

N°	Description	Estimations
1	Grand châle en cachemire européen, tons à dominante orangée, petite réserve centrale noire bordée de rinceaux vert d'eau et ocre, jolie bordure arequinée et frangée, excellent état, vers 1870 - 1880. 320 x 160 cm.	150 / 180
2	Châle cachemire dit patchwork Inde à réserve centrale noire, signé, bordure à motif de botchs et écoinçons à motif de rosaces, bordure arlequinée vers 1840-1850 (passé, quelques trous). 185 x 185 cm	500 / 600
3	Châle cachemire européen rectangulaire à très grands motifs de botchs stylisés, frange très usée et manquante par endroit (quelques petits trous), vers 1870. 335 x 161 cm	100 / 150
4	Châle en cachemire patchwork rebrodé à grands motifs de botchs (très insolée, manques et trous). 220 x 220 cm	80 / 120
5	Châle cachemire Europe à motifs de palmes formant mirhabe signé dans la réserve: "cachemire pure Lyon ?", bordure arlequinée à 8 couleurs et frangé (tâches et petits trous). 192 x 186 cm	80 / 100
6	Très joli châle long du cachemire des Indes dit patchwork, très bel état. 312 x 142 cm	500 / 600
7	Châle cachemire à réserve blanche et motif de palmes, bordure à décor de botchs, bel état. 175 x 162 cm	120 / 150
8	Châle cachemire européen à dominante orange, bordure arlequinée, petite réserve oire au centre à décor de palmes, XIX, très bel état. 175 x 177 cm	100 / 120
9	Châle cachemire long à décor de grandes botch empiétant sur une réserve séparée en 4 rouge et verte (légère insolation et usures aux bordures). 324 x 155 cm	100 / 150
9,1	4 marques à impression cuivre et fer, XIX (?).	40 / 80
10	Boîte à chapeau comprenant un casque de brousse, un chapeau melon et un chapeau de femme.	20 / 40
11	Malette de voyage, intérieur cuir fauve, flacons en verre fermés par des bouchons en métal (incomplet), bon état.	30 / 50
12	Malette de voyage monogrammée DM, intérieur cuir fauve, flacons en verre fermés par des bouchons en métal (incomplet), bon état.	30 / 50
13	LANCEL - Housse de voyage pour costume (quelques frottements mais très bel état).	80 / 120
14	Petit sac à main en toile matelassée et vernie de la maison DIOR. Etat d'usage.	140 / 180
15	CHANEL - Petit sac à mains en cuir noir matelassé siglé, (chaîne avec 1 maillon artisanal), état d'usage et frottements.	80 / 100
16	Karl Lagerfeld - Sac à main en cuir noir à l'imitation de l'autruche, poignée fixe cuir et dorée (quelques petits accidents), bandoulière amovible, carte d'authenticité numéro 16596 (frottements).	80 / 120
17	1 housse pour raquette de badminton matelassée CHANEL (?).	40 / 60
18	MORABITO Sac à main en cuir et tapisserie monogrammée M, fermeture boucle cliquée et anse transformable en bandoulière. (usures d'usage)	60 / 80
19	Sac bandoulière Thierry Mugler dans son boîtage d'origine (petites tâches sinon bon état).	20 / 40
19,1	Boîte en suédine vert amande, intérieur en velours vert émeraude estampé or de la maison HERMES Paris.	40 / 80
20	HERMES - Un porte-cartes en box noir, marqué sur le cuir.	20 / 40
21	HERMES - Une ceinture 23-26 en box rouge, marquée sur la boucle et sur le cuir.	60 / 80
22	HERMES - Une ceinture en box noir, marquée sur la boucle et sur le cuir.	60 / 80
23	HERMES - Une ceinture Mini Constance en box bleu et jaune, marquée sur la boucle et sur le cuir.	60 / 80
24	HERMES - Une ceinture 53-82 en box noir, marquée sur la boucle et sur le cuir.	60 / 80

N°	Description	Estimations
25	HERMES - Un sac Kelly en box marron et métal doré, sans la bandoulière, marqué. 32 x 23 x 13 cm (usures).	100 / 200
26	HERMES - Un sac Trim 2 en cuir bordeaux, marqué, avec son dustbag. 35 x 35 x 9 cm.	200 / 400
27	HERMES, Sac "Bolide" en cuir grainé vert Ardennes (37x27x13 cm) Clefs et cadenas en métal doré. Très bon état général. 37 x 27 x 13 cm.	1500 / 2000
28	Sac "Trim" en veau grainé gold et toile écru Etat général moyen, dans le goût de Hermès.	100 / 120
29	HERMES - Un vide poche en cuir bordeaux, marqué sur le cuir et sur les boutons pression.	40 / 60
30	HERMES - Une porte-cartes modèle Béarn en chèvre en box orangé, marqué sur le cuir et sur la boucle, et son dustbag.	120 / 150
31	HERMES - Une porte-monnaie 24 en box jaune, marqué sur le cuir et sur les pressions.	30 / 50
32	HERMES - Un bracelet en lézard vert et plaqué or, marqué.	40 / 60
33	HERMES - Un bracelet en cuir orange plaqué or, marqué.	40 / 60
34	HERMES - Un bracelet Kelly en lézard rouge et plaqué or, marqué.	40 / 60
34,1	Bel ensemble de 6 sacs à main en cuir, soie, lézard et 8 paires de gants en de peau bleu marine, noir et crème, très bel état.	60 / 80
35	Sac cartable en croûte de cuir de chez TEXIER et un sac à bandoulière GKJ Italie. Etat d'usage. On y joint 1 grande pochette en cuir blanc et marron de la maison Jean Dréan et un petit sac en skaï. Etat d'usage.	20 / 40
36	Coffret en bois et son contenu de linge dont un mouchoir et un rideau.	20 / 40
37	Une malle de voyage en bois cerclé de fer et son contenu de linges divers (principalement rideaux et brises-bises).	40 / 60
38	Lot de 6 sacs à main divers, cuir, lézard, en l'état.	30 / 60
39	Ensemble comprenant 2 sacs à main, 1 bandoulière et une bourse dont un de la maison Céline.	20 / 40
40	Un vanity de la maison GOYARD cuir et toile, état moyen.	20 / 40
41	Sac de voyage de la maison GOYARD non griffé en toile et skaï, en l'état.	20 / 30
42	Lot de la maison GOYARD comprenant un sac, une malette et une pochette et un cache-mouchoir en papier, en l'état.	20 / 40
