

N°	Description	Estimations
1	CAILAR - BAYARD - Service à thé et café 3 pièces en métal argenté à lignes orientales, pieds ajourés. On y joint une pince à sucres.	80 / 100
2	CHRISTOFLE - Ménagère de 152 pièces en métal argenté modèle filet à rubans croisés et noués, dans un meuble de présentation siglé Christofle comprenant : - 12 couverts - 12 couverts à entremets (manque une fourchette) - 12 couverts à poisson - 12 fourchettes à gâteau - 12 grands couteaux - 12 couteaux à fromage - 12 fourchettes à escargot - 11 petites cuillers - 12 porte-couteaux - 2 dessous de carafe - 6 couverts à petits fours - 2 pelles à sel - 1 cuiller à crème - 1 pince à sucre - 1 couvert de service - 1 cuiller à gras - 1 manche à gigot - 1 louche - 1 couvert à salade - 1 cuiller à ragoût (légère torsion au couvercle du meuble).	800 / 1200
3	CHRISTOFLE - Ménagère en métal argenté décor de filets Arts déco comprenant 106 pièces dans son coffret d'origine vert comprenant: - 12 couverts - 12 couverts à entremet - 18 couverts à poisson - 8 petites cuillers - 10 fourchettes à gâteau - 1 louche - 1 couverts à salade - 1 fourchette à servir le poisson	500 / 600

N°	Description	Estimations
4	CARDEILHAC - CHRISTOFLE Ménagère en argent modèle filet coquille comprenant 143 pièces dans un coffre en bois : -12 cuillers de table -12 fourchettes de table -12 couteaux de table -12 cuillers à dessert -12 fourchettes à dessert -12 couteaux à dessert -12 fourchettes à poisson -12 couteaux à poisson -12 fourchettes à gateaux -12 fourchettes à huitres -12 cuillères à café. - un couvert à servir - un couvert à servir le poisson - un couvert à salade - un couvert à découper - une louche - une cuillier à sauce - une pelle à tarte Poids: 7887 g Poids couteaux : 1961 g.	2500 / 3000
5	Calice en vermeil à décor ciselé de rinceaux feuillagés et d'une croix perlée, portant une inscription sous le socle Mr et Mme BOURGAREL, Quincieux, 11 août 1891 (petits coups). H. 22 cm. Poids : 334 g.	200 / 300
6	Verseuse en argent de forme orientale à décor de médaillon chiffré feuillagé sur fond guilloché. On y joint un passe thé en argent. Poids : 620 g.	200 / 250
7	PUIFORCAT - Boîte cylindrique en argent à ciselure striée, portant la marque V. Giscard d'Estaing sur le couvercle. Probablement un cadeau de la Présidence de la République. Poids : 165,6 g	200 / 250
8	2 couverts chiffrés en argent modèle filet et 2 fourchettes du même modèle, fourchette modèle pincé et cuiller à entremets en argent. Poids : 835g.	200 / 220
9	Théière égoïste en argent 1900 à décor de violettes et armoiries comtales doubles, anse en palissandre. On y joint 6 gobelets à liqueur en argent. Poids brut : 268 g.	120 / 150
10	Collection de 8 coquetiers en argent dont un sur pied de forme oeuf. On y joint deux cuillers à oeuf en argent. Poids : 234 g.	120 / 150
11	5 ronds de serviette en argent à décor de fleurs et branches de gui, en partie chiffrés. Poids : 122 g.	100 / 120
12	1 fourchette et une petite cuiller en argent XVIIIe, une cuiller en argent 1798-1819, une cuiller en argent 1819-1838 et une fourchette à entremets. Poids : 271 g (quelques coups).	80 / 120
13	Louche en argent chiffré MF (coups). On y joint une pince à sucres en argent à décor de griffes, aigles et palmettes en écrien. Poids argent : 234g.	80 / 90
14	6 petites cuillers en vermeil à décor ciselé deux faces d'étoiles et chiffrées JM dans un écusson, dans leur écrien d'origine. Poids : 159 g.	60 / 80
15	Timbale droite à frise de marguerites chiffrée LM, coquetier sur piédouche à lauriers enrubannés et 6 gobeltes à liqueur en argent modèle rubans croisés. Poids : 138,5g.	50 / 80
16	Louche en argent modèle filet, orf. LAVALLEE, poids : 229g. (coups)	60 / 70
17	3 timbales droites en argent uni. Poids: 159,5g. (petits coups)	50 / 70

N°	Description	Estimations
18	Service à thé en argent comprenant 6 petites cuillers et une pince à sucres ciselées de feuillages et chiffées, dans un écrin noir de Goldsmith à Guernsey. Poids : 210g.	60 / 70
19	7 petites cuillers en argent modèle filet. Poids : 128g.	50 / 60
20	Paire de salières en argent et cristal à décor de guirlandes et deux pelles à sel. Poids argent : 34 g.	40 / 50
21	Pince à sucre en argent et vermeil ciselé d'entrelacs et griffes de lion. Poids: 71g	35 / 50
22	Saupoudreuse balustre en argent ciselée de filets. H. 15 cm. Poids : 153g	30 / 50
23	Taste-vin en argent marqué A. Bousquet, (coup) Poids : 74,2 g	30 / 40
24	Pince à sucres en argent à rubans croisés noués et griffes, poids 36g.	20 / 30
25	Bague solitaire en or gris sertie d'un diamant d'environ 2,5 carats. poids brut : 3,5g.	2000 / 3000
26	Broche en or jaune de forme branche fleurie setie d'une perle de culture en son centre. Poids brut : 5,2 g.	80 / 120
27	Bague en or gris centrée d'une émeraude carrée entourée de diamants tailles navette et brillants (manques, coup). Poids brut : 7,3 g.	700 / 900
28	Importante broche noeud en or et platine sertie de 8 diamants taille ancienne, H. 8 cm. Poids brut : 26g.	600 / 800
29	Bague en or jaune dite tank sertie de diamants. Travail des années 1950 Poids brut : 21,30 g	2000 / 2500
30	Bracelet en or centré d'un important camée en coquillage à décor de Psyché, décor au repoussé de croix de St André et de losanges, poids brut : 31,7g. (accident à la charnière)	450 / 600
31	Bague toi et moi en or blanc setie d'un diamant et d'une émeraude et de 5 diamants en ligne Poids brut: 4.9g	1000 / 1500
32	Bague toi et moi en or gris centrée de perles de culture et de quatre diamants blancs et cognac, poids brut : 6,9g.	1000 / 1200
33	Bague en or jaune de forme carrée sertie de diamants taille ancienne, vers 1940, Poids brut : 11,6 g.	600 / 800
34	Bague bandeau en or blanc sertie clos d'un diamant 0.32 carats VS blanc extra Poids brut : 6.1g	650 / 700
35	Paire de dormeuses en or gris serties de diamants en trois éléments articulés, poids brut : 3,3 g.	450 / 550
36	Bague en or jaune sertie d'une émeraude en cabochon dans un double entourage de diamants Poids brut : 6,8 g	400 / 500
37	Paire de boucles d'oreille en or deux tons de forme fleur centrée de perles de cultures et serties de diamants, poids brut : 6,3g	400 / 500
38	Guy LAROCHE Paire de boucles d'oreilles de deux tons d'or sertie de diamants Poids brut : 8g	450 / 500
39	Bague en or jaune sertie d'un saphir en son centre épaulé de six diamants. Poids brut : 6,7 g.	300 / 400
40	Bague bandeau en or jaune sertie en pavage de diamants et diamants cognac Poids brut : 3,6 g.	350 / 400
41	Alliance américaine en or gris sertie de diamants et émeraudes alternés, poids brut : 2,3g.	300 / 400
42	Broches gerbe en or sertie de diamants et pierres précieuses de couleurs. Poids brut : 13,3g.	300 / 400

N°	Description	Estimations
43	Collier en or serti de perles de culture sur des pendeloques de forme soleil, poids brut : 11,2g.	300 / 350
44	Pendentif en or chantourné formant porte photo serti d'améthystes et de perles de culture, poids brut : 19,3g	250 / 350
45	Montre de col en or jaune ciselée au dos de guirlandes de fleurs. Poids brut : 15 g. (vitre à refixer).	100 / 150
46	Montre de dame en or cadran entouré de diamants alignés, bracelet cuir noir. Poids brut : 10,7 g. (usures au cadran).	80 / 120
46,1	Montre de dame de marque AXIL en or jaune et argent cadran carré, bracelet cuir noir. Poids brut : 11,4 g.	50 / 60
47	Paire de pendants d'oreilles en or de forme poire serties de cabochons d'améthyste, poids brut : 9,7g.	250 / 300
48	Montre de gousset en or ciselée au dos d'un cartouche rocaille, minutes à 6h, Poids brut : 55,7g. (accident à la charnière).	500 / 700
49	TISSOT Montre Visodate en or avec bracelet cuir noir (vitre cassée), poids brut : 42,4g.	350 / 400
50	Montre "oignon" en argent, cadran émaillé signé BOURGONIER à Rennes, mécanisme à coq, poinçon chimère, début XIXe, (accidents). Poids brut : 83,9g.	150 / 180
51	Montre de col en or à facettes et boîtier double, dos ciselé. Poids brut : 21,8g	140 / 200
52	Montre de col en or ornée de rubans croisés, boîtier doublé. Poids brut : 15,9g.	80 / 150
53	Montre de col en or à boîtier doublé, dos serti de brillants, poids brut : 18,7g	150 / 250
54	NOVA - Montre de dame en or épaulée de diamants, fabrication suisse, poids brut : 33,7g.	700 / 1000
55	Montre de gousset en or à boîtier doublé chiffré au dos et signé Jules Thiboudois, poids brut : 79,5g.	450 / 600
56	Montre de gousset en or jaune à décor de fleurs sur fond guilloché. Poids brut : 28,2 g	150 / 200
57	Montre de dame en or gris FEUDOR serti de diamants taille brillant sur le lunette et et en ligne. poids brut : 27,8g.	800 / 900
58	Montre de dame ronde en or EXACTA n°1697 avec bracelet articulé en plaqué or, poids brut : 19,4g.	100 / 150
59	Montre de dame ronde REGLIA à boîtier or et bracelet en or. Poids brut : 18,1g.	280 / 300

