



# COUTON VEYRAC JAMAULT

L'HOTEL DES VENTES DE NANTES  
COUTON VEYRAC JAMAULT –  
8-10, rue Miséricorde – 44000 NANTES  
Tél. 02.40.89.24.44 – Fax 02.40.47.09.99

**MARDI 27 SEPTEMBRE 2016 à 14 heures**

Bertrand COUTON, commissaire-  
priseur  
Henri VEYRAC, commissaire-priseur  
Elisa JAMAULT, commissaire-priseur

**TABLEAUX ANCIENS,  
TABLEAUX MODERNES et CONTEMPORAINS,  
SCULPTURES, BRONZES,  
OBJETS D'ART et AMEUBLEMENT XVIIIème et XIXème siècles,  
ART DU XXème siècle**

## EXPOSITIONS PUBLIQUES NANTES

Le samedi 24 septembre de 9h à 12h  
Le lundi 26 septembre de 9h à 12h et  
de 14h à 18h  
Le mardi 27 septembre de 9h à 11h  
précises

*Assisté de l'expert*

**Cabinet Turquin**  
pour les lots 20, 25, 28, 30, 40



Les photos de la vente sont sur  
[www.interencheres.com/44003](http://www.interencheres.com/44003)  
[www.ivoire-nantes.com](http://www.ivoire-nantes.com)

PARIS  
IVOIRE – 3, Cité Rougemont – 75009  
PARIS  
Tél. 01.43.29.09.85

N°	Description	Estimations
1	René PINARD (1883-1938) Château de l'île d'Yeu, 1928 Gravure signée et datée en bas à gauche, numérotée 137/180 53 x 72 cm (petites mouillures)	100 / 120
1,1	René PINARD (1883-1938) Epave, 1914 Gravure signée, datée et numérotée 12/80 37 x 51.5 cm	100 / 120
1,2	René PINARD (1883-1938) Cargo, 1926 Gravure signée, datée et numérotée "épreuve d'artiste" 37.5 x 52.5 cm	100 / 120
1,3	René PINARD (1883-1938) Voiliers, 1923 Gravure signée, datée et numérotée 23/80 14 x 8.5 cm	50 / 80
1,4	René PINARD (1883-1938) Cargo à quai, 192? Gravure signée, datée et numérotée 24/50 8 x 12 cm (piqûres)	30 / 40
1,5	René PINARD (1883-1938) La barge, 1913 Gravure signée, datée et numérotée 9/15 9 x 14 cm	30 / 40
1,6	René PINARD (1883-1938) Cargo, 1921 Gravure signée, datée et numérotée 56/60 14 x 22 cm (piqûres)	50 / 60
1,7	René PINARD (1883-1938) Les pêcheurs Gravure signée, datée et numérotée 50 37 x 51.5 cm	50 / 60
1,8	René PINARD (1883-1938) Le bateau lavoir, 1931 Gravure signée, datée et numérotée 131/180 41 x 59.5 cm (légères piqûres)	100 / 150
2	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle Paysage fantastique avec cascades, constructions et personnages Gravure 34 x 46 cm (à vue) (piqûres)	100 / 150
3	Nicolas POUSSIN (1594-1665) d'après Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810) gravé par Personnages près du lavoir, 1804 Gravure 30 x 39 cm (à vue)	80 / 120
4	Léon DANCHIN (1887-1938) Portrait de chien Gravure signée et numérotée 197/500 38 x 37.5 cm	80 / 100
5	Albert DECARIS (1901-1988) L'église Gravure signée en bas à droite et justifiée 68/500 49.5 x 35.5 cm	30 / 40
6	Alain THOMAS (né en 1942) Retour au Palais Estampe signée, titrée et numérotée 48/300 en bas 47 x 40 cm	100 / 150
7	Alain THOMAS (né en 1942) Le marchand de ballons Lithographie signée, titrée et numérotée 148/300 40 x 40 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
8	Guy BIGOT (1918-1998) L'homme seul, 51 Gravure signée et datée en bas à droite 9 x 12 cm	20 / 30
9	Jean A. Joseph Morin MORIN-JEAN (1877-1940) Les bords de Loire Gravure signée et numérotée 9/12 17.5 x 31 cm (légères mouillures)	50 / 60
10	Yves BRAYER (1907-1990) Paysage provençal Lithographie signée et numérotée 154/175 48 x 63 cm	50 / 80
11	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait de dame Huile sur toile 75 x 61 cm (restaurations)	800 / 1000
12	ECOLE FRANCAISE L'appel de Dieu Huile sur toile 44.5 x 32 cm (manques)	200 / 300
13	ECOLE FRANCAISE L'Ascension Huile sur toile 54 x 35 cm (accidents, restaurations anciennes)	400 / 500
14	J. COSTE (XIXème siècle) Les deux enfants Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 59 cm (restaurations)	300 / 400
15	Abel HERVE (1858-?) Le sous-bois Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 151.5 cm	400 / 600
16	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Le calfatage des bateaux Huile sur toile 49.5 x 60.5 cm (petites restaurations)	200 / 300
17	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle La rade Dessin 16.5 x 22 cm (accidents)	80 / 100
18	Henri Jean Pierre LOUBAT (1855-1926) Portrait de M. Simonet, 1908 Huile sur toile signée et datée en haut à droite 130.5 x 97 cm  Monsieur G. Simonet, président de la Cour d'Appel de Toulouse	500 / 800
19	ECOLE FRANCAISE L'adoration des mages Huile sur toile 81.5 x 65.5 cm (accidents, restaurations, rentoilage)	1000 / 1500
20	ECOLE FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur de François de TROY Portrait de Marie-Anne de Bourbon, princesse de Conti Toile, 44 x 36,5 cm (restaurations anciennes)  Au revers du châssis, une étiquette de vente : - TOURNIERES / (Attribué à ROBERT) / 198 - Marie-Isabelle de Ludre / Debout dans un parc, tressant une couronne de fleurs / toile. H. : 46 cm, L. : 38 cm / Cadre en bois sculpté Sur un cartel posé sur la toile : MARIE THERESE DE LUDRE / Chanoinesse au chapitre des Dames nobles / née en 1648 +- 1725  Notre tableau est la reprise avec de toutes petites variantes de la composition de François de Troy conservée à Toulouse au musée des Augustins.	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
21	ECOLE ANGLAISE La lecture à la table, Les derniers sacrements Paire d'huiles sur toile 73.5 x 65.5 cm (restaurations, rentoilages)	1500 / 2000
22	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Pierre MIGNARD Enfant endormi dans un cercle peint Huile sur toile 44,5 x 48,5 cm	600 / 800
23	ECOLE ANGLAISE du XIXème siècle Portrait de jeune garçon, 1844 Huile sur toile signée et datée à l'encre au dos sur le châssis 42.5 x 32.5 cm	200 / 300
24	ECOLE FRANCAISE La remise du chapeau de cardinal, 1899 Huile sur toile monogrammée et daté en bas à droite "L.J." 50 x 61 cm (accidents, restaurations)	200 / 300
25	Attribué à Abraham COOPER (1787-1868) Medora et son poulain dans un paysage Toile, 63 x 73,5 cm (accidents et restaurations anciennes)  Une ancienne étiquette au revers : - MEDORA / winner of the Oaks 1814 / the property of the Duke of Rutland / with filly foal gulnard (?) (by ..) / winner of the Oaks 1827 / painted by abraham Cooper R. A.	1500 / 2000
26	Zacharie DOUMET (1761-1818) attribué à Entrée d'un port Plume, aquarelle et rehauts de gouache (accident restauré dans le ciel) Cadre en bois mouluré et doré, travail français du XVIIIème siècle 32 x 48,5 cm (accidents, mouillures)  Provenance : - Vente à Marseille, 12 juin 1964, Compagnie commissaire priseur de Marseille	300 / 500
28	ECOLE FRANCAISE vers 1700, suiveur de Louis Ferdinand ELLE Portrait de dame de qualité dans un paysage Panneau de chêne, parqueté 36 x 24 cm (petites restaurations anciennes)  Le tableau était probablement peint sur un panneau peint du panneau MB.	1500 / 2000
29	Sophie RUDE (1797-1869) Autoportrait avec son fils Amédée Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 49 cm (accidents)  Plus qu'un autoportrait, il s'agit d'une allégorie du Temps qui passe ; Amédée, décédé prématurément, écoutant le bruit de la montre.	600 / 800

