



COUTON VEYRAC JAMAULT
NANTES

L'HOTEL DES VENTES DE NANTES
8-10, rue Miséricorde – 44000 NANTES
Tél. 02.40.89.24.44 – Fax 02.40.47.09.99

Bertrand COUTON, Henri VEYRAC &
Elisa JAMAULT
Commissaires-priseurs

Mardi 6 décembre 2016 à 14 heures

TABLEAUX ANCIENS,
TABLEAUX MODERNES et CONTEMPORAINS,
OBJETS D'ART et AMEUBLEMENT,
BRONZES et HORLOGERIE

EXPOSITIONS PUBLIQUES NANTES

Le samedi 3 décembre de 9h à 12h et
de 14h à 18h

Le dimanche 4 décembre de 15h à 18h

Le lundi 5 décembre de 9h à 12h et de
14h à 18h

Le mardi 6 décembre de 9h à 11h
précises

Assisté des experts :

Cabinet Turquin – Julie DUCHER

Tél. 01.47.03.48.78

pour le lot 30

Cabinet de Bayser

Tél. 01.47.03.49.87

pour les lots 63, 64, 65, 71



Les photos de la vente sont sur :

www.interencheres.com/44003

www.ivoire-nantes.com

PARIS

IVOIRE – 3, Cité Rougemont –

75009 PARIS

Tél. 01.43.29.09.85

N°	Description	Estimations
1	René PINARD (1883-1938) Le pont de la Poissonnerie, 1930 Estampe signée et datée en bas à droite numérotée 52/180 43 x 51cm (piqûres) Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°66	100 / 120
2	René PINARD (1883-1938) Archidiaconée de la Mée, dite la Psalette, 1926 Dessin signé et daté en bas à gauche 72.5 x 52.5 cm	100 / 120
3	René PINARD (1883-1938) Marine, 1923 Estampe signée et datée en bas à droite, numérotée 76/200 31 x 37 cm Bibliographie: - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°42	50 / 80
4	Léon DANCHIN (1887-1938) Le chien et sa prise Gravure signée en bas à droite, numérotée 268/500 26.5 x 41 cm (légères piqûres)	50 / 80
5	Léon DANCHIN (1887-1938) Deux chevaux Gravure ovale signée et numérotée 183/500 38.5 x 48 cm (à vue)	80 / 100
5,1	Alfred Charles HAVELL (1855-1928) d'après "Run to earth" "A sure find" Paire de gravures 68 x 37.5 cm	80 / 100
6	BACHELIER d'après Hôtel des deux mondes Planche 30 x 42.5 cm à vue	30 / 50
7	DEROY d'après L'Exposition Universelle de 1867 Planche 21 x 27 cm (à vue)	20 / 30
8	Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) d'après "Le compliment" et "Les bouquets" Deux gravures 36 x 28 cm (à vue) Provenance : - Vente Paris 29 mars 1954, n°12	60 / 80
9	Jean-Baptiste HUET (1745-1811) d'après Gilles DEMARTEAU (1722-1776) gravé par La laitière Gravure 29.5 x 38 cm (à vue)	40 / 50
10	François BOUCHER (1703-1770) d'après Scène champêtre Gravure 30.5 x 21 cm	30 / 40
10,1	François BOUCHER (1703-1770) d'après HUQUIER gravé par Pastorale Gravure 40.5 x 26.5 cm (mouillures)	40 / 50

N°	Description	Estimations
11	Jean-Baptiste HUET (1745-1811) d'après Gilles DEMARTEAU (1722-1776) gravé par Femme et son chien Gravure 25.5 x 18 cm	30 / 40
12	Nicolas POUSSIN (1594-1665) d'après Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810) gravé par Personnages près du lavoir, 1804 Gravure 30 x 39 cm (à vue)	80 / 100
13	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle L'enfant danseur Gravure rehaussée, 32 x 22 cm (à vue)	80 / 120
14	William CALLOW (1812-1908) d'après Vue de Venise, 1854 Gravure signée et datée en bas à gauche 35 x 50 cm (à vue)	200 / 300
15	Louis Ambroise GARNERAY (1783-1857) d'après Vue du Port de Nantes Gravure 41.5 x 52.5 cm (piqûres)	50 / 100
16	Alain THOMAS (né en 1942) Le marchand de ballons Lithographie signée, titrée et numérotée 148/300 40 x 40 cm	60 / 80
17	Alain THOMAS (né en 1942) Retour au Palais Estampe signée, titrée et numérotée 48/300 en bas 47 x 40 cm	30 / 40
18	Albert DECARIS (1901-1988) L'église Gravure signée en bas à droite et justifiée 68/500 49.5 x 35.5 cm	30 / 40
19	Maxime MAUFRA (1861-1918) Le pont, 1916 Gravure signée et datée en bas à droite 15 x 19.5 cm (piqûres)	20 / 30
20	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Le port de Saint Tropez Estampe signée et numérotée 125/225 37 x 64 cm	50 / 80
21	Jean A. Joseph Morin MORIN-JEAN (1877-1940) Les bords de Loire Gravure signée et numérotée 9/12 17.5 x 31 cm (légères mouillures)	40 / 60
22	Kumi SUGAI (1919-1996) Sans titre Lithographie signée et numérotée 3/100 75 x 55 cm (à vue)	50 / 80
23	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle Sans titre Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA 76 x 56.5 cm (à vue)	50 / 80
24	Roberto MATTA (1911-2002) Sans titre Estampe signée et justifiée "Essai" 48 x 36 cm Provenance : - Vente Paris, 20 juin 1988 lot 129	200 / 300

N°	Description	Estimations
25	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de dame Huile sur toile 65 x 54 cm	300 / 400
26	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de dame Huile sur toile 65 x 54 cm (accidents)	200 / 300
27	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme en buste Huile sur toile 65 x 54.5 cm (légers accidents)	100 / 150
28	Jules SCALBERT (1851-1928) Nymphe surprise Pastel rond signé en bas D. : 61 cm (à vue) Provenance: - Salon de la Société des Artistes Français - Acquis du précédent par le Comte de la Roncière (étiquette au dos)	1000 / 1500
29	Abraham COOPER (1787-1868) attribué à Medora et son poulain dans un paysage Toile, 63 x 73,5 cm (accidents et restaurations anciennes) Une ancienne étiquette au revers : - MEDORA / winner of the Oaks 1814 / the property of the Duke of Rutland / with filly foal gulnard (?) (by ..) / winner of the Oaks 1827 / painted by abraham Cooper R. A.	500 / 600
30	Giuseppe VERMIGLIO (1585-1635) attribué à Saint Paul dans un paysage Toile 98 x 130 cm (restaurations anciennes)	10000 / 12000
31	Jules Achille NOËL (1810-1881) attribuable à Bateaux sur la grève Dessin signé en bas à droite 17 x 30 cm à vue (piqûres)	100 / 150
32	Alexandre NOZAL (1852-1929) Les abords du village Pastel signé en bas à gauche 31x 47.5 cm (à vue)	150 / 200
33	John RECNAGEL (1870-1940) Les sardinières, 1900 Pastel avec rehauts de gouache monogrammée et datée en bas à gauche 31.5 x 48.5 cm (à vue)	200 / 300
34	Godfried SCHALKEN (1643-1706) attribué à Le messenger et la jeune fille Huile sur toile 78.5 x 68.5 cm (restaurations)	800 / 1000
35	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle La fuite en Egypte Panneau 12 x 14 cm	800 / 1000
36	LELONG Nature morte Gouache signée en bas à droite 15 x 21 cm (à vue)	500 / 600
37	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Scènes champêtre Paire de gouaches sur papier 17 x 23 cm (à vue chaque)	150 / 200

N°	Description	Estimations
38	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Le cheval, 1841 Dessin signé et daté en bas à droite 29.5 x 35.5 cm (à vue)	50 / 100
39	David GIRIN (1848-1917) Portrait de dame au livre Huile sur panneau signée en haut à gauche 47 x 37.5 cm (petits manques)	200 / 300
40	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Crucifixion Huile sur panneau 64.5 x 49.5 cm (fente)	2000 / 2500
41	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Chasse à courre Huile sur toile 59.5 x 73 cm	200 / 300
42	ECOLE ROMANTIQUE du XIXème siècle Le rêve Huile sur toile 61 x 50 cm (restaurations)	300 / 400
43	Eugène Antoine S. LAVIEILLE (1820-1889) Sous bois, 1852 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 48.5 x 33 cm	300 / 400
44	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème siècle La halte à la ferme Huile sur toile, 47 x 38 cm (rentoilage)	700 / 1000
45	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Nature morte à l'oiseau Huile sur toile 62.5 x 51.5 cm	500 / 600
46	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait d'homme en armure Huile sur toile 80 x 64 cm (agrandie, restaurations anciennes)	600 / 800
47	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Bourrine Huile sur panneau signée en bas à droite 12.5 x 15.5 cm	100 / 150
48	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Personnages au bord de la rivière Huile sur panneau, traces de signature en bas à droite 15.5 x 22 cm	200 / 300
49	ECOLE NAPOLITAINE Vue de Naples Gouache 14.5 x 20 cm (accidents)	450 / 500
50	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Marine, 69 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche 25 x 44 cm	500 / 600
51	Emmanuel MEYER (1836-?) attribué à La forêt du Gehan (Ménil Thillot), Vosges Huile sur toile située au dos, ancienne étiquette d'exposition en bas à gauche 54.5 x 40.5 cm (accidents)	300 / 400
52	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle L'altercation Dessin rehaussé 18 x 15 cm (piqûres)	50 / 80