N°	Description	Estimations
60	Sabre d'honneur du modèle des officiers d'infanterie donné au Lieutenant GAUVAIN de la 68ème demi brigade de ligne. Poignée recouverte de basane avec filigrane en argent. Monture en argent poinçonné, pommeau décoré de toiles d'araignées, garde à une branche, cannelée, à deux demi oreillons en navette décorés au trait et quillon en palmette recourbé vers le bas, poinçonné " BY " et " V " sur le dessus et poinçons de titre et de garantie sur le dessous. Lame courbe à dos plat, pans creux et gouttière. Fourreau en tôle de fer gravé dans la partie supérieure à l'avant " Le 1er Consul au Cen Gauvin Lieut. à la 68e ½ Bde de ligne " et au revers " Mfture à Versailles " (en partie atténué), à deux bracelets en argent gravé de trophées d'armes. A.B.E (Piqûres sur le fourreau). Epoque Consulat GAUVAIN ou GAUVIN Michel François, né le 29 décembre 1771 à Saint Lormel (Côtes du Nord). Volontaire au 2e bataillon de son département le 12 avril 1792, il passa caporal le 20 du même mois dans le même bataillon (182e demi brigade de bataille en l'An II, 68e demi brigade d'infanterie de ligne en l'An IV, enfin 56e régiment de la même arme par incorporation de la 68e). Il se conduisit avec bravoure à l'armée du Rhin pendant les guerres de 1792 à l'An V, et fut nommé sergent le 15 mars 1793, sergent major le 29 floréal An II, puis employé aux armées d'Allemagne, d'Italie et de l'Ouest de l'An VI à l'An IX. Le 29 germinal An VIII à l'attaque de la montagne de Lironki di Maldi, se précipitant au milieu des rangs ennemis, il arrachait aux soldats leurs armes et les terrassait à coups de crosse de fusil. Nommé le lieutenant le 1er floréal An IX et breveté d'un sabre d'honneur le 28 fructidor An X, en récompense de son action d'éclat en Italie, il devient officier de la Légion d'honneur le 25 prairial An XII, en sa qualité de légionnaire de droit ; il était alors en garnison à Genève. Fait Lieutenant le 23 avril 1806, attaché à la Grande armée pendant la campagne de 1807 en Pologne, et à celle de Danemark en 1808, il se trouva à la bataille de Wagram et obtint le grade de capitaine le 25 septembre 1809. Il partit pour la Hollande au commencement de 1810, mais les infirmités résultant des fatigues de la dernière campagne en Autriche et du climat de la Hollande le forcèrent à cesser tout service actif, et il fut admis à la retraite le 23 octobre 1811. Il est mort le 30 septembre 1839. Provenance : Sabre resté dans la descendance du soldat.	16000 / 18000
61	Sabre de cavalerie dit "Arco", lame plate, fourreau cuir à 3 garnitures découpées en accolade, fin XVIIIe (traces d'oxydation).	1150 / 1200
62	Sabre d'officier de cavalerie légère, fourreau laiton, lame à la blücher, gravée et signée Knecht, début XIXe.	1000 / 1200
63	Sabre d'officier de la marine avec son fourreau en cuir et métal, lame signée Coulaux à Klingenthal.(accident au cuir du fourreau).	150 / 200
64	Sabre d'officier des chasseurs de Vincennes, lame à dos légèrement arrondi, fourreau cuir à trois garnitures laiton avec bouterolle terminée par un dard.	300 / 400
65	Souvenir historique du bombardement de Paris 1870-1871 sous verre avec couronne de fleurs séchées aux "Martyrs de la France" et morceau de pain séché "300 grammes de ce pain après 5hes d'attente par 12 degrés de froid"... 10,5 x 13 cm Provenance : Collection de Forin de Rothenard sur de thème du rationnement et de la faim dans le monde, en grande partie versée aux Archives Nationales en 1988.	100 / 150
66	Pistolet en bois à silex XVIIIème siècle L. 24 cm (restauration à la crosse, baguette rapportée)	300 / 400
67	Paire de pistolets de duel, ciselés sur les platines de rinceaux feuillagés, canons à pans, XIXe. (maque à un chien, fentes au bois). L. 41,5 cm	250 / 350
68	Briquet révolutionnaire, poignée monobloc, lame poinçonnée de Cabanes (1791), fourreau cuir à trois garnitures en laiton découpées en accolade (restauration).	300 / 350

N°	Description	Estimations
69	Cadre de 7 décorations militaires comprenant de gauche à droite et de haut en bas : -Médaille commémorative 14/18 -Chevalier de l'Ordre du Nicham Iftikhar (Tunisie). -Médaille de la police municipale rurale -Commandeur de l'Ordre du Nicham Iftikhar (Tunisie). -Etoile de chevalier d'Isabelle La Catholique. -Médaille du Maroc. -Croix de 6e classe de l'Ordre du mérite civil bulgare. 40 x 43 cm	250 / 350
70	Epée d'officier de gendarmerie avec son fourreau métallique, lame signée BALP à st Etienne. (filigrane à refixer, piqûres au fourreau).	80 / 100
71	Cadre de 4 médailles comprenant : une étoile de chevalier de la Légion d'honneur IIIe République, une médaille militaire du 2e type (éclats), une médaille de la Campagne du Mexique et une médaille de Sainte-Hélène (ruban non conforme) Argent, vermeil et émail. Rubans. (Non décadré).	200 / 300
72	Cadre de 5 médailles comprenant : une étoile de chevalier de la Légion d'honneur IIIe République, une étoile d'officier de l'ordre du Dragon d'Annam, une étoile d'officier de l'ordre royal du Cambodge, une étoile de chevalier de l'ordre royal de l'Etoile d'Anjouan et une médaille de Madagascar (1895). Argent, vermeil, or et émail. Rubans. (Non décadré).	200 / 300
73	5 décorations militaires comprenant : Campagne de Crimée avec sa réduction, expédition du Mexique 1862-1863, 2 médailles d'ancien combattant 1870-71 de Clichy 1894. On y joint un plumier en carton bouilli orné d'enfants jouant aux soldats (accidents).	80 / 120
74	Fusil Steyr Mannlicher modèle 1895 hollandais. Boîte de culasse datée " 1897 ". A.B.E. Avec bretelle. Catégorie D-2 (libre)	200 / 300
75	HERMES PARIS MADE IN FRANCE- Sac Kelly en box noir et métal doré, avec la bandoulière et clés et cadenas, marqué. 32 cm Avec son dust bag	2000 / 3000
76	HERMES PARIS - Sac Kelly en box noir et métal doré, avec la bandoulière et clés et cadenas, marqué. 28 cm Avec son dust bag	1500 / 2000
77	HERMES - Sac Market en box marron grainé (usures) Avec son dust bag	300 / 500
78	HERMES - Collier de chien en box marron	150 / 200
79	Francis PICABIA (1879-1953) Bateaux lavoirs à Moret sur Loing Huile sur toile, signée en bas à droite 33,3 x 41 cm (restauration au dos) Avec certificat de Pierre CALTE, président du comité PICABIA et portant le n° 40 du catalogue raisonné de l'artiste.	50000 / 80000
80	Emile Henri BERNARD (1868-1941) Portrait de femme Huile sur toile ,signée au milieu à droite 44.5 x 39 cm	1500 / 3000

N°	Description	Estimations
81	Antoine VOLLON (1833-1900) Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1865 65 x 54 cm	1500 / 3000
82	Lucien Victor Félix DELPY (1898-1967) Gabès, Tunisie Huile sur toile, signée et située en bas à gauche 55 x 46 cm L'oeuvre est recensée par la fille de l'artiste sous la référence " LVD n°1484". Delpy aurait peint cette toile lors de son voyage de 1948.	600 / 800
83	Alain THOMAS (1942-) "Paysage aux pêcheurs" huile sur panneau signée en haut à droite 16,5 x 27,2 cm	500 / 600
84	Alain THOMAS (1942-) "Paysage d'hiver au lac" huile sur panneau signée en haut à droite 18 x 14 cm	400 / 500
85	Alain THOMAS (1942-) "Scène champêtre" "Neige de printemps" deux impressions en couleurs contre signées en bas à droite numérotées 82/300 et 184/300 49 x 68,5 cm et 50 x 48 cm à vue	100 / 150
86	Alain THOMAS (1942) Paysage à l'épouvantail Huile sur panneau signée en haut à droite et titrée au dos 25 x 29 cm.	700 / 800
87	Piet WILLEQUET (1950) Crépuscule en hiver Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 47 x 55 cm	300 / 500
88	Paul-Charles CHOCARNE-MOREAU (1855-1931) L'apprenti pâtissier rafraichissant un perroquet malgré lui huile sur toile signée en bas à droite 61 x 51 cm (petits manques picturaux)	3000 / 5000
89	Adolphe LELEUX (1812-1891) Lutte bretonne dans les prés huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1883 76,5 x 107 cm	1000 / 1500
90	Adrien Gabriel VOISARD-MARGERIE (1867-1954) Vaches s'abreuvent huile sur toile signée en bas à droite datée 1921 54 x 73 cm	600 / 900
91	Annie PUYBAREAU (1955) Cour de ferme normande Huile sur toile, signée en bas à droite 41 x 33 cm	600 / 800
92	Gérard DESGRANGES (1919) Port en Bretagne Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 46 cm	300 / 500
93	Gérard DESGRANGES (1919) Marée basse à Barfleur Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 56 cm	300 / 500

N°	Description	Estimations
94	Nicolas Joseph KELLIN (1789-1858) Place animée à Bruxelles Aquarelle signée en bas à droite datée 1857 et située. 20 x 29 cm	300 / 400
95	Nicolas Joseph KELLIN (1789-1858) St Omer ou passe du camp d'Hellault (?) Aquarelle signée en bas à droite datée 1849 et située. 19 x 28,5 cm	300 / 400
96	Nicolas Joseph KELLIN (1789-1858) Le Bazar de l'ancienne prison à Dieppe Aquarelle signée en bas à droite datée 1852 et située. 20 x 26 cm	300 / 400
97	Nicolas Joseph KELLIN (1789-1858) Eglise d'Hazebrouck (Nord) Aquarelle signée en bas à droite datée 1857 et située. 17 x 23 cm	300 / 400
98	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) - Jardinière ornée de fleurs bleues et blanches - Jardinière fleurie de coquelicots et marguerites deux huiles sur toile signées en bas à droite 32 x 41 cm (l'une réentoilée)	300 / 400
99	Lancelot NEY (1900-1965) Composition à la pomme huile sur toile signée en bas à droite 41 x 33 cm	200 / 300
100	SESTON Paul (1905-1985) Bouquet de roses Huile sur panneau signée en bas droite 41 x 33 cm	200 / 300
101	Violon signé Chappuy	3000 / 4000
102	Archet	1000 / 1500
103	José Maria DAVID (1944-2015) Vautour ailes ouvertes Bronze à patine brune E.A I.IV Fondeur CHAPON, signée "JM DAVID" H: 65 cm, L: 110 cm environ Avec certificat	20000 / 25000
105	Femme à l'antique ajustant sa tunique Bronze à patine brune du fondeur F. Barbebiennne H : 42 cm.	300 / 400
106	Charles VALTON (1851-1918) Lionne blessée bronze à patine brune signé sur la terrasse, marque du fondeur COLIN. H. 29 - L. 46 cm	800 / 1000
107	Joseph Victor CHEMIN (1825-1901) Nécessaire de fumeur en bronze patiné orné d'un lièvre à sa toilette, signé. H. 9,5 cm	180 / 250
108	Alfredo BIAGINI (1886-1952) Chien de chasse à l'arrêt bronze à patine brune sur socle en marbre blanc signé. H. 21,5 - L. 37,5 cm	400 / 600
109	Edouard DROUOT (1859-1945) Cerf bronze à patine brune signé H. 48 - L. 32 cm	800 / 1000

