VENTE DU 07/11/2017 - 1

N°	Description	Estimations
1	Moris GONTARD (1940-) La nuit, composition huile et acrylique sur toile signée en bas à droite et datée 89 116 x 81 cm	400 / 600
2	4 mâts en mer formée, impression encadrée. H : 60 cm env.	10 / 15
3	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Helle affiche en couleurs, imprimeries Charles Verneau à Paris. 79 x 58 cm. (petites déchirures en partie haute).	80 / 150
4	D'après Frédérique VALLET-BISSON (1865- ?) Les parisiennes Chromo de chez MOULLOT H: 80 cm env.	20 / 30
5	Andrew PAINTER (1957-) Concert de jazz Encre et gouache, signée en bas à droite et datée 90 90 x 64 cm	300 / 400
6	JOUSSE Izabeau (XX-XXI) Virevolte huile sur toile signée en bas à gauche 90 x 90 cm	400 / 600
7	Lucien POTRONAT (1889-1974) Côte méditerranéenne huile sur isorel signée en bas à gauche 45 x 93 cm	120 / 150
9	Hervé AVNER (1954) Bretonne en bord de mer Huile sur toile, signée en bas à droite Avec certifat d'authenticité délivré par le peintre 54 x 73 cm	800 / 1000
10	Fernand Lucien BIVEL (1888-1950) Vieille beaucerone huile sur toile signée en haut à droite et datée 1922 50 x 43 cm	400 / 600
11	Eugène Jules DELAHOGUE (1867-1934) Bouquet de fleurs et coquelicots huile sur toile signée en bas à droite et datée juillet 1895 49 x 65 cm	400 / 500
12	Famille d'Agapito LABIOS (1898-1996) La petite cuisinière huile sur toile signée en bas à droite 90 x 65 cm (déchirure en haut)	80 / 100
13	René PINARD (1883-1938) Dockers à Chantenay gravure contresignée en bas à droite, datée 1936 et numérotée 1/5. 67 x 86 cm (mouillures, piqûres)	60 / 100
14	Zenon TRIGO (1850-1914) Nature morte aux poissons et aux oignons, huile sur toile signée en bas à droite 61 x 81 cm. (restaurations)	30 / 40
15	Portrait de jeune femme encadré mine de plomb et gouache signée en bas à gauche GERMAIN et datée 1850. H. 40 cm environ à vue	60 / 80

N°	Description	Estimations
16	H. CAZENAVE (XX) Femme nue assise de dos Pastel signé en bas à droite. 59 x 39 cm.	50 / 80
17	H. CAZENAVE (XX) Femme nue allongée Pastel signé en bas à gauche. 59 x 48 cm.	50 / 80
18	H. CAZENAVE (XX) Femme nue allongée Pastel signé en bas à droite. 38,5 x 59 cm.	50 / 80
19	C. HIRAGE (XX) Porte de Locronan, Morbihan aquarelle, H. 45 cm.	40 / 50
20	WERNEY ? Bâteaux près de la côte huile sur toile signée en bas à droite environ 40 x 60 cm	20 / 30
21	Fernand DE LAUNAY (XIX-XX) Nu allongé fusain et pastel signé en bas à gauche 45 x 70 cm environ	120 / 150
22	Pierre MATOSSY (1891-1969) Bacchanale, femmes tourmentant un bêlier lithographie contresignée et datée 1927 en bas à droite, n°5/120 52,5 x 51 cm à vue	60 / 80
23	Thonier au port huile sur toile signée en bas à droite env 40 x 50 cm (sauts picturaux)	20 / 40
24	Jean CHABOT (1914-2014) Le Hezo, Morbihan. aquarelle signée en bas à droite 44 x 57 cm à vue.	400 / 500
25	Jean CHABOT (1914-2014) Port de la Trinité aquarelle signée sous le passe-partout 44 x 57 cm à vue	400 / 500
26	Jean-Dominique VAN CAULAERT (1897-1979) Ballerine, lithographie. 40 x 30 cm (piqûres)	80 / 100
27	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) Neige au printemps huile sur toile signée en bas à gauche et datée à droite 59, titrée au dos 38 x 55 cm.	80 / 120
28	Guy PENNAMEN (1932 -) Les chaumières bretonnes huile sur toile signée en bas à gauche 30 x 60 cm.	60 / 80
29	Port méditerranéen français huile sur toile signée en bas à droite et datée 1956 38 x 47 cm (restaurations)	50 / 80
30	La rivière huile sur toile (trous)	10 / 15