N°	Description	Estimations
30	<p>Hubert ROBERT (Paris 1733 - 1808) La démolition du château de Meudon Toile transposée sur toile sans cadre (petits manques) 59 x 74 cm</p> <p>Provenance : - Probablement vente après-décès de l'artiste le 5 avril 1809, n°129 : " belle esquisse terminée de la démolition du château de Meudon", achetée par Coseus pour 50 francs.</p> <p>Le château situé au sud-est de Paris, avant Versailles, sur un plateau surplombant Meudon, était devenu un symbole de l'Ancien Régime. Agrandi pour Anne de Pisseleu sous François Ier, la demeure fut acquise par le Grand Dauphin Louis, fils de Louis XIV. Louvois la fit décorer par Claude Audran, commanda du mobilier et fit construire une nouvelle aile par Jules-Hardouin Mansart : le Château-Neuf. Encore utilisé sous Louis XV, il fut vandalisé sous la Révolution, remis à l'armée et incendié en 1795. La démolition eu lieu entre 1803 et 1804. Hubert Robert, qui avait travaillé au réaménagement des jardins du château en 1784, se rendit sur place et fit des dessins (l'un d'eux est au musée Carnavalet à Paris).</p> <p>On connaît une autre version sur ce sujet, de dimensions deux fois plus grandes (Los Angeles, J. Paul Getty Museum, toile, 113,3 x 146 cm) qui présente de très importants changements (voir catalogue de l'exposition Hubert Robert 1733-1808 Un peintre visionnaire, Paris, musée du Louvre, mars-mai 2016, pp. 414-415, n°136). Léguée par l'artiste à sa veuve, celle-ci la conservera jusqu'à sa mort en 1821. Le tableau qui passe à la vente de l'atelier en 1809 est donc une autre toile différente et le terme d' "esquisse terminée", qui la décrit alors, convient particulièrement bien à notre peinture.</p> <p>La vue est ici prise d'un peu plus loin et légèrement déportée sur la gauche par rapport à celle du Getty Museum. Le pavillon de la façade est légèrement plus central : on peut compter deux fenêtres au premier étage sur l'aile à droite sur notre peinture, alors qu'une seule est visible au Getty ; les rez-de-chaussée sont différents, ici avec des arcades voutées, mais identique au premier étage à Los Angeles. Sur notre toile, à droite, il est représenté l'entrée d'un souterrain surmontée d'un fragment de balustrade en angle, qui n'existe pas dans la version américaine. Les deux groupes composés de plusieurs personnages de deux côtés dans la grande toile sont ici remplacés par quelques figures isolées.</p> <p>Influencé par Giovanni Paolo Panini lors de son séjour en Italie, Hubert Robert avait bâti sa réputation sur la représentation des ruines de l'Antiquité romaine. Avant même la Révolution, il peint les décombres des monuments modernes, La salle de l'opéra après l'incendie (Paris, musée du Louvre) ou La démolition des maisons du pont Notre-Dame (Paris, musée Carnavalet). A ces premières descriptions topographiques, il va amener une réflexion sur le temps qui passe, la chute des empires ou, comme ici, sur la disparition de la société de l'Ancien Régime et révéler la poésie des ruines, la vie qui s'agite ou qui renaît sur ce qui a été détruit, dans une sensibilité préromantique que Volney et Chateaubriand illustrent à la même époque en littérature.</p> <p>Ce tableau sera inclus dans le Catalogue critique de l'oeuvre peint d'Hubert Robert du Wildenstein Institute (avis d'inclusion du 19 mai 2016).</p>	40000 / 60000
31	<p>ECOLE EUROPEENNE Christ bénissant Huile sur cuivre 24 x 19 cm (petites usures et restaurations)</p>	300 / 400
32	<p>J.H. ALLEMAND (XIXème) Bateau sur la grève, 1871 Aquarelle signée et datée en bas à gauche 15 x 23.5 cm (pliures et déchirures)</p>	80 / 100
33	<p>ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème siècle Daphné, poursuivie par Apollon, est métamorphosée en laurier, Io, prisonnière d'Argus, est délivrée par Mercure Dessin et lavis 35.5 x 52 cm (à vue) (très légères piqûres)</p> <p>Provenance : - Vente Versailles 20 juin 1971, n°18</p>	800 / 1200

N°	Description	Estimations
34	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle Bateleurs dans un village nordique Dessin 47 x 39 cm (à vue) (piqûres)  Provenance : - Vente Versailles 8 décembre 1974, n°119	400 / 500
35	Godfried SCHALKEN (1643-1706) attribué à Le messenger et la jeune fille Huile sur toile 78.5 x 68.5 cm (restaurations)	800 / 1200
36	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle La bergerie Huile sur toile 81 x 64 cm (à vue) (restaurations, accidents)	300 / 400
37	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Enée quittant Troie en flammes avec son père Anchise et son fils Ascagne Huile sur toile marouflée sur panneau 84.5 x 56.5 cm (restaurations)	300 / 400
38	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle Portrait de dames jouant de la musique dans un intérieur Huile sur toile 110.5 x 90.5 cm (accidents, manques)	800 / 1200
39	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle L'offrande à Bacchus Huile sur toile ovale 48 x 40 cm (rentoilage)	400 / 500
40	Gabriel Germain JONCHERIE (actif en France entre 1828 et 1844) Trompe l'oeil à la gravure d'après Sassoferrato et aux animaux empaillés : hérisson, belette, chardonneret, martin-pêcheur Sur sa toile d'origine, signée et datée en bas à droite "Joncherie 1828" 47,5 x 58,5 cm (accidents)  Ce trompe-l'oeil, caractéristique de Gabriel Germain Joncherie, représente une étagère sur laquelle sont placés différents animaux taxidermisés sur des supports en bois : hérisson, belette, chardonneret, martin-pêcheur ainsi qu'une souris. En bas de la toile, un écureuil est partiellement caché par une gravure encadrée de la Vierge en prière de Sassoferrato. Dans le cadre de la gravure, dont la vitre est brisée, comme c'est souvent le cas chez Joncherie (cf Trompe l'oeil, nature morte avec des objets de cabinet de curiosités passé en vente à Vienne, 9 avril 2014 (Dorotheum), lot 865), on a placé le roi de trèfle d'un jeu de carte.	10000 / 15000
41	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle La femme surprise Huile sur carton 21.5 x 16 cm (à vue) (accidents)	80 / 100
42	Zoé COSTE-MEYNIER (1805-c.1885) Jeune fille jouant, 1875 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 25 x 19 cm (légers manques)	80 / 100
43	Jean Baptiste OUDRY (1686-1755) (dans le goût de) Les deux chiens Huile sur toile 32.5 x 41 cm (accidents, restaurations)	80 / 100
44	ECOLE FRANCAISE Visages de femmes et d'enfant Gravure, 31.5 x 40 cm (à vue)	200 / 300
45	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait de dame à la quenouille Huile sur toile 40.5 x 32.5 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
46	Eugène Charles PICOU (1831-1914) Femme à l'ombrelle, 1898 Aquarelle signée et datée en bas à gauche 28.5 x 20.5 cm (à vue)	150 / 200
47	Alexandre Jacques CHANTRON (1842-1918) Eve, 1881 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 52 x 23.5 cm	800 / 1000
48	Alexandre Jacques CHANTRON (1842-1918) La lecture, 1881 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 56 x 46.5 cm	500 / 800
49	Edouard Auguste RAGU (XIXème siècle) Paysage à l'étang Dessin au fusain signé en bas à droite 36 x 54.5 cm (à vue)	100 / 150
50	Joseph WOLFRAM (act.1860-1873) Le traîneau Les fagoteurs Deux huiles sur toile signée pour l'une 13.5 x 27 cm (accidents)	400 / 500
51	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de dame de profil Dessin 43 x 35 cm (à vue) (pliures, piqûres)	150 / 200
52	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle Portrait d'une mère et ses deux enfants priant Huile sur toile 36 x 27.5 cm	300 / 500
53	ECOLE NAPOLITAINE Vue de la ville Goauche 21 x 29.5 cm (à vue) (pliures, piqûres)	100 / 120
54	ECOLE FRANCAISE L'Amour couronnant une jeune femme Dessin 17.5 x 11.5 cm	100 / 150
55	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de dame Pastel 20.5 x 15.5 cm (à vue)	100 / 150
56	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Le retour de pêche Huile sur toile, traces de signature 48 x 74 cm	500 / 800
57	ECOLE ROMANTIQUE du XIXème siècle La rencontre Huile sur toile 50 x 61 cm (restaurations)	400 / 600
58	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Pêcheur sur les rochers Huile sur carton 21.5 x 16 cm (à vue)	80 / 100
59	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme Pastel 44 x 39 cm (à vue)	300 / 400
60	Adrien Jacques SAUZAY (1841-1928) Les canards Huile sur panneau signée en bas à gauche 33 x 50 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
61	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme Pastel 51 x 41 cm (à vue)	100 / 150
62	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de dame Pastel 49 x 36.5 cm (à vue)	100 / 150
63	ECOLE DU NORD du XIXème siècle Les buveurs Huile sur toile 41 x 32.5 cm	200 / 300
64	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de dame au chape Pastel ovale 45 x 37 cm (à vue)	200 / 300
65	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Personnages au bord d'une rivière Gouache aquarellée 8.8 x 11.5 cm	80 / 100
66	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Paysage à la rivière Gouache 14.5 x 18.5 cm (à vue)	60 / 80
67	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'officier Gouache ronde D. : 16 cm (à vue)	80 / 100
68	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Paysage à la rivière Huile sur carton signée en bas à gauche 15.5 x 18.5 cm (accidents)	60 / 80
69	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle La décollation de l'évêque Huile sur toile 70 x 115 cm (accidents, manques et retoilage)	300 / 500
70	Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916) Portrait de chasseur et ses chiens Huile sur toile signée en bas à gauche 53.5 x 44 cm (restaurations)	500 / 800
71	ECOLE DU NORD (dans le goût de) Paysage au moulin Huile sur toile 41 x 54.5 cm (restaurations, retoilage)	150 / 200
72	ECOLE FRANCAISE Femme dansant avec un ange Huile sur toile 28.5 x 23 cm (accidents, restaurations)	80 / 100
73	ECOLE FRANCAISE L'enfant à la pomme Huile sur toile 103.5 x 69.5 cm (restaurations)	600 / 800
74	Georges DE LA TOUR (1593-1652) (dans le goût de) Nature morte à la bougie Huile sur toile 46 x 38 cm (restaurations)	100 / 150
75	ECOLE FRANCAISE Goëlettes à quai Dessin monogrammé en bas à gauche, titré au dos 25 x 30 cm (à vue)	80 / 100

