

N°	Description	Estimations
1	EULA - 2 bords de mer 2 huiles sur panneau signées en bas 50 x 100 cm 40 x 80 cm	80 / 100
2	D'après MONTAGUE DAWSON - Raicing home cutty sark Reproduction 47 x 69 cm On y joint une reproduction d'une scène bourgeoise dans un intérieur 47 x 63 cm	10 / 20
3	DALIA (?) - Village dans une crique huile sur toile signée en bas à droite 60 x 92 cm	20 / 40
4	Georges LAPORTE (1926-2000) - Bateau sur la rive bretonne Lithographie contresignée en bas à droite numérotée 12/15 50 x 56 cm On y joint une autre lithographie dans le même goût 26 x 32	50 / 80
5	Bateaux pris dans la tempête huile sur toile 58 x 72 cm	70 / 80
6	Georges ROUSSELLE (1924-1974) (?) - Nature morte aux fruits et à la théière huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm (sauts picturaux)	80 / 120
7	VIGNARD (XX) - Nature morte aux joncquilles huile sur toile signée en bas à droite 61 x 46 cm	30 / 50
8	MARIA LUCIA (?) (XX) - Ballerie assise huile sur toile signée en bas à droite 46 x 58 cm	60 / 80
9	YANNICK DESNOS - Fleurs séchées huile sur toile signée en bas à droite, datée 1987 66 x 55 cm On y joint Noirmoutier l'écluse huile sur toile signée en bas à droite 39 x 47 cm	60 / 80
10	Micheline CHIBRAC (1912-?) - Paysage huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	50 / 80
11	J. GOUSTIAUX (XX) - Bateaux à quai Encre et aquarelle signée en bas à droite 40 x 56 cm	30 / 50
12	Yvan Clément GALLE (1907-1975) - Bouquet de pivoines huile sur toile signée en bas à droite 45,5 x 55 cm	80 / 120
13	Le plage Huile sur toile travail au couteau env 40 x 50 cm.	40 / 60
14	Eglise, huile sur toile signée en bas à droite, cadre doré.	30 / 50
15	J.PETIT - Paysage de campagne huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm	30 / 50
16	Pierre Louis CAZAUBON (1872-1950) (?) - Maison sur la rivière - Promenade du chien sur le chemin 2 aquarelles signées e bas à droite (piques sur l'une) 25 x 35 cm 34 x 26 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
17	Vue de village huile sur carton 27 x 35 cm	10 / 15
18	A.MICHELIN - Basse Loire Aquarelle signée en bas à gauche 24 x 34 cm	20 / 40
19	Pierre Louis CAZAUBON (1872-1950) Paysage aux pins aquarelle signée en bas à droite env 40 x 25 cm.	50 / 60
20	G.CHEVALIER - Nature morte aux livres et aux fleurs huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 32 cm	30 / 40
21	L.PRUDHOMME - Bouquet de roses huile sur toile signée en bas à droite 31 x 25 cm	30 / 40
22	DU MARAIS 4 vues de Paris Impressions en couleurs 29 x 23 cm	10 / 15
23	Les fruits Aquarelle dans un cadre doré. 14 x 22 cm	20 / 30
24	A. ROBERTSON - 4 gravures en couleur contresignées en bas à droite	30 / 50
25	H.LEVASSEUR - 2 femmes discutant huile sur panneau signée en bas à gauche 41 x 33 cm On y joint une aquarelle figurant un paysage 30 x 54 cm	20 / 30
26	A.DUCHEMIN - Maison au bord de l'eau huile sur panneau signée en bas à gauche 29 x 38 cm	60 / 80
27	Nature morte à l'oeuf à la coque et à la miche de pain huile sur toile 27 x 35 cm	60 / 80
28	Nature morte aux raisins huile sur toile signée en haut à droite 24 x 33 cm	50 / 60
29	Nature morte aux fruits et à la bouteille huile sur toile 22 x 26 cm	30 / 50
30	CASSIN - Couchant à Arradon Aquarelle signée en bas à droite 26 x 36 cm	20 / 40
31	B.JACQUOT - Pointe du Gavres huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm	20 / 30
32	7 visages photographiques LEHMERT & LANDROCK, Vue du Caire + Dunes du Sahara - photo ancienne	100 / 150