N°	Description	Estimations
31	Village de Menthon St Armand Huile sur carton signée 30 x 40 cm env.	10 / 15
32	Portrait de Louis XVI en costume de sacre. huile sur toile marouflée sur carton dans un cadre en bois doré. 45 x 34 cm.	500 / 600
33	Frederic MAZERE (1965) Je veux être ta mousse huile sur toile signée et titrée au dos. 60,5 x 49,5 cm.	30 / 40
34	Paysage de Provence, huile sur panneau signée en bas à gauche. H : 35 cm env.	10 / 15
35	Gustave FLEURY (XIX-XX) ? Paire de bouquets de fleurs, huiles signée. H. 50 cm environ	80 / 100
36	2 gravures encadrées: les moissonneurs et Arnautes jouant au dames dont 1 de GEROME.	10 / 15
37	JAFFRE Hameau au coeur de la brière Aquarelle 32 x 40 cm	20 / 30
38	"Le matin", fillette et son chien d'après Elizabeth Chaudet, gravure encadrée. H : 40 cm env.	20 / 30
39	Marc REBIERRE (1934-) Tamara, nu féminin huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 55 x 46 cm	80 / 100
40	Jean-Paul BARRE (1954-) Le marais de Vue huile sur toile signée en bas droite située au dos 35 x 57 cm	100 / 150
41	Scène domestique : couturière à sa fenêtre, aquarelle XIX 21 x 17,5 cm à vue.	30 / 40
42	Jean François GIGOUX (1806-1894) Soldat cuirassé encre, attribuée en bas à droite, projet d'illustration pour Gil Blas 24 x 18 cm à vue (rousseurs)	100 / 120
43	Jacques L. NIEUDAN (XX) Paysage de Vendée huile sur panneau signée en bas à droite et située au dos 27 x 40,5 cm	50 / 80
44	Jacques L. NIEUDAN (XX) Village de Hosegor (Landes) huile sur panneau signée en bas à droite et située au dos 27 x 40 cm	50 / 80
45	Philippe HAUCHECORNE (1907-1976) Barques sur la berge huile sur toile signée en bas à droite 24 x 33 cm	100 / 150
46	Fixé sous verre japonais : joueurs de mahjong devant un paysage, H 35 cm environ	80 / 100
47	J. GOUSSET - Plage en Bretagne, aquarelle et gouache signée en bas à droite et datée 1932. H : 25 cm env.	25 / 30
48	Henri BURON (1880-1969) Bouquet bleu pastel signé en bas à droite datée 1944 27,5 x 22 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
49	Barque sur la rivière huile sur carton XIXe 16 x 20 cm	30 / 40
50	Amédée Paul GREUX (1836-?) La tasse de lait huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 22 cm.	150 / 200
51	Paul GIROL (1911-1989) Femme au poisson huile sur toile signée en bas à gauche, H : 45 cm env.	10 / 15
52	Chalet et torrent de montagne, huile sur toile signée en bas à gauche (manques picturaux), H : 50 cm env.	10 / 15
53	Ensemble de pièces encadrées dont voiliers, Vierge, chalet.	10 / 15
54	Christian Hugues CAILLARD (1899-1985) Le torrero vainqueur lithographie en couleurs contre signée en bas à droite 50 x 33 cm	40 / 50
55	Roland OUDOT (XX) Fenaison, concert champêtre lithographie en couleurs contre signée en bas à gauche 28 x 41 cm	30 / 50
56	Luce TULLAT (1895-?) Bouquet de fleurs huile sur toile signée en bas à droite 41 x 33 cm.*	100 / 120
57	Jean CHASSELOUP - La Loire à Port Thébault, gouache. H : 25 cm env.	10 / 15
58	Rikizo TAKATA (1900-c.1992) Jardin de rêve huile sur toile signée en bas à droite et datée 1977, titrée au dos. 24 x 33 cm.	50 / 80
59	Luce TULLAT (1895-?) Chambourcy huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 33 x 46 cm. (léger enfoncement de la toile).	80 / 120
60	Chalet au bord du torrent, huile sur panneau, XIXe + gravure ancienne, sports de la Rochelle, H : 15 et 18 cm env.	20 / 30
61	Charles PERRON (1880-1969) Marmite dans l'âtre huile sur panneau signée en bas à droite 26,5 x 34 cm	50 / 60
62	Frégate en mer, huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée 1988, 21 x 26 cm.	5 / 10
63	Nature morte à la bougie et au livre, huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 17 cm.	10 / 15
64	ROUE ? - Deux natures mortes de fleurs, aquarelle signée.	40 / 70
65	A. GARDON - La Sarthe dans les Alpes manselles, huile sur panneau signée en bas à droite, 15 x 25 cm env.	15 / 20
66	Barques près du rivage, deux huiles sur carton dont une signée. H : 18 et 22 cm env.	40 / 50

N°	Description	Estimations
67	Fabio CANAL (Venise 1703-1767) Flore et putto Plume et encre brune 15 x 22.5 cm Etude probablement pour un plafond effectué par CANAL, qui faisait partie de l'atelier des TIEPOLO. Montage ancien du XVIII ème siècle sur papier filigrane (en bas au milieu).	400 / 600
68	Attribué à Josua De GRAVE (1643-1712) Paysage de Overyssel en 1635 Plume et encre noire, lavis noire et gris, sanguine 10 x 19 cm Titré en bas RYSTEN en Oveyssel in het Drost Ampt van Fwenthe, 1635	700 / 800
69	Ecole allemande du début XIXè siècle Allégorie de l'architecture accompagnée du Temps et de la Renommée Plume et encre noire et lavis brun 18.3 x 23 cm	800 / 1000
70	Deux paysages de montagne, huiles sur toile, XIXe. H : 25 cm env.	20 / 30
71	Bateaux près du rivage Aquarelle 17,5 x 24 cm à vue	50 / 80
72	Richard BENEDETTI (1925-1992) La peur huile sur toile signée au dos 30 x 30 cm environ	100 / 150
73	Lot de 4 pièces encadrées dont nature morte aux fruits, dessin dans un cadre en pitchpin.	5 / 10
74	DALIFARD Le retour au port Huile sur isorel signée en bas à droite 81 x 100 cm.	80 / 100
75	Serge MENDJINSKY (1929 -) - Ruelle à Senlis Huile sur toile datée au dos 1963 et signée en bas à droite 73 x 54 cm	600 / 800
76	Bouquet d'orthensias, tapisserie de laine d'après un modèle de Bernard BUFFET, 100 x 75 cm + bouquet de pavots d'après Bernard BUFFET, 75 x 48 cm*	20 / 30
77	LE COLAS - Prière dans la crypte Dessin signé en bas et daté 55	5 / 10
78	Rue animée, huile sur toile, cadre en bois doré, trace de signature en bas à droite.	10 / 15
79	Rubens venant chercher Van Dyck, gravure (piqûres).	5 / 10
80	Vue d'un manoir dans la campagne huile sur toile signée en bas à droite G. LEFEUVRE	10 / 15
81	Jean MARZELLE (1916-2005) Voiliers à quai lithographie numérotée 3/25	50 / 80
82	Bernard CHAROY (1931) Profil de jeune femme nue, lithographie numérotée 80/150 et contresignée en bas à droite 61,5 x 43,5 cm.	30 / 40
83	André BRASILIER (1929-) Jeune femme au bouquet de fleurs lithographie en couleurs sur papier Japon contresignée en bas à droite n°45/125 53x 74,5 cm (piqûres)	30 / 40

