

N°	Description	Estimations
1	Coupe octogonale en argent anglais à décor ajouré sur pied, poids : 461g. (doit au contrôle).	200 / 250
2	Paire de salières ovales en argent à décor ajouré de cartouches encadrés de putti musiciens, de pilastres et de guirlandes de fleurs, doublures en cristal bleu, orfèvre E. SANNER, poids argent : 146 g.	80 / 120
3	Coupe ronde sur piédouche en argent anglais à décor chantourné chiffré, poids : 387g. (doit au contrôle).	180 / 220
4	Service à condiments en argent anglais comprenant une paire de salières, un moutardier et un poivrier, poids total : 180g, (un coup au moutardier). On y joint une paire de vases cornet en argent anglais lestés.	60 / 80
5	Samovar en argent à décor de pastilles sur fond guilloché, chiffré dans un cartouche feuillagé, anse en ivoire (travail antérieur à 1947), Poids brut : 1199g. (manque petit réchaud, coup, à nettoyer).	200 / 300
6	Drageoir en argent à anses têtes de cheval à décor ajouré de rinceaux feuillagés, écailles et palmettes, chiffré, base carrée sur pieds griffes, prise fleur, doublure en cristal. 1819-1838. Poids argent : 823g.	400 / 550
7	Timbale tripode en argent ciselée de caractères russes, pieds boule, 69g. (doit au contrôle)	50 / 80
8	Plat ovale sur pieds feuillagés à décor ajouré et ciselé de fleurs. L : 39,5 cm. Poids : 1194 g. (manque un pied).	280 / 350
9	Ménagère en argent à décor ciselé toutes faces de rocaïlle et acanthes, en partie chiffrée, dans un coffret en cuir vert, maison PUIFORCAT comprenant : 12 couverts 12 couverts à entremets 12 petites cuillers Poids argent : 3501 g. On y joint une louche en métal argenté.	1200 / 1500
10	Salière et poivrière en argent étranger à décor de feuillages; poids : 35g.	25 / 30
11	Partie de ménagère en argent modèle filet chiffré, comprenant 12 couverts et 6 petites cuillers, en écrin rouge, poids : 2116 g. On y joint 12 couverts à entremets en métal argenté du même modèle marqués Au Bon Marché.	700 / 850
12	12 couverts à entremets en argent chiffré en relief, modèle feuillagé. Poids : 1165 g.	350 / 400
13	2 ronds de serviette en argent chiffrés dans des cartouches feuillagés, poids : 93 g.	30 / 40
14	Dans un écrin, suite de 12 fourchettes à huîtres en argent et argent fourré à décor de jonc, de la maison "Au nègre" à Paris. Poids brut : 220 g.	150 / 200
15	Cuiller à ragoût en argent chiffrée LC, modèle uniplat, 1819-1838. Poids : 146 g.	120 / 150
16	Deux timbales en argent, marquées du golf de St-Cloud. Poids : 141,3 g	40 / 60
17	Cafetière et sucrier en argent à décor richement ciselé de guirlandes de fleurs, palmettes, médaillon sur fond guilloché, sur piédouche, prise fleur. Poids : 1393 g.	500 / 800
18	Coupe panier en argent posant sur quatre pieds boules, décor ajouré et mascarons, garniture en cristal, époque Restauration. Poids : 203,8 g.	150 / 200
19	Coupe sur pied tripode en argent et cristal (petit coup) + piètement de vase cornet en argent tripode, à décor ciselé de palmettes et de feuillages (restauration et torsion, coup). Poids argent : 513 g.	180 / 250
20	CHRISTOFLE - Saucière en métal argenté et chauffe-plat en métal argenté.	50 / 60
21	Adrien Gabriel VOISARD-MARGERIE (1867-1954) Vaches s'abreuvant huile sur toile signée en bas à droite datée 1921 54 x 73 cm	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
22	Louis GARIN (1888-1959) Rochers dans les vagues huile sur toile signée en bas à droite avec envoi 50,5 x 65 cm.	200 / 350
22,1	<p>Édouard VUILLARD (Cuiseaux, 1868 - La Baule, 1940) Le Square (place Vintimille) Détrempe à la colle, pastel sur papier marouflé sur carton Signé E. Vuillard en bas à gauche Au revers, annotation au crayon C. Lion 37 x 46,7 cm (piqûres)</p> <p>Jean Laroche, banquier et collectionneur parisien, fit connaissance d'Édouard Vuillard durant la Première Guerre mondiale. Les deux hommes devinrent rapidement amis et en mai 1917, Laroche commanda à l'artiste un ensemble de trois panneaux décoratifs chantournés " en violon ". Livrés à la fin de l'été, ils retournèrent à l'atelier le 31 octobre pour être retravaillés, le commanditaire les voulant désormais rectangulaires. Vuillard y œuvra avec ardeur, mais Laroche ne voulut pas conserver les peintures, finalement acquises par Henri Vaquez, l'un des plus importants mécènes de l'artiste.</p> <p>Aujourd'hui séparés, les panneaux étaient réalisés à la détrempe sur toile et formaient une sorte de triptyque ayant pour sujet les parcs de Paris : jardin de Luxembourg (Le Banc) et square Hector-Berlioz (Le Square et Le Kiosque). L'élément central, Le Square, fut rapidement séparé de l'ensemble pour constituer une œuvre isolée (voir A. Salomon et G. Cogeval, Vuillard, le regard innombrable. Catalogue critique des peintures et pastels, Paris, 2003, t. III, cat. X-125.1).</p> <p>Notre peinture pourrait être une étude préparatoire réalisée lorsque Vuillard transformait son panneau. Bien que plus poussée, notre œuvre rappelle en effet l'esquisse encore adaptée à l'encadrement chantourné (pastel et détrempe sur papier marouflé sur toile, 98 x 76,5 cm, collection particulière, voir Salomon &amp; Cogeval, t. III, cat. X-123). Dans cette première étude, comme dans notre œuvre, les seuls personnages sont deux jeunes filles, l'une en blanc, l'autre en gris très doux, en train de lire sur un banc. Dans la version finale, Vuillard ajouta d'autres promeneurs et flanqua le banc d'un lampadaire.</p> <p>Toutefois, il pourrait également s'agir d'une reprise autographe de la partie inférieure du Square, une sorte de ricordo réalisé par l'artiste pour lui-même. On reconnaît en effet, à l'arrière-plan, le bâtiment à l'angle de la rue de Calais et de la place Adolphe Max (alors place Vintimille) où Vuillard habitait avec sa mère entre 1908 et 1926. Les murs ocres de la maison, le banc brun et le sol terreux servent de fond aux feuillages dont les teintes embrassent l'ensemble de la gamme des verts, allant du vert anis clair et jaunâtre jusqu'au vert herbe et vert bleuté. Le cadrage reserré sur les deux jeunes parisiennes rend la scène plus intimiste et poétique.</p>	4000 / 6000
23	L. HUMBERT (XX) Ruisseau au bas d'un parc Huile sur panneau signée en bas à gauche 26 x 35 cm.	150 / 180
24	Alain THOMAS (1942) Paysage à l'épouvantail Huile sur panneau signée en haut à droite et titrée au dos 25 x 29 cm.	800 / 1000
25	Piet WILLEQUET (1950) Crépuscule en hiver Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 47 x 55 cm	500 / 700

N°	Description	Estimations
26	Jean CHABOT (1914-2015) Passage Pommeraye aquarelle signée en bas à droite environ 60 x 40 cm On y joint deux lithographies, une du même sujet + H. BENET : Lithographie du même lieu	200 / 250
27	Jean CHABOT (1914-2015) Port de Sauzon, Belle-Ile-en-Mer, huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	250 / 350
28	Gérard LE NALBAUT (1946) Marché aux fruits huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm.	350 / 500
29	Cécile VEILHAN (1965) Là où l'eau est sacrée tryptique signé et titré au dos, huile sur toile 82 x 195 cm	400 / 700
30	Alfred MARZIN (1880-1943) Thoniers au petit matin huile sur toile signée en bas à droite 54 x 73 cm.	400 / 500
31	Yvon LABARRE (1943-2008) Port du Croisic huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	300 / 400
32	Yvon LABARRE (1943-2008) Les Toits bleus, "Harmonie" huile sur toile signe en bas à droite 46 x 65 cm.	150 / 200
33	René SINKUIN (XX) Pinasses à Etel huile sur toile signée en bas à droite 46,5 x 55 cm.	200 / 250
34	Émile GÉRARD (1932-) Ecole vendéenne Clown et jeune femme huile sur toile signée en bas à droite datée 91 au dos 73 x 54 cm	300 / 400
35	LATIF (XX) Marchands arabes d'étoffes et de bijoux huile sur panneau signée en bas à droite 30 x 41 cm	200 / 300
36	Jacqueline LE GOFF (XX) Nurserie Baie N°2 du paquebot France Panneau ornant la nurserie du paquebot, huile sur toile marouflée sur panneau. Provenance : Vente Guy Loudmer du 10 juillet 1983 - Collection France - CGM, avec bordereau au dos. H : 220 cm ; L : 100 cm (gondolé).	300 / 500
37	Ecole française du XVIIIe Portrait de dame de qualité en Diane huile sur toile 82 x 66 cm (restaurations, réentoilé)	400 / 600

N°	Description	Estimations
38	Gustave JACQUET (1846-1909) Jeune fille à la robe rose Aquarelle signée en bas à gauche 36 x 27 cm	600 / 800
39	Louis AUDIBERT (1881-1983) Femme assise à la robe Verte Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 50 cm	500 / 700
40	BUDIN (XIXème) Bateaux après la pêche Huile sur panneau signée en bas à droite 18 x 36 cm environ	300 / 600
41	Martin Guillaume BIENNAIS (1764-1843) Buste de la Princesse Caroline Bonaparte en bronze doré chiffré au "C" couronné sur le base colonne, marqué sur la base "Biennais Or-re de LLMM Imp-les et Roy-les à Paris", époque Empire, H. 25 cm. La soeur de Napoléon épouse Joachim Murat le 20 janvier 1800. Le couple reçoit le Royaume de Naples le 15 mars 1806. Elle s'exile à Trieste à la chute de l'Empire puis à Haimbourg en Autriche avant d'être autorisée à revenir en France sous la Monarchie de Juillet. Elle meurt à Florence le 18 mai 1839. Sept bustes approchants sont actuellement répertoriés dans les collections publiques et privées.	8000 / 10000
42	MAN RAY (1890-1976) Herma bronze à patine argent signée dans la cuisse gauche. Tirage de fondeur non numéroté. H. 27 cm (petites rayures et taches, soudures d'événements).	1200 / 1500
43	Philippe MOREL (XX) Nu Bronze sur socle en bois peint H. sans le socle : 86 cm	800 / 1200
44	Philippe MOREL (XX) Femme au drapé mouillé Bronze sur socle en bois peint H. sans le socle : 90 cm	800 / 1200
45	H. BATAILLE (XIX-XX) Couple s'étreignant Bronze à patine verte signé sur la terrasse. Fin XIXe H : 69 cm.	800 / 1000
46	CAVIOLI (XIX-XX) Buste de Napoléon bronze à patine brune signé à l'épaule H. 61 cm	600 / 900
47	TRUGARD (XIX-XX) Jeune garçon portant un important crâne sur son dos tel Atlas. Le sommet du crâne est surmonté d'un insecte et s'ouvre sur un vide-poche. Bronze sur socle en marbre, signé. H : 30 cm.	700 / 800
48	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Braque Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H : 21 cm ; L: 30 cm	600 / 700