33	Département de l'Eure et département de la Seine intérieure 2 gravures en couleur 39 x 56 cm	40 / 50

N°	Description	Estimations
34	MILLE - Etude de pêcheur Fusain 32 x 46 cm + Les grotesques d'après Gustave DORE 2 encres 18 x 25 cm	30 / 40
35	Henriette BELLAIR (1904-?) - Le père Goriot d'après Balzac Ensemble de 10 dessins sur papier calque	60 / 80
36	Isidore Stanislas HELMAN (1743-1806) Planche VI - L'empereur charge Tchao-Hoei avec le titre de grand Général et sous lui Fou-Té, de soumettre les Eleuths et tous leurs alliés et vassaux, et de prendre Amouv-Sana qui encouragé par le bruit de la guerre civile et par celui de la division et de l'affaiblissement des Armées Impériales étoit rentré avec ses troupes dans le pays des Eleuths pour reprendre possession de la Couronne, l'Empereur passe en revue l'Armée qu'il confie à ses deux généraux Gravure datée 1784 27 x 43 cm (piques, petite déchirure)	200 / 300
37	Albert DECARIS (1901-1988) - Rive de la Moselle Gravure contresignée en bas à droite titrée au dos 17 x 23 cm	30 / 40
38	Le lion Gravure en couleur par ROSSIGNOL 27 x 37 cm + Gravure hollandaise d'après GREENSWEGEN 18 x 27 cm	30 / 50
39	La pantoufle et la sainte barbe 2 gravures 40 x 29 cm 45 x 52 cm (mouillures)	50 / 60
40	Simone ROSSILLION Le bassin huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée sur une étiquette au dos du "Salon Tunisien". 61 x 46 cm (petite restauration).	50 / 80
41	Marianne LYDIS (1894-1970) Fillettes et chiens lithographie rehaussée de gouache signée en bas à droite, n°66/200 44 x 56 cm	50 / 70
42	Fritz KREBS (1914-1995) ? Bouquet d'anémones huile sur toile signée en bas à droite 60 x 50 cm environ	50 / 80
43	Entrée du port de Marseille huile sur panneau monogrammée CC et datée 1889 en bas à droite 46 x 38 cm (panneau cintré)	100 / 120
44	FONDENT ? Trois mâts en mer Procédé rehaussé dans un cadre en bois doré. 20 x 25 cm env.	70 / 100
45	MAXIME Vue d'un village près de Nantes huile sur panneau signée 30 x 25 cm	40 / 50

N°	Description	Estimations
46	Charles PERRON (1880-1969) Marmite dans l'âtre huile sur panneau signée en bas à droite 26,5 x 34 cm	400 / 500
47	Vues de Sébastopol et Kronstadt d'après Czarnikoff et Oreigl. Deux lithographies en couleurs 31 x 45 cm (Pliure, un verre accidenté)	40 / 50
48	Florent SICHET (XX) Paysan passant la faucille dans son champ, Noirmoutier 38 x 55 cm	100 / 150
49	Auguste GARDANNE (c.1840-c.1890) Le labourage des champs huile sur toile signée en bas à droite 33 x 55 cm.	200 / 250
50	BAUDOIN Vol de canard sur la rivière huile sur toile signée en bas à gauche Env 60 X 100	15 / 20
51	J. MACHARA (XX) Les poissons lithographie en couleur en tondo contresignée en bas, EA 10/15 H. 53 cm	15 / 20
52	Marguerite Blanche CARAES (XXème) Intérieur de chapelle bretonne huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm (manques picturaux)	15 / 20
53	René SMET (1929-) Oiseau et personnages huile sur toile signée en bas à droite 56 x 38 cm (petits manques picturaux)	15 / 20
54	MOUTON Clocher Aquarelle signée	5 / 10
55	Ecole normande de la fin du XIXe siècle Pêcheurs regagnant le rivage huile sur toile 24 x 32 cm (petits trous)	180 / 250
56	FRACHON FORCADE La celle les bordes lithographie 13 x 17 cm	5 / 10
57	Edouard DE JANS (1855-1919) Portrait de femme au chignon huile sur toile signée en haut à droite 62 x 52 cm (accidents)	280 / 350
