

N°	Description	Estimations
1	Moris GONTARD (1940-) La nuit, composition huile et acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 89 116 x 81 cm	400 / 600
2	4 mâts en mer formée, impression encadrée. H : 60 cm env.	10 / 15
3	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Helle affiche en couleurs, imprimeries Charles Verneau à Paris. 79 x 58 cm. (petites déchirures en partie haute).	80 / 150
4	D'après Frédérique VALLET-BISSON (1865- ?) Les parisiennes Chromo de chez MOULLOT H: 80 cm env.	20 / 30
5	Andrew PAINTER (1957-) Concert de jazz Encre et gouache, signée en bas à droite et datée 90 90 x 64 cm	300 / 400
6	JOUSSE Izabeau (XX-XXI) Virevolte huile sur toile signée en bas à gauche 90 x 90 cm	400 / 600
7	Lucien POTRONAT (1889-1974) Côte méditerranéenne huile sur isorel signée en bas à gauche 45 x 93 cm	120 / 150
8	Yves MADEC (XX) Thoniers à quai en Bretagne huile sur toile signée en bas à gauche 41 x 80 cm (petite restauration au dos)	150 / 200
9	Hervé AVNER (1954) Bretonne en bord de mer Huile sur toile, signée en bas à droite Avec certificat d'authenticité délivré par le peintre 54 x 73 cm	800 / 1000
10	Fernand Lucien BIVEL (1888-1950) Vieille beaucerone huile sur toile signée en haut à droite et datée 1922 50 x 43 cm	400 / 600
11	Eugène Jules DELAHOGUE (1867-1934) Bouquet de fleurs et coquelicots huile sur toile signée en bas à droite et datée juillet 1895 49 x 65 cm	400 / 500
12	Famille d'Agapito LABIOS (1898-1996) La petite cuisinière huile sur toile signée en bas à droite 90 x 65 cm (déchirure en haut)	80 / 100
13	René PINARD (1883-1938) Dockers à Chantenay gravure contresignée en bas à droite, datée 1936 et numérotée 1/5. 67 x 86 cm (mouillures, piqûres)	60 / 100
14	Zenon TRIGO (1850-1914) Nature morte aux poissons et aux oignons, huile sur toile signée en bas à droite 61 x 81 cm. (restaurations)	30 / 40

N°	Description	Estimations
15	Portrait de jeune femme encadré mine de plomb et gouache signée en bas à gauche GERMAIN et datée 1850. H. 40 cm environ à vue	60 / 80
16	H. CAZENAVE (XX) Femme nue assise de dos Pastel signé en bas à droite. 59 x 39 cm.	50 / 80
17	H. CAZENAVE (XX) Femme nue allongée Pastel signé en bas à gauche. 59 x 48 cm.	50 / 80
18	H. CAZENAVE (XX) Femme nue allongée Pastel signé en bas à droite. 38,5 x 59 cm.	50 / 80
19	C. HIRAGE (XX) Porte de Locronan, Morbihan aquarelle, H. 45 cm.	40 / 50
20	WERNEY ? Bâteaux près de la côte huile sur toile signée en bas à droite environ 40 x 60 cm	20 / 30
21	Fernand DE LAUNAY (XIX-XX) Nu allongé fusain et pastel signé en bas à gauche 45 x 70 cm environ	120 / 150
22	Pierre MATOSSY (1891-1969) Bacchanale, femmes tourmentant un bœuf lithographie contresignée et datée 1927 en bas à droite, n°5/120 52,5 x 51 cm à vue	60 / 80
23	Thonier au port huile sur toile signée en bas à droite env 40 x 50 cm (sauts picturaux)	20 / 40
24	Jean CHABOT (1914-2014) Le Hezo, Morbihan. aquarelle signée en bas à droite 44 x 57 cm à vue.	500 / 600
25	Jean CHABOT (1914-2014) Port de la Trinité aquarelle signée sous le passe-partout 44 x 57 cm à vue	500 / 600
26	Jean-Dominique VAN CAULAERT (1897-1979) Ballerine, lithographie. 40 x 30 cm (piqûres)	80 / 100