N°	Description	Estimations
49	Deux chiens de chasse se querellant bronze à patine brune début XXe H. 34 cm - L. 48 cm.	500 / 700
50	Femme nue assise Sujet en bronze à patine brune, signé, signature illisible. H: 58 cm	300 / 500
53	Buste de Beethoven Sujet en bronze à patine verte, portant le cachet de la fonderie d'art Le Floch, trace de signature. H : 27 cm.	200 / 300
54	Lancier grec bronze patiné H. 76,5 cm.	150 / 200
55	Francesco LA MONACA (1882-1937) Le triomphateur régule à patine brune signé sur la base, titré sur le socle en bois, H. 64 cm sans socle.	150 / 200
56	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) Le coq Encrier en bronze doré sur socle marbre, signé. H : 19 cm.	100 / 150
57	Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905) Coupe sur piédouche à décor des travaux des champs à l'antique. Bronze doré, fondeur BARBEDIENNE, signé, fin XIXe. Diam : 26,5 cm.	100 / 120
58	Tête byzantine en marbre. H : 6,5 cm.	50 / 80
59	Egypte, Ancien Empire, II è - III è Dynastie. "Gouvernera de Sohag", Abydos. Coupe en calcite (manques, cassé-collé). Diam : 21 cm - H. 7 cm  Bibl. : Documenti inediti per servire alla storia dei musei d'Italia, Firenze-Roma, 1880, pg. 355, nn. 113-127, pg. 373. M.C. Guidotti, Vasi dall'Epoca Protodinastica al Nuovo Regno, Roma, 199.  Provenance : collection particulière d'Emile AMELINEAU (1878-1915), conservée depuis par sa descendance. Eléments biographiques : 1883-1885 : membre de la Mission archéologique française au Caire. Renonce à la prêtrise 1887 : soutient sa thèse de doctorat ès lettres, Essai sur le gnosticisme égyptien, ses développements et son origine égyptienne 1887-1903 : maître de conférences à l'École pratique des hautes études, en histoire des religions ; chargé de la conférence des religions égyptiennes, à l'École pratique des hautes études, section des sciences religieuses 1895-1898 : conduite des fouilles annuelles d'Abydos en Égypte 1903-1915 : directeur adjoint, puis directeur de la chaire des religions égyptiennes à l'École pratique des hautes études	1000 / 1500
60	Émile GALLÉ (1846-1904) Table dessert à deux niveaux en bois fruitier à montants ornés de boutons de fleur de pavot, plateaux marquetés de branches fleuries dont pavots en bois divers, signature japonisante sur le plateau supérieur "Gallé Nancy", H. 75 - L. 71 - P. 43 cm	2000 / 3000
61	Commode en placage d'amarante et de bois de rose à décor marqueté d'encadrements, ouvrant par 5 tiroirs sur trois rangs, pieds fuselés, garniture en bronze, dessus de marbre gris Ste Anne, époque Louis XVI (importants manques de placage, manque les sabots). H : 84 cm ; L : 110 cm ; P : 51 cm.	150 / 200

N°	Description	Estimations
62	Meuble de prière en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant, une tirette et deux portes, montants cannelés, piètement relié par un plateau d'entrejambe (modifié), panneau chantourné en partie haute incrusté d'une croix. Epoque Louis XVI (petits manques et restaurations). H : 128 cm ; L : 50 cm ; P : 38 cm.	150 / 200
63	Petit paravent à quatre feuilles, panneaux ornés d'huiles sur toiles peintes de fleurs et de croisillons dans des réserves, style Louis XVI, XIXe. Dimensions d'un panneau : H : 125 cm ; L : 26 cm (petits repeints)	400 / 500
64	Ecran de cheminée à tablette en acajou et placage d'acajou, tapisserie Arts Déco, XVIIIe (restaurations). H : 93 cm ; L : 55 cm.	200 / 300
65	Buffet à hauteur d'appui et ressaut central en placage de bois de rose, décor marqueté de vases fleuri sur les trois faces et d'encadrements de bois teinté vert. Il ouvre par un tiroir et trois portes, pieds cambrés, garnitures en bronze doré ornées d'une urne et de feuillages, dessus de marbre mouluré rouge (restauré). Style Transition Louis XV-Louis XVI. H : 117 cm ; L : 128 cm ; P : 56 cm.	400 / 800
66	Console en placage d'acajou flammé ouvrant par un tiroir à doucine, montants consoles reliés par une entretoise chantournée, garnitures en bronze, pieds griffes, dessus de marbre noir, époque Louis-Philippe. H : 89 cm ; L : 105 cm ; P : 43 cm.	250 / 300
67	Commode sauteuse en placage de bois de rose à décor marqueté de bouquets de fleurs dans des encadrements chantournés ouvrant par 2 portes, dessus de marbre brun veiné mouluré (restauré), style Louis XV, fin XIXe. H : 97 cm ; L : 84 cm ; P : 45 cm.	250 / 350
68	Bargueno en noyer ouvrant par un abattant à décor de pentures de fer, à trois points de verrouillage, sur 10 tiroirs et deux portes ornés en façade de volutes de bois clair et d'étoiles en incrustations d'os, boutons de tirage de forme coquille St-Jacques, éléments anciens. H : 58,5 cm ; L : 108 cm ; P : 38 cm.	400 / 500
69	Commode en placage d'acajou et de bois divers à décor marqueté de paysage animé et de rosaces inscrites dans des croisillons. Elle ouvre par 3 tiroirs dont 2 sans traverse, pieds cambrés, garniture en bronze feuillagée ornée d'acanthes, d'anneaux et de lauriers, dessus de marbre brèche d'Alep, style Transition Louis XV Louis XVI. H : 93 ; L : 132 ; P : 54 cm.	350 / 500
70	Etagère d'entre-deux dans le goût asiatique à montants imitation bambou ouvrant par une porte ornée en incrustations d'os de personnage, fleurs et papillon, garniture en bronze à décor de feuillages et dragon, vers 1900 dans le goût de VIARDOT. H : 128 cm ; L : 72 cm ; P : 38 cm.	300 / 500
71	Tabouret en bois doré mouluré et sculpté de palmettes, piètement sabre, coussin en velours bleu, style Empire. H : 57 cm ; L : 80 cm.	400 / 500
72	Mobilier de salon en bois laqué vert à dossiers à la reine sculpté de cartouches feuillagés, accotoirs et pieds cambrés, tapisserie fine ornée de bouquets fleuris dans des encadrements feuillagés, style Louis XV, époque Napoléon III. Il comprend une paire de fauteuils et une paire de chaises.	400 / 450
73	Petit secrétaire droit en placage d'amarante et de bois de rose, à décor marqueté d'une composition florale et d'encadrements de dés alternés. Il ouvre par un tiroir, un abattant et deux portes sur des niches et 4 tiroirs, garniture en bronze ornée de têtes de Mercure insérant des plaques en porcelaine peinte de fleurs, dessus de marbre gris Ste Anne, époque Louis XVI, (sautes de placage, un pied à restaurer). H : 132 cm ; L : 80 cm ; P : 38 cm.	350 / 450
74	Bergère à dossier cintré en bois laqué crème et gris sculpté de fleurettes, accotoirs et pieds cambrés, tapissée de tissu soyeux fleuri (à remplacer), époque Louis XVI (restaurations d'usage).	350 / 400
75	Table bouillote en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, pieds fuselés cannelés, terminés par des roulettes, dessus de marbre gris (fendu), ceinturée d'une galerie de laiton, complétée d'un bouchon recouvert d'un tissu rouge. Epoque Louis XVI. H : 72,5 cm ; Diam : 65 cm.	250 / 350
76	Bureau de marine à 3 corps, ouvrant à 9 tiroirs, bois exotique, poignées circulaires et angles en laiton, centre du plateau recouvert de cuir havane clair damassé (usures). Début XXe - L. 114,5 cm - H. 73 cm - P. 50 cm	500 / 700

