

N°	Description	Estimations
1	1 nappe damassée chiffrée CF et 6 serviettes à motif de damier.	20 / 30
2	1 nappe en damassé à motif de damier 474 x 166 cm Bon état mais taches. On y joint 3 serviettes dépareillées.	20 / 30
3	1 nappe en damassé + 1 nappe à thé + 6 serviettes dépareillées.	20 / 30
4	1 partie de nappe damassée. On y joint 5 serviettes et 1 taie d'oreiller monogrammée P. En l'état	10 / 20
5	1 nappe damassée monogrammée CR accompagnée de ses 13 serviettes monogrammées CR. 176 x 180 cm	50 / 60
6	1 nappe monogrammée en couleur VP 285 x 220 cm On y joint 12 serviettes dépareillées monogrammées CF.	40 / 60
7	1 nappe brodée monogrammée BR et ses 12 serviettes. 290 x 180 cm	60 / 80
8	1 nappe monogrammée TB 380 X 160 cm On y joint 1 nappe coupée en 2 + 10 serviettes dépareillées.	30 / 50
9	10 grandes serviettes en damassé monogrammées MR et timbrée d'une couronne de marquis.	60 / 80
10	1 grande nappe en damassé et ses 24 serviettes monogrammées BB. 244 x 204 cm	80 / 120
11	1 nappe et 12 serviettes chiffrées "E.M", damassé.	80 / 100
12	Lot de 10 draps brodés divers certains comprenant jours échelle et 3 taies d'oreiller.	20 / 40
13	Lot de 4 draps brodés mains et 2 draps brodés échelle.	20 / 40
14	10 serviettes en damassé chiffrées "M.L".	40 / 60
15	1 taie d'oreiller brodée, entourage dentelle.	150 / 200
16	Dans un carton, ensemble de linge de maison comprenant 1 chemise de nuit, 1 culotte d'enfant, des napperons, 1 taie d'oreiller, 3 bonnets, 2 brises bises, 1 robe d'enfant, mouchoirs et linge de table divers, etc.	20 / 40
17	2 pans de rideaux bordés d'une dentelle à motif d'oiseaux s'envolant brodés mécaniquement au point de chaînette 247 X 160 cm On y joint 1 grand métrage en pareil, dessus de lit (?) 440 x 365 cm + des chutes. Etat d'usage	80 / 120
18	1 paire de rideaux façon dentelle et fils tirés, mécanique, début XXe. 240 x 135 cm On y joint 3 rideaux en pareil (en l'état).	60 / 80
19	1 paire de rideaux façon fils tirés à grand ramage, mécanique, début XXe. (petit accroc sinon bel état). 306 x 105 cm	60 / 80
20	Paire de brise bise à décor de lions grimpants et blasons à l'hermine façon fils tirés, mécanique, fin XIXe. Bel état + 1 grand lambrequin en fils tirés, mécanique à décor de grands vases fleuris, vers 1910. On y joint un dessus de courte pointe en fils tirés, mécanique (petit accroc et taches de vieillissement) + tombées de rideaux.	50 / 60
21	Grand métrage pour rideaux non coupé façon fils tirés mécanique 596 x 98 cm On y joint un métrage de tulle rebrodé et de tulle au point d'esprit.	50 / 60

N°	Description	Estimations
22	Nappe façon fils tirés à l'imitation de la dentelle, mécanique, fin XIXe - début XXe 260 x 260 cm	120 / 150
23	1 rideau et 4 pans en filet rebrodé, coton, fin XIXe - début XXe 240 x 107 cm et 242 x 55 cm (taches sinon bon état)	50 / 80
24	Grand rideau en application de dentelle de Luxeuil et gros point de Venise terminé par des glands sur tulle et réapplication de broderie en plumetis (petit trou au tull sinon très bel état) 273 x 165 cm	120 / 150
25	Rideau en tulle rebrodé au plumetis d'alternance de papillon et de médaillon type fond de bonnet bordé sur 3 côtés ainsi que deux entre-deux en tulle rebrodés mécanique, travail du début du siècle. 223 x 86 cm	60 / 80
26	1 paire de rideaux en tulle rebrodé au point de plumetis et point de noeud réappliqué d'une frise à l'antique et bordé d'un tulle rebrodé mécanique 326 x 135 cm	150 / 250
27	Parure de drap comprenant 1 drap 240 x 300 cm et 2 taies d'oreiller en coton brodé mains.	60 / 80
28	Nappe en coton brodé et ses 12 serviettes.	60 / 80
29	Dans 3 boîtes "Du bon marché", 2 brises bise avec anneaux, rideaux et embrases, étiquette d'origine.	80 / 120
30	Fort lot de grands mouchoirs linon dont certains chiffrés.	120 / 150
31	Six chemises longues pour femme, six pantalons, un jupon.	20 / 30
32	Cinq chemises longues pour femme, huit pantalons, un volant de jupon brodé.	20 / 30
33	Linge de maison brodé: petits rideaux, napperons, fonds de plateaux, linge de berceau, poche à lingerie.	30 / 40
34	Linge de maison en dentelles: petits rideaux, napperons, tapis de table.	30 / 40
35	Lingerie féminine de qualité, vers 1920: quatre cache-corsets, deux culottes, avec dentelles et rubans de soie rose	40 / 50
36	Quatre corsages linon brodé et trois cache-corsets lin brodé, vers 1900	30 / 50
37	Fort lot de napperons et sous-carafes en Normandy-lace, mouchoirs en dentelles et broderies, col et manchettes brodés, dessus de berceau.	30 / 50
38	Quatre robe brodées de petit-enfant,barboteuse, cape de baptême en soie brodée, tablier d'enfant en soie noire et galons de velours. Début 20ème s.	50 / 80
39	Robe de baptême ou de présentation, vers 1890:Percalé brodé Bébé,avec couronne de marquis, corsage à fronces et smocks, col brodé, manches longues, longue ceinture nouée.	70 / 90
40	Quatre bonnets pour bébé, 1790-1800: avec nervures sur la passe, volants, liens de serrage. Bel état.	80 / 120
41	Quatre bonnets pour bébé, 1790-1800: trois à grandes passes finement brodées, petits fonds en dentelle ou brodé. Un tout simple. Bel état.	80 / 120
41,1	Cinq bonnets pour bébé, 1820-30: trois entièrement brodés,un à fond brodé et sa passe avec dentelle et broderie, un à fond en dentelle à l'aiguille et sa passe à nervures.	80 / 120
42	Trois charlottes pour enfant, 1850-60: une très brodée au plumetis, une à fond brodé de même et rosace à jours, une simple à trois volants de tulle.	40 / 60
43	Trois charlottes pour enfant, 1890-1900: deux à fonds brodés au plumetis et volants en Valenciennes aux fuseaux, une simple avec nervures et deux rangées de volants.	40 / 60
44	Fort lot de bonnets pour bébé et petit-enfant, 1890-1900: brodés, en dentelles et en piqué de coton. 30 pièces.	50 / 70
44,1	Quatre charlottes et deux bonnets pour femme, 1890-1900: les charlottes en linon dont trois avec petits jours, un bonnet à entre-deux bouillonnés et brodés, un bonnet en résille.	30 / 40
45	Cinq mouchoirs 1870 et 1900: un de Mariage au grand chiffre fleuri et à la belle bordure au plumetis et modes type Alençon, un au grand chiffre et aux médaillons très finement brodés (trous), trois unis aux ourlets à jours dont un chiffré.	80 / 100

