



**SALORGES
ENCHERES**
Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI – PASCAL BEGO
COMMISSAIRES PRISEURS HABILITES
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4
132 Ave des Ondines - 44500 LA BAULE
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92
E-mail : sarlkac@orange.fr

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

NANTES

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

16 DECEMBRE 2017 A 14H

ARTS DECORATIFS DU XXEME SIECLE - BELLE VENTE MOBILIERE

EILEEN GRAY ENSEMBLE DE MOBILIER DE SA VILLA *TEMPE A PAILLA*

EXPERT : COME REMY TEL : 00.33. (0)6.15.04.83.02

MODE - BIJOUX - VINTAGE - AUTOMOBILIA

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

OBJETS D'ART – EXTREME-ORIENT

MOBILIER XVIIIEME ET XIXEME SIECLE

EXPERT TABLEAUX MODERNES : ELISABETH MARECHAUX TEL : 01.44.42.90.10

Expositions Publiques

Vendredi 15 Décembre de 14 h à 18 h - Samedi 16 Décembre de 9 h à 11 h

FRAIS DE VENTE 20% TTC

**TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT
D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.**

- | | | |
|---|---|-----------------|
| 1 | Eileen Gray (1878-1976) Applique semi-cylindrique en métal laqué blanc et verre dépoli. Grille à carreaux sur la partie supérieure. Hauteur : 27,5 cm, largeur : 15 cm. Provenance : Salle de bain d'Eileen Gray, Tempe a Pailla, Menton. | 5 000 / 8 000 |
| 2 | Eileen Gray (1878-1976) Paire d'appliques semi-cylindriques en métal laqué blanc et verre dépoli. Grille à carreaux sur la partie supérieure. Hauteur : 27,5 cm, largeur : 15 cm. Provenance : chambre d'Eileen Gray, Tempe a Pailla, Menton. | 12 000 / 15 000 |
| 3 | Eileen Gray (1878-1976) Applique cylindrique en deux parties vissées en métal chromé. Longueur : 12 cm. Provenance : Chambre d'ami, Tempe a Pailla, Menton. Bibliographie : Chloé Pitiot, Eileen Gray, catalogue exposition monographique au Centre Pompidou Paris 20 février - 20 mai 2013 puis Irish Museum of Art Dublin 11 octobre 2013 - 19 janvier 2014 p. 181 pour le modèle utilisé à E1027 et rue Bonaparte. J. Stewart Johnson. Eileen Gray, Designer. The Museum of Modern Art New-York, 1979. Illustré p. 56 in situ. Lot similaire : Catalogue de la vente Eileen Gray Monaco 25 mai 1980 lot 300 (celle de la chambre de la rue Bonaparte). | 5 000 / 8 000 |
| 4 | Eileen Gray (1878-1976) Applique cylindrique en deux parties vissées en métal chromé. Longueur : 12 cm. Provenance : Chambre d'Eileen Gray, Tempe a Pailla, Menton. Bibliographie : Chloé Pitiot, Eileen Gray, catalogue exposition monographique au Centre Pompidou Paris 20 février - 20 mai 2013 puis Irish Museum of Art Dublin 11 octobre 2013 - 19 janvier 2014 p. 181 pour le modèle utilisé à E1027 et rue Bonaparte. J. Stewart Johnson. Eileen Gray, Designer. The Museum of Modern Art New-York, 1979. Illustré p. 56 in situ. Lot similaire : Catalogue de la vente Eileen Gray Monaco 25 mai 1980 lot 300 (celle de la chambre de la rue Bonaparte). | 5 000 / 8 000 |

- 5 Eileen Gray (1878-1976) Applique cylindrique en deux parties vissées en métal chromé. 5 000 / 8 000
 Longueur : 12 cm. Provenance : Salle de bain d'Eileen Gray, Tempe a Pailla, Menton.
 Bibliographie : Chloé Pitiot, Eileen Gray, catalogue exposition monographique au Centre Pompidou Paris 20 février - 20 mai 2013 puis Irish Museum of Modern Art Dublin, 11 octobre 2013 - 19 janvier 2014 p. 181 pour le modèle utilisé à E 1027 et rue Bonaparte.
 J. Stewart Johnson. Eileen Gray, Designer. The Museum of Modern Art New-York, 1979. Illustré p 56 in situ. Lot similaire : Catalogue de la vente Eileen Gray, Monaco 25 Mai 1980, lot 300 (celle de la chambre de la rue Bonaparte).
- 6 Eileen Gray (1878-1976) Bloc quadrangulaire de trois tiroirs superposés coulissants en bois laqué blanc (repeint). Ouvertures de tirage rectangulaires. 1934-1935. 41 x 32 x 53 cm. 8 000 /12 000
 Provenance : Salon d' Eileen Gray, Tempe a Pailla, Menton.
 Bibliographie : J. Stewart Johnson. Eileen Gray, Designer. The Museum of Modern Art New-York, 1979. Illustré p. 56. Alors fixé au mur à côté de l'abattant formant bureau.
- 7 Eileen Gray (1878-1976) Meuble à plateau carré en caisson en bois laqué blanc ouvrant par deux colonnes de trois tiroirs superposés pivotants (repeint) sur un piètement métallique tubulaire asymétrique re-laqué gris. 1934-1935. 70,5 x 51,5 x 51,5 cm. 120 / 180 000
 Provenance : Chambre d'Eileen Gray, Tempe a Pailla, Menton.
 Bibliographie : Chloé Pitiot, Eileen Gray, catalogue exposition monographique au Centre Pompidou Paris 20 février - 20 mai 2013 puis Irish Museum of Modern Art Dublin, 11 octobre 2013 - 19 janvier 2014 p.117 photo d'époque du meuble à tiroir p.109. J. Stewart Johnson. Eileen Gray, Designer. V&A et MOMA, 1979. ill p. 58 et 59 avec piètement plus haut.
 Lot similaire : Catalogue de la vente Eileen Gray, Monaco 25 mai 1980 lot 263, exposé au Victoria et Albert Museum de Londres, janvier - avril 1979 et au Museum of Modern Art de New-York février - mars 1980. Modèle similaire mais base métallique noire.
- 8 Eileen Gray (1878-1976) Bloc tiroirs en bois laqué blanc (repeint, un anneau de tirage cassé). 1934-1935. 39,5 x 60 x 26,5 cm. Provenance : Cuisine d'Eileen Gray, Tempe a Pailla, Menton. 6 000 /8 000
- 9 Eileen Gray (1878-1976) Egouttoir à assiettes en fer laqué blanc. 1934-1935. 34 x 75 x 29 cm. Provenance : Cuisine d'Eileen Gray, Tempe a Pailla, Menton. 8 000 /12 000
- 10 Eileen Gray (1878-1976) Console à plateau demi-lune en bois laqué noir rapporté et montants en métal tubulaire asymétriques. 58 x 97 x 46,5 cm. 50 000 / 80 000
 Provenance : Salle à manger d'Eileen Gray, Tempe a Pailla, Menton.
- 11 ADNET Jacques (dans le goût de) Lampe de bureau en cuir couleur havane, rotules et bras articulé en laiton, abat-jour de forme diablo. Vers 1950. Hauteur : 42.5 cm. 150/180
- 12 A et P-G CASTIGLIONI (dans le goût de) Lampadaire "Arco", la base en marbre blanc, la flèche en acier poli, la coupelle et le réflecteur orientable en inox. Années 60. Hauteur: 2,15 m. 100/150
- 13 CHIPARUS Dimitri (1886-1947) Danseuse faisant une pointe. Bronze à patine dorée, reposant sur un socle tronconique hexagonal en marbre portor. Signée sur le socle. Hauteur totale : 40 cm. Hauteur du bronze : 29,5 cm. 1 200 / 1 500
- 14 DAUM. Vase à base renflée et long col en verre multicouche à décor végétal vert sur fond jaune orangé. Signé Daum Nancy. Hauteur : 37 cm. 800/1200
- 15 DAUM. Vase en verre orangé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre. Signé Daum, Nancy. H. 26,5 cm 400/600
- 15,1 DEVILLIERS Jack (1944-2004) Nu féminin, en pierre du Gard, monogrammé et daté 90. Hauteur : 64 cm. (manque) 350/400
- 16 GALLE (1846-1904) Vase piriforme en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pampres de vigne violacées sur fond bleu-vert, signé. Hauteur : 36 cm. 600/800
- 17 GALLE Emile (1846-1904) Vase en verre orangé multicouche gravé à l'acide à décor d'hydrangeas. Hauteur : 33 cm 400/600
- 18 Maison Lucien GAU éditeur, "America Cup" Paire d'appliques en fonte d'aluminium, signées. Longueur : 69 cm. (manque un verre) 150/200

19	HUNEBELLE André (1896-1958) Vase boule à décor géométrique en verre pressé-moulé translucide et sablé. Signé sur la base. Hauteur : 22 cm.	60/80
20	KNOLL International d'après Eero SAARINEEN, table de salle à manger, le pied tulipe en métal gainé de plastique blanc à plateau en matière synthétique blanc. Et six fauteuils en suite à piètement tulipe en métal gainé de plastique blanc.	1000/1500
21	LELEU Paule et divers vers 1950, lot de rouleaux de tissu, frissette et carreau.	60/80
22	LEMANCEAU Charles (1905-1980) d'après. Deux lévriers bondissants en céramique aspect galuchat, signé sur la terrasse. Longueur : 54,5 cm.	30/50
23	LE VERRE FRANCAIS. Vasque de suspension en verre violine à décor dégagé à l'acide de marguerites, signée sur le bord, et sa monture en fer forgé. Diamètre : 43 cm.	200/300
24	LIMOGES. THARAUD Camille (1878-1956) Vase ovoïde à fond bleu et décor floral. Hauteur : 22,5 cm.	30/50
25	LIPCHYTZ Samuel (1880-1943) Danseuse au serpent. Bronze à deux patines verte et or reposant sur un socle ovale en marbre jaune de Sienne. Signé : S. Lipchytz. Hauteur : 42 cm.	1 000 / 1 500
26	Dans le goût de LOETZ, Vase en verre irisé à décor marbré. Hauteur : 44 cm.	150/200
27	LUNEL. Paire d'appliques en tube métallique patiné à deux lumières dont un bras angulaire. Hauteur : 33 cm.	80/120
28	Attribué à René Mathieu pour LUNEL. Paire d'appliques à bras articulé sur rotule et double douille, abat-jour diabololo. Hauteur : 50 cm.	120/180
29	MATEGOT Mathieu (1910-2001) Corbeille à papier en métal déployé peint en rouge à décor d'un jonc de section carrée. Modèle référencé dans "Mathieu Matégot" Ed. Jousse Entreprise. Vers 1950. Hauteur : 21,5 cm. (Usures et accidents).	80/120
30	MATEGOT Mathieu (1910-2001) Porte-revues en métal laqué jaune. Hauteur : 41 cm, largeur : 32 cm.	100/150
31	NOWAK Georges, XXe. Mobilier de salle à manger composé d'un buffet dressoir ouvrant par deux portes miroir, deux tiroirs et deux vantaux, une table ronde à trois allonges, cinq chaises et un fauteuil, l'ensemble à décor sculpté de pampres de vignes. Diamètre de la table 100 cm, buffet 200 x 160 cm.	200/300
32	SCHNEIDER. Vase ovoïde à deux anses en verre jaspé, jaune, orange et brun. Signature gravée sur le pied. Hauteur : 51 cm.	150/200
33	SEGAUD Armand (1875-1956) Panneau décoratif sur fond d'or à décor d'une scène lacustre, monté dans un cadre miroir. Années 1920. Panneau: 136 x 86 cm. Cadre: 170,5 x 120 cm.	400/600
34	TIFFOCHE Gustave (1930-2011) Pichet en grès, années 60, Haut. : 18 cm	5/10
35	Plat circulaire en céramique à décor polychrome. Signé VS. Diamètre : 28,5 cm.	80/120
36	Ecritoire en palissandre à décor de bandes en dégradé en métal chromé, les encriers en cristal à bouchons en palissandre, le repose crayons en métal chromé. 1ère moitié du XXe siècle. 29 x 14 cm. (insolé)	60/80
37	Bureau moderniste en bois de placage ouvrant par un bloc trois tiroirs et un casier à droite et reposant sur trois pieds fuselés. 114 x 74 x 78 cm. (taches)	80/120
37,1	Canapé lit de repos en garniture de velours rose.	80/120
38	Guéridon rond à plateau en cuvette en bois de placage, reposant sur un piètement central. Marque au feu de Majorelle. Diamètre : 71cm, hauteur : 47,5.	500/700
38,1	Guéridon circulaire à deux plateaux, le piètement tubulaire en métal chromé, le plateau supérieur en marbre noir, la tablette inférieure en cuvette en métal laqué blanc à points jaunes. Années 60. 60 x 55 cm. (métal piqué)	60/80
39	Table rectangulaire à plateau en bois naturel, piètement en métal peint en vert en forme de lyres, l'entretoise torsadée à décor d'une clé de sol et de la note mi. Années 50. 87 x 50 x 76 cm	80/120
40	Meuble de rangement à deux vitrines superposées et un placard en partie basse. Années 60. 62 x 37 x 204 cm.	50/80
41	Petite vitrine à suspendre en bois de placage et montants en fer forgé laqués noir, ouvrant par des verres coulissants. Années 50. 60 x 30 x 64 cm.	30/40