N°	Description	Estimations
77	Glace rectangulaire à fronton chantourné en bois sombre à décor incrusté d'oiseaux et vase fleuri en bois fruitiers, travail hollandais du XIXe, H. 100 - L. 66 cm.	250 / 350
78	Commode sribane en merisier ouvrant par deux tiroirs et un abattant sur deux niches et 4 tiroirs, décor d'encadrements, de losange, en incrustation de bois foncé, garniture en laiton, pieds fuselés, style Directoire, fin XIXe. H : 93 cm ; L : 94 cm ; P : 49 cm.	200 / 300
79	Table à jeu "mouchoir" en acajou et placage d'acajou ouvrant par 4 volets, décor marqueté de filets de bois foncé, pieds gaines entretoisés terminés par des roulettes, feutre vert, XIXe. H : 75 cm ; L : 54,5 cm ; P : 54,5 cm.	200 / 300
80	4 couverts en argent modèle filet. On y joint deux couverts en argent chiffrés modèle filet 1819-1838, couvert à entremets anglais modèle filet et 4 petites cuillères en argent modèle filet. Poids total : 1096 g.	350 / 380
81	3 ronds de serviette en argent : un tonneau, un chiffré dans un cartouche (petit fêlé), un uni. Poids : 64,5g	35 / 40
82	Pince à asperges en argent anglais à décor ajouré de feuillages, poids : 182 g (doit au contrôle).	60 / 80
83	Deux ronds de serviette en argent chiffrés, l'un orné de rinceaux feuillagés, l'autre de feuilles lancéolées, poids : 66,2 cm.	30 / 40
84	Pilulier rond godronné en argent et passe-thé en argent, poids : 47,5g.	30 / 40
85	4 couverts à entremets en argent modèle feuillagé chiffré toutes faces. On y joint une pelle à gâteau en argent et argent fourré ornée de feuilles de fraisier et médaillon rubanné dans un écrin. Poids argent : 389,8 g.	100 / 120
86	Tasse et sous-tasse à café en argent à décor de frise de fleurs, poids : 84,8g. (léger coup).	25 / 35
87	Paire de salières ovales en argent feuillagées, avec leurs verrines en cristal et deux pelles à sel, poids argent : 37,7g.	50 / 70
88	Deux ronds de serviette en argent ornés de cartouche feuillagé vierge. Poids : 61,6 g.	30 / 40
89	Service à liqueur en argent à décor de feuilles lancéolées, comprenant 12 gobelets et un plateau. Poids : 404,8g.	140 / 160
90	Timbale droite à frise de feuilles lancéolées, poids : 86g. On y joint un coquetier en métal argenté à même motif (coup).	30 / 35
91	Paire de ronds de serviette en argent chantournés et ciselés de branches fleuries. poids 25,3g.	20 / 35
92	2 coquetiers unis l'un en argent sur piédouche (coup) poids : 36,3 g ; l'autre sur coupelle fixe en métal argenté.	30 / 35
93	Louche à crème en argent à cuilleron vermeillé ciselée de rocaille toutes faces, poids : 89,8 g.	40 / 50
94	2 coquetiers en argent sur piédouche, l'un chiffré dans un médaillon perlé, l'autre à rubans croisés. Poids : 76,9g.	35 / 45
95	Verseuse ovoïde en argent à décor de palmettes et frises de feuilles lancéolées, bec tête de bœuf, pieds griffes sur boules, prise bouton, anse en bois noirci, 1819-1838. poids brut : 472 g (coup, soudure).	150 / 200
96	Suite de 11 cuillers à moka en argent, modèle filet coquille. Poids : 148,9 g	40 / 60
97	4 couverts et 2 cuillers en argent modèle pincé chiffré dans un médaillon perlé et feuillagé. Poids : 720 g.	200 / 300
98	Suite de quatre salerons à décor rocaille en argent et leurs pelles à sel, avec leur garniture en verre. Poids argent : 74,6 g	40 / 50
99	Théière en argent à décor ciselé de feuilles d'acanthes. On y joint un passe-thé tripode en argent manche ivoire (travail avant 1947). Poids brut : 537 g	150 / 200

N°	Description	Estimations
100	Dan LAILLER (1919-2001), 1940, 2 paysans assis, les marais de Monts, 2 gouaches, 50 x 35 cm environ.	350 / 500
101	S. POULAINE (XX) Parc ensoleillé huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm	200 / 300
102	S. POULAINE (XX) Allée de roses à Bagatelle, Paris huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, tampon du Salon de 1924 55 x 46 cm	150 / 200
103	Ecole anglaise milieu du XIXe siècle dans le goût de Landseer, Trois chevaux à la mangeoire huile sur toile signée JF (M ou R ?) en bas au milieu, XIXe 64 x 77 cm	200 / 400
104	Giuseppe ROSSI (1820-1899) ? Canal animé à Venise aquarelle et gouache signée en bas à droite 20 x 27 cm	200 / 350
105	BOURGEOIS (XIX) Moulin de montagne sur le torrent aquarelle signée en bas à droite 25 x 37 cm	70 / 80
106	Léon Laurent GALAND (1872-1960) Bord du lac d'Annecy ou Léman huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm	250 / 350
107	attribué à Léon Laurent GALAND (1872-1960) Pont sur la rivière huile sur toile (même cadre et provenance que le lac) 33 x 46 cm	150 / 180
108	Jean-Yves COULIOU (1916-1994) "A la campagne", "Vieille fenêtre à Belle-Isle" huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 1979, référencée dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 425 130 x 97 cm	2000 / 2500
109	Bruno TREMOHARS (1955-) Douarnenez huile signée en bas à droite, titrée au dos 40 x 120 cm	700 / 800
110	Bruno TREMOHARS (1955-) Retour de pêche huile signée en bas à droite, datée 09, titrée au dos 45 x 60 cm	250 / 300
111	Bruno TREMOHARS (1955-) Mouvement, rameurs huile signée en bas à droite, datée 09, titrée au dos 45 x 60 cm	250 / 300
112	Bruno TREMOHARS (1955-) Port animé de Sauzon, Belle île acrylique signée en bas à droite, située au dos 20 x 60 cm	250 / 300

N°	Description	Estimations
113	Bruno TREMOHARS (1955-) Dockers au port acrylique signée en bas à droite, datée 09, 38 x 46 cm	250 / 300
114	Bruno TREMOHARS (1955-) La ria animée acrylique signée en bas à droite 60 x 20 cm	250 / 300
115	Antoniucci VOLTI (1915-1989) Composition aux masques pastel et sanguine signée en bas à droite datée 04/88 65 x 50 cm	100 / 150
116	Antoniucci VOLTI (1915-1989) Composition au nu de dos, "L'Oeuf" pastel et sanguine signée en bas à gauche datée 03/88 65 x 50 cm	120 / 200
117	Antoniucci VOLTI (1915-1989) Femme couchée sur l'herbe au sein nu lithographie en couleurs signée en bas à droite 14/55 cm 50 x 64,5 cm	60 / 80
118	Roger MENIN (né en 1925, Ecole lorraine) Les parapluies Huile sur toile signée en haut à gauche 38 x 61 cm	400 / 600
119	Roger MENIN (né en 1925, Ecole Lorraine) Les violoncellistes Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 60 cm	80 / 100
120	J. FAUST (1868 - 1934) Port de Méditerranée huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm.	200 / 300
121	LEGRAS - Deux vases balustre en verre de couleur bleue, l'un à décor émaillé de pavots, l'autre de lys, non signés, vers 1900, H : 26,5 et 27 cm. (petites égrenures)	150 / 180
122	LEGRAS - Deux vases en verre de couleur bleue et améthyste à décor émaillé de pensées et de papillons, non signés, vers 1900, H : 24 et 21,5 cm.	150 / 200
123	LEGRAS - Deux vases en verre de couleur verte à décor émaillé d'anémones sur l'un et de pivoines sur l'autre, non signés, vers 1900, H : 29,5 et 28 cm.	150 / 250
124	LEGRAS - Deux vases en verre de couleur bleue et verte à même décor émaillé de dhalias, non signés, vers 1900, H : 28 cm.	200 / 300
125	LEGRAS - Deux vases rouleau en verre de couleur verte, l'un à décor émaillé d'anémones et marqué "Au Louvre, Paris", l'autre de chanvrine (petit éclat). non signés, H. 24 cm.	180 / 200
126	LEGRAS - Service à orangeade en verre orangé, à décor émaillé de branches de rosiers, comprenant pichet et 4 gobelets, non signé, vers 1900. H pichet : 26,5 cm (petit éclat à un gobelet).	100 / 120
127	LEGRAS - Paire de vases rouleaux en verre de couleur bleue à décor émaillé de roses, non signée, vers 1900, H : 18 cm. (un petit éclat).	120 / 150
128	LEGRAS - Vase balustre en verre framboise à décor émaillé de fleurs de lotus et de myosotis, col ourlé, non signé, vers 1900, H. 17,5 cm (petit éclat).	80 / 100
129	LEGRAS - Vase ovoïde en verre de couleur verte à décor émaillé de narcisse, non signé, vers 1900, H. 13 cm (petit éclat).	60 / 100
130	LEGRAS - Paire de vases balustres en verre de couleur verte à décor émaillé de chardons, non signée, vers 1900, H : 25,5 cm.	200 / 300

N°	Description	Estimations
131	LEGRAS - Paire de vases de forme "diabolo" en verre améthyste à décor émaillé de branches fleuries, non signés, vers 1900, H : 25 cm (important fêle à l'un).	80 / 120
132	LEGRAS - Paire de vases balustre à col juponné en verre vert à décor émaillé de fleurs de pavot, non signés, H. 31 cm.	150 / 180
134	BACCARAT - 6 verres à vin blanc et 6 verres à vin rouge en cristal signés, un carton d'origine.	180 / 200
135	LALIQUE FRANCE - Suite de 8 verres à Champagne, modèle L'Ange au sourire, signés.	500 / 600
136	GALLE - Vase multicouche en pâte de verre à décor de paysage lacustre de couleur prune sur fond orangé et bleu, signé, H : 26 cm.	800 / 1200
137	DAUM Nancy (?), coupe ronde en verre brun à décor taillé de losanges et d'étoiles, vers 1940, signé, diam : 33 cm (signature douteuse).	100 / 150
138	DAUM - NANCY - Coupe ovale en pâte de verre à décor dégagé à l'acide et peint de pensées, signature en relief, début XXe, L. 29,5 cm (éclats, recollée)	100 / 120
139	DAUM - Coupe profonde et oblongue en cristal, prises fleurs stylisées, signée DAUM NANCY FRANCE L : 33 cm.	80 / 120
140	Lampe champignon en pâte de verre multicolore à inclusions argentées, éclairant dans le pied, signée à la meule, H. 50 cm.	200 / 300
141	MÜLLER Frères LUNEVILLE - Vase à long col en pâte de verre dans les tons vert, orange, jaune et violet à décor dégagé à l'acide de branches de ronces, signé MÜLLER Fres Lunéville. H : 28 cm.	200 / 300
142	CANTON - Service à thé en porcelaine à décor de courtisans et oiseaux branchés dans des réserves, comprenant : 1 théière, un pot à lait, un sucrier, un légumier, 11 tasses et 12 coupelles (fêle à une tasse et quelques petits éclats).	120 / 150
143	CANTON - Plat rond en porcelaine à décor de courtisans, oiseaux branchés et insectes dans des réserves. Diam : 40,5 cm (égrenures).	180 / 200
144	Paire de candélabres dragon à deux lumières, en bronze à patine brune, travail indochinois, fin XIXe, H : 37 cm.	200 / 300
145	Vase en porcelaine de Chine ou du Japon céladon à décor émaillé de fleurs et d'oiseaux, H : 38 cm.	80 / 100
146	CANTON - Paire de vases balustres à décor de courtisans dans des réserves sur deux registres, anse tête d'éléphant. H : 26 cm (éclat et égrenures).	60 / 80
147	CANTON - Service à thé tête à tête en porcelaine à décor de courtisans et oiseaux branchés dans des réserves, comprenant : théière, sucrier, pot à lait, 2 tasses et sous-tasses, petit plat rond.	150 / 200
148	Bouddha enfant debout sur un lotus en bronze et fonte doré et laqué rouge, avec pic de scellement en fer à l'arrière, H. 40 cm.(quelques écailles et sauts)	350 / 400
149	Tour de Canton en ivoire (travail chinois avant 1947), H : 37 cm (éléments à recoller).	150 / 200
150	Vase brûle-parfum en céramique japonaise à section carrée, décor doré de glycines, fleurs, anses têtes d'éléphant, signé, XIXe, H. 16,5 cm.	100 / 120
151	Théière à pans en grès émaillé bleu et brun, décor incisé de fleurs, dragon et nuages, H. 15,5 cm. (restauration)	50 / 80
152	Paire de vases piriformes en porcelaine de Chine à long col, décor imari de courtisanes dans des réserves entourées d'oiseaux branchés, marque au dessous, H. 24 cm.	200 / 300
153	Vase balustre en porcelaine de Chine à décor polychrome d'une mère et son fils dans des réserves entourées de rinceaux fleuris, socle en bois exotique, XVIIIe, H. 25,5 cm.	400 / 500
154	Grand pot en porcelaine de Chine à décor bleu de paysages dans des réserves et d'idéogrammes, socle et couvercle ajourés en bois exotique, H. pot seul : 15,5 cm.	200 / 300
155	Plat en porcelaine de Chine à décor imari de buissons fleuris et rocher troué, diam. 39 cm. Inscrit dans un cadre en bois noirci et doré.	120 / 150
156	Vase cylindrique en porcelaine de Chine à décor bleu d'instruments de lettré et anses têtes de félins, XVIIIe, H. 10,5 cm (couvercle rapporté ?, saut d'email).	60 / 80
157	Verseuse miniature en porcelaine de Chine à décor imari d'un paysage de Canton dans des réserves sur fond fleuri, XVIIIe (éclats). H. 13,5 cm.	70 / 100