N°	Description	Estimations
53	Henri SAINTIN (1846-1899) Saint Denis, vue prise de Villetaneuse, 1881 Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite 65 x 100.5 cm	500 / 800
54	ECOLE FLAMANDE vers 1730 suiveur de Verdusser Scène de bataille Toile 52 x 61 cm (restaurations anciennes)	1200 / 1500
55	Camillo MIOLA (1840-1919) Scène troubadour Toile marouflée sur milboard signée en bas à droite 16 x 20 cm Provenance : - Vente Paris, 18 mars 2005, lot 34	600 / 800
56	J. VERVIER Personnages au bord de l'étang Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 37.5 cm (accidents)	250 / 300
57	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait d'homme Pastel un portrait d'homme au pastel daté et portant la signature de Claude Hoin 44 x 34.5 cm (à vue)	100 / 150
58	Etienne ROUSSEAU (XIXème siècle) Portrait de Monsieur Frossard, 1873 Dessin signé, daté et dédicacé en bas à droite 32 x 24 cm (mouillures)	100 / 150
59	Alexandre DEFAUX (1826-1900) Le vase fleuri, 1871 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 83 x 57 cm	400 / 500
60	Nicolas LANCRET (1690-1743) suiveur de Danse dans un parc Toile, cadre en composition dorée 68 x 83 cm (rentoilage)	1200 / 1500
61	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de dame Huile sur toile 56 x 45.5 cm	100 / 150
62	Adolphe MONTICELLI (1824-1886) dans le goût de L'accolade Huile sur toile 46.5 x 55.5 cm (accidents et manques)	300 / 400
63	Entourage de Achille DEVERIA Portrait présumé de Millevoye Lavis brun sur traits de crayon noir, annoté en bas à droite " A Deveria " 22 x 20 cm	500 / 600
64	MASSARI ? (actif au XIXème siècle) Portrait présumé de M. Briatte Crayon noir, estompe, signé indistinctement en bas à gauche et daté de " 1855 " 31 x 24 cm (rousseurs)	400 / 600
65	Romain CAZES (1808 - 1881) Portrait d'homme au noeud papillon Crayon noir, aquarelle et rehaut de gouache blanche, signé, situé et daté à gauche " Luchon / juillet 1854 " 31 x 24,5 cm (epidermures)	800 / 1000
66	ECOLE ORIENTALISTE Le chameau Huile sur panneau signée en bas à droite 16 x 22 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
67	ECOLE ORIENTALISTE Bône (?) en 1842 Aquarelle signée et datée 29 x 93 cm	150 / 200
68	BARBOT Marqué ALI-BMCHNIN en 1841 Dessin rehaussé 35 x 21 cm	80 / 100
69	Adam Frans VAN DER MEULEN (1632-1690) dans le goût de Les cavaliers Huile sur panneau, 24.5 x 34 cm (restaurations)	600 / 800
70	Maurice François A. COURANT (1847-1926) Les pêcheurs, 1887 Aquarelle signée et datée en bas à gauche 46 x 65.5 cm (à vue)	1000 / 1200
71	ECOLE FRANCAISE NEOCLASSIQUE Portrait d'homme Crayon noir, estompe et rehaut de craie blanche sur papier préparé bleu, tâche en haut à droite 32 x 25 cm	400 / 600
72	Victor Lucien RICHARD (1848-1914) Sous bois Aquarelle signée en bas à droite 35 x 51.5 cm (à vue)	80 / 100
73	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle La rade Dessin 16.5 x 22 cm (accidents)	40 / 50
74	ECOLE HOLLANDAISE du XIXème siècle Paysage Huile sur toile 30.5 x 41 cm	300 / 400
75	ECOLE HOLLANDAISE du XIXème siècle Scène de marché Huile sur toile 41 x 37,5 cm (restaurations)	100 / 150
76	Adrien MOREAU (1843-1906) Assemblée dans un salon Mine de plomb et gouache, cachet "vente Adrien Moreau 1909" en bas à droite 17 x 13 cm Provenance : - Vente 7 décembre 2010, Nantes, l'Hôtel des ventes, lot 36 - Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel	50 / 80
77	Henri Jean Pierre LOUBAT (1855-1926) Portrait de M. Simonet, 1908 Huile sur toile signée et datée en haut à droite 130.5 x 97 cm Monsieur G. Simonet, président de la Cour d'Appel de Toulouse	400 / 500
78	ECOLE FRANCAISE Paysage sous la neige Huile sur toile 24.5 x 32 cm (restaurations)	80 / 100
79	ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle Bateleurs dans un village nordique Dessin 47 x 39 cm (à vue) (piqûres) Provenance : - Vente Versailles 8 décembre 1974, n°119	300 / 400

N°	Description	Estimations
80	Amédée ROSIER (1831-1898) Le bateau près du moulin Huile sur panneau signée en bas à droite 23.5 x 37.5 cm	400 / 500
81	Gustave Edouard LE SENECHAL DE KERDREORET (1840-1920) Le port Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 74 cm	200 / 300
82	Edouard Auguste RAGU (XIXème siècle) Paysage à l'étang Dessin au fusain signé en bas à droite 36 x 54.5 cm (à vue)	100 / 120
83	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle La bergerie Huile sur toile 81 x 64 cm (à vue) (restaurations, accidents)	200 / 300
84	Paul COUISSIN ? Vierge à l'enfant Dessin signé en bas à droite 15.5 x 11 cm	30 / 40
85	ECOLE NAPOLITAINE Vue du Vésuve Gouache sur papier 36 x 53 cm (piqûres)	100 / 150
86	François Edouard BOURNICHON (1816-1896) La rivière Huile sur toile signée en bas à gauche 29 x 46 cm	400 / 500
87	Constant Joseph BROCHART (1816-1899) Portrait de dame au chat Pastel signé au milieu à droite, important cadre ovale en stuc doré 79 x 63.5 cm (à vue)	1000 / 1500
88	Henri BARNOIN (1882-1940) Le départ pour la pêche Pastel signé en bas à gauche 38 x 54 cm	2000 / 2500
89	Emile DEZAUNAY (1854-1938) Le port de Nantes Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	800 / 1000
90	Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) Alger, 29 Dessin aquarellé, signé, daté et situé en haut à droite 41.5 x 31 cm (à vue) (piqûres)	400 / 600
91	Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) La terrasse Huile sur toile signée en bas à gauche 41 x 33 cm	400 / 500
92	Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) Portrait d'homme, 1930 Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signée et datée en haut à droite 67 x 52 cm	100 / 150
93	Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) Le Croisic, 1927 Aquarelle gouachée signée en bas à droite, datée et située en bas à gauche 16.5 x 24 cm (à vue) (piqûres)	200 / 300
94	Albert MARQUET (1875-1947) Les deux amies Dessin signé en bas à droite 9.5 x 16 cm (à vue)	600 / 800

N°	Description	Estimations
95	Pierre de CLAUSADE (1910-1976) Paysage aux arbres Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm (restauration)	400 / 500
96	Georges FEHER (né en 1929) Sous la loggia Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 116 x 81 cm Provenance : - Galerie Bellier, Paris (étiquette au dos)	500 / 600
97	Maximilien LUCE (1858-1941) attribué à Paysage Dessin aquarellé sur papier signé en bas à droite 9 x 14.5 cm	150 / 200
98	ECOLE ORIENTALISTE La femme drappée Huile sur panneau 31.5 x 18.5 cm	200 / 300
99	H. E. WAGNER (XXème siècle) Le modèle endormie, 1936 Huile sur toile ovale signée et datée en bas vers la gauche 50 x 61 cm	400 / 500
100	Gustave Gaston CARIOT (1872-1950) Les meules, 1911 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 38 x 46.5 cm Provenance : - Famille de l'artiste	2000 / 3000
101	Gustave Gaston CARIOT (1872-1950) La basse cour, 1926 Huile sur toile marouflée sur panneau signée et datée en bas à droite 28 x 44 cm Provenance : - Famille de l'artiste	300 / 500
102	Gustave Gaston CARIOT (1872-1950) Etude de jonquilles, bouquet dans un verre, 1937 Huile sur toile marouflée sur panneau signée et datée en bas à droite 27 x 22 cm Provenance : - Famille de l'artiste	100 / 150
103	Marguerite Gabrielle SÉRUSIER (1879-1950) Paysage en Bretagne, 41 Huile sur carton marouflée sur panneau monogrammé et datée en bas à gauche 25.5 x 54.5 cm	1000 / 1500
104	Achille MOHRIEN (1873-1945) Rue de village Aquarelle signée en bas à droite 36 x 44 cm (à vue)	30 / 50
105	Achille MOHRIEN (1873-1945) La chaumière Aquarelle signée en bas à droite 36 x 44 cm (à vue)	30 / 50
106	Victor Lucien RICHARD (1848-1914/16) La Haute Ile (Trentemoult) Gouache aquarellée, signée en bas à gauche, située en bas à droite 35 x 52.5 cm (à vue)	200 / 300

N°	Description	Estimations
107	Anatole Eugène HILLAIRET (1880-1928) Auvers sur Oise, 1924 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos 46 x 55 cm (petits accidents)	400 / 500
108	Louis FERNEZ (1901-1983) Fleurs Gouache signée en bas à droite 64 x 64 cm	150 / 200
109	Henry MALFROY (1895-1944) Le port de Nantes, 1911 Huile sur toile signée, datée et située en bas à gauche 27.5 x 41.5 cm	800 / 1000
110	Maurice CHABAS (1862-1947) Femmes au bord de la rivière Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	400 / 500
111	Paul ESNOUL (1882-1960) Bénodet, la chapelle Sainte Marine et le Port Huile sur carton signée en bas à droite, située et titrée au dos 45.5 x 55 cm	150 / 200
112	O. LEPOIX (école orientaliste) Portrait de dame Huile sur toile signée en bas à droite 43 x 29.5 cm (craquelures)	300 / 400
113	O. LEPOIX (école orientaliste) Portrait de dame Huile sur toile signée en bas à droite 45 x 36 cm	300 / 400
114	André Charles NAULEAU (1908-1986) Marais de Saint Jean de Mont Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm Exposition : - La Roche sur Yon (étiquette au dos)	80 / 120
115	Andrée JOUBERT (1894-1959) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 81 cm	400 / 500
116	Paul Emile LECOMTE (1877-1950) L'Ile d'Yeu, Le port animé Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos sur le châssis 33 x 41 cm	1500 / 2000
117	Paul NASSIVET (1904-1977) L'Ile d'Yeu, les bateaux Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm (petits manques)	400 / 500
118	Paul NASSIVET (1904-1977) L'Ile d'Yeu, les thoniers vus de la fenêtre ouverte Huile sur toile signée en bas à droite 72.5 x 60 cm (petits manques)	300 / 400
119	André FREMOND (1884-1965) Les courses de chevaux Deux huiles sur panneau signées chacune en bas à gauche 16 x 22 cm	200 / 300
120	Edmond BERTREUX (1911-1991) Le port de Nantes, 1935 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 112 x 150 cm (légers accidents)	800 / 1000

N°	Description	Estimations
121	Edmond BERTREUX (1911-1991) Bourrine dans le marais Huile sur toile contrecollée sur panneau signée en bas à gauche 24 x 31 cm	80 / 100
122	Pierre Jean DUMONT (1884-1936) Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	600 / 800
123	Marie LAURENCIN (1883-1956) Portrait de dame Dessin monogrammé en bas à droite 26 x 20 cm (à vue) Provenance : - Vente Paris, 10 juin 1987, lot 5 (annotations au dos)	1300 / 1500
124	ECOLE BRETONNE Le pêcheur et l'enfant Huile sur toile monogrammée YL en bas à droite 144 x 71 cm (petits manques de peinture)	600 / 800
125	Emile SIMON (1890-1976) La fontaine de clarté à Baud, 1946 Gouache signée en bas à gauche, datée et située au dos 34 x 26 cm (à vue)	300 / 400
126	G. RIOM (XXème siècle) Le dernier né, chantiers de la Loire, 51 Aquarelle signée, datée et titrée en bas à droite 27 x 34.5 cm (à vue)	80 / 100
127	Ernest VAUTHRIN (1878-1949) La Rochelle, 27 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 24.5 x 33.5 cm	800 / 1000
128	Jean A. Joseph Morin MORIN-JEAN (1877-1940) Piriac, 1937 Dessin signé, situé et daté en bas à droite 24 x 35 cm (à vue) (légères piquûres)	80 / 100
129	Jean A. Joseph Morin MORIN-JEAN (1877-1940) Neptune Dessin signé en bas à droite 21.5 x 29 cm (à vue)	80 / 100
130	Joël DABIN (1933-2003) Arlequinade Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 146 x 89 cm	1000 / 1500
131	Joël DABIN (1933-2003) Toréador, 94 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 92 x 73 cm	800 / 1000
132	Joël DABIN (1933-2003) Au vaccares, 94 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 92 x 73 cm	800 / 1000
133	ECOLE D'EUROPE CENTRALE du XXème siècle La lecture, 51 Huile sur toile datée au dos 54.5 x 73 cm	250 / 300
134	L. BENETUN ? (XXème siècle) Le jardin et les maisons Huile sur toile signée en bas à droite 46.5 x 61 cm (légers manques)	80 / 100