N°	Description	Estimations
84	Jean Pierre FAVRE (1933) ??? Au stade pastel signé en bas à droite et daté 71 70 x 50 cm environ	70 / 100
85	MUSCAT - Côte rocheuse, pastel signé en bas à droite.	20 / 30
86	Pietro COMUCCI (XIX) Scène de taverne animée huile sur toile annotée au recto par l'artiste 50 x 38,5 cm. d'après Le Charlatan de Frans VAN MIERIS conservé aux Offices de Florence (inv. 1174). Une autre réplique de l'artiste est connue, d'après Paulyn cette fois, datée elle de 1867.	500 / 600
87	R. TREVOUX - Marché péruvien, huile signée, H. 25 cm environ.	40 / 60
88	Portrait de jeune femme à la fleur huile sur toile, XVIII, cadre en bois doré (restaurations) 40 x 34 cm	400 / 500
89	Félix POLAK (1874-1951) Ferme à l'étang huile sur toile signée en bas à droite environ 50 x 35 cm	80 / 120
90	Jean Marie R.L. MASSARD (1812-1889) Portrait d'homme aux rouflaquettes dessin signé en bas à droite et daté mai 1862 dans un cadre perlé doré H : 50 cm env (quelques rousseurs, accident au cadre).	80 / 120
91	Henri DURINGER (1892-1980) Le repos Dessin 20 x 27 cm (à vue)	100 / 150
92	Henri DURINGER (1892-1980) Les moissons Dessin 20 x 27 cm (à vue)	100 / 150
93	BHUIN - Deux vues de ponts sur la rivière, deux huiles sur panneau, signées en bas à droite. 25 x 35 cm env.	30 / 40
94	Génia MINACHE (1907-1972) Harem Aquarelle 26 x 35 cm (à vue)	200 / 300
95	MALET Paysage maritime au soleil couchant huile sur toile signée en bas à gauche 25 x 30 cm env.	40 / 50
96	Jacques Armand ROULLET (1903-1995) Thonier Fusain, mine de plomb et rehauts de craie Signé du cachet rouge en bas à gauche et daté 1926. 21 x 15,5 cm.	30 / 40
97	Jacques Armand ROULLET (1903-1995) L'arrivée des pêcheurs Fusain, mine de plomb et crayons de couleur Signé en bas à gauche et daté 1936 16,5 x 24 cm.	50 / 60
98	Jacques Armand ROULLET (1903-1995) Thonier Fusain, mine de plomb et rehauts de craie Signé du cachet rouge en bas à gauche et daté 1926. 17,6 x 20,5 cm.	50 / 60

N°	Description	Estimations
99	D'après Georges BRAQUE (1882-1963) Nérée et Héméra hommage aux bijoux de Braque par le sculpteur Heger de Löwenfeld, numérotée 147/200 37,5 x 56 cm (légères piqûres)	150 / 200
100	Cl. BARBIER – XXe s. Ensemble de 3 dessins au feutre noir Années 1970/80 25x 35 cm environ	40 / 60
101	Cl Barbier Ensemble de 4 dessins au feutre des années 1970/8025 x 35 cm environ	40 / 60
102	Yves BERNARD - Nu de dos, sérigraphie bleue signée en bas à droite, 54 x 39 cm	20 / 25
103	Salvador DALI (1904-1989) Double portrait Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et numérotée 121/250 55 x 75 cm	150 / 200
104	Salvador DALI (1904-1989) Paysage surréaliste au visage. Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et numérotée 61/300. 55 x 75 cm	150 / 200
105	Salvador DALI (1904-1989) Scène de bataille surréaliste dans les tons rouges Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et numérotée 142/225. 55 x 75 cm	150 / 200
106	Salvador DALI (1904-1989) Guerriers nus dans un paysage aquatique Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et numérotée 73/300 75 x 55 cm	150 / 200
107	Salvador DALI (1904-1989) Gala en Léda Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et numérotée 176/300. 75 x 55 cm	150 / 200
108	Lilian MARIN – Ecole française du XXe « Les jumelles » Gravure sur bois contresignée et titrée épreuve. 50 x 35 cm	20 / 40
109	Michel MATHONNAT (1944-) « La pomme rouge » Lithographie en couleurs contresignée et numérotée 49/100 53,5 x 45 cm	30 / 50
110	Gabriel DESCHAMPS (1919-) « Nature morte à la coupe de fruit » Lithographie épreuve d 'artiste en couleur contresignée. 71 x 50,5 cm	50 / 60
111	Bernard LORJOU (1908-1986) d'après « Vive Lorjou » Affiche du salon d'automne imprimée par Mourlot. Années 1970. 78 x 54,5 cm (petits manques)	20 / 30
112	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après Affiche en lithographie en couleurs imprimée par Mourlot pour « l'exposition Picasso peintures 1955-1956 » à la galerie Louise Leiris. 1957. 74 cm x 54 cm (déchirures, trous de punaise et manque en haut à droite)	50 / 60