N°	Description	Estimations
158	Assiette creuse chantournée en porcelaine de Chine à décor rose et doré de fleurs, Compagnie des Indes, XVIIIe, diam. 22,5 cm (égrenures). On y joint une coupelle en porcelaine de Chine à décor d'oiseau lyre, XVIIIe, diam. 13 cm.	40 / 50
159	3 bols en porcelaine de Chine à décor polychrome de fruits et branches fleuries, papillon, signature bleue, H. 6 cm - diam 11 cm.	150 / 200
160	Paire de coupes octogonales en porcelaine de Chine à décor imari de saule et paysage lacustre, rehauts dorés, XVIIIe, diam. 23,5 cm	100 / 150
161	Buddha en quartz fumé assis sur un lotus, socle en bois sculpté de forme lotus. H. totale : 17 cm.	100 / 120
162	Vase balustre couvert en porcelaine de Chine à décor de cerisier en fleur sur fond vert, monté en lampe. H. vase seul : 29,5 cm.	80 / 100
163	Suite de 4 petites jattes en porcelaine de Chine à décor de jardin fleuri à la barrière. On y joint une jatte à décor de fleurs roses et une coupelle à la jardinière fleurie (défaut de cuisson), XVIIIe, diam. 16,5 cm.	100 / 120
164	Paire d'assiettes en porcelaine de Chine à décor de fleurs et papillons, XVIIIe (fêle, égrenures). On y joint une assiette orthogonale et une assiette ronde en porcelaine de Chine à décor de fleurs, XVIIIe (fêle à la ronde).	60 / 100
165	Vase balustre en porcelaine de Chine à décor bleu de paysage et de nuages, fleurs sur le col, XVIIIe, H. 20 cm.	60 / 80
166	Saladier en porcelaine de Chine à décor imari de fleurs, diam. 24,7 cm. (2 éclats au talon).	80 / 120
167	Paire de petites tasses et leurs soucoupes en porcelaine de Chine à décor de fleurs dans trois médaillons sur fond de paysage animé, XVIIIe-XIXe, diam. 7,5 et 12,3 cm.	50 / 80
168	Table bouillote en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, pieds gaines terminés par des sabots, dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie en laiton, style Louis XVI, H : 76,5 cm ; Diam : 65 cm (fente au marbre)	150 / 200
169	Chevet en acajou et placage d'acajou style Louis XVI dessus de marbre, pieds tournés sur roulettes. (fêlé)	50 / 80
170	Secrétaire "guillotine" en noyer et placage de noyer ouvrant par 4 portes, un tiroir et un abattant, ornés en façade de motifs de chevrons, garnitures en fer à motifs d'étoile de David, époque Louis XV (manque la corniche). H : 195 cm ; L : 120 cm ; P : 44 cm.	100 / 120
171	Desserte formant vitrine XIXe, style Louis XVI	350 / 450
172	Paire de fauteuils à dossier chapeau de gendarme Louis XVI	300 / 400
173	Canapé d'alcôve Louis XVI	250 / 300
174	Commode provençale à façade mouvementée en noyer ouvrant par trois tiroirs ornés d'encadrements chantournés, pieds cambrés terminés par des sabots, cul-de-fou orné de croisillons, garniture en bronze feuillagée, époque Louis XV. H : 90 cm ; L : 126 cm ; P : 57 cm.	1500 / 1800
175	Sellette colonne cannelée d'ordre corinthien en bois patiné et doré, fin XIXe-début XXe H. 113 cm (quelques manques)	200 / 300
176	Miroir psyché cintré en placage d'acajou, montants colonnes ornés d'une garniture en bronze doré, décor de palmettes et urnes, pieds entretoisés arqués, style Empire. H : 172 cm ; L : 100 cm ; P : 56 cm.	150 / 200
177	Petite commode à façade mouvementée en placage d'acajou et de bois clair ouvrant par trois tiroirs, marquetée de fleurs sur les trois faces, dessus de marbre mouluré rouge, style Louis XV, époque Napoléon III. H : 85 ; L : 75 ; P : 40 cm.	150 / 200
178	Console en merisier ouvrant par un tiroir à doucine, montants console terminés par des pieds griffes posant un socle d'entrejambe concave, dessus de marbre gris sainte Anne, époque Louis-Philippe. H : 90 ; L : 110 ; P : 43 cm.	150 / 200
179	Miroir ovale dans un cadre doré à décor de couronne de roses. H. 90 - L. 88 cm (accidents).	70 / 120
180	Armoire rennaise en merisier ouvrant par 4 portes à panneaux chantournés et une tirette intermédiaire, XVIIIe. H : 240 cm ; L : 160 cm ; P : 58 cm.	150 / 200

N°	Description	Estimations
181	Commode scribanne anglaise en acajou et placage d'acajou ouvrant par 3 tiroirs dont un à doucine, et un écrioire coulissant découvrant un casier et 3 tiroirs, mains de tirage escamotables en laiton, montants ornés de toupies, fin XIXe. H : 112 ; L : 105 ; P : 51 cm.	200 / 250
182	Paire de fauteuils à dossier médaillon en hêtre sculpté de fleuros noués et acanthes, accotoirs cambrés, pieds fuselés cannelés, tapisés de velours frappé fleuri vieil or, style Louis XVI.	150 / 180
183	Vitrine à hauteur d'appui et à ressaut en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte vitrée au centre et deux portes latérales marquetées de croisillons, pieds fuselés, garniture en bronze doré, dessus de marbre brun, style Louis XVI, H : 159 ; L : 135 ; P : 40 cm. (pied à restaurer).	150 / 250
184	Vitrine trois faces de forme mouvementée en placage de bois de violette et de noyer ouvrant par une porte, décor marqueté de coquilles et fleurs dans des encadrements chantournés, pieds cambrés, corniche en retrait à doucine, garniture feuillagée en bronze doré, style Louis XV, fin XIXe. H : 167 ; L : 84 ; P : 40 cm.	180 / 250
186	Miroir biseauté à fronton, cadre en bois stuqué doré orné d'une coquille, de fleurs et d'acanthes, époque Napoléon III (petits accidents). H : 180 ; L : 110 cm.	150 / 200
187	Vitrine trois faces en placage d'acajou ouvrant par une porte panneautée en partie basse, montants cannelés rudentés d'asperges terminés par des pieds gaines, garniture en bronze doré à décor de perles et chutes fleuries nouées, style Louis XVI, vers 1900. H : 152,5 cm ; L : 66 cm ; P : 30 cm.	150 / 200
187,1	Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou sur piètement en demi-cercle, entretoisé et 2 allonges. On y joint 6 chaises, assises garnies de tissu noir. Vers 1940. Dim. table : H : 73 cm ; L : 146 cm ; P : 96 cm + 2 x 45 cm pour les allonges.	400 / 500
188	Tapis en laine d'Orient dans les tons rouge et crème, médaillon central à motifs feuillagés dans les tons brun sur fond rouge, écoinçons crème, bordure brune, 320 x 209 cm.	200 / 300
188,1	Tapis en laine d'Iran à décor d'un médaillon central bleu sur fond rouge, bordure fleurie brune. 195 x 145 cm	80 / 120
189	Tapis d'Orient en laine et soie à décor de feuillages dans les tons crème, bordure brune, 275 x 188 cm.	300 / 400
189,1	Grand tapis ancien d'Iran dans les tons bleu marine et brun à décor géométrique autour de 3 médaillons alignés, 310 x 220 cm (usures).	150 / 200
190	Tapis d'Orient en laine dans les tons bleu marine et rouge à décor d'une forêt habitées de cerfs et d'oiseaux, 153 x 98 cm.	80 / 120
190,1	Tapis en laine à décor géométrique dans les tons rouge et noir, bordure bleue et moutarde, 121 x 81 cm.	60 / 80
191	Tapis en laine d'Orient à décor feuillagé dans les tons bleu et crème, bordure feuillagée crème, 202 x 120 cm.	80 / 120
191,1	Tapis en laine d'Iran dans les tons bleu et rouge à décor géométrique centré d'un médaillon noir, 230 x 137 cm, (usures).	120 / 180
192	Tapis en laine du Pakistan dans les tons bordeaux et crème, à sections rectangulaires concentriques et à motif central de végétaux stylisés, 94 x 54 cm.	60 / 100
192,1	Grand tapis en laine d'Orient dans les tons bruns à décor feuillagé, bordure crème et bleu marine, 297 x 202 cm.	200 / 250
193	Tapis d'Orient en laine à décor d'une rosace feuillagée crème sur fond bleu, bordure crème, 170 x 113 cm.	80 / 120
193,1	Tapis en laine d'Iran dans les tons rouge et noir centré de trois médaillons alignés, bordure crème et rouge, 269 x 175 cm.	150 / 200
194	Tapis d'Orient en laine à décor de feuillages stylisés dans un quadrillage, bordure à motifs géométriques crème, 323 x 220 cm	200 / 300
195	Tapis d'Orient en laine dans les tons crème et bleu à décor central d'une forêt habitée d'animaux, bordure bleue d'une frise d'animaux, 162 x 106 cm.	100 / 150

