

N°	Description	Estimations
1	Timbale droite en argent. Poids : 52,9 g. (petit coup).	20 / 40
2	Cuiller saupoudreuse en argent à décor de feuilles d'acanthes, chiffrée. Poids : 77,1 g.	40 / 50
3	Timbale polylobée en argent sur piédouche à décor de godrons. Poids : 168,8 g.	35 / 50
4	Tasse et sous-tasse en argent à décor de fleurs et de feuillages, chiffrée, vers 1900. Poids : 118 g. (petit coup).	25 / 40
5	Timbale en argent à décor d'une frise géométrique, Arts Déco. Poids : 81,7 g. (léger coup).	20 / 40
6	PUIFORCAT - Ménagère en argent modèle à volutes affrontées, comprenant : 12 couverts de table 12 couteaux de table 12 couverts à entremets 12 couteaux à fromage 12 couverts à poisson 12 fourchettes à huîtres 12 fourchettes à gâteau 12 couteaux à poisson lames acier 12 petites cuillers 1 couvert à servir le poisson 1 couvert à salade 1 pelle à gâteau 1 pelle à asperges 1 pelle à glace 1 cuiller saupoudreuse 1 pince à sucres 1 louche 1 louche à crème 1 cuiller à crème 1 couvert de service 1 cuiller à ragoût 2 pièces à petits fours poids sans les couteaux : 8412g.	3000 / 4000
7	Légumier en argent uni chiffré AC, à anses coquilles Poids: 708g	250 / 300
8	Petite verseuse en argent, anse en bois noirci. (charnière à réparer). Poids brut : 182g.	50 / 80
9	Confiturier en argent de forme atlas sur une colonne troquée, intérieur vermeill, travail d'Europe centrale. H. 31,5 cm. Poids : 1214g.(doit au contrôle).	500 / 800
10	Pique-cierge formant flacon de forme Bacchus soutenant une coupe ornée de bustes à l'antique, socle ovale orné de guirlandes de roses. Travail d'Europe centrale. H. 42 cm. Poids : 1430g (doit au contrôle).	500 / 700
11	Ménagère en argent à décor de feuilles d'acanthes, armoriée et surmontée d'une couronne de baron, dans son écrin d'origine comprenant : 12 couverts, 12 couverts à entremets et 12 petites cuillers. Poids : 3436 g.	1000 / 1500
12	Timbale à curon en argent ciselée de fleurettes, médaillon chiffré daté janvier 1870 (coups). On y joint deux petites cuillers en argent décor rocaille. Poids total : 87,6 g.	30 / 50
13	2 cuillers en argent modèle filet chiffré + cuiller et cuiller à ragoût en métal argenté étranger modèle uniplat. poids argent : 166g.	40 / 50

N°	Description	Estimations
14	6 couverts en argent, modèle filet. Poids : 872 g. (quelques petits coups).	250 / 300
15	Pelle à fraise en argent en partie vermeillée à décor de coquilles et palmettes, chiffrée. Poids : 76,4 g. On y joint : BACCARAT - 9 porte-couteaux en cristal (égrenures).	50 / 60
16	ODIOT - Service à thé et café en argent ciselé de rocailles et feuillages comprenant : - Théière - Cafetière - Sucrier - Pot à lait - Plateau à thé (en métal argenté). dans un grand coffret Odiot gainé de cuir et chiffré. L plateau : 63 cm. Poids d'argent : 2194 g (avec sa facture d'origine).	2000 / 3000
17	12 couverts à entremets en argent avec cuiller de service en écrin Daguzé à Nantes. Poids : 1334 g	200 / 250
18	6 couverts en argent filet chiffré. Poids : 937 g.	400 / 450
19	5 cuillers et 3 fourchettes en argent uniplat dont 1 cuiller XVIIIe, 4 cuillers et 2 fourchettes 1819-1838. On y joint une fourchette et une cuiller dépareillées en argent. Poids total : 582 g.	180 / 200
20	CARDEILHAC - Verseuse et pot à sucre couvert en vermeil ciselés de frises de feuilles lancéolées, prises pomme de pin, anse en ivoire Poids brut : 1930 g.	600 / 800
21	CARDEILHAC - Bouillon couvert en vermeil ciselé d'une frise de palmettes, médaillons perlés sur les anses, prise aux deux colombes et attributs de l'amour, armorié Poids : 492 g.	180 / 220
22	CARDEILHAC - Tasse litron à pans en vermeil à décor ciselé de lambrequins, armoriée, anse en bois noirci. On y joint un gobelet en vermeil ciselé d'étoiles. Poids brut : 310 g.	150 / 180
23	Deux ronds de serviette en argent chiffrés dans des cartouches. On y joint un passe thé en argent feuillagé. Poids : 84 g. (coups).	40 / 70
24	PUIFORCAT - Tastevin en argent à anse ajourée. Poids : 86 g.	40 / 50
25	Timbale droite en argent ciselée de grecs et marquée Marguerite (coups). Poids : 78 g. On y joint : CHRISTOFLE, théière en métal argenté vers 1900 (petit coup).	40 / 70
26	3 monnaies de 20F or (1854, 1857, 1860) Poids : 19,2 g	450 / 500
27	3 monnaies de 20F or (2 x 1897, 1908) Poids : 19,2 g.	450 / 500
28	2 monnaies de 10F or de 1901 et 1910. On y joint une monnaie de 20 liras or de 1865. Poids : 12,8 g On y joint une pièce de 50 centimes argent de 1915.	180 / 250
29	2 monnaies de 10F or (1858 et 1862) Poids : 6,3 g. On y joint une monnaie en cuivre de 1854.	140 / 180
30	2 monnaies de Paris de 100F or 1986 et 100F argent 1989. Poids or : 16,9 g Poids argent : 14,9 g.	300 / 400

N°	Description	Estimations
31	2 monnaies de 20F or (1850 et 1913). Poids : 12,9 g.	250 / 350
32	Alliance bandeau, bague sans pierre et 2 éléments de dormeuses en or serties d'un brillant : poids total : 7g.	120 / 150
32,1	Pièce de 10 francs Napoléon III montée en bague. Poids: 6g	100 / 150
33	Montre de gousset en or marquée "BORAWSKY horloger faubourg Montmartre, ancre ligne droite GENEVE, 19 rubis" avec cadran secondes à 6h, poids brut : 86,3 g.	1100 / 1200
33,1	Montre d'homme en or GLYCINE. Poids brut : 29,2 g.	150 / 200
34	Montre de gousset en or à cadran argenté et ciselé de rizeaux feuillagés, poids brut : 114g.	500 / 600
34,1	Montre de gousset en or ciselé de feuillages signée Molliet à Genève, mécanisme à coq (éclats au cadran). Poids brut : 37,9 g.	200 / 300
35	Montre de gousset en or à cadran émaillé avec secondes à 6h, boîtier doublé, (sans bélière), poids brut : 67,3g.	450 / 500
35,1	Montre de gousset en or à boîtier doublé, signé Feuillet à Lunéville, remontoir au pendant (coup). Poids brut : 66,2 g.	300 / 400
36	Montre de gousset en or ciselé Poids brut: 50.8g	300 / 400
36,1	OMEGA - Montre de dame carrée à bracelet cuir noir, mouvement mécanique. Poids brut : 17,1 g.	100 / 150
37	Montre de gousset en or ciselé et chiffré, cadran émaillé avec chiffres romains, trotteuse à 6h Poids: 58.7g	300 / 350
37,1	Montre d'homme en or FLORA, bracelet cuir brun. Poids brut : 27,5 g.	100 / 200
38	Montre de gousset en or ciselé, chiffré dans un médaillon, cadran émaillé avec chiffres romains. Poids: 24.5g	150 / 200
39	Montre de gousset anglaise en argent. XIXe. Poids brut : 90g.	80 / 100
40	Montre dite "oignon" en argent uni, cadran émaillé avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, belles aiguilles ouvragées, verre pontillé, mouvement à coq en laiton doré, pont du balancier ajouré et gravé, coqueret en acier, disque de régulateur en argent gravé, échappement à verge Avec son boîtier en argent travaillé au repoussé ornée au dos d'une scène à l'antique XVIIIème siècle Mouvement signé FARTS à Londres n°2114 En état de fonctionnement	800 / 1000
41	Montre de gousset en argent, chronomètre à 6 h, dos ciselé CP Poids: 89.6g	40 / 60
42	BEAUME ET MERCIER Montre de dame en or, bracelet épis, mailles en or. Poids brut: 29.5 g	1600 / 1800
42,1	GUCCI - Montre de dame en acier à cadran rectangulaire dans son boîtage d'origine, avec son numéro de série et des mailles de bracelets supplémentaires.	150 / 200
43	OMEGA Montre de dame or, bracelet tressé or Poids: 45.5g	900 / 1000
44	Montre en or jaune, ciselée d'un cartouche vierge feuillagé au dos, avec sa clé, dans un écrin en bois de placage. Poids brut : 64 g.	400 / 500
45	Montre de dame en or FLAMOR avec bracelet en or à épaules noeuds serties de brillants. Poids brut 17,2g.	200 / 300
46	Montre de dame en or blanc de marque UTI. Poids brut : 31,3 g.	200 / 300

N°	Description	Estimations
47	Montre de dame en or blanc de marque KODY. Poids brut : 21,8 g.	150 / 200
48	Boîtier de montre en or ciselé, monté en pendentif Poids: 6.7g	100 / 120
49	Montre de col en or à boîtier doublé, ciselée d'un trophée noué au dos, poids brut : 14,8g. On y joint une épingle à cravate fleur en or , poids 0,9g.	100 / 120
50	Lot de 4 montres de gousset en argent. Poids: 269.6g (en l'état)	50 / 80
51	Eugène BABOULENE (1905-1994) Le portail gris huile sur toile signée en bas à gauche titrée et datée 1953 au dos, étiquette de la galerie Drouand-David 46,5 x 38 cm.	700 / 1000
52	André PLANSON (1898-1981) Nu au sofa huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm.	700 / 1000
53	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) Neige au printemps huile sur toile signée en bas à gauche et datée à droite 59, titrée au dos 38 x 55 cm.	200 / 250
54	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) La barque huile sur toile signée en bas à droite, datée et titrée 1957 au dos 27 x 35 cm.	180 / 250
55	Orlando PELAYO ENTRIALGO (1920-1990) La roulotte huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm.	600 / 800
56	Edward Louis GRENET (1857-1922) Portrait de femme aux papillons huile sur panneau signée en haut à droite 35 x 27 cm.	200 / 300
57	Paul COLLOMB (1921-2010) Bouquet au pot italien huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos 66 x 54 cm (petits sauts picturaux)	200 / 300
59	Marcel POUGET (1923-1985) Combat de coqs, huile sur isorel signée en bas à droite 33 x 55 cm.	120 / 150
60	Tronc d'arbre, aquarelle datée 1832 en bas à droite, 26,5 x 20 cm.	50 / 80
61	Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925) Porte St Martin huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. 27 x 22 cm.	180 / 250
62	Jacques PETIT (1925) Le galet, plage huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1978-1979 au dos. 50 x 61 cm.	200 / 300