N°	Description	Estimations
113	Raymond PAGÈS (1923-) d'après Affiche Air France Espagne. Editée par Air France , sélection prix national de l'affiche 100 x 60 cm On y joint une affiche Air France Britain. Editée par Air France , sélection prix national de l'affiche 100 x 60 cm	100 / 150
114	Affiche pour le musée Völkerkunde à Berlin. 83,5 x 59,5 cm	20 / 30
115	Raymond PAGÈS (1923-) d'après Affiche Air France URSS. Editée par Air France , sélection prix national de l'affiche. Imprimerie Equidensité par Kodak. 100 x 60 cm	100 / 150
116	Raymond PAGÈS (1923-) d'après Affiche Air France Brésil sur papier glacé. Editée par Air France , sélection prix national de l'affiche. 100 x 60 cm	80 / 120
117	Raymond PAGÈS (1923-) d'après Affiche Air France Israël. Editée par Air France , sélection prix national de l'affiche. 100 x 60 cm	80 / 120
118	Raymond PAGÈS (1923-) d'après Affiche Air France ASIE. Editée par Air France , sélection prix national de l'affiche. 100 x 60 cm	80 / 120
119	Raymond PAGÈS (1923-) d'après Affiche Air France USA, encres métalliques sur papier glacé. Editée par Air France , sélection prix national de l'affiche. 100 x 60 cm	100 / 150
120	Raymond PAGÈS (1923-) d'après Affiche Air France Mexico. Editée par Air France , sélection prix national de l'affiche. 100 x 60 cm	80 / 120
121	Raymond PAGÈS (1923-) d'après Affiche Air France JAPON. Editée par Air France , sélection prix national de l'affiche. 100 x 60 cm	80 / 120
122	Alan D'ARCANGELO (1930-), d'après Affiche pour les Jeux Olympiques de Munich, 1972. Edition Olympia 1972 100 x 63 cm	80 / 120
123	KITAJ (1932-2007), d'après Affiche pour les Jeux Olympiques de Munich, 1972. Edition Olympia 1972 100 x 63 cm	50 / 70
124	Tom WESSLMANN (1931-2004), d'après Affiche pour les Jeux Olympiques de Munich, 1972. Edition Olympia 1972 100 x 63 cm	80 / 120
125	Raymond PAGÈS (1923-) d'après Affiche Air France « FRANCE ». Editée par Air France , sélection prix national de l'affiche. 100 x 60 cm	70 / 90
126	Raymond PAGÈS (1923-) d'après Affiche Air France EGYPTE. Editée par Air France , sélection prix national de l'affiche. 100 x 60 cm	70 / 90
127	Eugène TOURNEUX (1809-1867) Fuite en Egypte Pastel signé en bas à droite, cadre doré d'origine 65,5 x 98 cm	300 / 500
128	Joueuse de tambourin et deux chérubins, dessin + bouquet de roses, gravure à l'ovale.	15 / 20
129	Bataille d'Esling, Vue d'Amsterdam prise du vieux rampart, Maison de plaisance à Gentilly Trois gravures en couleurs	30 / 35

N°	Description	Estimations
130	Edouard RENAUD Deux scènes orientalistes une huile sur toile et une aquarelle	40 / 60
131	Jean SOLOMBRE (1948-2005) Lettre pour notre hiver Collage signé en bas à droite et numéroté 65/125	30 / 40
132	Jean SOLOMBRE (1948-2005) Autoportrait d'un autre - Hommage à Eric Rohmer lithographie en couleurs contresignée en bas à droite, titrée et numérotée 40/45. 53 x 46 cm.	40 / 60
133	Renée Mireille HEAULME (1941) La maison d'Elise huile sur toile signée en bas à droite 55 x 65 cm.	80 / 120
134	Antonio PEREZ GONZALEZ (1961), dit Antonio CAMBA Composition abstraite Aquarelle et gouache 49 x 34 cm.	30 / 40
135	Marc GRATAS (XX-XXI) Expression (rue d'un village grec) huile sur toile signée en bas à droite 56 x 46 cm.	30 / 50
136	Marcel CHESNEAU (1902-1975) Rive de Crach Aquarelle signée et située en bas à gauche. 30 x 42 cm.	60 / 100
137	Michèle GOBING (XX) Portrait de femme devant une porte noire Technique mixte 56,5 x 40 cm.	30 / 50
138	Yves BRAYER (1907-1990) - L'Institut Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et numérotée 26/175 56 x 76 cm (avec certificat d'authenticité)	80 / 100
139	Yves BRAYER (1907-1990) - Paysage de Delphes Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et numérotée 32/175 47 x 61 cm (avec certificat d'authenticité)	60 / 80
140	Louis TOFFOLI (1907-1999) - L'étameur Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite et numérotée 170/295 44 x 60 cm (avec certificat d'authenticité)	60 / 80
141	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Bateaux sur la mer 2 lithographies sur papier japon contre signées en bas à droite et numérotées 37/150 et 118/150 34 x 51 cm	60 / 100
142	Mandala indien Gouache sur tissu marouflé 50 x 40 cm.	30 / 50
143	André DEMOLY (1889-1961) Calvaire de la Chapelle de la Croix à Concarneau huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm	180 / 200
144	A. GESTAS (XIX-XX) Branche fleurie aquarelle signée en bas à gauche et datée 1908 31 x 44 cm.	30 / 50

