



**SALORGES  
ENCHERES**  
Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI – PASCAL BEGO  
COMMISSAIRES PRISEURS HABILITES  
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4  
132 Ave des Ondines - 44500 LA BAULE  
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92

E-mail : [sarlkac@orange.fr](mailto:sarlkac@orange.fr)

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

**NANTES**

**live** [interencheres-live.com](http://interencheres-live.com)  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

**SAMEDI 24 FÉVRIER À 14H**

## ŒUVRES PICTURALES

Expositions : Vendredi 23 de 16 h à 18 h – Samedi 24 de 9h à 12h

**FRAIS DE VENTE 20% TTC**

**TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT  
D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.**

1	Important lot de gravures et de lithographies en l'état	10/15
2	ECOLE XVIIIe d'après. Scènes néoclassiques. Ensemble de neuf lithographies d'après Fragonard, Beaugart, Bouillon et divers	10/15
3	ECOLE XVIIIe et XIXe. Lot de cartes dont l'Isle de la Jamaïque (1750), la Suisse, etc. En l'état	40/60
4	ECOLE XIXe. Lot de planches d'architecture et plan de bâtiments.	15/20
5	ECOLE XIXe. Lot de planches d'ornements.	10/15
6	ECOLE XIXe et XXe. Important lot de lithographies dont Steinlen, vues panoramiques, planches d'herbier, etc	15/20
7	ECOLE XXe. Ensemble de lithographies dont Beltrand, Blanchard, Naudin.	15/20
8	ECOLE XXe. Ensemble de gravures dont Garnot, Hohol, Delvin, Labrousche.	30/40
9	ECOLE XVIIIe. Vue de la ville de l'Isle du costé du prieuré de Fues et l'armée du Roy devant la place. Eau-forte en panoramique.	30/50
10	ECOLE FRANCAISE FIN XVIIIe. Jean Boussard haleur du port de Dieppe surnommé Le brave-homme. Gravure à la manière du lavis 53,5 x 35 cm	40/60
11	ECOLE XIXe. Corrida de toros. Ensemble de trois lithographies en couleurs par Bernain (Bayonne). On y joint una corrida en la plaza de toros San Sebastian, lithographie en couleurs d'après de Montaut. (rousseurs)	20/30
12	ECOLE XIXe. La prise de tabac. Lithographie par Villain.	10/15
13	ECOLE XIXe. Scène galante. Fixé sous verre. A vue : 19 x 24 cm	30/40
14	ECOLE XXe. Bouquet de pensées. Tirage.	5/10
15	ECOLE XXe. Cheval au trot. Ensemble de trois lithographies signées et justifiées.	30/40
16	VALADIE XXe. Nue à l'escargot. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée 40/175. A vue : 74 x 52 cm	20/30
17	ECOLE XXe. Paysage à la rivière. Lithographie en couleurs justifiée 173. Signée en bas à droite. A vue 61 x 77 cm	15/20
18	ECOLE XXe. Scènes enfantines en frise. Estampes. Reproduction des fresques de la villa des Vettii à Pompéi.	30/50
19	VALADIE XXe. Vue de village. Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 77/150.	10/15
20	ARZUL Gilles (né en 1951). Centre de formation José Arribas Football club de Nantes. Tirage, signé en bas à droite, justifié 15/100.	5/10
21	BELLMER Hans (1902-1975). Scène curiosa. Lithographie, signée, justifiée 49/100	80/120
22	BOISECQ Salomon Alfred (1911-2005) Ferme Provençale. Pointe sèche, signée en bas à droite, justifiée 11/15.	10/15
23	BOREL Paul (1828-1913). Vieux chêne en Provence. Soleil levant, Saint Nazaire Var. Quatre eaux-fortes signées.	50/60
24	BRAYER Yves (1907-1990) d'après. Paysage provençal. Tirage.	5/10
25	BRAYER Yves (1907-1990) Paysage de Provence. Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 168/195. 45 x 56 cm.	40/60