N°	Description	Estimations
76	Jules SCALBERT (1851-1928) Nymphe surprise Pastel rond signé en bas D. : 61 cm (à vue)	1800 / 2500
77	Armel de WISMES (1922-2009) Les quais Aquarelle gouachée et signée en bas à droite 16 x 29 cm (à vue) (légères mouillures)	50 / 80
78	Armel de WISMES (1922-2009) Bataille maritime Aquarelle gouachée et signée en bas à droite 21 x 32.5 cm (à vue)	50 / 80
79	Armel de WISMES (1922-2009) La cale Aquarelle gouachée et signée en bas à droite 21 x 31 cm (à vue) (traces de scotch)	50 / 80
80	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952) N. D. de la Joie, Bretagne Aquarelle gouachée signée, située et titrée en bas à droite 37 x 44.5 cm (à vue)	1500 / 2000
81	Ernest Pierre GUERIN (1887-1952) Environs d'Audierne, Bretagne Aquarelle signée et située en bas à droite 32 x 54 cm (à vue)	800 / 1000
82	Ernest Pierre GUERIN (1887-1952) Bretagne, sur la grève Aquarelle signée, située et titrée en bas à droite 18 x 22.5 cm (à vue)	600 / 800
83	Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961) Eglise fortifiée de Froidestrées (Ardennes) Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	500 / 600
84	Maurice DECAMPS (1892-1953) Bouquet de roses dans un vase Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 100 cm	200 / 300
85	Abel HERVE (1858-?) Les nymphéas, 1910 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 115 x 147 cm (petits manques de peinture)	400 / 600
86	ECOLE FRANCAISE La sortie du bal masqué Dessin aquarellé 34 x 53.5 cm (à vue)	80 / 100
87	J. PRIN La route, le tournant, Rochefort en Terre Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 38 x 46 cm	50 / 80
88	E. GIVRET (XIX - XXème siècle) Roses Peinture sur soie, projet d'éventail signé en bas vers la gauche 33.5 x 66.5 cm (à vue)	80 / 100
89	Etienne BOUCHAUD (1898-1989) La plage aux pieds des bateaux Pastel sur papier signé en bas à droite 21.5 x 29.5 cm (à vue)	100 / 150
90	Gustave Gaston CARIOT (1872-1950) Auxy, les meules, 1944 Huile sur carton signée, située et datée en bas à droite 23.5 x 36 cm	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
90,1	Gustave Gaston CARIOT (1872-1950) Auxy, paysage, 1944 Huile sur carton signée, située et datée en bas à droite 18 x 36 cm	1000 / 1200
91	Alexis DE BROCA (1868-1948) Pêcheurs près du phare Huile sur panneau signée en bas à gauche 60.5 x 81.5 cm	400 / 600
92	Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) La voile jaune Dessin rehaussé, signé en bas à droite 10 x 12.5 cm (à vue)	60 / 80
93	Raymond WINTZ (1884-1956) Bigoudène devant sa maison Huile sur toile signée en bas à droite 54.5 x 65 cm	600 / 800
94	Pierre BERTRAND (1884-1975) Bouquet de fleurs dans un panier Huile sur panneau signée en bas à droite 22 x 27 cm	150 / 200
95	Paul NASSIVET (1904-1977) Ile d'Yeu les bateaux Huile sur toile signée en bas à gauche, située et titrée au dos 60 x 81 cm	400 / 600
96	Paul NASSIVET (1904-1977) L'île d'Yeu, la jetée Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm	300 / 400
97	Jean CHABOT (1914-2015) La Guittière, Sud des Sables Aquarelle signée en bas à droite, située au dos 27.5 x 39.5 cm (à vue)	400 / 500
98	Jean François PIERRE (XXème siècle) L'île d'Yeu Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos 60 x 60 cm	200 / 300
99	RUBAIN La Meuse à Haybes la Jolie près de Revins, 1931 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, située au dos 55.5 x 38 cm	100 / 120
100	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Reine Peinture sur isorel signée en bas à gauche, titrée au dos 33 x 24 cm  Provenance : - Galerie Moyon-Avenard, Nantes, acquis en 1959 - Par descendance, jusqu'à l'actuel propriétaire  Note : - On y joint une lettre autographe de l'artiste félicitant les acquéreurs pour l'achat du tableau auprès de la Galerie	3000 / 4000
101	Marcel CHESNEAU (1902-1975) La Trinité Aquarelle signée et située en bas à droite 46.5 x 61.5 cm (à vue)	200 / 300
102	Yvonne BEYLIER (XXème siècle) Le port d'Alger noyé dans la brume à l'aube Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette 46 x 61 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
103	Eugène LELIEPVRE (1908-2013) Le retour de la bataille Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 100.5 cm	300 / 400
104	Henri HISSARD (XXème) Vue du lac de Geneve? Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1936 75 x 117 cm	300 / 400
105	Roger GOURGEOT (1903-1978) Tolède, Pont Saint Martin, 65 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos 65 x 92 cm	80 / 100
106	Jules PARESSANT (1917-2001) Râ, 1991 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 130 x 97 cm  Provenance : - Vente atelier Paessant, Nantes, l'Hôtel des ventes, 18 mai 2004 lot 166	400 / 600
107	Edmond BERTREUX (1911-1991) La ruelle Dessin signé en bas à droite, avec envoi en bas à gauche 27 x 19 cm (piqûres)	80 / 100
108	SOP Dunkerque Aquarelle gouachée signée et titrée en bas 16.5 x 24.5 cm (à vue)	80 / 100
109	A. LACOMBE Le fantassin Huile sur toile signée en bas à droite 27.5 x 21 cm	80 / 100
110	Pierre GRISOT (1911-1995) Elégante dans un parc Huile sur isorel signée en bas à gauche 35 x 37 cm  Provenance : - Galerie Moyon-Avenard, Nantes, acquis en 1966 - Par descendance, jusqu'à l'actuel propriétaire	600 / 800
112	Edmond BERTREUX (1911-1991) L'église de St Jean de Boiseau Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 45.5 x 34.5 cm (léger manque)	120 / 150
113	René LEVREL (1900-1981) Allée forestière Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm	180 / 250
114	Joseph STANY GAUTHIER (1883-1969) Bâteaux nazairiens Aquarelle et dessin au feutre signé en bas à droite 22.5 x 30 cm (à vue)	100 / 150
115	Joseph STANY GAUTHIER (1883-1969) Portrait de bretonne, Penmarc'h Aquarelle signée et située en bas à droite 52.5 x 37.5 cm (à vue)	200 / 300
116	Jean DUFY (1888-1964) La maison Dessin signé en bas à droite 29 x 44 cm (à vue)	150 / 200

N°	Description	Estimations
117	Charles Clément PERRON (1893-1958) La fenêtre aux jardinières Huile sur toile signée en bas à gauche 35.5 x 27.5 cm	300 / 400
118	Charles Clément PERRON (1893-1958) La porte ouverte Huile sur panneau signée en bas à droite 35 x 27 cm	300 / 400
119	Charles PERRON (1893- 1958) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 27 cm	300 / 400
120	Emile SIMON (1890-1976) La fontaine de clarté à Baud, 1946 Gouache signée en bas à gauche, datée et située au dos 34 x 26 cm (à vue)	400 / 500
121	Jean BRUNEAU (1921-2001) Portrait de madame D.C., 1952 Huile sur panneau monogrammée en bas à droite, titrée et datée au dos 27 x 19 cm	50 / 60
122	Geneviève COUTEAU (XXème siècle) Les moissons Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos 75 x 107 cm (à vue)	200 / 300
123	Geneviève COUTEAU (1924-2013) Portrait de dame au bouquet Huile sur panneau signée en bas à gauche 20 x 20 cm	60 / 80
124	Geneviève COUTEAU (1924-2013) La natte, 1975 Dessin signé en bas à gauche, titré et daté au dos 20 x 12.5 cm (à vue)	40 / 60
125	Alfred MARZIN (1880-1943) Douarnenez, bateaux sardiniens à la cale Huile sur carton signée en bas à droite, titrée et située au dos 22 x 27 cm	300 / 500
126	Laure MARTELLIERE (1886-?) Etude de bretonne Pastel signé en bas à gauche 49 x 38.5 cm (à vue)	150 / 200
126,1	DO FOURNIER (né en 1951) La danseuse Gouache sur papier signée en bas à gauche 53 x 56 cm	100 / 150
127	LE TALLEC (XXème siècle) La côte bretonne Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm	80 / 100
128	Lionel FLOCH (1895-1972) Personnages devant un pardon Huile sur toile signée en bas à droite 24.5 x 33.5 cm	200 / 300
129	ECOLE FRANCAISE Couple de danseurs Huile sur toile marouflée sur panneau 29 x 22.5 cm	150 / 200
130	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) Bateaux au port Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	400 / 600

