, Théophile Gautier, Pétrus Borel, etc.

60/80 €

174 - AUDUBON John James - Scènes de la nature dans les États-Unis et le nord de l'Amérique. Ouvrage traduit d'Audubon par Eugène Bazin.

P., Bertrand 1857, 2 vol. in-8° reliés demi-cuir de Russie havane, dos à nerfs ornés à froid, filets or (rel. signées Lobstein - Laurenchet). Bons ex.

Réf. : Brunet I-553, Ronsil 106, Sabin 2371.

120/150 €

175 - BARNES Djuna - Ladies Almanack showing their Signs and their tides ; their Moons and their Changes ; the Seasons as it is with them ; their Eclipses and Equinoxes ; as well as a full Record of diurnal and nocturnal Distempers written & illustrated by a Lady of Fashion.

"Printed for the author, and sold by Edward W. Titus, 4 rue Delambre at the sign of the Black Manikin" 1928. In-8° carré broché (18,3 x 22,5 cm.) non coupé, couv. illustrée. Édition originale num. sur Alfa. Peu commun

150/200 €

176 - BENITO - CHIC OU VOYOU. Préface de Jean Luc Fromental.

P., L'Atelier 1983, portefeuille (30 x 40 cm.) contenant 7 sérigraphies tirée sur BFK de Rives 270 g/m². Tirage à 1000 ex., celui-ci signé par l'auteur. Bon ex.. On joint :

"ÉGOÏSTE" - album n° 10 (1987) de 156 pp., spécial Andy Wharol. In-folio (30 x 40 cm.) avec des photographies de Bettina Rheims, Brassai, Helmut Newton... et des textes de Françoise Sagan, Cioran... Couverture salie.

60/80 €

177 - BOUYER Henri - La chronique de Julien Piédalu. Préface de Bernard Roy.

Nantes, Aux Portes du Large 1947, album in-4 à l'italienne (31 x 23 cm.) br. couverture cartonnée rouge illustrée de 24 ff. non chiffrés composés de dessins en bandeaux légendés truffés de locutions nantaises...

Il y a 70 ans, « né natif du département de Loire-Inférieure, Piédalu grandit sur la place d'un village du sud de la Loire. Sa conception de l'existence nous fixe indéniablement sur l'influence d'un complexe vinicole. Trop malin pour laisser voir au "presseur" le moindre signe de richesse il fuit le faste, traîne par le bord des sabots usés comme des genoux de bonne sœur, sa "cassette" plus délavée par les "accès d'eau" que la soutane de M. le curé. Mais il a "toute" l'argent nécessaire pour aller six fois le jour à La Boule d'Or, jouer à la galoche ou voir le "beû-gras" et s'en revenir par Guérande pour biser la cousine Anézo. La géologie politique de Julien est un terrain nettement réactionnaire, enrobé d'un sédiment voltairien. La courtoisie la plus élémentaire nous empêche de parler du caractère versatile de Valentine Piédalu, maîtresse femme ... ». État neuf.

les 60 exemplaires.

30/40 €

178 - BRASILLACH Robert - Les Sept Couleurs.

P., Plon "La Palatine" 1939, in-12 relié demi-chagrin vert foncé à coins. E.O. num. sur Alfa. On joint :

CHATEAUBRIANT Alphonse de - La Gerbe des Forces. Nouvelles Allemagne. P., Grasset 1937, in-12 relié demi-maroquin vert bronze à coins. E.O. num. sur Alfa.

DORGELÈS Roland - Vive la Liberté. P., Albin Michel 1937, in-12 relié demi-maroquin bleu nuit à coins. E.O. num. sur Alfa.

MAUROIS André - Mes Songes que voici. P., Grasset 1933, in-12 relié demi-maroquin tête de nègre à coins. E.O. sur Alfa.

MONTHERLANT Henri de - L'Équinoxe de Septembre. P., Grasset 1938, in-12 demi-maroquin noir à coins. E.O. sur Alfa.

NICHOLSON Harold - Quand on faisait la Paix. P., Plon 1936, in-12 demi-maroquin marron à coins. E.O. num. sur Alfa.

Soit 6 volumes.

60/80 €

179 - CAHUN Léon - Introduction à l'histoire de l'Asie. Turcs et Mongols des Origines à 1405.

P., Colin & C^{ie} 1896, fort in-8° de xiii-519 pp. relié à la bradel demi-percale tabac, couvertures conservées, reliure signée G. Guellier). On joint du même :

- Les Mercenaires.

