

ivoire
NANTES

COUTON VEYRAC JAMAULT



Mardi 31 janvier 2017

ART MODERNE & ART CLASSIQUE

*Provenant d'une propriété de Vendée, d'un château du Morbihan,
d'un appartement nantais et à divers collectionneurs*



Mercredi 1^{er} février 2017

ORFÈVRERIE, MONTRES & BIJOUX

Expositions :

Samedi 28 janvier de 9h - 12h et de 14h - 18h

Dimanche 29 janvier de 15h - 18h

Lundi 30 janvier de 9h - 12h et de 14h - 18h

Mardi 31 janvier de 9h - 11h

| N° | Description | Estimations |
|----|---|-------------|
| 1 | VUE D'OPTIQUE représentant les ruines du grand temple de Palmire du côté de l'Occident 28.5 x 39.5 cm | 20 / 30 |
| 2 | VUE D'OPTIQUE représentant le palais de l'ambassadeur de Venise à Rome 32 x 45 cm (à vue) (piqûres) | 20 / 30 |
| 3 | ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle Jeune fille au corsage Gravure signée en bas à droite 35 x 24 cm | 50 / 60 |
| 4 | Nicolas POUSSIN (1594-1665) d'après Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810) gravé par Personnages près du lavoir, 1804 Gravure 30 x 39 cm (à vue) | 50 / 60 |
| 5 | René PINARD (1883-1938) Marée basse à Concarneau, thoniers désarmant, 1923 Gravure signée, datée et numérotée 8/150 42 x 68 cm Bibliographie : - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de Pinard, référencée sous le numéro 50 | 100 / 150 |
| 6 | René PINARD (1883-1938) L'Ermitage à Nantes, 1936 Gravure signée, datée, titrée et justifiée 70/150 en bas 57 x 69 cm (piqûres, déchirures) | 100 / 150 |
| 7 | Auguste LEPERE (1849-1918) Port de Nantes, 1906 Gravure signée, datée et titrée 33 x 70 cm (piqûres) | 100 / 150 |
| 8 | René PINARD (1883-1938) Le port de Nantes, 1920 Gravure signée, datée et numérotée 13/60 33.5 x 25.5 cm (légères piqures) | 80 / 100 |
| 9 | René PINARD (1883-1938) Voiliers sur la grève Gravure signée, datée et numérotée en bas 15 x 7 cm | 50 / 60 |
| 10 | René PINARD (1883-1938) La cale au Port Maillard, 1931 Estampe signée, datée et numérotée 41 x 60 cm (piqûres) Bibliographie : - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°71 | 80 / 100 |
| 11 | René PINARD (1883-1938) Le Croisic, 1913 Estampe signée et datée en bas à gauche, numérotée et située 18.5 x 14.5 cm (légères piqures) | 50 / 80 |
| 12 | René PINARD (1883-1938) Le bateau au port, 1920 Gravure signée et datée en bas à gauche 48 x 64 cm | 100 / 150 |
| 13 | René PINARD (1883-1938) Nantes, le port, 1918 Gravure signée et datée en bas à gauche 49 x 65 cm | 150 / 200 |
| 14 | LEROY (peint par) P. BELJAME (gravé par) Coucou Gravure ovale, 31.5 x 40 cm (à vue) | 20 / 30 |

| N° | Description | Estimations |
|------|---|-------------|
| 15 | Jean Alexandre CORABOEUF (1870-1947) Le port de Nantes Estampe signée 33 x 42.5 cm | 50 / 80 |
| 16 | Louis ICART (1888-1950) Le souvenir du soldat Lithographie signée et numérotée 9/50, rehaussée d'un dessin en bas au milieu 26 x 18 cm (piqûres) | 200 / 300 |
| 16,1 | Louis ICART (1888-1950) Les femmes aux chiens Gravure ovale signée en bas vers la droite 42 x 53 cm | 400 / 500 |
| 16,2 | Louis ICART (1888-1950) Les femmes aux chats Gravure ovale signée en bas vers la droite, numérotée 6/382 41.5 x 53 cm (mouillures) | 400 / 500 |
| 17 | Louis TOFFOLI (1907-1999) Le tressage Lithographie signée et numérotée 134/150 45 x 33 cm | 50 / 100 |
| 18 | Louis TOFFOLI (1907-1999) L'homme à la cigarette Lithographie signée et numérotée 40/150 46 x 31 cm | 50 / 100 |
| 19 | André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Le port Estampe signée et numérotée 125/225 37 x 64 cm | 40 / 50 |
| 20 | Kees VAN DONGEN (1877-1968) Tête de femme Gravure signée et numérotée 14/20 H.C. en bas à droite 50 x 35 cm (à vue) (piqûres) | 200 / 300 |
| 21 | Yves BRAYER (1907-1990) La danse à l'opéra Recueil numéroté 25/50 comprenant 14 lithographies 38 x 28 cm (dans un coffret) | 100 / 150 |
| 22 | Franz PRIKING (1929-1979) Venise Lithographie signée et numérotée 61/120 61 x 46 cm (à vue) | 50 / 100 |
| 23 | André BRASILIER (né en 1929) La femme au vase Lithographie signée et justifiée épreuve d'artiste 68.5 x 48.5 cm (à vue) | 50 / 100 |
| 24 | André LHOTE (1885-1962) Paysage au dôme Gravure signée en bas à droite 32 x 42 cm (légères piquûres) | 100 / 150 |
| 25 | François MORELLET (1926-2016) Strip - Teasing, 2006 Lithographie signée, titrée et numérotée XVIII/C 63.5 x 63.5 cm | 200 / 300 |
| 26 | Carlos CRUZ-DIEZ (né en 1923) Sans titre, 73 Lithographie signée, datée et numérotée 109/175 64 x 49 cm (à vue) | 200 / 300 |
| 27 | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de dame en habit Huile sur toile 65 x 54 cm | 300 / 400 |