N°	Description	Estimations
145	Bord de mer et Villa 2 aquarelles + Buste de nu féminin, pastel + carte marine Le Croisic (déchirure)	40 / 60
146	2 reproductions de carte postale ancienne Nantes, le marché de la petite Hollande et vue sur le port prise de Saite-Anne	10 / 15
147	Charles Burton BARBER (1845-1894) - Jeune fillette violoniste avec son chien et son chat Chromolithographie signée en bas à gauche 67 x 45 cm	50 / 80
148	CIPRA - Paysage Huile sur papier 28 x 37 cm	50 / 70
149	E. BELLONI - Rue dans un village Aquarelle signée en bas à droite 25 x 33 cm	20 / 30
150	Alphonse LAMOTTE (1844-1914) - La fuite du dessein Gravure en couleurs signée en bas à droite 32 x 23 cm	20 / 30
151	D'après Greuze gravé par Marais - La vertu récompensée Gravure 57 x 68 cm	20 / 30
152	C. RABEL - Porte sur la nuit huile sur toile signée en haut à droite, titrée au dos et datée 76 70 x 70 cm (repeints)	30 / 40
153	2 bouquets de fleurs et vue de village 3 huiles sur toile	30 / 40
154	Cortège Gravure d'après le journal La Caricature numéro 153 (verre accidenté, cadre en pitchpin) + reproduction d'une carte d'Europe ancienne	20 / 40
155	Ensemble de 8 pièces encadrées comprenant: gravure des châteaux de la Loire, pastel bouquet de fleurs, huile vue d'une île, aquarelle portrait de galante au médaillon.	30 / 50
156	Une lettre de maman Reproduction + tissu au point de croix (mouillures et accidents)	5 / 10
157	Leni KGILS - Nu féminin Gouache signée en bas à gauche 67 x 49 cm	30 / 40
158	Couple d'oiseaux branchés Impression d'après une peinture sur soie asiatique H: 72 cm	20 / 30
159	JFC KOOL - Paysage enneigé Dessin et aquarelle signée en bas à droite 47 x 63 cm	50 / 80
160	Yves LE GUEN (XX) Mas provençal huile sur toil signée en bas à gauche 50 x 60 cm environ	60 / 80
161	Singe accroché aux branches Impression en couleurs 43 x 47 cm	20 / 30
162	Marc BOUTEAU (1935) Barques sur la plage Gouache, signée en bas à droite 45 x 60 cm	120 / 180
163	Marc BOUTEAU (1935) La Criée Huile sur toile, signée en bas à gauche 54 x 65 cm	250 / 400

N°	Description	Estimations
164	Bateaux près du port huile sur toile (accidents et restaurations) 38 x 60 cm	40 / 60
165	Ensemble de 5 pièces encadrées dont chromolithographies, reproduction.	10 / 15
166	René PINARD (1883-1938) Le pont transbordeur à Nantes lithographie contresignée et datée 1928 20 x 40 cm env. (piqûres, mouillures)	20 / 30
167	DABOUINEAU J.L. Port de Concarneau, huile sur toile signée en bas à gauche, 40 xx 35 cm env.	50 / 80
168	Jean Paul BARRE - La Sèvre à Portillon huile sur toile signée en bas à droite 25 x 35 cm env.	60 / 100
169	Enrico FRATTINI (1890-1968) - Portrait de jeune bohémienne et portrait de jeunegarçon à la pipe 2 huiles sur toile dont une signée en bas à droite 40 x 30 cm	150 / 200
170	J. BROCQ (XVIIIe- XIXe) Galants pès de l'étang Promeneur près d'une grotte 2 huiles sur carton à l'ovale signées en bas à droite et datées 1800, cadres dorés perlés (accidents). 39 x 47 cm	200 / 250
171	4 cadres dont 3 ovales.	20 / 25
172	Francisque RABERAIN (1888-?) Port de Nantes Port de La Rochelle 2 aquarelles signée en bas à droite datées 1937 12 x 20 cm environ	60 / 80
173	Ecole de la Garonne Vue de la Garonne à Pauillac aquarelle signée en bas à gauche 20 x 25 cm environ	40 / 50
174	Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973) Marché de Concarneau huile sur carton signée en bas à droite et titrée au dos 18 x 23 cm	120 / 180
175	Gaston CORBIER (1869-1945) Pêcheurs en mer Côte rocheuse 2 huiles sur carton signées en bas à droite 20 x 25 cm environ	180 / 200
176	Georges DENIS La Fleurste place de l'Opéra, huile sur toile 33 x 41 cm Encadré	100 / 200
177	Georges DENIS La Fleuriste place de l'Opéra Huile sur toile 27 x 35 cm Encadré	100 / 200