58	Ecole du nord, début de l'époque Louis XV Portrait de jeune femme à la toilette bleue huile sur toile 81 x 66 cm (restaurations et réentoilage)	400 / 500
59	René A. ROUSSEAU-DECELLE (1881-1964) Bouquet d'hortensia huile signée en bas à droite 55 x 100 cm	250 / 350

N°	Description	Estimations
60	3 gravures anciennes en couleurs - Jardins de Versailles - Jardins de Fontainebleau - Grande fontaine d'Aranguez 39 x 56 cm et 28 x 43 cm	50 / 60
61	Portrait de Charles Ferdinand, duc de Berri, fils de France, colonel général des chasseurs à cheval et lanciers Gravure de Carle VERNET dans un cadre en bois doré d'origine à décor de palmettes 1814 (acc. et mouillures) Dim cadre 93,5 x 76,5 cm	200 / 250
62	Soldats devant une statue commémorative d'Henri de la Rochejacquelain Gravure dans un cadre en bois doré, lithographie de VILLAIN (petits acc. et mouillures) Dim cadre 76 x 62 cm	200 / 250
63	Suiveur d'Emile Othon FRIESZ (1879-1949) Bouquet de fleurs au pichet blanc huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm	200 / 300
64	Henri AUCHERE (1908-2000) Promenade à Monte-Carlo huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm.	150 / 200
65	Bergère et son troupeau sanguine et fusain 33 x 26 cm	60 / 80
66	Concert champêtre sanguine et fusain 33 x 26 cm	50 / 70
67	2 gravures : vues de St Eustache et vue d'amsterdam, miroir décor d'enfants hollandais, image religieuse.	15 / 25
68	Albert COUTURIER (XX) - Aubusson Les roses tapisserie d'Aubusson signée 33 x 42 cm	10 / 15
69	Feuille d'éventail à décor japonais de sage avec une grue, signé.	80 / 100
70	Italo GIORDANI (1882-1956) Bouquet de fleurs. H : 110 cm.	150 / 200
71	Adolphe BARNOIN (XIX-XXX) La Vierge aux glycines huile sur toile signée en bas à gauche 76 x 54 cm.	200 / 300
72	ROCHER, Quimperlé sous la neige Pastel 50 x 60 cm env.	10 / 15
73	Yvon LABARRE (1943) Promontoire huile sur toile signée en bas à gauche 54x65 cm	250 / 350
74	Attribué à Charles Paul RENOARD (1845-1924) Fête de la Libération en Alsace dessin préparatoire à la mine de plomb 28 x 32,5 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
75	Calvaire près de l'église huile sur toile signée en bas à droite M. ROULLEAU 45 x 30 cm env.	10 / 15
76	Nature morte aux pavots et aux raisins. huile sur carton vers 1900 50 x 35 cm env. On y joint une reproduction de la maison des enfants Nantais.	30 / 40
77	LEROUX ? (XX) Barque sur le rivage huile sur toile signée en bas à droite 50 x 100 cm	30 / 40
78	Paul DAUCE (1934) Femme à la robe dans les flots lithographie contresignée en bas à droite et numérotée 133/300 64 x 45 cm env.	30 / 50
79	Jean Alexandre CORABOEUF (1870-1947) Portrait de Rossini gravure contresignée en bas à gauche 31 x 22 cm.	30 / 40
80	Alexandre BRIOUDE ? (XX) St Malo Aquarelle signée en bas à droite et datée 1989. 20 x 27 cm.	10 / 15
81	Gaston LIVRAGNE (1900-1984) ? Etudes de nus dessin avec présence d'un tampon en bas à droite "Gaston LIVRAGNE" 38 x 29 cm env.	40 / 50
82	Joël DABIN (1933) Espagnoles dans une rue lithographie contresignée en bas à droite et numérotée 22/150 38 x 14 cm à vue.	30 / 40
83	Charles MILLE (XX) Bouquet de fleurs dans un pichet bleu. huile sur panneau signée en bas à gauche 39,5 x 27 cm.	40 / 50
84	3 huiles : deux sur panneau, une sur toile dont vue de Bastia, vue de village et pont.	60 / 80
85	DAUTY (XX) ? 3 pièces encadrées.	15 / 20