N°	Description	Estimations
196	Tapis en laine à médaillon central olive sur fond rouge, écoinçons bleus, bordure à fond jaune, motifs géométriques, 206 x 115 cm.	60 / 100
197	Tapis turc Taspinar en laine à décor central d'un losange dans les tons crème et rouge sur fond olive, bordure olive. 149 x 118 cm	80 / 120
198	Tapis en laine d'Iran à décor centré d'un losange noir et crème sur fond rouge, écoinçons crème, bordure brune. 190 x 126 cm	60 / 100
199	Tapis d'Orient de prière en laine et soie à décor d'une arche à liseré bleu dévoilant un intérieur feuillagé, bordure brune, 196 x 130 cm.	200 / 300
200	Tapis de prière en soie à décor de Mirhab soutenue par des colonnes torsées, décor de fleurs et de feuillages, bordure fleurie dans les tons verts. 109 x 70 cm.	500 / 600
201	Timbale droite ciselée de fleurs, Art déco, poids : 98g.	30 / 40
202	6 petites cuillers à confiture en vermeil modèle à palmettes, poids : 86g.	40 / 50
203	Deux timbales en argent, l'une à décor filet coquille, l'autre à pans ornée d'un voilier et marquée "L'amicale des CLC, à son filleul ..." Poids : 143,5 g.	35 / 45
204	Tasse en argent uni chiffrée. On y joint une paire de pelles à sel en argent modèle filet et 4 pelles à sel en métal argenté, poids argent : 95,8 g.	30 / 40
205	Nécessaire de bureau en argent à décor ciselé de paysans et paysages asiatiques, dans un écrin gris comprenant : buvard, porte-plume, porte-mine, cachet et encrier. Travail indochinois, début XXe. (manque coupe-papier, prise du buvard à refixer).	150 / 200
206	Deux ronds de serviette en argent, l'un orné de coquilles, l'autre d'aigle et palmette (coups). Poids : 39,2 g.	20 / 30
207	Deux timbales en argent dont une marquée Thérèse (coups) + cuiller à oeuf et fourchette à entremets en argent Arts Déco + petite cuiller 1819-1838 en argent uniplat. Poids : 195 g.	60 / 80
208	Coquetier en argent 1819-1838 orné de marguerite et vaguelettes + fourchette uniplat en argent, pelle à petits fours argent et argent fourré feuillagée + sonnette de table en cristal et métal argenté. Poids argent seul : 94,5 g	40 / 50
209	12 petites cuillers en argent modèle filet feuillagé dans un écrin vert. Poids : 286,8 g.	80 / 100
210	Deux ronds de serviette en argent dont un chiffré et l'autre marqué Louise. On y joint un rond de serviette à coquille, chiffré. Poids argent : 72,4 g (coup).	35 / 40
211	Moutardier avec cuiller à moutarde et paire de salières en argent et cristal, époque Louis-Philippe. Poids brut : 544,2 g.	150 / 180
212	Deux paires de salières en argent et cristal à prise anneau orné de palmettes. On y joint deux salières rondes dans le même goût en argent et cristal orné de palmettes. 1819-1838. Poids argent : 486,8 g (manque une garniture en cristal).	150 / 200
213	CHRISTOFLE - Ménagère en métal argenté modèle filet coquille dans 6 écrins comprenant : - 12 couverts - 12 grands couteaux - 12 couteaux à fromage - 12 couverts à poisson - 12 fourchettes à gâteau - 12 cuillers à moka - 12 petites cuillers - 12 fourchettes à entremets - 1 louche. Etat pratiquement neuf.	500 / 600

N°	Description	Estimations
214	CHRISTOFLE - 12 grands couteaux à manche en métal argenté modèle coquille. 11 grands couverts et 1 grande cuillers en métal argenté modèle pincé + 11 cuillers à entremets (quelques couverts supplémentaires, même modèle d'une autre maison). 6 longues cuillers à confiture, modèle pincé. Couvert Arts Déco chiffré.	60 / 80
215	CHRISTOFLE - 12 cuillers à glace à cuillerons vermeillés modèle chiffré dans un médaillon feuillagé, en écrin vert Christofle. On y joint une panière ovale ajourée et un couvert à salade en métal argenté feuillagé de la maison Frenais.	45 / 60
216	ERCUIS Ménagère en métal argenté comprenant 11 couverts de table et 1 cuiller, 12 grands couteaux, 11 petites cuillers, 12 fourchettes à gâteau, 12 couteaux à entremets, couvert à salade, cuiller à sauce, couteau à fromage, pelle à tarte, louche.	100 / 150
217	ERCUIS - 8 fourchettes à entremets, modèle filet arrondi et 12 couverts de table en métal argenté modèle filet trilobé.	40 / 50
218	ODIOT Paris - Paire de chauffe-plats en métal argenté à décor ciselé de liserons, prises ciselées de rubans croisés (léger coup).	60 / 100
219	GALLIA - Service 4 pièces en métal argenté comprenant cafetière, théière, sucrier, pot à lait et plateau octogonal à décor de godrons, anses en bois (en l'état).	100 / 120
220	Coupe tripode ronde à trois compartiments en métal argenté sur pieds griffes, décor de couronnes de lauriers, palmettes et bouton de fleur, XIXe, H : 26 cm.	50 / 70
222	Service à poisson 3 pièces en métal argenté et argent fourré à décor de palmettes et feuillages comprenant couverts et cuiller à sauce dans un écrin vert.	35 / 45
223	Trois plateaux ovales à bord chantourné en métal argenté ornés de godrons. L : 36 à 61 cm.	80 / 100
224	Service à thé et café quatre pièces en métal argenté à décor de cartouches feuillagés et rocaille, comprenant : théière, cafetière, pot à lait, sucrier couvert. On y joint un plateau à thé en métal argenté rectangulaire à filets et feuillages. L plateau : 57 cm.	150 / 200
225	Huiliier-vinaigrier en métal argenté avec sa garniture en cristal à pans, XIXe. H : 30 cm. On y joint deux paires de salières en métal argenté et cristal du même style. H : 20 cm (petit éclat).	120 / 180
226	Service à glace en argent fourré et métal doré à décor ciselé d'acanthes et d'attributs de l'amour, comprenant couvert de service et 12 cuillers dans un écrin de la maison Bousquet à Paris.	40 / 60
227	Service à café et thé 4 pièces en métal argenté à décor de fleurs stylisées, anses et prises en ébène de Macassar comprenant théière, cafetière, sucrier et pot à lait, époque Arts Déco.	80 / 100
228	Plateau à thé rectangulaire en métal argenté à décor de rubans croisés, style Louis XVI, fin XIXe. L : 48 cm.	50 / 80
229	Plateau rectangulaire chantourné en métal argenté à anses feuillagées. On y joint une cloche en métal argenté à prise feuillagée, époque Louis-Philippe (coups).	60 / 80
230	Dans un écrin de la maison Bernard ARTHUIS à Angers, couvert à servir le poisson, couvert à gigot et couvert à salade, modèle feuillagé, métal argenté et manches en argent fourré.	50 / 80
231	Légumier couvert en métal argenté richement orné de feuillages, prise à palmettes, époque Louis-Philippe. On y joint une aiguère en métal argenté sur base carrée et pieds boule, anse doublée de vannerie, fin XIXe.	70 / 100
232	Coupe ovale ajourée sur piédouche en métal argenté étranger avec anses godronnées + 3 salières en métal argenté étranger à anses et doublures en verrines bleues (petits éclats). On y joint un pot couvert en faïence bleue de Delft.	50 / 80
233	Service à oeufs ovale en métal argenté à 6 coquetiers, pieds feuillagés.	80 / 120

N°	Description	Estimations
234	Salvador DALI (1904-1989) Cimbeline 12 x 17 cm (à vue) sur papier 38,5 x 31,5 cm Lithographie originale N° 237/250 de 1974 signée en bas à droite au crayon à la mine de plomb Editions Graphiques, Ateliers Rigal L'oeuvre est référencée dans le catalogue raisonné PRESTEL de l'artiste sous le N°399 page 182	200 / 300
235	Salvador DALI (1904-1989) Le bossu en formes lithographie sur papier japon signée en bas à droite 139/250, contresignée 76 x 53,5 cm (piqûres)	120 / 150
236	Salvador DALI (1904-1989) Tournoi équestre lithographie en couleurs signée en bas à droite 145/250 55 x 76 cm (mouillures)	40 / 50
237	Charles LAPICQUE (1898-1988) Le roi mendiant, 1969, lithographie contresignée et numérotée 7/53 sur papier Japon, 65 x 48 cm, n°391 du catalogue des estampes (pliure) Le chant des oiseaux, 1959, épreuve d'artiste signée, 56 x 38 cm, n°109 du catalogue des estampes	120 / 180
238	Charles LAPICQUE (1898-1988) L'officier, lithographie signée et numérotée 16/28, 56 x 38 cm, n°127 du catalogue des estampes Roi carolingien, 1959, lithographie contresignée et numérotée 17/28, 56 x 38 cm, n°126 du catalogue des estampes	80 / 120
239	Charles LAPICQUE (1898-1988) Le dernier voyage, 1964, lithographie contresignée et numérotée 23/99, 38 x 28 cm, n°230 du catalogue des estampes Les marionnettes, 1973, contresignée et numérotée 41/95, 38 x 28 cm, n°461 du catalogue des estampes	60 / 80
240	Charles LAPICQUE (1898-1988) Maugiron, 1964, lithographie contresignée et numérotée 3/20, 38 x 28 cm, n°248 du catalogue des estampes Souvenir, 1973, lithographie contresignée et numérotée 3/80, 38 x 28 cm, n°459 du catalogue des estampes	60 / 80
241	Charles LAPICQUE (1898-1988) Le Muezzin, lithographie contresignée et numérotée 13/18, 1974, n°505 du catalogue des estampes 38 x 26 cm.	30 / 50
242	Pierre Laurent BRENOT (1913-1998) Pin-up pêcheuse "J'avais bien amorcé ce matin" affiche en couleurs signée en bas à droite datée 1950, 69 x 31 cm (pliures)	150 / 180
243	Pierre Laurent BRENOT (1913-1998) Pin-up chef de gare affiche en couleurs signée en bas à droite datée 1951, 69 x 31 cm (pliures)	150 / 180
244	Pierre Laurent BRENOT (1913-1998) Pin-up au téléphone "Un instant, je n'ai que mon chapeau à mettre" affiche en couleurs signée en bas à droite 69 x 31 cm (pliures)	150 / 180