43	Boîte à chapeau de la maison E.GOYARD aîné 235, rue Saint-Honoré à Paris, en l'état.	40 / 60
44	Malle de chapeau ovoïde de voyage, vers 1950 (insolée sinon bon état).	30 / 50
45	Chapeau vers 1922-1925 en satin noir orné d'une fleur en soie noire, manque le gros grain à l'intérieur sinon bel état.	40 / 60
46	Chapeau clac dit chapeau mécanique dans sa boîte cartonnée de la manufacture de Paris en satin noir et griffé Sarraméac, Rue du Calvaire 23 Nantes, début XX, bon état.	30 / 50
47	Chapeau haut de forme en feutre gris clair de la maison Christys' London, taille 56.	20 / 30
48	3 chapeaux melon, début XX, bon état.	20 / 40
49	Chapeau haut de forme noir en taupé dit 8 reflets avec inhabituelle aération sur le dessus, bon état, vers 1900-1910.	20 / 30
50	Deux toques de magistrat, bel état.	60 / 80
51	Chapeau en frange de raphia noir sur paille noir avec son épingle, années 50. On y joint une calotte griffé E.WERLE chapelier Paris".	20 / 30
52	Lot comprenant 8 chapeaux dont 2 de deuil vers 1890, 2 serres tête de mariée vers 1870, 2 calottes ajourées en panne de velours vers 1955 et 2 feutres noirs années 50, bon état général.	30 / 50
53	Lot de 11 chapeaux et capotes de 1890 à 1970, en l'état.	20 / 40
54	Dans 2 boîtes en bois des grands magasins du Printemps et 1 boîte en carton, lot de tissus divers, fleurs ...	40 / 60
55	Un ensemble en drap de laine et velours dans les tons rouille, comprenant: un corsage, une jupe, un mantelet et une capote, vers 1892, en très bon état.	400 / 500

N°	Description	Estimations
56	Ensemble deux pièces en ottoman de soie gris souris. Une couture défaite à la ceinture, sinon très bel état. Vers 1879-1880.	400 / 600
57	Robe deux-pièces en taffetas noir, griffée "Mme Lachaise". Vers 1900.	300 / 500
58	Robe en taffetas changeant modifié pour la maternité agrémenté de dentelle bordant deux pans façon boléro à col montant rebrodé et bouton décorés de velours motif de rose (lacune sous les bras, quelques tâches sur la dentelle), vers 1898.	200 / 300
59	Rare crinoline à l'infante ou à l'espagnole en taffetas de soie rayée gris et appliquée de velours noir pouvant se relever sur une deuxième jupe (tâches, petits accidents à la soie), vers 1858 - 1860.	400 / 600
60	Robe à crinoline en soie rayée horizontalement de bandes moirées à grandes manches pagodes bordées de Chantilly noire (rapportée). Forte décoloration sous les bras et taches, manque deux boutons factices et les crochets de fermeture. Vers 1860.	200 / 300
61	Rare costume de grande fillette en lin écru agrémenté de feutrine bleu turquoise, vers 1873, quelques accidents à la feutrine, manque un bouton.	200 / 400
62	Ensemble comprenant 3 tenues complètes de marin vers 1900 - 1910. On y joint 1 vareuse et 3 cols. Bon état général (quelques rares petites tâches).	60 / 120
63	Visite en satin bleu nuit griffé "DOUCET" agrémenté de sous tache noir à petit col croisé, grandes manches pagodes ouvertes doublée d'une résille de soie rose bordée de dentelle (déchirée à l'intérieur du col sinon bel état général), vers 1905-1910.	400 / 600
64	Robe trotteur en lainage noir à pois blanc, boléro à revers de satin agrémenté d'un travail de sous tâche noir, porté sur un très joli chemisier au crochet (petit accident au cordonnet sur le devant sinon bel état).	100 / 150
65	Robe à traine carrée et grosse manches ballons en coton couleur beurre filetée blanc cassé, plastron en bouilloné ivoire, vers 1895, bel état.	200 / 400
66	Robe d'intérieur en soie saumonée recouverte d'une fine dentelle mécanique à décor de roses stylisées, vers 1910 (quelques petits trous et usures).	60 / 80
67	Robe d'intérieur ou tea-gown en drap de laine vert surpiqué d'un travail de sous tâche assorti, ceinture en velours vert rapporté (?), vers 1909 - 1910 (quelques petits trous).	80 / 120
68	Très beau manteau de soie en lamé or, travaillé en Arts & Craft, bordé de vison, intérieur en panne de velours (petite déchirure).	600 / 800
69	Robe et boléro en coton bleu à motif découpé, rebrodé et réappliqué. Vers 1955 Bon état	60 / 80
70	Robe en lainage bleu nuit/noir à col montant, fermée à boucle par deux brides, agrémentée sur le côté d'une chute de moire noire. Bel état, quelques petits trous. Vers 1922-1923	100 / 200
71	Deux robes (document, en tulle dentelle et soie). Vers 1925-1926	30 / 60
72	Tunique de jeune femme en crêpe ivoire à deux volants, bordée de perles et sequins. Vers 1910-1911, bon état	40 / 60
73	Très belle tunique dentelle mousseline de soie et dentelle mécanique, guimpe à col montant assortie aux manches mi-longues. Vers 1911-1912, bel état	80 / 120
74	Robe perlée de tubes cristal sur mousseline de crêpe saumon. Trous, accidents et manque de perles. Vers 1924	80 / 120
75	Une veste en panne de velours, griffée "Au Louvre, Paris". Vers 1935, bel état	60 / 80
76	Deux tuniques, une en soie noire façonnée et griffée de la maison "Liberty & Co, Paris & London" vers 1910-1915, l'autre en mousseline et satin rose, vers 1916-1918. Etat d'usage	120 / 140
76,1	Costume de golfeur, veste et knicker-bocker en tweed à carreaux, années 1920. Trous et tâches	80 / 120
77	Une robe en tricot de rafia, couleur champagne, fermée par huit boutons et une fausse ceinture, griffée "Jacques Heim Boutique, Paris". Très bel état	40 / 80
78	Robe de cocktail en mousseline imprimée, griffée "Valentina Roma". Très bel état	40 / 80

N°	Description	Estimations
79	Manteau d'automobiliste en lin, vers 1900-1910. Traces de rouille sur les boutons et sur le tissu	60 / 120