N°	Description	Estimations
62,1	Jacques PETIT (1925) Bouquets et fruits sur un entablement. huile sur panneau signée en bas à gauche 30 x 58 cm. Provenance : Galerie Mignon Massart	180 / 250
63	Paul GUIRAMAND (1926-2007) Paysage aux deux arbres huile sur toile signée en bas à droite 38 x 61 cm.	400 / 500
64	Alfred RENAUDIN (1866-1944) Gerbeviller en avril 1915 huile sur toile signée et datée en bas à droite 54 x 81 cm	800 / 1000
65	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Fillette au chat lithographie épreuve d'artiste sur papier japon contresignée en bas à droite, 48 x 36 cm à vue	200 / 300
66	Joseph Stany GAUTHIER (1883-1969) Maisons dans les marais bretons huile sur panneau signée en bas à droite 33 x 41 cm.	100 / 150
66,1	Pierre Léon DUSOUCHET (1876-1936) L'abondance Huile sur toile, signée en bas à droite (restauration au dos) 168 x 84 cm	600 / 800
67	Portrait présumé de Henry Pierre Gaspard Blouet de Gamache au gilet bleu. Pastel attribué sur le montage. 45 x 39 cm.	200 / 300
68	Vierge à l'Enfant, plaque en cuivre patiné brun dans un cadre doré. XIXe, 27,5 x 19,5 cm.	120 / 180
69	Portrait de jeune femme en bergère au panier fleuri, pastel, 39 x 31,5 cm.	180 / 250
70	Maurice HENRY (1907-1984) "Finissons en tout de suite : on aura un mégot plus long..." Dessin à l'encre de Chine signé à gauche avec envoi "Abandonné à l'ami Vidal-Lablache cette feuille fanée du jardin de Paris Soir, avec grand plaisir et grande sympathie". 23 x 15,5 cm. (légèrement tâché en haut).	100 / 120
70,1	Maurice HENRY (1907-1984) "Je crois que nous nous sommes déjà rencontrés dans un autre rêve..." Dessin à l'encre de chine signée à droite. légendage sur le montage 31,5 x 23,5 cm.	100 / 120
71	Bibliothèque trois faces à fond miroir en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte, côtés arrondis, montants ornés de caryatides à l'antique en bronze doré, riche garniture à décor de renommées, partie basse en retrait ornée de sphinges assises, style Empire H : 194 cm ; L : 119 cm ; P : 52 cm. Provenance : Collections du Marquis de la Ferronnays pour son domaine de St Mars la Jaille.	1500 / 2500

N°	Description	Estimations
72	Buffet d'enfilade en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois portes et trois tiroirs, côtés arrondis, montants ornés de caryatides à l'antique en bronze doré, riche garniture à décor Renommée, de palmettes et de motifs guerriers, dessus de marbre vert, style Empire, époque début XXe. (un miroir en demi-lune à décor en bronze doré d'aigle impérial et de feuilles est amovible). H sans miroir : 104 cm ; H avec miroir : 164 cm. ; L : 199 cm ; P : 54 cm. Provenance : Collections du Marquis de la Ferronnays pour son domaine de St Mars la Jaille.	1500 / 2500
73	Table ovale en acajou et placage d'acajou extensible par le milieu, pieds ornés de caryatides à l'antique en bronze doré, riche garniture, style Empire, époque début XXe. On y joint une suite de 8 chaises en acajou et placage d'acajou à dossiers de forme pelle, montants terminés par des cols de cygne en bronze doré, pieds griffes, garnies de velours rouge (manques aux sabots), style Empire, début XXe. H : 75 cm ; L : 141 cm ; P : 120 cm. Provenance : Collections du Marquis de la Ferronnays pour son domaine de St Mars la Jaille.	800 / 1300
74	Buffet d'entre-deux en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte et un tiroir, côtés arrondis à étagères, montants ornés de caryatides à l'antique en bronze doré, riche garniture à décor Renommée, de palmettes et de motifs guerriers, dessus de marbre vert, style Empire, époque début XXe. (un miroir en demi-lune à décor en bronze doré d'aigle impérial et de feuilles peut être ajouté, miroir à retailler). H sans miroir : 104 cm ; H avec miroir : 164 cm ; L : 140 cm ; P : 53 cm. Provenance : Collections du Marquis de la Ferronnays pour son domaine de St Mars la Jaille.	1200 / 2000
75	Paire de bergères en acajou et placage d'acajou à supports d'accotoirs col de cygne et pieds ornés de lions ailés en bronze doré, tapissés de velours rouge, style Empire, époque début XXe. (tapisserie à refaire et un accotoir à restaurer). H : 103 cm ; l : 67 cm. Provenance : Collections du Marquis de la Ferronnays pour son domaine de St Mars la Jaille.	800 / 1200
76	Console rectangulaire en bois doré à resaut central, décor sculpté de coquilles, acanthes et palmes, pieds pilastres reliés par une entretoisé centrée d'une urne, dessus de marbre blanc. Elle forme jardinière avec sa doublure en zinc, style Louis XIV, époque fin XIXe - début XXe. H : 99 cm ; L : 130 cm ; P : 40 cm. Provenance : Collections du Marquis de la Ferronnays pour son domaine de St Mars la Jaille.	2000 / 2500
77	Table à gibier en bois doré sculpté toutes faces de branches de rosiers aux armes des Bourbons couronnées, ailées et épaulées de palmes, dessus de marbre crème, style Louis XV, début XXe H : 76 cm ; L : 132 cm ; P : 83 cm (manques). Provenance : Collections du Marquis de la Ferronnays pour son domaine de St Mars la Jaille.	2000 / 3000
78	Paire de sellettes basses de forme ronde en bois doré sculpté d'acanthes et d'enroulements sur pieds cambrés, dessus de marbre veiné crème (fendus), style Louis XV, début XXe. H : 52 cm ; Diam : 40 cm. Provenance : Collections du Marquis de la Ferronnays pour son domaine de St Mars la Jaille.	400 / 700
79	Paravent en bois doré sculpté de roses, lauriers et enroulements, à trois feuilles à décor de bergerades. H : 196 cm ; L ouvert : 175 cm. (doublure à restaurer). Provenance : Collections du Marquis de la Ferronnays pour son domaine de St Mars la Jaille.	800 / 1000
80	Ecran de cheminée en bois doré sculpté de roses, lauriers et enroulements, tapisserie d'origine ornée d'une bergère, style Louis XV, époque début XXe. H : 111 cm ; L : 73 cm. Provenance : Collections du Marquis de la Ferronnays pour son domaine de St Mars la Jaille.	500 / 800
81	Commode pantalonnière en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes sur six tiroirs et deux tiroirs en ceinture, important décor en bronze doré sur le thème guerrier, côtés arrondis, montants ornés de faisceaux de lictes terminés par des pieds griffes, dessus de marbre rouge (restauré), style Louis XVI, époque début XXe. H : 92 cm ; L : 182,5 cm ; P : 68 cm. Provenance : Collections du Marquis de la Ferronnays pour son domaine de St Mars la Jaille.	3000 / 4000

N°	Description	Estimations
82	<p>Mobilier de salon en bois doré à dossiers médaillon sculptés d'acanthes, de lauriers et de rubans noués, pieds fuselés cannelés, avec sa tapisserie d'origine ornée de bouquets de fleurs. Il comprend un canapé et une suite de quatre fauteuils, style Louis XVI, début XXe. H canapé : 87 cm ; L : 128 cm. Provenance : Collections du Marquis de la Ferronnays pour son domaine de St Mars la Jaille.</p>	600 / 700
83	<p>Lustre à volutes en bois doré à 8 lumières (2 branches restaurées). H : 110 cm. Provenance : Collections du Marquis de la Ferronnays pour son domaine de St Mars la Jaille.</p>	80 / 100
83,1	<p>Piano droit YAMAHA, modèle U3, numéroté U3AS 4499413, cadre métallique. H : 131 cm ; L : 153 cm ; P : 65 cm VENDU SUR DESIGNATION - A RETIRER AU 2e ETAGE DANS LE CENTRE DE NANTES SUR RENDEZ-VOUS APRES LA VENTE.</p>	800 / 1000
84	<p>Piano demi-queue EUTERPE et tabouret réglable, cadre métallique. (traces de brûlures de journaux dans le piano, restauration à prévoir). VENDU SUR DESIGNATION - A RETIRER A CARQUEFOU SUR RENDEZ-VOUS APRES LA VENTE.</p>	400 / 500
84	<p>GUERMAZ ? Course hippique, gouache signée en bas à droite et datée 60. 48 x 63 cm.</p>	180 / 250
85	<p>Commode scribe en acajou ouvrant par quatre tiroirs et un abattant. Travail anglais, XIXe. H : 106 cm ; L : 110 cm ; 50 cm.</p>	350 / 500
86	<p>Buffet trois corps en noyer ouvrant par deux tiroirs et deux portes orné de pilastres et balustres, décor trois faces en relief de rinceaux feuillagés, acanthes et colonnes corinthiennes, style Renaissance, Fin XIXe. H : 247 cm ; L : 162 cm ; P : 58 cm. Provenance : Château de la Bien-Assise à Guînes (62) construit en 1806 par Claude-Nicolas Ledoux, architecte du Roi.</p>	600 / 1000
87	<p>Table à l'italienne en noyer à piètement orné de colonnades, acanthes et enroulements. On y joint une paire de fauteuils et 4 chaises à haut dossier ornés de marscarons ou entrelacs feuillagés, garnis de velours vert, pieds griffes, style Renaissance, fin XIXe (usures sur la table). Table : H : 75 cm ; L sans allonges : 150 cm + 2 x 64 cm (allonges) ; P : 100 cm. H fauteuil : 130 cm. Provenance : Château de la Bien-Assise à Guînes (62) construit en 1806 par Claude-Nicolas Ledoux, architecte du Roi.</p>	600 / 1000
88	<p>Petit secrétaire de dame en placage de bois de rose et de violette ouvrant par un abattant et deux tiroirs, posant sur des pieds cambrés, garniture en bronze doré. Epoque Louis XV. H. 102 L. 75 P.28 cm (serrurerie de l'abattant révisée).</p>	600 / 800
89	<p>Cabinet breton en châtaignier en deux corps, 3 portes en partie haute, 2 tiroirs et 2 portes en partie basse, décor rehaussé de clous de vase fleuri, rosaces et losanges, fin XVIIIe. H : 182 cm ; L : 162 cm ; P : 60 cm.</p>	600 / 800
90	<p>Poêle en faïence de l'Est dans les tons rose et vert sur fond crème, Poêles Stanislas, USC, Vitry le François, XIXe, H : 98 cm env. ; L : 49 cm ; P : 40 cm. (éléments à refixer).</p>	400 / 500
90,1	<p>Bergère laquée crème à dossier cintré à la reine, pieds fuselés, cannelés, rudentés, garnie de velours crème, portant l'estampille de Henri JACOB, reçu maître en 1779. Epoque Louis XVI. H : 100 cm. (petit manque, tache, renforts).</p>	500 / 600