N°	Description	Estimations
135	Robert SIMON (1888-1961) Pors-Even Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 22 x 27 cm	100 / 150
136	Robert SIMON (1888-1961) Nature morte au torse, 1950 Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 27 x 19 cm	80 / 100
137	Robert SIMON (1888-1961) Iffendic Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 22 x 27 cm	80 / 100
138	Robert SIMON (1888-1961) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur panneau signée en bas à droite 16.5 x 14.5 cm	50 / 80
139	Charles PERRON (1893-1958) Le calvaire, 1921 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 73 x 100 cm (nombreux manques)	200 / 300
140	Georges ROHNER (1913-2000) Nature morte au verre de vin Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 100 cm	600 / 800
141	Edmond CERIA (1884-1955) Paris, les Tuileries Huile sur panneau signée en bas à gauche 27.5 x 35 cm	300 / 400
142	Roger GOURGEOT (1903-1978) Tolède, Pont Saint Martin, 65 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos 65 x 92 cm	60 / 80
143	Ben SILBERT (1893-1940) Paysage méditerranéen Aquarelle signée en bas à droite 49 x 63.5 cm (à vue)	200 / 300
144	Henry SIMON (1910-1987) Pichet en grès émaillé, à reflets argentés, signé au-dessous H. : 31 cm (légère égrenure au col)	80 / 100
145	Henry SIMON (1910-1987) Pichet en grès émaillé, doré et craquelé, signé au-dessous H. : 20.5 cm	50 / 60
146	Louis Ferdinand MALESPINA (1874-1940) Le sulky Pastel signé en bas à droite 39 x 59 cm (à vue)	1200 / 1500
147	Henri BURON (1880-1969) Les bleuets, 1957 Pastel signé en bas à gauche et daté en bas à droite 26 x 21 cm (à vue)	250 / 300
148	Henri BURON (1880-1969) Les anémones, 1961 Pastel signé en bas à droite et daté en bas à gauche 26 x 21 cm (à vue)	250 / 300
149	Piet LIPPENS (1890-1981) Moulin sous la neige Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 50 cm	300 / 500
150	Alfred MARZIN (1880-1943) Le jour des crêpes à Fousnant Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée et située au dos 22 x 27 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
151	Jean-Yves COULIOU (1916-1994) Le port de Sauzon à Belle-Ile, 87 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située et datée au dos 73 x 54.5 cm	3000 / 4000
152	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle Le concert Gouache 13 x 19.5 cm (à vue)	60 / 80
153	Y. GUIBERT (XXème siècle) Le Loire Huile sur toile signée en bas à droite, titrée en bas au milieu, située "Nantes 1987 Armt à d Bordes" 54 x 73 cm	600 / 800
154	Charles VIAUD (1920-1975) Portrait de bateau, 1945 Aquarelle et gouache signée et datée en bas à gauche 49.5 x 61.5 cm (à vue) (très légères piqûres)	200 / 300
155	Pierre GRISOT (1911-1995) Scène de foin Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	600 / 800
156	Edouard Joseph GOERG (1893-1969) La tricoteuse, 45 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 46 x 38 cm	1000 / 1200
157	Jean Paul GUINEGAULT (né en 1918) Les barques Gouache et crayon signée en bas à droite 40 x 30.5 cm (à vue)	60 / 80
158	Jean Paul GUINEGAULT (né en 1918) L'étang Gouache signée en bas à droite 46 x 36 cm (à vue)	60 / 80
159	Jean Paul GUINEGAULT (né en 1918) L'étang Gouache signée en bas à gauche 35.5 x 46.5 cm (à vue)	60 / 80
160	Paul DELTOMBE (1878-1971) Nature morte aux fruits Huile sur toile signée en bas à gauche 44 x 57 cm (restauration)	400 / 500
161	Paul DELTOMBE (1878-1971) Nature morte à la coupe de fruits Huile sur toile signée en bas à gauche 46.5 x 55 cm	400 / 500
162	Paul DELTOMBE (1878-1971) Paysage de Champtoceaux Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm (manques) Provenance : - Famille de l'artiste	100 / 150
163	Paul DELTOMBE (1878-1971) Paysage de Champtoceaux Huile sur toile 55 x 46 cm Provenance : - Famille de l'artiste	100 / 150
164	Henry SIMON (1910-1987) Bateaux dans le port Aquarelle gouachée, signée en bas à droite 32 x 45 cm	400 / 500

N°	Description	Estimations
165	Jean Gabriel GOULINAT (1883-1972) Nîmes, la maison du garde, jardins de la fontaine Huile sur isorel signée en bas à droite, située au dos 55 x 46 cm	200 / 300
166	Jean CHABOT (1914-2015) La Guittière, Sud des Sables Aquarelle signée en bas à droite, située au dos 27.5 x 39.5 cm (à vue)	250 / 300
167	Joseph STANY GAUTHIER (1883-1969) Le calfatage des bateaux Gouache signée en bas à droite 14.5 x 20.5 cm (à vue)	20 / 30
168	Henri LERAY (1905-1987) Nature morte aux poissons devant Saint Nicolas, 1939 Huile sur isorel signée et datée en bas à droite, titrée au dos 110 x 80 cm	400 / 500
169	P. BRUYERE (XXème siècle) Bateaux arrivant dans le port Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 41 cm	30 / 50
170	Franz PRIKING (1929-1979) Bouquet de fleurs dans un vase sur une table Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 54 cm Provenance : - Galerie Emmanuel David, Paris (étiquette au dos) - Galerie Moyon Avenard, Nantes (étiquette au dos) - Collection particulière, Nantes	1800 / 2000
171	Joseph CZAPSKI (1896-1993) La confiance, 1954 Dessin, 17.5 x 12.5 cm (à vue) Provenance : - Galerie Benezit, 1954	150 / 200
172	Joseph CZAPSKI (1896-1993) Arnaud, 54 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée et datée au dos 61 x 50 cm	300 / 400
173	Henri Edmond CROSS (1856-1910) dans le goût de Paysage méditerranéen Dessin aquarellé 11.5 x 17 cm (à vue) (deux trous)	100 / 200
174	André FAVORY (1888-1937) Le petit pont Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 54 x 80 cm	500 / 600
175	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Portrait de dame alanguie Huile sur toile signée en haut à droite 73.5 x 100 cm Provenance : - Galerie Paul Ambroise, Paris (cachet au dos)	4000 / 5000
176	Henry BONNEFOY (XIXème - XXème siècle) L'adoration Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 60 cm (restaurations)	100 / 150
177	Y. GUIBERT (XXème siècle) Le Prudent Huile sur toile signée en bas à droite, titrée en bas au milieu 50.5 x 73.5 cm	600 / 800

N°	Description	Estimations
178	Georges LAPORTE (1926-2000) Bord de mer, 62 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 100 x 73 cm	800 / 1000
180	Gérard Ernest SCHNEIDER (1896-1986) Composition, 1975 Gouache signée et datée en bas à gauche 36 x 51.5 cm (à vue) Note : - La galerie Diane de Polignac, rédactrice du catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste, a confirmé l'authenticité de l'oeuvre	2000 / 2500
181	Alain THOMAS (né en 1942) Paysage Huile sur isorel signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos 27 x 22 cm	600 / 800
182	Alain THOMAS (né en 1942) Lisbeth Huile sur isorel signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 27 x 22 cm	600 / 800
183	Alain THOMAS (né en 1942) Paysage hivernal aux patineurs Huile sur panneau signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos 27 x 22 cm	500 / 600
184	Robert MAURA (1934-2015) Venise, le Grand Canal Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos 81.5 x 100.5 cm	300 / 400
185	Robert HUMBLLOT (1907-1962) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 61 cm	300 / 400
186	Philippe BONANY (1926-1999) Portrait de jeune fille, 1965 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 46 x 33 cm	150 / 200
187	Philippe BONANY (1926-1999) Nature morte aux huîtres Huile sur toile signée en bas à droite 37.5 x 45 cm (petits manques en bordure)	150 / 200
188	Pierre BERTRAND (1884-1975) La Chaume, bouquet de fleurs, 1963 Huile sur toile signée en bas à droite, située, titrée et datée au dos 55 x 73 cm	250 / 300
189	Pierre Philippe BERTRAND (1884-1975) Voiliers aux Sables d'Olonne Huile sur panneau signée en bas à droite 33 x 46 cm	200 / 300
190	Pierre Philippe BERTRAND (1884-1975) Le marais Huile sur toile signée en bas à droite 52 x 100.5 cm	150 / 200
191	Pierre Philippe BERTRAND (1884-1975) La Sèvre en automne à Mallièvre Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée, titrée et située au dos 33 x 46 cm	150 / 200
192	Pierre Philippe BERTRAND (1884-1975) Le village Huile sur panneau signée en bas à droite 31.5 x 44.5 cm (à vue)	150 / 200