86	Ensemble de tableaux dont huile sur panneau, pêcheur sur sa barque, gravure du vieux Nantes, reproductions, etc...	20 / 30
87	MABILLE (XX) Retour de pêche en Bretagne huile sur toile signée en bas à droite 60 x 120 cm	70 / 100
88	A. ROUSSEAU Village St Nicolas huile sur panneau signée en bas à gauche - esquisse d'enfant au dos	40 / 50
89	J.D. CARAT La côte méditerranéenne au coucher du soleil huile sur toile signée en bas à droite 60 x 130 cm env.	20 / 40
90	RENEY Vue de Pornic huile sur toile signée en bas à droite 60 x 110 cm env.	50 / 60

N°	Description	Estimations
91	Gustave BRISGAND (1867-1944) Sous-bois Aquarelle signée en bas à gauche datée 1902. 52 x 75 cm.	80 / 100
92	Michel LE CORRE (1950 -) Bateau dans un paysage Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 40 cm env.	60 / 80
93	L. DE PORTAL Barque près du rivage huile sur panneau signée en bas à droite env 30 x 40 cm.	60 / 80
94	LAUNAY ? (XIX-XX) Bateaux en mer Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 55 cm (manques à la couche picturale)	50 / 60
95	CECIL ALDIN (1870-1935) Arrêté par la neige un soir de Noël Impression 40 X 50 env.	5 / 10
96	Pierre DAVID Bord de l'Erdre Aquarelle en signée en bas à gauche et datée 59 26x36 cm à vue	50 / 60
97	PIERRE DAVID - Bord d'Erdre Aquarelle signée en bas à droite, datée 1958. Environ 20 x 30cm	40 / 60
98	JEAN CATTÀ - Loire à Champtoceaux Aquarelle signée en bas à droite, datée 1980 Environ 30 x 80 cm	50 / 60
99	René LEVREL (1900-1981) Paysage animé à l'église Aquarelle signée en bas à gauche situé l'hôpital Camfrout 25 x 35 cm.	80 / 100
100	J. RATY (XIX-XX) Bouquet de chrysanthèmes multicolores huile sur isorel signée 54x45 cm	40 / 60
101	Anne-Marie LECOY (?) - Personnages debout devant des maisons agitées Lithographie contre signée en bas à droite 1/3 30 x 36 cm	30 / 40
102	Morlaine Thoniers en mer + chaumière dans les marais, aquarelles signées, env 20 x 25 cm.	60 / 80
103	Paysage inondé huile sur toile signée en bas à gauche Environ 20 x 30 cm	30 / 40
104	Trois gravures anciennes, vues intimes, Le silence, l'éventail cassé et le petit jour.	35 / 50
105	SCARLAT - Paysage à la silhouette, lithographie rehaussée encadrée. H.28cm	30 / 40
106	attribuée à Anthony Thomas DEVIS (1729-1817) Paysage aux moutons lavis sur papier ivoire 13,3 x 19,5 cm à vue (petites piqûres, légèrement insolée)	100 / 120

N°	Description	Estimations
107	Paul DELTOMBE (1878-1971) Corbeille de fruits huile sur toile signée en bas à gauche 22,5 x 27,5 cm	150 / 180
108	François Hippolyte LALAISSE (1812-1884) pêcheurs de sardine lorientais, estampe rehaussée environ 20 x 16 cm + Pièce encadrée - Le rêve	15 / 20
109	Rendez-vous de chasse grande gravure par GIRARDEZ d'après R.HAMON, éd. Goupil 70 x 100 cm.	20 / 40
110	C. BAYLAC (XX) Paysage à la mare, huile sur toile signée en bas à droite 60 x 80 cm env.	180 / 250
111	La dame en bleu huile sur toile signée en bas à gauche H : 100 cm env. On y joint J.GONET Rue menant à l'église huile sur toile signée en bas à droite 73x54 cm	25 / 40
112	Herman VERBAERE (1906-1993) Vue de Gand lavis signé en bas à gauche et daté 1979 48 x 57 cm	60 / 80
113	Paul NASSIVET (1904-1977) Place animée Aquarelle signée en bas à gauche 41 x 53 cm	250 / 300
114	ERTÉ (1892-1990) Romain DE TIRTOFF dit, Femme au lévrier, lithographie en couleurs, 70 x 50 cm environ	150 / 250
115	Albert DEMAN (1929-1996) Le lion et le moucheron, litho 62/100 de 1966 contresigné 120 x 40 cm environ	80 / 100