N°	Description	Estimations
46	Quatre châles en dentelles, 1820 et 1860-80: un à deux pointes en tulle rebrodé au point de chaînette (acc.), une grande pointe en tulle rebrodé (acc.), un petit fichu en tulle rebrodé (un trou), un fichu en dentelle Bucks aux fuseaux et tulle vers 1820 (acc.).	100 / 120
47	Un foulard imprimé "Bandage of first aid and accident" vers 1914, une grande cape en dentelle de Calais mécanique (col coupé), deux fichus en tulle rebrodé, un col carré brodé au plumetis (acc.).	60 / 80
48	Intéressants documents et motifs en dentelles, 18ème, 19ème et 20ème siècles. A l'aiguille: lot de motifs à l'aiguille Venise, Point-de-gaze Bruxelles. Aux fuseaux Le Puy. Six volants aux fuseaux, deux volants à l'aiguille, un volant mixte. Chaque pièce est dénommée et datée sur les étiquettes.	60 / 80
49	Beau document, dentelle Burano à l'aiguille, Italie, vers 1720-25: fleurs exotiques aux nombreux points de fantaisie, réseau à mailles carrées décalées (très fragile). Sous cadre doré.	60 / 80
50	Quinze volants en dentelles aux fuseaux et à l'aiguille, 18ème et 19ème siècles: cinq Valenciennes, cinq Malines, un point-de-Paris, un Anvers, un Point-de-gaze Bruxelles, deux Applications de Bruxelles.(petites dimensions).	30 / 50
51	Quinze pièces brodées ou en dentelles, 18ème et 19ème siècles: sept cols, deux parements, six documents. Présentés sur tissu rouge.	70 / 90
52	Trois volants, Guipure de laine noire, Le Puy, fuseaux, fin 19ème-début 20ème siècles: 15x1235 cm, 12x1115 cm, 7x460 cm. Bel état.	40 / 60
53	Volant, dentelle Milan à occhiolis, fuseaux, Italie ou Flandre, 1660-70. Porte une étiquette du 19ème siècle de "La Grande-Maison-de-Blanc", Paris. 11x200 cm.	200 / 250
54	Beau volant, dentelle Duchesse- de- Bruges, fuseaux, 1870-80 : fleurs en ogives de style néo-gothique et frise de tulipes. Fil fin, belle exécution. 20x430 cm.	400 / 500
55	Volant, dentelle Applications de Bruxelles sur tulle mécanique, 1850-60: de style Louis XVI avec bouquets de fleurs, fushias et roses et beaux cartouches aux remplis à l'aiguille. 26x420 cm.	600 / 700
56	Feuille d'éventail, dentelle Applications de Bruxelles sur tulle mécanique, 1860-70: bouquets de roses, myosotis, œillets et épis de blé, à l'aiguille et aux fuseaux. H.16x 40 et 80 cm circonférences.	120 / 140
57	Grande et belle Etole, tulle rebrodé main, 1830-40: grand décor de fleurons et pyramide de fleurs exotiques et européennes, baies en bordure. 55x265 cm.	200 / 250
58	Châle à double pointe, mousseline de coton brodée au point de chaînette, 1880-90: bouquets et guirlandes de fleurs aux cœurs à fils-tirés. Broderies positionnées avec envers et endroit.	80 / 120
59	Volant, dentelle Duchesse de Bruxelles, aiguille et fuseaux, 1880-90: médaillons aux Point-de-rose à pétales détachés. (diminué dans sa hauteur, plus une bande coupée). 38x210 cm plus 14x200 cm.	100 / 150
60	Volant d'aube sacerdotale, dentelle de Luxeuil, 1890-1900: lacets tissés, réseau et remplis à l'aiguille, médaillons de fleurs et branches fleuries. 55x270 cm.	80 / 120
61	Bandeau, Gros-point de Venise, aiguille, 1890-1900: fleurons aux remplis variés. (coupé en bordure haute). 11x200 cm.	50 / 70
62	Volant, dentelle Duchesse- de- Bruges, fuseaux, 1880-90: avec ses plombs de fabricant à chaque extrémité. 3,5x1630 cm.	50 / 70
63	Jabot, dentelle Duchesse- de- Bruxelles, 1880-90: fuseaux et deux médaillons à l'aiguille, une rose aux pétales détachés. 'petit acc.en haut).	70 / 90
64	Deux châles ou mantilles, dentelle Chantilly noire, fuseaux et mécanique, 1860-70: une au fin décor au ruban plié, cœurs-de- Marie et anémones, bordure à palmettes, semis de pois (fines reprises), l'autre au grand bouquet, frise de disques, large rivière aux fleurs en pots, grandes roses en bordure, bel état.	60 / 80
65	Tapis de table, broderies et dentelle Luxeuil, vers 1900: jetés de fleurs aux cœurs à modes, branches au point lancé et feuilles au point noué. Grands fleurons en Luxeuil aux écoinçons, de même en bordure. (petites taches). 104x118 cm.	120 / 180
66	Beau châle carré, dentelle Bayeux noire ombrée, fuseaux, 1820-30: décor raffiné de guirlandes et bouquets liés par un nœud, ruban à perles, éventails et ponpons. (point de raccroc lâché par endroits). 130x130 cm.	100 / 150

N°	Description	Estimations
67	Précieux châle carré, Broderies de Dresde, 1750-60: mousseline des Indes brodée sur deux côtés. Grandes fleurs et fleurons stylisés parmi de légers feuillages au point d'ombre. Les bordures sont festonnées. (un trou à la pointe).	200 / 300
68	Vingt-quatre mouchoirs et pochettes brodées, dont six mouchoirs avec dentelles, début du 20ème s.	50 / 70
69	Six carrés de mousseline de soie blanche, bordés de dentelles de Calais mécaniques, début du 20ème s.	50 / 60
70	Douze pièces en dentelles, 18ème, 19ème et 20ème siècles: deux cols et leurs manchettes Point-de-gaze et Applications de Bruxelles; volant et ses deux manchettes Applications d'Angleterre; volants Bruxelles 18ème s, Blonde de Caen, Malines.	60 / 80
71	Lot de cols, barbes, plastrons, parements en broderies et dentelles, 19ème et 20ème siècles.	40 / 60
72	Seize bonnets et deux fonds, linon et tulle brodés, pour femme et enfant, 19ème et 20ème siècles.	30 / 50
73	Fort lot de mouchoirs et pochettes, linon et coton, certains brodés de motifs blans et de couleurs.	40 / 50
74	Grand col-berthe, dentelle Duchesse-de-Bruxelles, 1870-80: fuseaux et cartouches au Point-de-rose à l'aiguille. H.24cm.	80 / 120
75	Mouchoir, dentelle Point-de-rose, Bruxelles, aiguille, 1880-90: à encadrement, linon fil de main, grand chiffre MA, fleurs aux pétales détachés.	150 / 180
76	Mouchoir, dentelle Point-de-gaze, Bruxelles, aiguille, 1880-90: légèrement ombré. À encadrement, linon fil de main, grand chiffre SS.	120 / 160
77	Fort lot de galons et pièces brodées de couleurs, dont des éléments de costumes bretons (dans deux boîtes).	50 / 70
78	Importante réunion de rubans et galons de couleurs, et une serviette de rituel ottomane brodée de couleurs (dans une caisse en bois).	50 / 70
79	Fort lot de dentelles diverses, de bonnets et de pièces brodées. On y joint un lot de métrages divers à trier.	40 / 60
80	Un voile de coiffure et un Volant, dentelle Chantilly noire, fuseaux, 1850-60: le voile avec des points de raccroc sautés, dim. 30x290 cm.	40 / 60
81	Métrages de dentelles de couleurs, Le Puy aux fuseaux et mécaniques, fin du 19ème siècle: probable origine bressane. Un entre-deux bleu et vert, un volant Torchon rouge et ocre, un volant marine et rouge et un volant rouge mécaniques.	30 / 40
82	Beau mouchoir brodé, style néo-gothique, vers 1870: linon fil de main, large bordure aux rinceaux feuillagés scandés de motifs à modes type Alençon, grecque en bordure, volant en Valenciennes aux fuseaux. (fines reprises).	80 / 120
83	Deux grands mouchoirs brodés, 1850-60: un à fines broderies de petits médaillons, feuilles en forme de cœur, brindilles, chiffré AS, volant en Valenciennes aux fuseaux (acc.); l'autre à guirlandes fleuries et motifs de style Renaissance à chaque angle, broderie au plumetis, volant en Valenciennes aux fuseaux du 18ème s. (fines reprises).	60 / 80
84	Cinq mouchoirs brodés, 1860-80: un à grandes fleurs de bignones au plumetis (réappliquées), volant en Valenciennes aux fuseaux; un à guirlandes d'épis de blé et marguerites au plumetis, chiffre AM, volant en Valenciennes aux fuseaux; trois autres très finement brodés mais les centres en linon abimés. Dans une boîte Hébrard Fils, Rivoire et Cie, Lyon.	50 / 60
84,1	Quatre bonnets d'intérieur: un brodé et tuyauté, les autres simples, 19ème-20ème s.	20 / 30
85	Trois bonnets de dame de qualité et une Coiffe de la Manche, 19ème-20ème s.	30 / 40
86	Trois charlottes et une calotte pour petite-fille: deux à décor vermiculé, une au Crochet d'Irlande, la calotte au crochet mécanique, 19ème-20ème s.	40 / 60
87	Quatre bonnets brodés pour petite-fille et un Bonnet de baptême avec une croix brodée. 19ème-20ème s.	30 / 40
88	Vingt-et-une pièces brodées et en dentelles, vers 1900: sept jabots, dix cols, un nœud papillon, une guimpe, deux paires de manchettes. Bel état.	40 / 60
89	Environ quarante-cinq fonds de bonnets brodés sur linon ou tulle, 19ème- début 20ème s.	40 / 60
90	Lot de galons, rubans, dentelles diverses, dans une boîte en cretonne aux coquelicots, 19ème-20ème s.	20 / 30