| N° | Description | Estimations |
|------|---|-------------|
| 28 | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de dame Huile sur toile 65 x 54 cm | 200 / 300 |
| 29 | ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Sainte Catherine de Sienne Huile sur cuivre, dans un beau cadre en bois et composition dorée 26 x 19.5 cm | 500 / 800 |
| 30 | Jean JOUVENET (1644-1717) d'après La descente de croix Huile sur toile 92 x 75 cm (restaurations) Note : - La toile originale par le maître français a été peinte en 1697 pour l'autel principal de l'église des Capucines de la place Louis Le Grand à Paris. Elle fût ensuite déposée à l'Académie en 1756. Saisie à la Révolution, elle rejoint alors le Louvre où elle se trouve toujours. Jean Jouvenet a participé à la mise en place de nombreux décors à Versailles sous Louis XIV | 300 / 400 |
| 30,1 | ECOLE FRANCAISE Le peintre et son modèle Huile sur toile 90 x 130.5 cm | 300 / 400 |
| 31 | Adolphe MONTICELLI (1824-1886) dans le goût de L'accolade Huile sur toile 46.5 x 55.5 cm (accidents et manques) | 200 / 300 |
| 32 | Etienne ROUSSEAU (XIXème siècle) Portrait de Monsieur Frossard, 1873 Dessin signé, daté et dédicacé en bas à droite 32 x 24 cm (mouillures) | 60 / 80 |
| 33 | Entourage de Achille DEVERIA Portrait présumé de Millevoye Lavis brun sur traits de crayon noir, annoté en bas à droite " A Deveria " 22 x 20 cm | 100 / 150 |
| 34 | MASSARI ? (actif au XIXème siècle) Portrait présumé de M. Briatte Crayon noir, estampe, signée indistinctement en bas à gauche et daté de " 1855 " 31 x 24 cm (rousseurs) | 150 / 200 |
| 35 | Romain CAZES (1808-1881) Portrait d'homme au noeud papillon Crayon noir, aquarelle et rehaut de gouache blanche, signé, situé et daté à gauche " Luchon / juillet 1854 " 31 x 24,5 cm (epidermures) | 400 / 500 |
| 36 | ECOLE FRANCAISE NEOCLASSIQUE Portrait d'homme Crayon noir, estampe et rehaut de craie blanche sur papier préparé bleu, tâche en haut à droite 32 x 25 cm | 200 / 300 |
| 37 | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Le bain Huile sur cuivre 11.5 x 15.5 cm (à vue) (accidents, restaurations) | 80 / 100 |
| 38 | P. VERNET (XIXème siècle) Crocodile au marquis de Cambise, 1896 Huile sur toile signée, dédicacée et datée en bas à gauche 33 x 41 cm | 200 / 300 |
| 39 | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait présumé de Fouquier-Tinville Huile sur panneau 18.5 x 15.5 cm | 200 / 300 |