N°	Description	Estimations
110	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Braque Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H : 21 cm ; L: 30 cm	350 / 400
111	Pendule portique en albâtre et bronze doré ornée d'une urne fleurie sur l'amortissement et d'un médaillon au faune en biscuit blanc et bleu encadré de pampres de vigne, montants colonnes fuselées cannelées rudementées, habitées d'asperges, cadran émaillé, balancier Apollon, époque Louis XVI, sous globe. H avec globe : 49 cm.	800 / 1000
112	Aimé-Jules DALOU (1838-1902) Le terrassier bronze à patine brune signé, marqué "A cire perdue" à l'arrière, numéroté 9, 58927 au dessous. H. 14,5 cm	800 / 900
113	C. DE CHEZELLES (XIX-XX) Buste de jeune femme au chignon signé au dos et daté 1891 H. 67 cm (manques)	800 / 900
114	Enfant écrivant Enfant lisant deux bronzes à patine brune formant pendants fin XIXe - H. 29 cm.	800 / 1000
115	Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928) "Tête à tête" bronze à patine brune signé et titré sur un cartel marqué également "Salon des Beaux Arts de 1889", cachet de la Sociétés des bronzes de Paris H. 62 cm	800 / 1000
116	Claude Michel CLODION (1738-1814) Faune serrant une chouette bronze doré signé sur socle en marbre (éclat) H. 41 cm	800 / 900
117	Jeanne d'Arc en armure Bronze à patine brune marque EV1330, fin XIXe H. 68 cm	500 / 800
118	Saint-Etienne en bois polychrome XVIIe (restaurations, fente, petits manques). H : 106 cm.	600 / 800
119	C. DE MAUREVEL (XIX-XX) Nu au rocher bronze à patine brune signé en bas H. 19 - L. 25 cm	500 / 700
120	Enfant couché jouant avec un papillon bronze à patine brune, fin XIXe H.22 L. 31 cm.	500 / 700
121	GALLE - Haut vase balustre en verre multicouche à décor brun de fleurs et graminées sauvages dégagées à l'acide, signé, H. 48 cm.	1200 / 1500
122	GALLE Grand vase en pâte de verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pensées dans les tons brun et jaune sur fond laiteux signé à l'étoile, sur piédouche. H. 56,5 cm.	800 / 1000
123	GALLE Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs violettes sur fond laiteux, col pincé à deux étirements, signé H. 20,5 cm.	200 / 300

N°	Description	Estimations
124	GALLE Vase balustre en pâte de verre jaune à décor dégagé à l'acide de dahlias bleu et brun , signé H. 13 cm.	150 / 250
125	GALLE - Bonbonnière en pâte de verre prune à décor dégagé à l'acide de branches fleuries, étiquette Gallé au dessous, signée Diam. 10 cm (accident et manque).	50 / 70
126	GALLE Vase soliflore tronconique en pâte de verre à décor dégagé à l'acide de campanules rouges, signé H. 13,5 cm.	100 / 150
127	SAINT LOUIS - 9 verres à pied en cristal rouge à décor de rinceaux feuillagés doré modèle Trianon comprenant : - 4 verres à eau - 5 verres à vin (2 cartons)	1300 / 1500
128	SAINT-LOUIS - Service de 81 pièces en cristal comprenant : - 11 verres à orangeade - 11 coupes à fruits - 1 pichet - 1 carafe - 11 verres à eau - 22 verres à vin rouge dont 1 retaillé - 12 verres à vin blanc - 12 verres à Porto dont certains non marqués. (quelques rares égrenures, un petit éclat).	500 / 800
129	SAINT LOUIS - 6 verres à vin blanc en cristal coloré à décor taillé d'étoiles, signés.	200 / 300
130	SAINT-LOUIS - Vase en cristal taillé de navettes, signé, H : 28 cm (un éclat). On y joint BACCARAT, 2 vase balustre et médicis en cristal, signés, H : 30,5 cm et 28 cm	100 / 150
131	LALIQUE FRANCE - Vase scarabée en cristal noir et argenté, signé H : 19 cm.	200 / 300
132	R. LALIQUE - Plat et coupe en verre opalescent à décor tourbillonnant de sardines, signés. Diam : 20,7 et 31,7 cm.	200 / 300
133	LALIQUE - Suite de 3 flacons de toilette à section carrée en verre moulé ornés sur les arrêtes coupées de fleurs patinées brun, bouchons ronds, signés, vers 1940. H. 20, 15 et 13 cm. (très petit fêle sur un bouchon, égrenures sur un autre).	150 / 200
134	LALIQUE France - 3 flacons dont un émaillé (trou, égrenure au bouchon). H. 13,5 cm.	150 / 180
135	LALIQUE France Saladier en verre signé orné d'épis de blé dépolis, signé Diam. 21 cm.	60 / 80
136	BACCARAT - Paire de carafes signées et marquées Cognac de Luze. H. 26 cm.	80 / 100
137	BACCARAT - Paire de carafes signées et marquées Cognac de Luze. H. 26 cm.	80 / 100
138	DAUM Nancy Vase soliflore à long col en pâte de verre à décor brun dégagé à l'acide de branches de ronces, signé. H. 16 cm.	100 / 150
139	DAUM Nancy - Petit vase en verre à section losangique, décor dégagé à l'acide et doré de fleurs sur fond irisé, signature dorée à la croix lorraine, début XXe, H. 16 cm.	120 / 150
140	DAUM Nancy - Gobelet en verre, décor dégagé à l'acide et doré de fleurs d'aubépine sur fond irisé, signature dorée à la croix lorraine, monture en argent à décor rocaille, début XXe, H. 10,5 cm. (fêles, éclat recollé).	50 / 80

N°	Description	Estimations
141	Console à côtés concaves en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, montants fuselés, cannelés, reliés par un plateau d'entrejambe à dessus de marbre, filets de laiton en applications, pieds toupies, fin XVIII (acc. et manques). Dim. : 87 x 129 x 43 cm	1500 / 1600
142	Bureau plat en loupe d'amboine et placage de loupe à deux caissons ouvrant par sept tiroirs, montants ornés de pilastres, pieds gaines à sabots, garnitures en bronze ornées de caducées, griffons, pot à feu, cygnes et cornes d'abondances, dessus de cuir fauve orné au petit fer, style Empire. Dim: 76 x 165 x 80 cm	700 / 800
143	Armoire rennaise de mariage en merisier à patine acajou ouvrant par deux portes à panneaux chantournés, décor sculpté de rinceaux fleuris, coeurs et motifs christiques en fronton, XVIIIe. H : 140 ; L : 130 ; P : 60 cm (restaurations notamment aux pieds).	600 / 800
144	Commode à façade galbée en bois de placage à décor marqueté ouvrant par 3 tiroirs séparés par des traverses, pose sur des pieds cambrés Dessus de marbre gris XVIIIème siècle (accidents au placage) H:75, L: 121, P: 54cm	400 / 800
145	Commode en noyer à façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs orés d'encadrements chantournés, garniture en bronze doré ornée de chimères, époque Régence (restaurations) H : 83 ; L : 126 ; P : 64 cm.	500 / 600
146	Suite de quatre fauteuils laqués crème, à dossier renversé décor sculpté de perles, rosaces et cannelures rudentées, supports d'accotoirs balustres sculptés, pieds fuselés cannelés style Directoire, XIX (petit manque, accidents à la garniture). H: 88 cm	500 / 600
147	MULLER Frères - LUNEVILLE - Grand lustre à 12 lumières en bronze martelé et doré orné de volutes, garniture en verre moulé, signée, ornée de fleurs stylisées comprenant : 2 vasques, dont une entourée de 6 pétales et 6 cloches. Epoque Arts Déco. H : 80 cm env.	400 / 600
148	Tabouret de piano grotesque coquillage en noyer posant sur trois pieds griffes, décor sculpté rocaillie de fleurs, vers 1900. H : 64 cm	450 / 550
149	Secrétaire de dame en placage de bois de rose et de satiné ouvrant par quatre tiroirs et un abattant sur tiroirs et niches, décor marqueté d'encadrements, garniture en bronze doré d'origine, montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés, dessus de marbre rose, Epoque transition Louis XV-Louis XVI (accidents, marbre rapporté et restauré). Dim: 136 x 60 x 34 cm	450 / 550
150	Table bouillotte en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tirettes et deux tiroirs dont un aménagé, pieds fuselés, dessus de marbre gris Ste Anne (accidenté) ceinturé par une galerie de laiton, époque Louis XVI. H. 74 cm Diam. 73 cm.	450 / 550
151	Miroir en bois doré à fronton sculpté d'un cartouche et feuillages (accident) Napoléon III H: 156 cm	200 / 300
152	Encoignure galbée en sapin laqué jaune à décor peint de chinois, époque Louis XV (restaurations, manque le marbre) H : 86 ; L : 72 cm.	150 / 250
153	Paire de fauteuils laqués crème à dossier renversés, supports d'accotoirs balustre, pieds fuselés bagués, garnis d'une cotonnade à motif de girafe, époque Directoire. H. 88 cm (petits manques).	180 / 250

N°	Description	Estimations
154	Table à jeu de tric-trac en acajou et placage d'acajou à plateau double face couvert d'un cuir et d'un feutre, intérieur incrusté d'ébène et d'ivoire, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, pieds fuselés cannelés, époque Louis XVI. H : 76 ; L : 113 ; P : 58 cm.	1200 / 1500
155	Commode en acajou à ressaut central ouvrant par quatre tiroirs, montants arrondis cannelés terminés par des pieds toupies, travail de port, Epoque Louis XVI. Dim. : 91 x 116 x 57 cm	800 / 1000
156	Petite commode scribane en acajou, ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs et un abattant sur tirette, découvrant tiroirs, niches et secrets, élégamment chantourné, garnitures en laiton à décor de fleurons, travail anglais fin XVIII, Dim. : 96 x 76 x 44,5 cm	800 / 1000
157	Bureau de pente en placage de bois de rose et d'amarante ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs en ceinture et un abattant sur des niches et des tiroirs, décor marqueté d'encadrements en bois alternés, pieds cambrés, époque Louis XV, H : ; L : ; P : (restaurations).	800 / 1000
158	Meuble d'entre-deux en placage de merisier et noyer ouvrant par un tiroir et deux portes, décor d'encadrements centrés de laques de Chine dorées incrustées figurant des personnages et paysages chinois, montants à ressaut coupé terminées par des pieds gaines, galerie marquetée de bois alternés, Hollande (?), Epoque Empire (restaurations importantes à prévoir) Dim: 89x70x39 cm.	120 / 300
159	Bergère "confessionnelle" à oreilles en bois mouluré, garnie de velours capitonné crème, style Louis XV, H. 106 cm.	200 / 300
160	Paire de fauteuils à dossiers chapeau de gendarme en bois mouluré, pieds cambrés fuselés, garnis de tissu vert à motifs de croisillons, époque Louis XVI. H. 86 cm.	180 / 250
161	Miroir à cadre doré à angles supérieurs concaves, décor d'attributs de l'amour en fronton, perles et laurier enrubannés, époque Napoléon III. H. 150 L. 100 cm (petits accidents et manques)	180 / 250
162	Petit paravent à quatre feuilles, panneaux ornés d'huiles sur toiles peintes de fleurs et de croisillons dans des réserves, style Louis XVI, XIXe. Dimensions d'un panneau : H : 125 cm ; L : 26 cm (petits repeints)	200 / 250
163	Commode en bois de rose et de bois de violette ouvrant par quatre tiroirs, décor marqueté de fleurs nouées, montants coupés marquetés de fausses cannelures, dessus de marbre gris Ste Anne (fendu). Style Louis XVI. (restaurations). H : 83 ; L : 92 ; P : 40 cm.	150 / 200
164	Mobilier de salon comprenant un canapé 3 places, une paire de fauteuils et six chaises en bois relaqué crème et vert à dossier renversé mouluré et sculpté de palmettes et losanges, dés de raccordement rosace, style Directoire, XIXème siècle	700 / 1000
165	Bonheur du jour en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, deux portes vitrées et trois tiroirs en gradins, écritoire déployant ouvrant sur un cuir fauve, montants cannelés, pieds fuselés, dessus de marbre ceinturé d'une galerie de laiton, fin XVIII (manques, fêles). Dim. : 105,5 x 72,5 x 41 cm	300 / 400
166	Tapis Belouch en laine d'Iran dans les tons rouge à décor d'un pavage de forme géométrique 175 x 116 cm.	50 / 60
167	Tapis Tuoyserkan en laine d'Iran à décor d'un médaillon central rose habité de personnages sur fond rouge bordure brune 224 x 139 cm.	230 / 250
168	Tapis Touserkan en laine d'Iran à décor de fleurs stylisées médaillon central rouge et crème sur fond noir bordure noir et crème 218 x 137 cm.	230 / 250