P., Hachette 1882, in-8° de vii-329 pp.-1f. Avec cartes et 60 gravures, relié demi-basane cognac, dos à nerfs fleuroné, pièce de titre verte. Bons ex..

60/80 €

180 - CHACK Paul - L'Homme d'Ouessant, du CHAFFAULT.

P., Alexis Redier 1931, in-8° relié demi-chagrin marron, dos lisse insolé. E.O., un des 50 ex. de tête num. sur Japon Impérial. E.A.S. à Aristide Briand. On joint :

PEISSON Édouard - Le Pilote. P., Grasset 1937, in-12 relié demi-maroquin bleu à coins. E.O., num. sur Alfa.

t'SERSTEVENS (A.) - L'Or du "Cristobal". P., Albin Michel 1936, in-12 demi-maroquin havane clair à coins. E.O. sur Alfa.

VERCEL Roger - Remorques. P., Albin Michel 1935, in-12 relié demi-maroquin rouge à coins. E.O., num. sur Alfa.

Soit 4 volumes.

- 181 - CHAPPLIN Ludovic - Le Conducteur de l'Étranger à Clisson et sur les bords de la Sèvre, aux bords de mer et de Nantes à Nort sur les rives de l'Erdre.

Nantes, C.-P. Sebire s.d. (~1848), in-24 broché couverture jaune imp., avec 2 gravures hors texte et un plan dépliant in fine.

20/30 €

- 182 - CHENU (Dr.) - Encyclopédie d'Histoire Naturelle... PAPILLONS.

P., Marescq & Cie s.d., gr. in-4° de 310 pp. avec 40 planches hors texte et 531 figures, relié demi-basane verte, dos insolé orné de motifs à froid.

30/40 €

- 183 - COMBES Charles - Les Cahiers Coloniaux. 35 ans consécutifs en Afrique. La légende vécue sous le mur de la magie.

Cahiers ronéotés au format A4, couv. souple sous agrafes, édités à compte d'auteur à partir du 1^{er} janvier 1956. Nous proposons les cahiers 1 à 18, mq les cahiers 3 et 4. Peu commun.

Charles Combes (1891-1968) sculpteur établi en Côte d'Ivoire où il installa en 1923 un atelier de sculpture devenu le musée Charles COMBES à BINGERVILLE, près d'Abidjan. Ces cahiers furent composés entre 1927 et 1941 à TOUMODI et à BINGERVILLE.

40/60 €

- 184 - DELVAU Alfred - Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris. Avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops.

P., E. Dentu 1862, in-12 (120 x 170 mm.) de 3 ff.- xviii-298 pp.- 1 f. (table). ÉDITION ORIGINALE rare illustrée d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Félicien Rops et de 7 eaux-fortes en bandeau tirées sur Chine appliqué, dessinées et gravées par Léopold Flameng. L'une d'elles signée Gustave Courbet, pour la brasserie Andler-Keller, serait selon Poulet-Malassis, gravée par Flameng « d'après un vague dessin du maître d'Ornans ».

Reliure d'époque demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs, date en queue.

Intéressant répertoire des plus célèbres cafés et cabarets de Paris, avec la description des lieux et des personnes qui les fréquentent : Andler-Keller - le cabaret Dinochau - le café de la Rotonde - le cabaret des Vrais-Amis - le café Minerve - la Californie - le café de Foy - un cabaret de chiffonniers - le café Lemblin - le cabaret du père Schumacher - le café Desmares - la laiterie du Paradoxe - le café Tabourey - le café Procope - la brasserie des Martyrs - le café de Bruxelles - le cabaret de Krautheimer - le café Talma - le café de la Régence - le pâtissier Piton - le café Tortoni - Hill's Tavern - le café de la porte Saint Martin - le café Génin - le cabaret de la Montansier - les cabarets des Halles - le café du Cirque - le café des Aveugles - le cabaret du Lapin-Blanc - le divan le Peletier - le cabaret de la Canne - la brasserie du père Frantz - le café Momus - le café Cardinal - le cabaret de Nicolas - le café Leblond - le café Racine - l'île de Calypso - le café Riche - le café des Variétés - l'estaminet du Stock Exchange - le café concert de la rue Contrescarpe - le café de la Belle-Poule - le cabaret du père Cense.

Réf. : "The Artist and the book" n° 65, Bitting 120, Exsteens 453, Oberlé 756, Vicaire III-147.