42	Paravent à trois feuilles à décor d'un cavalier, de chevaux, d'animaux et végétaux sur fond rouge. Signé en bas et au centre Vamber. 170 x 50 cm (une feuille)	100/200
43	Porte-cannes à montants en fer forgé laqué vert à motif de rinceaux réunis par six traverses en bois permettant de présenter 36 cannes. Début XXe. 77 x 81cm.	200/300
44	Porte-revues scoubidou en fils métalliques plastifiés de couleurs. Années 60. 36 x 49 cm.	10/15
45	Transistor Six Fleetwood, en forme de mappemonde, Circa 1950.	20/30
46	THIERY Gaston (1922-2013) d'après. Jardin de Catalogne, Tapisserie d'Aubusson des Ateliers Andraud fils. Signée en bas à gauche, marque du lissier en bas à droite, bolduc signé au dos et justifié 1/6. 106 x 180 cm	800/1200
47	COCTEAU Jean. Renaud et Armide, NRF 1943. Envoi autographe avec dessin d'un portrait daté 1944.	300/400
48	GAINSBOURG Serge. Au Pays des Malices, Le Temps Singulier 1980. Envoi autographe. On y joint GAINSBOURG Serge, Où es-tu Mélody ? Illustré par Iusse, Vents d'Ouest 1987.	150/20
49	GLADKY Serge. Nouvelles compositions décoratives, 1er Série, éditions Charles Moreau. 48 planches. (Sans la chemise)	30/50
50	KEHM Sabine. Schumacher, driving force. Steidel 2003. 1 volume signé et dédié par Michael Schumacher.	30/40
51	KEHM Sabine. Schumacher. Alberts 2006. 1 volume signé et dédié par Michael Schumacher et Sabine Kehm.	30/40
52	Affichette du Grand Prix de Formule 1 de Monaco 1997 dédiée et signée par Michael Schumacher. 29 x 39 cm. Encadrée.	40/60
53	Affiche du Grand Prix de Formule 1 de Monaco 1998 signée par Michael Schumacher. 50 x 40 cm. Sous-verre.	40/60
54	Affiche du Grand Prix de Formule 1 de Monaco 1999 signée par Michael Schumacher. 58,5 x 41,5 cm. Encadrée.	40/60
55	Affiche du Grand Prix de Formule 1 de Monaco 2000 signée par Michael Schumacher. 58,5 x 42 cm. Encadrée.	60/80
56	Affiche du Grand Prix de Formule 1 de Monaco 2001 signée par Jarno Trulli, David Coulthard, Fernando Alonso, Jenson Button, etc... 59 x 42 cm. Encadrée.	60/80
57	Affiche du Grand Prix de Formule 1 de Monaco 2002 signée par Michael Schumacher, Rubens Barrichello, Juan Pablo Montoya, Ralf Schumacher, David Coulthard, Jarno Trulli, Jenson Button, Nick Heidfeld, Giancarlo Fisichella, Felipe Massa, Olivier Panis, Takumo Sato, Mark Webber, Mika Salo, Heinz-Harald Frentzen, Allan Mc Nish, Alex Yoong, Pedro de la Rosa, Enrique Bernoldi. 59 x 41,5 cm. Encadrée.	100/150
58	Affiche du Grand Prix de Formule 1 de Monaco 2003 signée par Michael Scumacher. 59 x 41,5 cm. Encadrée.	40/60
59	Affiche du Grand Prix de Formule 1 de Monaco 2004 signée par Michael Schumacher. 50 x 40 cm. Encadrée.	40/60
60	Affiche du Grand Prix de Formule 1 de Monaco 2005 signée par Michael Schumacher. 60 x 40 cm. Encadrée.	40/60
61	Affiche du Grand Prix de Formule 1 de Monaco 2006 signée par Michael Schumacher, David Coulthard et Jarno Trulli. 49,5 x 39 cm. Encadrée.	60/80
62	Affiche du Grand Prix de Formule 1 de Monaco 2007 signée par Jarno Trulli, Mark Webber et Ralf Schumacher. 50 x 40 cm. Sous-verre.	50/80
63	Lot de 7 affiches des Grands Prix de Formule 1 de Monaco de 1998, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 et 2006 toutes signées par Michael Schumacher, celle de 2006 signée également par David Coulthard et Jarno Trulli.	150/200
64	Médaille commémorative en argent de la victoire de Sébastien Vettel au Championnat du Monde de Formule 1 de 2012, montée dans un bloc de plexiglas. 9 x 9 x 8 cm.	80/100
65	Médaille en bronze doré de l'Instituto Ayrton Senna partenaire du Grand Prix de Monaco 2007, dans un bloc de plexiglas. 9 x 9 x 8 cm.	60/80

66	MIK Guy, XXe. Concours d'élégance en automobile, La Baule 14 août 1992. Affiche signée en bas à droite et encadrée. 104 x 79 cm.	50/100
67	CHRISTOFLE. Trophée en métal argenté de forme cylindrique reposant sur six sphères, gravé "Concours d'élégance automobile Deauville 1936 ". Hauteur : 28,5	200/300
68	Volant en bois et aluminium de Citroën Trèfle. Années 20. Diamètre : 41 cm. (fentes, petit manque)	50/80
69	Fragment du frein à disque en carbone de la Formule 1 de Sebastian Vettel lors du Grand Prix d'Allemagne à Nürburgring le 7 VII 2013, montée dans un cadre avec les spécifications techniques du frein à disque 52,5 x 40,5 cm. Dans son coffrage en bois.	150/200
70	Moulage partiel en résine du casque de Sebastian Vettel sur support en bois laqué noir. 49 x 37,5 cm.	80/100
71	Lot de 11 laissez passer pour le paddock des Grands Prix de Monaco.	30/50
72	Photographie d' Allan Mc Nish, signée et dédicacée. 20 x 30 cm. Encadrée.	30/40
73	Photographie de David Coulthard au volant de sa Mc Laren, signée. 20 x 30 cm. Encadrée.	30/40
74	Photographie de David Coulthard, signée. 20 x 30 cm. Encadrée.	30/40
75	Photographie de Jean Alesi, signée et dédicacée. 29 x 19 cm. Encadrée.	30/40
76	Photographie de Ralf Schumacher, signée et dédicacée. 28,5 x 20 cm. Encadrée.	30/40
77	Photographie d'Eddie Irvine, signée et dédicacée. 20 x 27 cm. Encadrée.	30/40
78	Photographie des années 1980 de Michael Schumacher, Karl Wendlinger et Kurt signée par Michael Schumacher. 29 x 39 cm. Encadrée.	40/60
79	TAYLOR Simon. XXe. David Coulthard dans sa Williams FW17. Gravure signée et dédicacée par David Coulthard, justifiée 110/850. 45 x 32,5 cm. Encadrée.	40/60
80	TAYLOR Simon. XXe. Heinz-Harald Frentzen au volant de sa Benson & Hedges Jordan Mungen Honda 199 lors de sa victoire au Grand Prix de France 1999. Gravure signée par Simon Taylor et Heinz-Harald Frentzen, justifiée 34/400. 50 x 67 cm. Encadrée.	40/60
81	TURNER Graham. XXe. Heinz-Harald Frentzen et Michael Schumacher au Grand Prix de San Marino en 1997. Gravure signée de Graham Turner et Heinz-Harald Frentzen. 38,5 x 48,5 cm. Encadrée.	40/60
82	Laurent JALABERT. Maillot du tour de France 2002 blanc à pois rouge de Laurent Jalabert, sponsorisé par Champion, dédicacé et signé par le cycliste. Cadre.	200/300
83	STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923) L'île des Baisers, tirage en noir pour chansons de Femmes. Gravure, signée dans la planche. 19 x 15 cm sans les marges. Bibliographie : voir E de Crauzats, l'œuvre gravée et lithographiée de Steinlen, Paris 1913 n° 195.	50/80
84	STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923) Volupté. Pour Chanson de Femmes. Gravure, signée dans la planche. 19 x 15 cm sans les marges. Bibliographie : Voir E de Crauzats, l'œuvre gravée et lithographiée de Steinlen, Paris 1913 n°197.	50/80
85	STEILEN Théophile (1859-1923) Etude de personnages. Au recto : dessin à l'encre, porte le cachet du monogramme en bas à droite. Au verso : dessin au crayon gras. 21,5 x 16 cm	350/450
86	STEILEN Théophile (1859-1923) La veuve d'un Louis. Dessin au fusain, porte le cachet du monogramme en bas à droite. 20 x 14 cm.	150/250
87	STEILEN Théophile (1859-1923) Le magistrat. Dessin à la plume, signé des initiales en bas à gauche. 10 x 5,5 cm	300/500
88	ECOLE FRANCAISE fin XIXe-début XXe. Assemblées féminines. Deux huiles sur toile formant pendant. 93 x 68 cm.	800/1200
89	ECOLE FRANCAISE XXe. Bord de ruisseau. Huile sur toile. 50 x 60 cm. (griffures)	120/180
90	ECOLE XXe. La Vague. Huile sur carton, signature illisible en bas à droite. 19 x 41 cm.	60/80
91	BAIL Franck (1858-1924) Ruelle animée. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 28 cm	300/400
92	BARDY (XXe) Boîte à peintures ancienne, le couvercle peint de scènes de rue, de plage et de campagne, signée . 33,5 x 45 x 8 cm	30/40
93	BOSC A. XXe. Mare animée. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 54 cm. (accidents)	200/300