N°	Description	Estimations
169	Tapis Chiraz en laine d'Iran à décor de trois médaillons alignés sur fond rouge écoinçons noirs, bordure crème 159 x 112 cm.	230 / 250
170	Tapis Goltapeh en laine d'Iran à décor de fleurs stylisées médaillon central noir et rouge sur fond brun écoinçons rouges, bordure rouge 200 x 132 cm.	180 / 200
171	Tapis Beloutch en laine d'Iran à décor de fleurs stylisées alternées sur fond noir, bordure rouge 285 x 110 cm.	110 / 130
172	Tapis Ayna Kelim en laine d'Iran à décor patchwork dans les tons beige et inclusion de couleurs dans les tons orangés 236 x 167 cm.	600 / 700
173	Tapis Nahavand en laine d'Iran à décor feuillagé médaillon central crème sur fond rouge écoinçons crème, bordure crème 221 x 153 cm.	400 / 500
174	Galerie Borougerd en laine d'Iran à décor de fleurs stylisées sur fond bleu bordure rouge et crème 411 x 154 cm.	200 / 220
175	Galerie Bakhtiar en laine d'Iran à décor de quatre médaillons alignés sur fond rouge écoinçons crème, bordure rouge et crème 285 x 110 cm.	220 / 250
176	Tapis Kamseh en laine d'Iran à médaillon central bleu marine sur fond brun, bordure brune 206 x 139 cm.	90 / 120
177	Tapis Tourkaman en laine d'Iran à décor géométrique dans les tons crème et rouge 150 x 107 cm.	150 / 180
178	Tapis Ardebille en laine d'Iran à décor central de deux losanges sur fond crème, bordure verte et brune 155 x 106 cm.	180 / 200
179	Tapis Zandjan en laine d'Iran dans les tons noir et jaune à décor central de trois médaillons sur fond noir 160 x 104 cm.	230 / 260
180	Galerie Chiraz en laine d'Iran dans les tons rouge, noir et crème, décor de quatre médaillons alignés 299 x 77 cm.	300 / 350
181	Tapis Gabbeh en laine d'Iran à décor en camaïeu de rouge 156 x 110 cm.	230 / 250
182	Tapis Patchwork car en laine d'Iran à décor dans les tons violet, vert et orange 238 x 176 cm.	650 / 700
183	Tapis Yaghibeguir en laine de Turquie à décor de trois médaillons noirs alignés sur fond brun bordure crème 171 x 97 cm.	40 / 50
184	Tapis Kilim en laine de Turquie à motif géométrique bleu, vert et rouge sur fond crème 112 x 87 cm.	20 / 40
185	Tapis Sirvan en laine de Turquie à décor de trois médaillons alignés crème et rouge sur fond bleu bordure crème 125 x 80 cm.	40 / 60
186	Tapis Tourkaman en laine d'Iran à décor de pas d'éléphants rouge et crème, bordure rouge 298 x 200 cm.	500 / 600
187	Tapis Vis en laine d'Iran à décor de trois médaillons centraux sur fond rouge écoinçons noirs, bordure bleue et crème 304 x 200 cm.	600 / 700
188	Tapis Kachemar en laine d'Iran à décor richement feuillagé à médaillon central bleu et rouge sur fond noir, bordure crème 390 x 295 cm.	1300 / 1500
189	Tapis en laine dans les tons rouge à décor de trois médaillons alignés 300 x 210 cm	120 / 200

N°	Description	Estimations
189,1	4 ouvrages illustrés par et ayant appartenu à Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - Albert GANEVAL - Camargue mon tendre amour - SA des Imprimeries Oberthür 1946 - Jean OBERTHÜR - Chasses et pêches, souvenirs et croquis, chez Durel - Jean OBERTHÜR - Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants, chez Durel - Jean OBERTHÜR - Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants, chez Plon	80 / 100
190	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - moufette ? - raton laveur 2 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "Grands fauves et autres carnassiers" ou un autre ouvrage. 13 x 17,5 - 15 x 25 cm	150 / 250
191	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - "Le grand manchot et le pingouin du Cap" - "les gorfous" 2 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "L'Activité migratoire" ou un autre ouvrage. 15,5 x 19 cm - 13 x 19 cm	120 / 150
192	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - Cheval camarguais - Renard serrant un canard mine de plomb, lavis et gouache illustrant les pages 42 et 87 de "Camargue, mon tendre amour" d'Albert GANEVAL de 1946. 26 x 19 cm	200 / 250
193	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - "Le tricératops" - "Baluchitherium" 2 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "Les animaux primitifs" ou un autre ouvrage. 17 x 26,5 cm - 17,5 x 26 cm	200 / 250
194	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - "Les rongeurs, tête de chapitre" - "Début des rongeurs, hamsters et souslick ?" - Rongeurs 3 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "L'Activité migratoire" ou un autre ouvrage. 21 x 27 cm - 15 x 23 cm - 11 x 16 cm.	200 / 300
195	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - martre perchée - "l'écureuil" 2 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "Grands fauves et autres carnassiers" ou un autre ouvrage. 12 x 18 - 12 x 22,5 cm	150 / 200
196	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - "Paille en queue et bec en ciseaux" - "Sternes arctiques" - "Mouettes de Ross" 3 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "L'Activité migratoire" ou un autre ouvrage. 15 x 19,5 cm - 12,5 x 19,5 - 13,5 x 19,5 cm	200 / 250
197	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - "otaries à fourrure" - "ourse polaire et ses oursons" 2 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "Grands fauves et autres carnassiers", "L'Activité migratoire" ou un autre ouvrage. 14 x 27 - 18,5 x 25,5 cm	200 / 250

N°	Description	Estimations
198	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - Flamands roses se reposant - Foulques fuyant 2 mines de plomb, lavis et gouache illustrant les pages 121 et 123 de "Camargue, mon tendre amour" d'Albert GANEVAL de 1946. 15,5 x 26 cm	200 / 250
199	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - Groupe de bécasseaux en prairie - Galop de juments et leurs poulains mine de plomb, lavis et gouache illustrant les pages 35 et 57 de "Camargue, mon tendre amour" d'Albert GANEVAL de 1946. 24,5 x 19 cm	200 / 250
200	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - "Fennec zerda" - "Heloderme" - "Les pécaris" 3 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "Grands fauves et autres carnassiers" ou un autre ouvrage. 15 x 26 cm - 12 x 21 cm - 16 x 27 cm.	200 / 300
201	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - "Boeuf musqué" - "Les vikings" 2 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "L'Activité migratoire" ou un autre ouvrage. 16 x 26,5 cm - 13 x 19,5 cm	180 / 200
202	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - "Prairie d'Afrique" - Bord de rivière africain, signé au dos - Coyotes hurlant 3 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "L'Activité migratoire" et "Grands fauves et autres carnassiers" ou un autre ouvrage. 16 x 26,5 cm - 15,5 x 27 cm - 15 x 24 cm.	250 / 300
203	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - lièvre dévoré par un mustélide et martre - "renard commun" 2 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "Grands fauves et autres carnassier" ou un autre ouvrage. 23,5 x 15 - 16 x 24,5 cm	200 / 250
204	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - Vol d'Avocettes encre et gouache signée en bas à gauche, proche de la page 29 de "Camargue, mon tendre amour" d'Ibert GANEVAL de 1946. 13,5 x 19,5 cm - Taureau et vol de canards sur dans un marais camarguais et au verso : Etudes de sarcelles et autres canards encre et lavis 16 x 24 cm	200 / 300
205	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - "ours à collier du Tibet" - "ourse suivie de ses loutchaks et du pestoune" - "ours brun du Canada - ours Isabelle" 3 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "Grands fauves et autres carnassiers" ou un autre ouvrage. 16 x 24,5 cm - 16 x 24,5 cm - 24,5 x 16 cm.	250 / 350

N°	Description	Estimations
206	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - "Rhinocéros lychontynus ?" - Mammouths - "Auroch noir" - "Urus Blanc" 4 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "Les animaux primitifs" ou un autre ouvrage. 13 x 19,5 cm - 21 x 27 cm - 14 x 16 cm - 12,5 x 16 cm.	250 / 300
207	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - "Baribal - ours de Syrie" - "Bison d'Amérique" 2 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "Grands fauves et autres carnassiers" ou un autre ouvrage. 24,5 x 16 - 12,5 x 19 cm	200 / 250
208	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - Léopard et lycas ? - Panthère des neiges - Chat sauvage 3 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "Grands fauves et autres carnassiers" ou un autre ouvrage. 23 x 20 cm - 15,5 x 24 cm - 13 x 18 cm.	200 / 300
209	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - Envol de flamands roses - Guardians et troupeau de génisses 2 mines de plomb, lavis et gouache illustrant les pages 80 et 85 de "Camargue, mon tendre amour" d'Albert GANEVAL de 1946. 19 x 26,5 cm et 18,5 x 27 cm	250 / 300
210	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - Ferme camarguaise encre, lavis et gouache illustrant la page 5 de "Camargue, mon tendre amour" d'Albert GANEVAL de 1946. 16 x 23 cm	100 / 150
211	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - "Morue, hareng" - Poissons de mer dont roussette "tête de chapitre" - Tortues de mer 3 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "L'Activité migratoire" ou un autre ouvrage. 11 x 27 cm - 11,5 x 27,5 - 13,5 x 26,5 cm	200 / 250
212	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - Glouton mangeant un élan - "renard argenté - renard karsah" 2 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "Grands fauves et autres carnassiers" ou un autre ouvrage. 16 x 24,5 - 24,5 x 16 cm	200 / 250
213	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - lionne et lionceau - lion et lionne 2 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "Grands fauves et autres carnassiers" ou un autre ouvrage. 16 x 23,5 cm - 16 x 22 cm	200 / 250

N°	Description	Estimations
214	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - "le jaseur" - "nid de Baltimors" 2 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "l'Activité migratoire" ou un autre ouvrage. 13 x 19 - 16 x 19 cm	100 / 150
215	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - "Déplacement d'éléphants" - "Les lemmings" 2 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "L'Activité migratoire" ou un autre ouvrage. 21 x 27 cm - 15,5 x 27 cm.	200 / 250
216	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - "Les rennes" - "Bisons d'Europe" 2 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "L'Activité migratoire" ou un autre ouvrage. 16 x 26 cm - 21 x 27 cm	200 / 300
217	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - "Prairie au paléolithique" - "Antilopes saïgas" - "Elephas anticurus" - "Elephant d'Afrique" 4 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "L'Activité migratoire" et "Les animaux primitifs" ou un autre ouvrage. 15 x 27 cm - 14 x 27 cm - 14,5 x 20 cm - 14 x 22,5 cm.	300 / 400
218	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - "Invasion de calmars" avec requins - "les thons" - "Bars, mulest, soles?" 3 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "L'Activité migratoire" ou un autre ouvrage. 11,5 x 22,5 cm - 13 x 22 - 15 x 22,5 cm	200 / 250
219	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - Taureau camarguais - Taureau encornant le cheval d'un guardian mine de plomb, lavis illustrant les pages 59 et 88 de "Camargue, mon tendre amour" d'Albert GANEVAL de 1946. 26 x 19 cm	200 / 250
220	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - loutre mangeant une truite - loutre et son petit 2 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "Grands fauves et autres carnassiers" ou un autre ouvrage. 15 x 24,5 - 16 x 24,5 cm	150 / 250
221	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - tête de lion - lion et lionne courant 2 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "Grands fauves et autres carnassiers" ou un autre ouvrage. 14,5 x 16 cm - 16 x 25 cm.	200 / 250