26	ECOLE XXe. Corps dans l'espace. Estampe, signée et datée 2001 en bas à droite, justifiée 3/30. A la planche : 51 x 59 cm	10/15
27	CANALETTO (Antonio Canal, dit) (1697-1768) d'après. Venise, Place St Marc. Eau-forte à réhauts. (Restaurations)	10/15
28	CEZANNE Paul (1839-1906). Portrait de Guillaumin au pendu. Pointe sèche. A la planche : 15 x 11,5 cm. On y joint Baudelaire au chapeau, lithographie d'après Manet.	80/120
29	CHENG Ching Ho (1946-1989). Pêches. Deux lithographies en couleurs, signées et justifiées.	50/80
30	CHENG Ching Ho (1946-1989). Vase de lumière. Lithographie en couleurs, signée et datée 1VI 77 en bas à droite, justifiée 3/6.	40/60
31	CHENU Pierre (1730-?). Vue de la place de St Marc de Venise du côté du Port. D'après Casparo. Eau-forte dédiée à Monsieur Orry de Fulvy Conseiller d'Etat Intendant des Finances. (restauration et rousseurs)	20/30
32	COROT Jean-Baptiste Camille (1796-1875) d'après. Paysage aux nymphes. Manzi, Joyant & Cie Typogravure Goupil, 1906. A vue : 70,5 x 49 cm	15/20
33	COSTA Franco (né en 1934). A Venezia. Sérigraphie signée en bas à droite justifiée 17/30.	30/50
34	COSTA Franco (né en 1934). America's cup 1987 Pride of Italia. Sérigraphie signée en bas à droite.	80/120
35	COSTA Franco (né en 1934). America's cup 1987 Ready about. Sérigraphie signée en bas à droite justifiée 291/300.	60/80
36	COSTA Franco (né en 1934). America's cup 1987 Tack on the wave. Sérigraphie signée en bas à droite.	80/120
37	COSTA Franco (né en 1934). Io e lovo. Sérigraphie signée en bas à droite justifiée 65/250.	40/60
38	COSTA Franco (né en 1934). Vallée de la Loire. Sérigraphie signée en bas à droite justifiée 210/250.	30/50
39	COSTA Franco (né en 1934). World championship 87 Porto Cervo. Regatta. Sérigraphie signée en bas à droite.	80/120
40	DALI Salvador (1904-1989). Le Mur des lamentations. Lithographie, signée en bas à droite et justifiée Epreuve d'Artiste.	80/120
41	DAMIN Georges (1942) Vue panoramique de Megève. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 49/250. 49 x 64 cm.	5/10
42	Daudet Alphonse La mort du dauphin. Ensemble d'eaux-fortes d'après Guillonnet gravées par Lesieur. Avec envoi au cousin Dinaud. (nombreuses rousseurs)	10/15
43	DAUDRY Marc. Série de quatre lithographies pour Tristan et Iseult	80/120
44	DECARIS Albert (1901-1988). L'empire - La royauté - L'Europe. Trois gravures, signées en bas à gauche.	15/20
45	DEFOSSEZ Alfred (né en 1932). Bouquet. Lithographie, signée en bas à droite justifiée 84/171.	15/20
46	DESANDRE Jules-Marie (1845-?) d'après. Scènes bretonnes : L'assemblée et Ronde bretonne. Deux lithographies en couleurs.	40/60
47	GAMBIER Léon (1927-2007), Falaises de Normandie. Lithographie, signée en bas à gauche, justifiée 148/300	10/15
48	GOURMELON Jean XXe. Bateaux au port. Burin, épreuve d'artiste, signé en bas à droite. A la planche : 17,5 x 23 cm	10/15
49	HILAIRE Camille (1916-2004). Bouquet. Lithographie signée en bas à droite justifiée 104/125.	40/60
50	HUCHET Urbain (né en 1930). Pont Aven. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée 453/500. A la planche : 18,5 x 27,5 cm	20/30
51	JOURDAIN Henri (1864-1931) Maison au bord du chemin. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 271. 62 x 88 cm.	10/15
52	LA FOSSE (de) Charles (1636-1716) d'après, SURUGUE (de) Pierre Louis (1710-1772) graveur. Le sacrifice d'Iphigénie. Eau-forte signée et titrée. A la planche : 22,5 x 18,5 cm	30/40
53	LABOUREUR Jean Emile (1877-1943). Jeune femme à la rose. Bois. 1906 (SL 622)	80/120
54	LABOUREUR Jean Emile (1877-1943). Jeune homme à la rose. Bois. 1er état 1905 (SL 620)	80/120
55	LABOUREUR Jean-Emile (1877-1943). Les enfants sur la route 1932. Eau-forte, signée en bas à gauche, 3ème état, justifiée 2/42 (Humidité en marge basse) Bibliographie : Sylvain Laboureur T. III N° 233	150/200
56	LAFITTE Alphonse (1872-1936). Bateaux au port. Aquatinte en couleurs, signée en bas à droite. A la planche : 33 x 49,5 cm	50/80
57	LAFITTE Alphonse (1872-1936). Flotille de pêche. Aquatinte en couleurs, signée en bas à droite. A la planche : 22,5 x 32 cm (rousseurs)	30/40
58	LAFITTE Alphonse (1872-1936). Thonier dans la baie. Aquatinte en couleurs signée en bas à droite, justifiée 60. A la planche : 19 x 48 cm	50/80
59	LAFITTE Alphonse (1872-1936). Thonier. Aquatinte en couleurs, signée en bas à droite. A la planche : 26,5 x 21 cm	30/40
60	LAMBRECHT William-Adolphe (1876-1940). Couple dans un jardin - Pergola. Deux lithographies signées en bas à droite. Justifiées 86/310 et 82/310.	15/20
61	LAPORTE Georges (1926-2000). Barques au mouillage. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée 84/200.	50/80
62	LAPORTE Georges (1926-2000). Côte bretonne à marée basse. Lithographie, signée en bas à droite. Justifiée 13/15 épreuve d'artiste.	50/80