94	BOULANGER Guy (XXe) Portrait de Louis Jovet, Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite. 45,5 x 37,5 cm. (étiquette au dos du Salon des Indépendants, n° 306, de 1952)	100/120
95	BREU Max (1915-1941) Moutons et poules dans une bergerie. Huile sur toile, signée en bas à droite. 51x 65 cm. (petites restaurations)	300/400
96	BROCA Alexis Louis de (1868-1948) Capo d'Orlando, Sicile. Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche et située. 14 x 22 cm.	80/120
97	BROCA Alexis Louis de (1868-1948) Plage de Larmor. Aquarelle, signée en bas à droite et située. 12 x 21,5 cm	100/150
98	BROCA Alexis Louis de (1868-1948) Le Croisic, le Port. Encre, aquarelle et crayons de couleur, signée en bas à droite, située et datée 1904. 21,5 x 33 cm.	300/400
99	BROCA Alexis Louis de (1868-1948) L'Estacade - Lorient. Aquarelle, signée en bas à droite et située. 23 x 31,5 cm. (Quelques piqures)	300/400
100	CARRENO (XXIe) Grand nu jaune. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 2004. 76 x 102 cm.	50/100
101	CARTIER-BRESSON Monique (1930-2010) Fillette sous une arche de liserons. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 38 cm.	80/120
102	DAMMERON Catherine (XXe) Portrait de jeune africaine. Pastel, signé en bas à droite. 51 x 40 cm.	200/300
103	DELHUMEAU Gustave (1836 -1911) Portrait de Marie C. tenant un bouquet. Huile sur toile ovale, signée au milieu à gauche, située et datée Nantes 1873. 94 x 75 cm. Provenance : Château de la V., Loire-Atlantique.	500/800
104	DUHEM Henri-Aimé (1860-1941) Petite fille dans un verger avec un mouton. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 55cm (annoté sur le châssis " Printemps en fleurs" Douai. Petits accidents)	600/800
105	FLOUR Jules (1864 -1921) Martigues, l'Eglise de la Madeleine. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 75 x 52 cm.	800/900
106	FLOUR Jules (1864 -1921) Portrait de femme, de profil droit. Huile sur toile, monogrammée et datée 1908 en haut et à droite. 41 x 32,5 cm.	200/300
107	FLOUR Jules, attribué à (1864 -1921) Portrait de femme, de profil gauche. Huile sur toile. 41 x 33 cm. (manques)	200/300
108	FRAN-BARO (1926-2000) Ballerine. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au verso. 46,5 x 38 cm.	400/600
109	FRANK-WILL (1900-1951) Paris, La Bourse. Crayon et aquarelle, signé en bas à gauche et situé à Paris. 49 x 64 cm.	600/800
110	GALZENATI A. XXe. Jeune femme à la source. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm	250/350
111	GILBERT XXe. Intérieur d'église. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 22 x 15 cm.	30/50
112	GOMBAUD A. (XXe) Barques au mouillage. Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite. 54 x 65 cm	150/200
113	GRIVOLAS Antoine (1843-1902) Bouquet de fleurs et plantes en pots sur un seuil de porte. Huile sur toile, signée et dédicacée en bas à gauche. 38,5 x 30,5 cm.	1 000 / 1 200
114	HERVE Jules-René (1887-1981) Pique-nique au bord de l'eau. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	250/350
115	HERVE Jules-René (1887-1981) Pique-nique dans les bois. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 22 cm	250/350
116	KERVALLIO Robert (1902-1974) Les filets bleus, Le Croisic. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46,5 x 38 cm.	200/300
117	KRUYSEN Antoon (1898-1977) La chapelle de Beaune 1963. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.	200/300
118	LAUGEE Georges (1853-1937) La halte de la laitière. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	1 000 / 1 500

119	LAVOINE Robert L.P. (1916-1999) Montmartre, le Moulin de la Galette. Aquarelle, signée en bas à droite. 33 x 47,5 cm.	40/60
120	LE GOUARNIG Garlonn (1946-2014) Centauresse. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1975. 50 x 71 cm. On y joint Irène Frain Le Pohon, Contes du Cheval Bleu les jours de grand vent. Edition Jean Picollec, Paris 1980, dont ce tableau illustre la couverture. (photo et carte postale d'Irène Frain adressée à M et Mme B)	200/300
121	LETERREUX Gervais (1930-2003) Le Port d'Honfleur. Aquarelle, signée en bas à droite, datée 1989. 35 x 49 cm.	200/300
122	MASSON Bénédicte (1819-1993) Mère et enfant. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	400/600
123	MEISSONNIER Joseph (1864-1943) Martigues. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 29 x 59 cm.	700/800
124	MENGUY Frédéric (1927-2007) L'écuyère au cirque. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	300/500
125	MOLLIER A. (XXe) Falaises dans la brume. Aquarelle, signée en bas à gauche. 46 x 58 cm.	50/80
126	PONTOY Henri (1898-1968) Vue de la vallée d'Azrou. Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche et située en bas à droite. 44 x 61,5 cm.	500/700
127	PREVOST Jacques A. (XXe) La côte sauvage à Batz sur Mer. Huile sur panneau d'isorel, signé en bas à droite. 110 x 205 cm.	500/700
128	QUINETTE Jean-Claude (né en 1956) Bateaux sur la grève. Aquarelle, signée en bas à droite. 17 x 54 cm.	150/200
129	ROCHEREAU Pierre (1910-1992) Cimetière à Lehon. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 81 cm.	100/150
130	ROURE Auguste-Louis (1878 -1936) Garrigues. Huile sur toile, signée en bas droite. 33 x 54 cm.	400/500
131	SEDRAC Marina (1919-1999) Rue de Paris. Huile sur toile, signée en bas à droite. 45 x 54 cm.	80/120
132	SERWAN (XXe) Les Fauconniers. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 2003. 78 x 88 cm.	100/200
133	SEYSSAUD René (1867-1952) Bateaux au port. Huile sur toile, signée en bas à droite. 21 x 32,5 cm.	500/700
134	SIMON Emile (1890-1976) Bouquet de roses. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27 x 35 cm	150/250
135	SIMON Emile (1890-1976) La Dame blanche. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm	400/800
136	THIVET Yvonne (1888-1972) Ruelle animée de village arabe. Gouache sur carton, signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	300/400
137	TOFFOLI Louis (1907-1999) Madère au soir. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm	2 500 / 3 500
138	TURPIN Paul (1868- 1960) Le grand Bé. Huile sur panneau, signé en bas à droite et daté 1945. 33 x 41 cm.	400/600
139	TURPIN Paul (1868-1960) Vue d'un port. Huile sur panneau, signé en bas à droite et daté avril 1949. 55,5 x 38,5 cm.	600/800
140	VERGEZ E. XXe. Couple de saltimbanques. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 60 cm.	100/150
141	VILLARD Robert, XXe. Cour à Guermeur (Morbihan) Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 46 x 55 cm.	100/150
142	CHARVET. Deux nœuds papillon en soie rouge et bleu, l'un à motifs de croisillons et l'autre de pois, signés. On joint une pochette Charvet en soie fond rouge à motifs de carrés sur la pointe. Dans une boîte Charvet. Le tout en excellent état.	50/70
143	HERMES. Carré en soie imprimée, modèle "Grand Apparat" jaune, or et marron sur fond grège. Signé de Jacques Eudel. 90 x 90 cm environ. Bon état. (boîte)	80/120
144	HERMES. Carré en soie imprimée modèle "La Promenade de Longchamp" rose, or et tons pastel sur fond grège. Signé de Ledoux. 88 x 88 cm. Salissures, tâches.	40/60
145	HERMES. Carré en soie imprimée modèle "Zodiaque" rouge, noir et or sur fond grège. 87 x 87 cm. Salissures, tâches. (boîte)	40/60
146	HERMES. Carré en soie imprimée, modèle "Les Coupés" jaune, vert et turquoise sur fond grège. Signé F de la Perrière. 88 x 90 cm. (salissures)	60/80
147	HERMES. Carré en soie imprimée, modèle "Les Jardiniers du Roy" vert et bleu sur fond grège. 85 x 90 cm. (bon état)	80/120

148	HERMES. Carré en soie imprimée, modèle "Tsuba" bleu, jaune, rouge et or sur fond grège. 90 x 90 cm environ. Salissures. (boîte)	60/80
149	Manuel CANOVAS. Sac en toile kaki à décor de canards et parements de cuir naturel. Traces d'usage. 53 x 40 x 14 cm.	60/80
150	CELINE. Sac cartouchière en toile enduite et parements de cuir fauve, poche zip intérieure et poche extérieure. Excellent état. 21 x 17 x 7,5 cm.	60/80
151	CELINE. Sac cartouchière en toile enduite et parements en cuir fauve, à deux soufflets et poche zip intérieure. Bon état. 25 x 21 x 7 cm	50/80
152	CELINE. Sac cartouchière en toile enduite et parements en cuir fauve, poche zip intérieure. Assez bon état. 21 x 17 x 5 cm.	40/60
153	CELINE. Sac cartouchière en toile enduite et parements en cuir fauve, poche zip intérieure. Assez bon état. 22 x 16 x 7 cm.	40/60
154	CELINE. Sac cartouchière en toile enduite et parements en cuir fauve, poche zip intérieure. Très bon état. 16 x 15 x 6 cm	40/60
155	CELINE. Sacoche en toile enduite blanche et parements en cuir fauve à deux ouvertures zip. Très bon état. 26 x 20 x 11 cm.	70/90
156	CELINE. Sacoche en toile enduite et parements en cuir fauve à ouverture zip et poche extérieure. Bon état. 19 x 24 x 8 cm.	40/60
157	CELINE. Sacoche en toile enduite et parements en cuir fauve à ouverture zip et poche extérieure, intérieur cuir. Etat neuf. 20 x 25 x 8 cm.	60/80
158	CELINE. Sacoche en toile fine enduite et parements en cuir fauve à ouverture zip et poche extérieure, intérieur cuir. Etat neuf. 20 x 25 x 7 cm.	50/70
159	DIOR. Pochette en cuir grainé noir à deux soufflets et porte-stylos intérieurs, poche extérieure. Bon état. 26 x 28 x 4 cm	40/60
160	LANVIN. Deux trousse de toilette en toile bleue et cuir fauve. On y joint un grand sac de tennis au modèle mais non signé.	60/80
161	Lot de trois sacs à bandoulières en cuir rouge et noir de chez Jacques ESTEREL, François MAROT et LONGCHAMP. Bon état.	40/60
162	Louis VUITTON. Sac à bandoulière en toile enduite monogram et cuir naturel. Très bon état. 18 x 15 x 6 cm.	150/200
163	Louis VUITTON. Grande sacoche d'homme en toile enduite monogram et cuir naturel ouvrant par un zip, intérieur cuir avec poche zip et poche extérieure. Très bon état. 28 x 35 x 9 cm.	120/180
164	Louis VUITTON. Petite sacoche en toile enduite monogram ouvrant par un zip. Assez bon état. 23 x 15 x 4,5 cm.	50/80
165	Louis VUITTON. Porte-document en toile enduite monogram, poche intérieure avec zip. Etat neuf. 35 x 26 x 3,5 cm.	100/120
166	Louis VUITTON. Porte-documents en toile enduite monogram, poche intérieure avec zip. 35 x 26 x 2,5 cm.	80/100
167	Louis VUITTON. Sac à bandoulière en toile enduite monogram et cuir naturel. Très bon état. 18 x 15 x 6 cm.	150/200
168	Louis VUITTON. Sac à bandoulière en toile enduite monogram et cuir naturel. Très bon état. 18 x 15 x 6 cm.	150/200
169	Louis VUITTON. Sac à bandoulière en toile enduite monogram et cuir naturel. Très bon état. 18 x 15 x 6 cm.	150/200
170	Louis VUITTON. Sac à bandoulière en toile enduite monogram et cuir naturel. Très bon état. 18 x 15 x 6 cm.	150/200
171	Louis VUITTON. Sac cartouchière à deux soufflets en toile enduite monogram et cuir naturel ouvrant par une boucle. Usagé, déchirures. 26 x 21 x 8 cm.	30/50
172	Louis VUITTON. Sac cartouchière en toile enduite monogram et cuir naturel. Manquent les deux boutons décollés. 21 x 18 x 8 cm.	120/150