N°	Description	Estimations
91	Jean-Baptiste Joseph DEBAY (1802-1862). Allégorie du Commerce Maritime. Terre cuite avec traces anciennes de patine. Historique : Cette statue fait partie des sculptures allégoriques conçues en 1843 par Debay pour l'ornementation du Passage Pommeraye à Nantes. Hauteur 124 cm. (quelques éclats et manques).	2000 / 3000
91,1	Igor MITORAJ (1944-2014) Persée Bronze patiné, signé, numéroté 689/1000. H : 37 cm.	2500 / 3000
92	Grande pendule en albâtre et bronze doré et patiné ornée d'allégories des arts et des sciences sur l'amortissement, cadran doré à chiffres émaillés, socle décoré de putti et d'attributs des arts et de cuirs coupés, époque Restauration, H. 63 cm ; L : 45 cm. (vitre fendue). Provenance : Collections du Marquis de la Ferronnays pour son domaine de St Mars la Jaille.	800 / 1200
93	Paire d'appliques ovoïdes en bronze doré à godrons tors soutenues par des branches d'acanthes et de grenades nouées, début XXe, H. 52 cm (montées à l'électricité). Provenance : Collections du Marquis de la Ferronnays pour son domaine de St Mars la Jaille.	700 / 1000
94	SEVRES - Paire de vases balustre en porcelaine à décor peint de Napoléon en campagne signé E. VERDIER dans des réserves sur fond bleu et doré, chiffré "N" dans une couronne de feuilles, anses doères col de cygne et palmette, marqués, style Empire, époque début XXe. H. 45 cm (éclats). Provenance : Collections du Marquis de la Ferronnays pour son domaine de St Mars la Jaille.	500 / 800
95	Ortense TANVET (XIX-XX) Portrait en tondo du marquis de la Ferronnays (1842-1907) en bronze patiné, signé, daté 1911, fondeur AA Hébrard. Diam. 25 cm. Provenance : Collections du Marquis de la Ferronnays pour son domaine de St Mars la Jaille.	200 / 300
96	Pendule à la lectrice en bronze doré et ciselée d'attributs des sciences dont une sphère montée sur colonne. Vers 1820. H : 40 cm.	500 / 800
97	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Faisan se défendant contre une fouine. bronze doré sur socle marbre (accidents au marbre). L : 59 cm.	500 / 800
98	Garniture de cheminée en bronze et métal doré comprenant pendule à décor de peintre sur l'amortissement et paire de candélabres à trois bras de lumières, époque Restauration. H pendule : 49 cm. H candélabres : 48 cm.	400 / 600
99	Trousse et ses instruments de l'élève vétérinaire Bastien en cuir rouge orné au petit fer, marqué A. Mr Bastien, élève militaires de l'école impériale vétér.e d'Alfort, 1re classe, 2e prix, An IX. Les instruments sont à manche en ivoire et ébène en partie signés Maillot Dimensions fermée : 15 x 22 cm. (oxydations et quelques manques).	400 / 600
100	SEVRES - A. GOLSE - 12 tasses litron en porcelaine à décor doré et bleu nuit de médaillons habités de putti et de bouquets de fleurs et leurs sous-tasses.	300 / 400
101	LIMOGES - BERNARDEAU - Important service en porcelaine à décor de fleurs kakemon comprenant 29 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 11 assiettes à dessert, 2 plats ronds et un plat ovale, un saladier, une soupière, un légumier, 1 ravier, 1 saucière, et service à café comprenant 8 tasses et 10 sous-tasses, une cafetière, un pot à lait, un sucrier, signé (accidents à la cafetière)	300 / 400

N°	Description	Estimations
102	Irénée ROCHARD (1906-1984) Cheval de trait, bronze signé L : 74 cm.	250 / 380
103	Paire de girandoles en métal patiné à 4 bras de lumières et nombreuses pampilles de forme goutte, style Louis XV. H : 66 cm. (quelques manques et petits accidents).	200 / 350
104	Pendule en métal, ciselée de feuillages et d'un papillon Art Nouveau, encadrée de deux enfants et surmontée d'un putto à la couronne de lauriers. Vers 1900. H : 43 cm.	200 / 300
105	Cave à liqueur en bois noirci et filets de laiton doré, à décor d'un médaillon chiffré et son contenu de 3 carafes et verres en cristal taillé à décor doré d'étoiles (manque 2 verres et accident à la caisse).	150 / 300
106	Eugène André OUDINÉ (1810-1887) L'impératrice Eugénie Marbre sur socle en marbre daté 1857 H: 44 cm (avec socle)	200 / 300
107	CAPODIMONTE - Guéridon bas rond en faïence polychrome à décor dde frises de putti, signé. H. 65 cm environ. (manque tige filetée et pièce-cache du plateau). Diam : 52 cm.	200 / 300
108	Statue d'évêque en bois, XVe (travail de xylophages et manques). H : 98 cm.	200 / 300
109	Garniture de cheminée en bronze doré comprenant pendule et candélabres à décor rocaille à motifs de dauphins et coquilles. Style Louis XV. H : 49 cm.	250 / 300
110	Violon marqué au feu "Pillement à Paris" et un archet. L table : 35,8 cm (décollements, en l'état).	200 / 300
110,1	Violon portant une étiquette marquée Giovan Paolo Maggini, fecit in Brescia 16, dans son écrin (coups). On y joint un archet.	100 / 150
111	L'âge de bronze Régule patiné signé sur la base en marbre veiné portant une signature de "CHIPARUS". L: 35 cm.	300 / 400
112	Ménagère en vermeil comprenant 12 couverts à entremets et 12 couteaux à fromage à manches en vermeil fourré, le tout chiffré LL. Poids des couverts : 1388g.	400 / 550
113	12 petites cuillers à confiture en vermeil ciselées de feuillages. Poids : 222g.	100 / 120
114	Ensemble de couverts en argent uniplate, en partie chiffrés, comprenant 17 fourchettes, 3 cuillers, un couvert à entremets, XVIIIe (coups et torsions). Poids : 1480 g	600 / 800
115	14 cuillers et 3 fourchettes en argent modèle filet, en partie chiffrées, 1819-1838. Poids : 1466 g. (quelques coups et torsions, manque une dent de fourchette)	400 / 500
116	15 cuillers et 1 fourchette en argent, modèles filets, en partie chiffrés dont 3 pièces 1819-1838. Poids : 1202 g. (quelques coups).	350 / 400

N°	Description	Estimations
117	Ensemble de couverts en argent modèle filet, XVIIIe, chiffrés pour l'essentiel, armoriée pour l'une, comprenant : 4 petites cuillers, 3 fourchettes et 4 cuillers dont 3 d'une suite (coups et torsions). Poids : 700 g.	300 / 350
118	4 couverts en argent uniplat, 1819-1838. On y joint une cuiller, une fourchette à entremets et une petite cuiller en argent uniplat fin XVIIIe-début XIXe et deux cuillers en argent uniplat après 1838. Poids total : 780 g. (quelques coups).	300 / 350
119	5 cuillers et 1 fourchette, 6 petites cuillers en argent modèle filet, en partie armoriées, fin XVIIIe. Poids : 630 g. (quelques coups).	200 / 250
120	12 petites cuillers en argent, modèle uniplat en partie nommées sur la spatule dont deux avec poinçons de maîtres abonnés (quelques coups). Poids : 230 g.	120 / 150
121	16 petites cuillers en argent, modèle filet, en partie chiffrées ou armoriées, dépareillées. Poids : 324 g. (quelques coups).	140 / 150
122	12 petites cuillers en argent, modèle pincé, dépareillées. Poids : 198 g.	120 / 150
123	12 petites cuillers en argent uniplat dépareillées, 1819-1838. Poids : 190 g. (quelques coups).	100 / 120
124	Louche en argent, modèle filet marquée C. Payac, 1819-1838. Poids : 220 g.	80 / 120
125	8 petites cuillers en argent, XVIIIe et un couvert à entremets en argent XVIIIe, le tout modèle uniplat en partie chiffré ou décoré de fleurs. Poids : 202 g. (coups et trois cuillers fendues).	80 / 100
126	Louche en argent modèle pincé, chiffrée. Poids : 228 g.	80 / 100
127	12 petites cuillers à glace en argent à décor de fleurs, vers 1900, trace de vermeil sur les cuillerons. Poids : 250 g.	80 / 100
128	Cuiller à ragoût en argent uniplat chiffrée et cuiller de service en argent, chiffrée JF sur fond guilloché. Poids total : 250 g.	70 / 90
128,1	Petit bouillon en argent à oreilles ciselées de rocailles et fleurs. Poids : 110,2 g.	60 / 70
128,2	Timbale droite en argent chiffrée AR (coup). On y joint un coquetier en argent ciselé d'un cartouche fleuri (petit coup) et un rond de serviette feuillagé marqué Alfred. Poids total : 128,8 g.	40 / 60
129	Cuiller à ragoût en argent, modèle uniplat à armoiries doubles couronnées, XVIIIe, poinçons de maîtres abonnés (fente et coup au cuilleron). Poids : 154 g.	50 / 80
130	Deux couverts dépareillés à entremets, une petite cuiller et une cuiller à oeuf en argent, modèles feuillagés. Poids : 220 g. (petits coups).	60 / 80
131	Couvert en argent modèle uniplat, XVIIIe. Poids : 160 g.	60 / 70
132	Cuiller à ragoût en argent modèle filet, 1819-1838. Poids : 188 g. (coups).	50 / 60