100/120 €

- 185 - DESCHAMPS (N.) - Les Sociétés Secrètes et la Société, ou philosophie de l'histoire contemporaine. Quatrième édition entièrement refondue et continuée jusqu'aux événements actuels avec une introduction "Sur l'action des Sociétés Secrètes au XIXe siècle" par Claudio Jannet.

Avignon & P., Seguin & Oudin fr. 1881, 2 vol. in-8° de cix-360 + 709 pp., reliés demi-chagrin noir, dos à nerfs. Bons ex..

40/60 €

- 186 - DIEGERICK (I. L. A.) - Correspondance de Valentin de Pardieu, Seigneur de La Motte, Gouverneur de Gravelines, commandeur de l'Ordre de Saint-Jacques, etc. (1574-1594).

Bruges, Imp. de Vandecasteele-Werbrouck 1857, in-8° de 343 pp. avec 1 plan dépliant et un fac-similé, relié demi-vélin.

30/40 €

- 187 - ESQUIROS Alphonse - De la vie future au point de vue Socialiste.

P., Bry 1840, in-8° broché couverture jaune imprimée, taches en pied de volume, de 144 pp.. Édition originale, rare. Citons : « *Je hais les consciences qui filtrent le moucheron et qui avalent le chameau* » et « *Le doute est comme une fumée qui laisse du terne sur les plus belles dorures* ».

40/60 €

188 - FROMENT, Ex-Chef de Brigade du Cabinet particulier du Préfet - La Police Dévoilée depuis la Restauration, et notamment sous Messieurs Franchet et Delavau, et sous Vidocq, chef de la police de sûreté, contenant des révélations importantes sur les conspirations, arrestations, troubles, émeutes populaires...

P., chez les Marchands de Nouveautés 1830, 3 volumes in-8° brochés, non rognés, couvertures mauves imprimées, tels que parus. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Bons ex..

40/60 €

189 - HIRSCHFELD Ludovic & LÉVEILLÉ (J.- B.) - Traité et iconographie du Système Nerveux et des organes des sens de l'homme avec leur mode de préparation. Deuxième édition considérablement augmentée.

P., Victor Masson 1866, 2 volumes : un de texte in-8° de x-596 pp. et un atlas in-4° contenant 92 planches lithographiées en couleurs, reliés demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets or formant caissons, tête dorée. Bons ex..

Réf. : Heirs of Hippocrates 1833.

200/250 €

190 - Indiens d'Amérique - Réunion de 4 ouvrages :

1 - J. W. SCHULTZ - My life as an Indian. The story of a red woman and a white man in the lodges of the blackfeet. Londres, Murray 1907, in-8 rel. défr..

2 - George WHARTON JAMES - What the white race may learn from the Indian. Chicago, Forbes & C° 1908, in-8° en cart. éditeur, illustrations.

3 - Charles Alexander EASTMAN - The soul of the Indian. An interpretation. Boston, Houghton Mifflin 1911, in-12 en cart. éditeur, illustrations.

4 - Dee BROWN - Bury my heart at wounded knee. An Indian History of the American West. N.-Y., Rinehart & Winston 1974, in-8° cart. éditeur, illustrations.

40/60 €

191 - JAZZ - MEZZROW Mezz & WOLFE Bernard - Really the Blues.

New-York (USA), Random House 1946, in-8° en cartonnage éditeur sous jaquette imprimée. Bon ex. de la première édition. Ce texte a été traduit en français sous le titre « La Rage de Vivre » avec une préface d'Henry MILLER. On joint : MEZZROW & BECHET Quintet - Really the Blues part 1 & part 2.

Gramophone Jazz Sélection, disque 25 cm. 78 tours, réf. J.S 710 sous pochette imprimée. Collection Gérard Lognon.

40/60 €

192 - KENT Rockwell - Voyaging southward from the strait of Magellan.

New-York & London, Putnam's Sons 1924, "Author's Autograph Edition" de 110 ex. sur hollande Van Gelder (n° 90). In-4° relié demi-velin de 184 pp., un bois gravé en deux tons signé, frontispice et 70 illustrations.

Peu commun.

200/250 €

193 - LABISSE Félix - Almanach Fatidique.