N°	Description	Estimations
91	Deux cols en dentelles, 1880-90: Col-berthe en Duchesse-de-Bruges, fuseaux, et petit col rond en Applications d'Angleterre (état neuf, avec étiquette de magasin)	60 / 80
92	Volant, dentelle Point-d'Angleterre, mixte, 1870-80: aux tulipes, motifs aux fuseaux, réseau à l'aiguille Point-de-gaze Bruxelles. 8x150 cm.	80 / 100
93	Fort lot de pièces en dentelles main et mécaniques: cols, volants, entre-deux, etc., 19ème et 20ème s.	60 / 80
94	Fort lot de dentelles noires, de pièces brodées en jais: deux mantilles, trois col-pélerine, une voilette, etc., 19ème et 20ème s.	50 / 70
95	Deux mouchoirs brodés, 1860-70: un grand à la couronne comtale sur un bouquet de fleurs (taches), un à grande fleur- de- lys à fils tirés et myriade de plus petites brodées au plumetis, bordure festonnée, bel état.	150 / 180
96	Grand mouchoir brodé Julie, vers 1850: au plumetis sur fil de main, grande couronne de fleurs, frise de petits bouquets, jours à grille, volant en Valenciennes aux fuseaux. (un petit trou).	150 / 200
97	Mouchoir brodé Pauline, vers 1850: au plumetis sur fil de main, frise de coraux, rivière à jours, œillets, bouquet de roses aux angles, bord à disques. (un trou).	150 / 200
98	Grand mouchoir finement brodé, vers 1840: au plumetis sur fil de main, grand chiffre timbré d'une couronne de marquis, fleurs, fins rameaux avec baies. (quelques taches).	250 / 300
99	Six volants en dentelles aux fuseaux, 18ème et 19ème siècles: Rare Lille à réseau Malines, 1790-1800 (10x510 cm); Malines aux fraises, vers 1815 (11x435 cm); Malines 1880-90 (8x135 cm); Malines 1880-90 (7x240 cm); Malines 1820-30 (8x180 cm); point-de-Flandre à réseau cannage, 1890-1900 (7x200 cm).	100 / 150
100	500 motifs à incruster, dentelle Venise, aiguille, début du 20ème s. Cinq modèles différents.	80 / 100
101	800 motifs à incruster, dentelle Venise, aiguille, début du 20ème s. Quatre modèles différents.	120 / 150
102	800 motifs à incruster, dentelle Venise, aiguille, début du 20ème s. Quatre modèles différents.	120 / 150
103	900 motifs à incruster, dentelle Venise, aiguille, début du 20ème s. Trois modèles différents.	120 / 150
104	800 motifs à incruster, dentelle Venise, aiguille, début du 20ème s. Quatre modèles différents.	120 / 150
105	600 motifs à incruster, dentelle Venise, aiguille, début du 20ème s. De même modèle.	50 / 60
106	1200 motifs, idem au n° précédent.	100 / 120
107	900 motifs, idem au précédent.	80 / 90
108	900 motifs, idem au précédent.	80 / 90
109	Machine à coudre de la maison HOWE, petit modèle, complète de ses accessoires, 1860-70.	150 / 200
110	Un corps piqué garni de rubans en soie façonnée de fleurs rouges, bleues et de feuillages blancs et jaunes, les côtés sont rebrodés de perles de jais Pays de l'est ?, XIXe Bel état	150 / 250
111	Bel entre-deux en tulle rebrodé à la main de bouquets de fleurs, vers 1900. état neuf. 30x400 cm.	150 / 180
112	Lot de 15 tabliers environ de service et de cuisine.	20 / 30
113	Lot de chemises courtes et sans manches, années 20.	20 / 30
114	12 chemises de nuit en coton, certaines chiffrées ou monogrammées.	30 / 40
115	Lot de 4 jupons et 1 jupe. Début XXe. En l'état.	30 / 50
116	Lot de 4 liseuses en coton, broderies, jours. Fin XIX - début XX. Très bon état.	40 / 60
117	Lot de 6 jupons et 1 cache corset 1880 - 1900	70 / 100
118	1 corset léger d'été en coutil rouge, légèrement baleiné pour femme enceinte. 1890 - 1900 Bel état général.	120 / 150

N°	Description	Estimations
119	1 camisole de boudoir en coton façonné agrémentée de dentelle mécanique et de boutons de nacre pour femme enceinte. 1890 - 1900 Très bon état	40 / 60
120	Lot de 5 hauts de robe. 1890 - 1910 Différents états.	20 / 30
121	Lot comprenant 2 visites, manteau, capes, étoles noires. 1880 - 1910 Différents états.	50 / 80
122	Haut de robe en fin drap de laine agrémenté d'applications en forme de trèfles en velours prune. Vers 1889 - 1890 (décolorations et petits trous xylophages)	20 / 30
123	1 corsage en broderies d'Irlande griffé Mme AUGÉ. Vers 1905- 1907 (manque quelques brides, sinon bel état)	30 / 50
124	Haut de corsage en pane de velours vert pomme et mousseline, griffé Mademoiselle JAMET 17 rue Pothier à Orléans. Très bon état.	20 / 40
125	Haut de robe en satin façonné noir et jaune, griffé Léonie Louriau (?) à Blois. Vers 1890 Très bel état.	20 / 40
126	Haut de robe à grandes manches pagodes en soie écossaise bleue et blanche Vers 1858 - 1860 Bel état (petite restauration dans le bas du dos).	40 / 60
127	Lot de 6 corsages. Fin XIX - début XX Etat divers.	40 / 60
128	6 tabliers fillette et adulte. Fin XIX - début XX En l'état	30 / 50
129	1 visite en fin lainage brodée de feuillages et de fleurs en cordenet de soie de couleur or. Vers 1878 - 1880, modification possible au col (quelques fils décousus)	120 / 150
130	1 mantelet en soie façonnée bordé d'une frange en fil de soie, intérieur matelassé en soie noire. Vers 1858 - 1860 Bel état.	80 / 120
131	Manteau d'opéra en velours rebrodé de chenille de soie noire et de perles de jais, griffé Mme CUPER (?) 245 rue Saint Honoré Paris Vers 1900 (différence de couleurs dans le velours et quelques manques de perles)	60 / 80
132	Très beau manteau de soie en lamé or, travaillé en Arts & Craft, bordé de vison, intérieur en panne de velours (petite déchirure).	600 / 800
133	Lot de 4 bas de robe, soie, coton. 1898 - 1910 dont 1 contemporain (écossais)	30 / 50
134	1 haut de robe en soie façonnée bleue à motif noir de fleurs et branchages, bas de manche pagode, fermeture par agrafes. Vers 1856 - 1858 Bon état	40 / 60

N°	Description	Estimations
135	1 haut de robe en soie façonnée bleue à motif noir de fleurs et branchages, bas de manche terminé par une dentelle moderne, fermeture par agrafes. Vers 1858 Bon état On y joint 1 reconstitution d'une jupe, éléments anciens. Bon état	80 / 120
136	Robe en soie imprimée de fleurs rouges et blanches sur fond bleu ciel et sa ceinture. Vers 1935 Bel état	60 / 80
137	1 robe en mousseline imprimée de petites fleurs roses et blanches sur fond quadrillé marron clair et blanc, 2 fausses poches sur le devant, manches terminées par des petits boutons boules. Vers 1930 (très légères taches et 2 petit trous)	30 / 40
138	Robe en coton vert céladon à dos nu. Vers 1930 Bel état	30 / 40
139	Robe en crêpe noire et saumon. Vers 1930 - 1932 Bel état	30 / 40
140	1 ensemble jupe et veste en soie imprimée marron, ivoire et beige. Vers 1938 - 1939 Bon état.	30 / 40
141	Robe de plage en coton couleur framboise, fermée sur le côté par 7 boutons en nacre. Vers 1930 Très bel état	40 / 60
142	Très joli tailleur 2 pièces corail et marron, jupe boutonnée sur le côté par 3 boutons. Vers 1930 (2 petits accrocs sinon bon état) (le corsage sur la photo correspond au lot 143)	60 / 80
143	1 corsage en soie brodée. Vers 1930 Bel état	30 / 40
144	1 veste à carreaux noirs et blancs à col bouton et tours de poche rouges. Vers 1940 - 1942 (taches)	30 / 50
145	Robe de demoiselle d'honneur de Normandie bleue clair + 1 boîte contenant des chutes de la robe, 1 aumônière, des fonds de coiffe et divers Vers 1932 (déchirure au col) On y joint 2 robes de fillette, 1 en soie imprimée et l'autre en organdi rose Bon état	50 / 80
146	Robe en jersey bleu marine, manches agrémentées de galons tressés bleu marine et blanc (certains décousus en bas de robe) Vers 1930	30 / 40
147	Robe noire en crêpe taillée dans le biais, bouts de manches terminées en soie rayée de couleurs vives. Vers 1930. (traces blanches en bas de robe sinon bon état)	30 / 40
148	Robe en soie peau d'ange et lamé or, taillée dans le biais et griffée de la maison FEVRIER à Cannes. Vers 1935 (très légère tache sur le devant et un infime petit trou) On y joint 1 robe en dentelle mécanique de la même époque. (le chapeau ne fait pas partie du lot)	100 / 200