80	Un ensemble comprenant un chemisier plissé en soie vert et une jupe plissée marron, griffés "Christian Dior, Paris", fin 1940. Bon état, élastique de la jupe à remonter et marques sous les aisselles	20 / 40
81	Robe en satin façonné vers 1900, agrémenté d'un col en jais rajouté et un mantelet en panne de velours noir, à l'imitation de la loutre et reperlé de jais, fourrure synthétique autour du col changée	60 / 80
82	Robe longue en taffetas de soie rose thé, manches amplifiées et col châle en dentelle, griffée "Jeanne Lanvin, Paris" (griffe noire sur fond blanc). Eté 1937, date au tampon. Déchirure sous les bras, trous et petites taches	400 / 450
83	Robe en mousseline caramel à pois blancs, griffée "Sonia Rikiel". Très bel état	30 / 60
84	Haut en tricot de coton blanc et bleu, à motif de cerises, griffé "Sonia Rikiel", taille M. Très bel état	30 / 50
85	Cache-cœur en cachemire à décor d'oiseaux amoureux dans des losanges, griffé "Eric Bompard". Très bel état	40 / 60
86	Très jolie redingote, velours et rayonne écossaise, col et manchettes en dentelle. Bel état, fin des années 1940, coupe New Look	50 / 80
87	Lot comprenant une jupe rebrodée de fleurs et papillons (on y joint le reste de la robe découpée), un jupon en coton blanc et un mantelet soie et dentelle de Cluny. Très bel état	40 / 80
88	Deux mini-jupes et une jupe-culotte, une griffée "Courrèges". Vers 1970, état neuf	40 / 60
89	Lot comprenant 5 blouses d'écolier, une robe d'enfant et une blouse de fillette. Vers 1970, état neuf	30 / 60
90	Lot de 7 pantalons, fuseaux, culottes courtes pour enfant. Neufs, vers 1960	40 / 80
91	Lot comprenant un haut de velours marron et coton à motif zig-zag, griffé "Au Printemps, Nouveautés et Confection, Clermont-Ferrand", vers 1890. On y joint un boa en plumes d'autruche marron, terminé par deux glands de soie lacés cordonné, un jupon noir rayé et un jupon noir contemporain	30 / 50
92	Haut en ottoman lilas, plastron brodé et perlé assorti, griffé "Madame Amélie Dollin, Robes, rue Chauveau-Lagarde, au 4, Place de la Madeleine, à Paris". Faiblesses dans les coutures, sinon bel état	30 / 50
93	Une visite, une cape et deux mantelets, dont deux agrémentés de motifs de jais, dentelle et diverses. Etat moyen	40 / 80
94	Une cape mi-longue en velours bleu nuit agrémentée de dentelle de Chantilly et du Puys, vers 1860	20 / 40
95	2 déguisements des années 1950, un arlequin pour enfant et une robe en mousseline perlée façon Années Folles. Quelques taches et rares petits trous	40 / 80
96	Tailleur du soir en soie façonnée. Cravate blanche intégrée au col de la veste, griffé "O'Rosen, 83 rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris"	30 / 60
97	Veste en soie sauvage avec des boutons en bois, taille 40, griffée "Yves Saint-Laurent, Rive Gauche"	20 / 40
98	Tailleur d'été taille 36, griffé "Thierry Mugler". On y joint un short en mousseline de soie orange, jamais porté, taille 36	40 / 80
99	Un corsage à manches courtes et ceinture drapée en jersey de soie (quelques fils tirés), taille 40, griffé "Jean-Louis Shaerrer"	10 / 20
100	Manteau en tweed noir, bords et poignets galonnés de mousseline de soie volantée (42 Italie, 36-38 France) griffé "Andrew GN"	40 / 80
101	Veste courte en laine noire ornée de galons de cuir, poches et poignets zippés (manque un bouton pression), taille 40, griffée "American Retro"	20 / 40
102	Robe longue dos nu en soie, années 70, taille 36 (quelques petites taches), griffée "Léonard"	50 / 80
103	Une robe longue en peau d'ange couleur rose poudré, griffée "Nina Ricci, 39 avenue Montaigne, Paris". Très bel état	80 / 120
104	Robe longue bustier à bretelles, à volants asymétriques, rouge carmin, griffée "Nina Ricci, 39 avenue de Montaigne, Paris". Très bel état	80 / 120

N°	Description	Estimations
105	Ensemble deux pièces en shantung fuschia, zippé sur le devant du corsage, griffé "Nina Ricci, 39 avenue Montaigne, Paris". Très bel état	80 / 120
106	Lot comprenant 2 jupes et une veste, griffées "Nina Ricci, 39 avenue Montaigne, Paris". Très bel état	40 / 80
107	Bustier façon lingerie et une jupe en satin noir, griffés "Nina Ricci, 39 avenue Montaigne, Paris". Très bel état	40 / 80
108	Manteau de vison griffé "La Baid d'Hudson, 10 rue de Feltre, Nantes". Très bel état	100 / 150
109	Mannequin couture. Vers 1880, sans pied tripode. En l'état	40 / 60
110	Mannequin couture. Vers 1900, sans pied tripode. En l'état	40 / 60
111	Mannequin couture. Vers 1890, sans pied tripode. En l'état	40 / 60
112	Mannequin couture. Vers 1890, sans pied tripode. En l'état	40 / 60
113	2 serviettes ottomanes de rituel, Empire Ottoman, XIXème siècle, brodées or et argent	100 / 200
114	Boléro en feutrine brodée de motifs d'or, boutons boule terminés par une perle de verre corail. Usure à la doublure intérieure et frottement au feutre. Milieu XIXème siècle	80 / 120
115	Lot comprenant 4 bandes de satin de soie brodé de motifs chinois. Quelques files tirés, sinon très bel état. On y joint une écharpe en soie indienne contemporaine	30 / 50
116	Tapis de table, travail extrême-oriental. Quelques taches, sinon bel état	10 / 20
117	Lot comprenant broderies chinoises, applications pour costumes chinois. Fin XIXème, début XXème siècle. Belle broderie au fil d'or ottomane (partie de costume) et divers	30 / 50
118	Broderie pour écran de cheminée, fil d'or, fil d'argent, cannetilles sur satin de soie vieux rose. Début XVIIIème	150 / 200