N°	Description	Estimations
245	Gil POTTIER (1950) La trace du coeur est douce Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 54 cm	200 / 300
246	Jacques VOLPI (XX) Marché sous les platanes Huile sur toile signée en bas à droite 89 x 116 cm	300 / 500
247	ARDONY (XX) Nostalgique Moulin Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 100 cm	300 / 500
248	Roger KEIFLIN (1949) Paysage provençal aux coquelicots Huile sur toile, signée en bas à gauche 73 x 92 cm	300 / 500
249	Concha BENEDITO (1936) Diabolicor Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos 97 x 133 cm	200 / 300
250	Concha BENEDITO (1936) Composition mouvementée sur fond jaune Huile sur toile, signée en bas à droite 98 x 130 cm	150 / 300
251	Concha BENEDITO (1936) Portrait de femme au voile noire Gouache sur papier, signée en bas à droite 68 x 48 (sans le cadre)	50 / 80
251,1	Max MION (XX) Chef de file des Immaturo naïfs, ancien collaborateur de Gaston Chaissac Totem anthropomorphe Acrylique sur bois, signé en bas à droite	600 / 800
252	Scènes galantes Paire de peintures sur porcelaine Cadres en bois doré, époque Restauration 18 x 24 cm	300 / 400
253	Joueurs de cartes Lecture de la lettre Paire de peintures sur porcelaine Cadres en bois doré, époque Restauration 17 x 13 cm	200 / 300
254	Diable ailé et la tentation d'Eve Deux huiles sur toiles, XIXe 82 x 32 cm.	150 / 350
255	Jules GIRARDET (1856-1946) Jeune galante glissant un billet doux aquarelle signée en bas à droite 84 x 33 cm.	150 / 200
256	LONGWY - Paire de vases en faïence craquelée, décor émaillé d'oiseaux branchés dans des réserves, anses éléphant, signature au tampon rouge. H : 34 cm (élément d'anse recollé).	400 / 500
257	LONGWY - Grand plat rond en faïence à décor de hérons dans une réserve chantournée sur fond rose de fleurs, signé au tampon. Diam : 35 cm.	150 / 200

N°	Description	Estimations
258	LONGWY - Grand plat rond en faïence à décor de hérons dans une réserve chantournée sur fond bleu céruléen de fleurs, signé au tampon. Diam : 36 cm.	150 / 200
259	LONGWY - Plat rectangulaire à bord chantourné en faïence à décor bleu céruléen de branches fleuries roses, signé au tampon. L : 28 cm On y joint un autre plat rectangulaire à bord chantourné en faïence à décor bleu céruléen de fleurs, signé au tampon (égrenure). L : 28 cm	100 / 150
260	LONGWY - Petit vase soliflore à deux anses en faïence polychrome à décor d'un papillon et d'une branche fleurie, signé au tampon. L : 19,5 cm On y joint trois petites assiettes rondes en faïence à décor bleu céruléen de branches fleuries, signées au tampon (une petite égrenure sur une assiette). Diam : 18,5 cm.	80 / 120
261	LONGWY - Lot de 3 coupes creuses vide-poches rondes en faïence polychrome, l'une marquée District de Longwy, une autre aux armoiries de Lexy et une dernière à décor de fleurs, signées. Diam : 13,5 cm.	30 / 40
262	LONGWY - Cendrier à section carrée en faïence à décor bleu céruléen de fleurs et marqué Ville de Mont St Martin, signé L : 17 cm	30 / 50
263	Robert MICHEAU-VERNEZ (1883-1938) - Henriot Quimper Trois danseurs bretons groupe en faïence signé H. 45 cm (petits sauts d'émail sous la juppe)	400 / 500
264	PORQUIER-BEAU - Plat rond chantourné en faïence centré d'armoiries de marquis avec l'Ordre de Saint-Esprit, signé. Diam : 37,5 cm (un éclat au revers).	150 / 200
265	HR QUIMPER - ODETTA - Vase balustre en grès à décor émaillé géométrique dans les tons brun, crème et bleu marine, signé, H : 17,5 cm.	100 / 150
266	ROYAL DUX - Coupe vide-poches en porcelaine de Bohême à décor de feuilles d'arôme et de nymphe, marque au triangle rose, début XXe, H. 17 cm.	150 / 180
267	Boîte rectangulaire en faïence à décor bleu de pêcheurs et de scènes bucoliques dans des cadres chantournés et fleuris, marque AR dans le goût de Delft, fin XIXe. L. 31 cm.	60 / 80
268	Drageoir en porcelaine bleue à décor peint de rinceaux dorés, prise fleur, Napoléon III. H : 17 cm	100 / 110
269	MINTON et dans le goût de MINTON : - Service à thé Sarreguemines dépareillé comprenant théière, sucrier, pot à lait, 6 tasses et coupelles et coupelles supplémentaires. - 4 tasses et leurs soucoupes + 2 coupelles MINTON - 5 tasses et leurs coupelles + 2 coupelles en porcelaine anglaise. (quelques rares fêles)	300 / 400
270	Paire de socles ronds en porcelaine de Paris à décor peint de fleurs dans des réserves sur fond bleu nuit et dorures, marqués Devantin en creux, époque Napoléon III, H. 20 cm environ. (2 éclats)	150 / 200
271	M. DE PAUX (XIX-XX) - Bergère surprise au bain, panneau de porcelaine peinte en camaïeu bleu signée en bas à droite, 27 x 35 cm.	180 / 250
272	Service de table en porcelaine de Limoges F. LEGRAND à décor d'étoiles noires sur filets or et prises feuillagées, comprenant 43 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 1 saucière, 4 plats ronds, 4 ravers, 2 plats ovales et 1 terrine couverte (quelques éclats).	80 / 120
273	Vase pascal en faïence de forme oeuf sur un piétement feuillagé orné d'un bambin musicien, décor peint de fleurs et oiseaux, marque bleue, vers 1900, H : 49 cm.	200 / 300
274	Vierge d'accouchée en faïence à décor bleu et jaune marqué "ND de Joye", fin XVIIIe, H. 30,5 cm (quelques fêles)	150 / 200

N°	Description	Estimations
275	NEVERS - Vierge d'accouchée en faïence polychrome, XVIIIe, H. 31 cm (petits éclats sur la base, fêle au dos)	250 / 300
276	Vierge à l'Enfant en faïence polychrome, datée 1812 sur la base, H. 27 cm (éclat au dos)	120 / 150
277	Saint-Etienne (?) en bois polychrome, XVIIe (restaurations, fente, petits manques). H : 106 cm.	900 / 1500
278	Vierge à l'Enfant en bois, XVIIIe, H : 63 cm. (socle refait, travail de vers).	500 / 700
279	Vierge à l'Enfant en bois sculpté sur socle orné d'arcades, traces de polychromie, XVIe, H : 21 cm.	400 / 500
280	3 bouquets d'église en tôle et fils dorés, XIXe, H : 92 cm.	250 / 400
281	3 petits bouquets d'église en tôle et fils dorés, XIXe, H : 45 à 72 cm.	150 / 200
282	Reliquaire encadré orné de paperolles organisées en trois niches ornées de fleurs, au centre une pieta en terre cuite peinte, broderie de fleurs en bas, reliques de Saint Valentin, Saint Théophile, Sainte Modeste, Saint Clément P.M., Saint Constantin M.V. et Sainte Anastasie. Début XIXe, 33 x 45 cm.	250 / 350
283	Vierge à l'Enfant en ivoire sur son socle (travail avant 1947) XIXe H totale : 23,5 cm (accidents au socle).	200 / 300
284	Paul DUBOIS (1827-1905) Allégorie, sujet d'après le modèle du cénotaphe du général Juchault de La Moricière dans la cathédrale de Nantes. Sujet en bronze patiné, fondeur BARBEDIENNE. H : 37 cm.	200 / 400
285	Vierge à l'Enfant en bois polychrome, début XIXe, H : 30,5 cm (petits sauts de peinture).	200 / 300
286	Crucifix en bronze à patine brune, sur le modèle de François Girardon (1628-1715), fin XIXe, H. 37 cm.	150 / 200
287	Vierge de douleur, bois polychrome, XVIIIe sur socle, H. 22,5 cm (pied recollé).	150 / 200
288	Pique cierge doré en bois peint. Début XIXe. H: 74 cm On y joint un pique-cierge en métal.	80 / 120
289	Paire de pique-cierges en bronze argenté orné de séraphins, XIXe, H. 60 cm	80 / 100
290	Buste de jeune grec à l'antique, marbre de Carrare, XIXe. H : 55 cm.	800 / 900
291	Denis MONFLEUR (1962 -) Femme aux formes abstraites Sujet en marbre blanc signé, marqué "87 H : 79 cm. (quelques coups)	600 / 800
292	Cartel violonné en placage d'écaille et de laiton à décor marqueté de feuillages, garniture en bronze orné de puttis, espagnolettes, bustes et feuillages, avec sa console d'applique, style Louis XV. H cartel : 71 cm.	600 / 800
293	Pendule en bronze doré à décor de femme à l'antique accompagnée d'un amour surgi des nuées, base ornée de griffons et panier fleuri, avec globe, époque Empire, H pendule : 30,5 cm.	600 / 700
294	Paire de candélabres en bronze doré et albâtre à décor de bambins portant trois branches de rosiers, décor en bronze doré de guirlandes de fleurs nouées et branches de lauriers sur les bases, style Louis XVI, fin XIXe. H : 38 cm.	500 / 600
295	Paire de hauts candélabres en bronze doré et patiné brun à 4 lumières, décor ciselé d'acanthés et roses, époque Restauration, H : 62 cm.	400 / 500
296	Paire de girandoles à pampilles de cristal et 3 lumières, style Louis XV, XIXe, H. 44 cm.	400 / 500
297	Cartel en bronze doré à décor d'urne sur l'amortissement et de guirlandes de laurier, cadran émaillé, XIXe, style Louis XVI. H. 58 cm.	400 / 500