63	LAPORTE Georges (1926-2000). Côte bretonne à marée basse. Lithographie, signée en bas à droite. Justifiée 3/15 épreuve d'artiste.	50/80
64	LE PHO (1907-2001). Fleur de pommier. Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 5/60.	150/180
65	LEPERE Auguste (1849-1918). Le débardeur. Lithographie, signée en bas à droite. 33,7 x 27 cm	30/40
66	LEPERE Auguste (1849-1918). Quai de la gare. Burin, signé, titré et daté 08 en bas à gauche. A la planche : 15 x 22 cm	40/60
67	MANET Edouard (1832-1883) d'après. Corbeau à la fenêtre, corbeau en vol, scène d'intérieur, vanité, etc. Ensemble de dix lithographies la plupart monogrammées.	80/100
68	MATISSE Henri (1869-1954) d'après. L'espagnole. Eau-forte par Jacques Villon, chalcographie du Louvre, 1925. A la planche : 39 x 27 cm	300/350
69	MAUFRA Maxime (1861-1918). Vue du port de Nantes. Eau-forte, signée en bas à droite. A la planche 17,5 x 24 cm	60/80
70	PARESSANT Jules (1917-2001). Eve. Lithographie justifiée 16/20 signée en bas à droite. 38 x 30 cm	30/50
71	PERRET-BUCKLE Margery XXe. Frondaisons. Zincographie, signée en bas à droite et justifiée 76/85, datée au dos 1972. 44 x 62 cm	5/10
72	PINCHON Joseph-Porphyre (1871-1953) Retour de chasse. Eau-forte en couleurs, monogrammée en bas à gauche, contresignée au crayon en bas et à droite. 36 x 66 cm.	60/80
73	ROY Claude XXe. Le Refuge. Estampe, signée en bas à droite et justifiée 15/85. 31 x 41 cm.	5/10
74	SEEVAGEN Lucien (1887-1959). Les flots. Aquatinte en couleurs signée en bas à droite. A la planche : 31,5 x 40 cm	30/40
75	TOBIASSE Théo (1927-2012) Femme aux fleurs. Eau forte et gaufrage. Signée et justifiée 6/49 avec autographe.	30/50
76	VERNET Carle (1758-1836) d'après. Ecole XIXe. Route de poste - Route de Poissy. Deux lithographies en couleurs. (insolations)	30/40
77	ECOLE FIN XVIIIe. Paysage animé, gouache monogrammée SG en bas à gauche	30/50
78	ECOLE XIXe. 3 plans et une façade de demeures bourgeoises.	15/20
79	ECOLE XIXe. Putto. Aquarelle. A vue : 7,5 x 10,5 cm.	30/50
81	ECOLE XIXe. Portrait de moine de profil. Huile sur toile. (accidents, restaurations et rentoilage) 41 x 32 cm.	60/80
82	ECOLE XIXe. Vierge à l'enfant. Huile sur panneau. 16 x 13 cm	60/80
83	IVERNOIS (d') Jean-François Jules (1823-1884) Les lamaneurs. Huile sur panneau titrée en bas à gauche, signée. Avec envoi "A mon ami Lichtenstein" en bas à gauche. 21,5 x 35 cm	350/400
84	MARBOT (de) Alfred XIXe. Maison du Roi. Garde de la Marche et Garde écossais. Lithographie à réhauts d'aquarelle, signée en bas à gauche. A vue 32,5 x 23,5 cm (rousseurs)	20/30
85	MICHEL Georges (1763-1843) Paysage à la rivière et aux arbres. Pierre noire. 16,5 x 30 cm.	150/200
86	OVENDEN Francis W. (actif 1834-1843) Marine. Huile sur toile, signée et datée 1838 en bas à gauche sur le tonneau. 70 x 90 cm. (quelques repeints mineurs)	1200/1500
87	CHINE. Aigle sur un rocher. Lavis. 100 x 49 cm (Quelques taches)	100/120
88	CHINE. Femmes navigant dans les lotus. Panneau marqueté de nacre. Signature en bas à droite. 48 x 19 cm	10/15
89	ECOLE CHINOISE XXe. Port, encre et aquarelle, contrecollé sur carton. 66,5 x 107 cm	30/40
90	LAOS. Village sur pilotis. Panneau de bois peint, signé en bas à droite. 60 x 121 cm	15/20
91	ECOLE XXe. Poissons. Découpage canivet brun.	5/10
92	GUICHARD Jean (né en 1952). Fred Beauchêne. Photographie dédicacée avec envoi à l'hôtel Royal-Thalasso- Barrière de La baule, 2006. A vue 59 x 39 cm	80/120
93	PIERRE J. (Abomey) XXe. Abahoumba. Patchwork fixé sur panneau. 100 x 143 cm	15/20
94	ECOLE XXe (dans le goût du XVIIIe). Portraits de femmes. Deux pastels. A vue : 47 x 37,5 cm	50/80
95	ECOLE XXe (dans le goût du XVIIIe). Portrait de femme au chapeau. Pastel. 67 x 43,5 cm	30/40
96	ECOLE XXe (dans le goût du XVIIIe). Portrait d'homme. Pastel. 31 x 23 cm	10/15
97	ECOLE XIXe. L'âge protégeant la vertu. Crayon, aquarelle et gouache. A vue : 31,5 x 22,5 cm (piqûres)	40/60
98	ECOLE XIXe. Paysage au fort. Pastel à vue ovale. 48 x 61 cm	40/60
99	ECOLE fin XIXe. Le repos. Huile sur toile. 38 x 55 cm (restauration)	60/80
100	ECOLE fin XIXe. Le trois mâts Le Gladiateur. Aquarelle. A vue : 47 x 75 cm. (tâches et légères rousseurs)	20/30
101	ECOLE fin XIXe. Portrait d'homme enturbanné appuyé contre un mur. Aquarelle, signée "Geneviève" en bas à droite. 20/40 25 x 19 cm.	
102	ECOLE fin XIXe. Voilier. Gouache et aquarelle sur carton. Trace de signature en ba sà droite. 52,5 x 76 cm (accidents)	20/30