116	Pierre de LESTRADE (1901-1977) Caricature de de Gaulle Aquarelle, crayon et feutre signée en bas à droite, datée 1960 53 x 68 cm	30 / 50
117	Félix LABISSE (1905-1982) Christophaïs ? Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et numérotée 105/175 sur papier Japon. H : 55 cm environ. (déchirure)	80 / 100
118	Albert DRACHKRUTCH THOMAS (?) - Vue d'un marais en hiver Lithographie rehaussée signée en bas à gauche 66 x 54 cm à vue	40 / 60
119	Nouvelle carte marine BEREY de tous les Ports d'Europe sur l'Océan et de la Méditerranée, PHELYPEAUX sur papier vergé. 51 x 74 cm à vue.	300 / 400
120	L'orée du bois fusain sur papier gris sous verre (mouillures) 23 x 18 cm	20 / 40

N°	Description	Estimations
121	François BROCHET (1925-2001) Vagues sur les rochers, côte sauvage à l'île d'Yeu, n°13090220 25 x 35 cm	60 / 100
122	François BROCHET (1925-2001) Rue animée aux sables d'Olonnes aquarelle signée en bas à gauche, n°12081577 26 x 36 cm	30 / 50
123	François BROCHET (1925-2001) La chaume, rue animée gouache signée en bas à gauche (12081563) 16 x 22,5 cm	30 / 50
124	Action de la compagnie de chemin de fer de Moscou-Kazan encadrée.	5 / 10
125	attribuées à Bernard BUFFET (1928-1999) L'agneau d'Apocalypse - Tête - Agneau au soleil couchant deux lithographies illustrant l'Apocalypse, pages 369 et 370), 46 x 38 cm	130 / 180
126	Un rêve, gravure en couleurs, d'après BOREL. Erotica 16 x 22 cm	15 / 20
127	Deux gravures anciennes, cadres dorés de Colin-Maillard + l'accordée 30 x 23 cm et 25 cm diam	20 / 30
128	A. LEIMINGER Fermier et chevaux + chaumière, huiles sur panneau. 15,5 x 22 cm 12 x 9 cm	60 / 70
129	Yves BRAYER (1907-1990) - Vue de la montagne Lithographie contresignée en bas à droite et numérotée 40/150 53,5 x 58 cm	100 / 150
130	GAUTNER (?) - arbre en hiver devant le rivage Lithographie contresignée en bas à droite numérotée 8/80 32 x 58 cm	30 / 40
131	M. DOUILLARD (XX) - L'Erdre, vue du quai Henri Barbus Aquarelle signée en bas à droite datée 1988 21,5 x 41,5 cm On y joint une aquarelle du même artiste.	60 / 80
132	Paul COLLOMB (1921-2010) - Femme à la robe bleue et au chat noir dans un jardin Lithographie contresignée en bas à droite et numérotée 29/85 56 x 42 cm	20 / 40
133	Albert ZAVARO (1925) - Femme à la robe jaune devant une mer agitée Lithographie contresignée en bas à droite et numérotée 23/90 43 x 57 cm	20 / 40
134	JJJ ROYAL (?) - Fruits Lithographie contresignée en bas à droite numérotée 69/100, étiquetée 51,5 x 35 cm	20 / 40
135	André HAMBOURG (1909-1999) - Régate Lithographie contresignée en bas à gauche, numérotée 10/50 26,5 x 46 cm	40 / 60
136	GEORGES MANLEVUECK (?) - Place bretonne animée Gravure signée en bas à droite 34 x 39 cm	40 / 60
137	GEORGES MOUGENOT (XX) - Barque devant la maison Aquarelle signée en bas à gauche 37 x 27 cm à vue	40 / 50

N°	Description	Estimations
138	Jean TISSIER 1911 - maisons au bord de la rivière à Samoïs sur Seine aquarelle 21 x 27 cm env.	20 / 35
139	Planche botanique figurant des cyclamènes Gravure en couleurs 31 x 22 cm	15 / 20
140	Charles Jean OGIER (1856-?) La lavandière Aquarelle signée en bas à gauche 34,5 x 25 cm	50 / 80
141	8 cartes d'album Lefevre Utile dans un cadre	30 / 40
142	Le poète Rouebrune rompt la Ceinture de sa culotte Gravure d'après Edme Seurat. On y joint une autre gravure figurant femmes et enfants dans un intérieur bourgeois. 29 x 36 cm 30 x 24 cm	40 / 50
