



**SALORGES
ENCHERES**
Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI - PASCAL BEGO
COMMISSAIRES PRISEURS HABILITES
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4
132 Ave des Ondines - 44500 LA BAULE
Tel : 02.40.69.91.10 - Fax : 02.40.69.93.92
E-mail : sarlkac@orange.fr

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

NANTES

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

SAMEDI 31 MARS À 14H

PANTHEON

HISTORIQUE, POLITIQUE, LITTERAIRE ET ARTISTIQUE

COLLECTION DE PLUS 14 000 PORTRAITS GRAVES DU XVIIE AU XXE SIECLE

Expositions : Vendredi 30 de 16 h à 18 h - Samedi 31 de 9h à 12h

FRAIS DE VENTE 20% TTC

TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT

D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE

1	VITELLIUS Eau-forte (25 x 21,5 cm.) d'après Nicolas de BRUYN. Marque estampée à l'encre de la collection Albert RICHARD (réf. L.3083).	5/10
2	AJAX Gravure au burin (15,5 x 10 cm.) attribuée à Étienne DELAUNE (~1518-1583).	5/10
3	ALCIBIADE Gravure au pointillé en couleurs (16,5 x 11,5 cm. à la cuvette + marges) par John CHAPMAN, publiée à Londres en Janvier 1807.	5/10
4	ANTIQUITÉ GRECQUE ROMAINE Ensemble d'environ 300 gravures et 30 dessins.	350/400
5	CLOVIS .Gravure au pointillé en couleurs (16,2 x 11,5 cm. à la cuvette + marges) par John CHAPMAN, publiée à Londres en Avril 1806.	5/10
6	CHARLEMAGNE Eau-forte (20,5 x 14,5 cm. à la cuvette) de J. COLLAERT d'après Otto VAENIUS, 1623.	5/10
7	ROIS DE FRANCE - CAPÉTIENS Ensemble d'environ 120 portraits, par : De Bie, Chapman, J. Collaert, Gautier d'Agoty, Larmessin, Ridé, Viel-Castel, et alii ... d'après : O. van Veen, et alii.	120/150
8	CHARLES IX Eau-forte (18 x 12,5 cm. à la cuvette + marges) par Pet. de JODE II.	5/10
9	ROIS DE FRANCE - VALOIS Ensemble d'environ 110 portraits, par : Allard-Cambray, Belliard, Chapman, De Bie, P. De Jode II, Desrochers, Fessard, Jacquemard, Larmessin, Marcenay de Ghuy, Maurin, Maviez, et alii ... d'après : Clouet, Dumoutier, Titien, et alii.	100/150
10	HENRI IV enfant Eau-forte (42 x 28,5 cm.) par Pierre Alexandre TARDIEU d'après un tableau de CLOUET représentant Henri IV à l'âge de 4 ans.	5/10
11	LOUIS XIII Eau-forte colorisée (32 x 22 à la cuvette) de Jacques Louis PÉRÉE.	5/10
12	ROIS DE FRANCE - BOURBONS > LOUIS XIII Ensemble d'environ 110 portraits, par : Audoin, B. Audran, Daret, P. De Jode II, Dupin, Heince, De Bie, Larmessin, van Merlen, Mauzaisse, Miger, Pérée, Saint-Aubin, P.A. Tardieu, Valdor, et alii ... d'après : Ph. De Champagne, Clouet, Gérard, Pourbus, Rubens, Vouet, et alii.	100/150
13	LOUIS XIV enfant Eau-forte (15,7 x 10,5 à la cuvette + grandes marges) d'après Pierre RUCHOLLE (1618-1647), par Pieter de JODE l'Ancien en 1651.	5/10

14	LOUIS XVI, MARIE-ANTOINETTE, LOUIS XVII & MARIE-THÉRÈSE-CHARLOTTE Portraits cryptés. Rare épreuve avant la lettre de l'eau-forte (12 x 10 cm. à la cuvette + marges).	5/10
15	ROIS DE FRANCE - BOURBONS > LOUIS XVI Ensemble d'environ 80 portraits, par : Arnoult, Chapman, Dupin, Houbraken, Landry, Massé, N. de Poilly, Ponce, Prévost, Rucholle, Saint-Aubin, et alii ... d'après : Callet, Cochin, Le Brun, van Loo, van der Meulen, Mignard, Rigaud, Roslin, et alii.	80/120
16	Élisabeth-Alexandrine de BOURBON-CONDÉ Gravure éditée à Paris, chez Charpentier, 29 x 20 cm.	5/10
17	Charles de BOURBON Eau-forte (15,3 x 10,3 cm. + marges) par Thomas de LEU.	5/10
18	BOURBONS, directs Ancien Régime Ensemble d'environ 130 portraits.	120/150
19	Les enfants du Duc de BERRY, S.A.R. Mademoiselle d'ARTOIS & Monseigneur le Duc de BORDEAUX Deux portraits en taille-douce dessinés d'après nature par CHASSELAT et gravés par BOSSELMAN, édités à Paris chez Bulla vers 1825 (34,5 x 27 cm. + marges) Henri de BOURBON, duc de Bordeaux, comte de CHAMBORD (1820-1883), dernier représentant de la branche aînée.	10/15
20	BOURBONS, directs XIXe Ensemble d'environ 60 portraits.	60/80
21	† Duc d'ORLÉANS "Derniers moments de S.A.R. le duc d'ORLÉANS".Lithographie de F. GRENIER avec son timbre sec (réf. : L.5002), imprimée par FROMENTIN (37 x 45 cm., des piqûres), qui représente les derniers moments du duc d'Orléans dans l'épicerie de CORDIER. Quatorze personnages sont représentés dans cette funeste pièce ; au crayon, ils sont identifiés en marge. Sur le personnage de profil à l'extrémité gauche de la scène, la mention "mon père". On joint 8 pl. sur la mort du duc de BERRY	10/15
22	Gaston d'ORLÉANS Eau-forte (29 x 21 cm. à la cuvette + marges) du frère de LOUIS XIII par Jean VALDOR, in "Les Triomphes de Louis le Juste" 1649.	5/10
23	Louis Philippe Albert d'ORLÉANS Lithographie (53,5 x 36,5 cm.) par LÉON-NOËL d'après le tableau F. WINTERHALTER.	5/10
24	Maria STELLA Lithographie (31 x 23,5 cm.) de DULAC représentant "Marie STELLA, née de JOINVILLE. ... Victime de la Cupidité". STELLA-PETRONILIA prétendait être la fille de PHILIPPE-ÉGALITÉ, échangée à sa naissance contre un garçon...	5/10
25	BOURBONS - ORLÉANS Ensemble d'environ 90 portraits.	100/120
26	LOUIS-PHILIPPE Lithographie de 35 x 28 cm. intitulée : "MOI ET LE DUC DE NEMOURS / Si on attaquit la France nous sômmes la pour la défendre." (sic)	5/10
27	ROIS DE FRANCE - RESTAURATION Ensemble d'environ 50 portraits, par : V. Adam, Audoin, Blandhard, Dupré, Julien, Le Beau, Lefèvre, Lignon, Maurin, Nargeot, L.Noël, Prudhomme, Regnier, et alii ... d'après : Cogniet, Gérard, Guérin, Raffet, Winterhalter, et alii.	50/80
28	MARIE THÉRÈSE d'AUTRICHE Eau-forte (23,5 x 18 cm. à la cuvette) par B. MONCORNET en 1663 d'après un tableau de Jean FROSNE.	5/10
29	Catherine de MÉDICIS Grand dessin, fin XIXe, préparatoire à une gravure (29,7 x 23,7 cm.).	10/15
30	Marie LESZCZYNSKA, Reine de France Gravure (32,5 x 23,5 cm.) sur Chine appliqué, par Adolphe LALAUZE, d'après C. VAN LOO.	5/10
31	REINES de FRANCE & de NAVARRE Ensemble d'environ 110 portraits, par : Barré, Belliard, Belloy, Bertonnier, Billy, Boulanger, Claessens, Daret, J. De Bie, De Leu, Fessard, Frosne, Lalauze, Le Beau, Le Cœur, Masquelier, Maurin, Montcornet, et alii ... d'après : Clouet, Gobert, van Loo, Nanteuil, Nattier, Parrocel, Porbus, Vigée-Lebrun, et alii.	100/150
32	FRANÇOIS 1er de LORRAINE Eau-forte (42 x 31 cm.) par Zacharie HEINCE & François BIGNON, 1650.	5/10
33	MAISON de LORRAINE Ensemble d'environ 50 portraits, par : Belliard, Custos, Ficquet, Frosne, Heince, P. de Jode, Mauzaisse, Montcornet, Pinssio, van Schuppen, Valdor, et alii.	50/80
34	Armand de GONTAUT, duc de BIRON Eau-forte de 41 x 30 cm. à la cuvette, d'après HEINCE et gravée par François BIGNON, 1650. Marque estampée à l'encre de la collection Jean-Louis SOULAVIE 1752-1813 (réf. L.1533).	5/10
35	Charles de SCHOMBERG, duc d'HALLUIN Portrait au burin par Jean VALDOR, 1649, au format 29,5 x 21,5 cm. + marges.	5/10
36	MARÉCHAUX & GÉNÉRAUX AVANT 1789 Ensemble d'environ 140 portraits, par : Belliard, Chéreau, Cathelin, Edelinck, Grèvedon, Heince, Huret, Le Beau, Le Cœur, Lorraine, Marcenay de Ghuy, Maurin, Mauzaisse, Montcornet, Savart, Tardieu, Voyez, Valdor, et alii.	150/200
37	Les Frères FAUCHER Pointe sèche (14,5 x 21 cm. + marges) montrant les profils de César et Constantin FAUCHER, dits "les jumeaux de La Réole", fusillés à Bordeaux en 1815.	5/10
38	CONDORCET Eau-forte (22,5 x 30 cm.) par BERTAULT d'après le tableau de FRAGONNARD fils intitulé : « Condorcet se donnant la mort dans sa prison, le 28 Mars 1794, ou 8 Germinal An 2e de la République ».	5/10
39	RÉVOLUTION 1/2 Ensemble d'environ 150 portraits.	150/200
40	Guillaume Thomas RAYNAL Eau-forte (21,7 x 14,2 cm.) de Nicolas de LAUNAY en 1780, d'après COCHIN.	5/10
41	Fiacre Joseph de GOY Eau-forte (24,5 x 17,2 cm.) de François MASSARD d'après le portrait par Rosalie GROSSARD de cet ecclésiastique au destin mouvementé : incarcéré aux Carmes en 1792, pris pour mort lors des massacres de Septembre puis reconnu vivant lors de son transfert au cimetière. Il devint chirurgien dentiste puis repris la soutane sous le Directoire...	5/10
42	Michel GÉRARD, cultivateur député de Saint-Martin de Rennes en Bretagne Aquarelle (27 x 17 cm.) - rare épreuve sur sépia - par Antoine SERGENT-MARCEAU d'après LEFEVRE représentant "Le Père Gérard" en 1789	5/10
43	RÉVOLUTION 2/2 Ensemble d'environ 150 portraits.	150/200
44	Eugène BEAUHARNAIS Aquarelle (36,5 x 27 cm. à la cuvette + marges). "chez Esbrard, rue du Temple".	5/10