103	ECOLE Orientaliste. Le marchand d'eau. Huile sur toile, signée et datée 99 en bas à droite. 81 x 62 cm. (restauration, accident en haut à gauche)	40/60
104	ALARCON ALCARAZ Procencio. Scènes andines. Ensemble de trois encres dont deux signées en bas à droite.	10/15
105	APPEL Hélène (née en 1976). Port. Huile sur toile, signée en bas à droite. 32 x 49 cm	50/60
106	ARNAL Gaston XXe. Barques au mouillage. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 50 cm.	30/40
107	AUGIZEAU Maurice XXe. Reflets. Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 55 cm	40/60
108	BARTON Donald Blagge (1903-1990) Scène de rue. Huile sur toile, signée en bas à droite. 30 x 40,5 cm	120/150
109	BECHON SAUZEAU XXe. Le sardinier bleu. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée X 63 au dos. 40,5 x 81 cm	20/30
110	BENOIST-GIRONNIERE Franck (né en 1945). Portrait de femme. Encre, signée et datée 68 en bas à droite. 79 x 66,5 cm	40/60
111	BERGES Joseph (1878-1956) Nature-morte à la statue. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 73 x 60 cm (accident)	10/15
112	BERONNEAU André (1886-1973). Sous-bois. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 81 cm.	80/120
113	BERTRAND Pierre (1884-1975). Les barques ensoleillées. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm	200/300
114	BERTREUX Edmond (1911-1991). Souvenir du Yopougon à Nantes. Gouache, titrée et signée en bas à gauche. 14,5 x 30,5 cm	80/120
115	BICKNELL Evelyn (1857-1936) Falaise à Etretat. Aquarelle, signée en bas à gauche. 30 x 42,5 cm	200/250
116	BLOOMBAUM Elaine XXe. Nature morte au bouquet de lilas. Aquarelle signée, située et datée Paris 1955. Envoi "To Mme Gidon - a new friend in whose home I enjoy living". 24 x 28,5 cm.	10/15
117	BLOSSIER Raymond XXe. Paysans devant leur chaumière. Paire d'aquarelles, signées en bas à droite, 32 x 42 cm.	30/50
118	BOISECQ Salomon Alfred (1911-2005). Moulin à eau. Aquarelle signée en bas à droite. 64,5 x 46,5 cm	15/20
119	BORE Gwenhaël (né en 1947) Composition abstraite en brun. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 65, contresignée et datée 10/65 au dos. 55 x 38cm.	20/30
120	BORE Gwenhaël (né en 1947) Ecole XXe. Composition cinétique. Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, contresignée au dos. 73 x 60 cm.	50/70
121	BORE Gwenhaël (né en 1947) Ecole XXe. Composition colorée. Technique mixte sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. 73 x 60 cm.	15/20
122	BORE Gwenhaël (né en 1947) Ecole XXe. Composition en noir et blanc. Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos. 73 x 50 cm.	25/30
123	BORE Gwenhaël (né en 1947) Ecole XXe. Composition losangique. Technique mixte sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. 73 x 60 cm.	20/30
124	BORE Gwenhaël (né en 1947) Maison bretonne. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 64. 38 x 46 cm.	20/30
125	BORE Gwenhaël (né en 1947). Composition à la vitre. Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche et datée 80, contresignée et datée 1/80 au dos. 50 x 60 cm.	20/30
126	BORE Gwenhaël (né en 1947). Composition rayée sur fond ocre. Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche. Contresignée au dos. 33 x 24 cm	15/20
127	BORE Gwenhaël (né en 1947). Composition rayée sur fond ocre. Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche. Contresignée au dos. 33 x 24 cm	15/20
128	BOULARD Emile (1863-1943). Bord de rivière. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 20,5 x 27 cm	120/150
129	BOUSQUET Georges (1904-1976) Voiliers au port. Huile sur toile, signée et datée 57 en bas à droite. 38 x 46 cm. (pièces au dos)	120/150
130	BRAILLY Maurice XXe. Tête de cocker. Lithographie, signée en bas à gauche, daté 50. 32 x 24 cm	15/20
131	BRANELLEC dit Bran XXe. Paysage. Huile sur carton, signée en bas à droite. 50,5 x 64 cm.	10/15
132	BREGEON Jean Armand XXe. La tour à plomb Couëron. Dessin au crayon noir, signé daté 66 en bas à droite. 30,6 x 23,2 cm	10/15
133	BROGGINI J. XXe. Goémoniers et chalutier sur la grève. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 74 cm	50/80
134	BROGGINI J. XXe. Les foins. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 27 x 34,5 cm	50/80
135	ECOLE XXe. Boulevard parisien animé. Aquarelle. A vue : 24 x 34,5 cm. (légères rousseurs)	20/30
136	CABUCHET M.T XXe. Bouquet d'anémones. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 24,5 x 34 cm	15/20
136,1	CHANTRON Alexandre (1842-1918). Bouquet. Huile sur toile, signée et datée 1911 en bas à gauche. 61 x 30 cm	200/300
137	CHENG Ching Ho (1946-1989). Miss Destiny, 1976. Bombe, gouache et crayon de couleur sur papier. 46 x 61 cm. Ancienne étiquette de la Galerie Gloria Cortella, New-York.	200/300
138	CHENG Ching Ho (1946-1989). Flamme. Aérosol, signé, titré et daté 30 VI 78 au dos. 59,5 x 50,5 cm	80/120
139	CHENG Ching Ho (1946-1989). Soliflore à la rose. Aérosol, signé et daté 11 VIII 80 au dos. 56 x 47,5 cm	150/200

140	CHENG Ching Ho (1946-1989). The sun is setting over his heart #1. Gouache et aérographe. 1976. A vue : 22 x 42,5 cm.	150/200
141	CLAIRE XXe Quai de la Fosse Nantes. Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 116 x 89 cm	600/800
142	DAMMERON Catherine XXe Portrait de jeune africaine. Pastel, signé en bas à droite. 51 x 40 cm.	150/200
143	DANNET Henri (1886-1946) Cathédrale St Pierre de Lisieux. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 73 x 53,5 cm	30/40
144	DARNET R. XXe. Vues de villages. Deux sanguines signées. 52,5 x 42,5 cm	15/20
145	DAUCHEZ Philippe (1900-1984). Marais. Aquarelle, signée en bas à droite. 17 x 47,5 cm	100/120
146	DECKER Raoul (1912) Golfe du Morbihan. Aquarelle, signée en bas à droite 16 x 28 cm	20/30
147	DELECLUZE Eugène (1882-1972) Intérieur breton. Eau Forte, signée, justifiée 4/20. A la planche : 43 x 33cm. (rousseurs)	20/30
148	DESVAREUX-LARPENTEUR James (1847-1937) Troupeau de vaches. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm	200/300
149	DJEC XXe. Coiffure Peul des femmes. Crayon et aquarelle. A vue : 79 x 59 cm	5/10
150	DOCEUL Serge (né en 1954). Le Vent. Huile sur toile, signée et datée 1988 en bas à gauche, titré, signé et situé La côte 44360 Cordemais au dos. 55 x 46 cm.	80/120
151	DOUZAN Primo XXe. Bouquet de roses. Huile sur toile, signée en bas à droite. 35 x 27 cm.	15/20
152	ECOLE XXe. Bord de mer au soleil levant. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm	15/20
153	DUBUC Jean-Louis (1946-). Régates. Aquarelle et acrylique sur papier, circa 1995, signé en bas à droite. 43 x 63 cm	300/400
154	DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974) Paysage provençal. Plume, lavis et rehauts de gouache, signée en bas à droite. 34,5 x 47,5 cm	250/300
155	DURAND Henri XXe. Bouquet de dahlias. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 46 x 38 cm	30/40
156	ECOLE FRANCAISE XXe. Bord de ruisseau. Huile sur toile. 50 x 60 cm. (griffures)	80/120
157	ECOLE XXe. Bouquet. Huile sur toile. 55 x 38 cm	15/20
158	GENDRON Luc XXe. Commedia dell'arte. Crayon, signé en bas à droite.	10/15
159	ECOLE XXe. Composition abstraite sur fond or. Bombe et gouache. Envoi à Moïra " A true lover of the constant at the center of the ephemeral". 44 x 30 cm	10/15
160	ECOLE XXe. Femme au lavoir. Huile sur panneau. Trace de signature en bas à gauche. Datée 1910. 27 x 19 cm	30/40
161	ECOLE XXe. Héron. Aquarelle. A vue : 27 x 39 cm	10/15
162	IMBLOT Abel XXe. Homme assoupi. Fusain. A vue : 11 x 22 cm	10/15
163	Ecole XXe. Jardin du Luxembourg en fin d'été. Aquarelle située, monogrammée et datée 33 en bas à droite. A vue : 20,5 x 12 cm	15/20
164	ECOLE XXe. Le rocher. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 45,5 x 32,5 cm (accidents)	30/50
165	ECOLE XXe. Le soir. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 13,5 x 21 cm	30/40
166	ECOLE XXe. Locronan, devant l'église. Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite, porte une signature non déchiffrée et datée 62?. 45 x 38 cm	100/120
167	ECOLE XXe. Marine. Huile sur panneau, signée des initiales CD et datée 1936 en bas à droite. 14 x 20 cm	20/30
168	ECOLE XXe. Mousquetaire - Garde. Deux huiles sur panneau formant pendant. 31 x 16,5 cm.	100/150
169	ECOLE XXe. Nature morte aux oignons. Huile sur toile marouflée sur carton. 44 x 33 cm	15/20
170	ECOLE XXe. Paysage à l'aube. Huile sur toile. 58,5 x 45 cm	20/30
171	ECOLE XXe. Port la forêt, été 79. Huile sur carton. 55 x 38 cm (traces d'humidité)	10/15
172	IMBLOT Abel XXe. Portrait d'homme au lévrier. Fusain. A vue : 24 x 16 cm	15/20
173	ECOLE XXe. Rue Fouquet, Pornic. Aquarelle. Trace de signature en bas à droite. A vue : 26 x 16,5 cm	20/30
174	ECOLE XXe. Ruelle sur le port. Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche. 40 x 27 cm	40/60
175	ESTE Florence (1860-1926) Paysage. Aquarelle, signée en bas à droite. 37 x 37 cm	150/200
176	EVEN Pierre XXe. Cavaliers. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 14 x 18 cm	30/50
177	FADIER Denis (1949- ) Paysage fantastique Huile sur toile signée datée 91 en bas à droite. 100 x 80 cm	300/400
178	FAUCHEUR P XXe. Paysage brumeux au soleil levant. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm	30/50
179	FOUQUERAY Charles (1869-1956) Attelage de bœufs. Aquarelle. Signée en bas à droite, située et datée 1915. 17 x 10,5 cm (Accidents visibles)	30/40
180	FRAN-BARO (1926-2000) Ballerine. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, contresignée au dos. 46,5 x 38	400/600