P., À l'Abeille qui butine 1957, in-8° en ff. sous couv. ill. et étui. Édition illustrée de 13 gravures hors-texte dont 8 en couleurs. Tirage à 475 ex. num. sur Alfama (n° 62), une suite supplémentaire de 12 gravures en noir est jointe. Et :

- Almanach pour 1908. P., Édition du Groupe des XXX, in-8° carré relié demi-chagrin vert. Un des 50 ex. de tête num. sur Japon (n° 33). Avec des illustrations de Matisse, Dufy, Vlaminck... Et :

- Almanach du Vieux Paris pour 1884. Par la Société des Éclectiques. P., Lemerre 1884, in-8° br. tiré à 195 ex. et illustré d'eaux-fortes. Et :

- Almanach historique nommé LE MESSAGER BOITEUX... Basle, Jean Henri Decker 1782, in-8° carré reliure moderne à la Bradel plein papier, frontispice déchiré (mq. un tiers), mais complet des 4 bois gravés hors-texte dont la planche dépliant signée Loffet.

60/80 €

- 194 - LARROUY Maurice - Les Vagabonds de la Gloire. Campagne d'un croiseur dans l'Adriatique. Pointes sèches de Paul-Louis Guilbert.
P., G. Briffaut édit. 1930, in-4° br., couv. salie, piqûres. Un des 265 ex. num. sur vélin d'Arches. Ex. signé par l'auteur et l'illustrateur. L.A.S. jointe.
20/30 €
- 195 - LESCURE (M. de) - RIVAROL et la Société Française pendant la Révolution et l'Émigration (1753-1801). Études et portraits historiques et littéraires...
P., Plon 1883, in-8° de xii-516 pp., relié demi-basane marron, dos lisse orné de filets or en place de nerfs, piqûres passim.
20/30 €
- 196 - LINDBERGH (Anne MORROW-) - Le Monde vu de haut, d'Amérique en Chine par le Cercle Polaire. Avec 2 photographies et 20 cartes établies par Charles Lindberg.
P., Plon 1935, in-12 relié demi-marouquin vert bronze à coins. E.O. num. sur Alfa. On joint :
VERCEL Roger - La Croisière Blanche. P., Albin-Michel 1938, in-12 relié demi-chagrin rouge à coins. E.O. num. sur Alfa.
VERCEL Roger - À l'assaut des Pôles. P., Albin-Michel 1938, in-12 relié demi-chagrin rouge à coins. E.O. num. sur Alfa.
VERCEL Roger - Aurore Boréale. P., Albin-Michel 1947, in-12 relié demi-chagrin rouge à coins. E.O., 1/150 ex. sur Rives.
40/60 €
- 197 - MONFREID (Henry de) - Le Trésor du Pèlerin.
P., Gallimard 1938, in-8° relié demi-marouquin rouge grenat à coins. E.O., 1/110 ex. num. sur Alfa. On joint :
MONFREID (Henry de) - L'Enfant Sauvage. P., Grasset 1938, in-8° relié demi-marouquin rouge grenat à coins. E.O., 1/90 ex. num. sur Alfa.
WEISS (Colonel Pierre) - Le Secret du Sud. Dessins de Louis Aznard. Photographies de Saïd Mahfouf. P., Berger-Levrault 1937, in-8° relié demi-marouquin marron à coins. E.O., 1/80 ex. num. sur Madagascar.
GILBERT (O.-P.) - La Piste du Sud. P., Gallimard 1937, in-12 relié demi-marouquin chocolat à coins. E.O., num. sur Alfa.
LONGOBARDI (C.) - L'Agonie d'une Mission. Deuxième mission Flatters. Récit Saharien. P., Plon 1938, in-12 relié demi-chagrin noir à coins, couv. illustrée de Paul-Élie Dubois conservée. E.O., 1/110 ex. num. sur Alfa.
THARAUD (J. & J.) - Le Passant d'Éthiopie. P., Plon 1936, in-12 relié demi-marouquin chocolat à coins. E.O., num. sur Alfa.
Soit 6 volumes.
60/80 €
- 198 - MONGLOND André - La France Révolutionnaire et Impériale. Annales de Bibliographie méthodique et description des livres illustrés.
Grenoble, B. Arthaud 1930-1938, 5 forts vol. in-8° brochés couv. rempliée. Tirage à 1000 ex., un des 900 num. sur vergé de Rives à la forme.
100/120 €
- 199 - RENAULT Georges et LE ROUGE Gustave - Le Quartier Latin. Illustrations.
P., Ernest Flammarion s.d. (1899), in-12 relié demi-chagrin rouge à coins, couv. doublée conservée. Édition originale. Nombreuses illustrations de Bac, Ibels, Léandre, Le Rouge, O. Redon, Steinlen... etc. On joint :
BANVILLE Théodore de : Paris Vécu - Feuilles Volantes. Avec un dessin de Georges ROCHEGROSSE. P., Charpentier 1883, in-12 broché. Édition originale, un des 10 ex. de tête sur Chine, non justifié. Rare, et :
DELVAU Alfred - Au bord de La Bièvre. Nouvelle édition précédée d'une bibliographie des ouvrages de l'auteur. P., René Pincebourde 1873, petit in-8° de xxxi (Biblio.) - 132 pp., relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs fleuroné, tête dorée.
80/100 €
- 200 - ROCHEFORT Henri - La Lanterne.
P., 3 rue Rossini & rue Coq Héron 5, du n° 1 (31 mai 1868) au n° 10 (1er août 1868). Soit les dix premiers fascicules de cette revue satirique dont l'éditorial du premier numéro débutait par cette formule, restée célèbre : « *La France contient [...] trente-six millions de sujets, sans compter les sujets de mécontentement.* »
10 brochures in-12, couverture illustrée, déchirure à la couv. du n° 1, sans manque.
20/30 €