27	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) Neige au printemps huile sur toile signée en bas à gauche et datée à droite 59, titrée au dos 38 x 55 cm.	80 / 120
28	Guy PENNAMEN (1932 -) Les chaumières bretonnes huile sur toile signée en bas à gauche 30 x 60 cm.	60 / 80
29	Port méditerranéen français huile sur toile signée en bas à droite et datée 1956 38 x 47 cm (restaurations)	50 / 80

N°	Description	Estimations
30	La rivière huile sur toile (trous)	10 / 15
31	Village de Menthon St Armand Huile sur carton signée 30 x 40 cm env.	10 / 15
32	Portrait de Louis XVI en costume de sacre. huile sur toile marouflée sur carton dans un cadre en bois doré. 45 x 34 cm.	500 / 600
33	Frederic MAZERE (1965) Je veux être ta mousse huile sur toile signée et titrée au dos. 60,5 x 49,5 cm.	30 / 40
34	Paysage de Provence, huile sur panneau signée en bas à gauche. H : 35 cm env.	10 / 15
35	Gustave FLEURY (XIX-XX) ? Paire de bouquets de fleurs, huiles signée. H. 50 cm environ	80 / 100
36	2 gravures encadrées: les moissonneurs et Arnautes jouant au dames dont 1 de GEROME.	10 / 15
37	JAFFRE Hameau au coeur de la brière Aquarelle 32 x 40 cm	20 / 30
38	"Le matin", fillette et son chien d'après Elizabeth Chaudet, gravure encadrée. H : 40 cm env.	20 / 30
39	Marc REBIERRE (1934-) Tamara, nu féminin huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 55 x 46 cm	80 / 100
40	Jean-Paul BARRE (1954-) Le marais de Vue huile sur toile signée en bas droite située au dos 35 x 57 cm	100 / 150
41	Scène domestique : couturière à sa fenêtre, aquarelle XIX 21 x 17,5 cm à vue.	30 / 40
42	Jean François GIGOUX (1806-1894) Soldat cuirassé encre, attribuée en bas à droite, projet d'illustration pour Gil Blas 24 x 18 cm à vue (rousseurs)	100 / 120
43	Jacques L. NIEUDAN (XX) Paysage de Vendée huile sur panneau signée en bas à droite et située au dos 27 x 40,5 cm	50 / 80
44	Jacques L. NIEUDAN (XX) Village de Hosegor (Landes) huile sur panneau signée en bas à droite et située au dos 27 x 40 cm	50 / 80
45	Philippe HAUCHECORNE (1907-1976) Barques sur la berge huile sur toile signée en bas à droite 24 x 33 cm	100 / 150
46	Fixé sous verre japonais : joueurs de mahjong devant un paysage, H 35 cm environ	80 / 100
47	J. GOUSSET - Plage en Bretagne, aquarelle et gouache signée en bas à droite et datée 1932. H : 25 cm env.	25 / 30

N°	Description	Estimations
48	Henri BURON (1880-1969) Bouquet bleu pastel signé en bas à droite datée 1944 27,5 x 22 cm	80 / 120
49	Barque sur la rivière huile sur carton XIXe 16 x 20 cm	30 / 40
50	Amédée Paul GREUX (1836-?) La tasse de lait huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 22 cm.	150 / 200
51	Paul GIROL (1911-1989) Femme au poisson huile sur toile signée en bas à gauche, H : 45 cm env.	10 / 15
52	Chalet et torrent de montagne, huile sur toile signée en bas à gauche (manques picturaux), H : 50 cm env.	10 / 15
53	Ensemble de pièces encadrées dont voiliers, Vierge, chalet.	10 / 15
54	Christian Hugues CAILLARD (1899-1985) Le torrero vainqueur lithographie en couleurs contre signée en bas à droite 50 x 33 cm	40 / 50
55	Roland OUDOT (XX) Fenaison, concert champêtre lithographie en couleurs contre signée en bas à gauche 28 x 41 cm	30 / 50
56	Luce TULLAT (1895-?) Bouquet de fleurs huile sur toile signée en bas à droite 41 x 33 cm.*	100 / 120