173	Louis VUITTON. Sac cartouchière en toile enduite monogram et cuir naturel. Manquent les deux boutons décollés. 22 x 21 x 8 cm.	120/150
174	Louis VUITTON. Sac cartouchière en toile enduite monogram et cuir naturel ouvrant par une boucle à deux soufflets intérieurs. Etat neuf. 22 x 16 x 8 cm.	150/200
175	Louis VUITTON. Sacoche à bandoulière en toile enduite monogram à deux poches ouvrant par des zips. Bon état. 28 x 20 x 11 cm.	100/120
176	Louis VUITTON - Pochette à main en toile enduite monogram (frottements au cuir, avec son dust bag) . 26,5 x 15 cm.	80/120
177	Louis VUITTON. Sacoche à bandoulière en toile enduite monogram ouvrant par un zip, poche extérieure. Bon état. 25 x 20 cm.	80/100
178	Louis VUITTON. Sacoche en toile enduite monogram ouvrant par un zip, intérieur cuir, poche extérieure. Très bon état. 20 x 25 x 8 cm.	80/100
179	Louis VUITTON. Sacoche en toile enduite monogram ouvrant par un zip, poche extérieure. Très bon état. 19 x 24 x 7,5 cm.	80/100
180	Louis VUITTON. Trousse de toilette rigide en toile enduite monogram ouvrant par un zip, poche extérieure. Etat neuf. 26 x 18 x 5 cm.	80/120
181	Louis VUITTON. Trousse de toilette souple en toile enduite monogram et cuir naturel ouvrant par un zip, poche extérieure. Etat neuf. 28,5 x 18 x 7 cm.	80/120
182	Louis VUITTON. Ballon de football en toile monogram réalisé à l'occasion de la coupe du monde de football de 1998. Edition limitée, n°2671. Dans son filet en cuir naturel marqué France 98. (mouillures au filet)	600/800
183	Louis VUITTON, Une saga française par Stéphanie Bonvicini chez Fayard / 125 ans de Louis VUITTON et l'époque vue par J.H.LARTIGUE édité par Louis VUITTON à l'occasion des 125 ans de la maison / Louis VUITTON, Une unique manière de concevoir les instruments du voyage/ Lot de trois ouvrages sur la maison VUITTON.	20/30
184	JELEN. Attaché case en cuir de vachette gold à un soufflet intérieur et porte stylos, serrure à combinaison. Années 70. Etat neuf. 38 x 27 x 6 cm.	30/40
185	JELEN. Attaché-case en cuir grainé noir à trois soufflets et une poche zip intérieure, et un soufflet et une poche zip extérieure, avec clefs. Etat neuf. 43 x 31 cm.	50/70
186	JELEN. Attaché-case en cuir noir à fermeture à combinaisons, l'intérieur à multiples compartiments, poche zip, porte stylos, etc... Etat neuf. 42 x 32 x 10 cm.	50/70
187	JELEN. Porte-document en cuir grainé noir à trois soufflets et une poche zip intérieure, avec clef. Etat neuf. 44,5 x 32 x 8 cm.	40/50
188	JELEN. Porte-documents en cuir de vachette gold doublé cuir, à trois soufflets et pochette zip et serrure à combinaison. Années 70. Etat neuf. 38 x 28 cm.	30/40
189	JELEN. Porte-documents en cuir de vachette noir à deux soufflets et deux pochettes zip, une intérieure, une extérieure. Années 70. Etat neuf. 38 x 29 x 4 cm.	30/40
190	JELEN. Porte-documents en cuir de vachette noir à trois soufflets et deux pochettes zip, une intérieure, une extérieure. Années 70. Etat neuf. 41 x 31 x 5 cm.	30/40
191	JELEN. Porte-documents en cuir grainé noir à deux soufflets et une poche zip intérieure et une extérieure, avec clef. Etat neuf. 41 x 31 x 6 cm.	40/50
192	JELEN. Porte-documents en cuir noir à deux soufflets et poche zip extérieure. Etat neuf. 37 x 27 x 5 cm.	30/40
193	JELEN. Porte-documents en cuir rouge à deux soufflets et poche zip extérieure. Etat neuf. 38 x 28 x 6,5 cm	30/40
194	Lot de trois porte-documents en cuir marron	30/40
195	Lot de trois porte-documents en cuir noir	30/40
196	Porte-habits en cuir rouge à triple zip, les poignées à attaches en griffes de lion. Bon état. 61 x 110 cm.	80/120
197	Porte-habits en cuir vert à triple zip, les poignées à attaches en griffes de lion. Assez bon état. 61 x 110 cm.	80/100

198	MOYNAT. Malle anglaise en osier et toile enduite noire à garnitures et cornières en cuir patiné, intérieur en toile naturelle. 105 x 62 x 72 cm (étiquette intérieure rouge et or, manquent la poignée et la lanière latérale droite ainsi qu'une partie de la lanière frontale droite)	100/150
199	Petit ensemble de bijoux fantaisie (perles et métal plaqué or) comprenant un collier deux rangs, un sautoir, des boucles et dormeuses.	10/15
200	CARVEN. Broche colibri en métal doré ornée de deux cabochons verts pour les yeux entourés de pierres blanches imitant le diamant. Années 70. Signature au revers et numérotée. Dimensions : 4.5 x 4.5 cm	30/50
201	GARREAU. Broche en bronze en forme de masque de la Commedia dell'Arte. Signée au revers. Dimensions : 9 x 5.3 cm. Poids brut : 57.78 g. (Petite déformation de l'épingle)	30/40
202	HANAE MORI. Collier couture en perles fantaisie (usures) retenant un motif de cœur au centre serti de pierres vertes. On joint un bracelet MVK à charmes en métal doré et demi perles fantaisie. L'ensemble des années 90.	30/40
203	JACQUES GAUTIER. Circa 1970. Bague moderniste en métal argenté de forme losangique ornée d'un cabochon de verre rose. Poids brut : 14.07 g Jacques Gautier est encore méconnu aujourd'hui pourtant il a créé des bijoux pour les couturiers Lucien Lelong, Jacques Fath, Christian Dior et dans les années 60-70 pour Cardin ou encore Paco Rabanne. Les bijoux de Jacques Gautier sont portés par l'intelligentsia artistique de l'époque : Max Ernst, Simone de Beauvoir, Sonia Delaunay ou encore Françoise Hardy... Avant-gardiste à la Dali, il adapte au bijou le mouvement de l'Op Art (Optical Art). Comme sur cette bague, il utilise principalement la technique des verres vénitiens sur un fond émaillé.	80/120
204	YVES SAINT LAURENT. Bracelet en métal doré orné de cabochons colorés. Signé sur le fermoir et au revers. Longueur: 23 cm. (usures)	100/120
205	YVES SAINT LAURENT. Collier couture en métal doré à motifs arrondis repercés et émaillés de couleurs variées, ornés de pierres fantaisie colorées. Fermoir signé. Longueur: 48cm. (Très bon état)	180/200
206	YVES SAINT LAURENT. Collier couture en métal plaqué or à motifs arrondis ornés de pierres imitant le quartz. Longueur : 44 cm. Signé YSL. Dans sa boîte d'origine. Excellent état.	200/250
207	YVES SAINT LAURENT. Années 90. Collier en métal plaqué or à motifs ovales ornés de pierres jaunes imitant la citrine. Signé YSL. Collier en excellent état dans sa boîte d'origine signée.	200/250
208	YVES SAINT LAURENT. Paire de clips d'oreilles en métal plaqué or, chacun est orné d'un cabochon de pierre jaune façon citrine. Années 80. Dimensions : 2 x 1.7 cm. Chaque clip porte la signature YSL. Parfait état dans sa boîte d'origine.	60/80
209	Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie de deux diamants taillés en rose. Tour de doigt : 54. Poids brut : 2.16 g.	70/80
210	Deux épingles : - Epingle en or blanc 18K (750°/00) sommée d'une perle de culture de diamètre 8.6 mm. Longueur : 7.8 cm. Poids brut : 2.25 g - Epingle en argent (925°/00) et acier à motif ovale ajouré serti d'une perle de culture et de marcassites. Poids brut : 3.83. Poids brut total : 6.08 g	100/120
210,1	Collier de perles de culture en chute. Fermoir en argent orné de petits strass. Longueur totale : 49 cm. Diamètre des perles de 3.2 à 7.4 mm. Poids brut : 17.06 g	50/80
211	Collier de 77 perles de culture en chute environnement eau de mer, fermoir à cliquet en or jaune 18K (750°/00). Longueur 46 cm. Diamètre des perles entre : 3.8 et 7.8 mm. Poids brut : 18.31 g. Pli Laboratoire Français de Gemmologie indiquant les caractéristiques énoncées ci-dessus.	150/200
212	Bague en or jaune 18K (750°/00) ornée d'un saphir taillé en ovale souligné de deux rangs de diamants ronds brillantés. Dimensions plateau : 12 x 11 mm. Tour de doigt : 53. Poids brut : 3.69 g	250/300
213	Bague en or gris 18K (750°/00) sertie d'une émeraude taillée en poire soulignée d'un rang de diamants ronds taillés en brillant (pour env. 0.70 ct en totalité). Dimensions : 1.35 x 1.06 cm. Tour de doigt : 51. Poids brut : 2.63 g	250/300
214	Broche ligne en or jaune 18K (750°/00) sertie d'un cabochon d'opale. Milieu XXe siècle. Longueur : 5 cm. Poids brut : 2.57 g	100/150