201 - RUDEL Yves-Marie - BREST à travers les cendres par E NOURRY.

Morlaix, Chateau-Jobert 1948, in-4° br. couv. rempliée, illustré de 34 gouaches de E. NOURRY reproduites en couleurs. Un des 270 ex. (non justifié) sur vélin pur Chiffon de Renage.

30/40 €

202 - SANSON (H.) - Sept Générations d'Exécuteurs 1688-1847. Mémoires des SANSON, mis en ordre, rédigés et publiés par H. Sanson.

P., Dupray de la Mahérie 1862-63, 6 volumes in-8° reliés demi-chagrin rouge, dos à nerfs et caissons

40/60 €

203 - TAXIL Léo - Les Mystères de la Franc-Maçonnerie dévoilés.

P., Letouzey & Ané s.d. (1886), fort in-4° de 2f.- 803 pp. illustré de dessins de Méjanel. Reliure demi-basane marron, dos lisse orné de filets or en place de nerfs. L'ouvrage le plus détaillé et le plus complet à l'époque, rédigé par Léo Taxil, de son vrai nom Gabriel Antoine JOGAND-PAGÈS (1854-1906).

Réf. : Caillet 5566.

30/40 €

204 - THIBAUDEAU Francis - La Lettre d'Imprimerie et 12 notices illustrées sur les arts du livre.

P., Bureau de l'Édition 1921, 2 forts volumes in-8° brochés, illustrés. On joint, qui fait suite :

- Manuel français de typographie moderne.

P., Bureau de l'Édition 1924, fort in-8° en reliure éditeur pleine percale de xvi-587 pp., ouvrage abondamment illustré de maquettes. La typographie et les ornements sont entièrement réalisés avec le matériel mobile créé par George AURIOL.

40/60 €

205 - VINCI (Léonard de) - Manuscrits A – B – C – D.

Grenoble, Roissard pour le Cercle des Professeurs Bibliophiles de France 1972, 6 volumes in-8° et in-4°, dont un de fac-similé, sous chemises-étuis. Texte français, italien et toscan. Introduction et traduction d'André Corbeau, transcription par Nando de Toni, reproduction des manuscrits à l'identique par Daniel Jacomet en phototypie. Tirage limité à 500 ex., tous sur chiffon Lafuma (n° 97), sous 5 chemises-étuis.

100/120 €

BEAUX-ARTS

206 - ANDRÉ Édouard - Alexandre LUNOIS peintre, graveur et lithographe.

P., Floury "Études sur quelques artistes originaux" 1913, in-4° br., couv. rempliée. E.O., un des 50 ex. num. sur Japon ancien avec double suite des gravures.

30/40 €

207 - BLUM André - Les origines de la Gravure en France. Les estampes sur bois et sur métal. Les incunables xylographiques.

P., Van Oest 1927, gr. in-4° br. couv. rempliée de viii-92 pp. + 78 pl. hors-t. montrant 112 illustrations. On joint du même qui fait suite :

- Les origines du Livre à Gravures en France. Les Incunables typographiques.

P., Van Oest 1928, gr. In-4° br. Couv. rempliée de ix-104 pp. + 88 pl. hors-t. montrant 177 illustrations.

Les 2 volumes :

60/80 €

208 - BOSSE Abraham - De la Manière de Graver à l'Eau Forte et au Burin, et de la gravure en manière noire. Avec la façon de construire les presses modernes, et d'imprimer en taille-douce. Nouvelle édition revûe, corrigée et augmentée du double et enrichie de 19 planches.