N°	Description	Estimations
178	Georges DENIS Chez la Fleuriste Parisienne, Place de l'Opéra Huile sur toile 30 x 40 cm Encadré	100 / 200
179	Paul ESNOUL (1882-1960) - Pointe du Raz huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm	100 / 120
180	d'après Marc CHAGALL (1887-1985) Couverture de recueil de litho. imprimée en couleurs et signée dans le motif 2 exemplaires numérotés 135 et annotée "répertoriées dans "Chagall lithographie " Tome II. 32,5 x 55 cm	150 / 200
181	d'après Marc CHAGALL (1887-1985) Couverture de recueil de litho. imprimée en couleurs et signée dans le motif 2 exemplaires dont un numéroté 135 32,5 x 55 cm (restauration sur l'une)	150 / 200
182	Paul DAUCE (1934-2003) - Fée aux mouettes lithographie contre signée en bas à droite numérotée 167/200 63,5 x 81,5 cm + Francis de Lassus SAINT-GENIES (1925-) Visage d'Ophélie - lithographie contre signée en bas à droite numérotée 142/200 56 x 76 cm	50 / 80
183	André BRASILIER (1929-) Cheval cabré lithographie en couleurs contresignée en bas à droite avec envoi, marqué HC 56 x 73,5 cm (piqûres)	60 / 80
184	Mikhail CHEMIAKIN (1943-) Homme au tricorne, carnaval lithographie en couleurs contresignée en bas à droite, marquée HC 3/25 76 x 54 cm (mouillure)	40 / 70
185	André VIGUD (1939-) Femme au bouquet lithographie en couleurs contresignée en bas à droite EA 74,5 x 54,5 cm + MURAGIM (?) XX - Port de Honfleur - lithographie en couleurs n°136/175 - 79 x 62 cm (piqûes)	50 / 60
186	Plan écorché de l'escorteur d'escarde Surcouf d'après Y. Maréchal en 1954. 59 x 95 cm. + Portrait d'un homme barbu signé P. NADAR	50 / 80
187	Léon Laurent GALAND (1872-1960) Bord du lac d'Annecy ou Léman huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm	250 / 350
188	attribué à Léon Laurent GALAND (1872-1960) Pont sur la rivière huile sur toile (même cadre et provenance que le lac) 33 x 46 cm	150 / 180
189	ARDONY (XX) Nostalgique Moulin Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 100 cm	200 / 300
190	Joël ROUGIE (1957) La saison bleue Huile sur toile signée en bas à droite datée 91 73 x 92 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
191	Ecole française du XVIIIe Portrait de dame de qualité en Diane huile sur toile 82 x 66 cm (restaurations, réentoilé)	400 / 600
192	Émile GÉRARD (1932-) Ecole vendéenne Clown et jeune femme huile sur toile signée en bas à droite datée 91 au dos 73 x 54 cm	150 / 200
193	Giancarlo CARNEVALI (1942) Femme au masque Huile sur toile, signée en bas à droite 100 x 70 cm	150 / 200
194	S. POULAINE (XX) Parc ensoleillé huile sur toie signée en bas à gauche 60 x 73 cm	200 / 300
195	Piet WILLEQUET (1950) Crépuscule en hiver Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 47 x 55 cm	500 / 700
196	Adrien Gabriel VOISARD-MARGERIE (1867-1954) Vaches s'abreuvant huile sur toile signée en bas à droite datée 1921 54 x 73 cm	1000 / 1500
197	Gil POTTIER (1950) La trace du coeur est douce Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 54 cm	200 / 300
198	J. FAUST (1868 - 1934) Port de Méditerranée huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm.	100 / 150
199	Bruno TREMOHARS (1955-) Mouvement, rameurs huile signée en bas à droite, datée 09, titrée au dos 45 x 60 cm	250 / 300
200	Pierre Laurent BRENOT (1913-1998) Pin-up au téléphone "Un instant, je n'ai que mon chapeau à mettre" affiche en couleurs signée en bas à droite 69 x 31 cm (pliures)	150 / 180
201	Pierre Laurent BRENOT (1913-1998) Pin-up pêcheuse "J'avais bien amorcé ce matin" affiche en couleurs signée en bas à droite datée 1950, 69 x 31 cm (pliures)	150 / 180
202	S. POULAINE (XX) Allée de roses à Bagatelle, Paris huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, tampon du Salon de 1924 55 x 46 cm	150 / 200
203	Nature morte aux fruits Nature morte aux roses paires d'huiles sur toiles signées, cadres dorés 18 x 34 cm (petits trous)	100 / 150