N°	Description	Estimations
298	SILLI(S) Femme agenouillée aux formes abstraites Sujet en bronze sur socle marbre. H : 53 cm.	200 / 400
299	Paire de flambeaux de forme anges portant des rameaux feuillagés en bronze doré, base colonne tronquées et fleurie, XIXe. H. 28 cm.	350 / 400
300	Long poignard oriental à lame ornée d'un cartouche arabe étoilé, fourreau en cuir et argent richement ciselé, poignée en argent et bois, XIXe, L poignard seul : 52 cm.	300 / 500
301	Poignard oriental incurvé à lame poinçonnée, manche en corne orné de végétaux, fourreau en cuir et métal doré ciselé de fleurs, XIXe, L fermé : 34 cm. (petit manque au fourreau).	300 / 400
302	Sakti BURMAN (1935) Nus survolant le village lithographie en couleurs signée en bas à droite épreuve d'artiste 75 x 54 cm	50 / 80
303	Sakti BURMAN (1935) Carnaval à la colombe lithographie en couleurs signée en bas à droite épreuve d'artiste 75 x 54 cm	50 / 80
304	Sakti BURMAN (1935) Deux amies coiffées lithographie en couleurs signée en bas à droite 138/140 55 x 75 cm	50 / 80
305	Roger FERRIER Femme à la couture Huile sur toile Signature en bas à gauche 55 x 38 cm	100 / 200
306	Roger FERRIER (d'après) Les mangeurs de pommes de terre d'après Van GOGH Huile sur toile signée en bas à droite "Faux Van GOGH" 39 x 56 cm	100 / 200
309	Florimond METEREAU (1888-1978) Paysage vendéen Huile sur toile signée et datée en bas à droite (restauration) 50 x 55,5cm	100 / 200
310	Florimond METEREAU (1888-1978) Ma grand-mère maternelle: Mme ROY-BOUNOLLEAU Huile sur panneau signée, datée en bas à droite, titrée en bas au centre	100 / 200
311	Florimond METEREAU (d'après) Grand-mère materelle du peintre: Mme ROY-BOUNOLLEAU Huile sur panneau non titrée et non signée 46 x 61,5 cm (manques).	100 / 200
312	Hubert AGOSTINI (né en 1935) Nature morte à la poupée Huile signée en bas à gauche 46 x 65 cm	100 / 200
313	Hubert AGOSTINI "Intérieur de cuisine" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 65 cm	100 / 200
314	Yuri DENISSOV (1962 - ) Les garçons Huile sur toile, signée en bas à droite 40 x 50 cm	150 / 300

N°	Description	Estimations
315	Edmond BERTREUX (1911-1991) Labour près du moulin en Vendée, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1945, 45 x 66 cm. (petit trou, restaurations)	200 / 300
316	Catherine BOBIER (XX) Intérieur avec Paysans Huile sur toile signée en bas à droite 66 x 93 cm (Léger enfoncement)	200 / 300
318	Marie MICHENAUD-SAVARY (1945 - Elève de Jean PICART LEDOUX) La Femme aux lunettes bleues Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos 57,5 x 70 cm	100 / 200
319	BORGELLA (1906 - 1986) Port breton Aquarelle signée en bas à droite 13,5 x 20,5 cm	40 / 60
320	BORGELLA (1833 - 1901) Bateaux en mer huile sur panneau signée en bas à droite 13,5 x 20,5 cm (manques de peinture)	80 / 100
321	Gaston Albert CHOPARD (1883-1942) Les vaches gouache sur papier, monogrammée en bas à droite GC. 10 x 13 cm.	60 / 100
322	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Signe du Taureau lithographie en couleurs signée en bas à droite, épreuve d'artiste hommage à Fédérico Garcia 54 x 75 cm (piqûres)	50 / 60
323	Yves BRAYER (1907-1990) Chevaux en Camargue lithographie en couleurs signée en bas à droite, épreuve d'artiste 48,5 x 55 cm	50 / 60
324	Leonor FINI (1907-1996) Portrait de jeune italien lithographie sanguine sur papier japon, contresignée en bas à droite, épreuve d'artiste 63 x 41 cm	50 / 80
325	Nature morte aux fruits Nature morte aux roses paires d'huiles sur toiles signées, cadres dorés 18 x 34 cm (petits trous)	100 / 150
326	Charles Clément PERRON (1893-1958) Nature morte aux fruits huile sur panneau signée en haut à gauche et datée 1929, 27 x 35 cm (panneau légèrement ondulé et fendu)	150 / 200
327	Concha BENEDITO (1936) Portrait de femme en jaune Huile sur toile, signée en bas à droite 73 x 60 cm	150 / 200
328	Paul DAUCE (1934-2003) Sieste dans le pré Lavis, signé au milieu 117 x 83 cm	60 / 120

N°	Description	Estimations
329	Paul DAUCE (1934-2003) Quiétude - Les belles endormies Lavis, signé 117 x 86 cm	60 / 80
330	Joël ROUGIE (1957) La saison bleue Huile sur toile signée en bas à droite datée 91 73 x 92 cm	300 / 500
331	FENECH (XX) Composition au nu Huile sur toile signée en haut à gauche 80 x 60 cm	150 / 200
332	Giancarlo CARNEVALI (1942) Femme au masque Huile sur toile, signée en bas à droite 100 x 70 cm	150 / 200
333	J.H. DANIELLOT (XIX-XX) Galante et son chien Garde cuirassé deux tableaux sur faïence fine, signés en bas à gauche. 39 x 19 cm (à vue).	180 / 200
334	Port fortifié français huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1880. 18 x 42,5 cm.	150 / 180
336	SEVRES - Deux médaillons en biscuit ornés en relief de putti avec femmes à l'antique, signés, diam : 10 cm.	60 / 80
337	Pendule portique en bois noirci et bronze doré, cadran marqué GILLION à Paris, sous globe. H. sans le globe : 42,5 cm	180 / 200
338	Pendule en bronze, marbre et métal doré ornée sur l'amortissement d'une jeune femme nourrissant un cygne, époque Napoléon III, H : 37 cm.	200 / 250
339	Ecritoire en placage de bois noirci marqueté de nacre, loupe de tuya et laiton, époque Napoléon III. H: 19 cm ; L: 37 cm ; P: 28,5 cm	70 / 100
340	Cave à liqueur en bois noirci à décor de cartouches et écoinçons ciselés de feuillages, garniture en cristal doré comprenant 4 flacons et 10 verres à liqueur, Epoque Napoléon III (un bouchon remplacé, éclat à un col).	120 / 180
341	Lampe bouillotte en bronze et tôle laquée vert, à deux lumières, style Empire (flèche à refixer). H: 58 cm	100 / 150
342	Console d'angle en bois doré, H : 28,5 cm.	80 / 100
343	Baromètre d'applique en bois laqué gris et doré à décor sculpté de colombe, couronne et branches de laurier Style Louis XVI (petits manques) H : 97 cm.	200 / 300
344	Paire de lampes à pétrole en porcelaine ou opaline peinte d'enfants à l'antique jouant, montures en bronze, avec leurs globes gravés de liserons. Epoque Napoléon III. H : 64 cm.	200 / 300
345	Nécessaire de toilette en ivoire chiffré EJ en écrin rouge comprenant : une boîte à poudre, 3 brosses et miroir, vers 1900 (travail avant 1947).	80 / 100
346	G. TOCHINI (XIX) Enfant jouant avec une montre statuette en albâtre signée et située à Florence H. 30 cm (manques aux doigts)	200 / 250

N°	Description	Estimations
347	Jean MARAIS (1913-1998) Lampe chat et céramique noire signée abat-jour toilé bleu orné d'une femme et d'un chien signé H. totale sur socle en bois : 88 cm	200 / 300
348	Boîte à thé en placage de bois noir et loupe d'acajou, décor de cartouche en incrustation de laiton ciselé et nacre. Elle comprend deux compartiments. Epoque Napoléon III, L : 23 cm (petits manques de placage).	60 / 80
349	Yvonne SERRUYS (1873-1953) dit "MILLE" Nu féminin assis terre cuite signée sur la terrasse H. 23 - L. 42,5 et P. 12 cm	150 / 250
350	Poupée tête en plâtre peint, corps en tissu, sous globe, XIXe. H poupée : 42 cm.	150 / 200
351	Glace à fronton en bois doré à décor sculpté d'instruments de musique, colombe, lauriers et rosaces, glace au mercure Epoque Louis XVI. H : 80,5 cm ; L : 48 cm (manques).	160 / 180
352	Lampe en bronze doré à motif de tourbillon et base ronde moulurée, édition FONDICA datée 2001 CE et signée, H. pied 43 cm.	300 / 400
353	Lot de sujets en ivoire d'Afrique et d'Asie (travail avant 1947) comprenant escargot porte cure-dents, deux sujets africains, pêcheur, lion, trois chevaux, paysage animé ajouré (à recoller). H : 4 à 26 cm.	100 / 120
354	Guglielmo PUGI (act.1870-1915) Jeune pêcheur assis, sujet en albâtre et bois, signé. H : 49 cm.	200 / 300
355	Classeur portatif en cuir vert orné au petit fer de rosaces et palmettes, intérieur à soufflet avec séparation pour chaque mois et rabat, de la maison "A la tête noire, Garnier Supr de Mr Sandre, Garnier Fabt de portefeuilles, quai de l'horloge n°77", avec sa clé à section triangulaire, époque Empire, L : 32 cm (griffures).	150 / 200
356	Nécessaire de voyage de la maison Gustave Keller, 65 rue de Turbigo à Paris, dans une boîte en cuir monogrammée EB avec couronne de marquis. L'intérieur découvre une brosse, un miroir, un encrier, un carnet et différentes boîtes, présentant en partie des garnitures en argent, avec la reprise du monogramme et de la couronne, avec sa clé (incomplet).	80 / 150
357	Paire de lampes ananas en bronze, laiton et marbre noir veiné avec abat-jour en tôle patinée. H : 88 cm.	100 / 120
358	Coffret à ouvrage en bois marqueté de paille, décor sur l'abattant de port animé ; à l'intérieur, fleurs, attributs de la garde républicaine française et instruments de musique XIXe. H : 10 cm ; L : 33 cm ; P : 25 cm. (décors extérieurs insolés et lacunaires).	100 / 120
359	Médaille en bronze doré de la World's Industrial Exposition à la New Orleans de 1884-85, Philadelphie, décor allégorique signé de P.L. KRIDER, en écrin d'origine (léger coup). Diam : 7,2 cm	100 / 150
360	Monnaie de Paris - plaque en argent numérotée VII d'environ 290g avec son écrin et son certificat.	80 / 120
361	Exposition Universelle de Saint Louis 1904, médaille en bronze en écrin.	50 / 60
362	Médaille d'exposant en bronze argenté de l'Exposition internationale de CHICAGO 1893, décor allégorique au verso signé Louis Oscar ROTY (1846-1911), en écrin, H : 5 cm.	40 / 45
363	Monnaie de 20 F or de 1851.	180 / 200
364	Broche sertie de deux monnaies de 20 F or de 1814 et 1819 montées sur or, poids : 18,6g.	550 / 600
365	Médaille en or sertie d'une monnaie de 20 F or de 1812, poids : 8,2g.	200 / 220