181	GARCIA CALVO F. XXe. Corrida. Huile sur panneau d'isorel, signée et datée 1913 en bas à droite. 23 x 28 cm	60/80
182	GAUFFRIAUD Emile (1877-1957) Les rempart de Guérande. Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 61 cm	100/200
183	GAUTHIER Emile XXe. Marais Salant. Aquarelle, signée en bas à droite. 29,5 x 41,5 cm	20/30
184	GELINET Marcel (1895-1984) La route. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	100/150
185	GODCHAUX Alfred attribué à (1835-1895) Saint-Servan et la tour Solidor. Huile sur toile, signée en bas à droite. 89 x 115cm. (accidents et restaurations, signature rapportée)	200/300
186	GOMBAUD A. XXe. Barques au mouillage. Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite. 54 x 65 cm	100/150
187	GONDOIS A. XIXe. Bouquet de roses et de dahlias. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm (légères usures de la toile)	100/150
188	GOODMAN Mark (1931) Nature morte aux hibiscus. Huile sur toile, signée en bas et à droite, datée 1990. 100 x 81	100/150
189	GOUGIS Jacqueline (1926) Retour à la campagne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	100/150
190	GOURMELON Jean XXe. Bateaux au port. Gouache, signée en bas à droite. 32 x 50 cm	15/20
191	GOURMELON Jean XXe. Bateaux de pêche au port. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. (taches)	10/15
192	GOURMELON Jean XXe. Bouquet de fleurs. Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite. 64 x 49 cm	5/10
193	GOURMELON Jean XXe. Chalutiers au port en Bretagne. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm	10/15
194	GOURMELON Jean XXe. Côte bretonne. Huile sur toile, signée et datée 64 en bas à droite. 57,5 x 38 cm	10/15
195	GOURMELON Jean XXe. Crue de la Sèvre nantaise. Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos. 38 x 45,5 cm	15/20
196	GOURMELON Jean XXe. Effervescence. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 97 x 129 cm	30/40
197	GOURMELON Jean XXe. Femme étendue au chapeau. Huile sur carton, signée et datée 92 en bas à gauche. 65 x 50 cm	15/20
198	GOURMELON Jean XXe. Finitude. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 97 x 131 cm	30/40
199	GOURMELON Jean XXe. La vague. Huile sur toile, signée et datée 91 en bas à droite. 169 x 90 cm.	30/40
200	GOURMELON Jean XXe. Le passage golfe du Morbihan. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 61 x 82 cm	15/20
201	GOURMELON Jean XXe. Maison de pêcheur. Huile sur panneau. 82 x 61 cm	15/20
202	GOURMELON Jean XXe. Nantes rue de la Juiverie. Huile sur panneau, signée, datée 92 en bas à droite. 42 x 33 cm	20/30
203	GOURMELON Jean XXe. Notre Dame de Paris depuis l'île St Louis. Huile sur toile. 45,5 x 38 cm	20/30
204	GOURMELON Jean XXe. Plage bretonne. Huile sur toile, signée et datée 64 en bas à droite.	15/20
205	GOURMELON Jean XXe. Port sous la vague. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 65 cm	15/20
206	GOURMELON Jean XXe. Voilier échoué. Aquarelle sur papier marouflé sur panneau. 44 x 56 cm.	10/15
207	GOURMELON Jean XXe. Voiliers à marée basse. Huile sur panneau. 53 x 39 cm	10/15
208	GOURMELON Jean XXe. Voiliers. Aquarelle sur papier maroufflé sur panneau. Signée et datée 65 en bas à gauche. 56 x 44 cm	10/15
209	GOURMELON Jean XXe. Vue de village au clocher. Huile sur panneau, signée et datée 92 en bas à gauche. 40 x 30 cm	15/20
210	GOURMELON Jean XXe. Vue de village. Aquarelle sur papier maroufflé sur panneau. Signée et datée 67 en bas à gauche. 44 x 56 cm	10/15
211	GRAZIANI Piero (né en 1932). Dessin pour les Hespérides. Aquarelle signée et titrée en bas à droite. A vue : 31 x 23,5 cm.	100/150
212	GUERIN Ernest-Pierre (1887-1952). Portrait de bretonne. Aquarelle signée en bas à droite. A vue : 34 x 26 cm	300/500
213	GUINEGAULT Jean-Pierre (1918-2009). Nature morte au bouquet et aux citrons. Huile sur toile, signée en bas à droite. 72,5 x 60 cm (légers manques)	30/50
214	HAAS Robert (1898-1997). Ferme fortifiée. Aquarelle signée et datée 1953 en bas à droite. A vue : 33,5 x 47,5 cm.	30/50
215	HECK Sam XXe. Bruno I - Bruno II - Bruno III - Bruno IV. Quatre lavis d'encre signés en bas à droite, titrés en bas à gauche. 62 x 47 cm.	150/200
216	HEINRICHS Camille (1892-?) Village sous la neige en Brabant. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 24 x 17,5 cm	20/50
217	HEPPENER Johannes Jacobus (1826-1898). Vue de Oudewater, scène de canal. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1871. 46,5 x 76,5 cm.	1500/2000
218	HERVOUET J. Entrée de village. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 33 cm	40/60
219	HORIK Vladimir (1939) Paysage de neige. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 30 x 40 cm.	150/200
220	JANIO Stéphane. Marine par temps calme, Aquarelle signée en bas à droite datée 1987 17,5 x 27,5 cm	20/30