N°	Description	Estimations
204	M. DE PAUX (XIX-XX) - Bergère surprise au bain, panneau de porcelaine peinte en camaïeu bleu signée en bas à droite, 27 x 35 cm.	180 / 250
205	Alain THOMAS (1942) Paysage à l'épouvantail Huile sur panneau signée en haut à droite et titrée au dos 25 x 29 cm.	800 / 1000
206	Port avec bateaux de guerre français en rade, huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1880 18 x 42 cm	80 / 100
207	Bruno TREMOHARS (1955-) Douarnenez huile signée en bas à droite, titrée au dos 40 x 120 cm	700 / 800
208	LATIF (XX) Marchands arabes d'étoffes et de bijoux huile sur panneau signée en bas à droite 30 x 41 cm	100 / 200
209	L. HUMBERT (XX) Ruisseau au bas d'un parc Huile sur panneau signée en bas à gauche 26 x 35 cm.	150 / 180
210	Bruno TREMOHARS (1955-) La ria animée acrylique signée en bas à droite 60 x 20 cm	250 / 300
211	BORGELLA (1833 - 1901) Bateaux en mer huile sur panneau signée en bas à droite 13,5 x 20,5 cm (manques de peinture)	60 / 80
212	Cadre moderne en bois doré Dimensions intérieures: 110 x 80,5 cm	15 / 20
213	Paul MALQUIT (1890-1976) Procession à Locronan huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 65 cm.	80 / 100
214	Yvan LE DANTEC (XX) Marée basse en Bretagne huile sur toile signée en bas à droite 51 x 100 cm	50 / 80
215	GIANANGELLI (1935-2009) - Masque noir Feutres noir et doré et papier noir collé signée en bas à droite 50 x 65 cm	120 / 150
216	Bernard MANDEVILLE (1921-2000) Courses à Longchamp gouache signée en bas à droite 50 x 75 cm environ	100 / 120
217	Raymond BESSE (1899-1969) Matin, coin de la zone, St-Ouen sur Seine huile sur toile signée en bas à droite, titré au dos.	80 / 150
218	Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935) Portrait de femme au chapeau lithographie en couleurs, contresignée en bas à droite, numérotée 13/160 59 x 45 cm à vue.	100 / 150

N°	Description	Estimations
219	J. DE LA SALLE Maison ancienne dans une vieille ville huile sur panneau signée en bas à gauche 61 x 50 cm.	80 / 120
220	Bernard MANDEVILLE (1921-2000) Poisson rouge aquarelle et acrylique signée en bas à droite et datée 98 65 x 80 cm environ	100 / 150
221	MIA (1953-) Bouquet de fleurs aquarelle signée en bas à droite 60 x 35 cm environ	100 / 150
222	Louis TOUCHAGUES (1893-1974) Nu dans les dunes estampe contre signée en bas à droite numérotée 85/150 39 x 26 cm à vue	30 / 50
223	MIA (1953-) Etude de nu sur une table basse aquarelle signée en bas à droite 30 x 20 cm environ	40 / 70
224	MIA (1953-) Vierge à l'Enfant "Vierge de tendresse" aquarelle signée en bas à droite 35 x 25 cm environ	50 / 60
225	MIA (1953-) Femme à la colombe Femme au bouquet deux sanguines sur papier gris signées en bas à droite 20 x 35 cm environ	70 / 90
226	Courtisane chinoise - aquarelle encadrée signée, 30 x 40 cm environ	40 / 60
227	Paysage de montagne chinoises - aquarelle encadrée signée, 40 x 50 cm environ	60 / 70
228	2 tableaux décoratifs	10 / 15
229	Jacques HANRIOT (XX) ? Bâteaux en mouillage huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm (restauration).	50 / 80
230	Vase au liseron, panneau de meuble peint, signé M.A. H : 90 cm env.	20 / 40
231	Paolo POLIMENO (1919-2007) Bouquet de fleurs huile sur toile signée en bas à droite 40 x 30 cm environ	50 / 60
232	Carlos GALLOS XX) - Ecole de Dunkerque Portrait de jeune rêveur huile sur toile signée en bas à droite 50 x 40 cm environ	30 / 50
233	Louis DUPONT (XIX - XX) Jour de pluie à St Michel Chef Chef aquarelle avec envoi signée en bas à droite, située et titrée au dos 25 x 20 cm environ	50 / 60
234	attribué à Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960) "Jetée" mine de plomb et crayons de couleur environ 8 x 8 cm Provenance : Vente Me Douillard à Nantes du 21/03/1990.	50 / 80

N°	Description	Estimations
235	Edouard FEBVRE (1885-1967) Le bal pastel signé en bas à gauche daté 1925 25 x 30 cm environ	50 / 60
236	J. PRIN (XX) Bouquet de zinnias huile sur toile signée en bas à droite 35 x 40 cm environ	30 / 40
237	Paysage à la rivière huile sur panneau signée en bas à droite J. ULLMANN, dédicace en allemand.	80 / 120
238	Henri MILOCH (1898-1979) Ferme animée huile sur toile marouflée signée en bas à droite et datée 25 x 35 cm environ	40 / 60
239	A. NICOLAI (XX) Plage du Nord huile sur toile signée en bas 30 x 40 cm	20 / 40
240	MORINET - Village breton huile sur panneau 20 x 25 cm env.	10 / 15
241	Ermione étude au lavis et à la mine de plomb signée en bas à droite et anotée 20 x 20 cm environ	80 / 120
242	Maurice MARAIS (1852-1898) 4 scènes galantes humoristiques impressions en couleurs 25 x 22 cm environ + Payasage hollandais, impression signée HT	20 / 30
243	BORE (XIX-XX) Bourines en Brière huile sur panneau signée en bas à droite 15 x 23 cm environ + 2 dessins de G. PAGEOT - Bord de mer. Mine de couleur rouge	50 / 70
244	Florent SICHET (1918-2014) Oeufs à la coque Noix deux pastels H. 18 cm	80 / 100
245	Attribué à Jules TRAYER (1824-1908/09) Portrait de jeune femme au chapeau. Dessin mis à l'ovale. H : 23 cm.	150 / 200
246	Promenade dans un parc fixé sous verre rehaussé dans un cadre doré Dimensions totales : 21 x 25 cm	30 / 40
247	Fixée sous verre: Trois mâts japonais en mer. H: 20 cm env.	80 / 100
248	GAVLAU (?) - 2 voiliers en mer Lithographie en couleurs contresignée en bas à droite, numérotée 26/150 sur papier Japon 65 x 50 cm à vue	30 / 50
249	CHATEAU (?) - Côte rocheuse huile sur panneau signée en bas à droite 38 x 45 cm	30 / 50
250	J VAN DE WALLE - Ville fortifiée bretonne huile sur toile signée en bas 36 x 46 cm	30 / 40