45	Lazare HOCHÉ Eau-forte (18,5 x 13,5 cm.). "chez Depouille, rue des Mathurins" à l'occasion des funérailles célébrées au Champ de Mars le 10 vendémiaire an VI (1-X-1797). Marque estampée à l'encre de la collection Jean-Louis SOULAVIE 1752-1813 (réf. L.1533).	5/10
46	GUERRES (RÉVOLUTION - EMPIRE) Ensemble d'environ 270 portraits.	250/300
47	NAPOLÉON, Empereur des Français Lithographie (46,5 x 31 cm.) d'après le portrait de Nicolas Eustache MAURIN.	5/10
48	NAPOLÉON - portraits & iconographie Ensemble d'environ 70 portraits, par : Charlet, Choffard, Dubuc, Girardet, Jurnot, Manceau, Mariage, Massard, Maurin, Motte, Raffet, Ribault, Roger, et alii ... d'après : David, Gros, Isabey, Percier, et alii..	80/120
49	Eugénie de MONTIJO, comtesse de TÉBA, Impératrice des Français Bois gravé en couleurs de l'imagerie d'Épinal (35,5 x 24,5 cm.).	5/10
50	Famille BONAPARTE, BEAUHARNAIS Ensemble d'environ 80 portraits, par : Belliard, Coquerel, Delpech, Desmaisons, Dupré, H. Garnier, Gavarni, P. Girardet, Lacauchie, Lalauze, Maurin, Riffaut, et alii ... d'après : Canova, David, Gérard, Girardet, Gros, Isabey, E. Morin, Nieuwerkerke, Vernet, Viger, et alii..	80/120
51	Józef Antoni PONIATOWSKI Lithographie de 33 x 39,5 cm. sur Chine appliqué + marges intitulée : « Mort de Poniatowski » par WEBER, d'après un tableau d'Horace VERNET. « Sa conduite à la bataille de Wachau lui vaut le bâton de Maréchal d'Empire, le 16 octobre 1813. Seule et unique fois où cette dignité est attribuée à un général étranger. Il meurt, noyé, trois jours plus tard lors de la retraite suivant la bataille de Leipzignote, en essayant de passer l'Elster Blanche à cheval pour ne pas être pris par les alliés. Son corps, retrouvé seulement le 24, est embaumé et porté par ses compagnons d'armes à Varsovie, puis de là à Cracovie dans le tombeau des rois de Pologne, où il repose à côté de Jean III Sobieski et de Tadeusz Kościuszko. » (W.)	5/10
52	MARÉCHAUX & GÉNÉRAUX d'EMPIRE Ensemble d'environ 120 portraits, par : Belliard, Charron, Delpech, Duplessi-Bertaux, Fieesinger, Levachez, Llanta, Mauzaisse, Monzieès, Robinson, Swebach, Tardieu, Weber, et alii ... d'après : Casanova, Cortot, David, Gérard, Gros, Isabey, Martinet, Meissonier, Vernet, Vien, et alii..	120/150
53	Maximilien Sébastien FOY, 1775-1825 "Le Général Comte Foy, à la Chambre des Députés (du Département de Laine)" - sic. Eau-forte de 37 x 26 cm. + marges éditée à Paris, chez Dubreuil. Marque estampée à l'encre de la collection Albert RICHARD (réf. L.3083).	5/10
54	Guerre de CRIMÉE Photographie, tirage albuminé, de 19 x 15,5 cm. + grandes marges, prise en 1855 après la prise de Sébastopol et représentant Lord RAGLAN, Omar PACHA et le Maréchal PÉLISSIER duc de MALAKOFF. Timbre sec "Reynolds's Bristolboard".	10/15
55	MARÉCHAUX & GÉNÉRAUX - XIXe Ensemble d'environ 120 portraits, par : Alophe, Belliard, Farcy, Furch, Lafosse, Léveillé, Maurin, Mauzaisse, Néraudan, Pigué, Riffaut, B. Roger, Ruffe, Tardieu, H. Vernet, et alii ... d'après : Lallemand, Laneuvillle, Larivière, Marin Lavigne, Vernet, Winterhalter, et alii..	120/150
56	LA TOUCHE-TRÉVILLE Lithographie sur Chine appliqué (38 x 26,5 cm.) de BORNEMANN d'après un buste de THERASSE de Louis René madeleine LEVASSOR de LA TOUCHE TRÉVILLE, né à Rochefort 1745, † Toulon 1804.	5/10
57	CLAUDE, Comte de FORBIN Gravure à l'aquatinte colorisée, par François SERGENT en 1789, à Paris chez Blin imp. taille-doucier (25 x 16 cm. + marges)	5/10
58	LE PRINCE DE JOINVILLE Lithographie (49 x 33 cm.) par ALOPHE, imp. par CATTIER, figurant François Ferdinand Philippe d'ORLÉANS, prince de JOINVILLE, troisième fils de LOUIS-PHILIPPE, vice amiral. Marque estampée à l'encre de la collection Albert RICHARD (réf. L.3083).	5/10
59	MARINE Ensemble d'environ 150 portraits.	150/200
60	FRANÇOIS d'ASSISE Burin original (30,5 x 21 cm.) de Cherubino ALBERTI (1553-1615), daté 1599.	5/10
61	FRANÇOIS de SALES Burin (32,5 x 20,5 cm.) dessiné et gravé par Grégoire HURET (1606-1670).	5/10
62	SAINTS Ensemble d'environ 60 portraits, par : Ch. Alberti, S. A. Bolswert, G. Bouttats, C. N. Cochin, J. David, G. Edelinck, J. Frey, C. Galle l'Ancien, J. de Gheyn, G. Huret, Mateo Gonzalez, P. de Jode II, G.C. Kilian, J.J. Haid, M. van Lochon, J. Matham, J.Morin, P. Peiroleri, Thévet, F. Torteбат, G. Vallet, Vernesson, A. Wierix, et alii.	60/80
63	Maffeo BARBERINO Eau-forte (28,5 x 17,5 cm. à la cuvette) par Gaspare GRIPOLDI (Venise, début XVIIIe s.) de celui qui deviendra Pape sous le nom d'URBAIN VIII.	5/10
64	PAPES Ensemble d'environ 90 portraits, par : Campanella, Contardi, Crispoldi, Farjat, P. de Jode, F. Gaillard, Habert, Larmessin, Le Cœur, Matham, Mauzaisse, P. Simon, van Schuppen, H. Vernet, L. Vorsteman, et alii.	100/150
65	Denys de SAINTE-MARTHE, Supérieur Général de la Congrégation de Saint-Maur Eau-forte (34 x 23 cm. à la cuvette + marges) de Pierre Imbert DREVET (1697-1739) d'après CAZES. Marque estampée à l'encre de la collection Albert RICHARD (réf. L.3083).	5/10
66	CATHOLICISME Ensemble d'environ 100 portraits, par : Chéreau, Drevet, Edelinck, Furch, Gaillard, C. Galle, Grévedon, Huret, Landry, Leclerc, Maurin, Montcornet, B. Picart, Saint-Aubin, et alii.	100/150
67	Augustin MARLORAT Gravure au burin par DESROCHERS dans un encadrement au lavis (XVIIIe) qui est le projet original de la planche publiée représentant le théologien protestant (1506 - pendu à Rouen en 1653).	5/10
68	Jeanne d'ALBRET Eau-forte - 15 X 11,5 cm. - de Jérôme WIERIX (1554-1619) représentant la Reine de Navarre, mère d'HENRI IV.	5/10
69	John PYM, 1584-1643 Eau-forte de Jacques Honervogt I (~1583-1666-) ainsi légendée : "Maistre Pin l'Archicagot Politique / Parlementaire Hucnot Hérétique. / Les Pouls ont mangé Maistre Pin, qui fut aux Anglois Maitre Fin / aux Ecossois Maistre Faquin, aux Hirlandois Maistre Coquin."	5/10
70	LA RÉFORME Ensemble d'environ 120 portraits, par : Alophe, Amman, Belliard, Boissard, Bouttats, Chapman, Chenu, Duflos, Gaillard, Gigoux, Granthomme, van Gunst, Honnervogt, Lochon, Maurin, Miger, Montcornet, Nanteuil, B. Picart, Pitaut, Schmidt, van Schuppen, Somer, Sornique, Vertue, J.Wierix, et alii.	120/150