P., Ch.-Ant. Jombert 1745, in-8° avec front., vignettes et 19 pl. dépl. gravées en taille-douce, rel. d'ép. plein veau, dos lisse orné, mors fendillés, coiffes usées.

120/150 €

209 - BRACQUEMOND Félix - Étude sur la gravure sur bois et la lithographie.

P., Imprimé pour Henri Beraldi, 1897. In-8° relié demi-maroquin vert, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv conservée. Édition originale. Tirage à 138 exemplaires sur papier vergé. Ex-dono d'Henri Beraldi à la suite de la justification.

100/120 €

210 - BRAQUE Georges - Réunion de 6 ouvrages sur le peintre :

1 - Georges BRAQUE - Textes de Christian ZERVOS, Guillaume APOLLINAIRE, André LHOTE, André BRETON, etc. avec de nombreuses reproductions et une photographie de MAN RAY. P., Éditions des Cahiers d'Art 1933, in-folio broché, couv. rempliée.

2 - PAULHAN Jean - BRAQUE Le Patron. Genève-Paris, Éditions des Trois Collines 1946, in-8° carré br. sous couv. rempliée noire et rose avec 56 reproductions. Première édition.

3 - G. BRAQUE - Cahier de Georges Braque 1917-1947. P., Maeght édit. s.d. (1948), in-4° en cartonnage éditeur sous jaquette illustrée défraîchie.

4 - PONGE Francis - BRAQUE Le Réconciliateur. Genève, Skira 1946, in-folio br. sous couv. rempliée.

5 - BRAQUE : SCULPTURES DE BRAQUE, préf. S. Fumet. Damase 1950

6 - RÜDLINGER (A.) - BRAQUE. Bern, Kunsthalle 1953, in-8° carré broché, catalogue d'exposition illustré.

80/100 €

211 - [BROUET] - GEFROY Gustave - Auguste BROUET. Catalogue de son œuvre gravé.

P., Gaston Boutitie 1923, 2 fort vol. grand in-4° brochés, couv. rempliée avec 271 reproductions en phototypie et en hors-texte, sous serpentines légendées bilingue français-anglais. Édition originale, num. sur Vélin, bien complet de la gravure originale à l'état définitif.

40/60 €

212 - [CALLOT Jacques] - MEAUME Édouard - Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot.

P., Renouard 1860, 2 volumes in-8° à pagination continue de xii-704 pp., reliures d'ép. à la Bradel demi-percale verte cirée, coiffes frottées.

« Importante monographie de l'œuvre de Callot, contenant des centaines de descriptions d'œuvres du maître ».

60/80 €

213 - CHAHINE Edgar[] - BLAIZOT Claude & GAUTROT Jean-Édouard - CHAHINE illustrateur (1874-1947). Catalogue raisonné illustré de 423 reproductions.

P., Librairie Auguste Blaizot 1974, in-folio en reliure éditeur pleine toile. Un des 300 ex. num. sur papier couché mat (n° 118) auquel est joint un portefeuille toilé contenant une suite de 7 eaux-fortes et pointes-sèches originales inédites. On joint qui complète :

TABANELLI (M. R.) - Edgar CHAHINE. Catalogue de l'œuvre gravé.

Milan, "il Mercante di Stampe" 1977, in-folio en reliure éditeur pleine toile grise décorée. Soit 429 gravures décrites.