N°	Description	Estimations
131	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) La surveillance de nuit, 11 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 23 x 50.5 cm (accidents)	100 / 150
132	Joseph PAVIS d'ESCURAC (1882-1946) Le randonneur Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55.5 cm	300 / 400
132,1	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Nature morte au bouquet Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 100 cm	400 / 500
133	Pierre BERTRAND (1884-1975) Le goûter au jardin, 1968 Huile sur toile signée en bas au milieu, contresignée, titrée et datée au dos sur le châssis et la toile 81 x 116 cm	400 / 500
134	George Robert LE RICOLAIS (1894-1977) Grandes maisons Huile sur toile signée en bas à droite 59 x 72 cm	100 / 150
135	George Robert LE RICOLAIS (1894-1977) Scène de taureaux Huile sur toile signée en bas à droite 27.5 x 46 cm (mauvais état)	100 / 150
136	George Robert LE RICOLAIS (1894-1977) Les maisons au bord de l'eau Huile sur toile 49 x 60 cm	80 / 100
137	Charles Clément PERRON (1893-1958) Le calvaire de Guisseny Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos 19 x 24 cm	100 / 150
138	Charles PERRON (1893-1958) Les sapins Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm	150 / 200
138,1	René GOULET (né en 1921) Combat naval Huile sur panneau signée en bas à droite 114 x 174 cm (à vue)	400 / 600
138,2	René GOULET (né en 1921) Le port de Nantes, 1981 Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à droite 32.5 x 45 cm (à vue)	150 / 200
139	Simone LEMOIGNE (1911-2001) Le petit square, 1978 Gouache sur papier signée et datée en bas 19 x 34 cm (à vue)	40 / 50
140	Jules PARESSANT (1917-2001) Les raclures, 89 Huile sur carton monogrammée et datée en bas à gauche 23 x 29 cm	300 / 400
140,1	Paul DELTOMBE (1878-1971) Paysage du Midi Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 81 cm  Provenance : - Famille de l'artiste	150 / 200

N°	Description	Estimations
140,2	Paul DELTOMBE (1878-1971) Portrait de dame, 33 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 55 x 46 cm (légers manques en bordure)  Provenance : - Famille de l'artiste	150 / 200
140,3	Paul DELTOMBE (1878-1971) Paysage du Midi Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 33 x 55 cm  Provenance : - Famille de l'artiste	150 / 200
141	Jean MINGAM (1927-1987) Le violoncelliste, 71 Dessin signé et daté en bas à gauche 25 x 20 cm (piqûres)	60 / 80
142	Jean MINGAM (1927-1987) La lecture, 79 Dessin signé et daté en bas à droite (piqûres) 23.5 x 17 cm (à vue)	60 / 80
143	Gildas FLAHAULT (né en 1957) Marin couché de face Dessin signé en bas à droite 26 x 39.5 cm (à vue)	50 / 60
144	Gildas FLAHAULT (né en 1957) Marin couché de dos Dessin signé en bas à droite 28.5 x 40.5 cm (à vue)	50 / 60
145	Jean DUQUOC (né en 1937) Hameau en Bretagne Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 58.5 x 78.5 cm (à vue)	200 / 300
145,1	Georges LAPORTE (1926-2000) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 92 cm	800 / 1000
146	PIERRE-HENRY (né en 1924) Soleil, soleils Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 97.5 x 130 cm	300 / 400
146,1	Pierre JUDIKAEL (né en 1937) Sacha le chat, 2006 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 81.5 x 100.5 cm	300 / 400
146,2	Pierre Emile Gabriel LELONG (1908-1984) Le miroir Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 50 cm	400 / 500
147	PIERRE-HENRY (né en 1924) Table au lis Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 60.5 x 81 cm	150 / 200
148	PIERRE-HENRY (né en 1924) De ma fenêtre Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 46 x 55 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
149	Jean Baptiste VALADIE (né en 1933) Lara, 1999 Huile sur papier signée en bas à droite 39 x 31 cm (à vue)  On y joint un certificat d'authenticité signé de l'artiste	200 / 300
150	Fikret Saygi MUALLA (1903-1967) Personnages et taureau, 51 Gouache sur papier signée et datée en bas à droite 13 x 17 cm (à vue)	1000 / 1200
151	Michel DEBIEVE (XXème siècle) Femmes aux fleurs Totem en bois sculpté et peint, signé H. : 80 cm, L. : 23 cm, P. : 11 cm	200 / 300
152	Michel DEBIEVE (XXème siècle) Les canards Huile sur toile signée en bas à gauche 70 x 96.5 cm	100 / 150
153	Michel DEBIEVE (XXème siècle) L'homme aux tournesols Pastel 55 x 40.5 cm (à vue)	40 / 60
154	Michel DEBIEVE (XXème siècle) Collier avec pendentif en métal sculpté L. : 10.5 cm (pendentif)	100 / 150
155	Alain MANCEL BRETONNEAU (né en 1938) La menthe verte, 66 Huile sur papier marouflé sur toile signée et datée en bas à gauche 100 x 73 cm	300 / 500
156	GUY-DAVID (1911-1980) Florameмона, 1974 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 54.5 x 37.5 cm	300 / 500
157	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle Abstraction, 76 Pastel signé et daté en bas à gauche 36 x 30 cm (à vue)	100 / 150
158	Jean PIERRE (né en 1925) Méditation sur l'oeuf et la poule ou méditation cosmique Huile sur toile signée en bas au centre, contresignée et titrée au dos 60.5 x 73.5 cm	200 / 300
159	Marc GRATAS (né en 1947) Etude pour Solstice Dessin signé en bas à droite, titré au dos 36 x 44 cm (à vue)	50 / 60
160	LENO (XXème siècle) L'usine verte Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 65 x 81 cm	80 / 100
160,1	J. GENDRON (XXème siècle) Le torero Huile sur toile signée en bas à gauche 99 x 101 cm	100 / 150
161	Henry MURAIL (1932-2012) Nu féminin de dos Dessin signé en bas à droite (piqûres) 30.5 x 22.5 cm (à vue)	40 / 50
162	Guy BIGOT (1918-1998) Abstraction Huile signée en bas à droite 25.5 x 24 cm (à vue)	50 / 80

N°	Description	Estimations
163	DIYBERIO (XXème siècle) La calèche Huile sur toile signée en bas vers la gauche 55 x 38 cm (manques)	50 / 80
164	Simone SAUZEREAU GUERIN (née en 1933) Combat à cheval Huile sur toile signée en bas à gauche 100 x 100 cm	200 / 300
165	Simone SAUZEREAU GUERIN (née en 1933) Les bords de l'étang Huile sur toile signée en bas à droite 72.5 x 92 cm	200 / 300
166	Simone SAUZEREAU GUERIN (née en 1933) Montagne avec cailloux roses, 1980 Huile sur toile signée en bas à gauche 92 x 73 cm	150 / 200
167	Simone SAUZEREAU GUERIN (née en 1933) Les tournesols Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm	100 / 150
168	Simone SAUZEREAU GUERIN (née en 1933) Paysage breton Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 61 x 50 cm	150 / 200
169	Simone SAUZEREAU GUERIN (née en 1933) Vase de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	150 / 200
170	Simone SAUZEREAU GUERIN (née en 1933) Nature morte Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 38 x 46 cm	80 / 100
171	Simone SAUZEREAU GUERIN (née en 1933) Vase de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 33 cm	80 / 100
172	Yves MARION (1936-2007) Nuage sur l'île de Sein Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 73.5 cm	200 / 300
173	Yves MARION (1936-2007) Bouquet de grenats Acrylique sur papier signée en bas à droite 65 x 47.5 cm	150 / 200
174	Yves MARION (1936-2007) Coucher de soleil, 71 Peinture sur panneau contrecollé sur panneau signée et datée en bas à droite 66 x 50 cm	150 / 200
175	Yves MARION (1936-2007) Soleil rouge Huile sur papier signée en bas à droite 43 x 40 cm	80 / 100
176	GALLE Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs aquatiques, signé "Gallé" H. : 20.5 cm (bulles)	200 / 300
177	GALLE Vase en verre multicouche à décor floral, signé "Gallé" H. : 21.5 cm (bulles)	200 / 300
178	GALLE Pied de lampe en verre muticouche à décor polychrome de fleurs, signé "Gallé" sur la base H. : 26 cm (bulles)	150 / 200