71	Christophe François DESAGINS Eau-forte (26 x 19 cm.), milieu XVIIIe. du curé de Calais appelant de la bulle Unigenitus.	5/10
72	Antoine ARNAUD Gravure au burin (41 x 31 cm.) de Pierre DREVET d'après J.-B. CHAMPAGNE le jeune.	5/10
73	François de PARIS Gravure XVIIIe (19 x 24 cm., petit manque angulaire comblé).	5/10
74	JANSÉNISTES Ensemble d'environ 160 portraits, par : Audran, Daullé, Drevet, Edelinck, Habert, van Lochon, Massard, Montcornet, Mutel, Rouillet, Simonneau, Tardieu, Vermeulen, Yver, et alii.	150/200
75	Balthasar MARRADAS Beau portrait gravé au burin (20 x 13,5 cm. à la cuvette) d'après Giles SADELER, début XVIIe siècle.	5/10
76	CHEVALIERS de MALTE Ensemble d'environ 50 portraits.	50/80
77	Charles Vincent DU-PLAQUET Eau-forte (23,5 x 18 cm. + marges) par ALLAIS, d'après MOLARD.	5/10
78	PAOLI Lithographie (40 x 30 cm.) de DELPECH, vers 1832, d'après un tableau de HESSE de Pascal PAOLI, 1725-1807, général en chef de la nation corse indépendante.	5/10
79	Chevalier d'ÉON Pointe-sèche (21 x 14,5 cm.) de Robt COOPER, publiée à Southampton par BELL en 1810 pour "La Belle Assemblée".	5/10
80	WALTER-SCOTT Lithographie de LEMERCIER, d'après BELNOS. Épreuve sur Chine appliqué (36 x 27,5 cm.).	5/10
81	Comte de CAGLIOSTRO Pointe-sèche "dessiné d'après nature et gravé par Chris. GUÉRIN, 1781" et se vend à Strasbourg chez l'auteur (24 x 18 cm.). Ce portrait est antérieur à l'affaire du collier. Cagliostro s'était installé à Strasbourg en 1780.	5/10
82	FRANCS-MAÇONS Ensemble d'environ 150 portraits.	150/200
83	Marc Antoine MURET Gravure sur bois fin XVIe. (26,5 x 18,5 cm.).	5/10
84	Thomas MORUS Gravure de la chalcographie de Christian von MECHEL d'après le tableau d'HOLBEIN (34 x 24 cm.).	5/10
85	Joseph SCALIGER Eau-forte (14,5 x 11 cm. à la cuvette + grandes marges) par Théodore de BRY. Marque estampée à l'encre de la collection Albert RICHARD (réf. L.3083).	5/10
86	HUMANISTES Ensemble d'environ 50 portraits, par : Boissard, Boulonnois, De Bry, J.C. François, P. van Gunst, H. Hondius le Vieux, Larmessin, van Mechel, Mellan, Thévet, Valk, Voyez, et alii ... d'après Holbein, Titien, van der Werff, et alii..	50/80
87	Piotr KROPOTKINE Rare épreuve d'essai sur Chine (18 x 16 cm.) du bois gravé original par Jean LEBEDEFF. On joint un ex. du tirage définitif avec les légendes.	5/10
88	Flora TRISTAN Portrait en médaille (18 x 18 cm.) par Alfred BARON en 1840, lithographié par A. PERRASSINI en 1844, année de la mort de la femme de lettres, féministe socialiste.	5/10
89	ANARCHISME, SOCIALISME, UTOPIES Ensemble d'environ 30 portraits.	60/50
90	Armand Thomas HÛE, marquis de MIROMESNIL Gravure originale (33,5 x 23,5 cm.). "Dessiné d'après nature par WILLE fils, peintre du Roi. Gravé par CHEVILLET".	5/10
91	Pierre SÉGUIER Gravure au burin (35 x 27 cm.) par P. VAN SCHUPPEN en 1662, d'après le tableau de Ch. LEBRUN du célèbre chancelier.	5/10
92	CHANCELIERS, GARDES DES SCEAUX Ensemble d'environ 60 portraits.	60/80
93	BARTOLE de Sasso-Ferrato Eau-forte (14,5 x 11 cm. + marges) par Théodore de BRY, en 1628.	5/10
94	Bertrand d'ARGENTRÉ Eau-forte (19 x 13,5 cm.) de Thomas de LEU, 1604.	5/10
95	JURISTES & MAGISTRATS Ensemble d'environ 120 portraits.	120/150
96	Pierre Guillaume ROGER Eau-forte (36,5 x 26 cm.) par Charles-Louis ROGER, mention mns à l'encre "1776". Cité par Soliman Lieutaud (1795-1879), collectionneur, historien d'art et graveur. Marque estampée à l'encre de la collection Albert RICHARD (réf. L.3083).	5/10
97	Simon LINGUET Eau-forte originale (22 x 16 cm.) dessiné et gravé par Augustin de SAINT-AUBIN en 1773, d'après nature. Timbre humide de la collection Henri BÉRALDI.	5/10
98	Jacques Vincent DELACROIX Dessin original (18 x 13 cm.) au crayon, signé de Victor René GARSON et daté de 1822	10/15
99	AVOCATS Ensemble d'environ 240 portraits.	250/300
100	Hippolyte et Auguste BALLETT Deux lithographies (32 x 23,6 cm.) de VILLAIN, vers 1830, d'après les portraits de Nicolas Eustache MAURIN de ces deux jeunes gens fortunés, empoisonnés par Edme-Samuel CASTAING.	5/10
101	Gabriel de SARTINE Gravure de Simon-Charles MIGER d'après L. VIGÉE, à Paris chez Bligny (21 x 14,5 cm.).	5/10
102	"Mademoiselle OLIVA de Paris" Dessin original (17 x 10,5 cm.) aquarellé, anonyme, figurant la péripatéticienne Nicole Leguay. Elle s'était forgé une réputation due à sa ressemblance avec Marie-Antoinette. Mme de La Motte la convainc de bien vouloir, contre une somme de 15 000 livres, jouer le rôle de la reine recevant en catimini un ami, dans le but de jouer un tour... Le fameux tour du collier...	5/10
103	POLICE - AFFAIRES CRIMINELLES Ensemble d'environ 70 portraits.	80/120
104	LA FONTAINE Ensemble d'environ 70 portraits par : Edelinck, Ponce, Fessard, Macret, Ficquet, Desrochers, Pinssio, Mariage, Ingouf, Massard, Pujol de Mortry, Cathelin, Delvaux, Varin, Hopwood, Choubard, Tronchon, Dien, Bertonnier, Ribault, Delanoy, Müller, Tavernier, Belliard, Le Rat, Flameng, et alii. Avec : un dessin original (c.1840), une lithographie de Forest, page de titre pour Le Réveil du bonhomme Lafontaine, partition (complète) d'Alphonse Leduc (c. 1850) + un lot d'environ 90 vignettes pour illustrer les Contes.	80/120
105	MOLIÈRE Ensemble d'environ 30 portraits par : Beauvarlet, Ponce, Le Beau, Saint-Aubin, Chapman, Cathelin, Hopwood, Foulquier, Hanriot, Le Rat, Lalauze, Burney, Altmann, et alii ... d'après : Mignard, Bourdon, Houdon, et alii. Avec : un portrait d'Armande Béjart et deux portraits de Madeleine Molière d'après Mignard.	30/50
106	RACINE Ensemble d'environ 25 portraits par : Edelinck, Saint-Aubin, Collyer, Gaucher, Desrochers, Tangé, Dupin, Ponce, Girardet, C. Nanteuil, et alii ... d'après : Santerre, Marillier, Girardon, Prud'hon, et alii.	25/30