N°	Description	Estimations
192,1	Pierre BERTRAND (1884-1975) Bouquet de fleurs dans un panier Huile sur panneau signée en bas à droite 22 x 27 cm	100 / 120
193	Pierre BERTRAND (1884-1975) Alger, la mosquée et la pêcherie sur la route Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et située au dos 50.5 x 61 cm (déchirure)	400 / 500
193,1	Simone SAUZEREAU GUERIN (née en 1933) Les bords de l'étang Huile sur toile signée en bas à droite 72.5 x 92 cm	150 / 200
193,2	Simone SAUZEREAU GUERIN (née en 1933) Les tournesols Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm	80 / 100
193,3	Simone SAUZEREAU GUERIN (née en 1933) Vase de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	100 / 150
194	Pierre BOUDET (1915-2010) Honfleur Huile sur isorel signée en bas à gauche, contresignée et située au dos 39.5 x 31.5 cm (à vue)	500 / 600
195	Yves BRAYER (1907-1990) La parade Aquarelle signée en bas à droite 31.5 x 22.5 cm (à vue)	800 / 1000
196	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle Abstraction, 76 Pastel signé et daté en bas à gauche 36 x 30 cm (à vue)	100 / 120
197	Jean PY (né en 1921) Rêve, île aux rats, bords de Seine, 68 Huile sur toile titrée et signée "Jan Py" en bas à droite, contresignée, datée et située au dos 65.5 x 81.5 cm	500 / 600
198	Marguerita PILLINI (XIX-XX siècles) Le couple et la cruche Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos 105 x 74.5 cm (accidents, restaurations)	200 / 300
199	Bernard GANTNER (né en 1928) Etang à Ettuefont, 64 Gouache signée et datée en bas à gauche, située au dos 25 x 19.5 cm (à vue)	80 / 120
200	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992) Crépuscule à Nazaré, 64 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 60 x 81 cm (légère rayure)	700 / 900
201	Jean RIGAUD (1912-1999) La pastèque, Ile d'Yeu, 73 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée et située au dos 60 x 92.5 cm (léger manque)	600 / 800
202	Jacques PERETTO (1879-1937) La Manoubia à Tunis Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 38 x 61 cm	300 / 400
203	Raoul TORRES DE LARA (XIX-XXème siècle) Couple de lévriers Huile sur toile signée en bas à gauche, beau cadre en bois sculpté 84 x 100 cm (restaurations, rentoilage)	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
204	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) La surveillance de nuit, 11 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 23 x 50.5 cm (accidents)	80 / 100
205	Aldo PISANI Venise Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 100 cm	100 / 150
206	Jules François PONCEAU (1881-1961) La dentelière et son chat Huile sur panneau signée en bas à droite 22.5 x 30 cm	200 / 300
207	Bernard LORJOU (1908-1986) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	1500 / 1800
208	Pierre JUDIKAE (né en 1937) Le Tango, 2006 Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 100 x 100 cm	400 / 500
209	René LEFORESTIER (1903-1972) Portrait d'homme, 1958 Dessin aquarellé, signé et daté en bas à droite 40 x 31.5 cm (à vue) (piqûres)	50 / 80
210	René LEFORESTIER (1903-1972) La promenade dans le village Aquarelle signée en bas à droite 31 x 23.5 cm (à vue) (piqûres)	30 / 40
211	René LEFORESTIER (1903-1972) Cagne sur Mer, 1950 Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée au dos 55.5 x 46 cm	100 / 150
212	René LEFORESTIER (1903-1972) Portrait de dame, 1959 Dessin aquarellé, signé et daté en bas à droite 40 x 32 cm (à vue) (piqûres)	50 / 80
213	GWENHAEL (XXème siècle) Sans titre, 87 Technique mixte sur toile, contresignée et datée au dos 130.5 x 97 cm	180 / 250
214	Gianni BERTINI (1922-2010) Eros et Sophie, 1962 Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 92 x 73 cm (deux très légers enfoncements)	3000 / 4000
215	Gianni BERTINI (1922-2010) L'affaire Jason, 1955 Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 71.5 x 63 cm Expositions : - "Les années 50", Chateauroux, mars 1985 (étiquette au dos) - Musée Galerie de Saint Nazaire, 28/6 au 17/08/85 (étiquette au dos) - Musée d'Art contemporain de Dunkerque, 18 janvier / 20 février 1985 (étiquette au dos)	2000 / 3000
216	Gianni BERTINI (1922-2010) Phaéton et son frère Héliades, 1973 Technique mixte sur toile signée et datée au centre, contresignée, titrée et datée au dos 116 x 81 cm	3000 / 5000

N°	Description	Estimations
217	Gianni BERTINI (1922-2010) Hercule en action, 1971 Huile sur toile signée et datée au milieu vers la droite, contresignée, titrée et datée au dos 57 x 85 cm	2000 / 3000
218	Gianni BERTINI (1922-2010) Sans titre, 1961 Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée et datée en bas vers la droite 103 x 57.5 cm	2000 / 3000
219	Gianni BERTINI (1922-2010) Suivez la route, 1982 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 68 x 40.5 cm	1000 / 1500
220	Dorothee CHEMIAKIN (née en 1964) Le grostesque, 1987 Technique mixte sur papier signée et datée en bas à gauche 25.5 x 35.5 cm Provenance : - Vente Paris, 16 décembre 2002 lot 122	100 / 150
221	Mikhail CHEMIAKIN (né en 1943) Erotica, 1986 Dessin signé et daté en bas à gauche 75 x 55 cm (à vue) Provenance : - Vente L'Isle-Adam, 26 février 1989 lot 79	400 / 600
222	Constantin XENAKIS (né en 1931) Composition Gouache signée en bas vers la droite 26 x 19 cm Provenance : - Vente Versailles, 3 juillet 1988, lot 289	600 / 800
223	Constanza AGUIRRE (né en 1960) Sans titre Huile et technique mixte sur papier 99 x 69.5 cm (à vue) Provenance : - Vente Paris, 16 juin 1988, lot 164 bis	600 / 800
224	Alexander GROSMAN (né en 1944) Sans titre, 1986 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et située Paris au dos 100 x 81 cm	200 / 300
225	VOISIN Sans titre, 87 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 61 x 50 cm	100 / 150
226	Maxime DARNAUD (né en 1931) Sans titre, 1987 Huile sur papier maroufflée sur panneau signée et datée en bas à droite 50 x 50 cm Provenance : - Vente Paris, 16 juin 1988 lot 135	100 / 150
227	David AZUZ (né en 1942) Le comptoir Huile sur toile signée en bas au milieu 41 x 52.5 cm Provenance : - Galerie Turini à Paris, 1988	150 / 200

N°	Description	Estimations
228	Miwako IGA (né en 1966) Offering, 2006 C-Print 90 x 59 cm Provenance : - Base Gallery, Tokyo, 20 novembre 2009	100 / 150
229	Karin KASTER (XX-XXIème siècle) Uden Titel, 2004 Huile sur toile, contresignée, titrée et datée au dos 90 x 90 cm Provenance : - Galerie Egelund, Copenhague, 24 octobre 2004	150 / 200
230	Claude CLOSKY (né en 1963) Dessert Plate, 2010 Assiette en céramique Royal Limoges sérigraphiée, édition gdm à 500 exemplaires D. : 21 cm Provenance : - FIAC, galerie gdm, Paris, 22 octobre 2010	60 / 80
231	LOLOCHKA (née en 1957) Campai, 1988 Huile et collage sur toile signée en bas vers la droite, contresignée, titrée, daté et situé Paris au dos 96 x 52 cm Provenance : - Vente Semur-en-Auxois, 17 décembre 1989 lot 2/HC	100 / 150
232	ORAS (XXème siècle) Si on ne sortait pas ce soir Tirage photographique 30.5 x 24 cm	20 / 30
233	Michel PORTIER (né en 1954) Sans titre, 2010 Tirage photographique justifiée EA en bas à droite 18.5 x 19.5 cm	100 / 150
234	ECOLE FRANCAISE Portrait de dame, 2010 Tirage photographique signé, daté et situé Paris au dos 30 x 20 cm	20 / 30
235	ANONYME Barbra Streisand et la prise de mesures Tirage photographique 26 x 20 cm	20 / 30
240	GALLE Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor brun orangé de fleurs et branchages, signé "Gallé" dans le décor, étiquettes au-dessous "Emile Gallé Nancy Paris" et "Grands Magasins Decré Frères Nantes" H. : 39 cm	400 / 600
241	GALLE Vase tronçonique en verre multicouche à décor de fleurs et feuillages la base évasée, signé "Gallé" H. : 24.5 cm	300 / 400
242	GALLE Petit vase en verre multicouche à décor orangé de branches fleuries, signé "Gallé" H. : 9 cm	150 / 200
243	VESSIERE Nancy Petit vase en verre à décor d'un paysage lacustre, signé et situé "C Vessière Nancy" H. : 4 cm	80 / 100
244	LEGRAS Vase en verre multicouche à décor en camaïeu vert de sapins, signé "Legras" H. : 11 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
245	Clément ROUSSEAU (1872-1950) Pied de lampe gainé de galuchat, reposant sur une base en palmier, signé "Clément Rousseau" sous la base H. : 22 cm (électrifié, légères fentes au bois)	2500 / 3500
246	René LALIQUE Vase modèle Muguet Vase en verre blanc soufflé-moulé patiné et opalescent, signé "R. Lalique", modèle créé en 1920 H. : 15.5 cm Bibliographie : - Marcihac, R. Lalique catalogue raisonné, n°933	100 / 150
247	LALIQUE Trois baguier en verre moulé pressé, signés chacun "Lalique France" H. max : 6.5 cm, D. max: 10 cm	100 / 150
248	Max LE VERRIER (1891-1973) Paire de serre-livres représentant des boucs en régule sur des bases en marbre portor, signé H. : 17 cm, L. : 13.5 cm, P. : 6 cm	200 / 300
249	Max LE VERRIER (1891-1973) Confidence Terre cuite patinée et signée H. : 14 cm, L. : 74.5 cm, P. : 16 cm (très légères égrenures)	300 / 500
250	DAUM Nancy Important vase de forme boule, le col légèrement évasé, en verre multicouche à décor polychrome et or de fleurs, signé "Daum # Nancy" au-dessous H. : 48.5 cm (légères bulles)	3000 / 4000
251	DAUM Nancy Carafe et son bouchon en verre de forme ovoïde, signé au-dessous "Daum Nancy # France" H. : 22 cm	30 / 50
252	DAUM Nancy Pichet en verre marmoréen, signé "Daum Nancy" et Croix de Lorraine H. : 28.5 cm	200 / 300
253	LEGRAS Vase boule en pâte de verre jaune orangé à décor feuillagé, signé "Leg" H. : 19 cm	80 / 100
254	Charles CATTEAU (1880-1966) Vase de forme boule en grès à décor noir sur fond ocre, signé "Ch. Catteau D.1009A", cachet "Keramis made in Belgium" et gravé "Grès Keramis", "915" H. : 24 cm	500 / 800
255	RAPHAEL (XXème siècle) Tête de femme Bronze et marbre signé sur le socle H. : 47 cm	300 / 400
260	Paire de JUMELLES DE THEATRE en métal doré et nacre Epoque Napoléon III L. : 10.5 cm	60 / 80
261	BACCARAT Service de verres en cristal comprenant : - onze grands verres - douze verres moyen - douze verres à vins - douze petits verres - quatre carafes (accidents)	500 / 600
262	CADRE contenant deux miniatures ovales représentant les reines de France Marguerite de Valois et Marie-Antoinette Dim hors tout : 9.5 x 12.5 cm	400 / 500
263	CAVE A LIQUEURS marqueté de bois, laiton et nacre comprenant quatre carafes et dix verres Epoque Napoléon III H. : 28.5 cm, L. : 33 cm, P. : 25 cm (nombreux accidents et manques)	150 / 200
264	PAIRE DE CHAISES en bois sculpté et rechampi, dossier à chapeau Epoque Louis XVI H. : 86 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
265	COMMODE de forme demi-lune en acajou ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse, et deux vantaux, les pieds cannelés et rudentés surmontés de montants à pilastres cannelés, dessus de marbre gris Sainte Anne Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle H. : 86 cm, L. : 97 cm, P. : 44 cm	1000 / 1200
266	PENDULE en bronze ciselé et patiné représentant Sapho jouant de la lyre auprès d'un amour lui tenant la partition, à gauche deux colombes posées sur une coupe fleurie, belles frises dans la partie basse, le cadran émaillé signé Verdière rue Dauphine n°15 Deuxième quart du XIXème siècle H. : 49.5 cm, L. : 38 cm Note : - Verdière, successeur de Stanley, installé rue Dauphine à Paris de 1820 à 1840	1000 / 1500
267	PLAQUE en marqueterie de marbres représentant deux hommes attablés 23 x 30.5 cm	1000 / 1200
268	PLAQUE en marqueterie de marbre représentant une scène de cuisine 30.5 x 24 cm	1000 / 1200
269	MERIDIENNE en acajou et placage d'acajou, présentant un chevet renversé et un dossier Epoque Louis Philippe H.: 86 cm L.: 180 cm P.: 70 cm	600 / 800
270	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Puys, la pêcheuse de Vignot Bronze signé "JB Carpeaux" et cachet à l'aigle "propriété de Carpeaux", inscription "Puys" sur la terrasse H. : 72 cm Bibliographie : - Kjellberg, Les bronzes du XIXème siècle, modèle similaire reproduit - Poletti & Richarme, catalogue raisonné de Carpeaux, modèle similaire reproduit sous le numéro SE18 - Louise Clément-Carpeaux, La vérité sur l'oeuvre et la vie de J.-B. Carpeaux Note : C'est près de Dieppe, durant l'été 1874, chez Alexandre Dumas fils, que Jean-Baptiste Carpeaux réalise "La pêcheuse de Vignot". A travers une lettre du 22 octobre 1878 à Eugène Fromentin, Dumas explique l'origine du bronze. Dans le vocable dieppois, les vignots désignent les bigorneaux. En arrivant dans la ville "dépourvu de santé, étendu sur le côté dans la voiture découverte qui le transportait, il a rencontré la pêcheuse dont il a fait la dernière statuette qu'il eut exécutée dans un atelier que j'ai au bord de la mer où il travaillait au milieu de souffrances intolérables". Selon Louise Clément-Carpeaux, fille de l'artiste, notre bronze exprime "l'inquiétude mélancolique dont la mer pénètre les pêcheurs."	4000 / 5000
271	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Christ en croix Terre cuite signée, sur une croix en bois, avec titulus H. (Christ) : 28 cm (restaurations dans les bras) Bibliographie : - Poletti & Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux catalogue raisonné de l'oeuvre édité, modèle similaire reproduit sous le numéro SE2	500 / 800
272	SULFURE et son bouchon en verre à décor millefiori, datée 1837 H. : 14 cm, D. : 10 cm	60 / 80
273	COFFRET en marqueterie de paille à décor de bouquet noué, cornes d'abondance, frises et rinceaux, l'intérieur compartimenté comprenant des petits objets en marqueterie de paille Début du XIXème siècle H. : 17.5 cm, L. : 28 cm, P. : 18.5 cm (petits accidents)	250 / 300
274	Georges GARDET (1863-1939) Chien de chasse à l'affût Bronze patiné et signé "Georges Gardet", cachet rond avec couronne "Société des bronzes de Paris" H. : 28.5 cm, L. : 48 cm, P. : 15.5 cm	1200 / 1500