N°	Description	Estimations
133	Cuiller à ragoût en argent modèle filet, fin XVIIIe-début XIXe Poids : 124 g (coups).	50 / 60
134	Collier de perles de culture trois rangs en chute, fermoir ruban noué en or gris et diamants avec chaînette de sécurité. Long. 46 cm.	800 / 1000
134,1	Line VAUTRIN (1913-1997) Collier draperie en talosel et verre doré long : 42 cm	800 / 1000
135	Lot en or : 2 chevalières, une chaîne de baptême (brisée), 3 alliances, poids : 17,9g.	400 / 500
136	Bague solitaire en or gris sertie d'un diamant d'environ 1 carat, poids brut : 2,3g.	2200 / 3000
137	FRED - Broche barrette en or jaune centrée d'une émeraude rectangulaire épaulée de deux lignes de diamants taille brillant. Poids brut : 3,7g.	250 / 350
138	Bague toi et moi en or gris centrée de perles de culture et de quatre diamants blancs et cognac, poids brut : 6,9g.	2000 / 2500
139	Bague en or jaune sertie d'un quartz fumé carré (égrisure). Poids brut : 3,4g.	80 / 100
140	Bague marguerite en or jaune centrée d'un important diamant dans un entourage de diamants plus petits, tailles anciennes, poids brut : 4,1g.	2000 / 3000
141	Importante bague en or gris carrée centrée d'un important diamant dans un entourage de diamants. Poids brut : 10,3g.	1800 / 2800
142	Collier-pendentif en or et argent sans ses pierres, fin XIXe. Poids : 34,5g.	100 / 150
143	Importante parure comprenant monture de broche et monture de paire de boucles d'oreille de forme fleurs ornées de pendeloques, le tout en or et argent (les pierres sont manquantes). Poids : 45,3 g.	180 / 200
144	Importante bague en or deux tons centrée d'un important saphir bleu dans un entourage de diamants, poids brut : 9 g.	700 / 1000
145	Bague bandeau en or deux tons centrée d'un rubis rose ovale épaulé de deux diamants sertis clos, poids brut : 11,4g.	600 / 700
146	Collier de perles de culture, long. 60 cm	200 / 250
147	Collier en perles fines en chute - fermoir or 1,10 grs Long. 37 cm	500 / 700
148	Alliance américaine en or gris sertie de brillants, poids brut : 2,9g.	120 / 150
149	Broche barrette 1900 en or deux tons centrée d'un profil médaillon orné en camée de coquillage. poids brut : 5,2g.	100 / 120
150	Parure en or deux tons comprenant une bague et une paire de clous d'oreille de forme boule amatie sertie de brillants. Poids brut : 4 g.	100 / 120
151	Bague en or jaune sertie d'un saphir dans un entourage de diamants eux même entourés de petits saphirs taille baguette. Poids brut : 6,3 g.	800 / 900
152	Bracelet bandeau rigide en or, poids : 21,2g. (coup)	400 / 450
153	Collier draperie en vermeil serti clos d'améthystes facettées et de perles baroques sur deux rangs, dans son écrin d'origine de la maison BRUN à Monte-Carlo et Trouville. Poids brut : 15,7 g.	200 / 300
154	Portrait d'armateur hollandais dans un médaillon entouré de fleurs. huile. Entourage fleuri du XVIIe. Le portrait a été rapporté.(restaurations) 100 x 76,5 cm	700 / 1000
155	Pietro COMUCCI (XIX) Scène de taverne animée huile sur toile annotée au recto par l'artiste 50 x 38,5 cm. d'après Le Charlatan de Frans VAN MIERIS conservé aux Offices de Florence (inv. 1174). Une autre réplique de l'artiste est connue, d'après Paulyn cette fois, datée elle de 1867.	600 / 700

N°	Description	Estimations
156	A. MENBUCH (?) XIXe Bateau échoué près du port huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 83 cm (2 petits trous)	150 / 250
157	Portrait présumé du marquis de St Cyr à la fraise. huile sur toile marouflée sur carton, XIXe, avec étiquette au dos. 66 x 49 cm. (manques picturaux).	200 / 300
158	A. JULIANY (XIX-XX) Bord de rivière animé d'un pêcheur huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm (accroc à la toile).	200 / 250
158,1	Le moine et la jeune napolitaine. huile sur toile, vers 1840 47 x 39,5 cm (restaurations).	400 / 600
158,2	Fuite en Egypte, aquarelle, XVIIe 26 x 36,5 cm.	250 / 400
158,3	Sainte Famille, aquarelle, XVIIe 17,5 x 24,5 cm.	200 / 300
158,4	Promenades à cheval, A trip to Brighton. 4 gravures anglaises formant pendants, vers 1900. 16 x 60,5 cm.	120 / 140
159	Jean CHABOT (1914-2014) Port de la Trinité aquarelle signée sous le passe-partout 44 x 57 cm à vue	600 / 700
160	Jean CHABOT (1914-2014) Le Hezo, Morbihan. aquarelle signée en bas à droite 44 x 57 cm à vue.	600 / 700
161	Marianne LEFEVRE-DEFIVE (XX) Petit port animé en Bretagne huile sur toile signée en bas à droite 59 x 120,5 cm.	300 / 400
161,1	Alexis KREYDER (1839-1912) Panier de raisin huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 62 cm.	600 / 800
162	Alphonse Marie Adolphe DE NEUVILLE (1835-1885) Groupe de cavaliers allemands en campagne aquarelle et gouache signée en bas à droite et datée 1884 54 x 37 cm Provenance : collection du Dr Lefranc	700 / 900

N°	Description	Estimations
163	Edouard Jean Baptiste DETAILLE (1848-1912) : Cavalier de l'armée française en sentinelle aquarelle et gouache signée et datée 1882 en bas à gauche avec envoi 57 x 42 cm Provenance : docteur Roger JOURDAIN	500 / 700
164	Henry SIMON (1910-1987) Fillettes dans un jardin fleuri huile sur toile signée en bas à droite 61 x 46 cm.	500 / 700
165	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) Ferme près de la rivière huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1929, 60 x 73 cm.	180 / 250
166	Deux portraits de jeunes femmes formant pendants mis à l'ovale pastels dans un cadre doré perlé, style Louis XVI, vers 1900. H. 61 cm (piqûres)	500 / 700
167	P. NICOLAÏ CAVAINAC (XX) Bédouins attroupés huile sur toile signée en bas à droite et datée 1937 60 x 73 cm.	180 / 250
167,1	Patrice POINDRELLE (XX) Le jardin des tuileries huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 46 x 55 cm.	200 / 250
168	Merio AMEGLIO (1897-1970) Marché aux fleurs à la Madeleine, Paris. huile sur toile signée en bas à gauche datée 1944 46 x 55 cm. (accident)	200 / 300
169	Jean-Baptiste Henri DURAND-BRAGER (1814-1879) Trois-mâts vapeur dans la baie huile sur panneau signée en bas à droite 17 x 28 cm.	400 / 500
170	Paul GAGNEUX (?-1892) Bord de lac huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 86. 21 x 41 cm.	120 / 200
171	BACCARAT - Service de verres en cristal à décor doré de volutes feuillagées et pans coupés comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 flûtes à Champagne et une carafe.	1500 / 2000
172	BACCARAT - Service de verres en cristal taillé au branches de lauriers et pans coupés comprenant une carafe, 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 flûtes à Champagne.	1500 / 2000
173	BACCARAT - 12 verres à pied en cristal de couleur à vin d'Alsace, signés, modèle Compiègne.	800 / 1000
174	BACCARAT Service de verres en cristal, signés comprenant : - 12 coupes à Champagne - 12 verres à eau - 12 verres à vin rouge - 12 verres à vin blanc - 1 pichet - 1 carafe.	700 / 800

N°	Description	Estimations
175	BACCARAT Service de verre en cristal taillé, comprenant 12 verres à eau, 9 verres à vin blanc, 10 verres à vin rouge.	400 / 500
176	BACCARAT - Service de verres en cristal à pans coupés comprenant une carafe, un pichet, 8 verres à Champagne, 12 verres à eau, 13 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc (quelques égrenures).	200 / 300
177	BACCARAT - Service de verres en cristal taillé à décor de losanges de forme tulipe comprenant : 6 verres à eau, 8 verres à vin rouge et 6 verres à vin blanc, une carafe (non signée),	150 / 250
178	BACCARAT - Paire de coupes à piédouche en cristal ornées de godrons tors, signées. Diam : 19,5 cm.	150 / 200
179	BACCARAT - Fine carafe en cristal de forme balustre à pans, signée. H : 34 cm.	80 / 120
180	BACCARAT - Carafe en cristal rose taillée de pans, signée. H : 45,5 cm.	100 / 120
181	BACCARAT - Coupe ronde en cristal à décor de feuillages, signée. Diam : 21,5 cm.	60 / 100
182	BACCARAT - Pichet en cristal, signé. H : 14 cm.	60 / 80
183	**BACCARAT - Service de verres en cristal taillé de fleurs comprenant 10 verres à eau, 11 verres à vin rouge, 8 verres à vin blanc, 10 coupes à Champagne, 2 carafes et 2 pichets. (accidents)	180 / 200
184	SAINT-LOUIS - Service de verres en cristal coloré ornés de feuilles lancéolées et pointes de diamant comprenant : 6 verres à vin rouge, 6 verres à vin blanc, 6 flûtes à Champagne.	1000 / 1500
184,1	6 verres à vin de l'est en cristal coloré ornés de feuilles lancéolées et pointes de diamant.	200 / 250
185	SAINT LOUIS - Service de verres en cristal taillé de palmettes comprenant : 12 verres à eau 12 verres à vin rouge 12 verres à vin blanc	800 / 900
186	SAINT LOUIS - Service de verres en cristal à décor taillé de rainures et palmettes et dorés de rinceaux fleuris comprenant 6 verres à eau et 5 verres à vin rouge.	350 / 450
188	SAINT-LOUIS - 5 verres à whisky en cristal coloré ornés de feuilles lancéolées et pointes de diamant.	200 / 250
189	GALLE - Vase à long col en pâte de verre, décor de fleurs dégagé à l'acide dans les tons bruns et violet, signé. H : 45 cm.	600 / 1000
190	DAUM France 6 coupes à Champagne en cristal en partie dépoli à décor de draperies.	200 / 250
191	DAUM NANCY - Vase à section losangique en pâte de verre, décor dégagé à l'acide et doré de chardons et croix de Lorraine sur fond dépoli, signé. H : 18,5 cm.	150 / 250
192	DAUM - Carafe en cristal de forme mouvementée, signée. H : 41,5 cm.	80 / 100
193	DAUM NANCY - Bougeoir fleur en cristal. H : 10 cm. On y joint une paire de salerons et un moutardier en cristal godronné signés BACCARAT.	50 / 70
194	DELATTE NANCY - Vase à long col en pâte de verre dans les tons bleu et vert, signé. H : 59 cm (un éclat au col).	60 / 100
195	5 verres à vin blanc d'Alsace en cristal coloré taillé de croisillons. (une égrenure).	100 / 150
196	Grande carafe et saladier en cristal bleu à décor taillé de rosaces.	100 / 150
197	MULLER Frères à Lunéville - Vase soliflore à long col en pâte de verre à nuances verte et améthyste, signé. H : 30,5 cm.	80 / 100