107	Jean RICHEPIN Eau-forte originale de Désiré RINGEL d'Illzach (20 x 14 cm. à la cuvette + marges).	5/10
108	Victorien SARDOU Lithographie (~41 x 29,5 cm.) du caricaturiste Étienne CARJAT.	5/10
109	AUTEURS DRAMATIQUES Ensemble d'environ 230 portraits.	250/300
110	Maurice BARRÈS, l'écrivain patriote Affiche lithographiée en couleurs de 44,5 x 33 cm., imprimée à Paris chez Devambez vers 1916, d'après un dessin de Guy ARNOUX (1886-1951) représentant Maurice Barrès en tenue d'Académicien, devant METZ et les Églises de France avec en arrière-plan l'entrée des troupes françaises en Alsace-Lorraine.	5/10
111	Léon BLOY Bois gravé (20 x 14 cm. + marges) de Pierre-Eugène VIBERT.	5/10
112	CONDILLAC Eau-forte (20 x 14 cm. restaurations) de A. CLÉMENT, d'après P. DUVAL.	5/10
113	DESCARTES Belle épreuve sur Vergé (34 x 23,5 cm. à la cuvette) gravée par N. PONS d'après Clément Pierre MARILLIER.	5/10
114	Luc DURTAÏN Bois gravé original (13,5 x 8,5 cm. + marges) de Berthold MAHN.	5/10
115	Alphonse DAUDET Bois gravé imp. (32 x 22 cm.) d'Henri THIRIAT.	5/10
116	André GIDE Lithographie (44 x 32 cm.) d'Henry BATAILLE, 1910.	5/10
117	Victor HUGO Épreuve photographique, atelier J.E. Bulloz à Paris, reproduisant un portrait de Victor Hugo adolescent. (28 x 22,5 cm.)	5/10
118	François MAURIAC Lithographie originale (23 x 18,5 cm.) de F. QUELVÉE, vers 1925.	5/10
119	« REGNARD sur les bords de la mer glaciale » Aquarelle de Louis-François CHARON, d'après BOUCHOT (46 x 30 cm., restaurations). Jean-François REGNARD, 1647-1710.	5/10
120	Jean PAULHAN Bois gravé. Épreuve sur Chine avant la lettre de Georges AUBERT d'après Pedro CREIXAMS.	5/10
121	Paul VERLAÏNE Gravure sur acier avec remarques, 23 x 30 cm. + marges, d'après le tableau perdu de Césaire BACCHI, numérotée au dos 201/250. Timbre sec de la Société Française des Amis des Arts (L.121).	10/15
122	HOMMES DE LETTRES : A-D Sur un ensemble d'environ 1.300 portraits, 3/8e de ceux-ci. Soit environ 490 portraits	1500/2000
123	HOMMES DE LETTRES : E-M Sur un ensemble d'environ 1.300 portraits, 3/8e de ceux-ci. Soit environ 490 portraits	1500/2000
124	HOMMES DE LETTRES : N-Z Sur un ensemble d'environ 1.300 portraits, 2/8e de ceux-ci. Soit environ 320 portraits	1500/2000
125	Clémence ROBERT Lithographie (~38 x 25 cm.) sur Chine appliqué de Julien Léopold BOILLY, tirée de la suite dite des "Bas-Bleus" (1835). Mademoiselle Clémence ROBERT, 1797-1872, romancière féministe et républicaine.	5/10
126	Judith GAUTIER Eau-forte originale (31 x 23 cm.) d'Adolphe LALAUZE. Belle épreuve sur Japon.	5/10
127	Madame de STAËL Lithographie (29 x 22 cm.) de Jules HÉBERT.	5/10
128	FEMMES DE LETTRES Ensemble d'environ 80 portraits.	80/120
129	Paul MORAND Eau-forte (12 x 8 cm. + grandes marges). Belle épreuve d'artiste signée de Bernard BECAN (1890-1943).. On joint 7 gravures du même	15/20
130	David GARRICK Eau-forte du XIXe (25 x 35 cm. à la cuvette) d'après le tableau de Wiliam HOGARTH montrant l'acteur dans le rôle de RICHARD III (Shakespeare, Acte 5, Scène 7).	5/10
131	Jean-François DUCIS et François-Joseph TALMA Lithographie (51 x 35 cm.) sur Chine appliqué par Louis DUCIS en 1844 d'un tableau peint par lui en 1825.	5/10
132	Constant COQUELIN Dessin original anonyme en sanguine le représentant dans le rôle de Cyrano (24,5 x 21,5 cm.).	5/10
133	RACHEL Lithographie (38 x 26 cm.) par C. FUHN, sur Chine appliqué, d'après une photographie de MEYER & PIERSON.	5/10
134	THÉÂTRE Ensemble d'environ 550 portraits. Lettres A-Z	600/800
135	HUET Dessin préparatoire à la mine de plomb et lithographie de C. MOTTE correspondante, représentant HUET dans "Leicester ou le Château de Kenilworth", opéra-comique en trois actes d'AUBER, livret de SCRIBE & MELESVILLE.	5/10
136	HAYMÉ & DUPIN Deux lithographies en couleurs de DRANER (29 x 17,5 cm.) les représentant tels Trénit & Pomponnet, dans "La Fille de Madame Angot", musique de Ch. LECOCQ, opérette créée à Bruxelles en 1872.	10/15
137	OPÉRA COMIQUE Ensemble d'environ 100 portraits.	100/150
138	Fanny TACCHINARDI-PERSIANI (1812-1867) Lithographie sur Chine appliqué (23,7 x 19,2 cm. + marges) de Marie-Alexandre ALOPHE (1812-1883) d'après un dessin d'Antonin MOÏNE (1796-1849) représentant cette célèbre chanteuse d'opéra, soprano lyrique interprète de Bellini et de Donizetti, vers 1845.	5/10
139	RICHELMI Lithographie sur Chine appliqué (26,5 x 21 cm. + marges) d'Hippolyte MASSON éditée par Pelit & Berlaut, 1837, piqûres passim. Clemente RICHELMI, chanteur de romances se faisant passer pour un comte italien. Français, il se nommait Clément RICHELME et signait Ct Richelme. Pour faire parler de lui et susciter les éloges de la presse, il se fit passer pour mort alors qu'il se cachait dans un hôtel... (in Revue du XIXe, 1839).	5/10
140	CHANTEURS, CHANTEUSES Ensemble d'environ 90 portraits, par : Abot, Alophe, Benjamin (Roubaud), Cattelain, Cazes, Chasselat, Chatinière, Delteil, Granville, Grèvedon, Lacauchie, H. Lecomte, Llanta, H. Masson, Morlon, Saint-Aubin, Théo, Vigneron, Vogt, Willette, et alii ... d'après : Dantan, Devéria, Goya, A. Moine, E. Morin, et alii.	100/150
141	Mélanie WALDOR Lithographie (31,5 x 23 cm.) de GAVARNI. Belle épreuve sur Chine appliqué. Mélanie WALDOR, née VILLENAVE, femme de lettres et danseuse, représentée ici dans le rôle de "Gulnare ou l'Esclave persane" de Nicolas DALAYRAC (1753-1809).	5/10
142	DANSE Ensemble d'environ 20 portraits.	20/30
143	MISTINGUETT Dessin original de 46 x 32 cm., fusain et pastel, signé de Raoul CABROL (1898-1956).	15/20
144	William JOY Gravure du XVIIe (vers 1699) par Peter VANDEN BERGE de cet acrobate surnommé "Le Samson Anglais" qui se produisit au Duke's Theatre et devant les souverains du Royaume-Uni à Kensington Palace. Passé de mode, il semble s'être livré à la contrebande et périt noyé.	5/10
145	MIME, CIRQUE & MUSI-HALL Ensemble d'environ 30 portraits.	30/50