215	Bague en or rose 18K (750°/00) et platine (950°/00) ornée de diamants ronds de taille brillant au centre (env. 0.18 ct) et des roses sur les côtés. Largeur maximale : 15.7 mm. Tour de doigt : 59. Poids brut : 6.39 g	200/250
216	Bague jonc en or jaune 18K (750°/00) sertie clos d'un diamant rond de taille ancienne d'environ 0.20 ct. Tour de doigt : 63. Poids brut : 4.58 g	250/300
217	Bague marguerite en or gris 18K (750°/00) ornée d'un saphir taillé en ovale (env. 1.20 ct) entouré de diamants taillés en 8/8 et 16/16. Dimensions motif : 1.55 x 1.22 cm. Tour de doigt : 56. Poids brut : 4.01 g	400/500
218	Pendentif en or jaune torsadé 18K (750°/00) retenant une pierre imitant l'améthyste taillée en brillant. Années 50. Poids brut : 4.25 g	250/300
219	Bague "triple godron" en or jaune 18K (750°/00), saphir taille ovale, et diamants taille brillant. Tour de doigt : 50. Poids brut 15,3 g	1600/1800
220	Bague tank en or jaune 18K (750°/00) formant un noeud orné au centre d'un diamant rond de taille brillant en serti clos calibrant environ 0,30 carat. Tour de doigt : 53. Poids brut : 14g	500/800
221	Bague bandeau en or jaune 18K (750°/00) sertie clos d'un diamant rond taillé en brillant. Poids brut : 6.88 g.	600/800
222	Bague solitaire en or jaune 18K (750°/00) ornée d'un diamant taillé en brillant pesant 0,71 carat. Tour de doigt : 55. Poids de la monture : 7,73 g. Diamant desserti couleur IJ, pureté VS2.	2000/2500
223	DIOR JOAILLERIE. Gourmande. Bague en or rose 18K (750°/00), morganite, saphirs et nacre. Collection créée par Victoire de Castellane en hommage aux animaux des jardins potagers de Milly La Forêt. Tour de doigt : 52. Largeur du motif : 2 cm. Poids brut : 18.07g.	6000/8000
224	Pendentif en or jaune 18K (750°/00) rehaussé d'émail noir, et orné de diamants taillés en coussin, en rose ainsi que de perles fines. Angleterre, fin 19ème siècle. Poids brut : 23.69 g	1500/2000
225	CARTIER. Modèle Double C. Bague anneau ouvert en or trois tons 18K (750°/00). Signée et numérotée. Poids brut : 6.15 g	450/550
226	Pendentif cœur en or jaune 18K (750°/00), diamants et émeraude taille cœur. Poids brut: 5,9 g	1600/1800
227	CARTIER. Pendentif hexagonal en or jaune 18K (750°/00) gravé des signes du zodiaque et orné d'un petit diamant rond brillanté dévissable et repositionnable. Signé Cartier au revers et portant le numéro de série 750-135934. Diamètre: 2,7 cm. Poids brut: 8,7 gr.	700/800
228	Demi-alliance en or jaune 18K (750°/00) ornée de 7 diamants ronds taillés en brillant (pour 0.70 ct en totalité), largeur maximale : 0.44 cm, tour de doigt : 50. Poids brut : 2.67 g.	250/300
229	Chaîne en or jaune 18K (750°/00) maille jaseron. Longueur : 22 cm. Largeur : 0.3 cm. On joint un pendentif en or jaune orné d'une perle de culture. Poids brut total : 10.60 g.	370/400
230	Collier en or jaune 18K (750°/00) maille américaine. Longueur : 45 cm. Largeur : 0.7 cm. Poids brut : 25.65 g	850/950
231	DINH VAN, modèle « menottes », bague en or gris 18K (750°/00) et diamants. Poids brut : 6,78 g	600/800
232	PIAGET, collection « Possession » bague en or 18K (750°/00) et anneau tournant serti de diamants. Signée. Poids brut : 14,1 g.	1000/1200
233	Bague marquise en or jaune 18K (750°/00) et diamants taille brillant. Poids brut : 10,7 g	2000/2500
234	Importante bague marguerite en or jaune 18K (750°/00) sertie d'un saphir de Ceylan non chauffé pesant 11.43 cts de forme octogonale taillé à degrés. Le saphir est entouré de 16 diamants ronds taillés en brillant (pour un poids total d'env. 1.15 ct). Tour de doigt : 50. Poids brut : 8.71 g. Un certificat du Laboratoire Carat Gem Lab de Paris atteste des caractéristiques mentionnées ci-dessus.	12000/15000
235	Attribué à Morabito. Collier semi-articulé en or jaune 18K (750°/00) serti au centre de 25 rubis taillés en ovale (pour env. 15 cts en tout) alternés de diamants ronds taillés en brillant (pour env. 2 cts en totalité). Longueur utile : 17 cm. Poids brut : 37.92 g. Légère déformation.	5000/6000
236	BEAUME et MERCIER Montre bracelet d'homme modèle Hampton's en acier à boîtier rectangulaire, le cadran à fond noir et chiffres arabes, cadran des minutes à 6h, le dos signé et numéroté 2472000, référence MV045063. Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en métal siglé. 32 x 25 mm. Sans boîte, ni papiers.	300/400

- 237 BREITLING. Chronographe acier. Vers 1995. Boîtier rond. Cadran marron signé, trois compteurs et dateur à trois heures. Bracelet acier boucle déployante signée. Dos vissé (traces de colle). Mouvement quartz en état de fonctionnement (prévoir une révision). Diamètre 39 mm 500/700
- 238 BREITLING. Chronomètre Aérospatiale. Années 90. Montre bracelet boîtier titane, cadran gris signé index et chiffres arabes pour les heures et affichage digital. Bracelet cuir et boucle ardillon signée, d'origine. Dos signé numéroté F75362 496281. Mouvement quartz en l'état. 150/200
- 239 FERRAGAMO. Montre de dame en acier. Cadran rectangulaire à anses ajourées, lunette signée. Cadran gris à index et chiffres arabes. Bracelet en cuir d'origine et boucle ardillon signés. Dos vissé signé et numéroté 021001 00210. Mouvement quartz en parfait état de fonctionnement (pile récemment changée). Dans un écrin GL. Dimensions cadran : 17.5 x 21 mm. 100/120
- 240 HERMES Montre bracelet en acier à boîtier rond signé, le cadran à fond blanc et chiffres romains dorés disposés en semis, le dos siglé et numéroté 475722. Bracelet en cuir rouge à boucle ardillon. Diamètre : 31mm. Sans boîte, ni papiers. 400/500
- 241 JAEGER-LECOULTRE Montre Reverso en acier à boîtier rectangulaire, le cadran à chiffres arabes et chemin de fer, aiguilles en acier bleui, le revers gravé JLP et le dos signé et numéroté 1750036, référence : 250.8.08. Bracelet en autruche signé Jaeger Lecoultré, boucle ardillon en métal siglé JL. 38 x 23 mm. Sans « crin ni papier. 700/800
- 242 LANCEL. Montre bracelet de dame en métal doré. Boîtier ovale. Cadran à fond blanc signé. Indication des heures à chiffres romains. Bracelet en cuir (usures). 30/40
- 243 OMEGA. Milieu XXe. Montre de dame. Boîtier circulaire en acier à anses godronnées. Cadran ivoire signé à chiffres arabes pour les heures, aiguilles compas. Dos clippé. Mouvement mécanique en état de fonctionnement. Bracelet cuir et boucle ardillon acier. Poids brut : 12.27 g 100/150
- 244 SHEAFFER'S. Stylo plume laque noire, plume et bague en or jaune 14K (585°/00). Longueur : 14 cm. Poids brut : 18.14 g. Avec son écrin d'origine. 60/80
- 245 Trois briquets Cartier et Dupont, en métal doré, argenté, et à l'imitation du laque. Un des briquets est muni de son écrin gainé de crocodile. L'ensemble en l'état. 80/120
- 246 Deux briquets années 80 à l'imitation de l'écaille l'un signé Dupont et l'autre Must de Cartier. En l'état. 30/40
- 247 CHINE, Canton, Japon, Vietnam. Ensemble de huit assiettes et coupelles en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs, paysages, animaux, objets de lettré et dragons. XIXe siècle. (Egrenures.) Diam. De 15 à 23 cm. 300/400
- 248 CHINE. Bol en grès émaillé céladon à décor de fines côtes sous la couverte, le rebord légèrement ondulé. Epoque Song (960-1279). Diamètre : 16 cm. 100/150
- 249 CHINE. Bol en porcelaine émaillée céladon à décor incisé sous couverte de fleurs de lotus stylisées dans leur feuillage. XVIIIe siècle. Diamètre: 15 cm. (restaurations) On y joint une statuette en terre cuite de personnage dans le style Tang. Hauteur :18,5 cm. 100/150
- 250 CHINE. Deux petits bols en porcelaine à décor en bleu sous couverte, l'un de rochers, bambous et prunier (marque Kun shan tang zhi) l'autre de fleurs de lotus stylisées dans leur feuillage. XVIIIe siècle. Diam. 8,4 et 8,2 cm. 80/100
- 251 CHINE. Deux petits vases globulaires en grès émaillé céladon, l'un à deux petites anses rondes. Epoque Ming (1368-1644) Hauteur : 9 et 7 cm. On y joint un grand pot globulaire émaillé céladon de style Sawankalok, une petite tulipière émaillée céladon et cinq bols et coupelles céladon, bleu et blanc et céladon craquelé dans le style ming et longquan. 400/600
- 252 CHINE. Deux plats en porcelaine à décor en bleu sous couverte de grue dans les lotus et motifs géométriques. XIXe siècle. Diamètre de 26,7 et 27,5 cm. 150/200
- 253 CHINE. Kendi en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un lettré et de son serviteur tenant un canard sous les saules, le col orné de feuilles de bananiers stylisées. Epoque Wanli (1573-1620) Hauteur : 19cm. (Eclats, restauration) 300/400
- 254 CHINE. Petit vase balustre en porcelaine blanche à décor en léger relief de branches de prunier en fleurs, formant en partie anses. XIXe siècle. Hauteur : 11cm. (Egrenures) 80/100

255	CHINE. Petite gourde en porcelaine à décor en bleu sous couverte de chaumières dans un paysage montagneux, et de fleurs de prunier sur fond bleu. Canton XIXe. Hauteur : 15,5 cm (Fêles de cuisson.)	100/150
256	CHINE. Petite potiche en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs stylisées dans leur feuillage et d'emblèmes bouddhiques. Couvercle rapporté en bois ajouré. XVIIIe siècle. Hauteur: 12,5 cm. (Eclats)	300/400
257	CHINE. Plat en grès émaillé céladon, à décor incisé sous la couverte de fleurs de lotus stylisées. Epoque Ming (1368-1644). Diamètre : 29 cm. (Usures)	300/400
258	CHINE. Plat en porcelaine à décor en bleu sous couverte de poisson dans des algues. XIXe siècle. Diamètre : 36 cm.	150/200
259	CHINE. Potiche balustre en porcelaine à pans, à décor en bleu sous couverte de jeunes femmes dans des jardins et de fleurs, le pied et le col ornés d'une frise géométrique. XVIIIe siècle. Hauteur: 20,8 cm. (Eclats, fêlure, couvercle manquant)	150/200
260	CHINE. Vase balustre à col évasé en céramique émaillée verte, à décor de lignes incisées sur la panse et sur l'épaule. Epoque Han (206 avt JC-220 ap JC). Hauteur: 13,5 cm. (Eclats)	300/400
261	CHINE. Vase balustre à col évasé en porcelaine à décor d'oiseau perché sur un rocher et de fleurs en bleu sous couverte. XXe siècle. Hauteur : 26,6 cm.	100/150
262	CHINE. Vase balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte de dragons et phénix parmi les nuées, le pied orné d'une frise de ruyi, le col à décor de frises de feuilles de bananiers, les anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux. Marque apocryphe de Wanli à six caractères sur le col. XXe siècle. Hauteur : 22,3 cm. (Accident et restauration au col.)	150/200
263	CHINE. Vase bouteille en porcelaine à décor polychrome de papillons, fleurs et fruits, le col et le pied ornés de frises de nuées et fleurs. XVIIIe siècle. Hauteur : 18.8 cm.	400/500
264	CHINE. Vase rouleau à col légèrement évasé en porcelaine à décor en bleu sous couverte de chrysanthèmes, bambous et rochers, le col orné de motifs végétaux stylisés. XIXe siècle. Hauteur : 24,4 cm. (Fêle)	200/300
265	CHINE. Petit bol en porcelaine sur piédouche, à décor en bleu sous couverte de dragons pourchassant la perle enflammée au-dessus des flots, le pied orné de vagues. XIXe siècle. Hauteur : 12 cm (Petits éclats et défauts de cuisson.)	150/200
266	JAPON. Paire de bouteilles en grès porcelaineux à décor de bois en trompe l'œil, d'oiseaux et de fleurs en laque cloisonnée. Epoque Meiji. Hauteur: 36 cm. (étiquette ancienne, usures à l'une)	250/300
267	JAPON. Plat oblong contourné en porcelaine à décor floral en émaux Imari. XIXe siècle. 38 cm	80/120
268	JAPON. Trois coupes sur pied en porcelaine dans le style des fours de Nabeshima, une paire à décor polychrome de fleurs de cerisiers sur des radeaux et la troisième à décor en bleu sous couverte de pivoines et de rochers près d'un ruisseau. XXe siècle. Diam. 21,2 et 20,3 cm.	500/600
269	THAÏLANDE, Sawankalok. Plat en grès émaillé céladon polylobé, à décor incisé sous couverte de pétales de lotus et d'une fleur centrale. XV- XVIe siècle. Diamètre : 33,7 cm. (Usures)	150/200
270	VIETNAM, Hue. Paire de vases bouteille en porcelaine à décor en bleu sous couverte de rouleaux, objets mobiliers et pruniers en fleurs, le col orné de ruyi et fleurs noués. Marque Neifu au-dessous. XIXe siècle. Hauteur: 23,5 cm.	300/400
271	JAPON. Tebako en laque nashiji, à décor en hiramaki-e de laque or, rouge, brun, incrustations d'aogaiet, kimpun et kirikane d'éventails sur lesquels sont figurés des insectes, des plantes et des fleurs. Signé Ooka. Epoque Edo (1603-1868) 44 x 31,5 x 15,5 cm. (Petit éclat) A l'intérieur, suzuribako au même motif et pierre à encre.	1 500 / 2 000
271,1	Six chaises en bois teinté. Chine fin XIXe Début XXe.	400/600
272	Ensemble de trois vues d'optique : La Fontaine du soleil à Madrid, l'Eglise Saint Marc à Venise, Le Grand Arsenal à Venise. XVIIIe siècle. Cadres.	100/150
273	VERNET Carle (d'après) Suite de quatre gravures en couleur de courses de chevaux gravées par Jazet. 39 x 45 cm.	200/300