N°	Description	Estimations
198	Service à liqueur en verre gravé de guirlandes avec monture en argent comprenant carafon et 12 gobelets. Poids des montures des gobelets : 146g.	50 / 80
199	Secrétaire en placage d'amarante et de bois de rose ouvrant par un tiroir, un abattant et deux portes, décor marqueté "en ailes de papillons" dans des encadrements, garniture en bronze doré, dessus de marbre brèche rose et brun. Epoque Louis XVI. H : 150 cm ; L : 97 cm ; P : 42 cm. (quelques sauts de placage).	600 / 700
200	Miroir rectangulaire, cadre en bois doré orné de feuilles de lauriers, perles, cannelures habitées d'asperges, fin XIXe. 120 x 101 cm.	120 / 180
200,1	Buffet d'entre-deux en palissandre et merisier de forme mouvementée ouvrant par une porte et deux tiroirs, montants sculptés de renommées et acanthes, pieds griffes, décor en médaillon de Psyché et Amour et putti sur le tiroir, dessus de marbre crème, médaillon signé A. Colas, intérieurs en placage de bois de rose. Fin XIXe. H : 127 cm ; L : 75 cm ; P : 43 cm. (éléments à recoller).	600 / 900
201	Miroir rectangulaire à cadre en bois doré et patiné brun à décor de feuilles d'acanthes. 127 x 98 cm.	180 / 200
202	Table desserte ronde en bois doré sculptée de rinceaux feuillagés, acanthes et rubans, pieds sabots reliés par un plateau d'entrejambe canné, dessus de marbre blanc veiné (restauré), style Louis XVI fin XIXe - début XXe H : 74 cm ; Diam : 57 cm.	120 / 200
203	Lustre style Empire à 7 lumières en bronze doré et patiné orne de cygnes, H. 80 cm.	180 / 200
204	Lustre montgolfière à pampilles de verre. H : 95 cm.	100 / 120
205	Vitrine trois faces en placage d'acajou et de loupe d'acajou, ouvrant par une porte, pieds cambrés, garnitures en bronze, décor en fronton d'une plaque en biscuit bleu et blanc, animé de putti, début XXe. H : 152 cm ; L : 63 cm ; P : 34 cm.	150 / 200
206	Lustre en bronze doré à pampilles à huit bras de lumière feuillagés. H. 60 cm environ.	80 / 100
207	Paire d'appliques mongolfières en métal doré et pampilles. H. 60 cm.	100 / 180
207,1	Encensoir monté en suspension en métal argenté à décor de séraphins, guirlandes de roses et volutes feuillagées. XIXe H sans les chaînes : 45 cm.	180 / 200
208	Bureau à gradins en noyer ouvrant par deux tiroirs sur pieds tournés, XIXe. H : 113 cm ; L : 100 cm ; P : 69 cm.	120 / 180
209	Commode en noyer ouvrant par 5 tiroirs sur trois rangs ornée d'encadrements, montants arrondis cannelés terminés par des pieds toupie, garnitures en laiton, époque Louis XVI. H : 90,5 cm ; L : 115 cm ; P : 57 cm.	300 / 350
209,1	Méridienne en acajou et placage d'acajou montants col de cygne et pieds griffes, garnie de tissu soyeux vert semé d'abeilles, inspirée de la méridienne du portrait de Madame Récamier par Jacques-Louis DAVID. Style Restauration. H : 86 cm ; L : 246 cm ; P : 97 cm (tâche).	400 / 600
209,2	Bergère à dossier carré, accotoirs dauphins prolongés par des palmettes et garnie de tissu soyeux vert semé d'abeilles, pieds sabres, Style Restauration H : 96 cm.	150 / 250
210	Coffre formant commode en noyer ouvrant par un abattant et un tiroir ornés en façade de losanges, XIXe (restaurations); H : 67 cm ; L : 152 cm ; P : 51 cm.	150 / 250

N°	Description	Estimations
210,1	Commode saintongeaise ouvrant par deux tiroirs, décor incrusté de damier et de fleurs, pieds griffes enserrant des boules, montants à pans coupés, ferrures ouvragées, fin XVIIIe. H : 80 cm ; L : 116 cm ; P : 65 cm.	400 / 600
211	Meuble de bureau en merisier à patine acajou et ouvrant par 16 tiroirs sur 2 colonnes. H : 106 cm ; L : 80 cm ; P : 35 cm.	200 / 300
212	Deux éléments de meuble ornés en relief de personnages en médaillons, XVIe. On y joint un autre élément de meuble en chêne sculpté de fenestragés fleuris, fin XVe. H : 73 cm ; L : 61 cm ; P : 56 cm.	120 / 180
213	Mobilier de chambre en sapin à décor pyrogravé de paysages et feuillages comprenant une petite bibliothèque en petit bois, un buffet à deux portes et deux tiroirs, un chevet et un miroir (vitre cassée), vers 1900. Bibliothèque : H : 179 cm ; L : 85 cm ; P : 37 cm. Buffet : H : 82 cm ; L : 98 cm ; P : 46 cm. Chevet : H : 90 cm ; L : 53 cm ; P : 37 cm Miroir : H : 86 cm ; L : 98 cm. (accidents et travail de xylophages).	180 / 250
214	Paire de fauteuils cabriolets en hêtre, velours frappé gris, style Louis XV.	180 / 200
215	DEGUE - Lustre en pâte de verre à décor de marronnier avec vasque ronde et 3 tulipes, monture en fer patiné. Vers 1930. H : 85 cm.	90 / 120
216	Chaise à dossier médaillon en bois laqué, pieds fuselés cannelés, époque Louis XVI. (garniture à faire).	50 / 80
217	Méridienne en acajou et placage d'acajou à dossier mouvementé, montants de forme lyre à enroulements, tapissée d'un tissu rayé framboise et crème, époque Restauration. H : 82 cm ; L : 149 cm ; P : 64,5 cm.	100 / 150
218	Console en noyer à montants colonnes ouvrant par un tiroir, début XIXe. H : 88 cm ; L : 97 cm ; P : 55 cm.	150 / 250
219	Ecran de cheminée en acajou et placage d'acajou à montants colonnes garni d'une tapisserie au petit point à l'aigle impérial, XIXe. H : 88 cm ; L : 59 cm.	100 / 150
220	Meuble de cellule monastique en chêne ouvrant par une porte à panneaux chantournés et un abattant, début XIXe. H : 186 cm ; L : 54 cm ; P : 60 cm.	150 / 200
221	Grand vase balustre en émail cloisonné bleu orné de rinceaux fleuris et habités de chauve-souris, décor d'instruments de lettrés en frise sur l'épaule sur fond bleu foncé, monture en bronze doré ornée de rubans croisés et de lauriers rehaussée de pampilles de verre, époque fin XIXe-début XXe. (restauration) H : 75 cm. Provenance : Collections du Marquis de la Ferronnays pour son domaine de St Mars la Jaille.	500 / 800
222	Frise d'éléphants taillés dans une pointe, travail indochinois (antérieur à 1947) sur socle en bois. L totale : 64 cm.	700 / 800
223	Couple de courtisanes chinoises en ivoire polychrome et doré, Chine (travail antérieur à 1947). H.60 cm.	800 / 1000
224	Plateau indochinois en placage d'acajou à décor incrusté en nacre de papillons et de fleurs. L : 70 cm (quelques manques).	80 / 100
225	CANTON - Paire de vases en porcelaine de Canton, à décor de courtisanes et d'oiseaux branchés dans des réserves. H : 44 cm. (accidents, restaurations).	200 / 250
226	CANTON - Vase balustre en porcelaine à décor de courtisanes, monture en bronze ornée de chiens de Fô (percé). H : 47 cm. (petit manque).	200 / 250
226,1	Pendentif plaquette en jadéite laiteux orné d'un vase fleuri, Chine.	50 / 80
227	Okimono en ivoire à décor de paysan avec son fils, signé. H. 18 cm.	180 / 250