N°	Description	Estimations
222	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - "Libellules", signé - "Les Criquets", signé - "Helladotherium" 3 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "L'Activité migratoire" ou un autre ouvrage. 16 x 24 cm - 15 x 26 cm - 14,5 x 26 cm.	250 / 300
223	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) - tigre bondissant - tigre - léopard - puma poursuivi par des chiens 4 mines de plomb, lavis et gouache, dessins préparatoires pour "Grands fauves et autres carnassiers" ou un autre ouvrage. 14 x 23,5 cm - 16 x 24,5 cm - 15,5 x 22 cm - 14,5 x 23,5 cm.	300 / 350
224	CHINE - Statuette représentant un cheval au repos. Jade blanc céladon finement veiné de gris. L : 8 cm. On y joint une fibule à décor de singe allongé sur un cheval. Talisman porte bonheur signifiant « Ma Shang Feng Hou », « Puissiez- vous immédiatement accéder à la dignité de Comte ». Jade blanc céladon, L : 9,5 cm.	500 / 600
225	Buddha debout les mains ouvertes devant lui sujet en bronze à patine verte sur socle en bois, Cambodge H. totale : 54 cm	400 / 600
226	Paire de pots couverts en porcelaine de Chine à décor de chiens de fô dans des rinceaux fleuris, col orné de flammes en frise, prises pêches, H. 20,5 cm	300 / 500
227	CHINE - Pierre à encre massive finement ciselée d'un dragon en relief, objet de la table du Lettré. Jade céladon. L : 12cm.	400 / 500
228	CANTON - Paire de vases balustres en porcelaine de Chine à décor de scènes d'intérieur dans des réserves sur fond à décor de papillons, monture en bronze ciselée de bambous et feuillages, vers 1900. H : 47,5 cm.	200 / 400
229	Tenture chinoise en soie à décor brodé d'oiseaux lyre et autres volatiles chassant des insectes. H. 49 - L. 200 cm	180 / 350
230	CHINE - Repose pinceaux sculpté d'une terrasse portant deux animaux fantastiques, un félin unicolore et un dragon. Jade céladon finement veiné, dans le style des Han. L : 9 cm.	250 / 300
231	8 assiettes en porcelaine de Chine à décor rose de fleurs en partie Compagnie des Indes, XVIIIe (1 XIXe, petits accidents sur 4 pièces)	120 / 150
233	Couple de chevaux s'étreignant, netsuke en ivoire, signé sur un médaillon de nacre, H. 5 cm.	80 / 100
234	Courtisane à la branche fleurie Tondo de tissu signé, annotations sur le montage au dos "Jen Po-nien". diam: 28 cm (piqûres).	80 / 100
235	3 jattes en porcelaine de Chine à décor rose de fleurs, XVIIIe, diam. 23 et 23,5 cm (2 avec égrenures, 1 fêle)	50 / 80

N°	Description	Estimations
236	CHINE - Fibule à décor de double dragon. Jade vert céladon, L : 14 cm	250 / 300
237	CHINE - Pot couvert cylindrique en bronze et métal à patine brune d'inspiration archaïque à motifs de ru sur fond de grecques, prise branche de cerisier, prises en relief, H. 27 cm. (manque et élément à refixer sur la prise).	150 / 200
238	Paysan au panier de raisins, okimono en ivoire signé (travail antérieur à 1947) (petit éclat) H. 13 cm.	150 / 200
239	Okimono en ivoire : pêcheur chinois signé H. 25 cm (travail antérieur à 1947)	120 / 180
240	Deux paysages côtiers avec vue du Mont Fuji, Deux fixés sous verre japonais formant pendants, personnages photographiés et éléments en nacre collés, début XXe. 39 x 59 cm. (très petits manques).	100 / 150
241	Deux paysages côtiers avec vue du Mont Fuji, Deux fixés sous verre japonais formant pendants, personnages photographiés et éléments en nacre collés, début XXe 39 x 59 cm.	100 / 150
242	Tête de buddha khmère en grès reconstitué sur socle bois H : 45 cm avec socle.	100 / 150
243	Poussin sortant de son oeuf, netsuke en ivoire signé L. 4 cm.	60 / 80
245	Glace en bois doré et laqué noir ornée en fronton d'une urne fleurie, perles, feuillages et coquilles, époque Louis XVI. H : 79 cm ; L : 52 cm (manques et redorures).	150 / 200
246	Suite de quatre fauteuils en acajou et placage d'acajou à pieds sabre, dossiers carrés, accotoirs ornés de dauphins et palmettes, tapissés de velours orange, époque Restauration. H. 90 cm	350 / 400
247	Cachemire à réserve noire étoilée (quelques trous). 300 x 155 cm	200 / 250
248	Cachemire signé dans la réserve (quelques trous, déchirures). 315 x 160 cm	200 / 250
249	Meuble de toilette de paquebot en pitchpin ouvrant par deux portes dont une à miroir et deux niches, l'abattant découvre une vasque et deux porte-savon en faïence, début XXe. H : 166 cm ; L : 49 cm ; P : 27 cm (fêles).	250 / 350
250	Fauteuil canné à dossier à la Reine en hêtre, mouluré et sculpté de rocailles, feuillages et grenailles, accotoirs et pieds cambrés, Epoque Louis XV (restaurations d'usage). H: 93 cm	250 / 300
251	Paire de chaises en noyer à dossier à la Reine, moulurées, pieds cambrés, velours fleuri brun, travail du Sud-Est, époque Louis XV. H: 92 cm	200 / 300
252	Commode dite "rognon" en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en retrait central, décor marqueté de d'encadrementsn garniture en bronze doré, dessus de marbre crème, pieds cambrés, style transition Louis XV Louis XVI, début XXe, H : 88 ; L : 91 ; P : 56 cm.	150 / 200
253	Petit paravent en laque de Coromandel à 8 feuilles à décor de guerriers et courtisans dans des paysages. Dimensions d'une feuille : 89 x 20 cm (petits accidents).	100 / 150
254	Châle en cachemire à réserve centrale noire à volutes (quelques trous) 186 x 174 cm.	100 / 150
255	Petit cachemire à motifs en lignes (nombreux trous). 165 x 165 cm.	80 / 100

N°	Description	Estimations
256	Paire de chaises en bois laqué gris à dossiers chapeau de gendarme ornés de rubans noués, montants colonnes cannelées, pieds fuselés cannelés, garnies de tissu vert orné de fleurs et d'amours, style Louis XVI. H. 91 cm.	80 / 100
257	Table de chevet en acajou ouvrant par trois tiroirs, montants arrondis et cannelés, pieds fuselés, fin époque Louis XVI (fentes). H : 71 ; L : 48 ; P : 32 cm	150 / 200
258	Bergère en acajou et placage d'acajou à dossier carré, décor sculpté de dauphins et palmettes, garnie de tissu vert, époque Restauration. H. 94 cm	120 / 200
259	Marquise laquée gris à dossier chapeau de gendarme, velours rose, style Louis XVI. H.93 cm, L.72 cm	180 / 200
260	Petit bonheur du jour sur roulettes en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant incliné sur niches et tiroirs, dessus de marbre ceinturé d'une galerie de laiton, pieds colonnes reliés par un plateau d'entrejambe, fond garni d'un écran de cheminée guillotine, XIXe, H : 101 cm ; L : 49 cm ; P : 27 cm. (manque un sabot à roulettes).	180 / 200
261	Landeau en fer forgé, vannerie et toile cirée. Epoque Napoléon III (petits manques). H : 112 ; L : 120 ; P : 46 cm.	150 / 180
262	Table ronde à volets en acajou et placage d'acajou sur pieds tournés godronnés à roulettes, époque Louis-Philippe. Avec deux allonges de 30 et 60 cm. Diam. 98 cm.	120 / 150
263	Coiffeuse en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et une tirette en ceinture, trois abattants sur miroir et casiers, pieds gaines sur sabots, garnitures en bronze doré, style Louis XVI. Dim: 77,5 x 82 x44 cm.	120 / 150
264	Console demi-lune en hêtre mouluré à décor de cannelures et cartouche rocaille, dessus de marbre brun, fin XVIIIe siècle (en l'état, marbre rapporté). Dim: 87x129x43 cm	100 / 150
265	Deux chaises à dossier médaillon en bois laqué gris ornée de rubans noués, pieds fuselés cannelés rudentés, garnies de tissu fleuri rose, époque Louis XVI. H. 87 cm.	150 / 200
266	Ecran de cheminée à tablette en acajou et placage d'acajou, tapisserie Arts Déco, XVIIIe (restaurations). H : 93 cm ; L : 55 cm.	100 / 150
267	SABINO France - Coq en verre moulé opalescent, signé H. 16,5 cm	80 / 100
268	SABINO Paris et France - Souris rongeur et poisson en verre moulé opalescent, signés H. 7 et 5,5 cm	70 / 100
269	SABINO Paris - 2 oisillons en verre moulé opalescent, signés H. 9 et 5,5 cm (égrenure à une base, éclat à 1 bec).	60 / 80
270	SABINO Paris - Coq et papillon en verre moulé opalescent, signés, H. 9 et 7 cm (égrenures).	50 / 80
271	MULLER FRERES - LUNEVILLE - Suspension en pâte de verre dans les tons violet comprenant un globe et 3 tulipes, signée sur chaque élément. On y joint une tulipe juponnée dans les mêmes tons.	200 / 300
272	André HUNEBELLE (1896-1958) Vase "Noisette" en verre dépoli, signé et situé Cogneville, époque Art Déco, H. 18,5 cm. On y joint un vase balustre en verre moulé à décor stylisé de fleurs, signé, H : 22,5 cm.	120 / 200
273	Lampe boule en pâte de verre orange et bleu, pied en fer patiné à décor de feuilles et d'insectes. Vers 1900. H. 12,5 cm.	150 / 200
274	VERLYS France - Grande coupe en verre moulé à décor d'oiseaux chassant des poissons dans un tourbillon, signée. Diam : 34,5 cm.	120 / 200
275	Bonbonnière en verre de couleur verte, garniture de laiton doré et décor émaillé d'armoiries et fleurs de lys, vers 1900. Diam : 19 cm.	150 / 200
276	8 verres en cristal orange à décor taillé d'étoiles, Modèles de Baccarat non signés (petit éclat sur 2 verres).	150 / 180