N°	Description	Estimations
275	COMMODE en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les façades avant et latérales de forme galbée, les montants à cotes pincées, dessus de marbre rapporté, estampillée IC SAUNIER Epoque Louis XV H. : 85.5 cm, L. : 132 cm, P. : 62 cm (quelques accidents au placage) Jean-Charles SAUNIER, reçu maître ébéniste à Paris le 27 août 1743	3000 / 4000
276	Important BUSTE représentant Marie-Antoinette, Reine de France, en biscuit, sur un piédoche en marbre bleu turquin monté sur un bronze doré Style Louis XVI H. : 74 cm, L. : 44 cm	1000 / 1500
277	Paire de VASES COUVERTS formant BRULE-PARFUM en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de guirlandes fleuries, feuilles lancéolées et têtes de personnages Style Louis XVI, XIXème siècle H. : 29.5 cm (accidents et manques au marbre)	500 / 600
278	BAROMETRE en bois sculpté et doré à décor d'attributs, guirlandes Epoque Louis XVI H. : 91 cm, L. : 53 cm (accidents, fentes)	400 / 600
279	ECRITOIRE en nacre et laque à décor du château de Windsor, les bordure mouvementées Epoque Napoléon III H. : 13.5 cm, L. : 50 cm, P. : 36 cm (usures au cuir)	500 / 600
280	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) Jardinière aux chinois Terre cuite signée dans un cartouche à l'arrière H. : 70 cm, L. : 85 cm, P. : 36 cm	2000 / 3000
281	MIROIR avec encadrement en bois sculpté et doré, le fronton à décor d'attributs XIXème H.: 139 cm l.: 77 cm (petits accidents)	300 / 400
282	BUREAU DE PENTE marqueté toutes faces, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et un abattant en partie haute dégagant un intérieur compartimenté, les pieds cambrés, estampillé CF Epoque Louis XV H. : 97 cm, L. : 80 cm, P. : 46.5 cm (accidents)	800 / 1000
283	CARTEL en bronze doré à décor de tête de béliers, masques de lion et sommé d'un buste de Bacchus en satyre, le cadran émaillé Epoque Louis XVI H. : 84 cm, L. : 40 cm Bibliographie : - Tardy, la pendule française dans le monde, tome II, modèle similaire reproduit - Vergoldete Bronzen, tome I, modèle similaire reproduit sous le numéro 3.8.3	4000 / 5000
284	Charles VALTON (1851-1918) Loup dans la neige suivant des traces de pas Bronze sur un socle en marbre, signé sur la terrasse en marbre blanc "CH. VALTON." H. : 36 cm, L. : 66 cm, P. : 24.5 cm	400 / 600
285	CADRAN SOLAIRE en ardoise, de forme octogonale, inscriptions "1764" D. : 34 cm (restaurations)	100 / 150
286	Prosper LECOURTIER (1851-1924) Cerf à l'écoute Bronze patiné et signé H. : 59 cm, L. : 37 cm	1500 / 2000
287	BACCARAT Carafe et son bouchon en cristal taillé, signée au-dessous de la pastille "Baccarat France" H. : 30 cm	40 / 60
288	BACCARAT Grande coupe présentoir en cristal, signée de la pastille ronde "Baccarat France" H. : 13.5 cm, D. : 31 cm	80 / 100
289	BACCARAT Vase en cristal taillé, de forme ronde, signé de la pastille ronde "Baccarat France" H. : 18 cm, D. : 17 cm	50 / 80
290	COMMODE NANTAISE en acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, la façade en arbalète Nantes, XVIIIème siècle H. : 91.5 cm, l. : 128 cm, P. : 66 cm (petites fentes et manque sur la traverse inférieure)	3000 / 4000

N°	Description	Estimations
291	BERGERE en bois naturel mouluré et peint, dossier à chapeau Fin du XVIIIème siècle	300 / 400
292	SCRIBAN NANTAIS en acajou mouluré et sculpté, la façade de forme anguille, ouvrant par trois tiroirs en partie basse et un abattant dégageant un intérieur compartimenté, les montants sculptés en saillie Nantes, XVIIIème siècle H. : 112 cm, l. : 126.5 cm, P. : 65 cm (légers accidents)	3000 / 4000
293	LUSTRE en bronze, cristal et verre à pendeloques, à seize lumières sur deux rangs H. : 90 cm environ (petits accidents)	600 / 800
294	LAMPE BOUILLOTTE en laiton à trois bras de lumière en trompes de chasse H. : 56.5 cm (petit manque, électrifié)	150 / 200
295	Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) Cerf et biche Bronze patiné et signé, inscriptions "Salon des Beaux Arts" H. : 35 cm, L. : 53 cm	1200 / 1500
296	TABLE NANTAISE en acajou, le plateau à bordure mouvementée de forme cabaret, la traverse de forme chantournée, les pieds cambrés terminés par des sabots Nantes, époque Louis XV H. : 70 cm, L. : 96 cm, P. : 63 cm	1500 / 2000
297	TABLE A OUVRAGES en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir et un abattant découvrant un intérieur compartimenté Epoque Restauration H. : 71.5 cm, L. : 53.5 cm, P. : 37 cm	80 / 120
298	CARTONNIER en bois naturel ouvrant par huit cartons XIXème siècle H. : 170 cm, L. : 66 cm, P. : 43.5 cm (les cartons refaits)	300 / 500
299	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Basset Bronze patiné et signé H. : 33 cm, L. : 56 cm, P. : 17.5 cm	2000 / 2500
300	CARTEL et sa CONSOLE en corne teintée et bronze ciselé et doré sur un âne de bois, à décor de Diane chasseresse, enfant, feuillages, cartouches, frises et soleil rayonnant, le cadran émaillé, les bronzes au "C couronné" Epoque Louis XV H. totale : 119 cm, L. : 47.5 cm Les bronzes au C couronné datent des années 1745-1749	4000 / 5000
301	MOUSTIERS Plat en faïence ovale à bordure coutournée, à décor en camaïeu ocre de grotesques sur des tertres entourés de fleurs XVIIIème siècle 44.5 x 31 cm (une égrenure)	200 / 300
302	MOUSTIERS Plat en faïence ovale à bordure coutournée, à décor en camaïeu ocre de personnage et oiseau fantastique sur des tertres entourés de fleurs XVIIIème siècle 27 x 36.5 cm	200 / 300
303	MOUSTIERS Plat en faïence rond à bordure coutournée, à décor en camaïeu ocre de grotesques et oiseau fantastique sur des tertres entourés de fleurs XVIIIème siècle D. : 32 cm	200 / 300
304	MOUSTIERS Assiette en faïence ronde à bordure coutournée, à décor en camaïeu ocre d'un grotesque de dos sur un tertre entouré de fleurs XVIIIème siècle D. : 25 cm	80 / 100
305	MOUSTIERS Plat en faïence ovale à bordure coutournée, à décor en camaïeu ocre d'un grotesque et d'animaux fantastiques sur des tertres entourés de fleurs XVIIIème siècle 34.5 x 49 cm (fêles et petites égrenures)	200 / 300