N°	Description	Estimations
251	Georges PLANES (1897-1977) - Meules de foin au soleil couchant huile sur panneau signée en bas à gauche 33 x 46,5 cm	80 / 120
252	R. DENPALLE - Scène de rue orientaliste huile sur toile signée en bas à droite 50 x 40 cm	50 / 80
253	CHRISTIANSEN - Paysage au ciel chargé Chemin menant à la colline 2 huiles sur toile formant pendant signées en bas à droite 39 x 46,5 cm	70 / 100
254	Deux portraits d'enfants Deux sanguines encadrées H: 43 et 51 cm	30 / 40
255	Femme assise dans son intérieur, huile sur toile monogrammée en bas à droite MV et datée 1914 (rayures sur la toile). 37,5 x 45 cm	20 / 30
256	Armand COUSSENS (1881-1935) - Orchestre de rue Gravure signée en bas à gauche 24 x 31 cm à vue	30 / 50
257	Photographie ancienne en couleurs, scène dans le désert. 22 x 56 cm à vue	20 / 30
258	Les voiliers huile sur panneau signée en bas à droite 20 x 30 cm	15 / 20
259	G. HERGET - Scène érotisante dans un parc, huile sur toile signée en bas à gauche et datée (trou). 43 x 30 cm	30 / 50
260	Jeanne LUCAS - Côte rocheuse Gouache sur panneau 39 x 31 cm	20 / 30
261	P. FOURNIER (XIX-XX) Village breton huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche 40 x 50 cm environ	40 / 60
262	TILLE (XIX-XX) ? Scène animée deans une rue alsacienne aquarelle signée en bas à gauche 35 x 22 cm environ	50 / 80
263	André DAUCHEZ (1870-1948) - Gravure contresignée en bas à droite et numérotée 13/40 29 x 44,5 cm	20 / 30
264	Alain MANCEL (1938) ? Deux femmes déroulant un rouleau de tissu. Bas relief en plâtre, signé en bas à droite. 152 x 174 cm.	150 / 200
265	10 pièces encadrées: reproductions, paysage, bateau...	20 / 30
266	Ensemble de 6 pièces enccadrées dont Simone HAUMONT - La cariole près de la maison en pierre, gravure + Bouquet de fleurs, huile sur toile + aquarelle, gravure, huile, bord de mer.	20 / 30
267	5 pièces encadrées dont 1 gravure à l'ovale, huile, reproduction, vue de paysage.	30 / 50
268	Jean LURCAT, coq, imprimé sur tissu. H : 150 cm environ (petit trou)	80 / 120
269	BLENIL - Moulin au bord de rivière huile sur panneau signée en haut à droite 48 x 63 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
270	J. PRIN (XX) Bouquet de fleurs de champs huile sur panneau signée en bas à droite 22 x 25 cm environ	30 / 50
271	KOUDRIAVTZEFF - Bouquet de fleurs huile sur panneau 47 x 61 cm	20 / 30
272	DUBUT - Bouquet de lilas Pastel encadré daté 1922 50 x 20 cm env.	30 / 40
273	Le retour de la chasse Gravure (déchirure) 33 x 45 cm	10 / 15
274	Bernard DUFOUR (1922-2016) Ruelle d'une ville du sud huile sur toile marouflée sur panneau (découpée). H : 50 cm env.	20 / 30
275	Lot de dessins variés dont buste de femme mine de plomb 1876... gravures	20 / 30
276	Maurice EHANNO (né en 1920) Composition abstraite huile sur toile signée en bas à droite 55 x 38 cm.	100 / 200
277	Deux portraits de femmes dans des costumes médiévaux et Louis XV, pastels, H : 60 et 45 cm env.	30 / 50
278	Michel JOUENNE (1933) - Paysages champêtres 2 lithographies contresignées en bas à droite et numérotées 73/130 et 123/130 38 x 55 cm	20 / 30
279	Michel JOUENNE (1933) - 2 paysages aux arbres en fleurs Lithographies contresignées en bas à droite, numérotées 118/130 et 120/130 38 x 56,5 cm	20 / 30
280	DAGNY Paysage animé huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 73 cm (réentoilé, à nettoyer).	100 / 150
281	Côte rocheuse, huile sur toile signée en bas à gauche 36 x 47 cm.	30 / 40
282	Henri MILOCH (1898-1979) Vue du port de Concarneau huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm	50 / 80
283	Nature morte aux fleurs et feuilles huile sur carton 34,5 x 26 cm.	50 / 80