N°	Description	Estimations
227,1	Les femmes au calvaire - sculpture en relief en ivoire, début XXe. H. 39 cm. (travail antérieur à 1947)	250 / 350
228	Personnage au tambour, netsuke en ivoire (travail avant 1947), signé. H : 4,5 cm.	80 / 100
228,1	Sage chinois endormi sujet en ivoire à patine thé, signé, sur socle en bois H.14,5 cm (travail antérieur à 1947)	150 / 200
229	Okimono en ivoire à décor de paysan au maillet escaladé par un enfant, signé. H. 20,5 cm.	180 / 250
229,1	Famille de singes okimono en ivoire sur socle en résine patiné (petit manque) H. totale : 10 cm (travail antérieur à 1947)	120 / 150
230	Petit coffre oriental incrusté d'un motif de rosaces en nacre, avec poignée latérale en fer, fin XIXe. H : 38,5 cm ; L : 67,5 cm ; P : 35 cm	70 / 100
230,1	Femme nue allongée en ivoire. Travail de Dieppe ? Début XXe. L. 10,5 cm (travail antérieur à 1947) (manque au pied)	120 / 180
231	Sage lisant assisté d'un enfant, sujet en ivoire (travail avant 1947). H : 6 cm.	100 / 120
231,1	Sirène et sa fille netsuke en ivoire ciselé L. 5,5 cm (travail antérieur à 1947)	80 / 100
232	Personnage asiatique au rouleau et à l'épée, okimono en ivoire ciselé et signé (travail avant 1947). H : 19 cm.	150 / 200
232,1	Personnage à la canne et à la corne - netsuke signé, H. 4,5 cm Personnage assis chinois en ivoire, H. 3,5 cm (travail antérieur à 1947)	70 / 100
233	Cachet chiffré GR à pommeau en ivoire (travail avant 1947) sculpté de visages asiatiques, signé. H : 5 cm. (petites fentes).	50 / 80
233,1	Trois femmes de théâtre japonais en ivoire ou os patiné signés, avec des visages sphériques pivotants. H. 5 cm	150 / 250
234	Personnage portant son jumeau aux membres démesurés avec pieuvre à leurs pieds, okimono en ivoire signé (travail avant 1947). H : 15,5 cm (petits fêles d'usure).	100 / 120
234,1	Netsuke de forme palet en ivoire sculpté de branches fleuries, signé diam. 3 cm. On y joint une tabatière en ivoire sculptée de mascarons et personnages animés, H. 7,5 cm	100 / 150
235	Courtisane au flacon, okimono en ivoire polychrome, signé (travail avant 1947). H : 20 cm.	100 / 150
235,1	Deux singes sur un rocher Singe grim pant sur un rocher 2 netsuke en ivoire patiné (travail avant 1947) H. 3 et 3,5 cm	80 / 120
236	Deux personnages monstrueux se combattant, petit okimono en os sur socle bois, signé. H : 9 cm.	60 / 100
236,1	Panthère assise, netsuke en ivoire signé, H. 3,5 cm Singe déguisé en chien de Fô, ivoire, H. 4 cm (travail antérieur à 1947)	80 / 120
237	Okimono en ivoire à décor de femme au panier et à la fleur, H. 16,5 cm.	120 / 180
237,1	13 sujets chinois en os en partie patiné 5 cm	60 / 100
238	Okimono en ivoire à décor de paysan au panier de fruits, signé. H. 13 cm. (fêle).	120 / 180

N°	Description	Estimations
239	Okimono en ivoire à décor de sage au bâton de lettré, signé. H. 20,5 cm. (fêle exploitée dans le décor).	150 / 200
239,1	Bracelet rigide jonc en or (à contrôler) à décor de bambous (chaîne de sécurité brisée), Indochine. Poids : 22,2 g.	100 / 150
239,2	Temples dans la montagne, encre sur soie japonaise inspirée de la Chine, signée en bas à droite, montage en rouleau. 138 x 54 cm. (pliure).	500 / 600
239,3	Personnages au pied d'une cascade, encre sur soie japonaise inspirée de la Chine, signée en bas à droite, montage en rouleau. 131 x 56 cm. (quelques rousseurs).	500 / 600
240	Service à thé en métal argenté à décor ciselé de pampres de vigne comprenant samovar, théière et sucrier. Avec son plateau à anses. Anses en ivoire (une soudure à prévoir). L plateau : 80 cm.	800 / 1000
241	CHRISTOFLE - Service de couverts en métal argenté perlé, état neuf dont sous blister comprenant : 6 grands couteaux, 6 couverts, 6 petites cuillers, couverts de salade, couverts de service, couverts à servir le poisson, pelle à tarte, pelle à gâteau, cuiller à gras, louche à crème, cuiller à sauce, cuiller à glace.	450 / 550
242	CHRISTOFLE - Ménagère en métal argenté modèle perlé comprenant : 12 couverts, 11 petites cuillers, 1 louche, 1 cuiller à ragoût, 12 couteaux, dans des écrins siglés CHRISTOFLE.	200 / 300
243	CHRISTOFLE - Service à café en métal argenté 3 pièces comprenant : théière, sucrier et pot à lait.	150 / 200
244	CHRISTOFLE - Deux plateaux rectangulaires en métal argenté à décor perlé, état neuf.	120 / 180
245	CHRISTOFLE 12 couverts à poisson à décor de coquilles et feuillages.	80 / 150
245,1	CHRISTOFLE - 12 couteaux en métal argenté à décor de rubans croisés et noeud.	80 / 100
246	CHRISTOFLE - 12 couverts à entremets, 12 fourchettes à huître, 12 fourchettes à escargots en métal argenté perlé, état neuf, dans leurs trois écrins d'origine.	100 / 120
247	CHRISTOFLE - Coupe à pain à décor de pommes de pin, vers 1900. L : 36 cm.	40 / 50
248	CHRISTOFLE - Rond de serviette guilloché en métal argenté dans son écrin d'origine.	30 / 40
249	Légumier rond en métal argenté à anses feuillagées et prise gland.	100 / 120
250	Suite de 12 couteaux à fromage de la maison Gavet Cr Durot, manches en nacre, chiffrés CG dans un écusson en or et surmontés d'un couronne comtale. (deux couteaux accidentés à la nacre).	60 / 100
251	Ménagère en métal argenté dans un écrin Daguzé à Nantes.	60 / 80
252	Pelle à gâteau en métal argenté feuillagé et 4 couverts à petits fours à manche en argent fourré à décor feuillagé.	30 / 50
253	12 fourches à crustacés formant cuillers à os à moelle en métal argenté étranger chiffrés.	30 / 40
254	Grande cuiller à pot en métal argenté étranger ciselé de rocaille + fourchette à poisson à décor ciselé 1900.	30 / 40
255	Taste-vin en argent XVIII à prise serpent marqué O.BODET (coups). Poids: 50,1g	80 / 120
256	Deux couverts en argent chiffrés AG et PG. Poids : 215,8 g.	60 / 80
257	Cuiller de service en argent modèle filet, chiffrée dans un écusson, 1819-1838. Poids : 128 g. (torsion).	40 / 60
258	Couvert en argent modèle uniplat avec armoiries comtales, XVIIIe. Poids : 146 g.	50 / 60

N°	Description	Estimations
259	Taste-vin en argent à prise serpent marqué F.PENEAU (coups). Poids: 31,7g	40 / 50
260	6 petites cuillers en argent uniplat, dont une armoriée, 1819-1838. Poids : 162 g. (quelques coups, une fente).	40 / 50
261	Couvert en argent modèle uniplat marqué C.ROY, XVIIIe. Poids : 120 g. (coups)	40 / 50
262	Montre de dame REPCO suisse en or avec bracelet en or à maille chevrons et son certificat, cadran ivoire avec guiche dateur à 3h, mouvement à quartz, fonctionne. poids brut : 49,5g.	600 / 900
263	Châtelaine et porte-mine en or ciselé de roses, fin XIXe, poids : 31,1g.	550 / 650
264	Collier tubo en or (coup). Poids : 33,6g.	700 / 900
265	Collier en or blanc serti de 5 saphirs dans des entourages feuillagés eux-mêmes serties de petits diamants. Poids brut : 39,6 g. (manque quelques petits diamants).	500 / 600
266	Bague double en or jaune sertie d'un pavage de petits diamants. Poids brut : 5,5 g.	350 / 450
267	Pendentif en or jaune sertie d'une importante améthyste en son centre. Poids brut : 10,7 g.	250 / 350
268	Chaîne en or Poids: 14.8g	250 / 300
269	Paire de boucles d'oreilles en or jaune sertie de 3 saphirs et diamants dans un motif de fleur. Poids: 3.1g	200 / 300
270	Bracelet et chaîne en or jaune. Poids : 14,4 g.	250 / 300
271	Pendentif porte photo en or ciselé et sertie de perles fines Poids: 13.8g	250 / 300
272	Collier en or à perles alternées de barrettes, poids : 12,3g. (petits coups)	200 / 300
273	Bracelet en or à maillons sertie de pierre lapis lazuli Poids: 10.7g	200 / 250
274	Lot d'or comprenant or dentaire, pendentif, alliance et bague. Poids brut : 13,6 g.	150 / 200
275	Pendentif en or jaune serti de 4 pierres de couleurs avec sa chaîne en or Poids: 8.3g	300 / 400
276	Chaîne et pompons niellés en or et perles de turquoises Poids: 19.6g	300 / 400
277	Ensemble en or de chevalière, alliance, bagues avec pierres (manques) Poids: 17.5g	300 / 350
278	Bague en or blanc sertie d'un saphir rose dans un double entouragement de petits diamants. Poids brut : 2,4 g	250 / 350
279	Bague en or blanc sertie de trois diamants et quatre saphirs aternés. Poids brut : 5,3 g.	250 / 300
280	Alliance américaine en or blanc sertie de diamants. Poids brut : 1,8 g.	150 / 200
281	Arthus BERTRAND Bracelet en argent à 8 brins Poids: 22.9g	150 / 200
281,1	Collier de perles de culture, fermoir en or, avec son certificat d'authenticité du joaillier. L : 56 cm.	150 / 200
282	Galerie en laine d'Iran Tadjabad dans les tons rouge et bleu sur fond brun à décor de 3 médaillons alignés. 300 x 86 cm.	80 / 100