146	Frédéric LÉONARD Eau-forte (46,5 x 34,5 cm.) par Gérard EDELINCK d'après Hyacinthe RIGAUD. "Fredericus Leonard Bruxellensis, Regis, Serenissimi Delphini et Cleri Gallicani Archi-typographus".	10/15
147	Pierre-Augustin LE MERCIER Gravure (52,5 x 35,5 cm.) de J. DAULLÉ d'après J. VAN LOO.	5/10
148	James de ROTHSCCHILD Héliogravure tirée pour "L'Art", dessiné et gravé par Daniel MORDANT.	5/10
149	IMPRIMEURS & BIBLIOPHILES Ensemble d'environ 100 portraits par : Boulonnois, Burney, Daullé, Edelinck, Gaugean, Heumann, Ingouf, Lubin, Manesse, Mellan, Montcornet, Mordant, Nanteuil, B. Picart, Saint-Aubin, Staal, Thévet, Vermeulen, Waltner, et alii... d'après : Cochin, Champagne, Largillière, Le Carpentier, van Loo, Nanteuil, Rigaud, Testelin, et alii..	100/150
150	Henri BÉRALDI Pointe-sèche (23 x 17,5 cm. + grandes marges). Rare épreuve sur Japon avant la lettre, signée de François-Eugène BURNEY, vers 1880.	5/10
151	COLLECTIONNEURS Ensemble d'environ 30 portraits.	30/50
152	Camille de SAINTE-CROIX. Bois gravé sur Chine appliqué (27 x 16 cm.) par Louis Welden HAWKINS du portrait de ce littérateur et chroniqueur membres des Hydropathes et du Cercle des Poètes Zutistes.	5/10
153	Victor NOIR. Gravure originale au burin tirée sur Vergé fin, faite "à Neuilly en la chambre du défunt sous les yeux et la direction de sa famille, le 14 janvier 1870" par T. C. REGNAULT du journaliste Victor NOIR, nom de plume d'Yvan SALMON tué d'un coup de revolver par le Prince Pierre-Napoléon BONAPARTE.	10/15
154	FATOUA-DJOMBÉ, reine de Mohély. Frontispice de "L'Éclipse" n° 27 du 26 Juillet 1868, signé GILL. On joint un ensemble de la revue "L'ÉCLIPSE".	5/10
155	PRESSE Ensemble d'environ 90 portraits.	100/150
156	POETZSCH Lithographie originale de Gustave POETZSCH. Épreuve d'artiste sur Chine (48,5 x 33 cm.). Neuchâtel, vers 1910.	5/10
157	Hubert VANDEN EYNDEN Eau-forte (26 x 16 cm.) de Lucas VORSTERMAN d'après VAN DYCK	5/10
158	SCULPTEURS & ARCHITECTES Ensemble d'environ 150 portraits, par : Boilly, L. Cars, van Dyck, Edelinck, Hédouin, Lafosse, Flameng, Grévedon, Lallemand, Larmessin, Malteste, J. Mariette, Masson, Maurin, Miger, L. Noël, Poetzsch, Poilly, Ponce, Randon, Saint-Aubin, R. Schwartz, Varin, J. Vellay, Vibert, F. Zucchi, et alii ... d'après : Bonnat, Cochin, Colson, Delacroix, van Dyck, Girodet-Trioson, Rigaud, Vivien, , et alii.	150/200
159	FRÉDILLO Autoportrait à l'eau-forte dessiné en 1904. Deux tirages : une épreuve d'état et une épreuve de l'état définitif (27 x 21,7 cm. + marges). Rare. « Frédillo dont on ignore tout ou presque, fut d'abord caricaturiste pour "La Lanterne" (en 1874-1876), "L'Écho des Jeunes" et "La Plume" (après 1889). Il connaissait sans doute Paul Verlaine et la marquise de Mannoury d'Éctot, née H. Nicolas Le Blanc, plus connue sous le pseudonyme de vicomtesse de Cœur-Brûlant. Il produisit une grande quantité d'illustrations érotiques, d'assez bonne facture selon Pascal Pia et non sans style, et ce, clandestinement : entre autres pour l'éditeur belge Auguste Brancart (vers 1880-1890), les éditeurs parisiens René Pincebourde et Jean Fort (vers 1895-1911). On perd sa trace peu avant 1914. » (W.)	20/30
160	GAVARNI Lithographie montée sur Chine, coloriée et gommée de 37,5 x 27 cm. imprimée à Paris chez Lemerrier, 1867. Beau portrait par Adolphe LAFOSSE (1810-1879) représentant Paul GAVARNI de trois-quart dans un jardin, couvert d'un panama, une cigarette à la main.	5/10
161	GRAVEURS Ensemble d'environ 250 portraits, par : Audran, Benjamin, Bonnat, Boulonnois, M. Borrel, Bracquemond, Calon, Cathelin, Charlet, Chéreau, Courtry, Delteil, Dété, Devéria, Fredillo, Fuh, Gavarni, Gigoux, Grenaud, Habert, Henriquel-Dupont, Houbraken, Lemud, Lommel, Lorraine, Macret, Massard, Pontius, P. Simon, R. Schwartz, Sirouy, Varin, Vibert, (Dézallier d'Argenville), et alii ... d'après : Bonnat, Bracquemond, Cochin, Corot, Decamps, Delacroix, Dürer, Gavarni, Goya, Ingres, La Tour, Le Brun, Meissonier, Mellan, A. Moro, Raphael, Rembrandt, Reynolds, Rigaud, van Dyck, van Loo, et alii.	250/300
162	Pierre MIGNARD Eau-forte (25,7 x 18,5 cm.). Autoportrait gravé par E. EDELINCK.	5/10
163	Jean-Baptiste GREUZE Pointe-sèche (20,5 x 14,7 cm.) "J. B. Greuze del(ineavit) - Gravé par son ami J. J. FLIPART en 1763". Marque estampée à l'encre de la collection Albert RICHARD (réf. L.3083).	5/10
164	Albert GLEIZES Lithographie originale (44,5 x 31 cm.) par Georges de ZAYAS, 1919, de l'un des fondateurs du Cubisme.	5/10
165	PEINTRES & VARIA Ensemble d'environ 480 portraits, par : Baudry, Bagniet, Bellanger, Benjamin, Bocourt, Boilly, Campiglia, L. Cars, Chauvel, Chéreau, Delteil, Desrochers, Edelinck, Flipart, Gavarni, Gaucherel, Hédouin, Henriquel-Dupont, Lafosse, Laguillermie, Le Vasseur, Lubin, Massard, Masson, Miger, Potrelle, Romanet, R. Schwartz, Surugue, Tardieu, Waltner, G. de Zayas, et alii ... d'après : Bonnat, Campanella, E. Carrière, Ph. De Champagne, Chardin, Cochin, Corot, David, David d'Angers, Decamps, Delacroix, Devéria, Drouais, Dubuffe, Dumont le Romain, Gigoux, Girodet, Greuze, Ingres, Largillière, La Tour, Laurens, Le Brun, H. Lehmann, Le Sueur, van Loo, Manet, Meissonier, Mignard, Nattier, Navez, Poussin, Restout, G. Ricard, Rochegrosse, Rodin, Roslin, Tocqué, de Troy, Vigée-Lebrun, et alii.	500/600
166	Claude DEBUSSY Bois gravé en camaïeux (19,5 x 14,5 cm. + marges) par F.-L. SCHMIED. Tirage de luxe en supplément de la "Revue Musicale" n° 2 du 1er Décembre 1920.	5/10
167	MOUSSORGSKY Bois gravé original de Raoul DUFY inséré dans la Revue Musicale, n° 6 d'Avril 1922. Tirage de luxe sur Japon fin.	20/30
168	LEFEBURE-WELY Lithographie (36 x 27 cm.) de M. ALOPHE, 1812-1883, représentant Louis James Alfred LEFEBURE-WELY, organiste et compositeur, 1817-1869.	5/10
169	WAGNER Bois original (33 x 22,5 cm. + marges) par Sotéro COSME en 1933, justifié 76/150 et signé au crayon.	5/10
170	Alexandre SCRIBINE Bois gravé original (15,5 x 11 cm. + marges) de Georges AUBERT. Tirage de luxe en supplément de la "Revue Musicale" n° 9 du 1er Juillet 1921.	5/10