143	2 bords de rivières animés Aquarelles ovales H: 29 ; L: 40 cm	60 / 80
144	Moulin Aquarelle et gouache 24 x 32 cm	20 / 25
145	Alzira de Santa Victoria Jeune femme assise Aquarelle signée en bas à droite	20 / 30
146	Jeanne BOVIER-LAPIERRE (1908-1987) - Escalier de chalet, huile sur carton signée en bas à gauche, environ 25 x 20 cm.	30 / 40
147	G.BATY - Village aux environs de Rocheservière + Vue d'un ruisseau 2 huiles sur panneau ovales signées en bas H: 39 cm	60 / 80
148	MARIE-AIMEE COUTANT (XX) - Portrait de nouveau né Dessin et pastel signée en bas à gauche 31,5 x 31,5 cm	50 / 60
149	MARIE-AIMEE COUTANT (XX) - Les pins près de la côte huile sur panneau signée en bas à gauche 22 x 16 cm (fente)	20 / 40
150	3 estampes japonaises rehaussées (?) 34 x 25 cm	50 / 60
151	Estampe japonaise sous verre 32 x 21 cm	15 / 20
152	BOURDIN (XX) - Les épaves Lithographie contresignée en bas à droite et numérotée XVII/XXV 9,5 x 14,5 cm	15 / 20
153	Marchand montreur de singe Huile sur toile 22 x 16 cm	50 / 70
154	Georges PETIT-WERRY (1845-1881) Couture devant la fenêtre huile sur toile signée en bas datée à droite, 46 x 38 cm (sauts picturaux)	150 / 200
156	Vierge d'assomption, huile sur toile ovale XVIIe H : 82,5 cm ; L : 61 cm. (restaurée, réentoilée).	150 / 250

N°	Description	Estimations
157	Nikolay KURNIKOV (1938-2006) Derrière la palissade huile sur carton monogrammée en bas à droite et datée 63 ou 65. 40 x 56 cm.	700 / 1000
158	Louis BLANCHARD (1876- 1936) Allée fleurie huile sur toile signée au dos 42 x 59 cm. (quelques petits manques picturaux).	300 / 400
159	René PINARD (1883-1938) Bord de Loire la Halle aux poissons Gravure contresignée en bas à droite, datée 1931, numérotée 140/180 (déchirure, piqûres) 40,5 x 59,5 cm.	60 / 80
160	Mandala Gouache sur toile 62 x 45 cm.	70 / 100
161	Jean DUFY (1888-1964) Bouquet de marguerite dans un vase mine de plomb signée 27 x 20 cm à vue	1000 / 1200
162	Scène à l'antique figurant un couple en tondo, huile sur panneau, D: 25,5 cm (restaurations)	200 / 250
163	M. BAUDET (XX) - 6 portraits des présidents successifs des assurances la Nantaise depuis la fin XIXe essentiellement famille MAHOT - mines de plomb signées en bas - 20 x 15 cm	20 / 30
164	Portrait de jeune femme au chapeau et au col de dentelle huile sur toile mise à l'ovale 89 x 71 cm (repeints)	400 / 500
165	François BARETTE (1899-1979) Danseuse de flamenco gouache signée en bas à droite 61 x 48 cm	80 / 100
166	attribuée à Jules RONSIN (1867-1937) Cour ensoleillée huile sur toile attribuée sur le montage 61 x 50 cm	100 / 120
167	Ecole italienne vers 1700 Bouquet de tulipes et autres fleurs huile sur toile 50 x 60,5 cm (restaurations et réentoilage).	1200 / 1500
168	Vaches au pré huile sur toile dans la veine d'Alexandre-Gaston GUIGNARD (1848-1922) 46 x 66 cm	150 / 200
169	Jean MAXENCE (XX) Portrait de jeune femme au chapeau huile sur isorel signée en bas à droite 65 x 54 cm	100 / 150
170	Henry Louis DUPRAY (1841-1909) Scène de combats entre cavaliers et artilleurs huile sur panneau signée en bas à droite 32 x 24 cm	200 / 400
171	Pierre PETIT-GÉRARD (1852-1933) Cavalerie française huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1882 41 x 33 cm	180 / 250

N°	Description	Estimations
172	Georges DELABRE (XX) Marie-Madeleine aimait Jésus sous sa croix Technique mixte signée en bas à droite et datée 78. 100 x 50 cm env.	5 / 10
173	Georges DELABRE (XX) Abstraction Technique mixte signée au dos, datée 80. 100 x 50 cm env.	5 / 10