N°	Description	Estimations
149	1 robe en crêpe couleur saumon taillée dans le biais et perlée violine, le dos à effet de cape détachée, griffée MADELEINE VIONNET, licence d'exportation et portant le numéro 6848. Vers 1930 (traces noires à l'arrière du bas de robe et dessous de robe fusé, fragile)	800 / 1200
150	2 robes des années 50, 1 en satin duchesse rose avec étoile et l'autre en satin façonné et tulle à effet or. Paire de gants assortie pour chaque robe. (quelques salissures)	80 / 120
151	Robe longue des années 50 en dentelle noire façon Chantilly et tulle couleur chair. Bel état	40 / 60
152	Robe d'après-midi rayée ivoire et bleu ciel fermée par le devant par 11 boutons de nacre. Vers 1955 (taches sur le devant du bras sinon bel état)	30 / 40
153	Robe du soir lamé noir et argent, agrémentée d'un gros noeud velours noir, griffée La boutique Marina Alger. Vers 1955 (fermeture éclair cassée sinon bon état)	40 / 60
154	1 tailleur 2 pièces, tissu façon dentelle blanche sur fond noir surligné de passe-poil rouge et agrémenté de boutons rouges. Vers 1938-1940 (manque un bouton, taches jaunes et décolorations rosées)	30 / 40
155	Robe et boléro en coton bleu à motif découpé, rebrodé et réappliqué. Vers 1955 Bon état	80 / 100
156	3 robes, fin des années 30 et 40, 1 verte, 1 abricot et 1 bleue ciel. On y joint 1 paire de gants. Etat divers	30 / 40
157	Robe petite fille 1838-1840 toile de coton rose imprimée de petits traits roses soutenus, corsage à deux plis disposés en pointe, ceinture assez haute, jupe froncée large à deux plis vers le bas, manches à smocks sur les épaules et aux poignets, fermée dans le dos par crochets. Smocks décousus, petit accroc à une manche, petit trou à la jupe, taches.	120 / 150
158	Robe longue petite fille 1820-1825 en coton imprimé de bandes mouchetées, encolure dégagée avec double lien de serrage, deux plis en pointe sur le devant, manches courtes à plis, volants Lille fuseaux, ceinture mi-haute. Quelques petits trous et taches au dos, petits trous et légère décoloration sur le devant de la jupe.	100 / 140
159	Robe d'adolescente en lainage fushia agrémenté de galons et de boutons de verre noir, jais. Vers 1869-1870 Quelques petits trous et légère décoloration	500 / 700
160	Robe de petit garçon en piqué de coton blanc et broderie mécanique vers 1880. Petite tache à l'arrière sinon très bel état.	120 / 150
161	Robe petite fille 1850-1860 de forme princesse en coton imprimé moucheté gris anthracite, vers le bas entre-deux d'une frise imprimée d'un motif de dentelle, ourlets et bas de manches à dents longues, boutonnage au dos. Une tache, un petit trou, usures	80 / 120
162	Robe petite fille 1815-1820 en coton imprimé à encolure dégagée, ceinture sous la poitrine, manches courtes droites et lien de serrage à l'encolure, boutons à l'arrière en nacre gravée. Deux trous à l'arrière et accrocs	50 / 60
163	Robe longue petite fille 1815-1820 en toile de coton à fond rose imprimée de fleurs bleues et garances, encolure dégagée, ceinture sous la poitrine marquée, manches ballons froncées aux épaules, lien de serrage à l'encolure. Bel état de fraîcheur	180 / 250

N°	Description	Estimations
164	Robe petite fille 1800-1815 en toile de coton crème imprimé d'un semi de fleurette rose carmin, encolure très dégagée avec lien se serrage, petites manches droites, échancrures au dos du corsage, volants en bas de robe. Très bel état de fraîcheur	80 / 120
165	Robe de baptême ou de petite fille en linon blanc, bas de robe terminé par neuf plis plats alternés par deux fois d'une broderie en zigzag, volantés en pareille, terminée par deux valenciennes à entre-deux d'une broderie au plumetis, corsage froncé à smocks sur le devant et terminé par une dentelle de valenciennes alternée par cinq plis plats, manches ballons volantées. Manque deux petits boutons sinon très bel état	80 / 100
166	Gilet de très jeune garçon en coton piqué imprimé, deux poches plaquées sur le devant et col montant. Vers 1820-1830 Manque un bouton du col.	40 / 60
167	Culotte à pont de petit garçon en lin et chanvre Une tache à l'arrière de la jambe, un bouton différent Chemise vers 1820 en lin, col et poignets agrémentés d'une dentelle, chiffés AK12. Un trou sur le devant	100 / 200
168	Paire de bas d'enfant en coton blanc, décor de zigzag en tricot machine. Vers 1890-1900. Etat neuf	50 / 80
169	Pantalon de petit garçon en toile de coton façonnée, plis autour de la taille, deux poches, fermeture à braguette Taches, usures, fond décousu 1 gilet en percale de coton glacé, couleur caramel, boutons en métal noir pour attacher le pantalon. Vers 1850-1860 Taches à l'arrière	60 / 100
170	Robe blanche de présentation en linon blanc agrémenté de dentelle et de plumetis, bas de robe terminé par six plis religieuses et volants dentelés brodés au plumetis, fin XIX - début XXe Bel état (quelques reprises anciennes)	150 / 200
170,1	Costume de communiant comprenant un spencer noir, un pantalon en lainage gris et un faux-col. Vers 1930 Quelques infimes trous sinon bel état	50 / 100
171	Robe en dentelle de Luxeuil sur un fond en ottoman rose. Vers 1900. Nombreuses brides manquantes, quelques coupures, état moyen	80 / 120
172	Robe de premier bal pour jeune femme en fin ottoman couleur jade, corsage recouvert d'une gaze à motifs de rayures et de fleurs roses, griffée de la maison Léonie Souriau à Blois. Vers 1900 Taches, trous et dessous de bras abîmés	80 / 120
173	Ensemble d'après-midi composé d'une jupe, d'un corsage et d'une cape courte en coton façonné, agrémenté d'un galon brodé mécanique de feuilles et d'un galon perlé nacré et cristal. Vers 1899 Quelques petites taches, cape non doublée et déchirure à la ceinture sinon bel état	200 / 300
174	Robe d'après-midi en taffetas aubergine et garniture ivoire, enpiècement peint à la main de motifs de roses et feuillages, pinces de poitrine et de dos relâchées. Usures à la peinture et manque deux boutons. Vers 1884-1885.	800 / 1200

N°	Description	Estimations
175	Robe de grand dîner en velours marron à décolleté carré , manches mi longues, fermé par 10 boutons de jais. Petite déchirure à un angle du décolleté, sinon bel état. Vers 1885.	300 / 400
176	Robe montée sur crinoline en soie marron façonnée à motifs à effet argent sur deux volants, manches pagodes agrémentées de passementerie à pompons, grand décolleté bateau, fichu assorti. Usures, doublure de soie partiellement manquante, tache. Vers 1855.	200 / 400
177	Ensemble deux pièces en coton blanc brodé ajouré et entre-deux de Valenciennes, grandes manches ballon et jockey donnant un effet de fichu. Bel état (une tache sur le bord à l'arrière du corsage). Vers 1905.	120 / 150
178	Robe en moire marron glacé, manches pagodes bordées de velours marron foncé. Décoloration sur une manche et deux coutures décousues, dessous de bras marqués. Vers 1860.	200 / 300
179	Grande crinoline de bal en velours carmin, grand décolleté bateau et corsage terminé par une grande pointe sur le devant, lassage dans le dos. Très bel état (ceinture de la jupe remontée ultérieurement, à revoir). Le fichu et la coiffe ne sont pas vendus avec ce lot. Vers 1855-1858.	800 / 1200
180	Robe à crinoline en soie rayée horizontalement de bandes moirées à grandes manches pagodes bordées de Chantilly noire (rapportée). Forte décoloration sous les bras et taches, manque deux boutons factices et les crochets de fermeture. Vers 1860.	200 / 300
181	Robe en dentelle de Luxeuil remontée postérieurement sur un fond ancien. Quelques brides manquantes. Vers 1900.	80 / 120
182	Ensemble deux pièces en satin noire agrémenté de dentelle et galons mécaniques, griffé Madame FOURNIER à St Flour. Un côté du corsage décousu et ceinture remontée sinon bel état. Vers 1909-1910	250 / 350
183	Robe violette garnie de galons en velours, fermée sur le devant par des boutons. Bel état. Vers 1907.	80 / 120
184	Ensemble deux pièces en soie façonnée marron foncé à motifs de marguerite stylisées façon Art Nouveau. Bel état. Vers 1890.	150 / 250
185	Ensemble deux pièces en ottoman de soie gris souris. Une couture défectueuse à la ceinture, sinon très bel état. Vers 1879-1880.	600 / 800
186	Robe deux pièces en soie bleue, corsage à basques dentelées rappelant le bas de robe de forme cuirasse, arrière bouillonné, poche latérale pour éventail, complète de ses boutons. Taches sur le côté. Vers 1876-1877.	600 / 800
187	Robe deux pièces en soie façonnée de tulipes fushia et agrémentée de dentelle type Luxeuil, griffée Mademoiselle Honorine CIAIS 29 rue Cotta à Nice. Bel état. Vers 1890.	200 / 300
188	Robe de jeune femme ou grande jeune fille en taffetas pralin, corsage en pointes, bordée de chaque côté par cinq plis plats et rappelé sur le bord des manches mi-longues, grand décolleté bateau. Quelques petites traces d'humidité, sinon très bel état. Vers 1848-1850.	600 / 800