57	Jean CHASSELOUP - La Loire à Port Thébault, gouache. H : 25 cm env.	10 / 15
58	Rikizo TAKATA (1900-c.1992) Jardin de rêve huile sur toile signée en bas à droite et datée 1977, titrée au dos. 24 x 33 cm.	50 / 80
59	Luce TULLAT (1895-?) Chambourcy huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 33 x 46 cm. (léger enfoncement de la toile).	80 / 120
60	Chalet au bord du torrent, huile sur panneau, XIXe + gravure ancienne, sports de la Rochelle, H : 15 et 18 cm env.	20 / 30
61	Charles PERRON (1880-1969) Marmite dans l'âtre huile sur panneau signée en bas à droite 26,5 x 34 cm	50 / 60
62	Frégate en mer, huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée 1988, 21 x 26 cm.	5 / 10
63	Nature morte à la bougie et au livre, huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 17 cm.	10 / 15
64	ROUE ? - Deux natures mortes de fleurs, aquarelle signée.	40 / 70
65	A. GARDON - La Sarthe dans les Alpes manselles, huile sur panneau signée en bas à droite, 15 x 25 cm env.	15 / 20
66	Barques près du rivage, deux huiles sur carton dont une signée. H : 18 et 22 cm env.	40 / 50

N°	Description	Estimations
67	Fabio CANAL (Venise 1703-1767) Flore et putto Plume et encre brune 15 x 22.5 cm Etude probablement pour un plafond effectué par CANAL, qui faisait partie de l'atelier des TIEPOLO. Montage ancien du XVIII ème siècle sur papier filigrane (en bas au milieu).	400 / 600
68	Attribué à Josua De GRAVE (1643-1712) Paysage de Overijssel en 1635 Plume et encre noire, lavis noire et gris, sanguine 10 x 19 cm Titre en bas RYSTEN en Oveyssel in het Drost Ampt van Fwenthe, 1635	700 / 800
69	Ecole allemande du début XIXè siècle Allégorie de l'architecture accompagnée du Temps et de la Renommée Plume et encre noire et lavis brun 18.3 x 23 cm	800 / 1000
70	Deux paysages de montagne, huiles sur toile, XIXe. H : 25 cm env.	20 / 30
71	Bateaux près du rivage Aquarelle 17,5 x 24 cm à vue	50 / 80
72	Richard BENEDETTI (1925-1992) La peur huile sur toile signée au dos 30 x 30 cm environ	100 / 150
73	Lot de 4 pièces encadrées dont nature morte aux fruits, dessin dans un cadre en pitchpin.	5 / 10
74	DALIFARD Le retour au port Huile sur isorel signée en bas à droite 81 x 100 cm.	80 / 100
75	Serge MENDJINSKY (1929 -) - Ruelle à Senlis Huile sur toile datée au dos 1963 et signée en bas à droite 73 x 54 cm	600 / 800
76	Bouquet d'orthensias, tapisserie de laine d'après un modèle de Bernard BUFFET, 100 x 75 cm + bouquet de pavots d'après Bernard BUFFET, 75 x 48 cm*	20 / 30
77	LE COLAS - Prière dans la crypte Dessin signé en bas et daté 55	5 / 10
78	Rue animée, huile sur toile, cadre en bois doré, trace de signature en bas à droite.	10 / 15
79	Rubens venant chercher Van Dyck, gravure (piqûres).	5 / 10
80	Vue d'un manoir dans la campagne huile sur toile signée en bas à droite G. LEFEUVRE	10 / 15
81	Jean MARZELLE (1916-2005) Voiliers à quai lithographie numérotée 3/25	50 / 80
82	Bernard CHAROY (1931) Profil de jeune femme nue, lithographie numérotée 80/150 et contresignée en bas à droite 61,5 x 43,5 cm.	30 / 40
83	André BRASILIER (1929-) Jeune femme au bouquet de fleurs lithographie en couleurs sur papier Japon contresignée en bas à droite n°45/125 53x 74,5 cm (piqûres)	30 / 40

N°	Description	Estimations