171	Gaspard SPONTINI Gravure au pointillé (27 x 20,4 cm. à la cuvette) par BOURGEOIS de LA RICHARDIÈRE, d'après A. P. VINCENT.	5/10
172	Domenico DONIZZETTI Lithographie (34 x 24,5 cm.) signée "Ch. R." publiée sur la partition de La Favorite, en 1840, qui représente le compositeur en guêpe-orchestre.	5/10
173	BEETHOVEN Eau-forte (24,5 x 19 cm. + marges), justifiée 7/60 et signée de Robert FALUCCI (1900-1989), gravé par FRANCIS.	5/10
174	MUSICIENS Ensemble d'environ 220 portraits, par : Abot, Alophe, G. Aubert, J. Bertrand, Benoist, Bourgeois de La Richardière, Burney, Carjat, Chartran, S. Cosme, Dantan, Desmaisons, Edelinck, Falucci, Florian, Fuhr, Galanis, H. Garnier, L.E. Grimm, Hillemacher, Laboureur, Lafosse, La Patelière, Larmessin, Lebedeff, Aug. Lemoine, von Liphart, Maurin, Metzmacher, van Muyden, E. Picart, Pinssio, Ponce, Schultz, Schwartz, Sornique, Staal, Tardieu, Unger, Vigneron, et alii.	200/250
175	Stéphanie & Louis LIVINGSTONE, enfants Deux lithographies (~31 x 23 cm.) par L. WAGNER, imprimées à Carlsruhe par C. F. Muller en 1845.	10/15
176	Madame de MONTESSON Lithographie (40 x 30 cm.) de Zéphirin BELLIARD, vers 1825, représentant Charlotte Jeanne BÉRAUD de LA HAYE de RIOU, marquise de MONTESSON (1738-1806) maîtresse puis épousemorganatique de Louis-Philippe d'ORLÉANS.	5/10
177	FEMMES, ENFANTS Ensemble d'environ 130 portraits.	150/200
178	Louis LEGENDRE Lithographie (45,5 x 30,5 cm.) par Zéphirin BELLIARD, coloriée et gommée, imp. lithographe DELPECH.	5/10
179	Jean Georges PALIZSCH Eau-forte (34 x 25 cm.) de C. G. SCHULZE en 1782, d'après un tableau de Ant. GRAFF.	5/10
180	MATHÉMATIENS, ASTRONOMES Ensemble d'environ 120 portraits.	120/150
181	Eugène CHEVREUL Eau-forte originale (23,5 x 19 cm. à la cuvette + marges) de François Eugène BURNEY. Épreuve d'essai avant la lettre, signée.	5/10
182	Jean-Baptiste VAQUETTE FRECHENCOURT de GRIBEAUVAL Pointe sèche (21,7 x 17 cm.) dessinée et sculptée par THIOLLET.	5/10
183	F. PILATRE de ROZIER, premier navigateur aérien Aquatinte (18,5 x 13 cm.) par Jean-Baptiste CHAPUY d'après BRION, du premier aéronaute de l'histoire, les frères MONTGOLFIER n'avaient alors fait voler que des animaux.	5/10
184	CHIMISTES, PHYSICIENS, INGÉNIEURS Ensemble d'environ 160 portraits.	150/200
185	"Philippe COLLOT Opérateur pour l'extraction de la Pierre" Eau-forte (24,5 x 18 cm. à la cuvette) par Gérard EDELINCK (1610-1707).	5/10
186	Paul BROCA Eau-forte originale (40 x 31 cm.) par Charles COUNTRY en 1880. Épreuve avant la lettre sur Japon.	5/10
187	Joseph-François KLUYSKENS Lithographie originale de VANDERHAERT tirée sur Chine appliqué (44,5 x 31,5 cm.).	5/10
188	Jean FERNEL Gravure tirée d'un ouvrage ancien (18 x 14 cm.).	5/10
189	M. WORLOCK Pointe-sèche (19,5 x 13,7 cm. à la cuvette) par A. de SAINT-AUBIN, d'après D. VIVANT-DENON. Timbre humide de la collection Henri BÉRALDI.	5/10
190	Louis PASTEUR Bois gravé original (~25 x 19 cm.) de Jean LEBÉDEFF. Épreuve d'artiste justifiée (63/65), signée et datée (1936) par l'artiste.	5/10
191	MÉDECINS, CHIRURGIENS & PHARMACIENS Ensemble d'environ 310 portraits.	300/350
192	Yves DELAGE Pointe-sèche originale (30 x 22 cm. + marges) de Raphaël SCHWARTZ, tirée à 100 ex. en 1912.	5/10
193	G. L. LE CLERC, Comte de BUFFON Gravure au pointillé en couleurs (16,2 x 11,2 cm. à la cuvette + marges) par John CHAPMAN, publiée à Londres en Avril 1810.	5/10
194	Albert HALLER Eau-forte de 31,5 x 19,7 cm. à la cuvette, de J.-J. HAID d'après le tableau de I.-R. STUDER.	5/10
195	NATURALISTES & BOTANISTES Ensemble d'environ 110 portraits.	120/150
196	Capitaine COOK Gravure de 18 x 12 en partie marouflée le représentant en médaillon avec en bandeau la « Mort tragique du Capitaine COOK, à Owhy-Hée, au mois de Février 1779. »	5/10
197	Matteo RICCI Gravure tirée de "China Illustrata" de KIRCHNER, 1667, représentant Matteo RICCI sj, fondateur des missions en Chine et XU GUANGQI, premier ministre, converti au christianisme sous le nom de PAUL.	5/10
198	VOYAGEURS, GÉOGRAPHES Ensemble d'environ 60 portraits.	60/80
199	Bernard BAUËR Lithographie de 38,5 x 26 cm. + marges sur Chine appliqué, par BORNEMANN, d'après une photographie de PIERSON de ce personnage pour le moins atypique : juif converti, prêtre et docteur en théologie, puis bon époux...	5/10
200	laques AMPROUX seigneur de l'Orme Eau-forte de 19,8 x 14 cm.	5/10
201	H. A. DU BERTRAND, Principal de Navarre Eau-forte, 24 x 17 cm., par MOREL en 1789, d'après le tableau de François-Louis BROSSARD de BEAULIEU peint en 1781. Le tableau original est passé en vente chez Artcurial en 2016, nous en reproduisons en partie le commentaire : « Surprenant tableau d'un peintre peu connu, cette composition à deux figures récemment redécouverte fut un temps considérée comme la "Remontrance aventurée" exposée par Brossard de Beaulieu au Salon de la Correspondance de 1783... La légende de la gravure de Morel réalisée en 1789 d'après notre tableau renseigne sur l'identité du modèle : Hugues-Antoine Dubertrand (vers 1729 - 1794), prêtre et principal du collège royal de Navarre, en 1766. A la veille de la Révolution, cet établissement parisien... était l'un des plus prestigieux de la capitale. Ce portrait à deux figures est tout à fait exceptionnel dans la production de Brossard de Beaulieu. L'expression de douce autorité du principal et l'attitude concentrée du jeune élève, portant un doigt à sa bouche, sont d'une grande justesse et confèrent à cette scène une véritable poésie. Voir G. et G. de Loÿe, "État actuel des connaissances sur le peintre F.L. Brossard de Beaulieu", in Gazette des Beaux-Arts, 1976 n°19, p. 172. »	