221	JEAN André Lucien (1913-1982). Bateaux de pêche à quai. Huile sur panneau d'isorel signée en bas à droite. 48 x 97 cm.	40/60
222	JOBBE-DUVAL R. XXe. Sous-bois en automne. Huile sur toile, signée en bas à droite, située Ply et datée 1965. 54 x 81 cm.	100/120
223	KERBOURG (de) XXe. La Brière. Aquarelle, signée en bas à droite. 25 x 35 cm	20/30
224	KERJEAN XXe. Portraits d'une bretonne et d'un breton formant pendant. Huile sur panneau. A vue : 34 x 25 cm pour l'un, 26 x 34 cm pour l'autre.	40/60
225	KIM Po (1917-2014). Deux fraises. Crayon et aquarelle, signé en bas au centre. A vue : 36,5 x 49 cm.	150/200
226	KIM Po (1917-2014). Sept noix. Crayon et aquarelle. Signé au centre. A vue : 35 x 48 cm.	150/200
227	LABOUREUR Jean-Emile 1877-1943 Cléandre a vu Nico (Anthologie Grecque) Montage comprenant une photographie prise par l'artiste (7 x 7,6), un bois (15,5 x 19, signé en bas à gauche et numéroté 6/15 en bas à droite, mentionné dans le tome II, n° 658 du Catalogue des gravures, un dessin avec texte (11,6 x 15,6) et un dessin avec mise au carreau (15,5 x 18,5) Bibliographie : Sylvain Laboureur T.II, page 293 et 297	800/1200
228	LAHAGER F. XXe. Port Saint Goustant- Auray. Aquarelle, signée et datée 1908 en bas à droite. A vue 40,5 x 27,5 cm. (rousseurs)	40/60
229	LAPORTE Georges (1926-2000). Cabane de berger. Pastel, signé en bas à droite. A vue : 30 x 20,5 cm. On y joint un catalogue Georges Laporte par Raphael Mischkind.	60/80
230	LAPORTE Georges (1926-2000). Champ de lavandes. Pastel, signé en bas à droite. A vue : 29 x 19 cm. On y joint un catalogue Georges Laporte par Raphael Mischkind.	60/80
231	LE BEAU Luc (né en 1928). Pont l'Abbé. Aquarelle, signée et datée Juin 1974 en bas à droite.	10/15
232	LE BIHEN YM. XXe. Nue de dos. Sanguine et aquarelle, signée en bas à gauche. A vue : 36,5 x 26,5 cm	30/40
233	LE CARS. (1940) La Femme lune. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 1977 au dos. 80 x 80 cm	60/80
234	LE GOUARNIG Garlonn (1946-2014) Centauresse. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1975. 50 x 71 cm. On y joint Irène Frain Le Pohon, Contes du Cheval Bleu les jours de grand vent. Edition Jean Picollec, Paris 1980, dont ce tableau illustre la couverture. (photo et carte postale d'Irène Frain adressée à M et Mme B.)	150/200
235	LEDUC Charles (1831-1911) Voilier et barque Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas à gauche 49 x 30 cm (traces d'humidité)	150/200
236	LEES RANCEZE Liliane (1931) Le Quartier Latin. Pastel à l'huile, signé en bas à gauche. 70 x 50 cm	300/400
237	LEMOINE Pierre XXe. Maison au bord de l'eau. Huile sur toile, signée et datée 1920 en bas à droite, 38 x 55 cm.	20/30
238	LEVREL René (1900-1981) Eglise. Huile sur toile. Porte au dos le cachet d'atelier. 65 x 81 cm	80/120
239	MAINGUET XXe. Vue de village méridional. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm	40/60
240	MARCO (de) Georges (1906-1990) Nature morte au pichet et aux noix. Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos. 46 x 55 cm.	20/30
241	MARGAUX XXe. Torero. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée juillet 99 au dos. 73 x 61 cm	30/50
242	MARQUET Albert (1875-1947). Bord de Marne. Encre, signée des initiales en bas à gauche. A vue : 9 x 15,5 cm	200/300
243	MARTINET XXe. Puente al infinito. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos. 74 x 100 cm	40/60
244	MIGNON Lucien (1865-1944). Femme au chapeau. Huile sur toile montée sur carton, signée et datée 1912. Dans un encadrement médaillon sous verre. Dimensions cadre compris : 20,5 x 16 cm.	150/200
245	MOGISSE Robert (1933) Paysage provençal. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 34,5 cm.	20/30
246	MONTAIGU Louis (1905-1988) Chemin ensoleillé. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	30/40
247	MONTET Maurice XXe. Le Songe du soldat. Encre et aquarelle, signée en bas à droite, datée février 1916, avec envoi. 14x11 cm	30/40
248	MORAU-GAUDRY Jaques (1941) Le clocher de Bégane. Encres de couleur, signé en bas à droite. 21,5 x 33 cm	10/20
249	MOREAU I. XXe. Scène de danse bretonne. Gouache. Signée en bas à droite. A vue : 24 x 18 cm.	15/20
250	MOREAU-GAUDRY Jacques (1941) Plage dans la nuit. Huile sur toile, signée en bas au centre, contresignée et dédiée au dos. 38 x 46 cm	60/80
251	MOREAU-GAUDRY Jaques (1941) Brière sauvage. Encre, signée en bas à droite. 22 x 31 cm	10/15
252	MOREAU-GAUDRY Jaques (1941) Découverte. Encre, signée en bas à droite. 33 x 46 cm	10/20
253	MORLAINE (né en 1953) Grande Brière. Aquarelle, signée en bas à gauche, datée 83. 28 x 36 cm.	60/80
254	NOIRJEAN XXe. Arlequin. Huile sur toile, signée au dos. 24,5 x 19,5 cm	5/10
255	NOURY Michel (1912-1986) Voyage aux sources. Aquarelle et crayons de couleurs, signée en bas à droite, datée 47. 50,5 x 65 cm	80/120
256	NOURY Michel (1912-1986). Avant-projet d'une toile donnée à Emile Pascher. Aquarelle datée 1940 au dos. 28,5 x 29,5	40/60