119	Coupon de coton façonné à décor de grands papillons et feuillage, dans les tons mauve, jaune et lilas	30 / 50
120	Lot comprenant un gilet en velours violet de la région Vannetaise vers 1900, un gilet folklorique à broderies bigoudaines et 2 chapeaux en castor véritable à belle boucle de la maison "Bourhis, 3 rue du Pont, Landerneau"	150 / 200
121	Robe en velours et satin noir du pays Vannetais, très probablement Baud, accompagné de son tablier brodé en velours violet, premier tiers du XX. On y joint un mannequin tripode la taille.	80 / 120
122	Robe en velours rebrodé or, mode de Quimper, premier tiers du XX, bel état. On y joint un mannequin tripode à la taille.	80 / 120
123	3 coiffes de l'Aven, bel état.	60 / 80
124	Corselet et sa collerette du pays de l'Aven. Corselet en drap satiné et application de velours de soie noire, manches terminées par une dentelle blanche mécanique, Collerette amidonnée et paillé en coton blanc terminée de tulle rebrodé et festonné main. Vers 1900. Bon état.	60 / 80
125	Bonnet riche trois volants non tuyautés, à barbe non nouée, brodé au plumetis et bordé de dentelle de Valenciennes. + Coiffe en tulle rebrodé de bouquets de fleurs et de petits pois, région les Herbiers, Vendée ?, manque la passe sinon bon état.	40 / 80
126	Coiffe bretonne de deuil du pays de l'Aven (Scaër-Bannalec?) en coton façonné et coton au fil tiré, Vers 1910-1920, Bon état + Coiffe bretonne du pays de l'Aven (mode de Scaër, Bannalec, Fouesnant) Vers 1940-1950. Bon état, hormis usures aux points d'épinglage. + Coiffe de cérémonie du pays de l'Aven (mode de Fouesnant) en dentelle au fuseau au motif de rosaces. Ruban parme, Vers 1930.	100 / 150

N°	Description	Estimations
127	Coiffe de cérémonie de la région nantaise dite dormeuse (mode de Chateaubriant ou Nort-sur Erdre Ligné-Couffé ?) en tulle amidonné et paillé à large passe brodée, fond profond et brodé en son centre d'une couronne de fleurs, sans dalais et visagière en dentelle, Faux lien en ruban en jaconas (percale blanche). Vers 1900. Bon état + Coiffe du Trégor dite "touken" en tulle sans broderies . Vers 1930. Très bon état + Coiffe de mariage du pays nantais (Orvault?) amidonné et paillé au fond brodé de 7 couronnes de fleurs, passe en tulle brodée main et bordé d'une dentelle mécanique se prolongeant en dalet. Ruban en satin synthétique ajouté postérieurement. Vers 1920-1930. Bon état + Coiffe dormeuse demi-deuil en étamine souvent appelée Oxford, du vignoble nantais, vraisemblablement Vallet ou Clisson, dalais gaufré et pignon piqué, début XXème, bon état hormis usures et restaurations aux points d'épinglage.	150 / 200
128	Coiffe Cabanière ou claque simple, Luçon et sa région, fin XIXe-début XXe. Fond linon simple. (restaurée). + Coiffe bordée d'une dentelle, Blain et la région de Nantes. Tulle plissé. + Bonnet rond de deuil, La Crèche et sa région, vers 1890/95. Mousseline brodée au plumetis à la main. On y joint 2 coiffes dites "boîte à sucre".	80 / 120
129	Dans une boîte en bois, 11 bonnets, coiffes et béguins, premier tiers du XX.	40 / 50
130	1 charlotte pour jeune fille en tulle rebrodée et noeud de satin ivoire, vers 1910, bel état.	30 / 40
131	Lot de costumes Bretons comprenant 4 hauts du pays de Lorient (manque une manche pour l'un) et deux tabliers, un de travail et un en dentelle mécanique, vers 1930-1940	30 / 40
132	Lot de deux costumes du pays de Pourlet: un vers 1920, complet de ses boutons, jupe en velours, tablier en crêpe (usée) et un vers 1930 en velours de rayonne, jupe en velours (usée), tablier (usé)	40 / 60
133	Lot de costumes Bretons du pays de Retz: trois vestes et un gilet (document)	30 / 40
134	5 grands métrages de drap de laine noire, des "Draperies d'Elbeuf" et un métrage de lainage rayé marron. Etat neuf	90 / 120
135	Un double-étui à aiguilles en bois travaillé, pays Rennais ?	10 / 20
136	Une paire de jumelles de théâtre, ivoire et métal chromé dans un étui en simili-cuir rouge	30 / 40
137	Un étui à lunettes en velours estampé et doré, broderie au petits points et une paire de lorgnons	40 / 50
138	Un écrin contenant 6 boutons à fond de nacre, amovibles pour gilet d'homme	20 / 40
139	2 carnets de bal dont 1 en ivoire sculpté (manque le crayon) + 1 porte-monnaie en écaille de tortue, époque Napoléon III.	30 / 50
140	Dans un écrin, un carnet de bal et un porte-monnaie assorti en aluminium repoussé et ciselé, vers 1850-1860, bel état.	20 / 40
141	Petit écritoire de voyage en carton recouvert de cuir rouge (manques et usures), milieu XIX.	20 / 40
142	Lot comprenant 1 boîte à confiserie lithographiée, 1 porte-chapelet en coroso, 1 épingle à chapeau en camée coquillage, 1 broche de bouton, 1 bracelet et un dessin du château des ducs de Bretagne.	30 / 50
143	Médaille rond formant pendentif à décor de LOUIS XVI enfant, monture en métal doré. Pièce LEOPOLD II roi des Belges monté en broche.	40 / 60
144	Collier maille gourmette en argent + paire de pendants d'oreille en argent en forme de coeur.	20 / 40
145	Joli lot de 7 boutons, XIX.	20 / 40
146	2 boucles de ceinture en argent, XVIIIème siècle	40 / 80
147	4 boucles chaussure et ceinture, argent, acier et strass. Fin XIXème, début XXème siècle	40 / 60
148	Sac du soir perlé de jais et 1 sac de voyage type "tapisserie" à fermoir fer, état moyen.	20 / 40
149	2 petits sacs du soir dont l'un perlé. Années 1950, bel état	20 / 40