274	ECOLE DU XIXe. Viel homme et enfant grec, la leçon de géographie. Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à gauche. 105 x 80,5 cm. (déchirure en bas à gauche, griffure au milieu et à gauche)	300/500
275	ECOLE FRANCAISE XIXe. Portrait d'homme en habit bleu et lavallière. Pastel. 20 x 17 cm.	50/70
276	ECOLE FRANCAISE XIXe. Portrait de femme au turban. Huile sur toile. 87 x 73 cm.	100/150
277	ECOLE FRANCAISE XIXe. Portrait d'homme en redingote. Pastel ovale, porte une signature au milieu et à gauche et daté 1849. 28 x 22 cm.	150/200
278	ECOLE FRANCAISE XIXe. Portrait d'un Lieutenant Colonel d'Infanterie Coloniale. Huile sur toile. 69 x 98 cm. (rentoilage, restaurations)	150/200
279	ECOLE XIXe. Bateau à quai en Méditerranée. Huile sur panneau d'acajou, trace de signature en bas à gauche "G. Dubufe fils". 23 x 14,5 cm.	400/600
280	ECOLE XIXe. Sous-bois rocailleux. Huile sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite. 40 x 32,5 cm. (porte une signature apocryphe Calame)	50/80
281	BARNES Samuel John (1847-1901) Vaches dans les Highlands près d'un pont. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 30 x 45 cm	300/400
282	BLIN Francis (1827-1866) Rochers en Forêt. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 80 cm. (restaurations) Exposition: Société des Amis des Arts de Bordeaux, Exposition de 1865.	400/600
283	CARRIER-BELLEUSE Louis (1824-1887) Bateaux au port. Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à gauche (traces de mouillures visibles). 19 x 32 cm	300/500€
284	CARRIER-BELLEUSE Louis (1824-1887) Le petit pêcheur Huile sur carton, signée et datée 89 en bas à droite (petit accident visible en bas à droite). 32,5 x 29,5 cm	400/700€
285	CHANTRON Antoine (1771-1842) Avignon depuis l'Ile de la Barthelace, Aquarelle monogrammée en bas à droite. 22,8 x 35 cm.	200/300
286	CHANTRON Antoine (1771-1842) Paysage, bord de rivière. Aquarelle, monogrammée en bas à gauche. 23,5 x 29,5 cm.	150/200
287	CHANTRON Antoine, attribué à (1771-1842) Paysage de ruines. Aquarelle. 23 x 27,5 cm. (Rousseurs)	150/200
288	COURBOULIS Zoé (XIXe) Pêcheur et son fils, Femme de pêcheur et ses filles. Deux huiles sur toile formant pendant, signées. 46 x 37,7 cm. (rentoilées)	300/400
289	GODCHAUX Alfred attribué à (1835-1895) Saint-Servan et la tour Solidor. Huile sur toile, signée en bas à droite. 89 x 115cm. (accidents et restaurations, signature rapportée)	250/350
290	LE BAS Gabriel Hippolyte (1812-1880). La vache à la mare. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1879. 58 x 47 cm.	300/500
291	MADELAINE (XIXe) Houlgate, clair de lune, marée montante. Dessin au fusain, signé en bas et à droite. 55 x 74 cm. Exposition: Palais des arts libéraux, Champs de Mars, Paris, du 1er avril au 15 juin 1892, Cinquième exposition de blanc et noir, n° 50.	200/300
292	MICHEL Georges (1763-1843) Paysage à la rivière et aux arbres. Pierre noire. 16,5 x 30 cm.	200/300
293	NOLET A. XIXe. Scène de port. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (accidents et restaurations) 92 x 73 cm.	250/350
294	OVENDEN Francis W. (actif 1834-1843) Marine. Huile sur toile, signée et datée 1838 en bas à gauche sur le tonneau. 70 x 90 cm. (quelques repeints mineurs)	2 000 / 3 000
295	DAVIDS Rupert. Rare mouchoir en calicot imprimé en rouge représentant le " Nouveau Plan Routier de la Ville et Faubourg de Paris". Signé, situé et daté: Crayford August. 6. 1768. 680 x 745 mm. Cadre. (Très bon état, quelques rousseurs)	300/500
296	BACCARAT. Carafe et son bouchon et sept verres en cristal taillé à pans, signés. Hauteurs : 20,5 et 5,5 cm.	120/180
297	BACCARAT. Sept verres en cristal taillé à motif nid d'abeille, signés. Hauteur : 9 cm.	60/80
298	DAUM. 10 verres en cristal de forme évasée, signés. Hauteur : 7,3 cm.	60/80
299	VILLEROY ET BOCH suite de douze verres à vin du Rhin en cristal de couleur. Hauteur : 19 cm	300/500
300	Carafe en cristal à monture en métal argenté néo-renaissance. Hauteur : 35cm.	30/50

301	Paire de flacons en cristal à motif de godrons torsadés et montures en argent de style rocaille, les bouchons monogrammés. Hauteur : 21,5 cm.	300/400
302	Paire de candélabres à trois lumières en métal argenté, le fût cannelé à motif de mufles de lions. Hauteur : 41 cm. (manques et accidents)	150/200
303	BARBEDIENNE Ferdinand (1810-1892) Rython en bronze argenté terminé par une tête de loup. Signé sur la terrasse. Hauteur : 19 cm.	400/500
304	Plateau oblong en métal argenté, l'aile soulignée d'une frise de feuilles d'eau et d'une frise de perles, les prises centrées d'un diabololo de feuilles lancéolées. Travail de la maison Christofle. Longueur : 64,5 cm	100/150
305	Plat ovale en argent, à huit contours et moulure de filets, monogrammé AJ. Poinçon minerve. Longueur: 38 cm. Pds: 817 gr.	300/350
306	Plat rond en argent, à huit contours, moulure de filets et agrafes. Monogrammé AJ. Poinçon Minerve, maître-orfèvre: Maurice MAYER Orfèvre de l'Empereur. Diamètre : 27,5 cm. Pds : 580 gr.	300/350
307	Saucière en argent de style Louis XIV à moulures de godrons. Monogrammée. Poinçon minerve. M.O.: Emile Puiforcat. Longueur : 25,5cm. Pds : 800 gr.	250/350
308	Ménagère en argent composée de six couverts, six couverts à entremet et six cuillers à café, modèle filet coquille, monogrammés. Poinçon minerve, maître- orfèvre: Hénin et Cie, dans leur écrin de la maison Daguzé, Nantes. Pds : 1726 gr	400/600
309	Partie de ménagère en argent composée de six couverts de table, six couverts à entremet, six grands couteaux et six cuillers à moka. Modèle néo-renaissance, chiffré CB. Poinçon Minerve, Maître-Orfèvre : MPR. Pds : 2045 gr (sans les couteaux) Provenance : Maison Prieur, Nantes.	600/800
310	Service à découper et couvert à salade à manches en argent fourré, modèle violon à agrafes feuillagées, fourchon et cuilleron en ivoire. Poinçon Minerve.	40/60
311	ITALIE. Vase bouteille en faïence polychrome à décor mythologique dans le goût de la renaissance. Hauteur : 48 cm, largeur : 32 cm.	200/300
312	LAMBERT F. Cratère en faïence bleue à décor de nymphes et guirlandes en barbotine de branches de cerisiers, églantiers, pivoines, iris, et d'oiseaux et papillons. Fin XIXe début XXe. Hauteur : 68 cm, largeur : 57 cm. (quelques éclats)	300/500
313	MADRASSI Luca (1848-1919) Cache-pot en céramique polychrome à décor du Génie des eaux, d'un martin-pêcheur et de roseaux, signé. Hauteur : 34 cm	250/350
314	QUIMPER. Manufacture de Porquier-Beau. Service à café en faïence polychrome à décor botanique composé d'une cafetière, d'un sucrier, d'un pot à lait, d'un plateau polylobé et de 12 tasses et leurs sous-tasses à motifs tous différents. (une tasse cassée-collée)	400/600
315	BARYE Antoine-Louis (1796-1875) Cerf debout. Epreuve en bronze patiné, signé, annoté "Susse Frs Edts Paris" et porte le cachet circulaire de la fonderie de Susse Frères. Hauteur: 49,5 cm, largeur : 20cm, longueur : 53cm Modèle conçu en 1829, Fonte d'édition posthume, cet exemplaire fondu entre 1875 et 1940. Bibliographie : Modèle décrit dans Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, n° A149, un autre exemplaire reproduit.	2 000 / 3 000
316	BOURET Eutrope (1833-1906) Cigale. Sujet en bronze à patine médaille. Hauteur : 52 cm	400/500
317	BOURGEOIS Arthur (1838-1886) Le charmeur de serpent. Bronze à patine ocre- rouge, signé sur la terrasse "Arthur Bourgeois sculpt". Hauteur : 33 cm.	700/900
319	GAUDEZ Adrien (1845-1902) L'angelus. Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse et reposant sur un contre-socle en bronze avec un cartel. Hauteur : 30.5 cm.	100/150
320	GAUMONDY Barbara XXe. Homme nu assis. Résine patinée, signée et datée 81, numérotée 14/1000. Hauteur : 48 cm.	100/150
321	GERMAIN Jean-Baptiste (1841-1910) Excelsior - Important sujet en bronze à patine médaille. Hauteur : 81cm. (poinçon du Syndicat des Fabricants de Bronzes)	1500/2000
322	GIRAUD Jean-Baptiste (né en 1752) d'après. Mercure appuyé contre un arbre. Bronze patiné. Gravé sur le tronc "œuvre de JB Giraud né en 1752 à Aix en Provence". XIXe siècle. H : 85 cm.	600/800