N°	Description	Estimations
189	Ensemble trois pièces en soie rayée or et gris à la polonaise. Rubans très usés, une tache dans le dos, sinon bel état. Vers 1872.	400 / 600
190	Robe en soie façonnée à effet or et soie marron, poche à louis latérale, franges en fil de soie marron et effet fausse boutonnière et bouton sur les revers de col et sur la queue. Manque deux boutons, très léger petit trou d'insecte. Vers 1878-1879.	600 / 800
191	Robe d'après-midi en deux pièces en percale imprimé à décor uni de fleurs jaunes, blanches et grisaille sur des bandes noires, polonaise relevée sur l'arrière formant bouilloné, bas de robe terminé par un volant pris sur une bande inversée. Quelques rousseurs sinon très bel état. Vers 1869-1870.	1200 / 1600
192	Robe montée sur crinoline en soie façonnée bois de rose doublée en chintz glacé, grandes manches pagodes agrémentées de velours noir et dentelle, décolleté en V fermé sur une pièce amovible quadrillée d'un fin galon de velours noir, ceinture de la jupe remontée. Quelques petites taches sinon très bel état. Vers 1858-1860.	600 / 800
193	Ensemble deux pièces en soie façonnée à décor de plumes de deux tons, col et emmanchures agrémentés d'un galon de perles dorées et de sequins étoilés, jabot en mousseline vert d'eau et dentelle ivoire (accidents). Vers 1890.	200 / 300
194	Tailleur de voyage en lin à vannes, revers en lin beige. Complet de ses boutons, très bel état. Vers 1909-1910.	250 / 350
195	Robe dite de château en drap de laine lie de vin, agrémentée de velours ivoire brodé de laine polychrome, jockey mancheset côtés terminés par des boutons pompons noirs. Trous d'insecte, légères décoloration par endroit et coutures de taille arrière lâchées. Vers 1900-1903.	500 / 800
196	Robe en gaze de Chambéry blanche rayée noire composée de quatre pièces, corsage, jupe, basque et ceinture, corsage fermée par six boutons en verre noir et basque terminé par un galon en poil de yack. Prévu pour être aussi une robe à marcher. Petits trous, taches, une petite déchirure sur le bas de robe. Vers 1868-1869.	1200 / 1400
197	Robe 2 pièces en taffetas de soie chinée à la branche à décor de bouquets de fleurs bleues et rosées, rayures noires et ivoires portant la griffe de la maison Worth et le numéro 89484. Devant de corsage modifié et très probablement rajouté, la taille de la jupe a été modifiée et l'ourlet refait, petits trous. Vers 1898.	200 / 300
198	Robe à transformation en soie bleue ciel moirée sur une fine rayure comprenant une jupe de haut de robe et un corsage en coton blanc et dentelle mécanique à rares motifs de coquillages, rubans de velours bleus assortis à la robe, lève traîne à l'arrière. Ceinture en mauvais état, taches. Vers 1867.	600 / 800
199	Robe en soie naturelle unie et à pois rouges, effet de jupe relevée par trois boutons assortis, manches mi-longues. Taches sinon bel état. Vers 1910-1911. (le chapeau n'est pas vendu avec ce lot)	250 / 350
200	Une robe crinoline en droguet violet. Usures. Vers 1860.	200 / 300
201	Robe en velours noir et passementerie garnissant le bas, les manches et la guimpe. Guimpe à changer sinon très bel état. Vers 1910.	100 / 200

N°	Description	Estimations
202	Rare robe en coton imprimé bleu marine, bleu ciel, ocre et ivoire à effets de faux corselet. Etat neuf ou peu porté. Vers 1845-1846.	800 / 1200
203	Robe de magistrat et sa ceinture à rosettes noir moirée en satin noir et drap de laine rouge. Bel état.	60 / 80
204	Robe en dentelle noire mécanique bordée de satin noir et monté sur fond violet. Bel état. Vers 1910.	80 / 120
205	Robe en velours noir à manches longues. Vers 1920. Manteau à col et manches en fourrure. Vers 1918-1920. En l'état.	60 / 80
206	Très joli tailleur à paillettes perles noires, griffé "Barri-Moore", 1950-1960.	80 / 100
207	Un lot comprenant une jupe et deux tops fin des années 1950 en velours et satin noir, un béret en velours noir, une robe mousseline noire années 1960, un ensemble 3 pièces retaillé dans un châle en Chantilly noir, vers 1950.	40 / 60
208	Robe de bal en satin saumon, fin des années 1940-début des années 1950.	80 / 120
209	Lot de six pièces, comprenant trois robes et trois chemisiers. Années 1950.	60 / 80
210	Deux robes (document), une en soie gris bleuté vers 1905-1906 et une en satin rose et ivoire vers 1902.	40 / 80
211	Tailleur "CHANEL BOUTIQUE" vert anglais en lainage, bon état général.	40 / 80
212	Robe façon dentelle de Calais griffée Schiaparelli, bas de robe ternié par un grand galon de satin noir, fond en satin ivoire, bon état. Fin des années 1950, début des années 1960.	80 / 120
213	Redingote en drap de laine noire et un pantalon Vers 1885-1890. Bon état général.	30 / 50
214	Queue de pie de la maison DEREAU, 9 rue Jeanne d'Arc à Orléans, revers satiné et intérieur satin noir, pantalon à baguette. Rajout d'une fermeture éclair sur une poche à l'arrière sinon très bel état. Fin XIX.	30 / 50
215	Smoking comprenant une veste, un gilet et un pantalon. Bel état Vers 1930.	30 / 50
216	Redingote en drap de laine noire et un gilet de la maison Berthier à Orléans. Très bel état. Vers 1880-1885.	30 / 50
217	Robe 3/4 noire, manches américaines, griffée de la maison HERMES FRANCE. Très bel état.	100 / 200
218	Veste gauffrée argent et bleu marine, boutons transparents et argent, griffée Yves Saint Laurent, Taille F38. Très bel état.	80 / 100
219	Manteau 3/4 rose et intérieur en mousseline imprimé de pivoines, griffé BALMAIN. Deux taches et manque la ceinture.	80 / 100
220	Blouson en jean à impression gris clair, griffé JEAN-PAUL GAUTHIER. Bon état.	40 / 50
221	Blouson argent griffé Marithé et François GIRBAUD. Très bel état.	80 / 100
222	Blouson matelassé noir à capuche renfermée, griffé Jean-Paul GAUTHIER. Bel état.	80 / 100
223	Veste 3/4 en mouton roux vers 1940 et un manteau en astrakan noir.	100 / 150
224	Un manteau en loutre et un manteau en vison, anciens. Etat moyen.	60 / 80