150	Rare boîte à ouvrage, dessus en sablé de perle, intérieur papier peint à motif de fleurs et de feuilles or. Vers 1830-1835 (petite restauration au perlage)	150 / 200
151	Boîte à ouvrage, dessus pique-épingles en velours peint et la devise "Pensez à moi". Vers 1820	60 / 80
152	Boîte rectangulaire, tôle et carton peints, miroir intérieur et pique-épingles sur le dessus. Epoque Restauration	30 / 40

N°	Description	Estimations
153	Eventail en bois exotique repercé et repiqué de miroirs argent, feuilles en soie noire repiquée de sequins argent, or et cuivre. Vers 1850 (restaurations)	10 / 20
154	Ensemble comprenant 3 écrans à main extrême oriental peints et brodés soie (état moyen) + un écran à main brodé au petit point manche en os tourné à décor d'une bergère Louis XV (état moyen) papier du dos changé + un éventail en os à décor d'angelots (état très moyen).	20 / 30
155	Boîte à bonbons en fixé sous verre, d'un buste de femme. Vers 1830 et intitulé "Mode Française"	40 / 60
156	Boîte à confiseries en fixé sous verre, représentant une femme à l'éventail. Vers 1840	80 / 120
157	Boîte à confiseries en fixé sous verre; représentant une femme assise dans un médaillon entourée d'angelots. Vers 1835	50 / 60
158	Boîte ronde à épingles et pique-épingles en velours peint de fleurs polychrome. Petites taches et usure	40 / 60
159	Lot de 4 sacs divers, en l'état, première moitié du XXème siècle	10 / 20
160	Dans une boîte de la maison Lanvin, perles et micro-perles	10 / 20
161	Fort lot de paillettes et perles, cliquants pour costumes régionaux ou bannières	50 / 80
162	Lot de perles et paillettes fantaisie. Vers 1950-1970	20 / 40
163	Lot de perles et paillettes (3 sachets)	40 / 60
164	Fort lot comprenant rubans et galons, principalement pour modistes	50 / 100
165	Lot de dentelles mécaniques et de franges grillées et passementées	30 / 50
166	Compagnon zippé en cuir rouge. Etat neuf, "Gastine Reinette"	30 / 60
167	Petit sac porté à l'épaule en cuir brun et poulain, "Rond de Cuir". Traces d'usure aux coins	20 / 50
168	Sac porté à l'épaule en cuir noir, griffé "Natalia Brill". Très bel état, mais problème sur la tirette de la fermeture à glissière. On y joint une pochette en toile aux initiales de Jacques Estérel	20 / 50
169	Grande pochette en cuir verni noir, griffée "Robert Clergerie"	20 / 50
170	Sac besace en toile synthétique (petite trace de stylo), griffé "Jean-Paul Gaultier"	20 / 40
171	Sac à dos en toile griffé "Agnès B.". Etat neuf	20 / 50
172	Sac cabas en toile, fond du sac en cuir verni, poignées et bords en cuir. Intérieur en daim et cuir, griffé "Amaya Hindmarch". Excellent état	60 / 100
173	Nappe façon fils tirés à l'imitation de la dentelle, mécanique, fin XIXe - début XXe 260 x 260 cm	60 / 80
174	Jabot, dentelle Duchesse- de- Bruxelles, 1880-90: fuseaux et deux médaillons à l'aiguille, une rose aux pétales détachés. 'petit acc.en haut).	70 / 90
175	Cape, Duchesse de Mirecourt, fuseaux, style Art Nouveau, vers 1890. De couleur crème. Grand décor floral avec médaillons et réserves aux beaux remplis variés: point d'esprit, barrettes, grilles picotées. Fond à brides annelées. (brides manquantes et petits accidents). Dim: H. 120 cm, largeur totale 550 cm.	500 / 700
176	Deux mouchoirs en linon brodée au point à l'aiguille, un bordé d'une dentelle, initiale brodé "M", vers 1870/1880.	60 / 80
177	Fort lot de fonds de coiffe en tulle rebrodée, bonnets tourangeau et métrage de tulle rebrodé au point de chaînette.	50 / 60
178	Lot comprenant une nappe à thé broderie richelieu, un cache théière broderie anglaise, un coussin de présentation et son fond et divers.	120 / 150
179	Trois pièces en dentelles, début 20ème s. Deux volants d'aube et une paire de manchettes, dentelle Luxeuil. dont un couleur rosée. Manchettes non assorties (acc.)	30 / 50
180	Trois pièces en dentelles, début 20ème s. Un entre-deux et deux panneaux aux coeurs couronnés en Luxeuil. Deux manchettes en Fleuri de Bruges, fuseaux. Début 20ème s.	50 / 60
181	Deux volants d'aube en dentelles, début 20ème s. Un, couleur ocre, Luxeuil. L'autre avec ses deux manchettes (amputées en haut) en dentelle mécanique.	60 / 80
182	Deux volants d'aube en dentelles, début 20ème s. Un en Filet rebrodé, aux grappes de raisins, l'autre en filet mécanique au M couronné et étoilé et initiales JHS.	60 / 80

N°	Description	Estimations
183	Deux volants d'aube en dentelles, début 20ème s. Un en Tulle rebrodé machine, roses et semis de fleurettes. L'autre avec ses deux manchettes en Tulle rebrodé au chiffre de St Pierre à l'aiguille.	100 / 120
184	Volant d'aube et ses deux manchettes, dentelle Luxeuil, début 20ème. Décor de style néo-gothique. Remplis et brides à l'aiguille.	60 / 80
185	Beau volant d'aube et ses deux manchettes, dentelle Luxeuil, début 20ème s. Décor de roses et tulipes. Remplis variés. Bel état.	150 / 250
186	Volant d'aube, broderie Renaissance à l'aiguille, début 20ème s. Décor de grandes croix parmi des roses.	80 / 120
187	Volant d'aube en dentelle Bayeux blanche, fuseaux, fin 19ème- début 20ème s. Décor de guirlandes fleuries, bouquets de fleurs, semis de folioles, bordure à volutes (bordure abîmée à l'arrière et pts trous au réseau). 60x260 cm.	250 / 300
188	Pans de bonnet 'ruché de Gâtine', début 20ème s. Tulle rebrodé à la main, riche décor de fleurs, volants et passe en tulle rebrodé. Dim. un pan : 28x 98 cm.	60 / 80