| N° | Description | Estimations |
|----|---|-------------|
| 40 | Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) Nature morte aux fruits Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm | 600 / 800 |
| 41 | Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) Nature morte au faisan Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50.5 cm | 600 / 800 |
| 42 | J. VERVIER Personnages au bord de l'étang Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 37.5 cm (accidents) | 150 / 200 |
| 43 | Alexandre DEFAUX (1826-1900) Le vase fleuri, 1871 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 83 x 57 cm | 200 / 300 |
| 44 | ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle Le ramasseur de fagots, 1878 Aquarelle signée et datée en bas à droite 32 x 21.5 cm | 200 / 300 |
| 45 | ECOLE DE BARBIZON Le camp aux vaches Huile sur toile 75.5 x 105.5 cm | 400 / 500 |
| 46 | Edouard Auguste RAGU (XIXème siècle) Paysage à l'étang Dessin au fusain signé en bas à droite 36 x 54.5 cm (à vue) | 60 / 80 |
| 47 | ECOLE FLAMANDE du XVIIème siècle Bateleurs dans un village nordique Dessin 47 x 39 cm (à vue) (piqûres) Provenance : - Vente Versailles 8 décembre 1974, n°119 | 200 / 300 |
| 48 | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Scène de campagne Huile sur toile 39 x 52 cm (rentoilage) | 150 / 200 |
| 49 | Godfried SCHALKEN (1643-1706) attribué à Le messager et la jeune fille Huile sur toile 78.5 x 68.5 cm (restaurations) | 600 / 800 |
| 50 | GAUTIER (XIXème - XXème siècle) Le port du Havre? 1893 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 40.5 x 65 cm (légers accidents) | 500 / 600 |
| 51 | J. TUBLOT Portrait de Trois mâts - Delphine Mélanie - Armateur M. Morel, 1871 Gouache signée, titrée et daté en bas 22.5 x 31 cm (à vue) | 300 / 400 |
| 52 | ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Portrait de jeune fille Huile sur toile 61 x 50 cm (restauration) | 80 / 120 |
| 53 | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Scène d'intérieur familial Huile sur toile 33 x 41 cm (restaurations) | 400 / 500 |

| N° | Description | Estimations |
|----|---|-------------|
| 54 | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Les deux personnages attablés Huile sur panneau 24.5 x 19 cm | 150 / 200 |
| 55 | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Le cheval, 1841 Dessin signé et daté en bas à droite 29.5 x 35.5 cm (à vue) | 30 / 50 |
| 56 | Alexandre NOZAL (1852-1929) Les abords du village Pastel signé en bas à gauche 31x 47.5 cm (à vue) | 100 / 150 |
| 57 | Adrien MOREAU (1843-1906) Assemblée dans un salon Mine de plomb et gouache, cachet "vente Adrien Moreau 1909" en bas à droite 17 x 13 cm Provenance : - Vente 7 décembre 2010, Nantes, l'Hôtel des ventes, lot 36 - Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel | 40 / 60 |
| 58 | Antoine DUMAS Bouquets de fleurs Suite de quatre aquarelles ou gouaches dont deux signées 43 x 29 cm (à vue) | 80 / 100 |
| 59 | Armand MOIZAN (1870-1917) Nature morte au panier fleuri Huile sur toile signée en bas à gauche, avec envoi de l'artiste 54 x 65 cm | 100 / 150 |
| 60 | ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme Huile sur toile ovale 74 x 60 cm (manques) | 200 / 300 |
| 61 | Auguste LEPERE (1849-1918) Personnages dans un paysage Dessin rehaussé, signé en bas à gauche 29 x 38.5 cm à vue (piqûres) | 80 / 100 |
| 62 | Auguste LEPERE (1849-1918) Dimanche au cabaret Dessin monogrammé en bas à droite, titré au dos 15 x 25.5 cm (à vue) | 50 / 80 |
| 63 | Auguste Aristide F. CONSTANTIN (1824-1895) Personnages dans un paysage Aquarelle gouachée signée en bas à gauche 6.5 x 10.5 cm (piqûres, petit manque) | 40 / 50 |
| 64 | Marius François Eugène VALENTIN (1873-?) Marchand sous les arcades, 1918 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 24 x 19 cm | 200 / 300 |
| 65 | Edmond BERTREUX (1911-1991) Portrait de Monsieur Gibergue Gouache signée au milieu à gauche 34.5 x 29 cm (à vue) | 200 / 300 |
| 66 | Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940) Les courses Huile sur isorel signée en bas à gauche 38 x 61 cm | 800 / 1000 |
| 67 | Jean Marc VALMIER (XXème siècle) La dame aux biches, 1937 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 158.5 x 102 cm | 400 / 500 |