N°	Description	Estimations
283	Tapis ancien à décor floraux stylisés dans les tons rouge et bleu sur fond noir, bleu crème et jaune sur fond rouge en bordure. 229 x 136 cm.	200 / 300
284	Tapis en laine et soie à décor d'arbre de vie dans les tons crème, cadre bleu marine. 155 x 100 cm.	80 / 120
285	Kilim ancien à décor géométrique de 4 losages sur 5 registres dans les tons bleu marine et rouge. 311 x 135 cm. (petites restaurations).	200 / 300
286	Petit tapis en laine d'Orient à décor géométrique dans les tons bleu et rose, bordure crème. 182 x 126 cm.	60 / 80
286,1	Petit tapis à décor de vases stylisés dans les tons crème et rouge sur fond bleu. 143 x 105 cm.	50 / 80
287	Grand tapis d'Iran Baktiar dans les tons rouge et bleu à décor quadrillé, 301 x 212 cm.	350 / 450
288	Galerie à décor de pas d'éléphants stylisés dans les tons bleu et crème. 302 x 95 cm.	80 / 100
289	Grand tapis à décor géométrique centré d'un médaillon crème et bleu sur fond rouge et bleu ciel, bordure rose. 310 x 232 cm.	150 / 250
290	Grand tapis d'Iran à décor fleuri dans les tons rouge, bleu marine, centré d'une rosace dans les tons crème. 304 x 210 cm.	250 / 300
291	Nevers, paire de petits présentoirs sur piédouche en faïence à décor a compendiario inscriptions IHS, fin XVIIe L : 30 cm.	500 / 600
292	Strasbourg, atelier de Joseph Hannong, plat ovale chantourné en faïence, décor de fleurs polychromes, marqué JH, XVIIIe L : 35,5 cm. (petits éclats).	250 / 350
293	Moustiers, plat rectangulaire mouvementé en faïence à décor camaïeu bleu d'un bouquet de fleurs, XVIIIe L : 41,5 cm.	150 / 200
294	Moulins, bidet en faïence, décor floral, marqué 6.P, XVIIIe. L : 49 cm.	300 / 400
295	Strasbourg, atelier de Joseph Hannong, petit plat ovale chantourné en faïence à décor polychrome de fleurs contournées, marqué JH, XVIIIe. L : 32,5 cm (petits éclats).	150 / 220
296	Strasbourg, atelier de Joseph Hannong, grand plat ovale chantourné en faïence, décor de fleurs polychromes qualité contournée, marqué JH, XVIIIe L : 50 cm.	200 / 300
297	Paire de cache-pots à anses torsadées en faïence de l'Est à décor de fleurs. H : 17,5 cm. (trois petits éclats).	60 / 100
298	Bordeaux, paire d'assiettes à bords crénelés en faïence à décor polychrome de chinois et d'insectes, XVIIIe siècle. Diam : 24,5 cm. (deux égrenures et un éclat).	500 / 600
299	CREIL MONTEREAU - Service d'assiettes et pièces de forme en faïence décor Flora comprenant : 2 soupières, 1 saladier, 1 compotier, 3 coupes sur pied, 3 saucières, un plat ovale, 6 assiettes, quelques accidents et manques.	100 / 150
300	Saint-Amand, paire d'assiettes en faïence à décor de fleurs polychromes de petit feu, marquées, XVIIIe. Diam : 29,5 cm (quelques éclats à l'une).	250 / 350

N°	Description	Estimations
301	Sceaux, assiette en faïence à décor d'un oeillet qualité fine, XVIIIe. Diam : 24 cm.	200 / 300
302	Lot comprenant long plat en faïence "cul noir" à décor bleu de corbeilles fleuries, XVIIIe, plat ovale à décor vert et manganèse de fleurs, XVIIIe, saladier à décor de fleurs, fin XVIIIe, début XIXe, assiette à décor de fleurs, XVIIIe, assiette à décor de paysage, début XIXe.	100 / 120
303	Plat ovale mouvementé en faïence du Sud-Ouest décor camaïeu bleu de fleurs stylisées, XVIIIe. L : 36 cm.	40 / 60
304	Niderviller, plat ovale en faïence à décor de fleurs chatironnées, marqué, XVIIIe ? L : 37 cm.	60 / 80
305	Jardinière octogonale en faïence à décor fleuri, marque P, fin XVIIIe. L : 36 cm. (égrenures).	50 / 80
306	Classeur de correspondance en faïence à décor peint de fleurs et de peignées, fin XVIIIe. L : 21 cm. (quelques égrenures et petits manques à l'intérieur).	80 / 100
307	LONGWY - Plat à cake en faïence émaillée et dorée à décor de fleurs sur fond bleu marine, marqué. L : 37,5 cm.	60 / 80
308	Rouen, plat rectangulaire à pans coupés en faïence, décor bleu et rouge à la corbeille fleurie, XVIIIe. L : 44 cm. (égrenures).	50 / 80
309	Lunéville, grand plat ovale mouvementé en faïence, décor de fleurs chatironnées, XVIIIe. L : 48 cm.	80 / 120
310	Reliquaire à paperolles dorées (St Symphorien et St Hyacinthe) et deux cadres de dévotion. H : 12,5 cm et 12 cm.	100 / 120
311	Reliquaire trapézoïdal orné d'un Vierge à l'Enfant et petit reliquaire à la Vierge à l'Enfant. H : 18 et 5,5 cm.	60 / 80
312	Reliquaire en paperolles dorées à décor de coeur couronné et de vases fleuris sur des entablements. 22 x 26 cm.	100 / 120
313	Croix reliquaire en argent ciselée sur les deux faces de symboles de la passion, ouvrant par une vis en partie basse, contenant prière en latin, un tissu et deux médailles miniatures dédiées à Saint Jean François Régis et le Curé d'Ars. L. 1 cm. poids : 69g.	200 / 300
314	Canne épée, lame ciselée de rinceaux feuillagés et bleuie, poignée en corne à l'imitation du bois, avec virole en pomponne (fente au fourreau), fin XIXe.	100 / 150
315	Canne en jonc, pommeau d'argent ciselé de guerrier exotique et face de signe, travail indochinois.	60 / 100
316	BROGLIA Enrique (1942-2013) « Composition abstraite à la déchirure » Bronze mural en relief partiellement patiné signé en haut à droite, catalogue et certificat d'authenticité. Provenance : Galerie Philippe Moussion. Années 1970 27 x 27 cm	150 / 200
317	LALIQUE FRANCE - Tête de coq en cristal, signé. H : 18 cm (une égrenure infime).	100 / 150
318	LALIQUE FRANCE - Tigre en cristal dépoli. L : 12 cm.	60 / 100
320	Paire de candélabres en métal argenté à trois lumières, base chantournée, décor de coquilles et godrons. La partie supérieure à volutes est amovible, style Louis XV. H : 35 cm.	200 / 300
321	Aigle couronné aux ailes déployées en bois patiné, élément de lutrin d'église, XVIIIe. H : 44 cm. (petits manques).	200 / 300

N°	Description	Estimations
322	Paire d'applique en bronze à trois bras de lumière feuillagés, style Louis XV. H. 60 cm environ.	200 / 250
322,1	Paire de candélabres en bronze à 4 bras de lumières. Style Louis XVI. (un à resouder).	80 / 100
322,2	2 petits lustres hollandais en bronze de style XVIIe.	120 / 150
323	Buste de petit garçon en albâtre daté 2 mai 1875, sur socle colonne en marbre (éclat à la moulure). H : 41 cm.	150 / 200
323,1	Mathurin MOREAU (1822-1912) Allégorie de la moisson, bronze à patine brune, signé, marque au cachet "Exposition 1900 Mlle d'or MDHV" H : 44 cm.	350 / 450
324	Paire de vases en porcelaine de Paris sur piédouche à décor de paysage sur les 2 faces, anses à têtes de sphinges, XIXe H : 33 cm. (usures, éclat recollé sur l'un).	150 / 200
324,1	Delphin MASSIER (1836-1907) - VALLAURIS Vase cornet en faïence à décor de fleurs de chardons, signé. H : 48 cm. (éclats et manques, traces de colle).	60 / 80
325	Baromètre d'applique en bois doré et laqué gris à décor d'aigle et d'acanthes, style Louis XVI, époque XXe. H : 100 cm.	120 / 200
325,1	Magdeleine MOCQUOT (1910-1991) Vierge à l'Enfant Terre cuite signée H : 35,5 cm.	60 / 80
326	Paire de vases balustres à anses en porcelaine de Paris avec décor peint de scènes de tavernes et de paysages, ils portent des bouquets en perles de verre, et sont sous globe, socles en placage d'acajou, époque Restauration. H : 42 cm.	120 / 200
326,1	Paire de vases Médicis en fonte laqués verts. H : 68 cm.	200 / 300
327	Jean GARNIER (1853-c.1910) Coupe oblongue en métal figurant une naïade et un putto posant sur quatre pieds de forme coquilles, signé. L : 32 cm.	120 / 180
328	Bague double en or jaune sertie d'un double pavage de petits diamants. Poids brut : 4,8 g.	150 / 200
329	Bague en or deux tons sertie d'un diamant en son centre. Poids brut : 4 g.	100 / 150
330	Bague chevalière chiffrée EG. Poids : 6 g.	100 / 150
331	Lot d'or comprenant une médaille religieuse, deux alliances dont une accidentée, et deux bracelets, le tout en or janue. Poids : 7,7 g.	120 / 180
332	Broche ciselée de feuillages et de volutes en or jaune et strass sertie en son centre d'une fleur et d'une pierre rose. Poids brut : 2,8 g.	50 / 80
333	Deux bagues en or jaune, l'une sertie d'un diamant, l'autre de 9 pierres bleues alignées. Poids brut : 4 g.	80 / 120
334	Bague en or jaune tourné Poids: 2.8g	40 / 60