189	Pans de bonnet 'ruché de Gâtine', début 20ème s. Tulle rebrodé et appliqué de mousseline à la main, volants et passe en tulle rebrodé. Mêmes dimensions. Dim. un pan : 28x 98 cm.	60 / 80
190	Deux pièces en dentelles, début 20ème s. Un tapis de table en Filet rebrodé de scènes de vendange, bordure aux fuseaux, franges (petits acc.). 50x150 cm. Un panneau aux fuseaux à décor d'animaux fantastiques (acc.). 40x120 cm.	50 / 70
191	Encadrement pour centre de table ou taie d'oreiller, dentelle Venise à l'aiguille, début 20ème s. Fleurons et cornes d'abondance stylisés (taches). 75x75 cm.	80 / 120
192	Beau document d'un volant en dentelle Alençon, aiguille, vers 1840. Remarquable décor aux cinq modes différents, crin de cheval autour de certains motifs et en bordure, réseau fin d'Alençon, fin de pièce à droite. (taches et trous au réseau). On y joint un petit document en Point-de-gaze à l'aiguille (accidenté).	50 / 80
193	Deux pièces en dentelles. Document d'un volant en dentelle Flandre à rinceaux, fuseaux fin 17ème siècle, et une paire de fines manchettes en Luxeuil, début 20ème s.	30 / 40
194	Quatre pièces en dentelles, début du 20ème s. Un entre-deux en Filet rebrodé à thème religieux. Deux volants en Luxeuil. Un volant en Tulle rebrodé au point de chaînette machine, avec Pax.	60 / 80
195	Quatre entre-deux en dentelles, début 20ème s. Trois Le Puy, fuseaux. Un Le Puy mécanique. Certains avec leur étiquette de magasin.	40 / 60
196	Quatre entre-deux en dentelle Le Puy aux fuseaux, début 20ème s. Dont un avec ses manchettes pour aube.	40 / 60
197	Volant et ses deux manchettes, dentelle Le Puy, fuseaux, début 20ème s. En 3 coupes.	40 / 60
198	Trois pièces de dentelles, début 20ème s. Deux volants au Crochet. Un entre-deux en Filet rebrodé.	40 / 60
199	Fichu décoré d'une peinture à l'huile, Alsace ou Lorraine, début 20ème s. Velours noir peint d'une belle gerbe d'oeillets échevelés dans les tons dégradés de rose et mauve. Peinture dite 'au couteau'. Dans son état d'origine, pas ourlé.	50 / 70
200	Belle paire d'embrasses métalliques or.	80 / 120
201	Réunion de pièces en dentelles noires, 2ème moitié du 19ème s. Deux volants Chantilly aux fuseaux : un aux médaillons et ruban plissé, l'autre aux guirlandes fleuries et palmettes. Deux volants en Guipure de soie noire du Puy, fuseaux. Un volant Chantilly mécanique. Une cravate en soie noire avec dentelle de Luxeuil aux extrémités.	50 / 70
202	Belle aube sacerdotale, vers 1900. Volant et revers des manches à grand damier de carrés de dentelles au Filet-rebrodé et de broderies Richelieu, posés sur pointe. Bordure aux fuseaux. Chiffre brodé à la pointe de l'échancre. Très bel état sauf encolure jaunie. Dim. du volant: 75 x 245 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
203	Visite ou fanchon, 1880-90. Dentelle Applications d'Angleterre sur tulle mécanique, motifs aux fuseaux, à décor d'un bouquet de tulipe, marguerite et roses, bordure en arceaux. Accompagné d'une intéressante note manuscrite du 9 septembre 1888.	150 / 200
204	Chemisier pour femme et caraco pour enfant, 1900-1920. Dentelle Tulle rebrodé à la main. Bouquet de marguerites liées par un noeud pour le chemisier, rameaux de feuilles liés par un noeud pour le caraco.	60 / 80
205	Deux belles chemises de nuit pour femme, vers 1900. Les deux au beau chiffre timbré d'une couronne de Vicomte. Fin linon et dentelle Valenciennes aux fuseaux. Une à manches longues et volants autour du col et au jabot. L'autre sans manches, à décolleté ovale, dentelle et rubans de couleur champagne.	80 / 150
206	Vingt napperons avec broderies et dentelles. Quatorze rectangulaires pour plateaux et sets de table, six ronds pour carafes.	30 / 40
207	Trois sacs du soir en satin noir, vers 1950.	20 / 30
208	Trente-quatre napperons ronds brodés 1940-50. Pour les assiettes. Six séries différentes. Décor végétal en broderie Renaissance.	30 / 50
209	Tapis de table en dentelles composites, vers 1900. Couleur ocre. Dentelles des 18ème et 19ème s. aux fuseaux et à l'aiguille. 110x160 cm.	150 / 200
210	Belle aube sacerdotale, volant en dentelle de Bruxelles aux fuseaux, vers 1670-75. Décor Louis XIV en axe de symétrie avec fleurons, coquilles, dais, volutes, fleurs, palmes, crosses. Quelques brides restaurées ou manquantes. Dim. du volant : 65x340 cm.	800 / 1200
211	Grand voile carré, Tulle rebrodé, 1840-50. Brodé au point de reprise de bouquets de fleurs. Deux petites réparations. 190x190 cm. Peut convenir pour un voile de mariée.	200 / 250
212	Huit accessoires du costume en dentelles, 1870 à 1900. Col-berthe et col droit en Rosaline aux fuseaux. Volant de corsage en Rosaline perlée, fuseaux et aiguille. Col-fichu et paire de manchettes en Duchesse de Bruxelles, aiguille et fuseaux. Paire de manchettes en Duchesse de Bruges aux fuseaux. Barbe de coiffure en Applications d'Angleterre (reprise). Cinq éléments pour col en Tulle rebrodé et Filet.	80 / 120
213	Quatre pièces de layette, lin blanc, 1700-1720. Une deuxième chemise à manches longues, un premier bonnet, deux bonnets avec dentelles Flandres aux fuseaux et très fines broderies.	80 / 100
214	Six pièces de layette, lin blanc, 1700-1720. Cinq premières chemises manches courtes, un bonnet brodé de tulipes au point de chaînette.	80 / 100
215	Cinq pièces de layette, lin blanc, 1720-1750. Un bonnet, deux plastrons pour maintenir la tête, une brassière à l'inscription " The Pack. St Jame's Vicarage, n°1 ". Un bavoir ? Avec dentelles Flandres aux fuseaux.	80 / 100