| N° | Description | Estimations |
|----|--|---------------|
| 68 | KERJEAN (XXème siècle) Portrait de dame, Douarnenez Portrait d'homme, Saint Guénolé Deux huiles sur panneau signée en bas à gauche, situées au dos 27 x 35 cm (chaque) | 100 / 150 |
| 69 | Eugène Henri A. CHIGOT (1860-1923) La mer à la Bernerie en Retz, Loire Inférieure Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et titrée au dos 22 x 27 cm | 600 / 800 |
| 70 | Achille LAUGÉ (1861-1944) La route vers Cailhau au printemps, circa 1905 Huile sur sa toile d'origine signée en bas à gauche 82 x 117 cm (petites restaurations) Provenance : - Collection particulière, Val de Loire, par descendance au propriétaire actuel À la demande de l'acquéreur et à sa charge, un certificat de Madame TAMBURINI confirmant l'authenticité et la datation de cette oeuvre pourra être délivré. Achille Laugé est né et a passé l'essentiel de sa vie dans l'Aude, dans un espace géographique très limité dont l'épicentre est Cailhau. On est tenté de classer Achille Laugé dans le mouvement néo-impressionniste. Les ressemblances entre les premiers tableaux divisionnistes d'Achille Laugé et les toiles de Seurat sont évidentes ; même division de la touche par petits points et même volonté de simplification monumentale. Toutefois, sa culture instinctive lui ait rejeté l'enseignement académique et sans avoir le moindre contact avec les impressionnistes, le peintre développe une vision du monde très personnelle fondée sur la décomposition du ton par petites touches claires juxtaposées. Cet univers étroit a suffi à Laugé pour créer une oeuvre de paix et d'harmonie, colorée et dépourvue de pathétique, lavée d'angoisse ou d'amertume ; elle doit à la seule lumière l'état de grâce que lui-même en reçût. Source Pierre Cabanne | 15000 / 20000 |
| 71 | Henri LERAY (1905-1987) Nature morte aux poissons devant Saint Nicolas, 1939 Huile sur isorel signée et datée en bas à droite, titrée au dos 110 x 80 cm | 150 / 200 |
| 72 | ECOLE D'EUROPE CENTRALE du XXème siècle La lecture, 51 Huile sur toile datée au dos 54.5 x 73 cm | 150 / 200 |
| 73 | René PINARD (1883-1938) Nantes, Port et gare de la Bourse vers la pointe de la Petite Hollande, 1928 Dessin signé et daté en bas à droite 33.5 x 45.5 cm (à vue) (piqûres) | 200 / 300 |
| 74 | Emile SIMON (1890-1976) La fontaine de clarté à Baud, 1946 Gouache signée en bas à gauche, datée et située au dos 34 x 26 cm (à vue) | 150 / 200 |
| 75 | Henri LEBASQUE (1865-1937) La plage Dessin aquarellé, signé en bas à droite 16.5 x 24 cm (à vue) Provenance : - Vente Paris, Me Loudmer 24 juin 1992 - Collection particulière, Ile-de-France | 600 / 800 |
| 76 | Georges LHERMITTE (1882-?) Le Croisic Huile sur panneau signée en bas à gauche, située au dos 46 x 38 cm | 300 / 400 |

| N° | Description | Estimations |
|----|--|---------------|
| 77 | Georges LHERMITTE (1882-?) Automne Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos 44.5 x 38 cm | 100 / 150 |
| 78 | Georges LHERMITTE (1882-?) Brume en mer Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos 45 x 65 cm | 150 / 200 |
| 79 | Paul SESTON (1905-1985) Vase de roses Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 35 x 27 cm | 80 / 100 |
| 80 | Francis PICABIA (1879-1953) Moret-sur-Loing, circa 1904 Huile sur sa toile d'origine 73 x 91 cm Provenance : - Collection particulière Val de Loire, par descendance au propriétaire actuel. Un certificat numéroté 3639 du Comité Picabia en date du 9 novembre 2016 sera remis à l'acquéreur. Bibliographie : - À rapprocher du tableau reproduit sous le numéro 203, p.228 du Catalogue Raisonné, représentant la même vue traitée plus en oblique et sans les personnages. (Mecartorfonds) Commentaire : - C'est grâce à Camille Pissarro que Francis Picabia découvre Moret-sur-Loing, en 1902. Attiré par l'impressionnisme, Picabia suit les pas de Sisley, familier de cette région, et pose son chevalet dans les mêmes lieux ; sur les bords de l'Yonne, près du pont de pierre. Comme son illustre aîné, il peint son sujet dans des conditions atmosphériques changeantes ou à différentes heures de la journée afin d'en restituer les différentes variations de lumière. En 1904, Francis Picabia voit trois de ses oeuvres acceptées au Salon d'Automne, dont une vue de Moret, Effet du matin (n°981). À Paris chez Berthe WEILL, la même année en novembre, l'artiste exposera trois nouvelles vues de Moret : la Route de l'Église, la Route des prés ainsi que le Canal de Saint-Mammès, référencées sous les numéros 26, 27 et 28 du Livret d'exposition. Vers 1904-1905, les vues panoramiques de la ville de Moret-sur-Loing animées de personnages deviennent plus rares, tandis que les paysages de campagne des environs prennent une place plus importante dans l'oeuvre de Picabia. | 40000 / 50000 |
| 81 | ECOLE SYMBOLISTE Portraits de dame, 1897 Quatre huiles sur toile formant paravent, signée et datée en bas à droite de l'une 160.5 x 49 cm (chaque feuille) (accidents) | 600 / 800 |
| 82 | René GOULET (1921-2012) Portrait de bateau Gouache signée en bas à gauche 57 x 50 cm (à vue) | 100 / 150 |
| 83 | Charles PERRON (1893-1958) Intérieur en Brière Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 27 x 35 cm (petits manques en bordure) | 150 / 200 |
| 84 | Etienne BOUCHAUD (1898-1989) Nice, le marché Aquarelle signée et située en bas à droite 25 x 32.5 cm (à vue) (piqûres) | 200 / 300 |