257	NOURY Michel (1912-1986). Catalogue de l'exposition au musée des beaux-arts de Nantes (22 mai - 28 septembre 1981) enrichi de portraits de la main de l'artiste	20/30
258	NOURY Michel (1912-1986). Hop lard bouf la bouf. Encre, signée et datée 73 en bas à droite. 51 x 65 cm	30/40
259	PARESSANT Jules (1917-2001). La femme enceinte. Huile sur papier, titrée, signée Jpa, datée 90 en bas à droite. A vue : 32 x 24 cm	100/150
260	PARESSANT Jules (1917-2001). Mère et enfant. Huile sur papier glacé signée Jpa datée 95 en bas à droite. A vue : 20,5 x 29,5 cm	80/120
261	PATELLIERE (de la) Amédée (1890-1932). Soutien de famille. Crayon et plume signé en bas à gauche. A vue : 37 x 29,5 cm	60/80
262	PEROTTIN M.XXe Paquebot en mer. Huile sur panneau, signée et datée 1929 en bas à droite. Envoi au dos à Charles Allemand. 61 x 84 cm	300/400
263	PICART LE DOUX Charles (1881-1959) Paysage d'hiver. Huile sur carton, signée en bas à droite. 45,5 x 54,5 cm	150/200
264	PICK-MORINO Edmund (1877-1958). Paysage de campagne animé. Huile sur toile, signée en bas à droite. 21 x 40,5 cm	100/150
265	PIERRE Jean François (1936) Collioure. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm	60/80
266	PIERRE Jean François (1936) Nu. Crayon, signé en bas à droite. 55 x 43 cm. (Rousseurs)	20/30
267	PIERRE Jean-François (1936) Les escaldes, Andorre la vieille. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 38 x 45,5	30/50
268	PIERRE Jean-François (1936) Pêcheur tenant sa barque. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 61. 60 x 80	120/150
269	PIERRE Jean-François (1936) Vision sur Donges. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 73 cm	40/60
270	PINCHON Robert Antoine (1886-1943) Pêche à marée basse. Encre, signée du cachet d'atelier en bas à droite. 12,5 x 19 cm	80/120
271	POINDRELLE Patrice XXe. Le Sénat au Luxembourg. Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite. 13 x 18 cm	30/40
272	RASTOUX Jules-Gaspard (XIXe-XXe) Sous-bois. Aquarelle, signée et datée 1893 en bas à gauche. A vue : 33 x 24 cm	60/80
273	REIGNER Léopold (1897-1981) Clairière. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 65 cm	30/40
274	RENAUDIN C. XXe. Port. Huile sur toile signée en bas à droite datée 89. 46 x 55 cm	30/50
275	REPUSARD J XXe. Femme assise dans la prairie. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 25,5 x 35 cm	30/50
276	RESTOUEIX R. XXe. Vieille paysanne. Panneau en émail de Limoges 19 x 14 cm	20/30
277	RIGAUD Pierre-Gaston (1874-1939) Bruges, Le Pont du cheval. Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1917. 65,5 x 50 cm	80/120
278	RIO G. XXe. Chapelle bretonne. Aquarelle, signée, datée 1931 et située Nevez en bas et à droite. 22,5 x 30 cm. On y joint Bateau dans un port à marée basse. Aquarelle, signée en bas à gauche. 26,5 x 36,5 cm.	20/30
279	ROG DE LILLE XXe. Bardouville. Huile sur toile, signée et datée 1983 en bas à droite. 38 x 55 cm	15/20
280	ROG DE LILLE XXe. Bénodet. Huile sur toile, signée et datée 1975 en bas à gauche, située au dos. 38 x 55 cm	20/30
281	ROG DE LILLE XXe. Le Guilvinec. Huile sur toile, signée et datée 1973 en bas à gauche, située au dos. 33 x 46 cm	20/30
282	ROG DE LILLE XXe. Le Haut Caumont Eure. Huile sur toile, signée et datée 1975 en bas à droite, située au dos. 33 x 46 cm	10/15
283	ROG DE LILLE XXe. L'époids (Vendée). Huile sur toile, signée et datée 1975 en bas à droite, située au dos. 38 x 55	20/30
284	ROG DE LILLE XXe. Port Louis Morbihan. Huile sur toile, signée et datée 1982 en bas à gauche, située au dos. 46 x 33 cm	15/20
285	ROG DE LILLE XXe. Sahurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. Située au dos. 19 x 24 cm	5/10
286	ROULLE Lucien (1925) Bord de mer à marée basse au soleil couchant. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 59. 45 x 35 cm.	50/60
287	RUEL Abel (1871-1968) La pointe du Castelli Piriac. Huile sur toile signée, située en bas à gauche. 46 x 65 cm	100/150
288	RUTSCH Alexander 1916-1997. La Plage. Pastel, signé en bas à droite. 48 x 63cm	150/180
289	SENNEP Jean-Jacques Charles (1894-1982). Commentaires du grand voyage. "Supposons Césarine que je sois M. Roosevelt". Dessin à charge à l'encre, signé en bas à droite. A vue : 24 x 20 cm	40/60
290	SERAPHIM Juliana (1934-2005) Attribué à. L'origine du monde. Encre. 21 x 19 cm.	25/30
291	SERAPHIM Juliana (1934-2005) Attribué à. Variation sur un thème d'une harpe antique. Encre, titrée en bas à droite. 32 x 24 cm.	50/80
292	SERAPHIM Juliana (1934-2005) Et elle en rêve depuis. Encre, titrée, datée 18 Janvier 1964 et signée en bas à droite. 40 x 27 cm.	60/80
293	SESTON Paul (1905-1985). Bouquet de roses. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 21 x 26 cm	60/80
294	SESTON Paul (1905-1985). Maisons à Fédrun en Grande Brière. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 26 x 38	80/120