N°	Description	Estimations
277	DELATTE Nancy - Lampe champignon en pâte de verre orange, monture en fer forgé spiralée, signée sur le pied, vers 1920. H. 33 cm	150 / 180
278	Paul NICOLAS D'ARGENTAL (1875-1952) Vase en verre multicouche à décor brun dégagé à l'acide de fonds marins, signé, H : 25 cm	100 / 150
279	Service à liqueur de forme dromadaire portant un tonneau en métal patiné brun et doré, et verre à décor émaillé de pampres de vigne, vers 1900. H. 22 cm. (manque 2 verres)	80 / 120
280	Georges de FEURE (1868- 1943) Vase en pâte de verre violette moulée ornée d'une frise de danseuses à l'antique et de vagues. H : 14,5 cm On y joint une coupe en verre brun à décor de dates et palmes, art Déco, diam. 20 cm.	100 / 120
281	LEGRAS - Service de nuit 4 pièces en verre jaune et bleu à décor émaillé de fleurs comprenant carafe, carafon et verre sur pieds à volutes, plateau godronné, non signé. Vers 1900.	80 / 120
282	Deux carafes en cristal tronconique à décor taillé de frises de fleurs. H : 31 et 28,5 cm.	80 / 100
283	A. VERLYS et SABINO, France - Vase au couple d'oiseaux et paire de coupelles aux fleurs en relief en verre opalescent signés, H. et diam. 11 cm.	70 / 90
284	Dessous de plat rond en pâte de verre opalescente à décor de rosace centrée d'une opale (égrenures). On y joint un dessous de plat en pâte de verre à motifs de fleurs, monogrammée AA et monture en argent perlée. Diam : 23 cm.	60 / 70
285	STRASBOURG - Paire d'assiettes chantournées en faïence à décor de fleurs, ailes cannelées, marque noire N, XVIIIe, Diam. 23 cm (égrenures). On y joint une paire de jattes en faïence à décor bleu, vert et jaune, décor de fleurs, marque bleue, XVIIIe (éclats). 3 assiettes à décor bleu d'un oeillet, XVIIIe, diam. 25 cm (éclats).	100 / 120
286	STRASBOURG - Joseph HANONG - Paire de cache-pots en faïence à décor de peignes et de fleurs, XVIIIe, marque bleue, H : 11,5 cm. (petits éclats).	100 / 120
288	STRASBOURG - Sucrier couvert en faïence à décor peint de fleurs au naturel, prises branches de cerisier, marque CH bleue, XVIIIe, H : 13,5 cm.	150 / 200
291	NEVERS - Cache-pot en faïence à décor bleu de paysages alternés de peignes, prises ornées de visages, XVIIIe. H. 15 cm (éclats).	80 / 150
292	Flamand en faïence bleu clair signé sur la terrasse, vers 1900. H : 70 cm.	80 / 120
293	Vierge d'accouchée en faïence, fin XVIIIe, H : 21 cm.	80 / 120
294	Vierge à l'Enfant en faïence polychrome, datée 1812 sur la base, H. 27 cm (saut d'email au dos)	100 / 120
295	Vierge d'accouchée en faïence polychrome marquée sur la base Ste Marie p.p.n., XIXe, H : 40 cm.	150 / 200
296	Berthe SAVIGNY (1882-1958) - HB QUIMPER Petit garçon et fillette bretons les mains dans les poches deux sujets en faïence, signés H : 25,5 cm (une égrenure).	300 / 400
297	HENRIOT QUIMPER - Paire de flacons en faïence de forme couple de bretons, signés, H : 31 et 30 cm (un pied recollé).	100 / 120
298	DELFT - Plat fleur en faïence à décor de chinois dans un paysage à décor bleu, Diam : 30 cm.	60 / 80
299	DELFT - Paire d'assiettes en faïence à décor bleu et rayonnant de fleurs signées à la hache. On y joint un pichet en faïence à décor de fleurs et de faisan, monture en étain, XVIIIe. H. 26 cm. Diam. 23 cm. CHINE - Assiette en porcelaine à décor bleu de fleurs, XVIIIe. Diam. 23 cm.	80 / 150

N°	Description	Estimations
300	CREIL-MONTEREAU - Important service de 115 pièces en faïence fine modèle JAPON, comprenant : 3 saucières 1 moutardier et 1 cuiller à moutarde 1 pichet 2 coupes à gâteaux 3 compotiers sur piédouche 1 légumier couvert 2 coquetiers 4 plats ronds 2 plats ovales 39 assiettes grandes, diam. 22,6 cm 28 assiettes moyennes, diam. 21,8 cm 20 assiettes à soupe 6 assiettes à dessert 2 coupelles (accidents sur 40 pièces environ)	400 / 450
301	ROYAL DUX - Coupe vide-poche en porcelaine de Bohême à décor de feuilles d'arôme et de nymphe, marque au triangle rose, début XXe, H. 17 cm.	120 / 150
302	Grand encrier en faïence fine à décor bleu de ferronneries à la Bérain et de consoles, prises têtes de lion, 3 godets et 2 canaux, vers 1900. L. 35 cm (2 éclats dont un recollé)	60 / 90
303	JAMMET - SEIGNOLLES LIMOGES - Service d'assiettes en porcelaine à décor doré comprenant: - 49 assiettes plates - 14 assiettes creuses - 2 ravers - 3 plats ronds - 2 grands plats ovales - 1 soupière - 1 saucière - 12 tasses litron et leurs sous-tasses	
304	Service à crème en porcelaine à décor peint et doré de fleurs dans des réserves sur fond framboise, comprenant un présentoir et 9 crémiers à prises fraise, marqué LB, fin XIXe. diam. 30 cm.	120 / 200
305	SEVRES - Paire de vases en porcelaine grise à décor doré de rinceaux fleuris, monture en bronze doré, marque au N couronné daté 68. H. 35,5 cm.	200 / 250
306	Vase monté en lampe en faïence fine et bronze goût chinois, vers 1900 (fêle). H: 64 cm	150 / 200
307	Guy BENARD (XX) Les Baux de Provence Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 55 cm	200 / 400
308	Guy BENARD (XX) Erquy, le port. Huile sur toile, signée en bas à droite 27 x 35 cm	100 / 200
309	Charles Clément PERRON (1893-1958) Le Gâvre, rue principale aquarelle signée en bas à gauche, datée 1917 et avec un envoi "Souvenir à Mr le Docteur Herbert" 24 x 31 cm à vue.	80 / 120

N°	Description	Estimations
310	Charles Clément PERRON (1893-1958) Portrait présumé de Madame Mondain dessin rehaussé signé en bas à droite et daté 1913. 29 x 25 cm à vue.	100 / 150
311	Portrait de gentilhomme déguisé en berger huile sur toile époque Louis XVI 76 x 62 cm (restaurations, trous)	300 / 500
311,1	Guy PENNAMEN (1932) Côte sauvage huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 60 cm.	300 / 400
311,2	Guy PENNAMEN (1932) La récolte du goémon huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 50 x 50 cm.	200 / 300
311,3	Guy PENNAMEN (1932) Chapelle de Concarneau, Notre-Dame de la croix huile sur toile signée en bas à gauche 26 x 34 cm.	150 / 200
313	Guy Jean J. DEZAUNAY (1896-1964) Tonnelle sur la Cala San Vicente, îles Baléares huile sur carton signée en bas à droite, située et datée juin 55 au dos 38 x 46 cm	180 / 250
314	Gilles ARZUL (1951) "Soleil mouillé" huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 81 x 100 cm	200 / 400
315	Raymond BIGOT (1872-1953) Deux chouettes branchées aquarelle signée en bas à gauche 31 x 48 cm.	250 / 350
316	Yvon DIEULAFE (1903-1990) Port de la Rochelle huile sur isorel signée en bas à droite 38 x 54,5 cm	200 / 300
316,1	Paysage d'Italie, huile sur toile, XIXe, 24 x 32,5 cm.	200 / 300
316,2	Portrait de jeune garçon avec son chien aquarelle et gouache signé Mélanie Auberge à droite H : 52 cm.	100 / 150
317	Eugène Léon LABITTE (1858-1937) Bergère bretonne et ses chèvres huile sur panneau signée en bas à droite avec envoi "souvenir amical à monsieur guillou" 27,5 x 19 cm Provenance : collection de Louis GUILLOU.	180 / 250
318	Portrait du cardinal Bibbiena Copie ancienne d'après RAPHAEL Huile sur toile (rentoilée) 86 x 69 cm	150 / 200
319	Portrait du bateau Achille Célestine à Vannes pour le Capitaine LE BOURDIEE gouache encadrée 55 x 80 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
320	DUFLECHE (?) (XIX) Crevettes sur feuille de chou huile sur toile signée en bas à droite et datée 1874 24 x 31 cm	180 / 200
321	Charles CASTEL ou CASTOL (XX) Mare animée huile sur toile signée en bas à droite 40 x 32 cm	150 / 200
322	Michel Gérard GILBERT (1914-1973) Place des Vosges à Paris huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm	100 / 150
323	Gérard DESGRANGES (1919-) Paysage de Bretagne, plage et village au loin. Huile sur toile, signée en bas à droite 22 x 33 cm	100 / 150
324	MESNAGER (XIX6XX) Nature morte au bouquet de roses huile sur carton signée en haut à gauche 39 x 31 cm	100 / 150
325	Album de dessins à la mine de plomb des années 1840 comprenant de nombreuses études, dessins humoristiques et caricatures, types de l'époque, scènes romantiques et vue du Salon de 1847. 47 pages illustrées. 20,5 x 26 cm (reliure accidentée).	100 / 120
326	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière feuillagés ornés de rocaillies et d'une couple de chinois. XIXe, style Louis XV. H : 47 cm.	400 / 500
327	Composition décorative sous globe ornée d'oiseaux naturalisés et branchés, H. 64 cm	400 / 500
328	Cartel d'applique en bronze doré à décor d'urne sur l'amortissement et de guirlandes de laurier, cadran émaillé, XIXe, style Louis XVI. H. 58 cm.	400 / 500
329	Pendule en bronze et métal doré ornée d'une moissonneuse sur l'amortissement, cadran signé BATAILLE Ainé à Besançon, époque Restauration, H. 38,5 cm.	200 / 300
330	Jeanne MERLET (1957-) Nu allongé bronze à patine brune signé long. 38 cm	200 / 250
331	Pendule portique en bois noirci à décor de fleurs et d'acanthé en bronze doré, cadran argenté, sous globe (fendu), époque Napoléon III, H. 68 cm.	180 / 250
332	Paire d'oeufs d'autruche montés en cassolettes sur bronze et laiton. H : 27 cm.	180 / 250
333	Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré comprenant une pendule et une paire de candélabres à deux lumières, décor d'urne feuillagée, corbeille de fleurs, guirlandes fleuries et nouées, balancier Apollon, cadran émaillé signé Hafner à Saint-Etienne, H pendule : 40 cm.	200 / 250
334	Ecritoire de voyage en placage d'acajou et laiton orné de cartouches chantournés, ouvrant sur un intérieur en cuir vert et des emplacements pour les encriers et les plumes, avec sa clé, XIXe (sauts de placage). H. 17 - L. 50,5 cm.	150 / 250
335	Grande torchère d'applique en bronze et laiton avec son bras d'accroche à décor de guirlandes de lauriers et d'une couronne royale, fin XIXe. H : 80 cm ; L : 20 cm.	200 / 250
336	Suite de 6 verres en cristal taillé de couleurs différentes dans le goût du modèle Colbert de Baccarat.	180 / 200