80/100 €

- 214 - CHAMPFLEURY (Jules FLEURY dit) - Henry MONNIER, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre - 100 gravures fac-similé et un frontispice colorié à l'aquarelle.
P., E. Dentu 1889, nouvelle édition revue et augmentée, in-8° relié demi-chagrin vieux rose, dos à nerfs orné de filets à froid formant caissons fleuronnés au centre, tête dorée, des rousseurs. On joint du même :
- Le Violon de Faïence (suivi de) L'Avocat qui trompe son client, Les amis de la Nature, Les enfants du professeur Turck.
P., J. Hetzel s.d. (1862), in-12 de 2ff.- 292 pp.- 1f. relié à la Bradel demi-cuir de Russie noir, couv. conservées. Édition originale.
Réf. : Carteret I-157.
- 40/60 €
- 215 - COLVIN Marta (1907 – 1995) - Documents, dessins et correspondances...
- Marta COLVIN, sculptrice chilienne, représentante de la Nouvelle École de Paris était la compagne de Pierre VOLDBOUT, critique et écrivain. Ces documents viennent de la succession VOLDBOUT :
- Ensemble de dessins géométriques, contemporains probablement de la sculpture monumentale Estrella del Sur, circa 1960-70.
 - Ensemble de dessins à la plume et au lavis. - Ensemble d'esquisses à la plume et au lavis : principalement des paysages.
 - Ensemble de CŒURS découpés et de SOURIS, que Marta COLVIN offrait à Pierre VOLDBOUT pour lui témoigner son amour - un télégramme. - Ensemble de lettres professionnelles : relation avec des galeries, fondateurs... échangées avec Marta COLVIN, entre 1960 et 1980.
- 80/100 €
- 216 - DELTEIL Loys - Manuel de l'Amateur d'Estampes des XIX^e et XX^e siècles (1801-1924), avec 158 reproductions hors-texte. Et : 700 reproductions d'estampes des XIX^e et XX^e siècle pour servir de complément au Manuel de l'Amateur d'Estampes.
P., Dorbon-Aîné s.d. (1925), 4 vol. in-8° brochés.
- 100/120 €
- 217 - FAURE Élie - Eugène CARRIÈRE, peintre et lithographe.
- Floury 1908, in-4° broché, couv. rempliée illustrée, nombreuses reproductions dont 36 hors-texte. Un des 51 ex. num. sur Japon avec une double suite des gravures hors texte.
- 40/60 €
- 218 - GIDE, COCTEAU, DUFY, CASSOU, GASCH, Del CASTILLO... - Alfred FIGUERAS.
- Manresa (Catalogne - Barcelone), Ramon Torra, impremta de Sant Josep, 1953, in-4° broché couv. illustrée rempliée. Catalogue – nombreuses reproductions, textes en catalan, espagnol et français. Ex. H.C. non justifié, mais enrichi d'un dessin original et de deux gouaches originales signées par Figueras.
Alfred FIGUERAS (1900-1980) travailla à Paris, Barcelone et surtout Alger « Figueras l'Algérien... » où il fonda le Cercle des Arts.
- 60/80 €
- 219 - GUSMAN Pierre - La Gravure sur Bois en France au XIX^e siècle.
- P., Albert Morancé s.d. (1929), in-4° broché abondamment illustré. On joint du même :
- Gravure sur bois et taille d'épargne. Historique et technique. P., Floury 1933, gr. in-8° br. abondamment illustré. Et :
RÉAU Louis - La gravure en France au XVIII^e siècle. La gravure d'illustration. P. & Bruxelles, Van Oest 1928, petit in-folio broché avec 72 planches.
- 40/60 €
- 220 - KAKIO ZUKO - Album d'estampes montrant des spécimen d'impressions.
- Album in-folio (25 x 35,5 m.) broché sous portefeuille. Yoshinohou éditeur - Collection S. Bing n°864.
- 80/100 €

221 - LORENZETTI Giulio - Les cahiers de dessins des TIEPOLO au musée Correr de Venise.

Venise, Daria Guarnati 1946 (P., Arts et Métiers Graphiques), grand in-folio (29,5 x 46 cm.) en cartonnage éditeur tiré à 1300 ex. en français, sur vélin gris-vert offrant 174 reproductions en phototypie.

60/80 €

222 - PONCETTON (F.) & PORTIER (A.) - Les Arts Sauvages - OCÉANIE.

P., Albert Morancé s.d. (1930), in-folio (31 x 41 cm.) sous étui illustré contenant un livret de texte et 50 planches en phototypie. Œuvres reproduites provenant des collections André Breton, Tristan Tzara, Charles Ratton, Paul Éluard, Paul Guillaume, etc.

État quasi neuf.

150/200 €

223 - REMBRANDT van RIJN - Réunion de deux ouvrages majeurs sur le peintre, 8 volumes :

1 - BENESCH Otto - The Drawings of Rembrandt. First complete edition in six volumes.

London, The Phaidon Press 1954-57, 6 volumes in-folio (24,5 x 33,5 cm.) en reliure éditeur sous jaquette. Monumental catalogue raisonné avec reproductions en collotypie de tous les dessins connus (1734 illustrations).

2 - COPPIER André-Charles - les Eaux-Fortes authentiques de REMBRANDT. La vie et l'œuvre du maître. La technique des œuvres principales. Catalogue chronologique des eaux-fortes authentiques et des états de la main de Rembrandt.