323	KAUBA Carl (1865-1922) attribué à. Le voleur d'enfants. Bronze à patine brun clair. Signé sur la poulaïne. Socle en marbre griotte. Hauteur totale : 36,5 cm Hauteur du bronze : 33 cm	600/800
324	MERCHI Gaetano (1747-1829) Buste d'homme en redingote, la tête tournée à droite. Terre-cuite, signée au dos "Merchi. fecit 1813 ". Hauteur avec piédouche : 70 cm.	1 500 / 2 000
325	MOULIN Hyppolyte Alexandre (1832-1884) Trouvaille à Pompéï. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, porte le cachet de Thiébaud Frères, fondeurs à Paris. H. 97 cm.	1 500 / 2 000
326	OMERTH Georges (actif 1895-1925) Epagneul à l'arrêt. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Hauteur : 18, largeur : 25 cm.	200/300
327	REMONDOT Marius XIX - XXe siècle. Le vieux berger. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, cachet de Fumière et Cie, fondeur, successeur de Thiébaud Frères. Hauteur : 65 cm	600/800
328	SACCARDI Alberto (1883-1956) Jeune couple à la Fontaine. Marbre blanc, signé. Hauteur : 66 cm. (restauration à un doigt et au bord du chapeau)	800/ 1200
329	Allégorie de la Charité. Sculpture en bois polychrome et doré. Travail ancien. Hauteur : 27cm.	100/120
330	Santons de crèche Napolitaine représentant deux anges en vol en bois sculpté polychrome et vêtus de toges et draperies en soie grège et pourpre. XVIIIe siècle. Hauteur : 27 et 26,5 cm (usures aux vêtements)	400/600
331	Crèche de Noël composée de cinq bergers, quatre moutons et un chien, des trois rois mages et leur chamelier et son chameau, de la Vierge de Saint Joseph et l'enfant Jésus et d'un éléphant en plâtre polychrome (sauf l'enfant en résine) Fin des années 50. On y joint une étable en bois et paille.	100/150
332	Cheval de manège cabré, la tête à droite, en bois relaqué blanc; les yeux en sulfure, le harnachement à motif de rosettes et glands, la crinière relaquée noire, la queue en crin naturel. Ht : 114 cm, Lg : 95 cm. (accident à l'antérieur droit)	500/700
333	Cheval de manège cabré, la tête à droite, en bois relaqué blanc; les yeux en sulfure, le harnachement à motif de losanges et lambrequins, la crinière relaquée noire, la queue en crin naturel. Ht : 114 cm Lg : 95 cm	500/700
334	Rolling pin en verre opalin blanc à décor de décalcomanies polychrome dans des réserves, d'un navire, de deux poèmes. Angleterre XIXe siècle. Longueur : 38 cm	80/120
335	Rolling pin en verre opalin blanc à décor peint polychrome dans des réserves, d'un navire, d'une ancre et de la phrase "a present from Seaham". Angleterre XIXe siècle. Longueur : 37 cm.	80/120
336	D'après l'antique. Buste de Périclès en bronze à patine verte et argentée reposant sur un socle en bronze doré et une terrasse de marbre noir. XXe siècle. Hauteur totale: 34 cm.	80/120
337	Ecritoire en chêne et placage de ronce de thuya, reposant sur quatre pieds à volutes feuillagées en bronze, surmontée d'une vasque et de deux encriers couverts en bronze. Epoque Restauration. 30 x 17,5 x 22,5 cm.	80/120
338	Importante jardinière galbée toutes faces en marqueterie "Bouille" de laiton sur fond d'écaille rouge, à riche ornementation de bronzes dorés à motifs de pampres de vigne et gerbes de blé, l'intérieur amovible en zinc. Etiquette de la maison "Alph. Giroux et Cie" à Paris. Epoque Napoléon III. 60 x 36 x 26 cm. (petits manques).	2 500 / 3 500
339	Paire d'appliques à un bras de lumière en bronze doré de style Régence à décor des Lys de France et d'une couronne royale. Hauteur : 17,5 cm.	50/80
340	Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XV à trois bras de lumière à décor feuillagé. Hauteur : 41 cm.	80/120
341	Paire de Bouquetières en faïence à décor floral polychrome. XIXe.	
342	Paire de candélabres en bronze doré et patiné à deux lumières à décor d'amours bandant leur arc inscrit "Garde à vous" et reposant sur une colonne surmontée d'une sphère. Epoque Restauration. Hauteur : 41cm. (manque le bout d'une flèche).	600/800
343	Paire de flambeaux en laiton gravé. Epoque Restauration. Hauteur : 27 cm	40/60
344	Paire de girandoles à cinq lumières en métal doré de style Louis XV à décor de pampilles. Hauteur: 51 cm.	150/200
345	Paire de miroirs de forme mouvementée en bois doré à décor de fleurons et feuillage. Italie XIXe siècle. 61 x 46 cm.	200/300

346	Baromètre à mercure, la platine en bois de placage et marqueterie. Il porte l'étiquette Godefroy à Paris XIXe siècle. Hauteur : 97 cm	250/350
347	Garniture de cheminée en bronze doré de style Louis XVI composée d'une pendule borne, le mouvement signé de DUFET à Nantes, et de deux candélabres à six lumières, à décor de frises de poste, feuilles d'acanthé, tores de lauriers et guirlandes de fleurs, reposant sur trois socles en bois doré. Hauteur de la pendule : 50 cm, hauteur des candélabres : 56,5 cm.	600/800
348	Cartel et sa console de style Louis XV en marqueterie dite Boulle à décor de bronzes dorés. Hauteur : 120 cm	1 000 / 1 500
349	Pendule d'alcôve dite "Capucine" en bronze et laiton doré reposant sur quatre pieds toupie et surmontée de quatre autres. Le cadran émaillé à chiffres romains surmonté d'un timbre et d'une bélière. Mouvement à suspension à fil sonnante heures et demi-heures. Une clef. Début XIXe siècle. 29 x 12,5 x 8,5 cm.	600/800
350	Pendule en bronze à mouvement perpétuel reposant sur deux colonnes. Sous globe. Hauteur totale : 30 cm	200/300
351	Pendule en bronze doré à décor d'une allégorie du commerce. Début XIXe. Hauteur : 39 cm, largeur : 25,5cm.	250/350
352	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré à décor de quatre pilastres cannelés, chevaux marins et frise de putti. Début XIXe. 26 x 12 x 50 cm.	200/300
353	Cartel en ébène, le mouvement à quantième et répétition signé " F.J. Van Ceulen Hague". Fin XVIIe. 52 x 28,5 x 20 cm	2 000 / 3 000
354	Cartel en laque européen noir et or à décor d'inspiration chinoise, mouvement à quantième et complications, aux platines ciselées, signé Claudius Du Chesne Londres. Début XVIIIème siècle. 58 x 32,5 x 20,5 cm. (nombreux manques au mécanisme)	2 000 / 3 000
355	Armoire à doucine en bois de placage de style Louis XV, ouvrant par deux portes à décor de panneaux dans le goût de la Chine dans des encadrements de bois doré. 127 x 53 x 179 cm. (manques)	150/200
356	Bergère en bois relaqué blanc à dossier carré, les montants d'accotoirs cannelés et rudentés, reposant sur quatre pieds quadrangulaires fuselés et sculptés de même. Epoque Louis XVI.	250/300
357	Billard Français en bois de placage de la Maison BRUNSWICK reposant sur quatre pieds de section carrée à décor marqueté et sculpté. Années 30. 141 x 260 x 82 cm (feutre en bon état). On y joint douze queues, un porte-queues, deux jeux de trois boules et un tableau de marque BRUNSWICK.	300/500
358	Porte-queues de billard en acajou et placage d'acajou, le fût balustre surmonté d'une vasque et reposant sur quatre pieds boule. XIXe. Hauteur: 165cm. On y joint six queues.	150/200
359	Bureau plat double-face à caissons dans le goût de Gabriel Viardot (1830-1906) ouvrant par 10 tiroirs d'un côté et deux vantaux de l'autre, le plateau en forme d'un rouleau déplié à bords relevés, l'ensemble à décor gravé ou sculpté de motifs dans le goût de la Chine, de réserves à motifs burgautés et d'oiseaux et branchages en nacre et ivoire en bas-relief; poignées de tirages en bronze en forme de grenouilles et de tortues. 130 x 86 x 83 cm. (quelques manques) On y joint une chaise au modèle.	1 200 / 1 800
360	Canapé et trois fauteuils en acajou et placage d'acajou, les montants d'accotoirs en forme de dauphins, reposant sur quatre pieds sabre. Longueur du canapé : 162 cm. (petits accidents et manques)	400/500
361	Chaise à bras à montants et entretoises torsadés ou en chapelet, les accotoirs terminés par des têtes d'anges ailées. (usures, restauration, remontage)	100/150
362	Commode à ressaut en acajou et placage d'acajou moucheté, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tiroirs à traverse apparente, moulurés de trois panneaux encadrés d'un jonc, les montants en chanfrein cannelés, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Plateau de marbre noir. Epoque Louis XVI. 130 x 61 x 88 cm	600/800
363	Commode arbalète en acajou ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur des pieds en volutes. Poignées de tirage et entrées de serrures en laiton. Travail de port du XVIIIe. 120 x 65 x 88 cm. (manques)	2 000 / 3 000

364	Commode en bois de placage à façade cintrée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, poignées de tirage en bronze doré, montants et traverses à cannelures. Dessus marbre griotte. XVIIIe. (restaurations d'usage) 130 x 65 x 84 cm.	1 800 / 2 500
365	Commode en bois de placage et marqueterie de filets, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, dessus marbre gris Saint Anne. Estampillée : Petit et JME. Epoque Transition. 130 x 60 x 87 cm. (Restaurations)	400/600
366	Commode en noyer, ouvrant par trois tiroirs à traverse apparente, les montants plats cannelés sommés de triglyphes, reposant sur quatre pieds gainé. Entrées de serrure et poignées de laiton. Epoque Louis XVI. 118 x 52 x 82,5 cm (fente)	150/200
367	Commode régionale en bois naturel à façade galbée ouvrant par trois tiroirs en façade, la ceinture mouvementée, poignées de tirage en laiton fondu. XVIIIe siècle. 121,5 x 67,5 x 91 cm. (restaurations)	300/400
368	Commode scribe en placage d'érable moucheté ouvrant par un tiroir à abattant en ceinture découvrant deux tiroirs et un casier, deux vantaux en partie basse découvrant trois tiroirs, et un tiroir en plinthe. Dessus marbre bleu tigré. Epoque Charles X. 57 x 126 x 97 cm.	300/400
369	Commode scribe du Midi en noyer ouvrant par un abattant monté de deux panneaux contournés et moulurés découvrant huit tiroirs en gradins et six casiers, et deux tiroirs bombés à traverse apparente, reposant sur quatre pieds galbés. Parures de laiton. XVIIIe. 98 x 68 x 109 cm (modifications)	1 200 / 1 500
370	Commode-scribe en bois fruitier, galbée sur trois côtés, ouvrant par un abattant et trois tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds galbés réunis par des traverses chantournées, elle forme bibliothèque en partie haute et ouvre par deux portes vitrées à petits bois. Saintonge XVIIIe siècle. 234 x 124,5 x 58,5 cm (intérieur et tiroirs partiellement refaits)	3 000 / 4 000
371	Console en acajou et placage d'acajou, dessus marbre blanc à galerie, la ceinture à côtés incurvés ouvrant par un tiroir et reposant sur quatre pieds renflés et cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Epoque Louis XVI. 89,5 x 38,5 x 80,5 cm. (marbre fendu)	500/700
372	Console en acajou et placage d'acajou, dessus marbre gris, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur deux montants en console réunis par un plateau d'entretoise en accolade supporté par des pieds griffe. Epoque Restauration. 46 x 130 x 88 cm.	300/500
373	Console en bois doré mouluré et sculpté de nœud de ruban, guirlande de tore de laurier et feuilles d'acanthe, les pieds réunis par un bouquet d'entretoise. Fin XVIIIe. 81 x 93 cm.	400/600
374	Deux fauteuils médaillon en bois laqué vert reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés à l'avant. Epoque Louis XVI. (renforts, accidents)	150/200
375	Fauteuil à dossier à la Reine en bois mouluré relaqué blanc, reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés à l'avant. Epoque Louis XVI. (restaurations possibles sous peinture et garniture)	150/200
376	Fauteuil d'enfant à tablette amovible en bois naturel. Début XIXe. 66 x 40 x 40 cm.	100/150
377	Glace en bois redoré à motifs de coquilles et rinceaux. Epoque Louis XV. 90 x 63 cm. (restaurations)	200/300
378	Grand canapé en bois mouluré relaqué blanc reposant sur huit pieds cannelés. Epoque Louis XVI. (restaurations possibles sous peinture et garniture)	150/250
379	Grand miroir en bois et stuc doré de style Louis XVI à décor de perles, oves, feuilles d'acanthe et feuilles de laurier, sommé d'une frise de postes et d'un écusson feuillagé. 232 x 147,5 cm (petits accidents et manques)	200/300
380	Guéridon à plateau basculant à décor de paysage, reposant sur un piétement balustre, l'ensemble à motifs de dorures et burgau. Epoque Napoléon III. 61 x 50 x 71 cm.	80/120
382	Guéridon circulaire en placage d'acajou reposant sur cinq pieds à colonnes baguées réunies par une entretoise en étoile, dessus marbre gris Saint Anne. Epoque Empire. Diamètre : 81 cm. (accidents et manques)	100/150
383	Guéridon de style Directoire en métal laqué noir et bronze doré, le plateau de marbre vert à galerie reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise et terminés par des pieds de capridés. XXe. 83 x 27,5 cm.	150/200