N°	Description	Estimations
179	GALLE Suspension en verre multicouche à décor orangé dégagé à l'acide, signée "Gallé" sur la coupe et sur la tulipe H. totale : 103 cm	1000 / 1500
180	DAUM Nancy Important vase de forme boule, le col légèrement évasé, en verre multicouche à décor polychrome et or de fleurs, signé "Daum # Nancy" au-dessous H. : 48.5 cm (légères bulles)	5000 / 6000
181	GALLE Tulipe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillages, signé "Gallé" dans le décor H. : 11 cm, D. : 12.5 cm	80 / 100
182	GALLE Tulipe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branchages fleuris, signé "*Gallé" H. : 12.5 cm, D. : 20 cm	100 / 150
183	GALLE Tulipe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillages, signé "Gallé" H. : 8 cm, D. : 15 cm	80 / 100
184	Maurice PROST (1894-1967) Panthère marchant Bronze patiné, signé "M. Prost" et "Susse Fres Editrs Paris" H. : 31 cm, L. : 65 cm, P. : 11.5 cm (quelques légères traces sur la patine, petits accidents sur le marbre)	3000 / 4000
185	DAUM Nancy Coupe en verre teinté vert, signée "Daum # Nancy France" H. : 7 cm, D. : 14 cm	50 / 80
186	LEGRAS Petit vase rouleau en verre à décor d'arbres au bord de l'étang, signé H. : 12 cm, D. : 4.5 cm	60 / 80
187	DAUM Nancy Vase de forme oblongue en verre à décor dégagé à l'acide dans les tons orangés de paysage à l'étang et aux arbres, signé H. : 12 cm, L. : 14 cm, P. : 8.5 cm	300 / 500
188	LEGRAS Vase boule en pâte de verre jaune orangé à décor feuillagé, signé "Leg" H. : 19 cm	100 / 150
189	LALIQUE Vase en verre à décor de daims, signé "Lalique France" au-dessous H. : 17 cm	100 / 120
190	GALLE Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches fleuries, signé "Gallé" H. : 13.5 cm, L. : 9.5 cm, P. : 8.5 cm	600 / 800
191	GALLE Vase soliflore à long col en verre multicouche dégagé à l'acide à décor polychrome de feuillage, signé "Gallé" H. : 37.5 cm	600 / 800
192	Maurice GUIRAUD RIVIERE (1881-1947) Buste Bronze patiné signé et cachet "cire perdue Sté Etling Paris" H. totale : 52 cm	500 / 600
193	DAUM Nancy Vase soliflore en verre marmoréen, signé "Daum # Nancy France" H. : 33.5 cm (coupé)	80 / 120
194	GALLE Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de plantes aquatiques, signé "Gallé" H. : 12 cm, D. : 10 cm (bulles)	300 / 400
195	GALLE Verre à pied en verre teinté vert, la base ronde, signé "Gallé" sous la base et étiquette ancienne "cristallerie d'art Emile Gallé Nancy Paris" H. : 19 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
196	ANNEES 30 Meuble à hauteur d'appui en placage de palissandre, de forme demi-lune, ouvrant à un tiroir sculpté en façade et deux portes concaves sur les côtés, dessus de marbre H. : 105.5 cm, L. : 127.5 cm, P. : 46 cm	600 / 800
197	GALLE Pied de lampe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillages, signé "Gallé" H. : 40.5 cm	300 / 400
198	GALLE Nancy Encrier en faïence à décor polychrome de fleurs, signé "Gallé Nancy" H. : 15.5 cm, L. : 24 cm, P. : 17 cm	150 / 200
199	ART DECO Vase soliflore en verre à décor polychrome sur fond rouge H. : 35 cm	40 / 50
200	Irénée ROCHARD (1906-1984) Tête de cheval Régule à patine verte, signé, sur un socle en marbre noir H. : 33 cm, L. : 28.5 cm	100 / 150
201	DELATTE Nancy Vase en verre marmoréen à décor jaune et orangé, signé "A Delatte Nancy" H. : 31.5 cm (fêlé)	30 / 50
202	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) Couple de chinois Sculpture en terre cuite signée H. : 12 cm, L. : 21.5 cm, P. : 8 cm	150 / 200
203	PAIRE DE PORTE-PHOTO en métal repoussé Travail du Moyen Orient H. : 35.5 cm	30 / 40
204	Jean-Bertrand ANDRIEU (1761-1822) d'après Médaille en bronze représentant Bonaparte lauréat sur l'avvers et de baptême du Roi de Rome sur l'envers D. : 11.5 cm	50 / 60
205	MEDAILLES - DECORATIONS du Général Auguste Brossin de Saint Didier Cadre contenant dix médailles ou décorations : Légion d'Honneur, Maroc, Etats-Unis, etc.  Provenance : - Général d'Armée Auguste Brossin de Saint Didier (1888-1971) - Par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire	1000 / 1200
207	TRUMEAU en bois naturel peint et doré à décor rocaille, en partie haute une huile représentant des femmes au bain Style Louis XV H. : 186 cm, L. : 125 cm (fentes, écaillures)	200 / 300
208	VITRINE galbée en bois de placage ouvrant à une porte vitrée en partie haute et une porte pleine en partie basse ornée d'une scène galante en vernis Martin, ornementation de bronze doré Style Louis XV, époque Napoléon III H. : 189 cm, L. : 88.5 cm, P. : 58 cm (quelques légers accidents de placage, un verre accidenté)	600 / 800
209	PAIRE DE CANDELABRES en marbre blanc et bronze ciselé et doré représentant un angelot tenant un panier surmonté d'un bouquet à quatre branches Style Louis XVI H. : 41 cm (accidents et manques)	250 / 300
210	MIROIR à pareclozes en bois sculpté et doré, fronton à coquilles XVIIIème siècle 160 x 97 cm	3000 / 4000
211	PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel Epoque Directoire H. : 92 cm	200 / 300
212	PAIRE D'ANGELOTS en composition dorée, surmonté chacun d'un bras de lumière H. : 65 cm (accidents, électrifié)	150 / 200
213	PAIRE DE CAISSES A FLEURS en bois de placage, belle ornementation de bronze patiné et doré à décor de feuillages, rubans noués, instruments de musique, pommes de pin XIXème siècle H. : 30 cm, L. : 23 cm (accidents, manques)	300 / 500

N°	Description	Estimations
214	COMMODE en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, les montants à colonnes cannelées, dessus de marbre Epoque Louis XVI H. : 89 cm, L. : 130 cm, P. : 60 cm	1200 / 1500
215	PAIRE DE CHAISES CHAUFFEUSES de forme gondole en palissandre Epoque Charles X H. : 83.5 cm, L. : 47 cm, P. : 50 cm	300 / 400
215,1	ECOLE FRANCAISE Portrait d'homme Miniature, porte au dos une inscription "M. Mulnier est parti pour Bordeaux le 1er Ybre 1827." 11 x 10.5 cm (à vue)	100 / 150
216	TABOURET en bois noirci représentant un jeune noir agenouillé, la hauteur de l'assise réglable Fin du XIXème siècle H. : 58 cm	600 / 800
217	DEUX CHAISES à dossier médaillon en bois laqué, estampillées FORGET pour l'une et l'autre Epoque Louis XVI H. : 96.5 cm, L. : 50 cm, P. : 47.5 cm H. : 89 cm, L. : 50 cm, P. : 43.5 cm  Pierre FORGET, reçu maître en 1755 Jean Michel NADAL reçu maître en 1765	200 / 300
218	MAJOLIQUE Importante amphore en faïence à décor polychrome avec personnages antiques H. : 82.5 cm (restaurations aux anses)	300 / 400
219	MONTIGNY SUR LOING Vase pansu en faïence à décor de poires et feuilles, signé H. : 31.5 cm	150 / 200
220	CANAPE et suite de QUATRE CHAISES à dossier plat en bois peint, moulures d'entrelacs, pieds cannelés et rudentés, le canapé estampillé de SENE Epoque Louis XVI H. : 93 cm, L. : 153.5 cm, P. : 62.5 cm (canapé) H. : 88 cm, L. : 46.5 cm, P. : 41.5 cm (chaise)  Claude II SENE, reçu maître en 1769	3000 / 4000
221	MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI ouvrant à deux panneaux marquetés à décor de fleurs, dessus de marbre En partie d'époque Louis XIV H. : 100 cm, L. : 132 cm, P. : 57 cm	1500 / 2000
222	TABLE en bois naturel, dessus tapisserie Eléments anciens H. : 69 cm, L. : 76 cm, P. : 53 cm	100 / 200
223	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat à chapeau, en bois naturel mouluré et sculpté, pieds cannelés et moulurés à l'avant Epoque Louis XVI H. : 90.5 cm, L. : 62 cm, P. : 54 cm	1500 / 2000
224	CHINE Aspersoir en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de caractères stylisés. Montre en métal XIXème siècle H. : 20 cm	100 / 120
224,1	CHINE Cie des Indes Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs, la bordure chantournée XVIIIème siècle D. : 22.5 cm (légères égrenures en bordure, cheveu)	100 / 150
225	CHINE - Compagnie des Indes Verseuse et couvercle en porcelaine à décor famille rose Epoque Kien-Long H. : 17 cm (petits accidents)	80 / 100