P., Firmin Didot 1929, 2 vols in-folio brochés num. sur Alfa, un de texte et 1 album de reproductions en héliog (128 pl.).

120/150 €

224 - SCHWARTZ Raphaël - Quelques Hommes. Préface d'Anatole France.

P., Floury, s.d. (c. 1913), Album in plano en cartonnage éditeur contenant 20 beaux portraits gravés en sanguine : A. France, A. Gide, E. Verhaeren, A. Rodin, A. Besnard, H. Martin, J.F. Raffaëlli, P.-A. Renoir, A. Willette, Cl. Debussy, H. Bergson, H. Poincaré, etc.

Tirage limité à 100 ex., un des 85 num. sur Arches, après 15 sur Japon, numéroté et signé par l'artiste.

Envoi autographe signé de Schwartz à Paul SENTENAC (1884-1958), écrivain et poète régionaliste, natif de Narbonne.

100/120 €

225 - TOULOUSE LAUTREC (Henri de) - May Belfort.

Affiche imprimée par Georges Lang, au format 80 x 120 cm. reproduisant la lithographie "May Belfort" pour l'exposition "H. de Toulouse-Lautrec" au Musée des Art Décoratifs, du 9 avril au 17 mai 1931.

Marouflée, défauts et manques.

60/80 €

226 - VALLOTTON Félix - Crimes et châtements.

P., L'Assiette au Beurre, n° 48 du 1er mars 1902, numéro spécial composé de 22 lithographies originales en trois couleurs y compris la couverture.

Sur la quatrième de couverture l'avis suivant est imprimé : « Le présent numéro présente plusieurs innovations, il est lithographié, il n'est imprimé qu'au recto, et son format dépasse le format ordinaire de L'Assiette au Beurre (25 x 32 cm.). Nous avons eu recours à la lithographie, parce que la manière de l'artiste consciencieux qu'est Vallotton, s'y prête merveilleusement... ». On joint :

KUPKA François - Religions.

P., L'Assiette au Beurre, n° 162 du 7 mai 1904. Fascicule in-4° sous double couverture.

30/40 €

227 - WERTH Léon - CHANA ORLOFF.

P., Crès & Cie 1927, in-8° br. couv. rempliée. On joint : 20 photographies originales d'œuvres, en tirage argentique de Marc VAUX.

20/30 €

228 - WILDENSTEIN Daniel - MONET ou le Triomphe de l'Impressionnisme, suivi du catalogue raisonné.

Éditons Taschen & Wildenstein Institut 1999, 4 vol. gr. in-4° abondamment illustrés (2580 illustrations), en reliure édit. pleine toile bleue, sous étui : T I - 480 pp, T. II à IV - 1060 pp. décrivant 1983 œuvres et les grandes décorations.

On joint :

WILDENSTEIN Georges - CHARDIN. Biographie et catalogue critiques. L'œuvre complet de l'artiste reproduit en 238 héliogravures.

P., Les Beaux Arts 1933, in-4° (26,5 x 33 cm.) relié demi-marquain havane à coins, dos à nerfs, tête dorée (rel. signée 'Rivière & Sons, London'). Ex. nominatif pour "Sir Robert and Lady Diana ABDY". Bel ex..

100/120 €

Manettes pour clôturer le catalogue

CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **20 % TTC**

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Garanties :

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Les antiques comportent généralement des accidents ou des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre indicatif. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les échanges de courriels, ou les entretiens verbaux, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans le descriptif du catalogue sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties._

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication.

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

Folle Enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150 Euros. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères responsables de la représentation du prix des biens, vous informe dès à présent avoir mandat de tous ses requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants

Salorges Enchères se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire défaillant ou n'ayant pas respecté les présentes conditions générales.

Salorges Encheres est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 Rue Fressinet 75016 PARIS.

Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs ; le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères. L'enlèvement reste à la charge de l'acquéreur. Cependant, sur demande, nous pouvons procéder pour le compte de l'adjudicataire, à sa charge et sous son entière responsabilité, à l'expédition ou à la livraison des lots suivant ses souhaits et ses instructions.

Des frais de magasinage à raison de 5 euros par jour et par objet, seront perçus pour les achats non retirés au-delà du délai de deux mois. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

Ordres d'achat :

L'Opérateur de vente et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception.

- **Ordre d'achat** : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité.

- **Enchères par téléphone** : Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique ou pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute demande de ligne téléphonique implique l'engagement d'une enchère minima au niveau de l'estimation basse.

Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.

La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.

Information : *Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.*