384	Guéridon en acajou et placage d'acajou, le fut balustre à décor de godrons reposant sur trois pieds griffes, dessus marbre gris Saint-Anne. XIXe siècle.	100/150
385	Guéridon rond en acajou et placage d'acajou, reposant sur trois pieds colonne réunis par une entretoise en triangle, dessus marbre gris Sainte Anne. XIXe siècle. Diamètre : 81,5 cm.	200/300
386	Important lustre cage de style Louis XV en bronze doré à motifs feuillagés à quinze bras de lumière et cinq bulbes floraux lumineux, très riche décoration de plaquettes, demi-poires, rosettes et boule. Fin XIXe-début XXe. Hauteur : 153 cm. (quelques manques, on y joint un carton de pampilles)	1000/1500
387	Lanterne cage à quatre lumières de style Louis XVI. Hauteur : 53,5 cm	200/300
388	Lanterne en bronze doré à quatre lumières de style Louis XVI. Hauteur : 73cm.	100/150
389	Lustre cage de style Louis XV à huit bras de lumières à décor de pendeloques. Hauteur: 90 cm Largeur : 65 cm.	80/100
390	Lustre corbeille à douze bras de lumières à décor de pampilles, pendeloques et poignards. Hauteur : 90 cm Largeur : 65 cm.	80/100
391	Lustre corbeille en bronze doré à dix bras de lumières à décor de pampilles et pendeloques. Hauteur : 115 cm Largeur : 80 cm.	100/120
392	Lustre de style Hollandais à six bras de lumières montés à clavettes sur un fût balustre. Hauteur : 70 cm Largeur : 85 cm.	80/100
393	Lustre fontaine de style Empire à neuf lumières à décor de palmettes, pampilles et motifs décoratifs de style Empire. Hauteur : 120 cm.	200/300
394	Meuble d'entre-deux en bois exotique ouvrant par trois tiroirs et six vantaux en façade, à décor de panneaux incrustés de nacre à motifs de paysages et d'animaux sauvages, reposant sur quatre pieds et une ceinture richement sculptés. Travail extrême-oriental fin XIXe début XXe. 103,5 x 41,5 x 99 cm.	300/500
395	Meuble en bois exotique à cinq étagères à galeries repercées de pampres de vigne et écureuils, ouvrant par deux portes incrustées de nacre à décor de paysage et bouquet de fleurs. Travail extrême-oriental Xxe. 160 x 71 x 35 cm. (très légers manques)	300/400
396	Miroir d'appui en bois et stuc doré à décor d'écoinçons et cartouches feuillagés. XIXe siècle. 154 x 109 cm	80/120
397	Miroir de boiserie en bois doré mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés et guirlandes de tores de lauriers. XVIIIe. 170 x 88 cm. (accidents et manques)	400/600
398	Miroir en bois doré et peint à décor de moulures de perles et feuilles d'eau, le tympan à motif de rinceaux , drapeaux et couronne de laurier. Style Louis XVI. 115 x 65 cm. (accidents)	120/180
399	Paire de bergères en bois mouluré relaqué blanc à dossier chapeau de gendarme, reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés à l'avant. Epoque Louis XVI. (restaurations possibles sous peinture et garniture)	300/500
400	Paire de chevets en bois de placage et marqueterie à décor floral et mythologique ouvrant par un tiroir en ceinture et un vantail et reposant sur des pieds quadrangulaires fuselés. Italie fin XVIIIe début XIXe. 57 x 43 x 73 cm. (accidents et manques)	600/800
401	Paire de fauteuils à la Reine de style Louis XV, en bois mouluré et sculpté partiellement doré et recouverts d'un riche tissu à motif floral sur fond bleu. (anciennement à châssis). Hauteur : 108 cm	400/600
402	Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et relaqué blanc à dossier chapeau de gendarme reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés à l'avant. Epoque Louis XVI. (restaurations éventuelles sous la peinture ou les garnitures)	250/350
403	Paire de vitrines à montants moulurés en métal doré ouvrant par une porte en façade et reposant sur quatre pieds quadrangulaires fuselés. Travail moderne.	400/600
404	Pendule Saint Nicolas en chêne la partie haute sculptée d'armoiries timbrées d'une couronne comtale soutenant une caisse vitrée et sculptée de motifs feuillagés surmontée d'une couronne fermée. La pendule Capucine à cadran en étain et laiton gravé en chiffres romains, le timbre au dessus. XVIIIe siècle. 239 x 16 x 18 cm.	200/300

405	Petit secrétaire de dame de style Louis XV glabé toutes faces à décor de marqueterie de cubes, ouvrant par un abattant et trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds galbés. Epoque Napoléon III. 99 x 69,5 x 40 cm	100/150
406	Petite bibliothèque tournante en bambou et plateau en imitation de laque du Japon à décor d'éventails. 47,5 x 47,5 x 71 cm (usures et accidents)	80/120
407	Petite commode en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs en bandeau et deux tiroirs à traverse apparente, les montants plats cannelés, reposant sur quatre pieds fuselés. Entrées de serrures écusson et poignées mobiles en bronze. Plateau de marbre blanc. Travail provincial d'époque Louis XVI.	250/350
408	Petite commode en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, dessus marbre rouge. Première moitié du XVIIIe siècle. 97,5 x 88 x 54 cm. (restaurations d'usage, poignées de tirage remplacées, marbre recollé)	400/600
409	Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure à galerie et dessus de marbre blanc ouvrant par trois tiroirs, le cylindre découvrant trois tiroirs et une niche, la ceinture à deux tirettes latérales ouvrant par quatre tiroirs et reposant sur quatre pied fuselés à cannelures terminés par des roulettes. Epoque Louis XVI. 128 x 118 x 63 cm. (marbre rapporté, manques au placage)	500/700
410	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant découvrant six tiroirs et trois casiers, et deux battants découvrant trois tiroirs; les montants à colonnes détachées, pieds toupies. Riche ornementation de bronzes dorés et dessus marbre blanc. En partie d'époque Louis XVI; 41 x 101 x 143,5 cm. (accidents, restaurations et modifications)	300/500
411	Secrétaire en acajou et placage d'acajou, dessus marbre blanc, ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant découvrant quatre casiers et six tiroirs, et deux vantaux découvrant trois casiers, reposant sur quatre pieds toupie. Epoque Louis XVI. 96 x 39 x 140 cm (porte du coffre manquante)	150/250
412	Secrétaire Transition à abattant en bois de placage à motif ailes de papillon, ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant découvrant quatre casiers et six tiroirs et deux vantaux en partie basse découvrant deux casiers et un coffre. Dessus marbre campan. XVIIIe. 97 x 40 x 140,5 cm. (restaurations et manques)	300/400
413	Suite de quatre fauteuils en fer forgé à accotoirs en enroulement et piètements à arcatures de la Société Anonyme Saint Sauveur à Arras et une table ronde en fer forgé reposant sur quatre pieds à tête de béliers et patins feuillagés attribuée à la même manufacture. Diamètre: 82 cm. Fin XIXe - début XXe siècle.	1000/1500
414	Suite de trois chaises cannées de style Louis XV en bois laqué crème à rehauts dorés.	100/150
415	Table à jeux galbée toutes faces en marqueterie "Bouille" de laiton sur fond d'écaille rouge, à plateau déployant et pivotant reposant sur quatre pieds galbés; riche ornementation de bronzes dorés à motifs d'espagnolettes et masques feuillagés. Epoque Napoléon III. 91 x 46 x 76 cm. (décollements et quelques manques à la marqueterie)	800/1200
416	Table de milieu en bois doré de style Louis XVI, dessus marbre brèche violette, la ceinture ajourée à motif de rinceaux reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés réunis par une entretoise en H à motifs de perles et rosette centrale. 70 x 108 x 16 cm.	300/500
417	Table ovale ouvrante en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds jacob. XIXe. (deux allonges) 132 x 107 x 70 cm.	200/300
418	Table ronde à volets en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq allonges, reposant sur six pieds balustre à roulettes. XIXe siècle. Diamètre: 130 cm. (largeur des allonges 49,5 cm)	400/600
419	Torchère d'église en métal repoussé dans le goût antique à décor d'angelots, de l'agneau pascal et de la Vierge avec le Christ et Saint Jean Baptiste. Début XIXe siècle. Hauteur : 1,40 m (montée en lampe)	150/200
420	Travailleuse en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds torsadés réunis par une entretoise. XIXe siècle. 53,5 x 37 x 70 cm. (fentes)	60/80
421	Trumeau en bois laqué crème de style Louis XVI à décor de pilastres cannelés et rudentés, le miroir surmonté d'une scène dépeignant un intermède musical. 167 x 134,5 cm.	200/300

CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **20 % TTC**

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Garanties :

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Les antiques comportent généralement des accidents ou des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre indicatif. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les échanges de courriels, ou les entretiens verbaux, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans le descriptif du catalogue sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties.

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication.

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

Folle Enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150 Euros. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères responsables de la représentation du prix des biens, vous informe dès à présent avoir mandat de tous ses requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants

Salorges Enchères se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire défaillant ou n'ayant pas respecté les présentes conditions générales.

Salorges Enchères est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev 15 Rue Fressinet 75016 PARIS.

Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs ; le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères. L'enlèvement reste à la charge de l'acquéreur. Cependant, sur demande, nous pouvons procéder pour le compte de l'adjudicataire, à sa charge et sous son entière responsabilité, à l'expédition ou à la livraison des lots suivant ses souhaits et ses instructions.

Des frais de magasinage à raison de 5 euros par jour et par objet, seront perçus pour les achats non retirés au-delà du délai de deux mois. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

Ordres d'achat :

L'Opérateur de vente et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception.

- **Ordre d'achat** : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité.

- **Enchères par téléphone** : Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique ou pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute demande de ligne téléphonique implique l'engagement d'une enchère minima au niveau de l'estimation basse.

Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres. La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.

Information : *Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.*