174	Simone LE MOIGNE (XX) Villa tranquille huile sur toile signée en bas à droite 65x81 cm	60 / 80
175	Claude WEISBUCH (1927-2014) Don Quichotte lithographie contresignée en bas à droite et numérotée 27/150.	100 / 150
176	Porche angevin huile sur toile 65 x 54 cm (petits accidents).	30 / 40
177	Albert DECARIS (1901-1988) Maison dans une allée forestière Lithographie contresignée en bas à droite et numérotée 44/100 70 x 50 cm env.	50 / 60
178	Honoré BROUTELLE (XIX-XX) Scène paysanne bretonne lithographie contresignée en bas à droite 78/150 35 x 45 cm env.	30 / 50
179	Jean Baptiste SUPIOT(XX) ? Les fleurs roses dans le jardin huile sur carton signée en bas à gauche 59,5x45 cm	60 / 80
180	Dans un cadre rectangulaire en bois noirci et doré, portrait photographique à l'ovale d'une jeune femme signé Reutsinger, Paris	30 / 40
181	Alzira de Santa Victoria Bord de rivière animé Aquarelle signée en bas à gauche	80 / 100
182	Robert SAVARY (1920-2000) Vue de Montmartre huile sur toile signée en bas à droite 45,5 x 61 cm.	200 / 300
183	Gravure anglaise : Bénédiction des orphelins 53x62 cm à vue	20 / 30
184	"Joie-naive" Lithographie en couleur, cadre en pitchpin. 44x54 cm à vue (mouillures)	30 / 40
185	Le BLOUD ? (XX) Attelage tirant des arbres fusain rehaussé à la craie signée en bas à droite 33 x 74 cm env.	80 / 100
186	Portrait de vieil homme priant, mine de plomb et pastel 40x29,5 cm à vue	30 / 50
187	2 lithographies en couleur formant pendants d'après DE BEAUMONT, la découverte et les deux chapeaux, cadres en pitchpin. 38x47 cm env	50 / 80
188	TURAIRE (XIX-XX) Pastorale en Provence, huile sur toile, 43 x 55 cm	50 / 80
189	LAPLANCHE- Pellerin assis - dessin et aquarelle 35 x 20 cm env.	60 / 80

N°	Description	Estimations
190	3 lithographies. en couleurs : Jeux de plein air : le volant, les quatre coins, le jeu de bague volante H : de 22 à 26 cm env.	50 / 60
191	2 branches de rosiers-lithographies en couleurs et détournées en noir. 34x25 cm	60 / 80
192	ROY (XIX) Couple et vaches près de l'étang, huile sur toile réentoilée signée en bas à gauche 40 x 54 cm	100 / 180
193	Pêcheur et fillette réparant un filet, mine de plomb 23,5x33 cm	20 / 30
194	Marie NOUVEL-1852-Pélerin, mine de plomb 40x30 cm	50 / 70
195	Fête bretonne- La barque- litho en couleur 31,5x44,5 cm	20 / 30
196	L'étreinte des jeunes amants - gravure 13,5x9 cm à vue	15 / 20
197	A. FABRE - Les figues - Huile sur toile 1880 signée en bas à droite 19x24,5 cm	30 / 50
198	Lavandière au canal - Huile sur toile 40x27 cm (sauts picturaux)	40 / 60
199	MILLE Paysage aux toits rouges huile sur toile SISG 28x35 cm	50 / 70
200	Paysage - vue d'une cité fortifiée, reproduction 24x49 cm	20 / 30
201	Barque au clair de lune - Huile sur carton 33x21 cm	60 / 70
202	J. LE GUEIL - Bateau - Encre 32x25 cm	20 / 25
203	Berger italien et fillette huile sur toile 32x23 cm (accidents et restaurations)	100 / 120
204	Charette devant la ferme - 1874 - Mine de plomb signée en bas à gauche F. BEZED ? 14X22 cm à vue	20 / 30
205	Bretons assis dans l'herbe, reproduction ? Pardon de Ste Anne La Palud à Plougastel 30 x 40 cm	5 / 10
206	J.CALIER - Thoniens à Concarneau Aquarelle et gouache signée en bas à droite 20 x 27 cm	20 / 40
207	HERISSON Ernest - Portrait d'homme Pastel signé en bas, daté 1847 (mouillures) 25 x 17 cm	20 / 30
208	Vache s'abreuvant mine de plomb 25 x 19 cm	15 / 20