N°	Description	Estimations
306	MOUSTIERS Soupière et un couvercle en faïence, reposant sur quatre petits pieds, à décor en camaïeu ocre de grotesques ; animaux fantastiques et tête de lion sur des tertres entourés de fleurs XVIIIème siècle H. : 24 cm, L. : 36 cm, P. : 27.5 cm (cheveu et légères égrenures)	200 / 300
307	MOUSTIERS Assiette en faïence ronde à bordure coutournée, à décor en camaïeu ocre d'un oiseau fantastique sur un tertre entouré de fleurs XVIIIème siècle D. : 24.5 cm (légères égrenures en bordure)	80 / 100
308	MOUSTIERS Pichet trompeur en faïence à décor en camaïeu ocre d'un autel entouré de palmes et fleurs XIXème siècle H. : 13.5 cm (fêlé)	80 / 100
309	SELLETTE en bois noirci et sculpté représentant un enfant auprès d'un cygne XIXème siècle H. : 89 cm	1200 / 1500
310	AUBUSSON Tapisserie à décor de verdure et perspectives XVIIIème siècle H. : 282 cm, L. : 254 cm (usures, restaurations)	1200 / 1500
311	LANTERNE en bronze à section carrée, sommée d'une couronne fantaisiste représentant des tours de château H. : 84 cm	300 / 400
312	PLATEAU de forme rectangulaire en marqueterie de marbre dite scagliole à décor d'attributs, rinceaux et formes géométriques 220 x 120 cm	2000 / 3000
313	GARNITURE DE CHEMINEE cinq pièces comprenant : une pendule et deux paires de vases couverts, porcelaine polychrome et or et bronzes ciselés et dorés à décor de frises, feuillages, griffons, coupes XIXème siècle H. max : 45 cm	3000 / 4000
314	COLONNE en onyx à base carrée, ornementation de bronzes dorés et émail cloisonné Seconde moitié du XIXème siècle H. : 108 cm, L. : 34 cm	4000 / 5000
315	Paire de CANDELABRES en bronze ciselé et doré à tris bras de lumière, la partie centrale formant brûle-parfum surmonté d'une flamme, le fût central ajouré à pilastres et colonnes cannelées et guirlandes de fleurs, la partie basse en pattes de lion Style Louis XVI, XIXème siècle H. : 53 cm (manque une bobèche)	1500 / 2000
316	COUPE TROPHEE en bronze patiné à décor antique avec têtes de personnages et d'animaux, torchères, drappés, godrons, sur un socle en marbre gravé "1822-1872; 50 ans de loyaux services; à Mr L'Esné; Préfecture des Côtes du Nord" Fin XIXème siècle H. : 32 cm, L. : 38 cm	300 / 400
317	SEVRES (dans le goût de) Paire de vases de forme balustre en porcelaine et bronze doré à décor polychrome et or de scènes galantes et paysages signés Morin H. : 37 cm	800 / 1000
318	Paire de CANDELABRES en marbre noir et bronze ciselé, patiné et doré, à six bras de lumière ; reposant sur trois pieds griffes, la base ronde à décor d'amours surmonté d'une colonne, la partie supérieure agrémentée de chaînes XIXème siècle H. : 57 cm (petites restaurations)	1500 / 2000
319	TABLE DE SALON de forme ovale en bois naturel et placage de bois de rose en fil, ouvrant par un tiroir en ceinture, les quatre pieds cambrés présentent cinq pans, tablette d'entrejambe, dessus de marbre blanc veiné à galerie Epoque Transition Louis XV - Louis XVI, vers 1760-70 H. : 72 cm, l. : 61 cm, P. : 38.5 cm (petites restaurations)	3000 / 4000

N°	Description	Estimations
320	Paire de FAUTEUILS en bois rechampi à dossier plat dit "à la Reine", à décor de cannelures, frises de perles, feuillages, estampillés A N DELAPORTE Epoque Louis XVI H. : 98 cm, L. : 68 cm Antoine Nicolas DELAPORTE, reçu maître ébéniste à Paris le 7 juillet 1762	3000 / 4000
321	FAUTEUIL en bois sculpté, mouluré et rechampi, dossier médaillon, les pieds sculptés de cannelures rudentées Epoque Louis XVI	200 / 300
322	FAUTEUIL en bois sculpté, mouluré et rechampi, dossier à chapeau, les pieds sculptés de cannelures rudentées Epoque Louis XVI	200 / 300
323	TABLE A JEUX de tric-trac en bois naturel, ouvrant par deux tiroirs, le plateau amovible XVIIIème siècle H. : 71 cm, L. : 107 cm, P. : 66.5 cm	2500 / 3000
324	Adolfo Octavio PONZANELLI (1879-1952) Méditation, 1903 Marbre signé, daté et titré en taille directe H. : 39 cm, L. : 60 cm	600 / 800
325	Georges GARDET (1863-1939) Chien de chasse à l'affût Bronze patiné et signé sur le socle sur un socle en pierre H. : 29.5 cm, L. : 56 cm, P. : 17 cm	800 / 1000
326	CHINE Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor Imari XVIIIème siècle D. : 23 cm	150 / 200
327	CHINE Verseuse couverte en porcelaine à décor Imari, la monture en argent XVIIIème siècle H. : 24 cm (égrenures sur le bec et à la base)	100 / 150
328	CHINE Deux assiettes et une base de sucrier en porcelaine à décor Imari D. : 23 cm (assiettes) et 10.5 cm (sucrier) (égrenures à une assiette et fêles au sucrier)	80 / 100
329	CHINE Compagnie des Indes Paire d'assiettes en porcelaine à décor plyphrome de fleurs, la bordure chantournée XVIIIème siècle D. : 22.5 cm (légères égrenures en bordure, cheveu)	50 / 80
330	CHINE - Compagnie des Indes Assiette en porcelaine à décor en camaïeu rose de roses, le marli orné d'un filet doré D. : 23.5 cm (infime égrenure en bordure)	30 / 40
331	MIROIR en bois et composition sculpté et doré, à décor rocaille Style Louis XV H. : 89 cm, L. : 62 cm (petits accidents)	200 / 300
332	CABINET en bois laqué ouvrant par deux vantaux découvrant un ensemble compartimenté de dix tiroirs, la laque à décor de personnages et paysages dorés sur un fond noir, reposant sur un piétement à équerres quadrillées Angleterre XVIIIème siècle H. : 162.5 cm, L. : 97 cm, P. : 47 cm (petits accidents) Bibliographie : - Monique Riccardi-Cubitt, Un art européen le cabinet, Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, un modèle approchant reproduit p. 114	6000 / 8000
333	Paire de JUMELLES DE THEATRE en métal doré et écaille, signées Bautain breveté à Paris L. : 11.5 cm, P. : 5 cm	30 / 40
334	Trois CARNETS DE BAL, modèles différents	40 / 50
335	ETUI en écaille de forme mouvementée 10.5 x 7.5 cm (petit manque)	30 / 40
336	PORTE-MONNAIES de forme mouvementée, en métal doré et émail, chiffré Epoque Napoléon III 7.5 x 5.5 cm (petits accidents)	30 / 40

N°	Description	Estimations
337	Trois BOITES A TIMBRES en écaille et nacre, modèle différents Epoque Napoléon III H. max : 6 cm (petits accidents et manques)	80 / 100
338	NECESSAIRE A COUTURE en nacre et laiton doré comprenant plusieurs éléments en nacre et émail, dans son écrin en forme de livre XIXème siècle H. : 2.5 cm, L. : 11 cm, P. : 7.5 cm	200 / 300
339	CARNET DE SOUVENIRS en nacre et laiton doré 10 x 7 cm	80 / 100
340	ETUI à carnet de bal en nacre et laiton doré 8 x 5.5 cm (accidents)	20 / 30
341	Louis TAUZIN (c.1842-c.1915) Le lancer de poids, 1913 Bronze signé et daté H. : 32 cm, L. : 18.5 cm	100 / 150
342	STATUETTE en bronze patiné représentant un buste d'enfant, sur un socle à piédouche en plâtre rechampi XIXème siècle H. : 30 cm	1000 / 1200
343	NANTES Gourde en faïence blanche à décor bleu avec inscription "Boy", le corps avec quatre passants sur les côtés XVIIIème siècle H. : 26.5 cm (légères égrenures, fêles)	60 / 80
344	LE CROISIC Vierge d'accouchée en faïence, debout sur une terrasse ovalisée, tenant l'enfant Jésus sur son bras gauche, décor bleu et jaune sur fond blanc XVIIIème siècle H. : 27 cm (légères égrenures)	200 / 300
345	LIMOGES - Théodore Haviland Service de table en porcelaine blanche à décor polychrome et or de guirlandes, fleurs et feuillages comprenant environ 121 pièces (quelques rares ébréchures) : - 48 grandes assiettes - 36 assiettes à desserts - 6 assiettes à cake - 4 rapiers - 4 présentoirs à gâteaux - 2 plats ovales - 1 soupière - 1 légumier - 1 saucière - 1 sucrier - 1 saladier	300 / 500
346	SEVRES Partie de service de table en porcelaine blanche à décor or de feuilles de lierre et rosaces, comprenant : - six assiettes - six bols et leurs soucoupes - deux grandes coupes sur pied - deux petites coupes sur pied Première moitié du XIXème siècle	200 / 300
347	COMMODE d'entre-deux en bois de placage ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, les façade et côtés de forme galbées, dessus de marbre, estampillée IB SAUNIER et JME Epoque Louis XV H. : 83 cm, L. : 72.5 cm, P. : 43 cm Jean-Baptiste SAUNIER, reçu maître ébéniste à Paris le 29 juillet 1757	2500 / 3000
348	Grand FAUTEUIL en bois naturel, sculpté et mouluré, estampillé E MEUNIER Epoque Louis XV Etienne MEUNIER, reçu maître ébéniste à Paris en 1739	800 / 1000