N°	Description	Estimations
226	CHINE - Compagnie des Indes Plat ovale en porcelaine, l'aile chantournée, à décor floral famille rose Epoque Kien-Long L. : 32.5 cm l.: 24 cm	100 / 150
227	CHINE - Compagnie des Indes Bassin et aiguière en porcelaine à décor floral famille rose Epoque Kien-Long (usures au décor, légères égrenures en bordure, accidents au bec verseur) H. : 24 cm, L. : 33.5 cm	200 / 300
228	CHINE Canton Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de personnages et fleurs dans des cartouches XIXème siècle H. : 33 cm	300 / 400
229	CHINE Paire de perroquets posés sur des rochers en porcelaine émaillée jaune, vert et manganèse H: 19 cm (petit acc. à un bec)	150 / 200
229,1	CHINE Plat octogonal en porcelaine à décor en camaïeu bleu représentant des personnages sur un pont entouré de maisons XIXème siècle L. : 36.5 cm, l. : 28.5 cm (petites égrenures en bordure)	80 / 100
230	INDOCHINE Grand vase couvert en bronze reposant sur quatre petits pieds, à décor d'aigle, oiseaux, volatiles, surmonté d'un homme à la fourche debout sur des rochers H. : 77 cm (accidents à la fourche)	500 / 600
232	INDOCHINE Brûle-parfum en bronze représentant une divinité allongée H. : 22 cm, L. : 34.5 cm, P. : 14 cm	100 / 150
233	CHINE Canton Paire de vases en porcelaine à décor polychrome représentant des scènes de personnages dans des cartouches feuillagés et fleuris XIXème siècle H. : 62.5 cm (fêles à l'un)	200 / 300
234	CHINE Canton Vase en porcelaine à décor polychrome de personnages et fleurs dans des cartouches H. : 45 cm (égrenures au col)	200 / 300
235	INDOCHINE Brûle-parfum en bronze et bronze cloisonné surmonté d'un chien de Fô H. : 29 cm	150 / 200
236	BACCARAT Paire de bougeoirs en cristal à décor de cupules, agrémentés de pendeloques, signés de la pastille "Baccarat France" H. : 29.5 cm	300 / 400
237	BACCARAT Vase en cristal taillé, le col évasé, signé de la pastille "Baccarat France" H. : 17.5 cm, D. : 17 cm	100 / 150
238	BACCARAT Vase en cristal taillé, le col évasé, signé de la pastille "Baccarat France" H. : 18 cm, D. : 16 cm	100 / 150
239	BACCARAT Candélabre en cristal taillé à quatre bras de lumière, pendeloques, signé de la pastille "Baccarat France" H. : 47.5 cm	400 / 600
240	BACCARAT Service à liqueur en cristal gravé de rinceaux, comprenant une carafe et son bouchon et huit petits verres, signés "Baccarat France" H. max : 16.5 cm	150 / 200
241	BACCARAT Vase en cristal à pans, pastille au-dessous "Musée des cristalleries de Baccarat [1821-1840] reproduction" H. : 36.5 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
242	BACCARAT Six verres de couleurs à pieds, signés de la pastille ronde "Baccarat France" H. : 13 cm	80 / 100
243	BACCARAT Jatte en cristal, signée de la pastille ronde "Baccarat France" H. : 8 cm, D. : 23 cm	80 / 100
244	BACCARAT Huit ramequins en cristal, signés de la pastille ronde "Baccarat France" H. : 4 cm, D. : 11 cm	100 / 120
245	BACCARAT Douze coupes à Champagne en cristal, signées de la pastille ronde "Baccarat France" H. : 12 cm	300 / 500
246	PAIRE D'EVENTAILS en bois laqué H. : 39.5 cm, L. : 19.5 cm	30 / 50
247	DEUX CANARDS appelant L. : 29 et 27 cm	60 / 80
248	COMMODE en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs en façade, les montants avant à colonnes cannelées et détachées, dessus de marbre incrusté Fin du XVIIIème siècle H. : 88 cm, L. : 125 cm, P. : 60.5 cm (accidents et manques)	1000 / 1200
249	Petit BUREAU à cylindre, marqueté XIXème siècle, style Louis XVI H. : 100 cm, L. : 72 cm, P. : 44 cm	200 / 300
250	COMMODE d'entre-deux marquetée ouvrant à quatre tiroirs, les montants arrondis à petit ressaut, pieds toupies, dessus de marbre blanc Epoque Louis XVI H. : 85 cm, L. : 64 cm, P. : 41 cm	1500 / 2000
251	FAUTEUIL D'ANGLE en bois peint et laqué noir et or Epoque Napoléon III	80 / 100
252	MIROIR en bois doré surmonté d'un fronton XVIIIème siècle 192 x 97 cm	1000 / 1500
253	FAUTEUIL à dossier médaillon en bois sculpté et redoré Epoque Louis XVI H. : 100 cm, L. : 64 cm, P. : 56 cm	300 / 500
254	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dégageant un intérieur compartimenté, dessus de marbre Epoque Louis Philippe H. : 165 cm, L. : 113 cm, P. : 46.5 cm	300 / 400
255	AUBUSSON Tapisserie à décor de verdure, château, perspectives et oiseaux XVIIème siècle 275 x 475 cm  Provenance : - Acquis à la galerie Chevalier en 1976	2000 / 3000
256	QUIMPER - Manufacture Porquier-Beau Deux assiettes en faïence polychrome représentant des musiciens de Gourin pour l'une et une mère et sa fille de Rosporden pour l'autre, signées et situées au dos D. : 24 cm (accidents, égrenures)	200 / 300
258	LE CROISIC Vierge à l'enfant dite Vierge d'accouchée en faïence décor bleu et jaune sur fond blanc XVIIIème siècle H. : 26 cm	200 / 300
259	LE CROISIC Plat en faïence polylobé, à décor polychrome d'une guirlande et d'un oiseau XVIIIème siècle D. : 30 cm (fêles, égrenures, restaurations)	100 / 150
260	BUSTE représentant Marie-Antoinette, Reine de France, sur un piédouche en marbre bleu turquin monté sur un bronze doré H. : 74 cm, L. : 44 cm	2000 / 2500

N°	Description	Estimations
261	BACCARAT Huit verres en cristal teinté vert, bleu, rouge et indigo, signés de la pastille ronde "Baccarat France" H. : 19 cm	200 / 300
262	BACCARAT Carafe et son bouchon en cristal taillé, signée au-dessous de la pastille "Baccarat France" H. : 30 cm	80 / 100
263	BACCARAT Grande coupe présentoir en cristal, signée de la pastille ronde "Baccarat France" H. : 13.5 cm, D. : 31 cm	150 / 200
264	BACCARAT Vase en cristal taillé, de forme ronde, signé de la pastille ronde "Baccarat France" H. : 18 cm, D. : 17 cm	80 / 100
265	BACCARAT Vase en cristal taillé, de forme ronde, signé de la pastille ronde "Baccarat France" H. : 17 cm, D. : 15 cm	60 / 80
266	BACCARAT Nécessaire quatre éléments en cristal taillé, signé de la pastille ronde "Baccarat France" H. max : 14.5 cm	100 / 150
267	Paire de petits VASES MEDICIS en cristal taillé, la monture en bronze doré H. : 15 cm	120 / 180
268	BACCARAT Six verres à whisky en cristal, signés de la pastille ronde "Baccarat France" H. : 10 cm (dans sa boîte d'origine)	100 / 150
269	BACCARAT Huit verres en cristal taillé, signés de la pastille ronde "Baccarat France" H. : 9.5 cm (dans sa boîte d'origine)	80 / 100
270	BACCARAT Pot à orangeade en cristal taillé, signé de la pastille ronde "Baccarat France" H. : 23.5 cm	80 / 100
271	BACCARAT Paire de flambeaux en cristal à décor godrons tors, signés "Baccarat" H. : 21 cm (quelques ébrevures au-dessous, cheveu)	100 / 150
272	DAUM Nancy Carafe et son bouchon en verre de forme ovoïde, signé au-dessous "Daum Nancy # France" H. : 22 cm	80 / 100
273	TABLE DE SALON en acajou et placge d'acajou de forme tambour, dessus de marbre à galerie Epoque Louis XVI H. : 73.5 cm	400 / 500
274	COMMODE marquetée de forme galbée ouvrant par trois tiroirs, ornementation de bronzes ciselés et dorés, dessus de marbre brèche Epoque Louis XV H. : 88 cm, L. : 131 cm, P. : 63 cm	2000 / 2500
275	PAIRE DE BERGERES en bois naturel mouluré, dossier médaillon Style Louis XVI H. : 98 cm, L. : 67 cm, P. : 60 cm	500 / 600
276	Grand SECRETAIRE à décor marqueté, dessus de marbre Fin du XVIIIème siècle H. : 170.5 cm, L. : 113 cm, P. : 38.5 cm (petits accidents)	200 / 300
277	LIT en bois peint, à chapeau Epoque Louis XVI H. : 122 cm, l. : 116 cm, L. : 197 cm	80 / 100
278	SOMNO en acajou, dessus de marbre Travail anglais H. : 76 cm, D. : 41.5 cm	200 / 300
279	CONSOLE en acajou, montant à colonnes, dessus de marbre Epoque Empire H. : 87.5 cm, L. : 80 cm, P. : 44.5 cm	200 / 300
280	Suite de QUATRE FAUTEUILS à crosses en acajou, tapisseries aux petits points Epoque Louis-Philippe	800 / 1000