N°	Description	Estimations
366	Jacob PETIT (1796-1868) - Vase "boule de neige" ornées de fleurs polychrome en haut relief sur fond blanc. Porcelaine de Paris des années 1830-1850 -Monogramme JP en bleu. Quelques pétales partiellement ébréchés. H. 21 cm	80 / 100
367	2 monnaies de 20 Francs or: - 20 Francs Cérés 1850 A (Paris) - poids 6,4 g - 20 Francs Napoléon III 1853 A (Paris) - poids 6,4 g	320 / 360
368	50 monnaies de 5 Francs argent (1960 et suivantes) Poids : 600 g	200 / 250
369	4 monnaies de 10 Francs Argent HERCULE - 1 de 1965 et 3 de 1970 Poids : 99,8 g On y joint une monnaie de 20 Francs TURIN 1933 et une monnaie de 10 Francs TURIN 1931 Poids : 29,8 g.	60 / 70
370	50 monnaies de 5 Francs argent (Année 1960 et suivantes) Poids : 600,3 g.	200 / 250
371	Monnaie de 20 F or de 1907.	180 / 200
372	Montre de dame en or à cadran rond UNIVERSAL Genève avec son bracelet à boucle déployante en or, mouvement mécanique. Poids brut : 29,5 g.	450 / 500
373	Montre de gousset en argent, mécanisme au coq et cadran signés BLANC à Paris. On y joint un mécanisme de montre, mouvement à coq et cadran signés Jacques-Louis PARIA à Paris. Fin XVIIIe-début XIXe. (manque aiguilles).	300 / 400
374	Montre de col en or ornée de rubans croisés, boîtier doublé, poids brut : 15,9g.	130 / 150
375	Montre de gousset en or à boîtier doublé chiffré au dos et signé Jules Thiboudois, poids brut : 79,5g.	750 / 800
375,1	Montre de gousset en or à boîtier double et chiffré au dos marqué Chronomètre sur le cadran. Poids. 66 g.	650 / 800
376	Montre de col en or à boîtier doublé, dos serti de brillants, poids brut : 18,7g	300 / 350
377	Bague en or blanc sertie d'un saphir dans un entourage de diamants Poids brut: 8,14g	3000 / 5000
378	Bague en or jaune dite tank sertie de diamants. Travail des années 1950 Poids brut: 21,30 g	2500 / 3000
379	Bague en or sertie d'un camée Poids brut: 3,12g	40 / 60
380	Paire de pendants d'oreille sertis de perles Poids brut: 2,60g	40 / 80
381	Bracelet argent, malachite, turquoise à motif de feuilles.	100 / 150
382	Bague en or sertie d'une perle de culture dans un entourage de brillants. Poids brut: 2,2g	30 / 60
383	Bague en or sertie d'un intaille à motif de croix Poids brut: 1,5g	30 / 40
384	Bague en or jaune sertie d'une pierre rose, diamants et dents de lait (?). Poids brut: 4,80g	300 / 400
385	Collier de perles (à remonter).	40 / 60
386	Broche barrette en or sertie de diamants Poids brut: 4,3g	100 / 150
387	Collier de perles de culture en chute, fermoir en or.	200 / 300
388	Paire de pendants d'oreilles de forme goutte en or serties de corail. Poids brut: 6,2g	80 / 100
389	Paire de boucles d'oreilles rondes en or serties de corail Poids brut: 2,07g	60 / 80
390	Broche médaillon en or centrée d'un camée en corail Poids brut: 3,20g	60 / 80
391	Paire de pendants d'oreilles en or serties de corail Poids brut: 3g	80 / 100

N°	Description	Estimations
392	Broche noeud en or Poids: 2.78g	40 / 60
393	Bague en or sertie de perles, bague en or sertie de pierres, bague en or filigrané Poids total: 7.9g	120 / 150
394	Croix en or et corail + pendentif en corail.	30 / 60
395	Paire de boutons de manchette en or et corail Poids brut: 4,17g	80 / 100
396	Bague en or jaune sertie d'une alexandrite Poids brut: 5,90g	400 / 600
397	Broche ronde en or sertie d'une perle corail (accidents au fermoir) Poids brut: 6 g.	80 / 120
398	Pendentif en or serti d'une monnaie de 40 Francs en or de Charles X 1830. Poids: 17.5g	400 / 500
399	2 chaînes en or mailles gourmette L. 42 cm et 48,5 cm Poids: 9 g	200 / 250
400	Bague en or sertie d'un rubis en son centre encadré de 2 diamants et de diamants sur les côtés. Poids brut: 4,3g	800 / 1000
401	Bague solitaire en or jaune sertie d'un diamant Poids brut: 1,9g	600 / 800
402	Chaîne en or avec pendentif serti d'une pierre verte et d'une pierre bleue Poids brut: 2,5g	100 / 120
403	Broche toi et moi en or blanc sertie de deux diamants au centre et de deux diamants aux extrémités, tailles anciennes. Poids brut: 6.5g	2000 / 2500
404	TITUS Montre bracelet de dame en or, bracelet tubogaz, chiffres arabe. Poids brut: 27.3 g	400 / 500
405	Bague toi et moi en or gris centrée de perles de culture et de quatre diamants blancs et cognac, poids brut : 6,9g.	1300 / 1800
406	Chronomètre en or à boîtier doublé, marque "JUST" J. Auricoste, marqué Ernest Verry à Rennes, poids brut : 83,8g.	800 / 900
407	Pendentif en or serti d'une améthyste. Poids brut : 5,2g.	60 / 80
408	Pendentif en or émaillé à décor de Vierge, poids : 4,6g.	110 / 120
409	Collier de perles de culture en chute, fermoir or, Long. 62 cm.	150 / 200
410	Pendentif mandorle en or sertie d'une émeraude et d'un diamant, avec chaîne en or, poids brut : 4,2g.	100 / 120
411	Pendentif citrine rectangulaire montée sur or, poids brut : 7,7g.	110 / 130
412	Broche noeud en or ciselé serti clos de cabochons turquoise. XIXe. poids : 7,9g.	200 / 220
413	Bague en or jaune sertie d'un rubis en son centre dans un entourage de six diamants. Poids brut : 6,7 g.	500 / 600
414	Bague toi et moi en or sertie de 2 zircons et de 5 diamants sur la monture. Poids brut : 4.4 g	300 / 400
415	Bague bandeau en or pavée de diamants taille brillant, poids brut : 8,3g.	600 / 700
416	Parure en or jaune à décor de feuilles de jinkjo biloba comprenant : pendentif serti d'un brillant, paire de clous d'oreille, bague et broche. poids : 19,1g.	400 / 420
417	2 paires de clous d'oreille dont dauphins et pendentif île de la Réunion en or. Poids : 2,5g.	60 / 80
418	Paire de boutons de col en or feuillagés, poids : 5,3g.	100 / 120
419	Collier en or rigide motif bambou, poids : 4,9g.	100 / 120
420	Broche et bague en or serties de cabochons de corail rouge, poids brut : 4,1g.	80 / 100
421	Alliance en or jaune et alliance en platine, poids : 4,9g.	100 / 150
422	Clé et chaîne de montre de gousset en or (petit élément en fer), poids brut : 14,9g.	300 / 350

N°	Description	Estimations
423	Bague en or jaune sertie en son centre et sur les côtés de diamants. Poids brut : 3.8g	200 / 300
424	Bague bandeau en or jaune sertie en pavage de diamants et diamants cognac Poids brut : 3.6g	400 / 800
425	Bague en or gris centrée d'une émeraude carrée entourée de diamants tailles navette et brillants (manques, coup). Poids brut : 7,3 g.	700 / 900
426	Chaîne en or à mailles forçat jalonnée de quatre médailles religieuses et un crucifix en or. On y joint 2 médailles religieuses en or. Poids : 23,3g.	450 / 550
427	Collier tubogaz en or jaune, poids : 25,6g.	500 / 600
428	Chevalière en or jaune chiffrée FP. Poids : 22,3 g.	450 / 500
429	Importante alliance en or jaune. Poids : 5,6 g.	100 / 120
430	Anneau en or blanc incisé de motifs géométriques. Poids : 2,2 g.	40 / 60
431	Bague en or blanc sertie d'un saphir dans un entourage de diamants. Poids brut : 2,5 g.	80 / 100
432	Lot de débris d'or dont paire de créoles, 4 boucles d'oreille, maillon, chaîne et alliance. Poids : 6,5 g.	120 / 140
433	2 montres de dame en or Poids brut: 33,2 g	300 / 400
434	Lot or comprenant: paire de pendants d'oreille, paire de créoles, chevalière (brisée) Poids: 17,7 g	300 / 400
435	Bague en or + médaille en or de la Vierge + broche ronde en or sertie d'une perle au centre Poids: 8,5 g	150 / 200
436	Bague en or jaune sertie d'une émeraude en cabochon dans un entourage double de diamants Poids brut : 6,8 g	500 / 800
437	Bague marguerite en or jaune sertie d'un saphir rose ou rubis dans un entourage de diamants et de diamants sur les épaules. Poids brut : 3,5 g	200 / 400
438	Bague marguerite en or jaune sertie d'une émeraude dans un entourage de diamants et de diamants aux épaules. Poids brut : 3,5 g	200 / 400
439	Bague en or jaune sertie d'une émeraude navette dans un entourage de perles (manque 1) Poids brut : 1,4 g	80 / 120
440	Chevalière en or jaune, chiffrée. Poids : 9,1 g.	150 / 200
441	Broche camée à motif myhtologique à l'ovale, montée sur or. Poids brut : 12,8 g.	60 / 80
442	Pendentif en or à décor central d'un camée à motif de profil de femme dans un entourage de 16 grenats, chaîne en or. Poids brut : 8,2 g.	150 / 200
443	Paire de boucles d'oreille en or jaune à motif d'entrelacs, serti de petites perles en fleur. Poids brut : 3,1 g.	50 / 80
444	Paire de boucles d'oreille volutes en or jaune serties de deux diamants. Poids brut : 3 g.	150 / 200
445	Bague en or blanc sertie d'un perle de Tahiti posant sur un disque en nacre. Poids brut : 4 g.	60 / 80
446	Collier en or jaune, pendentif de forme fleur sertie de pétales d'améthyste. Poids brut : 4,1 g.	60 / 80
447	Bague en or jaune sertie de 5 citrines rectangulaires alignées. Poids brut : 3 g.	60 / 80
448	2 alliances en or + 1 bague en métal Poids: 5,2 g	100 / 120

N°	Description	Estimations
449	3 alliances en or jaune Poids: 4,3 g	80 / 100
450	2 paires de dormeuses en or jaune Poids: 1,7 g	30 / 60
451	Montre de dame rectangulaire en or, cadran gris, bracelet cuir, vers 1940, poids brut : 10,2g.	80 / 100
452	Bague en argent sertie de diamants brillantés disposés en paliers concentriques et sur les épaules. Poids brut : 5,2 g.	150 / 180
453	Collier de perles de culture en chute à double rangs, fermoir Art déco, (brisé, à reliler), long. 51 cm.	150 / 200
454	Diamant sur papier de 0,31 carat VVS2 couleur F, avec certificat du GIA Gem trade laboratory de Californie du 4/06/1982.	500 / 700
455	Diamant sur papier de 0,31 carat VVS2 couleur F, avec certificat du GIA Gem trade laboratory de Californie du 4/06/1982.	500 / 700