N°	Description	Estimations
337	Voltaire Sujet en albâtre sur socle légendé " il vit le dernier siècle expirer chez ninon de Virgile à trente il ceignit la couronne des lauriers de sophocle il donna son automne et son hyver des fleurs d'Anacréon." H. totale : 48 cm (bras et main restaurés, usures).	150 / 200
338	Jardinière ovale en placage de bois de rose et d'amarante, ornée d'une plaque de porcelaine peinte de fleurs, garniture en bronze doré orné de mascarons, doublure en zinc. Epoque Napoléon III. L. 34 cm	180 / 200
339	Paire de candélabres en bronze doré et albâtre à décor de bambins portant trois branches de rosiers, décor en bronze doré de guirlandes de fleurs nouées et branches de lauriers sur les bases, style Louis XVI, fin XIXe. H : 38 cm.	300 / 400
340	Vierge à l'Enfant en bois, XVIIIe, H : 63 cm. (socle refait, travail de vers).	300 / 400
341	Paire de girandoles à pampilles de cristal et 3 lumières, style Louis XV, XIXe, H. 44 cm.	300 / 400
342	Paire de candélabres en bronze à 5 lumières ciselée de feuillages, XIXe, style Louis XV, H : 53 cm.	300 / 400
343	Grand pique-cierge en bois doré tripode à décor de séraphin, sacré coeur et volutes feuillagées. Début XIXe. H. 124 cm	180 / 200
344	Amedeo GENNARELLI (1881-1943) Couple de lévriers Terre cuite signée L : 45 cm ; H : 29 cm	200 / 300
345	Baromètre d'applique rectangulaire en bois doré à cadre orné de palmettes et fronton décoré des attributs de l'amour, époque Louis XVI, H. 95 L. 49 cm..	200 / 300
346	Lampe bouillotte en métal argent et tôle laquée vert à 3 lumières, fût balustre à godrons, coupe perlée, XIXe. H. 42 cm.	120 / 200
347	Paire d'appliques en bronze et laiton doré ornées de pampilles, volutes et feuillages, à 4 lumières, début XXe. H : 65 cm. (petits manques).	150 / 200
348	3 bouquets d'église en tôle et fils dorés, XIXe, H : 92 cm.	120 / 200
349	Coupe en bronze et émail cloisonné à décor de canards volants et fleurs, monture ornée de mascarons crachant des rinceaux fleuris, fin XIXe. Diam : 33 cm.	150 / 200
350	Femme à l'antique jouant avec sa fillette, bronze à patine brune, fin XIXe, H : 25 cm ; L : 20 cm.	150 / 200
351	René PINARD (1883-1938) Port animé de Nantes avec pont transbordeur Lithographie contresignée en bas à droite datée 1929 49 x 67 cm (piqûres)	40 / 50
352	René PINARD (1883-1938) Rue Kervegan de Nantes Lithographie encadrée 85 x 54 cm à vue	50 / 80
353	Baron Eugène LE BEL (XIX) Portrait d'homme accoudé en costume ottoman aquarelle monogrammée à droite 26 x 21 cm	180 / 200

N°	Description	Estimations
354	Suiveur de Lacroix de Marseille Port animé de pêcheurs au coucher du soleil huile sur toile 21 x 26,5 cm (petit saut de peinture)	200 / 300
355	Jean D'ESPARBES (1899-1968) Bouquet de fleurs dans un vase vert huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm.	120 / 180
356	Louis ICART (1888-1950) Deux élégantes aux chiots. estampe à l'ovale contresignée en bas. 43 x 54 cm. (piqûres).	150 / 200
357	Femme lisant une lettre huile sur toile mise à l'ovale, un portrait de femme apparaît dans le fond en transparence 45 x 37 cm (petits sauts de peinture)	180 / 200
358	Vierge à l'Enfant panneau de bois cintré sculpté en relief et polychrome d'après Jacob ZIMMERMAN pour le carmel H. 43 - L. 29,5 cm	150 / 200
360	Oreste CORTAZZO (vers 1830-36-1912) Carnaval - le passage des chars aquarelle signée en bas à gauche 39,5 x 55 cm à vue (oxydation de certains pigments).	200 / 300
361	Ecole du XIX ^e siècle Chien couché Huile sur panneau 29 x 36 cm	100 / 300
362	Camille DE LAGRANGE (XIX-XX) Portrait de jeune fille à la robe bleue pastel et crayon gras signée en bas à droite et daté 1839 26,5 x 20 cm	180 / 250
363	Jacques DURAND-HENRIOT (1922-1997) Paysage "Les Alpilles" huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 81 cm (restauration)	180 / 250
364	Emile PERRAY (XX) Le pont transbordeur à Nantes Huile sur isorel, signée en bas à droite 55 x 79 cm	60 / 100
365	Portrait du bateau Eugène Gaston à Vannes pour le Capitaine LANIEL huile sur toile encadrée datée 1884, école anglaise 53 x 93 cm	200 / 300
367	Carnet de dessin comprenant 50 dessins de l'extérieur et des scènes sculptées de la vie du Christ dans la cathédrale de Chartres, daté 1844 et une planche en fin de carnet daté 1866. Mine de plomb et encre brune.	100 / 150
368	Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) Etude pour l'Espérance héliogravure signée et datée en bas à droite 26,5 x 19,5 cm à vue (tâches)	80 / 120
369	André Félix ROBERTY (1877-1963) Portrait de jeune homme à son bureau huile sur toile signée en bas à gauche avec envoi et date 1903 39 x 46,5 cm (réentoilé)	180 / 250

N°	Description	Estimations
370	Pendulette en bronze doré sur un socle de marbre vert reposant sur 6 pieds toupies à décor d'un char conduit par un Amour et tiré par un chien dit "char de l'ange à l'amour", cadran émaillé, mécanisme signé Bernoux à Paris, style Empire. H. 19 - L. 15 cm.	200 / 300
371	Pendulette d'officier en bronze doré à décor ciselé de colonnes cannelées et frises de guirlandes de fleurs, avec sa clé. H : 16 cm.	150 / 200
372	Bonbonnière ronde en cristal taillé, bouchon en argent à décor guilloché et ciselé de feuillages (coup) Poids argent : 55 g	40 / 60
373	Nécessaire à parfum de quatre flacons de parfum en cristal taillé de frises fleuries dans un étui en bois noirci à couvercle orné d'un cartouche en laiton monogrammé A.P. et inclusions de nacre, Napoléon III (un flacon rapporté). H. 11 cm - L. 12 cm.	80 / 120
374	Pendule portique à décor marqueté de bouquets de fleurs, cadran et balancier en bronze feuillagé, décor de rosiers, sous globe, Louis-Philippe. H avec globe : 68 cm. (petit accident au cadran).	150 / 200
375	Paire d'appliques à deux lumières en laiton doré et cristal de forme arbre à décor de feuillages et pampilles. H : 40 cm.	150 / 200
376	Saladier en cristal taillé à décor de guirlandes de fleurs nouées, monture en argent à rubans croisés.	40 / 50
377	Petit vase cornet en porcelaine à décor peint et doré de fleurs sur une base patinée et dorée ornées d'un dauphin, 1ère moitié du XIXe; H. 10,5 cm (cornet refixé avec de la colle).	50 / 60
378	Jean GARNIER (1853-c.1910) - Pichet d'étain orné d'une naïade, signé, vers 1900. H. 15,5 cm J. CALLOT (XIX-XX) - Pichet d'étain de forme courge ornée d'un profil féminin, signé, vers 1900, H. 17,5 cm.	80 / 100
379	Cave à liqueur vitrine en placage de loupe et de bois noirci, garniture en cristal taillé de pampres de vigne, époque Napoléon III (quelques verres rapportés).	150 / 180
380	Portrait miniature ovale d'une jeune femme à la robe rouge, époque Empire, H. 7 cm (petit repeint en bordure).	100 / 150
381	DAUM Nancy - Base de vase soliflore en pâte de verre mêlé bleu et jaune signé à la meule avec croix de Lorraine, (col sectionné). On y joint un buste d'enfant à la fraise en ivoire de Dieppe (manche de cachet probablement). H. totale : 11 cm.	60 / 70
382	Boîte à couture en bois noirci à décor marqueté de fleurons en laiton et nacre, intérieur garni de toile de Jouy, époque Napoléon III, (charnière accidentée).	50 / 80
383	3 petits bouquets d'église en tôle et fils dorés, XIXe, H : 45 à 72 cm.	80 / 120
384	Châle en cachemire à réserve centrale noire de forme ovale à volutes (trous) 300 x 152 cm	
385	Console de cartel d'applique en placage de bois noirci et laiton marqueté de canelures et rinceaux feuillagés, garniture en bronze doré ornée d'espagnolettes, palmettes et grappe, style Louis XV, époque Napoléon III. (petits manques et décollements). H. 32 - L. 41 cm	150 / 200
386	Pendule en régule et métal doré et patiné à décor d'une jeune femme gravant le nom de son amant sur un tronc d'arbre assise sur l'amortissement, cadran émaillé de la maison Detouche, sur son socle bois et sous son globe. H : 42 cm (sans le socle).	150 / 180
387	Paire d'appliques en bois laqué crème et doré à deux bras de lumières et décor peint de paysages italiens et d'acanthes sculptées, Italie, vers 1900, H : 42 cm.	100 / 180
388	Paire d'appliques en bronze doré à 2 lumières à décor de pots à feu et de guirlandes de laurier, d'acanthes et de canelures rudementées et habitées d'asperges, style Louis XVI, H : 44 cm.	120 / 200
389	Portrait miniature de jeune femme au bonnet de dentelle. début XIXe. Diam. 6,7 cm (écaille).	80 / 90

N°	Description	Estimations
390	Eléphant en bronze doré et ivoire sur un socle en marbre griotte, vers 1900, H. 10 cm (restauration au marbre).	70 / 100
391	14 pions en ivoire asiatique figurant des personnages à pied, à cheval ou sur éléphants (accidents et manques). On y joint une boîte à mouches ovale en écaille (petits manques). (Travail antérieur à 1947).	40 / 60
392	Amalric WALTER (1870-1959) Petit vase pansu en céramique à décor de paysage lacustre, signé A Walter Nancy et monogrammé sous la base AW. (petits sauts d'émail au col). H : 12,5 cm.	150 / 200
393	A. FAGOTTO (XIX-XX) Combat de lionnes terre cuite dorée et patinée, signée H. 27 cm	100 / 150
394	Bracelet en or à maille demi-sphériques reliées par des mailles triangulaires, avec sécurité, poids : 73,5g.	1200 / 1400
395	Bracelet bandeau en or à mailles forçat avec sécurités, poids : 60,8g.	1200 / 1300
396	Bracelet en or à mailles gourmette en épi, avec médaille à la Vierge en or, poids : 58,8g.	1000 / 1200
397	Chevalière en or chiffrée GP, poids : 20,4g.	400 / 450
398	Bracelet en or jaune à mailles entrelacées. Poids : 19,8 g.	300 / 400
399	Bracelet rigide en or jaune ciselé de fleurons et certré d'une rosace sertie d'un diamant taille ancienne, chaînette de sécurité, orfèvre AV, époque Napoléon III (charnières à renforcer). Poids brut : 18,3g.	300 / 350
400	Paire de boutons de manchette en or de forme médaillons striés, poids : 14g	280 / 340
401	Bague en or gris centrée d'une pierre rose épaulée de 4 diamants, poids brut : 2,3g.	200 / 300
402	Pendentif Bouddha en jade ancien chinois, monture en or jaune Poids brut: 12.7 g	200 / 300
403	Bague solitaire en or gris sertie d'un diamant d'environ 0,15 carats. Poids brut : 2,7g.	200 / 300
404	Broche gerbe en or deux tons sertie de brillants et de perles de culture, poids : 15,5g.	250 / 300
405	Paire de boutons de col en or anglais de forme médaillons ciselés, poids : 7,9g.	150 / 200
406	Chaîne en or jaune à mailles forçat. Poids : 9,4 g.	150 / 200
407	Montre de col en or à boîtier double, lunette facettée, dos ciselé d'un cartuche fleuri, poids brut : 15,2g.	150 / 200
408	Bague en or blanc sertie d'un saphir et épaulée de deux brillants. Poids brut : 2,1 g.	150 / 200
409	Bague tourbillon en or deux tons centrée d'un diamant dans un entourage de brillants taille ancienne, poids brut : 2,9g.	150 / 200
410	Montre de col en or à boîtier double, lunette facettée, dos chiffré, poids brut : 19g	150 / 200
411	Broche plume en or et broche rosace en or ciselé et sertie d'un diamant taille ancienne, XIXe, poids total : 8,5g.	150 / 180
412	Bague en argent sertie de diamants brillantés disposés en paliers concentriques et sur les épaules. Poids brut : 5,2 g.	100 / 150
413	Pendentif de forme médaillon ovale centré d'une fleur sertie d'une perle en son centre. Poids brut : 3,2 g.	100 / 150
414	Collier de perles de culture en chute, fermoir avec sécurité en or gris, Long. 72 cm. On y joint un collier de perles de culture en chute à refiler avec fermoir or, pendentifs et broche plaqués or.	80 / 150
415	2 alliances et un bracelet de naissance en or, poids : 5,8g.	100 / 150
416	Pendentif serti d'une monnaie de 10F or de 1907. Poids : 5,6 g.	100 / 150
417	Montre de col en or à boîtier double, dos ciselé de fleurs, poids brut : 12,9g	120 / 150