N°	Description	Estimations
349	BUREAU CYLINDRE en bois naturel et marqueté ouvrant à deux tiroirs en ceinture, un cylindre dégageant un intérieur compartimenté et trois tiroirs en partie haute Fin du XVIIIème siècle H. : 116.5 cm, L. : 116.5 cm, P. : 62 cm (accidents, fentes, restaurations)	1500 / 2000
350	Jean PICARD LE DOUX (1902-1982) d'après Taureau Tapisserie signée, tissée dans les ateliers Raymond Picaud à Aubusson 150 x 200 cm	500 / 600
351	Arne JACOBSEN (1902-1971) d'après Quatre chaises série « 7 ou N 3107 » Rééditions contemporaines signées "made in Denmark by Fritz Hansen 1972" H. : 77 cm (petits accidents)	400 / 500
352	BACCARAT Nécessaire quatre éléments en cristal taillé, signé de la pastille ronde "Baccarat France" H. max : 14.5 cm	60 / 80
353	BACCARAT Service à liqueur en cristal gravé de rinceaux, comprenant une carafe et son bouchon et huit petits verres, signés "Baccarat France" H. max : 16.5 cm	80 / 100
354	PANNEAU PUBLICITAIRE, enseigne du dentiste "d'Hidalgo de Paris" passage Pommeraye à Nantes H.: 125 cm l.: 70 cm (accidents, fentes, usures) Note: - Installé aux n° 18, 19 et 20 du passage, la boutique était un magasin de farces et attrapes. Il proposait les services d'un dentiste une fois par semaine simplement	150 / 200
355	BACCARAT Vase à base carrée, signé de la pastille Baccarat France H. : 16 cm (égrenure en bordure)	80 / 100
356	Christian DIOR Grande coupe en céramique à décor à fond bleu, signé au-dessous H. : 8 cm, D. : 38.5 cm	80 / 100
357	MILO Femme allongée Bronze signé et cachet "Bronze garanti Paris JB déposé", sur un socle en marbre H. : 10 cm, L. : 22 cm, P. : 11 cm	300 / 400
358	CANTON Vase en porcelaine à décor polychrome de scènes avec animaux, fleurs et tertres dans des cartouches fleuris XIXème siècle H. : 46 cm (on y joint un socle en bois)	400 / 500
359	CHINE Canton Paire de vases en porcelaine à décor polychrome et or de scènes de personnages dans des cartouches feuillagés XIXème siècle H. : 36.5 cm	150 / 200
360	CHINE Vase pansu en porcelaine blanche à décor polychrome de dragons, feuilles lancéolées et fleurs H. : 36.5 cm (une petite égrenure au col)	800 / 1000
361	JAPON Douze couteaux en acier et manches de Kozuka à décor d'animaux, volatiles, personnages, feuillages XIXème siècle (dans un écrin, accidents)	150 / 200
362	INDOCHINE Grand vase couvert en bronze reposant sur quatre petits pieds, à décor d'aigle, oiseaux, volatiles, surmonté d'un homme à la fourche debout sur des rochers H. : 77 cm (accidents à la fourche)	300 / 400
363	JAPON Bronze patiné représentant un éléphant attaqué par deux tigres, les défenses en os, signé au-dessous Fin XIXème - début XXème siècle H. : 33 cm, L. : 50 cm	500 / 600
364	CHINE Canton Bol à punch en porcelaine à décor polychrome dans des cartouches animés de personnages H. : 14.5 cm, D. : 34.5 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
365	COMMODE en bois fruitier ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, la façade galbée XVIIIème siècle H. : 88.5 cm, L. : 125 cm, P. : 68 cm	1500 / 2000
366	PENDULE en bronze ciselé et doré représentant une femme antique tenant une corbeille de fleurs devant une borde avec torchère et vase garni, belle frise ornée de guirlandes, le cadran signé Legras à Paris rue St Martin Début XIXème siècle H. : 43 cm, L. : 32.5 cm LEGRAS, horloger à Paris rue Saint Martin de 1812 à 1850	600 / 800
367	Ignacio GALLO (XIXème-XXème siècle) Couple de faisans Bronze patiné et signé, sur un socle en marbre portor H. : 42.5 cm, L. : 65 cm, P. : 20 cm	800 / 1000
368	DIORAMA présentant "l'Amphitrite" à Port Grimaud H. : 33 cm, L. : 39 cm, P. : 24 cm (accidents aux voiles)	250 / 300
369	DIORAMA composé d'un bateau principal entouré de cinq autres plus petits bateaux H. : 49 cm, L. : 82 cm, P. : 37 cm	1000 / 1200
370	TABLE A GIBIER formant CONSOLE en bois sculpté, mouluré et redoré posant sur quatre pieds réunis par une entretoise, à décor de panier fleuri, enroulement, feuillages, rosaces, dessus de marbre rouge Royal du Languedoc XVIIIème siècle H. : 85 cm, L. : 128 cm, P. : 71 cm (manques à la dorure)	8000 / 10000
371	TABLE de forme demi-lune en bois fruitier, le plateau ouvrant formant table ronde XIXème siècle H. : 72.5 cm, D. : 107 cm (restaurations)	300 / 400
372	COMMODE en bois de placage ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs, la façade et les côtés galbés, dessus de marbre Epoque Louis XV H. : 83 cm, L. : 129 cm, P. : 63 cm (petits accidents au placage)	5000 / 6000
373	PAIRE DE FAUTEUILS dossier cabriolet à chapeau en bois naturel mouluré Epoque Louis XVI (restaurations)	500 / 600
374	TABOURET en bois noirci représentant un jeune noir agenouillé, la hauteur de l'assise réglable Fin du XIXème siècle H. : 58 cm	500 / 600
376	Paire de CHENETS en bronze doré reposant sur quatre pieds griffes, la base carrée est ornée de médaillons avec personnages, la partie haute en cassolettes surmontées de flammes Style Régence H. : 35 cm	700 / 900
377	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme Miniature ovale 8.5 x 7 cm (à vue)	80 / 100
378	STATUETTE en bronze patiné représentant Beethoven H. : 19 cm	80 / 100
379	PAIRE D'APPLIQUES en bois sculpté et doré à décor de feuilles et fleurs, à un bras de lumière Dans le goût du XVIIIème siècle (électrifié)	80 / 100
380	PENDULE en bronze ciselé et doré représentant un couple dansant et buvant, entourant un homme juché sur un tonneau, le cadran émaillé présentant les heures, les minutes et les jours du mois, signé "Dela. Gardette à Paris" Fin XVIIIème - début XIXème siècle H. : 36 cm, l. : 33 cm, P. : 12 cm (accidents au cadran) De La GARDETTE, horloger à Paris rue de la Comédie Française en 1787	1200 / 1500
381	CAVE A LIQUEURS en bois marqueté à décor géométrique et filets de laiton, l'intérieur comprenant trois carafes et leurs bouchons et seize verres à décor or XIXème siècle H. : 28 cm, L. : 34.5 cm, P. : 25.5 cm (manque une carafe)	400 / 500
382	SAINT-LOUIS Six verres à pied de couleurs H. : 20 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
383	Paire de FAUTEUILS en bois sculpté, mouluré et rechampi, dossier médaillon Epoque Louis XVI	1000 / 1200
384	PENDULE en bronze patiné et doré représentant Poséidon et son trident, le socle posé sur quatre pieds figurant des dauphins ornée d'un décor de fontaine Epoque Restauration H. : 37 cm, L. : 27 cm	200 / 300
385	Clément Léopold STEINER (1853-1899) d'après Eglantine Bronze signé et titré sur la base H. : 57 cm	300 / 400
386	Augustin PAJOU (1730-1809) d'après Madame du Barry Bronze patiné et signé H. : 71 cm	1500 / 2000
387	COMMODE en acajou mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, la façade à léger ressaut central, les montants à pans coupés et cannelés, dessus de marbre rapporté Epoque Louis XVI H. : 85.5 cm, L. : 130 cm, P. : 57.5 cm (petites restaurations)	1500 / 2000
388	GRILLE en fer forgé 127 x 59 cm	80 / 100
389	TABLE VOLANTE marquetée, ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds cambrés Style Louis XV H. : 74 cm, L. : 42.5 cm, P. : 30 cm	1200 / 1500
390	LUSTRE en bronze doré et patiné à douze bras de lumière à décor de palmettes, motifs feuillagés et pomme de pin Epoque Restauration H. : 100 cm, D. : 82 cm	4000 / 5000
391	VIENNE Service égoïste en porcelaine à décor polychrome et or comprenant un plateau, une verseuse, une tasse, un pot à lait et une banette ajourée, marqué, signé du peintre SG XVIIIème siècle H. max : 15.5 cm, L. max : 37.5 cm (les deux frêtel restaurés, deux petites ébréchures)	500 / 800
392	TOURNAI Paire d'assiettes en porcelaine à décor bleu et or d'un fil bleu entouré d'un ruban or sur le pourtour, la partie centrale ornée d'un médaillon rubanné comprenant une gerbe de blé, l'aile chantournée XVIIIème siècle D. : 24 cm (une égrenure sur chaque assiette)	300 / 400
393	PARIS - Jacob PETIT Paire de statuette porte plume en porcelaine à décor polychrome et or représentant un homme et une femme XIXème siècle H. : 25 cm	120 / 150
394	Petit COFFRET en bois naturel recouvert de cuir clouté ouvrant à un abbatant Epoque Louis XIV H. : 13 cm, L. : 23.5 cm, P. : 18 cm (usures)	500 / 600
395	CAVE A LIQUEURS en bois noirci à décor de nacre en étoile et incrustations de laiton, l'intérieur comprenant quatre carafes et leurs bouchons et onze verres XIXème siècle H. : 26 cm, L. : 33.5 cm, P. : 25.5 cm (petits manques sur la cave, manquent cinq verres)	300 / 400
396	Importante PENDULE en bois découpé, le cadran émaillé à chiffres romains Style néo-Gothique H. : 58 cm (on y joint un globe)	300 / 400
397	COMMODE de forme demi-lune en bois de placage et marqueté de filets ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre gris Sainte Anne Epoque Louis XVI H. : 83 cm, L. : 82 cm, P. : 37 cm (restaurations)	2000 / 2500
398	MIROIR en bois et composition dorée, le fronton à décor d'un aigle surmontant un instrument de musique Epoque Louis XVI H. : 129 cm, L. : 84 cm (accidents et manques)	500 / 600