202	PHILIPPE III le bon & CHARLES le téméraire, ducs de Bourgogne Deux eaux-fortes (19 x 14 cm. à la cuvette), tirées de la « Chronique des ducs de Brabant », Anvers - 1603.	5/10
203	La Grande Guerre Gravure sur bois en couleurs sur papier mince, de 36 x 49 cm., un angle recollé, par BENITO. Imagerie d'Épinal "La Grande Guerre" 2e série n°53, montrant un des héros de Beauséjour, le lieutenant CAZEAU ...	5/10
204	Jean Etienne Bernard de CLUGNY Eau-forte (27 x 19 cm.) de Antoine-Louis ROMANET (1748-1806), d'après LE TELLIER montrant l'instaurateur de la Loterie en France en 1776.	5/10
205	F. de COULMIERS Eau-forte de 23 x 18 cm. + marges, par LEVACHEZ (ca. 1790). François SIMONNET de COULMIERS (1741-1818), tenta d'humaniser l'hospice de Charenton et aida le marquis de SADE.	5/10
206	DIDEROT Eau-forte (19,5 x 15 cm.) par Augustin SAINT-AUBIN d'après GREUZE, 1766.	5/10
207	EUSTACHE Gravure au burin par DUTILLOIS (ca. 1840), d'après le portrait peint par Adèle JARRY de MANCY, née LE BRETON, 1794-1854. EUSTACHE, ancien esclave de la plantation Belin à Saint-Domingue, hérita de la fortune de son maître qu'il consacra à des œuvres philanthropiques.	10/15
208	Général FOY Épreuve avant la lettre sur Chine appliqué (43,5 x 32,5 cm. + marges) marouflée, par Achille LEFEVRE d'après Horace VERNET.	5/10
209	Joseph de GASTÉ Gravure sur Chine par FLORIAN, d'après RENOUARD, 22,5 x 13,5 cm. + marges. Épreuve avant la lettre signée au crayon. On se souvient de Joseph de GASTÉ comme député "pittoresque et excentrique" du Finistère.	5/10
210	Laurent CUNIN-GRIDAINE Lithographie originale d'Édouard TRAVIÈS de 35,7 x 26,7 cm.	5/10
211	Le Duc de NORMANDIE, fils de LOUIS XVI Lithographie sur Chine monté (42 x 27,5 cm.) de Victor LARÉE. Portrait d'un faux Dauphin : Henri HÉBERT se faisant appeler "Baron de RICHEMONT, duc de Normandie".	5/10
212	LAIDEGUIVE Belle épreuve sur Vergé pour l'Art 1876, 31,3 x 25,5 cm. + marges, par Charles WALTER d'après le tableau de QUENTIN LATOUR (1761). Pierre-Louis LAIDEGUIVE, notaire au Châtelet de Paris de 1731 à 1775.	5/10
213	BRIENNE Eau-forte de Balthazar MONTCORNET de 23 x 16 cm. à la cuvette. Henri-Auguste de LOMÉNIE, comte de BRIENNE, seigneur de la Villeauxclercs, Secrétaire d'État (1595-1666).	5/10
214	LÉVI ALVARÈS Lithographie originale d'Achille DEVÉRIA, 32 x 23,5 cm. David LÉVI-ALVARÈS, 1794-1870, pédagogue qui se voua à l'enseignement des jeunes filles.	5/10
215	MANGIN Gravure sur bois de P. VERDEIL titrée : "Types Parisiens n° 12 - Mangin, le marchand de crayons, récemment décédé, d'après le croquis de m. Charles Yriarte." Dimensions : 34 x 23,5 cm. Bernard Vassor & Charles Yriarte : « Mangin 1817-1864, profession : charlatan, bonimenteur, marchand de crayon. Un des types de personnages parisiens les plus pittoresques des camelots de boulevard avec Duchêne, l'arracheur de dents, sous le second empire. Mangin attirait les foules, dès qu'il s'arrêtait avec son attelage étoilé sur une place publique, le casque empanaché scintillant, carapaçonné comme un soldat moyenâgeux. C'était le plus souvent place de la Bourse, de la Madeleine ou du Château d'eau. Il était parmi les célébrités de la rue la plus incontestable et le plus incontestée. Il est le roi de la place publique et jouit de la foule comme d'une femme publique qui aime à trouver un homme qui l'injurie et qui la batte, comme l'Indiana de George Sand "toujours prête à revenir "plus on la bat, plus elle aime ! Mais que faut-il faire à cette femme pour qu'elle cesse de se traîner aux genoux de son amant !". Se produisant dans une voiture à deux chevaux, flanqué de son acolyte Vert-de-Gris qui l'accompagne à l'orgue de barbarie, Mangin est devenu l'idole des titis parisiens qui lui pardonnent toutes ses insolentes fantaisies. Il faisait mine de refuser de vendre des crayons à certains badauds qu'il ne trouvait pas digne, pour faire la grâce à d'autres et leur céder ses crayons magiques capables de transpercer des planches de bois. Tout cela accompagné de discours cabalistiques fumeux... »	
216	Casimir PÉRIER Épreuve avant la lettre sur Chine appliqué (42,5 x 32,5 cm. + marges), par Achille LEFEVRE d'après HERSENT.	5/10
217	Tanneguy RENAULT des BOISCLAIRS Eau-forte de Balthazard MONTCORNET, 15 x 10,7 cm.. Ami de CIRANO de BERGERAC qu'il recueillit chez lui durant sa longue agonie.	5/10
218	Antoine ROSSIGNOL Eau-forte de 25,5 x 19 cm. + marges. Antoine ROSSIGNOL des ROCHES, 1600-1682, célèbre cryptologue au service de Louis XV qui mit au point, avec son fils, le "Grand Chiffre" et le Cabinet Noir. Après la mort de son fils, le Grand Chiffre tomba en désuétude et à la fin du XIXe siècle Etienne BAZERIES mit trois ans pour le décrypter.	5/10
219	SCHŒLCHER Lithographie de F. MENESTRIER, imp. par Honoré Lefèvre (38 x 27,5 cm.). Victor SCHŒLCHER, 1804-1893, abolitionniste.	5/10
220	Catherine THÉOT Lithographie (19,5 x 13 cm.) de A. LACAUCHIE, imp. Jules Rigo vers 1860. Catherine THÉOT (1716-1794) fut une mystique visionnaire appelée "la mère de Dieu", manipulée pour compromettre ROBESPIERRE. (W.)	5/10
221	VARIA FRANÇAIS Sur un ensemble d'environ 3.000 portraits, la moitié de ceux-ci couvrant les lettres A à K. Soit ~ 1.500 portraits. par : (ordre chronologique approximatif) Thévet, Boissard, de Bry, Ph. Galle, Th. de Leu, Jan II Collaert, L. Gaultier, Crispin de Passe I, Crispin de Passe II, Lasne, Mellan, Daret, Huret, P. de Jode II, Lenfant, Valdor, Montcornet, Heince et Bignon, R. Nanteuil, van Schuppen, Frosne, Larmessin, Picart, Bazin, A. Masson, Lubin, G. Edelinck, Thomassin, van Gunst, Habert, Duflos, Desrochers, Picart, Audran, Cars, Daullé, Sornique, Fessard, Cochin le fils, Ficquet, Pinssio, Moitte, A. de Marcenay de Ghuy, Lempereur, Vangelisti, A. de Saint-Aubin, Miger, Pujol de Mortry, Cathelin, Haid, N. de Launay, Tilliard, Gaucher, Varin le Jeune, Duflos le Jeune, Voyez, Le Beau, Patas, Ponce, Romanet, Vinsac, Le Cœur, Bonneville, Allais, Grévedon, A. Tardieu, H. Vernet, Bertonnier, Boilly, Mauzaisse, Delpech, Vigneron, A. Maurin, Henriquel-Dupont, Belliard, A. et E. Devéria, Gavarni, Gigoux, Lafosse, Alophe, Lalaisse, Massard, Masson, Staal, Hédouin, Varin, Lemoine, Ramus, Morin, Martial Potémont, Flameng, Furh, Abot, Nargeot, Cattelain, Lalauze, Piguët, Rajon, F. Régamey, Burney, Waltner, Courtry, von Liphart, Jacquet, Le Rat, Toussaint, Gaujean, Florian, H. Bataille, R. Schwartz, Vibert, et alii. Liste à partager avec le numéro suivant, lettres L à Z.	1500/2000