216	Cinq premières chemises, lin blanc, première moitié du XIXème s. Deux à manches courtes à volants et épaules à bouillonnés, 1800-1815 (une avec reprise). Trois aux emmanchures et épaules garnies de petits volants de dentelle aux fuseaux, 1830-1840.	80 / 100
217	Cinq pièces de layette, lin blanc, 1720-1750. Une petite pièce triangulaire, usage inconnu. Un bonnet. Un plastron. Une brassière avec inscription " E.S.1 ". Un bavoir ? (Petites reprises).	70 / 90
218	Chemise de nuit miniature pour homme, 1820-30. Probable travail d'une élève couturière. Marque " GB 2 " en rouge au point de croix.	30 / 40
219	Trois bonnets pour bébé, XVIIIème et début XIXème s. Un en piqué ou 'quilting' à décor floral (acc.) 1730-40. Un à fond et grande passe avec dentelle de Flandres aux fuseaux, 1740-50. Un rond avec deux volants en dentelle aux fuseaux, début 19ème s.	80 / 100

N°	Description	Estimations
220	Quatre bonnets pour bébé, début XIXème s. Deux avec bouillonnés, dentelle aux fuseaux, nombreux liens de serrage. Un à fond en fer à cheval avec dentelle Bucks aux fuseaux, passe aux nombreux liens de serrage. Un avec des volants en mousseline.	80 / 100
221	Trois bonnets pour bébé, première moitié du XVIIIème s. Les fonds aux entre deux de dentelle aux fuseaux, deux brodés très finement au point de chaînette.	80 / 100
222	Trois bonnets pour bébé, début XIXème s. Les fonds avec rosaces, grandes passes, nombreux liens de serrage. (un accidenté).	60 / 80
223	Trois bonnets pour bébé, début XIXème s. Finement brodés . Un avec rosace, deux à semis de pois, un avec volants en dentelle aux fuseaux.	60 / 80
224	Trois bonnets pour enfant, XIXème s. Un à fond de dentelle et brodé d'un semis de fleurs. Un à fond de dentelle, tulle brodé de folioles, volants, rubans. Un à bouillonnés de tulle, passe brodée, doublure rose, rubans, fin 19ème s.	60 / 80
230	4 paires de souliers pour enfant dont godillots semelles bois, mules ottomanes et souliers 1930 pour fillette.	20 / 40
231	Lot de 3 paires de chaussures, une "Sonia Rikiel", une "Gino Vaello" et une "Studio Rosana", taille 37	30 / 60
232	Paire de chaussures en python, première estampée "Charles Jourdan à Paris", semelle renforcée par des Topys	40 / 80
233	Joli paire de trotteur en lacée sur le dessus. Vers 1930. Très bel état.	60 / 80
234	Paire de chaussons pour homme non montés en broderie de Berlin, vers 1880, très bel état.	30 / 40
235	Lot de 2 cols: un en mouton doré et un en chèvre de Mongolie, état neuf.	20 / 50
236	Gavroche en soie, griffée "Lanvin". Parfait état avec sa boîte	20 / 30
237	Toque de la fin des années 50 en feutre chocolat, "Christian Dior, Paris". Très bel état	20 / 50
238	Deux chapeaux toques de la fin des années 50, en feutrer noir, anonyme, très bel état	20 / 50
239	Petit feutre d'inspiration masculine surpiqué blanc et ruban bleu marine, début des années 60, griffé "Yves Saint-Laurent, Paris"	30 / 80
240	Grand béret très couture en velours chocolat, orné en son centre d'un semblant de pompon crocheté. Deux cordelettes en passementerie permettent de le maintenir ou non. Griffé "Jacques Heim", fin des années 40	50 / 100
241	Chapeau façon turban en feutre noir, anonyme. Fin des années 50	20 / 50
242	Chapka en lapin. Très bon état	20 / 40
243	Capeline en satin blanc, orné d'un ruban de velours noir et d'une large résille voilette (accidents), griffée "Rose Valois" années 50	60 / 80
244	Un châle grenadine à dominantes noire, rouge et jonquille à motifs de Botchs, bordé d'une frange à fil de soie noire (une déchirure, un trou et une éraflure, sinon bel état)	40 / 60
245	Un lot comprenant un dessus de robe en tulle noir réappliqué de dentelle à motif d'iris et une petite veste (travail maison) en dentelle façon Chantilly (quelques accidents et accrocs)	30 / 40
246	Une visite en ottoman noir reperlé de tubes et de perles de jais, bordé de pampilles de jais noir, vers 1890 (quelques manques et usures d'usage)	30 / 50
247	Un lot comprenant un pantalon en coton blanc, vers 1920, un protège-pantalon en lin couleur tabac, une culotte et des guêtres façon Bretagne	20 / 40
248	Chemise de nuit en soie et dentelle mécanique, vers 1930.	20 / 40
249	Lot comprenant 1 dessous de robe en Terregal, 1 cape de baptême en coton côtelé bordé de broderie anglaise mécanique et 1 cape sans manches en ottoman et brodé de sous taches et 1 boléro en crêpe rose, années 40.	30 / 60
250	Fort lot pour l'homme et le garçonnet comprenant: gilets, chemises à plastron, noeuds papillon, gants, cols, faux cols, faux poignets et brassards de communiant.	50 / 100
251	Joli lot de 5 robes d'enfant, premier tiers du XX, très bel état (quelques petits accidents).	50 / 60
252	Jolie robe de petite fille broderies anglaises, vers 1900, très bel état.	30 / 50

N°	Description	Estimations
253	Robe et tablier pour petite fille en coton blanc, dentelle et entre-deux de dentelle, petites fleurs brodées sur le devant, vers 1900, très bel état.	30 / 50
254	Robe et manteau en plumetis et dentelle de Valenciennes, début XX, très bel état.	40 / 60
255	Ensemble comprenant: une petite robe en organdi rose brodée, une cape manteau en soie et une petite robe en coton blanc à plis religieuses, début XX, très bel état.	40 / 60
256	Lot comprenant: 3 robes en coton dont une à smocks rebrodé bleu, première moitié du XX.	40 / 60
257	Lot de 8 chemisettes en organdi plissées et brodées, dentelle de Valenciennes sur certaines, début XX.	30 / 50