N°	Description	Estimations
399	Paire de CANDELABRES en bronze ciselé et doré, à cinq bras de lumière, le fût central à décor de trois femmes supportant un binet d'où d'échappent les bras de lumière à décor de feuillage Style Louis XV, XIXème siècle H. : 64 cm	600 / 800
400	COMMODE en bois naturel et marqueté ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, la façade de forme galbée, dessus de marbre postérieur Début de l'époque Louis XV H. : 87 cm, L. : 130 cm, P. : 63 cm	3000 / 4000
401	DELFT Plat rond en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un pêcheur et de scènes fluviales d'après C.J. Visscher et A. Bloemaert, dans des réserves sur un fond polychrome XVIIIème siècle D. : 34.5 cm (légers sauts d'émail sur le pourtour)	600 / 800
402	QUIMPER - Manufacture Porquier-Beau Deux assiettes en faïence polychrome représentant des musiciens de Gourin pour l'une et une mère et sa fille de Rosporden pour l'autre, signées et situées au dos D. : 24 cm (accidents, égrenures)	200 / 250
403	HB QUIMPER ODETTA Vase en céramique de forme bouteille, signé HB Quimper Odetta 99-1295 au-dessous H. : 17.5 cm	150 / 200
404	MAJOLIQUE Importante amphore en faïence à décor polychrome avec personnages antiques H. : 82.5 cm (restaurations aux anses)	200 / 300
405	TABLEAU HORLOGE représentant une scène de village avec personnages et clocher comprenant une horloger, le cadran émaillé signé Maison Wurtel à Paris XIXème siècle Dimensions totales : 72 x 83 cm	600 / 800
406	MIROIR en bois sculpté et composition dorée à décor de guirlandes, feuillages, fleurs Epoque Louis XVI H. : 131 cm, L. : 87 cm	500 / 600
407	BONHEUR DU JOUR en acajou ouvrant à un tiroir et deux vantaux en partie basse, et deux tiroirs et deux vantaux vitrés en partie haute, dessus de marbre à galerie Epoque Louis XVI H. : 121 cm, L. : 65 cm, P. : 42 cm	1800 / 2000
409	Suite de huit CHAISES en acajou et placage d'acajou, dossier à fronton et main de prise, pieds avants dit Jacob, garniture crin Epoque Empire	1200 / 1500
410	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Setter rapportant un faisan Bronze patiné et signé H. : 29.5 cm, L. : 39 cm, P. : 16 cm Bibliographie : - Kjellberg, les bronzes du XIXème siècle, modèle similaire reproduit	800 / 1000
411	Paire de CASSOLETTES couvertes en marbre blanc et bronze ciselé et doré, reposant sur une base tripode en pieds de biches, les attaches à tête de grotesques Style Louis XVI, XIXème siècle H. : 33 cm	600 / 800
412	COMMODE DE MAITRISE en bois naturel ouvrant par cinq tiroirs en façade XIXème siècle H. : 26 cm, L. : 33 cm, P. : 17 cm (accidents et restaurations)	80 / 100
413	VASE de forme Médicis en scagliole à l'imitation du porphyre H. : 26 cm, D. : 18 cm (accidents)	120 / 150
414	COMMODE NANTAISE en acajou ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, la façade dite "anguille" Nantes, XVIIIème siècle H. : 84.5 cm, L. : 124 cm, P. : 64 cm	4000 / 5000
415	TABLE A JEUX en bois de placage et garniture de bronzes dorés, le plateau portefeuille XIXème siècle H. : 75.5 cm, L. : 81.5 cm, P. : 41.5 cm (accidents)	150 / 200
416	Paire de FAUTEUILS de forme cabriolet en bois naturel sculptés et moulurés de fleurs Epoque Louis XV	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
417	GARNITURE DE CHEMINEE en marbre blanc et bronze doré, la pendule représentant un amour protégeant deux colombes, les vase en forme de cassolettes Epoque Napoléon III H. max : 35.5 cm	600 / 800
418	SCRIBAN nantais en acajou et ouvrant par cinq tiroirs en partie basse et un abattant en partie haute dégageant un intérieur compartimenté Nantes, XVIIIème siècle H. : 104 cm, L. : 95 cm, P. : 50 cm (restaurations)	1000 / 1500
419	Petit CABINET en acajou ouvrant à un tiroir en ceinture et deux vantaux partie haute dégageant un intérieur à tiroirs, le piètement à entretoise en ligature Angleterre, XVIIIème siècle H. : 111 cm, L. : 42.5 cm, P. : 29.5 cm	1000 / 1200
420	Petit SECRETAIRE en acajou ouvrant à deux portes surmontées d'un abbatant et d'un tiroir, dessus de marbre à galerie, estampillé E AVRIL Epoque Louis XVI H. : 125 cm, L. : 65 cm, P. : 33 cm Etienne AVRIL, reçu maître ébéniste à Paris en 1774	2000 / 2500
421	MIROIR en bois sculpté et doré à fronton, le miroir biseauté Style Louis XIV 92 x 49 cm	200 / 300
423	PLATEAU de forme rectangulaire en marqueterie de marbre dite scagliole à décor d'entrelacs et formes géométriques 190 x 89 cm	1000 / 1500
424	CARTEL d'applique en bronze ciselé et doré à décor de feuilles de chêne et glands, le cadran émaillé signé Breton Dijon" Style Louis XV, XIXème siècle H. : 52 cm, L. : 29 cm	600 / 800
425	Henri-Edmond BECKER (1871-1971), Susse Frères Coupe en bronze argenté "L'enfant et le Polichinelle" signée et portant la marque du fondeur sur le pied H. : 10 cm, D. : 28 cm	150 / 200
426	Paire de CANDELABRES en bronze ciselé et doré et pendeloques, à six bras de lumière jaillissant d'un vase, à décor de sphinges ailées, chainettes, frises XIXème siècle H. : 63 cm (manques quelques pendeloques)	1000 / 1500
427	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Faisan et belette Bronze patiné et signé H. : 37 cm, L. : 34 cm, P. : 15 cm	800 / 1000
428	GARNITURE DE CHEMINEE en marbre blanc et bronze doré, la pendule de forme portique, les candélabres à cinq bras de lumière Style louis XVI H. : 47.5 cm	400 / 500
429	JARDINIÈRE en marqueterie à fond de cubes, les pieds cambrés Epoque Napoléon III H. : 77 cm, L. : 68 cm, P. : 40.5 cm (nombreux accidents à la marqueterie)	200 / 300
430	Petit BUREAU CYLINDRE en acajou ouvrant à un tiroir et une tablette en ceinture, et cinq tiroir et un cylindre en partie haute, l'intérieur compartimenté Début XIXème siècle H. : 102 cm, L. : 70.5 cm, P. : 43 cm	1000 / 1200
431	Pierre-Jules MENE (1810-1879) d'après Levrette (Gisèle) jouant avec une boule Bronze signé H. : 10.5 cm, L. : 15.5 cm, P. : 9.5 cm Bibliographie : - Poletti et Richarme, Pierre-Jules MENE catalogue raisonné, reproduit sous le même numéro CHI56	100 / 150
432	SEVRES Vase en céramique bleutée, la monture en bronze doré, signé H. : 18 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
433	VASE COUVERT en marbre blanc, formant brûle-parfum, ornementation en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes, raisins et masques Style Louis XVI, fin XIXème siècle H. : 38 cm	300 / 400
434	Large COMMUNE tombeau marquetée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les façades de forme galbée, dessus de marbre Epoque Louis XV H. : 83 cm, L. : 135 cm, P. : 66 cm	2500 / 3000
435	Paire de CHENETS en bronze ciselé et doré à décor d'enfants et feuillages Style Louis XV	1200 / 1500
436	M. LEDUC La source Bronze patiné et signé H. : 60 cm, L. : 24 cm, P. : 15.5 cm Provenance : - Vente Couton Veyrac Jamault, Nantes, 3 décembre 2013, n°346 - Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire	800 / 1000
437	Paire de FLAMBEAUX en bronze désargenté à fût triangulaire Style Régence, XIXème siècle H. : 24 cm	120 / 150
438	Paire de CANDELABRES en bronze ciselé et doré à décor de frises, feuillages et rubans noués Style Louis XVI, XIXème siècle H. : 34.5 cm, L. : 25 cm	300 / 400
439	Eutrope BOURET (1833-1906) Le travail Bronze patiné signé, titré dans un cartouche devant H. : 60.5 cm, L. : 19 cm	800 / 1000
440	COMMUNE tombeau en noyer ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, la façade galbée, les montants sculptés en saillie Charentes, XVIIIème siècle H. : 84 cm, L. : 108 cm, P. : 67 cm (restauration à un tiroir)	1500 / 2000
441	ANNEES 30-40 Bureau plat en acajou, monté sur chêne, les caissons latéraux ouvrant par trois tiroirs chacun, les côtés de forme arrondies, on y joint son fauteuil H.: 74.5 cm l.: 180 cm P.: 85 cm (légères usures d'usage au plateau)	600 / 800
442	LEGENVRE (XIXème siècle) Portrait d'homme, 1825 Aquarelle signée et datée au milieu à droite 14 x 9.5 cm (à vue)	200 / 300
443	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle Lévrier Bronze H. : 44 cm, L. : 67 cm	1200 / 1500
444	Suite de quatre APPLIQUES en cristal et bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière, à décor de guirlandes et tête de Bacchus Epoque Napoléon III H. : 38 cm (électrifié)	800 / 1000
445	TABLE CONSOLE en bois sculpté et redoré, dessus de marbre brèche Style Régence H. : 90.5 cm, L. : 153.5 cm, P. : 76 cm	1500 / 2000
446	MIROIR en bois sculpté et doré, à fronton à coeur Syle Louis XVI 61 x 33 cm	100 / 120
447	COMMUNE à facade galbée en bois naturel ouvrant à trois tiroirs, traverse à coquille XVIIIème siècle H. : 86 cm, L. : 124 cm, P. : 68 cm	1200 / 1500
448	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle Les deux chiens loups Bronze doré reposant sur une base en marbre et onyx H. : 50 cm, L. : 75 cm	800 / 1000

N°	Description	Estimations
449	STATUETTE en terre cuite légèrement patinée représentant le Marschall Von Sachsen Cobarg en pied portant une cuirasse et se tenant auprès d'un rocher la main posée sur un casque Allemagne XVIIIème siècle H. : 34.5 cm	400 / 500
450	STATUETTE en bronze argenté représentant une femme drapée tenant une lyre et un parchemin, assise sur un tabouret Style Antique H. : 28.5 cm, L. : 28 cm	600 / 800
451	LETRIER Femme à l'enfant Sujet en biscuit, signé sur la terrasse H. : 61.5 cm	150 / 200
452	BUFFET deux corps en noyer ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs, le haut à retrait, à décor de croix de Malte Languedoc, XVIIIème siècle H. : 213 cm, L. : 150 cm, P. : 56 cm	500 / 800
453	GLACE A FRONTON couronne de lauriers et oiseaux XIXème siècle 128.5 x 70 cm	200 / 300
454	Paire de FLAMBEAUX et leurs bobèches en bronze argenté, à décor gravé, la base à doucine surmontée de filets, le fût triangulaire souligné de coquilles XVIIIème siècle H. : 28 cm	600 / 800
455	Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré à décor rocaille Style Louis XV, XIXème siècle H. : 25 cm	150 / 200
456	Paire de CANDELABRES en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière à décor de feuillages Style Louis XV, XIXème siècle H. : 31.5 cm	800 / 1000
457	Important MIROIR en bois sculpté et doré Style Louis XV 195 x 107 cm	1500 / 2000
458	STATUETTE en bronze représentant Ariane en pied, sur un socle en bois XIXème siècle H. totale : 39 cm	200 / 250
459	COMMODE en acajou ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants en pilastres cannelés, dessus de marbre gris Sainte Anne Fin XVIIIème - début XIXème siècle	400 / 500
460	Important MIROIR rectangulaire, encadrement en bois sculpté et doré à décor de pilastres cannelés, chapiteaux, couronnes de lauriers, vases, guirlandes Fin XVIIIème - début XIXème siècle H. : 229 cm, L. : 121 cm	1500 / 1800
461	COMMODE d'entre-deux en bois de placage ouvrant à deux tiroirs sur deux rangs, la façade et les côtés galbés, dessus de marbre brèche d'Alep à double gorge Epoque Louis XV H. : 84 cm, L. : 55 cm, P. : 37 cm	3000 / 3500
462	Deux CHAISES D'ENFANT en bois rechampi, dossier médaillon, les montants à cannelures Style Louis XVI H. max : 84.5 cm	300 / 400
463	SELLETTE en bois reposant sur piètement tripode, le fût central en forme d'Amour tenant une guirlande fleurie de laquelle part un support polylobé XIXème siècle H. : 96 cm	500 / 600
464	Paire de FAUTEUILS en bois peint de forme cabriolet, le dossier à chapeau Epoque Louis XVI	600 / 800
465	Paire de CHAISES en bois peint Style Louis XVI	100 / 150
466	Paire de FAUTEUILS en bois naturel et mouluré, à dossier plat dit "à la Reine" Epoque Louis XVI	800 / 1000

N°	Description	Estimations
467	AUBUSSON Tapisserie à décor d'un paysage à la rivière devant un château XVIIIème siècle 270 x 246 cm (restaurations, la partie basse repliée)	2000 / 3000
468	COIFFEUSE en bois de placage et marqueterie Epoque Louis XV H. : 73.5 cm, L. : 82 cm, P. : 46 cm (restaurations au placage)	250 / 300