84	Jean Pierre FAVRE (1933) ??? Au stade pastel signé en bas à droite et daté 71 70 x 50 cm environ	70 / 100
85	MUSCAT - Côte rocheuse, pastel signé en bas à droite.	20 / 30
86	Pietro COMUCCI (XIX) Scène de taverne animée huile sur toile annotée au recto par l'artiste 50 x 38,5 cm. d'après Le Charlatan de Frans VAN MIERIS conservé aux Offices de Florence (inv. 1174). Une autre réplique de l'artiste est connue, d'après Paulyn cette fois, datée elle de 1867.	500 / 600
87	R. TREVoux - Marché péruvien, huile signée, H. 25 cm environ.	40 / 60
88	Portrait de jeune femme à la fleur huile sur toile, XVIII, cadre en bois doré (restaurations) 40 x 34 cm	400 / 500
89	Félix POLAK (1874-1951) Ferme à l'étang huile sur toile signée en bas à droite environ 50 x 35 cm	80 / 120
90	Jean Marie R.L. MASSARD (1812-1889) Portrait d'homme aux roulaquettes dessin signé en bas à droite et daté mai 1862 dans un cadre perlé doré H : 50 cm env (quelques rousseurs, accident au cadre).	80 / 120
91	Henri DURINGER (1892-1980) Le repos Dessin 20 x 27 cm (à vue)	100 / 150
92	Henri DURINGER (1892-1980) Les moissons Dessin 20 x 27 cm (à vue)	100 / 150
93	BHUIIN - Deux vues de ponts sur la rivière, deux huiles sur panneau, signées en bas à droite. 25 x 35 cm env.	30 / 40
94	Génia MINACHE (1907-1972) Harem Aquarelle 26 x 35 cm (à vue)	200 / 300
95	MALET Paysage maritime au soleil couchant huile sur toile signée en bas à gauche 25 x 30 cm env.	40 / 50
96	Jacques Armand ROULLET (1903-1995) Thonier Fusain, mine de plomb et rehauts de craie Signé du cachet rouge en bas à gauche et daté 1926. 21 x 15,5 cm.	30 / 40
97	Jacques Armand ROULLET (1903-1995) L'arrivée des pêcheurs Fusain, mine de plomb et crayons de couleur Signé en bas à gauche et daté 1936 16,5 x 24 cm.	50 / 60
98	Jacques Armand ROULLET (1903-1995) Thonier Fusain, mine de plomb et rehauts de craie Signé du cachet rouge en bas à gauche et daté 1926. 17,6 x 20,5 cm.	50 / 60

N°	Description	Estimations
99	D'après Georges BRAQUE (1882-1963) Nérée et Héméra hommage aux bijoux de Braque par le sculpteur Heger de Löwenfeld, numérotée 147/200 37,5 x 56 cm (légères piqûres)	150 / 200
100	Cl. BARBIER – XXe s. Ensemble de 3 dessins au feutre noir Années 1970/80 25x 35 cm environ	40 / 60
101	Cl Barbier Ensemble de 4 dessins au feutre des années 1970/80 25 x 35 cm environ	40 / 60
102	Yves BERNARD - Nu de dos, sérigraphie bleue signée en bas à droite, 54 x 39 cm	20 / 25
103	Salvador DALI (1904-1989) Double portrait Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et numérotée 121/250 55 x 75 cm	150 / 200
104	Salvador DALI (1904-1989) Paysage surréaliste au visage. Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et numérotée 61/300. 55 x 75 cm	150 / 200
105	Salvador DALI (1904-1989) Scène de bataille surréaliste dans les tons rouges Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et numérotée 142/225. 55 x 75 cm	150 / 200
106	Salvador DALI (1904-1989) Guerriers nus dans un paysage aquatique Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et numérotée 73/300 75 x 55 cm	150 / 200
107	Salvador DALI (1904-1989) Gala en Leda Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et numérotée 176/300. 75 x 55 cm	150 / 200
108	Lilian MARIN – Ecole française du XXe « Les jumelles » Gravure sur bois contresignée et titrée épreuve. 50 x 35 cm	20 / 40