| N° | Description | Estimations |
|----|---|-------------|
| 85 | Ferdinand du PUIGAUDEAU (1864-1930) Le Croisic, la côte sauvage Huile sur toile signée en bas à droite 54.5 x 65 cm | 3000 / 4000 |
| 86 | Marguerite PORTIER (1893-1992) L'île d'Yeu, les deux thoniers Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 55 x 46 cm | 400 / 600 |
| 87 | Georges LAPORTE (1926-2000) Le port d'Anvers, 1968 Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 92 x 65 cm Bibliographie : - Georges Laporte un demi siècle de peinture, éditions Vision Nouvelle, Paris, reproduit p.94-95 | 2000 / 3000 |
| 88 | Georges LAPORTE (1926-2000) Bateaux au port Huile sur toile signée en bas à droite 30 x 60 cm | 1200 / 1500 |
| 89 | Pierre BAUDRIER (1884-1964) Portrait d'homme Gouache sur carton signée en bas à droite 58.5 x 50 cm (à vue) | 40 / 60 |
| 90 | Amédée Julien MARCEL-CLEMENT (1873-?) Noirmoutier, le bois de la Chaize Huile sur toile signée en bas à gauche 89 x 116 cm (restaurations) | 3000 / 4000 |
| 91 | Florent SICHET (1918-2014) Noirmoutier, le port, 1959 Huile sur isorel signée en bas à gauche, située et datée au dos 27 x 35 cm | 150 / 200 |
| 92 | Florent SICHET (1918-2014) Noirmoutier, port de l'Herbaudière, 1965 Huile sur isorel signée en bas à gauche, située et datée au dos 24 x 35 cm | 100 / 150 |
| 93 | Florent SICHET (1918-2014) Noirmoutier, le port à marée basse, Huile sur isorel signée en bas à droite, située, titrée et datée au dos 28.5 x 39 cm | 150 / 200 |
| 94 | Gustave Gaston CARIOT (1872-1950) Auxy, les meules, 1944 Huile sur carton signée, située et datée en bas à droite 23.5 x 36 cm | 600 / 800 |
| 95 | Gustave Gaston CARIOT (1872-1950) Auxy, paysage, 1944 Huile sur carton signée, située et datée en bas à droite 18 x 36 cm | 600 / 800 |
| 96 | Louis Michel BERNARD [orientaliste] (1885-1962) Bateaux au port Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm | 200 / 300 |
| 97 | Louis Michel BERNARD [orientaliste] (1885-1962) La ruelle arborée Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm Provenance : - Palais de Marbre, 77 Champs Elysées (étiquette au dos) | 150 / 200 |
| 98 | Andrée JOUBERT (1894-1959) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 81 cm | 300 / 400 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 99 | Alexis Louis de BROCA (1868-1948) Le retour des pêcheurs, 1925 Pastel signé et daté en bas à droite 36 x 27 cm | 100 / 120 |
| 100 | René LEVREL (1900-1981) L'île d'Yeu, Le port par gros temps devant l'hôtel des voyageurs Huile sur toile signée en bas à droite, située et titrée au dos sur une étiquette 65 x 81 cm | 1000 / 1200 |
| 101 | Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) Clisson, 1933 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 50 x 61 cm | 300 / 400 |
| 102 | Jean CHABOT (1914-2015) La Guittièrre, Sud des Sables Aquarelle signée en bas à droite, située au dos 27.5 x 39.5 cm (à vue) | 200 / 300 |
| 103 | René PINARD (1883-1938) Voiliers en bord de côte, 1918 Pastel signé et daté en bas à droite 22.5 x 29 cm (à vue) | 100 / 200 |
| 104 | Joseph HURARD (1887-1956) Martigues, le port le matin Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et titrée au dos 50 x 92.5 cm | 600 / 800 |
| 105 | HELYET (XXème siècle) Le chœur d'enfants Bronze signé et numéroté 1/8 H. : 46 cm, L. : 58 cm, P. : 57 cm | 800 / 1000 |
| 106 | Fikret Saygi MUALLA (1903-1967) Personnages et taureau, 51 Gouache sur papier signée et datée en bas à droite 13 x 17 cm (à vue) | 1000 / 1200 |
| 107 | Henri BURON (1880-1969) Vase de fleurs, 1948 Pastel signé et daté 26 x 21 cm (à vue) | 80 / 100 |
| 108 | Henri BURON (1880-1969) Vase de fleurs, 1949 Pastel signé et daté 26 x 21 cm (à vue) | 80 / 100 |
| 109 | Amédée Julien MARCEL-CLEMENT (1873-?) Porquerolles, soleil au couchant Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 51 x 105 cm | 1500 / 2000 |
| 110 | Antonio FUENTES (1905-1995) Les joueurs de cartes, 1939 Gouache signée et datée en bas à droite 48 x 60.5 cm (à vue) | 300 / 400 |
| 111 | Antonio FUENTES (1905-1995) Femmes attablées, 1945 Gouache signée et datée en bas à droite 24.5 x 30 cm (à vue) | 200 / 300 |