N°	Description	Estimations
225	Manteau de vison à effet cottelé. Très bel état. On y joint un col en renard.	100 / 200
226	Beau manteau en cachemire noir, griffé Marella. Bon état.	40 / 60
227	Manteau en laine noire, griffé Max Mara, col droit bateau. Bel état.	40 / 60
228	Une veste d'homme griffé "New man".	60 / 80
229	Très beau manteau en cachemire caramel de la maison Mendel à Paris, manches et poignets en chinchilla. Petites usures au col.	100 / 200
230	Manteau de vison roux de la maison J.MENDEL PARIS, haut de doublure à recoudre sur 4 cm.	100 / 150
231	Veste 3/4 en vison. Traces d'usures sur les bords.	50 / 80
232	Large manteau de vison marron foncé. Bon état.	100 / 150
233	Manteau de vison, griffé de la maison Bruno Gainville, bas de manches et bas de manteau travaillés en bague. Très bel état.	150 / 250
234	Manteau 3/4 de vison marron foncé, griffé de la maison J.MAUGENDRE, 1 rue Mercoeur à Nantes.	80 / 120
234,1	Blouson en vison. Bel état.	50 / 80
235	Sac à main cuir et toile griffé HERMES (?).	60 / 80
236	Pochette du soir et sac à main noirs On y joint un poudrier émaillé 1930.	20 / 40
237	Sac à main en peau d'autruche et son porte-monnaie + petit sac à main noir.	20 / 30
238	Sac en box marron de la maison CHANEL, intérieur bordeaux, bandoulière coulissante. Etat d'usage.	300 / 400
239	Petit sac à main en toile matelassée et vernie de la maison DIOR. Etat d'usage.	150 / 200
240	Grande pochette en cuir blanc et marron de la maison Jean Dréan et un petit sac en skai. Etat d'usage.	20 / 30
241	Sac cartable en croûte de cuir de chez TEXIER et un sac à bandoulière GKJ Italie. Etat d'usage.	30 / 40
242	HERMES, Sac sceau dit "Market" en cuir box noir (L27xH27x14cm) Excellent état général	300 / 400
243	Sac "Trim" en veau grainé gold et toile écrue Etat général moyen, dans le goût de Hermès.	100 / 120
244	HERMES, Sac "Bolide" en cuir grainé vert Ardennes (37x27x13 cm) Clefs et cadenas en métal doré. Très bon état général. 37 x 27 x 13 cm.	1500 / 2000
245	HERMES, Ceinture en cuir noir et belle boucle en argent à motif géométrique. T 85, L4 cm	100 / 150
246	Ceinture en cuir griffée José Cottel, Paris à médaillon en métal doré de frome masque.	60 / 80
247	LANCEL - Housse de voyage pour costume (quelques frottements mais très bel état).	120 / 150
247,1	DAVIDT'S - mallette à bijoux en cuir rouge façon croco. ouvrant par un abattant sur des casiers et 6 tiroirs. larg. 44 cm. Etat neuf.	100 / 150
248	MORABITO Sac à main en cuir et tapisserie mongrammée M, fermeture boucle cliquée et anse transformable en bandoulière. (usures d'usage)	60 / 80

N°	Description	Estimations
249	Réunion de 3 sacs à main à bandoulière, 1 JEAN-CHARLES PARIS en lézard, 1 LANCEL en croco et 1 EMNISA en simili cuir.	60 / 80
250	Sac bandoulière Thierry Mugler dans son boîtage d'origine (petites tâches sinon bon état).	30 / 50
251	Sac à main en croco noir de la maison Lancel Paris, frottements sur les plats, sinon bel état.	40 / 60
252	Sac bourse en lézard noir de la maison Vimar à Paris, bel état.	40 / 60
253	Pochette en matière synthétique griffée Gilson Martins portant le drapeau du Brésil.	10 / 20
254	Malle Vuitton numérotée 195573, fin XIXe - début Xxe.	100 / 200
255	Valise pour souliers de la maison VUITTON portant le numéro 862454. Très bel état. 2 clés d'origine et protection de poignée.	200 / 400
255,1	Grande malle à chapeau en croûte cuir marron portant les initiales D.R.M peintes au pochoir en jaune, anses en cuir coupé, fermeture en laiton, vers 1910.	40 / 60
256	4 boîtes à chapeaux de voyage dont 1 toilée 1900 et 1925. En l'état	40 / 80
257	Malle à chapeau tronconique en cuir pour homme intérieur rouge contenant un chapeau melon de la maison L.MOISSET Chapelier à COGNAC, possède encore sa clé. Melon en très bon état, boîte état d'usage (sangle usagée)	60 / 100
258	Chapeau mécanique dit Clac griffé "Mode de Paris" et chiffré JR dans sa boîte d'origine.	30 / 40
259	Dans une boîte à chapeau, un chapeau breton en feutre de la maison QUELENNEC à Rosporden, cerclé d'un ruban de velours et garni d'une boucle argenté (état d'usage). On y joint un demi devant de gilet brodé (mauvais état)	40 / 60
260	Dans une boîte à chapeau, un chapeau breton en feutre de la maison QUELENNEC à Rosporden, cerclé d'un ruban de velours et garni d'une boucle dorée et argenté (état d'usage).	40 / 60
261	Chapeau haut de forme dit 8 reflets en taupé noir de la maison ROGER HOUSSIN 21 rue Crébillon à Nantes, portant les initiales ML dans une boîte en hêtre fermé par une sangle en cuir.	30 / 50
262	Dans une boîte de la maison Mossant, chapeau melon.	20 / 30
263	Chapeau Bressan en dentelle dans son boîtage d'origine en carton à la forme, XIX. Etat d'usage	100 / 200
264	2 portes chapeaux en bois tourné et 1 forme à chapeau en bois (manque le pied).	20 / 30
265	Chapeau en paille garni d'un gros grain noir et d'un ruban saumon. Vers 1935-1936. Bel état.	20 / 40
266	Deux chapeaux en paille d'Italie et rubans de satin de soie, un vers 1890 et un vers 1900. Mousseline intérieure usagée sinon bel état.	80 / 120
267	Chapeau à large calotte en velours noir garni de rubans en soie façonnée rose et boutons de rose au naturel dans une boîte à chapeau en carton. Vers 1910.	150 / 200
268	9 chapeaux de femme vers 1960-1970 dans une boîte à chapeau en carton, ancienne. Etat divers.	20 / 40
269	Chapeau en velours de forme béret relevé, ruban écossais retenu par une boucle en marcassite en forme de fer à cheval. Bel état. Vers 1912-1913.	100 / 120
270	Capote en velours prune agrémentée d'un galon brodé mécanique et d'une plume d'autruche, bride en satin de la même couleur. Bel état. Vers 1885.	150 / 200
271	Chapeau plat en paille d'Italie dit à la chinoise à motif de quatre étoiles stylisées en velours noir, noeud de taffetas noir sur le dessus, doublé de soie bleue. Manque les brides, usures de la soie bleue par endroits. Vers 1868-1870.	200 / 300

N°	Description	Estimations
272	Chapeau en paille d'Italie recouvert en partie de mousseline imprimée, calotte entourée d'une voilette violette et agrémentée d'un ruban de soie noire. Bel état. Vers 1944. On y joint un borsalino en feutre noir, même époque.	120 / 150
273	Grand chapeau en paille d'Italie à large calotte recouvert de deux grandes ailes en plumes noires sur le dessus et une frontale, bleue devant et jaune derrière, dans sa boîte à chapeau en carton. Vers 1910.	120 / 150
274	Très grand chapeau en paille d'Italie entouré d'une couronne de roses et de feuillages d'époque dans sa boîte. Très bel état. Vers 1910.	200 / 300
275	Lot de plumes diverses, 2 coiffes dormeuses nantaises et 1 boucle de ceinture dorée. Etat divers. Début XX.	40 / 60
275,1	Fort lot de plumes diverses dans une boîte "au bon marché". Etat divers.	50 / 80
275,2	Fort lot de plumes diverses dans une boîte en bois ancienne. Etat divers.	50 / 80
276	Toque en velours prune agrémentée d'une minoche bleue et vert paon, griffée Bernier et soeurs, 21 rue du Maréchal Joffre à Nantes. Vers 1900-1955. On y joint un petit sac en satin lamé et monture dorée. Le tout en bon état.	20 / 40
276,1	Joli chapeau de forme cloche en velours noir recouvert d'une plume d'autruche, porte encore son étiquette de vente. Très bel état. Vers 1928-1930.	50 / 80
277	Quichenotte en coton imprimée de petites marguerites bleues stylisées. Nombreuses rousseurs. Milieu XIX.	20 / 40
278	Lot de 6 bérets.	10 / 20
279	Bibi griffé René Hautemode, années 1950 + 2 sacs, un en peau et l'autre en taffetas noir.	30 / 40
280	2 petits bourrelets d'enfant, tulle rebrodée et rucher de tulle dans une boîte en peuplier.	60 / 80
281	Coiffe bordée d'une dentelle, Blain et la région de Nantes. Tulle plissé.	30 / 50
282	Coiffe dite grisette du bocage vendéen dans son boîtage d'origine (petites taches de rouille).	40 / 60
283	Coiffe vendéenne (?) de deuil plissée sur le dessus à grands motifs brodés de marguerites stylisées à l'arrière. Rousseurs sinon bel état.	20 / 40
284	Coiffe du marais vendéen de deuil dans son boîtage en bois. Quelques points de rouille minimes.	30 / 50
285	Coiffe en linon brodé au plumetis de fleurs, Limousin ?, sous globe (quelques accidents).	50 / 80
286	Coiffe de la région nantaise en linon brodé au plumetis, bel état.	40 / 60
287	Bonnet de jeune fille à une fleur brodée en linon, passe en lune, Tourraine.	40 / 50
288	Coiffe dormeuse demi-deuil en étamine souvent appelée Oxford, du vignoble nantais, vraisemblablement Vallet ou Clisson, dalais gaufré et pignon piqué, début XXème, bon état hormis usures et restaurations aux points d'épinglage.	50 / 70
289	Coiffe bretonne de deuil du pays de l'Aven (Scaër-Bannalec?) en coton façonné et cton au fil tiré, Vers 1910-1920, Bon état	50 / 60
290	Bonnet riche trois volants non tuyautés, à barbe non nouée, brodé au plumetis et bordé de dentelle de Valenciennes.	40 / 50
291	Coiffe du Trégor dite "touken" en tulle sans broderies . Vers 1930. Très bon état	10 / 20
292	Coiffe bretonne du pays de l'Aven (mode de Scaër, Bannalec, Fouesnant) Vers 1940-1950. Bon état, hormis usures aux points d'épinglage.	80 / 100