258	Lot comprenant: bavoirs, béguins et porte-serviette, premier quart du XIX, très bel état.	30 / 40
259	Ensemble pour baptême comprenant: 1 robe de présentation en organdi blanc, entre-deux de broderies anglaises et plis plats, un manteau douillette en satin ivoire, un béguin au crochet et une chemisette brodée de la maxime "enfant bien-aimé de Dieu, soit lui toujours fidèle".	80 / 120
260	3 robes de petite fille en broderie anglaise mécanique, début XX, très bel état.	30 / 50
261	Bel ensemble pour enfant de tabliers, capes, bonnet et chemisettes, premier tiers XX, très bel état.	20 / 40
262	2 paires de bottillons, premier âge, début XX, très bel état.	20 / 40
263	Paire de petites bottines dont une lacée, début XX, (quelques trous de mites sur l'une).	20 / 40
264	Deux paires de bottillons premier âge, début XX, très bel état.	20 / 40
265	Six ensembles de marinières pour garçon et fille, années 50-60, bel état.	40 / 60
266	Combinaison et son dessous, sa culotte en mousseline blanche et tulle + une combinaison et deux culottes en soie et dentelle, vers 1925, très bel état.	40 / 60
268	Lot comprenant: 4 chemises de nuit et 4 liseuses en coton, certaines avec broderies anglaises.	20 / 40
269	Ensemble comprenant: 1 robe vers 1880 en soie et velours marron, 1 robe d'été en mousseline et entre-deux de dentelle, 1 robe en soie et dentelle vers 1915, 1 robe en crêpe ivoire vers 1930, 2 hauts en dentelle, 1 cape loutre et 1 veste en panne de velours et 1 maillot de bain en tricot rouge vers 1930 (en l'état).	40 / 60
270	5 hauts et 2 visites 1880-1905, en l'état.	50 / 80
271	2 visites, 2 hauts et 1 collet, 1880-1905, en l'état.	50 / 80
272	6 hauts, principalement Napoléon III, 1 bas de jupe, 1 cape de baptême et 1 manchon façon loutre, en l'état.	40 / 60
273	Joli lot comprenant: caches corset, jupons, combinaisons gaine et culotte, 1900 et 1910, très bel état.	40 / 60
274	Dans une boîte en bois "de la belle jardinière": corsage et linges divers, en l'état.	20 / 40
275	Pour le travestissement, 1 robe d'espagnole, 1 costume de chinois ancien et divers (quelques petits accidents sinon bel état).	30 / 50
276	Lot d'échantillons en soie brochée et divers et petits coupons de tissus divers, bon état.	60 / 80
277	Paire de rideaux en tulle rebrodée de fils de soie, de guirlandes de roses polychromes grimpants sur un treillage, grande frange assortie (légère décoloration et quelques minuscules trous). 265 x 115 cm	150 / 250
278	Portière en lin à motif de deux paons en son centre, travail de broderies et ajourages, vers 1920 - 1925 à grandes franges de chute de boule (quelques tâches et petits trous). 142 x 140 cm (hauteur des franges: 100 cm maximum)	40 / 60
279	Paire de rideaux en coton tissé lâche et entre-deux de dentelle au lacet, début XX (petits accidents aux brides, petit trou). 255 x 144 cm	40 / 60
280	1 nappe damassée chiffrée CF et 6 serviettes à motif de damier.	20 / 30
281	1 nappe brodée monogrammée BR et ses 12 serviettes. 290 x 180 cm	50 / 60
282	1 taie d'oreiller brodée, entourage dentelle.	80 / 120
283	Fort lot de grands mouchoirs linon dont certains chiffrés.	60 / 80
284	1 paire de rideaux façon fils tirés à grand ramage, mécanique façon dentelle, début XXe. (petit accroc sinon bel état). 306 x 105 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
285	Grand métrage pour rideaux non coupé façon fils tirés mécanique 596 x 98 cm On y joint un métrage de tulle rebrodé et de tulle au point d'esprit.	40 / 60
286	Lot comprenant: petits mouchoirs, portes-serviette, napperons et diverses dentelles, en l'état.	20 / 40
287	Lot de dentelles diverses, rubans, napperons..., en l'état.	20 / 40
288	Lot de chemises d'homme en lin et coton, en l'état.	10 / 20
289	Lot de jupons divers en coton et terregal.	10 / 20
290	Lot comprenant: double rideaux et cantonnière, 5 brises-bises et 1 parure de lit d'enfant en coton imprimé bleu, bel état.	20 / 30
291	1 rideau en macramé et 1 métrage de coton imprimé, vers 1970, bel état.	10 / 20
292	Joli lot comprenant: un coupon brodé pour robe des années 20 en coton, un rideau en crêpon brodé, beau métrage de gros tulle de coton, 1 cape de baptême en ottoman et sous tache blanche, vers 1900, 1 robe de mariée vers 1940, 1 grand châle lainen oire tricoté début XX et 1 traîne de mariée 1970, en l'état.	40 / 80
293	Petit lot de coupons de tissus divers, bel état.	10 / 20
294	4 rideaux en lin et entre-deux de broderie mécanique (quelques traces de rouilles). 150 x 250 cm x 2 170 x 250 cm 120 x 230 cm	120 / 150
295	Lot de magazines "La Femme chez elle", "Journal et ouvrage de dame".	30 / 50
296	Fort lot de revues divers "Modes du jour", "La Mode" des années 20.	40 / 60
297	Lot de 3 livres : Jouez les couleurs, Mary Quant, C.I.L. + Salvatore Ferragamo, Evolving Legend 1928-2008, édition Skira + La Minijupe, édition White Star.	40 / 60
298	Lot de 3 livres : Chanel, Jean Leymarie, édition de la Martinière + Trouville/Deauville, la côte normande des années 30, société d'architectures balnéaires, édition Norma + So British, Eric Descholdt, édition du regard.	60 / 80
299	Lot de 2 livres : Florilège de la broderie marocaine, Rachida Alaoui, Ed Skira + La tapisserie, historique et technique du XIVe siècle, collectif Edita.	80 / 120
300	Lot de 3 livres : Collette et la mode, édition plume, 1991 + Lucien Lelong, Jacqueline Demornex, Thames and Hudson + Patchworks, Quilts appliqués, Miranda Innes.	40 / 60