N°	Description	Estimations
418	Bague tourbillon en or jaune sertie d'une perle de culture épaulée de feuillages, poids brut : 3,6g	120 / 150
419	Broche en argent orné d'une monnaie de Louis XVI 1789 Poids: 35.8 g	100 / 150
420	Longue chaîne de montre à mailles forçat, long. 156 cm, poids : 30,8g	600 / 700
421	Bracelet en or gris ornée d'un ovale pavé de diamants et d'un diamant serti clos, poids brut : 2,7g.	500 / 600
422	Bracelet en or à maille ovales ajourées ornées de fleurettes et de volutes filigranées, avec chaînette de sécurité, poids : 25,9g.	500 / 600
423	Pendentif croix en or à décor de bosses facettées et volutes filigranées en or, XVIIIe. On y joint un passant fleur assorti (coups) et un chaîne en or à mailles rondes. Poids : 19,6g.	400 / 600
424	Or dentaire, poids : 24,6g	400 / 550
425	Bracelet bandeau en or jaune à mailles épis, avec chaînette de sécurité. Poids : 23,9g.	460 / 500
426	Broche noeud de cordes en or deux tons sertie de brillants, poids brut : 9,7g. (manque un brillant)	200 / 300
427	Pendentif en or chantourné formant porte photo serti de brillants et d'émeraudes, poids brut : 13,8g	200 / 250
428	Broche feuilles sertie de citrine, poids brut : 12,1g	200 / 250
429	Pendentif croix en or sertie de perles de culture, poids brut : 10,1g.	150 / 200
430	Pendentif coeur et 5 médailles dont 3 religieuses, en or (coups). Poids : 6,9g	140 / 200
431	Chevalière en or chiffrée BF, poids : 8,4g	160 / 200
432	Pendentif en or de forme médaillon à décor de fleur sertie d'une améthyste. Poids : 5,2g. On y joint une chaîne en vermeil à mailles cubiques, forçat et sphériques alternées, poids : 15,3g.	140 / 200
433	Bague en or jaune de forme fleur sertie d'une perle dans un entourage de pierres roses (manque une pierre rose). Poids brut : 3,8 g.	120 / 180
434	Chaîne en or jaune à maille tubulaires, long. 48 cm. Poids : 8,5g	150 / 180
435	Paire de boutons de col en or à décor de rocaïlle et de croisillons. On y joint une bague en or sertie de 5 diamants taille ancienne, poids brut : 1,9g. Poids total : 8,7g.	150 / 180
436	Pendentif égyptien or figurant un hiéroglyphe dans un cartouche. On y joint un pendentif mule en or sertie d'un strass rose. Poids total : 6,8g.	120 / 180
437	Châtelaine en or et plaqué or sertie d'onyx ornée d'un médaillon porte-photo à écu d'or chiffré et couronne comtale en or et onyx, poids brut : 15,9g.	150 / 180
438	Epingle à cravate en or gris sertie de brillants (à contrôler). Poids brut : 2.2g.	140 / 170
439	2 médailles religieuses en or, l'une ornée du rosaire, l'autre d'un ange. Poids : 6,7g.	130 / 150
440	Alliance américaine en or blanc sertie de pierres bleues. Poids brut : 1,5 g.	100 / 150
441	Croix et médaille à la Vierge en or. On y joint une chaîne en or. Poids : 5,7g.	100 / 140
442	Pendentif médaillon en or serti de brillants et de rubis marqué "+ qu'hier, - que demain". Poids : 5,3g. On y joint une broche plaquée or.	100 / 120
443	Pendentif mandorle en or sertie d'une émeraude et d'un diamant, avec chaîne en or, poids brut : 4,2g.	100 / 120
444	Lot comprenant 2 alliances en or jaune et une bague sertie de 3 pierres roses. Poids brut : 5,2 g.	80 / 120
445	Bague marquise en or deux tons sertie de diamants taille ancienne, poids brut : 3,3g.	80 / 120
446	Montre de dame ronde en or PIROFA Suisse, bracelet cuir rouge, poids brut : 9,6g On y joint un pendentif triangulaire en or gris avec perle de culture + chaîne en or brisée. Poids brut : 3g.	60 / 100
447	Bague dôme en or jaune ajourée sertie de zircons Poids brut : 4.7g	80 / 100
448	Paire de dormeuses en or deux tons centrées d'une étoile, Arts déco. Poids : 1,2g.	80 / 100

N°	Description	Estimations
449	Broche camée profil de femme à l'antique monté sur or. Poids brut: 16.3g	80 / 100
450	Bague marquise en or jaune sertie d'améthystes et de grenats disposés en croix autour d'une perle de culture, vers 1900 (coup), poids brut : 4,1g	70 / 100
451	Paire de boucles d'oreilles en or sertie de zircons. Poids brut : 2.1g	80 / 100
452	Pendentif croix en or à décor ajouré de fleurs filigranées (manque), XIXe. On y joint un passant pour ruban de forme coeur en or à décor filigrané, XIXe. poids or : 3,5g	70 / 100
453	Broche volute en or deux ton sertie de strass, poids brut : 4g.	80 / 90
454	Paire de boucles d'oreilles fleurs en or centrées de perles, poids brut : 5,2g.	80 / 120
455	Paire de boucles d'oreilles et de pampilles goutte d'oreille en or serties de brillants, XIXe, poids brut : 4,6g.	80 / 120
456	Pendentif médaillon en or serti d'un corail orné d'un buste à l'antique, XIXe. On y joint une chaîne plaquée or et une broche barrette sertie de perles de corail début XXe. Poids brut médaillon : 3,5g. On y joint un pendentif fer à cheval en or orné d'un strass coeur rose en pampille. Poids brut : 0,9g.	80 / 120
457	2 pendentifs en or sertis d'une perle goutte pour l'un et d'un cylindre noir pour l'autre. On y joint une chaîne mailles forçat en vermeil. Poids total : 10,2g.	80 / 120
458	Lot de bijoux comprenant une bague en or gris sertie d'une perle de culture, une croix de cou en or sertie de demi-perles fines, une broche ovale en or repoussé à décor de fleurs (coups), vers 1900. Poids brut : 4,8g	80 / 120
459	Chevalière en or armoriée (coup). Poids : 3,5g.	70 / 80
460	Pendentif croix en argent serti de strass blancs à bras inférieur formant pampille, début XIXe. H. 6,5 cm, poids brut : 13,4g (manque 1 petit strass).	60 / 80
461	Bague en or sertie d'un onyx noir. Poids brut : 4g.	50 / 70
462	Paire de boucles d'oreille en or jaune serties de pierres rouges. Poids brut : 10 g.	50 / 60
463	Pendentif gerbe de blé en argent serti d'un diamant taille ancienne. On y joint un médaillon en argent à l'effigie de Napoléon ("Empereur et roi") et de Marie-Louise d'Autriche. poids total : 7,1g.	45 / 60
464	TUDOR (ROLEX) Montre acier Oyster Princess, rotor self winding, Swiss, bracelet acier à boucle déployante 78340, diam. 2,5 cm (fêlé et rayures à la vitre, mouvement à réviser).	250 / 300
465	ROLEX- Montre en acier à cadran argenté, chiffres arabes et aiguilles dorées, secondes à 6h, numéro 050729 au dos, (attache de bracelet à resouder, à réviser).	150 / 200
466	Collier de perles fines, longueur filée : 61 cm.	150 / 200
467	Collier de perles de culture en chute à double rangs, fermoir Art déco, (brisé, à refiler), long. 51 cm.	150 / 200
468	Collier de perles de culture en chute, long. 50 cm.	100 / 120
469	CITIZEN - Montre acier pour homme COSMOTRON dans son boîtier d'origine.	80 / 100
470	Montre Michel HERBELIN à lunette plaquée or, cadran champagne avec guichet dateur à 6h, bracelet cuir neuf.(fonctionne)	50 / 80
471	Broche en laiton plaqué or centrée d'une importante améthyste facettée dans un cadre orné de rinceaux feuillagés, pampille clochettes, fin XIX (petit manque).	50 / 80
472	Paire de pendants d'oreille de forme coeur. Poids : 0,9 g.	20 / 40
473	Alliance en or jaune. Poids : 1,8 g.	30 / 50
474	Chevalière en or jaune chiffrée BL. Poids : 13,5 g.	200 / 250
475	Collier de perles de culture, fermoir or.	120 / 150
476	Pendentif rond en or jaune serti de trois pierres bleues. Poids brut : 5,2 g.	60 / 80

N°	Description	Estimations
477	Pendentif ovale en or jaune ajouré en périphérie et serti en son centre d'une pierre bleue dans un entourage de 6 diamants, chaîne en or. Poids brut : 12 g.	200 / 250
478	Alliance en or jaune. Poids : 3,3 g.	60 / 80
479	Bague marquise en or jaune sertie d'un diamant dans un entourage de petits brillants. Poids brut : 2,4 g.	60 / 80
480	Pendentif de forme croix ajourée en or jaune. Poids : 2,4 g.	40 / 60
481	Pendentif porte-photo en or jaune centré d'une perle de culture, chaîne en or. Poids brut : 7,7 g.	100 / 150
482	Collier ras du cou en or jaune à mailles alternées de perles de culture. Poids brut : 4,8 g.	60 / 100
483	Chaîne en or jaune à fines mailles chaînées. Poids : 1,5 g.	20 / 40
484	Chevalière de dame en or jaune chiffrée AM et une autre chiffrée DL (manque à l'une, coups). Poids : 5,2 g.	80 / 120
485	Alliance en or jaune et bague (torsion). Poids : 4,4 g.	60 / 100
486	Pendentif en or jaune serti d'un camée orné d'un profil de femme. Poids brut : 1,3 g.	50 / 60
487	Bague fleur en or blanc sertie en son centre d'un petit diamant dans un entourage de pierres blanches. Poids brut : 3,2 g.	60 / 100
488	Lot de 5 monnaies de 5F en argent (1 de 1961, 4 de 1962) + monnaie de 5F argent 1846 montée en pendentif + monnaie de 5 lire italiennes de 1875 en argent montée en pendentif. Poids brut : 129,5 g.	35 / 50