N°	Description	Estimations
335	3 médailles en or jaune. Poids: 6g	120 / 150
336	Bague marquise en or gris sertie d'une pierre bleue dans un entourage de brillants Poids: 4.8 g	100 / 150
337	Bague en or blanc sertie d'une perle de culture dans un entourage de petits diamants. Poids brut : 3,7 g	100 / 150
338	Broche en or sertie d'un camée coquillage profil de femme coiffée de pampres de vigne. Poids brut : 13,2 g. H : 4 cm.	80 / 100
339	Broche en or sertie d'un camée coquillage profil de femme à l'antique. Poids brut : 26,2 g. H : 4 cm.	80 / 100
340	Débris d'or : 2 croix de cou, chaîne de montre brisée, poids : 9,7g.	180 / 200
341	Anneau 3 rangs en argent Poids: 19.6 g	100 / 150
342	Broche barrette en or deux tons sertie de diamants taille ancienne et ciselée d'une branche de roses. Vers 1900. Poids brut : 5 g (manques).	80 / 100
343	Bague ovale en or sertie d'une pierre orange, vers 1900, poids : 4,5g.	80 / 100
344	Bague en or deux tons ciselée de cupules, vers 1900, poids : 2,2g.	50 / 60
345	Pendentif goutte en or jaune sertie d'une opale dans un entourage de brillants, avec sa chaîne en or. Poids brut: 5.8g	100 / 150
346	Paire de pendants d'oreilles en or de forme étoile centrées d'une perle de culture. poids brut : 2,2g.	100 / 150
347	Moustiers ou Auxerre ?, deux assiettes en faïence et "un canard" à décor jaune de fleurs, rinceaux et échassier sur l'une, XIXe et XVIIIe (quelques éclats).	40 / 60
348	Paire de bouquetières demi-lune en faïence à décor fleuri, fin XVIIIe. L : 19 cm. (quelques éclats).	50 / 70
349	Jardinière ovale chantournée en faïence sur pieds griffes, anses à volutes, décor bleu et manganèse de paysages animés et volutes fleuries, XXe. L : 48 cm. (quelques éclats).	50 / 80
350	Petit plat ovale mouvementé en faïence du Sud-Ouest, décor camaïeu bleu, XVIIIe L : 40 cm. (éclats, dont un restauré).	40 / 60
351	Plat rond en faïence de l'Est, probablement Lunéville, à décor de fleurs chatironnées, XVIIIe Diam : 35,5 cm (égrenures).	50 / 80
352	Les Islettes, assiette au chinois en faïence. Diam : 24,5 cm (petits éclats). On y joint une assiette en faïence de Rouen à décor bleu et rouge de corbeille fleurie et croisillons, marque G3, diam : 24 cm. (égrenures). On y joint une jatte en faïence dans le goût de Rouen à décor de corne d'abondance.	50 / 80
353	Assiette en faïence de Bourg-la-Reine décor en grand feu de deux chinois à l'ombrelle dans le goût de Moulins du XVIIIe, marquée B-LA-R, vers 1900. Diam : 31,5 cm.	60 / 100
354	NEVERS ? - Trois jattes en faïence dont une paire à décor de cavalier et la troisième de bouc stylisé, XVIIIe. Diam : 23 cm.	60 / 100

N°	Description	Estimations
355	NEVERS ? - Deux assiettes, l'une à décor de trois poissons, l'autre d'un chien gardant les effets de son maître, XVIIIe. Diam : 23 cm.	60 / 80
356	Adam et Eve, groupe en faïence polychrome, fin XVIIIe - début XIXe. H : 27 cm.	150 / 200
357	Deux jattes en faïence, l'une à décor de berger, l'autre de vigneron, fin XVIIIe, début XIXe. Diam : 22,5 cm et 24 cm. (un éclat).	40 / 60
358	GIEN - Grande jardinière chantournée en faïence à décor bleu de feuillages et mascarons à l'antique, pieds acanthes arqués. L : 46 cm.	100 / 150
359	DELFT - Bouteille à col renflé en faïence, décor bleu d'oiseaux branché et fleurs, dans le goût chinois, marque PK, XVIIIe. H : 27 cm. (quelques éclats).	60 / 100
360	Coupe ronde et coupe navette en porcelaine de Paris dorées et ajourées. H : 26 cm et 19 cm. (un éclat et fêle sur la navette).	100 / 120
361	ROUEN ? - Pichet couvert en faïence à décor de lambrequins et guirlandes fleuries, monture en étain (ressoudée), XVIIIe. H : 19 cm (petits éclats). On y joint un plat ovale chantourné en faïence à décor bleu et manganèse de corbeille de fruits, cul noir, XVIIIe. L : 40 cm.	100 / 120
362	NEVERS ? - Deux jattes en faïence, lune à décor de château, l'autre de moulin, XVIIIe. Diam : 23 cm. (deux éclats à l'une).	50 / 60
363	ROUEN ? - Coupe ovale godronnée en faïence à décor bleu de fleurs, XVIIIe. L : 25 cm (un petit éclat). On y joint un plat ovale en faïence à décor polychrome de fleurs, cul noir, XVIIIe L : 28 cm. (éclats).	40 / 60
364	Collection de 5 salières en faïences XVIIIe et début XIX dont une double à cavités coeurs.	40 / 60
365	Lampe bouillote et plateau octogonal à messages en tôle dorée et rouge à décor végétal. H lampe : 23 cm ; L plateau : 24 cm. (petits accidents).	60 / 80
366	CANTON - Eventail à monture en bois richement sculptée de personnages dans des paysages, décor peint sur papier de courtisans à des balcons, visage en os. (accidents et manques). On y joint une boîte rectangulaire en bois laqué orné d'un guerrier secourant un personnage attaqué par un tigre, XIXe. 26,5 x 20 cm. (coup restauré).	100 / 120
367	Portrait miniature d'une fillette aux cerises, signé Leroy. Diam : 6,5 cm. On y joint un portrait miniature présumé de Lady Smitheron, signé à droite. H : 6 cm.	80 / 120
368	Ancienne serrure d'armoire en fer forgé, avec sa clé. L : 44 cm.	80 / 100
369	Deux gobelets en opaline à décor peint et doré, l'un marqué Amitié, l'autre figurant Napoléon en Egypte, vers 1830. H : 9 cm.	60 / 100

N°	Description	Estimations
370	Trois éventails début XXe, deux à monture en nacre et un en os, deux à décor peint sur soie de bergère aux oiseaux et de bouquets de fleurs, l'un d'eux est à décor imprimé de soldats comptant fleurette. (accidents).	60 / 100
371	Calvaire en bois et papier peint dans une bouteille en verre soufflé dans le goût des chefs d'oeuvre de compagnons. H : 21 cm.	80 / 100
372	Vierge de dévotion en porcelaine et biscuit inscrite dans une vitrine d'applique. H : 42 cm ; L : 33 cm.	100 / 120
373	Ensemble de 7 colonnes torsadées en bois doré à chapiteau corinthien, probablement issues d'un retable XVIIIe. H : 38 cm. (dorure usée).	100 / 150
374	Rafraichissoir ovale en tôle laquée rouge et dorée orné de colombes dans des médaillons feuillagés, début XIXe. L : 32 cm.	60 / 100
375	Roger FAVIN (?-1990) Poisson exotique en bois, signé. H : 36 cm.	80 / 100
376	Jean GERBINO (1876-1966) - VALLAURIS Petit vase mosaïque en céramique, signé. H : 13,5 cm.	70 / 100
377	Pêcheur à la nasse et à la pagaie, okimono en os patiné sur socle bois. H totale : 15,5 cm.	50 / 80
378	Tabatière de forme samouraï en ivoire polychrome, signée. H : 12,5 cm.	100 / 120
379	Maquette artisanale en bois et métal du Jean Arzon, début XXe à voile et à vapeur (accidents et éléments à recoller). L : 90 cm ; H : 50 cm.	120 / 180
380	Pare-étincelle éventail en bronze sculpté de rinceaux feuillagés, fin XIXe-début XXe. H : 65 cm.	80 / 100
381	Boite à thé en bois à décor marqueté de filet de laiton doré à 2 compartiments. Signée TAHAN, FR du Roi, Rue de la Paix (pas de clé), époque Napoléon III. L : 23,5 cm. (petits accidents aux filets).	120 / 180
382	Tabatière rectangulaire en métal plaqué or (vermeil ?), décor ciselé. poids : 120g. (usures)	60 / 100
383	Pendentif rond en or jaune ciselé et agate Poids: 4.3g	80 / 100
384	Chaîne giletier en or jaune. Poids: 5.2g	100 / 120
385	Pendentif en or ciselé à motif d'un camée figurant un profil de femme à l'antique. Poids: 7.6g	150 / 180
386	Chaîne en or. Poids: 2.4g	50 / 60
387	Chaîne de montre giletier en or à maillons baguettes. Poids: 6.5g	100 / 120
388	Pendentif case africaine et sa chaîne en or. Poids: 8g	150 / 180
389	Paire de boucles d'oreille créole en or Poids: 1.3g	30 / 60
390	Épingle à cravate en or sertie d'un diamant. Poids: 1.2g	30 / 40
391	Bague toi et moi de forme serpents s'entrelaçant sertis de deux diamants. Poids brut : 4,9 g.	80 / 120

N°	Description	Estimations
392	Pin's en or jaune à motif de cheval ailé serti d'un diamant. Poids brut : 3,5 g	50 / 60
393	3 médailles religieuses et un chaîne de naissance marquée Française, le tout en or jaune. Poids : 5,8 g.	100 / 120
394	Lot de débris d'or dont chaîne, deux bagues, deux boutons d'oreilles, une plume, le tout en or jaune. Poids brut : 9,1 g.	140 / 180
395	Lot comprenant une broche, deux paires de boucles d'oreille et une bague, le tout en or. Poids brut : 4,4 g.	60 / 80
396	Bague solitaire en or blanc sertie d'un diamant en son centre. Poids brut : 2,5 g.	120 / 180
397	Trois bagues en or jaune serties de diamants ou d'un saphir. Poids brut : 6,3 g.	80 / 120
398	Un anneau et deux allainces en or jaune. Poids : 6,9 g.	100 / 150
399	Deux colliers en or jaune. Poids : 6,8 g.	100 / 150
400	Lot de débris d'or Poids: 8.4g	120 / 150
401	Chevalière de dame en or chiffrée à décor d'entrelacs. Poids : 6,7 g.	150 / 180
402	Porte-photo ovoïde en or jaune et gris monté en broche à partir d'une attache de châtelaine. Poids brut : 15,5 g.	150 / 200
403	Chevalière d'homme en or creux chiffré. Poids : 5,2 g.	120 / 150
404	2 alliances en or jaune. Poids : 5,4 g.	100 / 150
405	Épingle à cravate en or ornée d'un médaillon panier fleuri en émail bleu (à resouder) + bague marquise en or jaune à décor à rosette. Poids brut : 5,2 g.	100 / 150
406	Broche ovale en or sertie d'un camée figurant un buste de bacchante en agathe (aiguille en fer).	120 / 150
407	Médaille ovale en or à l'effigie de la Vierge. Poids : 2,9 g.	60 / 80
408	2 petites médailles religieuses en or, St Hubert et la Vierge. Poids : 4,1 g.	60 / 80
409	Deux pendants d'oreille en or à motifs de camées + une chaîne en or brisée. Poids brut : 5,9 g.	80 / 120
410	Deux chaînes en or. Poids : 8,2 g.	120 / 180
411	Deux médailles religieuses figurant la Vierge. Poids : 8,6 g.	120 / 180