| 112 | Antonio FUENTES (1905-1995) Personnages attablées, 1945 Dessin signé et daté en bas à droite 37.5 x 50 cm (à vue) | 150 / 200 |
| 113 | Antonio FUENTES (1905-1995) Le musicien, 1935 Pastel signé et daté en bas à gauche 47 x 31 cm (à vue) | 150 / 200 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 114 | Antonio FUENTES (1905-1995) attribué à La danse Gouache 43.5 x 28 cm | 150 / 200 |
| 115 | Antonio FUENTES (1905-1995) Personnage attablé, 1945 Aquarelle signée et datée en bas à droite 31 x 23.5 cm | 100 / 150 |
| 116 | Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Lydia Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée et annotée "261" à la craie bleue au dos 24 x 19 cm (quelques craquelures) | 800 / 1000 |
| 117 | Jean LE GUENNEC (1924-1988) La Rochelle Aquarelle signée en bas à droite 27 x 40 cm | 50 / 80 |
| 118 | Jacques BOIREDON (XXème siècle) Hameau des environs de Biot Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 38 x 46 cm | 150 / 200 |
| 119 | Franz PRIKING (1929-1979) Paysage de Provence Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm (une petite restauration) | 2000 / 2500 |
| 120 | Franz PRIKING (1929-1979) Bouquet de fleurs dans un vase sur une table Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 54 cm Provenance : - Galerie Emmanuel David, Paris (étiquette au dos) - Galerie Moyon Avenard, Nantes (étiquette au dos) - Collection particulière, Nantes | 1000 / 1500 |
| 121 | Franz PRIKING (1929-1979) Nature morte, 65 Aquarelle signée en haut à droite 32 x 49.5 cm (à vue) Provenance : - Galerie Bruno Martin-Caille, Paris (cachet et annotations au dos) | 800 / 1000 |
| 122 | Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948) Concarneau, le port l'entrée de la ville close Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 60 x 73 cm (petits accidents) | 500 / 800 |
| 123 | Gilles ARZUL (né en 1951) Les laveuses, 1989 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 81 x 100 cm (légères écaillures) | 250 / 300 |
| 124 | Jean CHABOT (1914-2015) Bateaux à l'entrée de la ville Aquarelle signée en bas à droite 30 x 40 cm (à vue) | 60 / 80 |
| 125 | Henry SIMON (1910-1987) Les danseuses Pastel signé en bas à droite 32.5 x 46.5 cm (à vue) | 150 / 200 |
| 126 | Henry SIMON (1910-1987) La préparation des danseuses Pastel signé en bas à droite 35.5 x 50.5 cm (à vue) | 150 / 200 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 127 | Henry SIMON (1910-1987) La jeune fille Encre aquarellée signée en bas vers la droite 53 x 32 cm (à vue) | 100 / 150 |
| 128 | Suzanne ROGER (1899-1986) La bougie, 1951 Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée au dos 38 x 46 cm Provenance : - Galerie Simon, Paris (étiquette au dos) | 400 / 600 |
| 129 | Suzanne ROGER (1899-1986) Le village, 1922 Huile sur toile signée en haut à gauche, titrée au dos 38.5 x 60 cm Provenance : - Galerie Simon, Paris (étiquette au dos) | 400 / 500 |
| 130 | Constantin George MACRIS (1917-1984) Etude d'arbres, 58 Huile sur toile contresignée, titrée et datée au dos 24.5 x 30.5 cm Etiquettes au dos : - Albert Loeb Gallery, New York - Arthur Lénars & Cie, Paris - Galerie Pierre | 500 / 600 |
| 131 | Constantin George MACRIS (1917-1984) Sans titre, 58 Huile sur toile contresignée et datée au dos 24.5 x 30.5 cm Etiquettes au dos : - Albert Loeb Gallery, New York - Arthur Lénars & Cie, Paris - Galerie Pierre | 500 / 600 |
| 132 | Robert SIMON (1888-1961) Nature morte au torse, 1950 Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 27 x 19 cm | 50 / 60 |
| 133 | Maurice François A. COURANT (1847-1926) Les pêcheurs, 1887 Aquarelle signée et datée en bas à gauche 46 x 65.5 cm (à vue) (insolé) | 600 / 800 |
| 134 | Pierre MANDONNET (1891-1970) L'étang Aquarelle signée en bas à droite 71 x 102 cm (à vue) | 150 / 200 |
| 135 | Javier VILATO RUIZ (1921-2000) Portrait de dame Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 60 cm | 1800 / 2000 |
| 136 | Bernardino TOPPI (né en 1936) Venise, la Ca d'Oro Fresque Huile sur toile contrecollée sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 55 x 46 cm | 200 / 300 |