N°	Description	Estimations
281	BUFFET deux corps en noyer ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs, le haut à retrait, à décor de croix de Malte Languedoc, XVIIIème siècle H. : 213 cm, L. : 150 cm, P. : 56 cm	800 / 1000
282	MIROIR en bois doré et sculpté Style rocaille 195 x 107 cm	2000 / 3000
283	FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté, pieds cambrés Travail provincial, époque Louis XV H. : 98 cm, L. : 73 cm, P. : 58 cm	300 / 400
284	CHAISE à dossier plat en bois naturel sculpté et mouluré, pieds cambrés Epoque Louis XV H. : 95 cm, L. : 58 cm, P. : 58 cm	150 / 200
285	BIBLIOTHEQUE en acajou, les montants en pilastres cannelés et rudentés, ouvrant à deux portes en partie vitrées XIXème siècle H. : 220.5 cm, L. : 155 cm, P. : 48.5 cm	800 / 1000
286	ALLEMAGNE Deux groupes en porcelaine représentant un homme et une femme en pied tenant dans les mains des fleurs H. : 38 cm (très légers accidents)	500 / 600
287	SUD-EST, Marseille ? Bassin et aiguière en faïence à décor polychrome floral et d'une scène dans un cartouche XVIIIème siècle L. : 35 cm (égrenures en bordures)	200 / 300
288	EST Aiguière couverte en faïence à décor floral H. : 27 cm (égrenures en bordures, le couvercle restauré)	60 / 80
289	PARIS Paire de grands vases en porcelaine à décor de pivoines, fushias, bleuets Fin XIXe siècle H. : 48 cm	1000 / 1200
290	AUXERRE Assiette en faïence à décor polychrome d'attributs de musique XVIIIème siècle D. : 22.5 cm (petites égrenures en bordure)	30 / 40
291	Clément Léopold STEINER (1853-1899) d'après Eglantine Bronze signé et titré sur la base H. : 57 cm	1000 / 1200
292	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945) Portrait de chinois Sujet en terre cuite signé H. : 20.5 cm (un léger éclat à la base)	100 / 120
293	CAVE A LIQUEURS en bois de placage avec filets de bois clair, comprenant quatre carafes et leurs bouchons et seize verres XIXème siècle H. : 25.5 cm, L. : 30.5 cm, P. : 22 cm (manque un verre)	180 / 250
294	DEUX DAGUERREOTYPES représentant chacun un homme 5 x 4 cm (chacun dans un écrin)	80 / 100
295	CONSOLE en bois sculpté et redoré à décor de guirlandes, dessus de marbre Epoque Louis XVI H. : 85 cm, L. : 131 cm, P. : 50 cm (légers accidents)	1000 / 1500
296	PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté et rechampi, dossier à la Reine Epoque Louis XVI H. : 90 cm, L. : 59 cm	800 / 1000
297	SECRETAIRE en bois de placage ouvrant à un abattant et cinq tiroirs en façade, dessus de marbre Epoque Louis XVI H. : 163 cm, L. : 96 cm, P. : 40 cm	1200 / 1500

N°	Description	Estimations
298	TABLE A JEUX en bois naturel, dessus tapisserie Epoque Louis XV H. : 70 cm, L. : 77 cm, P. : 68 cm	150 / 200
299	DEUX CHAISES à colonettes en bois noirci Epoque Napoléon III	30 / 50
300	Important MIROIR rectangulaire, encadrement en bois sculpté et doré à décor de pilastres cannelés, chapiteaux, couronnes de lauriers, vases, guirlandes Fin XVIIIème - début XIXème siècle H. : 229 cm, L. : 121 cm	1500 / 1800
300,1	Emmanuel FREMIET (1824-1910) d'après Vercingétorix Bronze à patine redorée, signé "Frémiet" et "F. Barbedienne Fondateur", sur un socle en marbre H. : 46 cm, L. : 29 cm, P. : 11 cm (manque les rênes)	600 / 800
301	ARMOIRE en bois naturel ouvrant à deux portes à panneaux Eléments anciens H. : 195 cm, L. : 152 cm, P. : 66 cm	100 / 200
302	PAIRE DE FAUTEUILS dossier cabriolet à chapeau en bois naturel mouluré Epoque Louis XVI (restaurations)	600 / 800
303	VITRINE en acajou ouvrant par deux portes vitrées Angleterre H. : 88 cm, L. : 87 cm, P. : 28 cm	80 / 120
304	COMMODE en acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, pieds fuseaux cannelés, montants avant et arrière cannelés, dessus de marbre blanc Epoque Louis XVI H. : 87.5 cm, L. : 129.5 cm, P. : 59.5 cm	2000 / 3000
305	AUBUSSON Tapisserie à décor de verdure et volatiles XVIIIème siècle 215 x 225 cm	800 / 1000
306	TROIS FAUTEUILS à dossier médaillon en bois repeint, tapisseries aux petits points, traces d'estampille pour l'un Epoque Louis XVI	600 / 800
307	MIROIR en bois sculpté, peint et doré, à décor d'attributs de musique Style Louis XVI H. : 167 cm, L. : 75.5 cm	500 / 600
308	CARTEL en marqueterie Boule d'écaille et laiton, les montants à décor de pilastres surmontés de chapiteaux corinthiens, reposant sur quatre pieds boules, le cadran signé Bizot à Chatillon, la platine signée Epoque Louis XIV H. : 58 cm, L. : 33 cm, P. : 16 cm (petits accidents)	1500 / 1800
309	STATUETTE en terre cuite légèrement patinée représentant le Marschall Von Sachsen Cobarg en pied portant une cuirasse et se tenant auprès d'un rocher la main posée sur un casque Allemagne XVIIIème siècle H. : 34.5 cm	600 / 800
310	MAQUETTE DE BATEAU H.: 42 cm L.: 65 cm P.: 20.5 cm (petits accidents)	300 / 500
311	BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture, dessus de cuir XIXème siècle H. : 78 cm, L. : 128 cm, P. : 70.5 cm	800 / 1000
312	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en bois mouluré et sculpté, recouverts de tapisseries Epoque Louis XV H. : 93 cm, L. : 67 cm, P. : 56 cm (accidents)	600 / 800
313	COMMODE marquetée à ressaut central ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les angles à pans coupés, dessus marbre Estampillée L. N. MALLE et poinçon de jurande JME Epoque Transition Louis XV - Louis XVI H. : 85 cm, L. : 113 cm, P. : 61.5 cm (petits accidents)  Louis Noël MALLE, reçu maître à Paris le 18 novembre 1765	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
314	TABLE DE SALON en bois de placage et marqueterie à décor de personnages, oiseaux, sphinges ailés et frises géométriques, elle ouvre par un tiroir en ceinture dégageant un écrioire XVIIIème siècle H. : 73.5 cm, L. : 46.5 cm, P. : 35 cm (accidents et manques)	400 / 500
315	COMMODOE à facade galbée en bois naturel ouvrant à trois tiroirs, traverse à coquille XVIIIème siècle H. : 86 cm, L. : 124 cm, P. : 68 cm	1800 / 2200
316	GLACE A FRONTON couronne de lauriers et oiseaux XIXème siècle 128.5 x 70 cm	300 / 400
317	BUREAU CYLINDRE en acajou ouvrant par cinq tiroirs et un cylindre en partie basse et deux portes vitrées et trois tiroirs en partie haute, les montants à cannelures, l'intérieur du cylindre dégageant un ensemble compartimenté et un plateau de travail Fin du XVIIIème siècle H. : 183 cm, L. : 126 cm, P. : 65 cm	2500 / 3000
318	Petite TABLE marquetée ouvrant à deux tiroirs en ceinture Composée d'éléments anciens H. : 71 cm, L. : 56 cm, P. : 31.5 cm	40 / 60
319	GUERIDON en bois noirci et peint en polychromie, plateau basculant Epoque Napoléon III H. : 70 cm, L. : 55 cm, P. : 40 cm	60 / 80
320	Suite de DOUZE CHAISES cabriolets en bois relaqué et rechampi or, les assises cannées Epoque Louis XV H. : 91 cm, L. : 47 cm, P. : 43.5 cm	8000 / 10000
321	GRAND FAUTEUIL en bois sculpté et mouluré, dossier à la reine Epoque Louis XV (renforts, accidents)	300 / 400
322	COFFRE A JEUX de backgamon en bois de placage XIXème siècle H. : 12.5 cm, L. : 52 cm, P. : 35.5 cm (fermé)  On y joint un ensemble de jetons et gobelets (accidents au placage)	200 / 300
323	BOL et son COUVERCLE en porcelaine à décor Imari, monté en laiton en coupe à piédouche H. : 19 cm, L. : 16 cm (restaurations)	80 / 100
324	Important CADRE en composition, sculpté et doré On y joint une huile sur toile représentant une jeune femme 74.5 x 66.5 cm (ext.) 32 x 23.5 cm (int.)	400 / 500
325	dans le goût d'ORLEANS Seau à bouteille en porcelaine à décor de scènes champêtres avec personnages H. : 12 cm, D. : 13 cm	200 / 300
325,1	Suite de huit CHAISES en bois sculpté, mouluré et rechampi, les pieds cannelés Style Louis XVI H. : 92 cm, l. : 45.5 cm	400 / 500
326	LAMPE BOUILLONTE en bronze argenté, la base ronde à décor d'une frise de feuilles lancéolées, trois bras de lumière en forme de cor de chasse, abat-jour à hauteur réglable Style Louis XVI H. : 61 cm (électrifiée)	300 / 500
327	MEMENTO MORI en bois sculpté représentant un crâne et deux os psé sur un socle H. : 10 cm, L. : 19.5 cm, P. : 12 cm	150 / 200
328	COIFFEUSE en bois de placage et marqueterie Epoque Louis XV H. : 73.5 cm, L. : 82 cm, P. : 46 cm	600 / 800
329	PAIRE DE CHAISES en bois sculpté et rechampi, dossier à chapeau Style Louis XVI H. : 86 cm	400 / 500
329,1	BUSTE de femme en albâtre reposant sur une base, la face avant sculptée H. : 60 cm (petits accidents)	250 / 300