222	VARIA FRANÇAIS Sur un ensemble d'environ 3.000 portraits, la moitié de ceux-ci couvrant les lettres L à Z. Soit ~ 1.500 portraits.	1500/2000
223	HUBERT Ier - MAISON DE SAVOIE Ensemble de 20 pl. in-folio gravées au burin de Jean TASNIÈRE (1637-1704) et Pierre SIFART (1643-1723) d'après les dessins de François LANGE (1676-1736), titées du "Augustae Regiaeque..." (Turin, 1702).	20/30
224	Agostino CARRACI Autoportrait gravé par Pierre SIMON le vieux (17 x 12,3 à la cuvette).	5/10
225	ITALIE & BEAUX-ARTS Ensemble d'environ 180 portraits par : Baudet, P.N. Bergeret, Campiglia, G.B. Cecchi, Chapman, Clouwet, Colombini, Frezza, Gregori, Lalaisse, Lépicici, Mariage, C. Nanteuil, P.A. Pazzi, Pradier, Randon, Romanet, P. Simon, Ulmer, Valperga, Vorsterman, et alii.	200/250
226	Pierre ARETIN Eau-forte, 18,5 x 13,5 cm. à la cuvette, de Wenceslas HOLLAR, datée 1647, d'après le tableau de Pado CARONNI.	5/10
227	Léonardo FOSCOLO Burin de 38 x 26,5 cm. sans marges, par C. PICINI (Venise - XVIIe siècle). Léonardo Foscolo, 1588-1660, vainqueur des Turcs à Sibenik en Dalmatie. Marque estampée à l'encre de la collection Albert RICHARD.	5/10
228	Bernardo GIUSTINIANI Belle épreuve de 20,7 x 15 cm. + marges, réalisée par Isabella PICCINI. Marques estampées à l'encre des collections George USSLAUB et Albert RICHARD (réf. L.3083).	5/10
229	Domenico TOSCHI Eau-forte de 31 x 22 cm. à la cuvette, par Balthasar SCHWAN, représentant le Cardinal Domenico TOSCHI (1535-1620) dans un encadrement oval, armoiries en pied, à sa table de travail une plume à la main, la bibliothèque en arrière-plan. Gravure frontispice du « Practiquae Conclusiones Juris », 1605	5/10
230	SAVONAROLE Eau-forte de 26,7 x 16 cm. par Jean DEELIS, milieu XVIIe s..	5/10
231	ITALIE Ensemble d'environ 450 portraits, dont suite des Rois de Naples, par : Allegrini, P. Anichini, Baldi, Baliu, C. Basani, J. Beltrand, N. Billy, C. Il Bloemaert, F. Boggi, Bombelli, G. Bonasone, Boissard/de Bry, Bossi, Chapman, Clouwet, C. Cort, Cunego, D. Custos, Dorigny, N. Edelinck, Ficquet, J.J. Frey, Frosne, F. Greuter, P. Van Gunst, van Halbeeck, W. Hollar, G. Huret, P. de Jode II, Lapi, C. Lasinio, Lasne, Larmessin, G. Massi, Mogalli, Montcornet, N. Nelli, G. Orlandi, Pazzi, G. Piccini, Piccino, Polanzani, G.M. Preisler, Rosaspina, Rouillet, B. Schwan, Sedelmayer, C. van Sichem, T. Stimmer, Sysang, G. Testana, Thévet, Th. Vascelini, G. Venzo, Vercruys, G. Vertue, Viviani, Vouillemont, F. Zucchi, et alii... d'après : Allori, Campiglia, B. Cellini, Delacroix, van Dyck, S. del Piombo, G.B. Ramacciotti, Raphael, G. Reni, Rubens, Titien, Vinci, S. Vouet, et alii.	450/500
232	PHILIPPE II Gravure au burin (~19 x 14 cm.) par Jan MORETUS (1543-1610) vers 1600.	5/10
233	FERDINAND d'Espagne Eau-forte (24,8 x 16,5 cm.) de Camille GALLE, d'après Ioannes MEYSSENS (1612-1670).	5/10
234	MONARCHIE ESPAGNOLE Ensemble d'environ 100 portraits.	100/150
235	STEPHANUS de GAMARRA Eau-forte de 31 x 21,5 cm. à la cuvette d'après un tableau de Jean MEYSSENS, gravée par son fils Cornelius MEYSSENS vers 1660, le représentant dans un encadrement oval, armoiries en tête, texte dans un cartouche en pied. Esteban STEPHANE de GAMARRA y CONTRERAS (1593-1671), ambassadeur à La Haye (1655-1671).	5/10
236	ESPAGNE & PORTUGAL Ensemble d'environ 100 portraits.	100/150
237	JACQUES Ier Eau-forte (17,5 x 11,5 cm.) par Ioan MEYSSENS. Marque estampée à l'encre de la collection Albert RICHARD (réf. L.3083).	5/10
238	Marie STUART Eau-forte (14,7 x 10 cm.) par Alexandre BOUDAN. Marque estampée à l'encre de la collection Albert RICHARD (réf. L.3083).	5/10
239	MONARCHIE ANGLAISE Ensemble d'environ 300 portraits, par : L. J. Allais, B. Audran, Bartolozzi, Bonneville, A. Boudan, G. Bouttats, Chapman, Devéria, Grévedon, P. van Gunst, P. Il De Jode, Drevet, Hagnauer, W. Hollar, Larmessin, D. Loggan, I. Meyssens, Nilson, B. Picart, Rosbach, Simonneau, Skelton, Thomson, Valk, Vermeulen, Vertue, Waltner, et alii... d'après : Holbein, van Dyck, Largillière, A. Moro, Patridge, van der Werff, et alii.	300/400
240	Andrew BARNARD Manière noire par Charles TURNER (1773-1857) d'après un tableau de Thomas LAWRENCE (1760-1830) représentant A. Barnard assis de profil. Andrew BARNARD (1773-1855), officier de l'armée britannique irlandaise se distingua aux Antilles, au Cap de Bonne Espérance et particulièrement à Waterloo.	5/10
241	Thomas HOBBS Gravure en manière de crayon (27 x 20 cm.) tirée en sanguine, de J. Charles FRANÇOIS. Marque estampée à l'encre de la collection Jean-Louis SOULAVIE 1752-1813 (réf. L.1533).	5/10
242	George SAVILE Eau-forte (50 x 34 cm.) de J. BASIRE d'après un tableau de Benjamin WILSON et publié en Décembre 1770. Marque estampée à l'encre de la collection Albert RICHARD (réf. L.3083).	5/10
243	GRANDE-BRETAGNE Ensemble d'environ 550 portraits par : Basire, Boissard/De Bry, P. Clouwet, Collyer, T. Cook, W. Daniell, Delaram, J. Faber II, Faithorne, Folkema, J.C. François, S. Furck, Graham, J. Granthomme, Grévedon, J. Grozer, Hoppner, Houbraken, Huber, J. Jackson, Loggan, P. Lombart, Marlet, Mauzaisse, Mongin, Montcornet, S. de Passe, Picart, Plattermontagne, Pound, Rajon, Robinson, R. Sawyer, P. Schenk, Simonneau, Sixdeniers, J.R. Smith, T. Stimmer, Swaine, Tanjé, P.A. Tardieu, Ch. Turner, Vertue, Vibert, Waltner, R. White, Ch. Wilkin, Th. Worlidge, et alii... d'après : Dance, van Dyck, Cochin, W. Faithorne, G.H. Harlow, Hogarth, Holbein, Kneller, Lawrence, Lely, Ramsay, Reynolds, Romney, Vigée-Lebrun, van der Werff, B. Wilson, et alii.	550/600
244	Le Général GRANT Pointe sèche (31,5 x 23,5 cm. + grandes marges) de L. MERCIER en 1866, à Paris chez Delâtre imp..	10/15
245	Daniel-Douglas HOME Belle épreuve sur Chine appliqué avant la lettre pour ce portrait du célèbre médium américain (1835-1886) par C. BAUGNIET, Londres 1860. Marque estampée à l'encre de la collection Albert RICHARD (réf. L.3083).	10/15
246	Phillis WHEATLEY Lithographie (11 x 9,5 cm. + marges) de la première poétesse noire américaine de renom.	5/10
247	ÉTATS-UNIS Ensemble d'environ 40 portraits par : Alophe, Bagniet, Jacquemart, Martial-Potémont, Maurin, Mauzaisse, Maviez, E. Morin, L. Mercier, et alii.	40/60

248	Jean Louis Comte d'ABISOLANI, général des Croates Gravure sur cuivre (15,2 x 11,5 à la cuvette + marges) par B. MONCORNET [n.d. c.1770.] de Ludovic ISOLANI, chef croate tué sur le pont de Spoy en 1750.	5/10
249	Léon TOLSTOÏ Bois gravé sur une feuille de Japon (46 x 32 cm.), signé et justifié 16/100 par Armand ALTMANN, vers 1920.	5/10
250	Adam MICKIEWICZ Bois gravé original (22 x 15 cm. + marges) de Jacques BELTRAND. Tirage avant la lettre sur vieux Japon	5/10
251	PAYS SLAVES Ensemble d'environ 110 portraits.	120/150
252	CHRISTINE, Reine de Suède Eau-forte (~37 x 23,5 cm.) d'Alexandre TARDIEU d'après le tableau de Sébastien BOURDON.	5/10
253	PAYS SCANDINAVES Ensemble d'environ 60 portraits.	60/80
254	SOLIMAN le magnifique Eau-forte (20,3 x 18 cm.) d'après Claude VIGNON (1593-1670). Marque estampée à l'encre de la collection Albert RICHARD (réf. L.3083).	10/15
255	ORIENT & AFRIQUE Ensemble d'environ 70 portraits.	80/120
256	Gaspard Moïse de FONTANIEU Gravure (22,5 x 17 cm.) par Joseph de LONGUEUIL d'après Isidore QUIEVERDO.	5/10
257	Annibal CARRACHE Eau-forte de Pietro AQUILA (Marsala vers 1650 - †Alcamo 1692), d'après Carlo MARATI, à l'adresse de Jacob de RUBEIS (1626-1691). Dimensions à la cuvette : 42,5 x 41,5 cm. « Annibale Carracci, né à Bologne en 1560, †Rome en 1609, donna naissance à une nouvelle conception classique et naturaliste de la peinture, faisant définitivement basculer cet art dans le classicisme, qui devint l'une des grandes orientations de la peinture au XVIIe siècle ».	
258	Edmond de GONCOURT Lithographie d'Auguste LEROUX tirée en sanguine d'après le tableau d'Eugène CARRIÈRE. Dimensions : 43 x 57,5 cm.	5/10
259	VARIA & GRANDS FORMATS Ensemble d'environ 50 portraits.	50/80

CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **20 % TTC**

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Garanties :

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Les antiques comportent généralement des accidents ou des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre indicatif. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les échanges de courriels, ou les entretiens verbaux, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans le descriptif du catalogue sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties.

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication.

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

Folle Enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150 Euros. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères responsables de la représentation du prix des biens, vous informe dès à présent avoir mandat de tous ses requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants

Salorges Enchères se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire défaillant ou n'ayant pas respecté les présentes conditions générales.

Salorges Encheres est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 Rue Fressinet 75016 PARIS.

Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs ; le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères. L'enlèvement reste à la charge de l'acquéreur. Cependant, sur demande, nous pouvons procéder pour le compte de l'adjudicataire, à sa charge et sous son entière responsabilité, à l'expédition ou à la livraison des lots suivant ses souhaits et ses instructions.

Des frais de magasinage à raison de 5 euros par jour et par objet, seront perçus pour les achats non retirés au-delà du délai de deux mois. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

Ordres d'achat :

L'Opérateur de vente et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception.

- **Ordre d'achat** : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité.

- **Enchères par téléphone** : Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique ou pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute demande de ligne téléphonique implique l'engagement d'une enchère minima au niveau de l'estimation basse.

Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.

La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.

Information : *Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.*