| N° | Description | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 137 | <p>Hervé RICHARD (né en 1952) Pilote à l'atterrissage d'un long-courrier, 1993 Aquarelle signée et datée en bas à droite 34 x 54 cm</p> <p>Provenance : - Vente Paris, 27 mars 1994, lot 70 - Collection particulière, Ile-de-France</p> | 150 / 200 |
| 138 | <p>Hervé RICHARD (né en 1952) La vague, 1993 Aquarelle signée et datée en bas à droite 33 x 51.5 cm (à vue)</p> <p>Provenance : - Vente Paris, 27 mars 1994, lot 17 - Collection particulière, Ile-de-France</p> | 100 / 150 |
| 139 | <p>Raoul DECKER (1912-1997) Golfe du Morbihan Aquarelle signée et située en bas à droite 17 x 22 cm (à vue)</p> | 80 / 100 |
| 140 | <p>Henri BARNOIN (1882-1940) Le départ pour la pêche Pastel signé en bas à gauche 38 x 54 cm</p> | 1500 / 2000 |
| 141 | <p>François BOUCHEIX (né en 1940) Bouquet de fleurs dans un vase Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche 74 x 53 cm (à vue)</p> | 800 / 1000 |
| 142 | <p>André-Gustave JOUAULT (1904-1987) Le pont Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 101 cm</p> | 150 / 200 |
| 143 | <p>Pierre DEJEAN (né en 1919) Saint Guénolé, l'arrière-port, 1966 Encre aquarellée signée et datée en bas à droite 15.5 x 31.5 cm à vue</p> | 80 / 100 |
| 144 | <p>Raymond PRÉAUX (1916-1997) Terre aride Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 54 x 65 cm</p> | 100 / 150 |
| 145 | <p>Raymond PRÉAUX (1916-1997) Bateaux au port Huile signée en bas à droite 17 x 23 cm (à vue)</p> | 60 / 80 |
| 145,1 | <p>Raymond PRÉAUX (1916-1997) Le village Huile signée en bas à droite 10.5 x 31.5 cm (à vue)</p> | 50 / 80 |
| 146 | <p>Luis CABALLERO (1943-1995) Torse d'homme, 85 Dessin signé et daté en bas à droite 104.5 x 73.5 cm (à vue)</p> | 2000 / 2500 |
| 147 | <p>Luis CABALLERO (1943-1995) Portrait d'homme, 77 Dessin à l'encre signé et daté en bas à droite 27.5 x 36.5 cm (à vue)</p> | 1200 / 1500 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 148 | José CRUZ HERRERA (1890-1972) Femme andalouse, 79 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos 65 x 54 cm (nombreuses craquelures) Provenance : - Vente Douai, 13 mai 1984, lot 99 bis - Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire | 500 / 800 |
| 149 | Henry BONNEFOY (XIX-XXème siècle) Le coucher de soleil, Les moulins Deux huiles sur panneau, signées en bas 9.5 x 17 cm (chaque) | 100 / 150 |
| 150 | Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953) La fenêtre aux palmiers Huile sur toile signée en haut vers la gauche 60.5 x 49 cm (à vue) | 2000 / 2500 |
| 151 | DO FOURNIER (né en 1951) Portrait de dame attablée Gouache sur papier signée en bas à gauche 49 x 42 cm | 100 / 150 |
| 152 | Yvon DIEULAFE (1903-1990) L'île d'Yeu, les maisons Huile sur isorel signée en bas à gauche 24 x 35 cm | 50 / 80 |
| 153 | Marcel CHESNEAU (1902-1975) La Trinité Aquarelle signée et située en bas à droite 46.5 x 61.5 cm (à vue) | 180 / 250 |
| 154 | Pierre ALARY (XXème siècle) La plage animée, 1967 Aquarelle gouachée sur papier signée et datée en bas à droite 32 x 41 cm (à vue) | 100 / 150 |
| 155 | Michel DEBIEVE (XXème siècle) Paysage maritime, 90 Peinture sur bois sculpté, monogrammée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 73 x 30.5 cm | 80 / 100 |
| 156 | Anatole Eugène HILLAIRET (1880-1928) Auvers sur Oise, 1924 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos 46 x 55 cm (petits accidents) | 300 / 400 |
| 157 | Oskar SPIELMANN (1901-c.1975) Femme arabe Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 73 cm (accidents) | 300 / 400 |
| 158 | Germaine LEDUC (XXème siècle) Vase de roses Huile sur panneau signée en bas à droite 46 x 38 cm | 50 / 60 |
| 159 | GEN-PAUL (1895-1975) Etude de visage Dessin signé en haut à gauche 26 x 20 cm (à vue) | 200 / 300 |