N°	Description	Estimations
330	PENDULE squelette en marbre et bronze ciselé et doré à décor de sphinges ailées, guirlandes de fleurs et surmontée de deux colombes, le cadran émaillé signé "Armingaud L'é à Paris" Fin du XVIIIème - début XIXème siècle H. : 47 cm, L. : 25 cm, P. : 13 cm (manques)  Armingaud l'Ainé, horloger à Paris (avant 1775 - après 1825)	2000 / 3000
331	VASE COUVERT en marbre blanc, formant brûle-parfum, ornementation en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes, raisins et masques Style Louis XVI, fin XIXème siècle H. : 38 cm	500 / 600
332	TABLE BOUILLONNE en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre à galerie, pieds cannelés Style Louis XVI H. : 77.5 cm, D. : 62 cm	400 / 600
333	BIBLIOTHEQUE en acajou ouvrant par deux portes vitrées Epoque Louis Philippe H. : 202 cm, L. : 123 cm, P. : 47 cm	400 / 600
334	FAUTEUIL à dossier plat à chapeau de gendarme en bois mouluré et laqué, accotoirs ornés de feuille d'acanthe et rosaces, pieds fuselés et cannelés Epoque Louis XVI H. : 91 cm, L. : 60 cm, P. : 51 cm (renforts)	300 / 400
335	SECRETAIRE en acajou ouvrant à un abattant et deux portes, les montants à colonnes, dessus de marbre Epoque Empire H. : 146.5 cm, L. : 98 cm, P. : 49 cm	200 / 300
336	GUERIDON en acajou, plateau cuvette basculant, fût central sur piètement tripode Epoque Louis XVI H. : 73 cm, D. : 88 cm	500 / 600
337	MIROIR en bois sculpté et doré à fronton Style Louis XIV 92 x 49 cm	300 / 500
338	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs répartis sur trois rangs, ressaut central, montants à colonnes cannelées, dessus de marbre Epoque Louis XVI H. : 85.5 cm, L. : 114 cm, P. : 53.5 cm (insolée, accidents au marbre)	800 / 1000
339	VITRINE en bois de placage et marqueterie à décor de fleurs, rinceaux, angelots, ornementation de bronzes dorés Style Louis XV H. : 190 cm, L. : 80 cm, P. : 40 cm (petits accidents)	800 / 1000
340	Importante PENDULE en bois découpé, le cadran émaillé à chiffres romains Style néo-Gothique H. : 58 cm (on y joint un globe)	400 / 500
341	Paire de VASES CASSOLETTES en marbre rouge, monture en bronze ciselé et doré à décor de masques XIXème H. : 24 cm	500 / 600
342	BAROMETRE en bois sculpté et redoré XIXème siècle H. : 100 cm	150 / 200
343	PAIRE D'APPLIQUES en bois sculpté et doré à décor de feuilles et fleurs, à un bras de lumière Dans le goût du XVIIIème siècle (électrifié)	150 / 200
344	ANGE porte torchère en bronze patiné reposant sur un socle en marbre H. : 41 cm (électrifié)	300 / 400
345	FAUTEUIL en bois naturel Epoque Louis XVI H. : 90 cm	100 / 150
346	CHAISE en bois rechampi, le dossier en montgolfière Style Louis XVI H. : 86 cm	60 / 80
347	MEDAILLER en bois naturel ouvrant à deux portes dégageant un intérieur à deux tiroirs et quatre-vingt-quatre tirettes H. : 82 cm, L. : 77.5 cm, P. : 30.5 cm (accidents)	200 / 300

N°	Description	Estimations
348	TABLE BUREAU en bois naturel ouvrant par deux tiroirs en ceinture Début XIXème siècle H. : 72 cm, L. : 108 cm, P. : 67 cm	200 / 300
349	TROIS CHAISES paillées, le dossier ajouré	80 / 100
350	TRUMEAU en bois sculpté, peint et doré avec toile peinte en partie haute Fin du XVIIIème siècle H. : 184 cm, L. : 122 cm (accidents)	500 / 600
351	SCULPTURE en bois doré et peint représentant un personnage Saint H. : 47 cm (accidents à la peinture)	200 / 300
352	BERGERE en bois naturel mouluré et peint, dossier à chapeau Fin du XVIIIème siècle	500 / 600
353	MIROIR avec encadrement en bois sculpté et doré, le fronton à décor d'attributs XIXème H.: 139 cm l.: 77 cm (petits accidents)	500 / 600
354	OEUF en corozo sculpté et ajouré, ouvrant par un pas de vis H. : 5.5 cm	50 / 80
355	Alfred DUBUCAND (1828-1894) d'après Cerf à l'écoute Bronze patiné, signé H. : 41 cm, L. : 35 cm	300 / 400
356	Grand BUREAU PLAT en bois naturel, à caissons, ouvrant par cinq tiroirs, pieds gaines Style Directoire H. : 72 cm, L. : 180 cm, P. : 96 cm	400 / 500
356,1	GRAND CHALE en cachemire tissé, signé dans la partie centrale 188 x 187 cm	300 / 400
357	TABLE GIGOGNE en trois éléments H. : 73 cm, L. : 55 cm, P. : 37 cm	30 / 50
358	TABLE BUREAU en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture, pieds gaines Angleterre, XIXème siècle H. : 73 cm, L. : 107 cm, P. : 67 cm (accidents)	200 / 300
359	PIQUE-CIERGE en laiton H. : 68 cm (monté à l'électricité)	30 / 50
360	LAMPE en bronze doré et porcelaine à décor Imari H. : 37.5 cm (montée à l'électricité)	80 / 100
361	MIROIR en bois et composition sculptée et dorée, décor de coquille Style Louis XV H. : 95 cm, L. : 58 cm	150 / 200
362	MINIATURE femme à la lettre monture métal doré H. : 7 cm	100 / 150
363	BOHEME Vase en verre taillé à décor polychrome et or de fleurs et personnages, signé au-dessous "Bohème Tchécoslovaquie" H. : 15 cm	60 / 80
364	Jacques INNOCENTI (1926-1961) Pichet et six verres en céramique, signés H. : 28 cm (pichet) et 13 cm (verres)	200 / 300
365	TABLE en palissandre ouvrant à un tiroir, le piètement relié par une entretoise Epoque Charles X H. : 73 cm, L. : 101 cm, P. : 50 cm (manques)	80 / 100
366	PAIRE DE FAUTEUILS à crosses Style Louis-Philippe	100 / 150
367	PAIRE DE CHAISES en bois naturel, le dossier violonné Style Louis XV	60 / 80
368	MIROIR en bois sculpté et doré, à fronton à coeur Syle Louis XVI 61 x 33 cm	150 / 200
369	ARMOIRE en bois naturel ouvrant à deux portes XIXème siècle H. : 246 cm, L. : 154 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
370	BOITE A GANTS en laque de Canton à décor de scènes avec personnages, feuillages et motifs variés Epoque IIIème République H. : 11 cm, L. : 30.5 cm, P. : 14.5 cm	80 / 100
371	COFFRET marqueté en bois de loupe XIXème siècle H. : 13.5 cm, L. : 30 cm, P. : 21.5 cm	80 / 100
372	BOITE A GANTS en bois noirci et filets de laiton Epoque IIIème République H. : 7.5 cm, L. : 26.5 cm, P. : 9.5 cm	20 / 30
373	LUSTRE en bronze doré et patiné Style Empire H. : 110 cm (monté à l'électricité)	200 / 300
374	ROYAL COPENHAGEN, vase à décor polychrome d'Iris, signé H. : 41 cm	150 / 180
375	LETRIER Femme à l'enfant Sujet en biscuit, signé sur la terrasse H. : 61.5 cm	300 / 400
376	PAIRE DE MEDAILLONS en bronze doré représentant un homme et une femme 24 x 20.5 cm	60 / 80
377	BERGERE et FAUTEUIL cabriolet en bois naturel mouluré, tapisserie de soirie rose Style Louis XV	150 / 200
378	TRUMEAU en bois peint et doré, la partie supérieure à décor d'un panier de fleurs Style Louis XVI H. : 166 cm, L. : 108 cm	300 / 400
379	CHEVET marqueté Style Louis XV H. : 70 cm, L. : 41 cm, P. : 30.5 cm	30 / 50
380	MIROIR cadre en bois et composition dorée 63 x 103 cm	200 / 300
381	TABLE DE SALLE-A-MANGER en acajou massif, à volets, reposant sur six pieds (on y joint trois allonges en bois naturel) H. : 71 cm, L. max : 277 cm, l. : 130 cm (un pied accidenté)	300 / 400
382	CRAVACHE, le pommeau sculpté d'une tête de chien L. : 66 cm (légers accidents)	80 / 100
383	ECRAN DE FEU en bois naturel sculpté, garniture d'une tapisserie ancienne Style Louis XV H. : 105.5 cm, L. : 69 cm	100 / 150