109	Michel MATHONNAT (1944-) « La pomme rouge » Lithographie en couleurs contresignée et numérotée 49/100 53,5 x 45 cm	30 / 50
110	Gabriel DESCHAMPS (1919-) « Nature morte à la coupe de fruit » Lithographie épreuve d 'artiste en couleur contresignée. 71 x 50,5 cm	50 / 60
111	Bernard LORJOU (1908-1986) d'après « Vive Lorjou » Affiche du salon d'automne imprimée par Mourlot. Années 1970. 78 x 54,5 cm (petits manques)	20 / 30
112	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après Affiche en lithographie en couleurs imprimée par Mourlot pour « l'exposition Picasso peintures 1955-1956 » à la galerie Louise Leiris. 1957. 74 cm x 54 cm (déchirures, trous de punaise et manque en haut à droite)	50 / 60

N°	Description	Estimations
113	Raymond PAGÈS (1923-) d'après Affiche Air France Espagne. Editée par Air France , sélection prix national de l'affiche 100 x 60 cm On y joint une affiche Air France Britain. Editée par Air France , sélection prix national de l'affiche 100 x 60 cm	100 / 150
114	Affiche pour le musée Völkerkunde à Berlin. 83,5 x 59,5 cm	20 / 30
115	Raymond PAGÈS (1923-) d'après Affiche Air France URSS. Editée par Air France , sélection prix national de l'affiche. Imprimerie Equidensité par Kodak. 100 x 60 cm	100 / 150
116	Raymond PAGÈS (1923-) d'après Affiche Air France Brésil sur papier glacé. Editée par Air France , sélection prix national de l'affiche. 100 x 60 cm	80 / 120
117	Raymond PAGÈS (1923-) d'après Affiche Air France Israël. Editée par Air France , sélection prix national de l'affiche. 100 x 60 cm	80 / 120
118	Raymond PAGÈS (1923-) d'après Affiche Air France ASIE. Editée par Air France , sélection prix national de l'affiche. 100 x 60 cm	80 / 120
119	Raymond PAGÈS (1923-) d'après Affiche Air France USA, encres métalliques sur papier glacé. Editée par Air France , sélection prix national de l'affiche. 100 x 60 cm	100 / 150
120	Raymond PAGÈS (1923-) d'après Affiche Air France Mexico. Editée par Air France , sélection prix national de l'affiche. 100 x 60 cm	80 / 120
121	Raymond PAGÈS (1923-) d'après Affiche Air France JAPON. Editée par Air France , sélection prix national de l'affiche. 100 x 60 cm	80 / 120
122	Alan D'ARCANGELO (1930-), d'après Affiche pour les Jeux Olympiques de Munich, 1972. Edition Olympia 1972 100 x 63 cm	80 / 120
123	KITAJ (1932-2007), d'après Affiche pour les Jeux Olympiques de Munich, 1972. Edition Olympia 1972 100 x 63 cm	50 / 70
124	Tom WESSLMANN (1931-2004), d'après Affiche pour les Jeux Olympiques de Munich, 1972. Edition Olympia 1972 100 x 63 cm	80 / 120
125	Raymond PAGÈS (1923-) d'après Affiche Air France « FRANCE ». Editée par Air France , sélection prix national de l'affiche. 100 x 60 cm	70 / 90
126	Raymond PAGÈS (1923-) d'après Affiche Air France EGYPTES. Editée par Air France , sélection prix national de l'affiche. 100 x 60 cm	70 / 90
127	Eugène TOURNEUX (1809-1867) Fuite en Egypte Pastel signé en bas à droite, cadre doré d'origine 65,5 x 98 cm	300 / 500
128	Joueuse de tambourin et deux chérubins, dessin + bouquet de roses, gravure à l'ovale.	15 / 20
129	Bataille d'Esling, Vue d'Amsterdam prise du vieux rempart, Maison de plaisance à Gentilly Trois gravures en couleurs	30 / 35