209	Les jockeys montés et les apprêts d'une course 2 gravures hippiques 7 x 12,5 cm à vue On y joint "le follet" gravure H: 20 cm à vue	30 / 50
210	Le poulailler Huile sur papier signée en bas à gauche 19,5 x 30 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
211	POULBOT - Garde républicaine au repos Lithographie 27,5 x 35,5 cm	30 / 40
212	Jeune fumeur Aquarelle - Début XIXe 22 x 16 cm	40 / 70
213	Troupeau passant le pont Mine de plomb, signée en bas à droite 13 x 22,5 cm à vue (acc.)	60 / 70
214	PEETS- Constructeur de barques à Concarneau Lithographie, eau-forte 14 x 20 cm	20 / 30
215	PERRIN et REVEIL - 11 gravures bretonnes humoristiques dont "passage de l'enfant par-dessus la table", "le jeu de crosse", "la moisson", "la grande lessive" 10 x 13 cm env. (mouillures sur quelques unes)	30 / 40
216	D.DERVEAUX - Trois mâts et quai Gravure en couleurs 29 x 39 cm On y joint une reproduction de DE SAINTE FOY	60 / 80
217	La veillée et Sous l'orme 2 gravures d'après G.MORIN 32 x 36 cm	50 / 60
218	La devineresse Gravure en couleurs 40 x 33 cm (mouillures)	20 / 30
219	Maison au bord de l'eau Aquarelle signée en bas à droite et datée 1910 11 x 17,5 cm dans un cadre en pitchpin	30 / 50
220	Bécasse et bécassien gravure en couleur 21 x 13 cm (piques)	15 / 20
221	Alphonse Lamotte graveur, d'après Emile Bayard Un mariage Un baptême deux gravures 70 x 88 cm env. (accidents, piqûres).	60 / 80
222	Lavrillier Bouquet de rose sur un entablement Aquarelle signée en bas à gauche 60 x 48 cm à vue	80 / 100
223	JEAN-BAPTISTE SUPIOT (XX) - Volets bleus et Iris 2 huiles sur papier signées 61 x 46,5 cm 40 x 55 cm	40 / 60
224	LE GOFF Nature morte au pichet et au panier huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	30 / 40
225	MAURA (XX) Port du Sauzon à Belle Île en mer lithographie en couleurs contresignée en bas à droite numérotée 58/180 à gauche 35 x 49 cm à vue	30 / 50

N°	Description	Estimations
226	Engène LAGNEAU (XIX-XX) Nature morte aux perdrix aquarelle signée en bas à droite datée 1880 environ 60 x 70 cm (accidents)	50 / 70
227	BOURGEOIS - Mouchamps Aquarelle signée en bas à droite 53 x 45 cm	40 / 60
228	Jacques FALCOU (1912-1975) Nature morte à la carafe huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite 46 x 61 cm	100 / 120
229	A. HERVE (XX) L'étang huile sur toile signée en bas à droite environ 50 x 65 cm (sauts de peinture)	40 / 60
230	Nantes et la Loire inférieure Gravure sous verre 27 x 36,5 cm	20 / 30
231	Château ducal de Nantes Gravure encadrée 38 x 29 cm	20 / 30
232	Femme à la coiffe au regard songeur huile sur toile 27 x 21 cm (trou)	30 / 50
233	Yvon MORIN (XX) Saint Christian huile sur panneau de bois annoté "sur épave du pourquoi pas" au dos H. 65 cm	100 / 120
234	Portrait d'homme au costume trois pièces Photographie avec signature apocryphe de NADAR Cadre ovale au bois doré (acc. au cadre)	
235	Gabrielle Marguerite DEPLANCHE (1875-1945) Bord de mer ensoleillé. huile sur toile signée en bas à droite 29,5 x 40 cm	50 / 80
236	Iris et glaïeuls Aquarelle	20 / 30
237	D'après CALVET-ROGNIAT, 3 reproductions Le bon roi Dagobert La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf Les deux coqs 20 x 57 cm 26 x 77 cm (déchirure sur les deux grandes)	15 / 20
238	Ensemble de 5 gravures et dessins dont: Rouen, ancien quartier de la Renelle, André DURAND Une scène orientale	50 / 80
239	Paysage vallonné aux ruines antiques Reproduction 26 x 33 cm	10 / 15