N°	Description	Estimations
293	Coiffe bretonne de cérémonie de la région de Carhaix- Gouarec en tulle brodé main sur son fond et sur sa passe. Vers 1930-1940. Bon état hormis restaurations et petits trous.	30 / 40
294	Coiffe dite boîte à sucre du marais breton (bas Poitou, département de la Vendée Challans, Bois de Cené ?) en tulle amidonné et paillé au fond brodé d'une large couronne de fleurs au point d'araignée comme sur la petite passe, l'ensemble bordé d'une dentelle main. Vers 1910, Bon état.	60 / 80
295	Coiffe de mariage du pays nantais (Orvault?) amidonné et paillé au fond brodé de 7 couronnes de fleurs, passe en tulle brodée main et bordé d'une dentelle mécanique se prolongeant en dalet. Ruban en satin synthétique ajouté postérieurement. Vers 1920-1930. Bon état	60 / 80
296	Coiffe de cérémonie du pays de l'Aven (mode de Fouesnant) en dentelle au fuseau au motif de rosaces. Ruban parme, Vers 1930,	60 / 80
297	Coiffe de cérémonie de la région nantaise dite dormeuse (mode de Chateaubriant ou Nort-sur Erdre Ligné-Couffé ?) en tulle amidonné et paillé à large passe brodée, fond profond et brodé en son centre d'une couronne de fleurs, sans dalais et visagière en dentelle, Faux lien en ruban en jaconas (percale blanche). Vers 1900. Bon état	100 / 120
298	Coiffe bretonne de la région de La Gacilly en filet au fond brodé main de fleurs avec sa sous-coiffe. Vers 1920-1930. Bon état	40 / 60
299	Coiffe en tulle rebrodé de bouquets de fleurs et de petits pois, région les Herbiers, Vendée ?, manque la passe sinon bon état.	40 / 50
300	Bonnet d'intérieur bourgeois en linon brodé main, vers 1850-1860, petits accidents.	20 / 30
301	Coiffe alsacienne à grand noeud noir, arrière de bonnet rebrodé de perles de jais, fin XIXe-début XXe, bon état. On y joint un buste d'alsacienne en biscuit.	20 / 40
302	Bonnet Riche, Limoges et sa région (Montmorillon?), début XXe s. Couronne à 3 rangs tuyautés, barbes en dentelle changées.	50 / 60
303	Bonnet rond de deuil, La Crèche et sa région, vers 1890/95. Mousseline brodée au plumetis à la main.	40 / 50
303,1	Coiffe Cabanière ou claque simple, Luçon et sa région, fin XIXe-début XXe. Fond linon simple. (restaurée).	30 / 40
304	Corselet et sa collerette du pays de l'Aven. Corselet en drap satiné et application de velours de soie noire, manches terminées par une dentelle blanche mécanique, Collerette amidonnée et paillé en coton blanc terminée de tulle rebrodé et festonné main. Vers 1900. Bon état,	80 / 100
305	Châle de Manille brodé polychrome sur un angle de fleurs et d'un oiseau de paradis, belle grille frangée.	200 / 300
305,1	Tapis de table en soie ivoire brodée polychrome d'un paon, d'anémones, de bambous, ... entouré d'une grille frangée terminée par des pompons Travail extrême oriental de la fin du XIXe - début du XXe 165 x 162 cm Très bel état, petites taches ombrées et minuscules trous sur le fond (a été monté sur une ruflette).	150 / 200
306	Un mantelet d'opéra à pampilles perlées acier et noires, terminé par une flèche noire façon jais doublée de satin et bordé de dentelle Chantilly mécanique, vers 1899-1900. On y joint une cape d'épaule en skunks ou vison (?) et velours marron, vers 1940, en l'état.	40 / 60
306,1	Poupée populaire, de mode, tête en composition, yeux fixes bruns, dents en paille, corps en peau, habillée sous vêtements et bonnet ancien. On joint une robe bleue et un fascicule de Cappia.	1000 / 1200
306,2	Poupée yeux fixes marrons, montage à ressort, marquée R3D Delphieu, bouche fermée et corps articulé d'origine, habillée tablier vichy, chaussures anciennes LP, chapeau de style aux hortensias.	1400 / 1600

N°	Description	Estimations
306,3	Lot de 8 têtes: Tête porcelaine ARMAND MARSEILLE, accident tempe gauche Tête buste en rhodoïd Tête buste en porcelaine LILLY 9/0 2 têtes buste en porcelaine MABEL 9/0, l'autre plus petite Tête porcelaine SIMON ALBIG moule 1906, Taille 4, défaut de cuisson à la nique, manque les yeux Tête porcelaine KLEY et HAHN, moule 282, H: 12 cm Tête en buste porcelaine vernissée allemande MARION, H: 15 cm	220 / 300
307	Ombrelle en soie caramel, mât en écailles blondes (état moyen), vers 1870.	60 / 80
308	Ombrelle marquise pavillon en dentelle de Chantilly noire mécanique aux bouquets floraux sur un fond de soie ivoire (fusée), lemât en ivoire sculpté et virole en argent à décor de bois épineux terminé par un gland à fil de soie noir et ivoire (petit accroc au bouton de terminaison), vers 1860.	60 / 80
309	Petite ombrelle marquise pavillon en moire ivoire, brodé d'une passementerie en fil de soie ivoire passementerie, le mât en ivoire très joliment travaillé de grappes de raisins et de feuilles de vigne (le bouton de terminaison est manquant, reprise des coutures du bouton de pavillon, taches d'humidité). Vers 1865.	80 / 120
310	Petite ombrelle marquise de calèche pavillon en satin de soie ivoire, terminé par une petite passementerie fil de soie. Le mât en ivoire sculpté aux gerbes de blé et fleurs (salissures et auréoles sur la soie, mât cassé à sa jointure). Vers 1855.	60 / 80
311	3 ombrelles, deux à manche en métal argenté, une à manche figurant un buste féminin + boucle de ceinture à décor de fleurs.	40 / 60
312	Lot de 8 éventails et 2 boîtes. En l'état.	20 / 40
313	Fort lot d'éventails, environ 14, espagnols et orientaux. En l'état.	20 / 40
314	Eventail en os reperlé avec applications or et argent, feuilles à décor d'arabesques, d'oiseaux et d'une scène centrale galante dans le goût du XVIIIème, (accidents) vers 1840 ; le tout dans un encadrement à la forme bordé d'une baguette rocaille en bois doré. En l'état.	150 / 200
315	Dans une boîte de la maison Duvelleroy, un éventail en nacre sculpté de motifs de marquis et de marquise dorés et feuillages, petites feuilles peintes de guirlandes de fleurs et feuillages Restaurations. Vers 1850.	80 / 120
316	Dans une boîte en os à couvercle vissé, nécessaire de crochet en fer.	40 / 60
317	Dessus de coussin brodé en soie polychrome, décousu en son milieu. Bel état de fraîcheur, début XVIII.	40 / 60
318	Fort lot de bijoux fantaisie. En l'état.	40 / 60
319	Petit lot de bijoux fantaisie et un porte-monnaie en plaques de métal argenté.	40 / 60
320	Fort lot de bijoux fantaisie en l'état.	50 / 80
321	Lot comprenant un gobelet en métal argenté, un peigne de coiffure, un mètre tonnelet, boutons de manchettes, etc.	20 / 40
322	Joli lot de 7 boutons, XIX.	20 / 40
323	Joli lot de 18 boutons émaillés, XIX.	60 / 80
324	Joli lot de 24 boutons dorés et cloutés d'acier, XIX.	40 / 60
325	Joli lot de 16 boutons en verre travaillé, certains montés sur laiton, XIX.	30 / 50
326	Joli lot de 20 boutons dont petits ovales dorés et demi sphériques argent et émail, XIX.	30 / 50
327	Joli lot de 18 petits boutons ajourés, argentés et dorés, XIX.	30 / 50
328	Ensemble de brosses à vêtements, flacon, pinces à gants, pince à bottine, en métal argenté anglais.	40 / 50