295	SHONBORN John Lewis (1852-1931) Chevaux s'abreuvant. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 38 cm (important manque de matière)	50/80
296	SIMON Emile (1890-1976). La Dame blanche. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm	300/500
297	SIMON Robert (1888-1961). Village à flanc de colline. Crayon, signé en bas à droite. A vue : 49 x 31 cm	15/20
298	STEINLEN Théophile (1859-1923) Asche. Affiche. Ref Crozat (avant la lettre ?). A vue : 20 x 27 cm	300/500
299	TESSON Christian XXe. Vieux Montmartre. Gouache, signée en bas à droite, titrée au dos. Envoi à Monsieur et Madame Gaborit "Amical souvenir". 56 x 73 cm	30/50
300	THIVET Yvonne (1888-1972) Ruelle animée de village arabe. Gouache sur carton, signée en bas à droite. 46 x 38	200/300
301	TOYA Ayroulet Victoria dite. (1909-2006) Nue assise. Quatre sanguines signées.	60/80
302	TOYA Ayroulet Victoria dite. (1909-2006) Nus féminins. Ensemble de trois fusains signés. On y joint Bébé, feutre, signé en bas à gauche.	60/80
303	TRIGO Zenon (1850-1914) Les Petits métiers, Aquarelle, signée. A vue 16 x 48cm	80/120
304	TRIGO Zenon (1850-1914) Les Petits métiers, Aquarelle, signée. A vue 16x49cm	80/120
305	TRIGO Zenon (1850-1914) Les Petits métiers, Aquarelle, signée. A vue 16x50 cm	80/120
306	TRONIER Edele XXe. Dune en bord de mer (Danemark). Aquarelle, signée en bas à droite. A vue 17,5 x 26 cm (trous de punaises)	30/50
307	TRONIER Edele XXe. Falaises en bord de mer. Aquarelle, signée en bas à droite. A vue : 16,5 x 24 cm. (légères rousseurs)	30/50
308	TRONIER Edele XXe. Maisons en bord de mer (Danemark). Aquarelle. A vue : 17 x 24,5 cm	30/50
309	TRONIER Edele XXe. Paysage à la mare (Danemark). Aquarelle, signée en bas à droite. A vue : 17,5 x 26 cm	30/50
310	VALADIE XXe. Nu. Trois encres datées 1980.	30/60
311	VAUMORT Edouard (1823-1886). Paysage lacustre. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 24 x 31 cm. (légers manques)	40/60
312	VERGE-SARRAT Henri (1880-1966) Paysage du Lot. Aquarelle signée en bas à droite et située Sabades-Laugès. 25 x 33 cm.	60/80
313	VESCOVINI-CHEVALIER Bianca (Née en 1922) Sous-bois en automne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81,5 x 130 cm. (exposé au Salon des Indépendants de 1954)	120/150
314	VIOT Michel XXe. Paysage à l'arbre creux. Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	15/20
315	VOIRY André XXe. Hameau en bord de rivière. Huile sur toile, signée en bas à droite. 49 x 64 cm	20/30
316	WISMES (de) Armel (1922-2009). Bataille navale. Gouache et aquarelle. 49 x 64 cm	40/60
317	YVONNEC XXe. St Goustan. Huile au couteau sur panneau d'isorel, signée et datée 1959 en bas à gauche. 38 x 55	15/20
318	ZAYAN Henri (né en 1923). Lot de 14 dessins à la plume ou aquarellés des années 60, certains sur le thème de la danse, dédiés à Toya, André Roux, etc.. Signés.	80/120
319	ZEYTLIN Léon (1885-1962) La vague. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 30. 50 x 61 cm.	200/300

## CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **20 % TTC**

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

### **Garanties :**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Les antiques comportent généralement des accidents ou des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre indicatif. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les échanges de courriels, ou les entretiens verbaux, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans le descriptif du catalogue sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties.\_

### **Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.**

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication.

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

### **Mode de paiement :**

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

### **Folle Enchère :**

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150 Euros. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères responsables de la représentation du prix des biens, vous informe dès à présent avoir mandat de tous ses requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants

Salorges Enchères se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire défaillant ou n'ayant pas respecté les présentes conditions générales.

Salorges Enchères est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 Rue Fressinet 75016 PARIS.

### **Enlèvement - Livraison :**

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs ; le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères. L'enlèvement reste à la charge de l'acquéreur. Cependant, sur demande, nous pouvons procéder pour le compte de l'adjudicataire, à sa charge et sous son entière responsabilité, à l'expédition ou à la livraison des lots suivant ses souhaits et ses instructions.

Des frais de magasinage à raison de 5 euros par jour et par objet, seront perçus pour les achats non retirés au-delà du délai de deux mois. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

### **Ordres d'achat :**

L'Opérateur de vente et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception.

- **Ordre d'achat :** Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité.

- **Enchères par téléphone :** Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique ou pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

**Toute demande de ligne téléphonique implique l'engagement d'une enchère minima au niveau de l'estimation basse.**

*Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.*

*La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.*

**Information :** *Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.*