N°	Description	Estimations
329	Médaille rond formant pendentif à décor de LOUIS XVI enfant, monture en métal doré. Pièce LEOPOLD II roi des Belges monté en broche	60 / 80
330	Broche oiseau à décor de marcassites Broche ivoire monture torsadée	20 / 30
331	Hochet sifflant en ivoire et corosso sculpté.	40 / 60
332	Etui à aiguilles en ivoire sculpté avec son contre étui (fente).	40 / 60
333	Coupe papier en ivoire.	20 / 30
334	Collier maille gourmette en argent + paire de pendants d'oreille en argent en forme de coeur.	30 / 50
335	Petit sac en croûte de cuir à anses, monture en métal chromé. Vers 1880.	20 / 30
336	Nécessaire de couture comprenant dé à coudre en or et ciseaux (accidents).	120 / 150
336,1	Poudrier et rouge à lèvres dans leur boîtage Marcel Rochas.	30 / 40
337	Lot de fleurs et cerises.	20 / 40
338	Coussin à mouchoirs en satin céladon bordé d'un rucher de même recouvert d'un linon brodé au point de plumetis à l'imitation de la dentelle à l'aiguille et chiffré PH, intérieur matelassé en satin ivoire vers 1890, bel état.	50 / 60
339	Trois paires de bas dont deux écrus à baguette de soie et 1 paire blanche sans décor, femme, fin XIXe - début XXe.	80 / 100
340	Trois paires de bas en coton écru à décor en soie tissée sur les côtés, avec leur attaches, marqué ZMA1275, femme, fin XIXe, état neuf.	80 / 100
341	Mouchoir et pochette brodée, début XXe.	10 / 20
342	3 chemises de jour et une chemise de nuit à décor brodé en coton blanc + bas de jupon.	20 / 30
344	Voile de deuil, une étoile, un plastron de femme et un petit sac dentelle. On ajoute une feuille d'écran d'éventail peinte monogrammée MG (Marguerite Gueffier).	20 / 30
345	2 fonds de robe + 1 petit foulard noir.	10 / 20
346	Petit châle façon Manille à décor fleuri et papillon.	20 / 30
347	HERMES, 1 bracelet manchette en cuir façon croco et métal argenté.	60 / 80
348	Ensemble d'environ 20 pièces comprenant foulards, pochettes, cravattes, écharpes dont HERMES, PIERRE CARDIN, CHRISTIAN DIOR, TED LAPIDUS, LORIS AZZARO, LANVIN ... (certains tachés).	60 / 80
349	Ensemble de foulards en soie dont : 3 Dior, 2 Céline, 1 YSL, 1 Lanvin, 1 Cardin, 1 Balmain, 1 Rodier, 1 J. Griffe, 1 La Forêt, 1 inconnu vert, en l'état.	80 / 120
350	HERMES, 1 bague de foulard en métal argenté et cuir avec 3 breloques représentant la lune, une étoile filante et Saturne Excellent état	60 / 80
351	Carré Hermès "le cheval turc". Quelques taches.	60 / 80
352	Foulard Hermès du cirque Molier. Bel état.	60 / 80
353	Rare foulard de la maison Hermès "les box". Bel état.	60 / 80
354	Foulard de la maison Hermès "le tigre". Bel état.	60 / 80
355	Foulard Burberry "les montres". Bel état.	60 / 80
356	HERMES Foulard en twill de soie, modèle Chiens et valet, signé CH HALLO Très bel état	60 / 80
357	HERMES Foulard en twill de soie, modèle Gloria Soli Avec sa boîte d'origine - Très bon état	80 / 120
358	HERMES - 1 carré signé J. DE FOUGEROLLE et intitulé "le bien aller" (1 petite tache).	60 / 80
359	HERMES - 1 carré dans son boîtage "Bride de Gala" (3 petites taches).	60 / 80
360	HERMES - Ensemble de 4 pochettes.	60 / 80
361	HERMES - Cravate en tricot bleu marine monogrammé H dans son boîtage. Très bel état.	40 / 60

N°	Description	Estimations
362	HERMES - Bracelet manchette en métal doré et écaille. On y joint une boîte HERMES en forme de boîte à chapeau miniature.	20 / 30
363	HERMES, Etui en cuir gold et cartes à jouer	40 / 60
364	CHRISTIAN LACROIX - Broche en métal doré en forme de quartier de lune duquel tombe des pampilles or et strass dans une pochette siglée.	20 / 40
365	Pochette en skaï blanc muni d'une fermeture éclair intérieure et d'un fermoir en plastique façon écaille.	10 / 15
366	Ensemble de 3 boîtes à gants dont une laquée, 2 dernière moitié du XIX et 1 moderne (tâches et accidents).	50 / 60
367	Paire de chaussures vernies et satin noir pour le soir de la maison Yves Saint Laurent. Bel état	40 / 60
368	Paire de Salomé noire, Taille 37 de la maison P.VERDI Paris, peu marché.	50 / 60
369	Paire de chaussures fermées sur le dessus par un laçage en cordonnais griffée Manolo Blahnik.	40 / 60
370	Joli paire de trotteur en lacée sur le dessus. Vers 1930. Très bel état.	80 / 100
371	Deux paires de chaussures, une en chevreau noir à boucles perles d'acier facetté, lacés sur le coup de pied, petits talons et une paire de chaussures de mariée, talons mobiles, satin ivoire en mauvais état, vers 1890.	30 / 50
372	YVES SAINT LAURENT Paire de bottines en cuir rouge intérieur, retourné noir, un revers en astrakan et passe poil rouge.	20 / 40
373	Paire de bottes pour femme vers 1915 en cuir Havane (manque un cache passe lacet, à cirer).	20 / 30
374	Paire de chaussures de communiant en daim blanc griffée par cachet sur la première LYON BALLY CAMSAT PARIS dans sa boîte (bouton décousu).	10 / 20
375	Robe de danseuse pour ballet du LIDO (?) en paillettes roses nacrées et teregal, strass. Etat d'usage. (Avec faculté de réunion)	40 / 60
376	Robe de danseuse pour ballet du LIDO (?) en paillettes roses nacrées et teregal, strass. Etat d'usage. (Avec faculté de réunion)	40 / 60
377	Robe de danseuse pour ballet du LIDO (?) en paillettes roses nacrées et teregal, strass. Etat d'usage. (Avec faculté de réunion)	40 / 60
378	Robe de danseuse pour ballet du LIDO (?) en paillettes roses nacrées et teregal, strass. Etat d'usage. (Avec faculté de réunion)	40 / 60
379	Robe de danseuse pour ballet du LIDO (?) en paillettes roses nacrées et teregal, strass. Etat d'usage. (Avec faculté de réunion)	40 / 60
380	Robe de danseuse pour ballet du LIDO (?) en paillettes roses nacrées et teregal, strass. Etat d'usage. (Avec faculté de réunion)	40 / 60
381	Robe de danseuse pour ballet du LIDO (?) en paillettes roses nacrées et teregal, strass. Etat d'usage. (Avec faculté de réunion)	40 / 60
382	Robe de danseuse pour ballet du LIDO (?) en paillettes roses nacrées et teregal, strass. Etat d'usage. (Avec faculté de réunion)	40 / 60
383	Robe de danseuse pour ballet du LIDO (?) en paillettes roses nacrées et teregal, strass. Etat d'usage. (Avec faculté de réunion)	40 / 60

N°	Description	Estimations
384	Robe de danseuse pour ballet du LIDO (?) en paillettes roses nacrées et teregal, strass. Etat d'usage. (Avec faculté de réunion)	40 / 60
385	Coiffe de tête pour revue en plumes d'autruche teintées bleu turquoise et agrémentées de lurex. Etat d'usage empoussiérée.	10 / 20
386	Coiffe de tête pour revue en plumes d'autruche teintées bleu turquoise et agrémentées de lurex. Etat d'usage empoussiérée.	10 / 20
387	Caisse en contreplaqué portant le numéro 35 et les restes d'une étiquette spectacle "Du Lido de Paris Stardust USA Nevada". (accidents)	30 / 50
388	Toile de lin imprimée d'un décor de cavaliers et chasseurs. 189 x 75 cm env.	20 / 40
389	Palampor en coton polychrome à grand décor de cyprès, perroquets, paons, lions et cerfs. Taches et restaurations. 198 x 122 cm XVIII	100 / 200
390	Châle cachemire. Première partie du XIXème. Tâches, petits trous, ravaudage au centre et à d'autres endroits, env. 167 x 165 cm.	80 / 120
391	Long châle en chachemire européen à petite réserve centrale noire, quelques accidents.	100 / 120
392	Grand châle cachemire long à dominante rouge et petite réserve noire, quelques petits accidents, deux lacunes sur un des bords, manques.	120 / 150
393	Châle en cachemire dans les tons orangés vifs, très belles couleurs, très bel état, fin XIX.	100 / 120
394	2 paires de doubles rideaux en soie or marbré H: 300 cm 1 paire de rideaux H: 280 cm 1 cantonnière Bel état d'ensemble	100 / 150
395	Fort lot de doubles rideaux en soie et divers, cantonnières etc. Etat divers.	80 / 120
396	Un mannequin couture homme sur socle en bois noirci de la maison Stockman, vers 1910. Bon état.	80 / 120
397	Un mannequin couture femme sur socle en bois noirci, vers 1910. Quelques petits accrocs au tissu et taches.	60 / 80