| 160 | Arthur VAN HECKE (1924-2003) Les trois cousines Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm Provenance : - Conservé dans la famille d'un des modèles depuis l'origine | 200 / 300 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 161 | Arthur VAN HECKE (1924-2003) Portrait de Madame M., 56 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 73 x 50 cm Provenance : - Conservé dans la famille du modèle depuis l'origine | 150 / 200 |
| 162 | Julien LACAZE (1886-1971) Paysage méditerranéen Huile sur toile signée en bas à droite 50.5 x 61 cm | 300 / 400 |
| 163 | Florent SICHET (1918-2014) Nature morte aux fraises Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 33 cm | 80 / 100 |
| 164 | Florent SICHET (1918-2014) Nature morte aux clémentines Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm | 80 / 100 |
| 165 | Florent SICHET (1918-2014) La Rochelle, étoile vendéenne Huile sur toile signée en bas à gauche 41.5 x 33.5 cm | 150 / 200 |
| 166 | Florent SICHET (1918-2014) Flora, 1996 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, d'après Le Titien 81 x 65 cm | 200 / 300 |
| 170 | DAUM Nancy Vase de section carrée en verre multicouche dégagé à l'acide, à décor de violettes, signé "Daum Nancy #" H. : 12.2 cm, L. : 5.5 cm | 800 / 1200 |
| 171 | DAUM Nancy Coupe en verre émaillé à décor de chardons, la bordure chantournée, signé "Daum # Nancy" H. : 6.7 cm, D. : 13 cm | 200 / 300 |
| 172 | DAUM Nancy Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor polychrome d'un paysage arboré, signé "Daum Nancy #" H. : 24.5 cm | 1500 / 2000 |
| 173 | DAUM et Joseph Alexandre MARTEL Pot à orangeade en cristal taillé, gravé à l'acide et doré à décor d'iris, la monture en argent et vermeil également à décor floral, signé "Daum # Nancy" au-dessous, poinçons Minerve et d'orfèvre, complet de son intérieur Orfèvre : Joseph Alexandre Martel (1888-1914) H. : 29.5 cm | 600 / 800 |
| 174 | Clément MASSIER (1844-1917) Jardinière en céramique émaillée, le piètement tripode à décor de griffons, surmonté d'un vase godronné, signé "Clément Massier Golfe-Juan (A-M)" H. : 79.5 cm | 500 / 600 |
| 175 | GALLE Vase soliflore en forme de gourde aplatie, en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuilles et fruits, signé H. : 17 cm | 300 / 400 |
| 176 | SCHNEIDER Coupe en verre jaune orangé, le piédouche violet, signée H. : 18 cm, D. : 17 cm | 200 / 300 |
| 177 | R. LALIQUE France Vase "Mimosa", modèle créé en 1921 en verre blanc soufflé-moulé patiné H. : 17 cm Bibliographie : - R. Lalique catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, répertorié et reproduit sous le numéro 953 | 100 / 150 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 178 | R. LALIQUE Vase en verre à décor de frises et oiseaux, signé H. : 17 cm, L. : 17 cm, P. : 8.2 cm | 100 / 150 |
| 179 | LALIQUE France Oiseau en cristal signé "Lalique France" H. : 10 cm | 80 / 100 |
| 180 | Charles MONGINOT (1825-1900) La frileuse, circa 1900 Chrysléphantine en onyx, bronze patiné et ivoire, signé "Ch Monginot" H. : 30 cm | 800 / 1000 |
| 181 | Charles PERRON (1893-1958) Verseuse en étain à décor d'une femme sortant d'une coquille tenant un amour, grotesques, amours et soleil rayonnant, signé H. : 24.5 cm | 100 / 150 |
| 182 | BACCARAT Paire de vases en verre à décor or de feuilles de chêne, la monture du pied en bronze à décor de rubans croisés Vers 1900 H. : 30.5 cm | 150 / 200 |
| 183 | AMPHORA Vase en grès à décor de papillons, toile d'araignée et cabochons en appliques, marques en creux "Amphora" et "3732" et tampon rouge Travail Austro-hongrois circa 1900 H. : 30.5 cm | 600 / 800 |
| 184 | LIMOGES - Camille THARAUD (1878-1956) Vase en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, signé "Tharaud Limoges France" H. : 30 cm | 100 / 150 |
| 185 | SCHNEIDER Coupe circulaire sur un piédoche en verre mauve, signée sur le pied H. : 12 cm, D. : 35 cm | 200 / 300 |
| 186 | CHAUDET Tête de profil Bronze à patine verte, signé, sur un socle en marbre H. : 37 cm | 150 / 200 |
| 187 | MIROIR DE TABLE en bronze ciselé, doré et émaillé représentant deux amours aimés tenant le miroir surmonté d'un médaillon et d'une guirlande Epoque Napoléon III H. : 31.5 cm, L. : 22 cm | 500 / 600 |
| 188 | TRAVAIL AUSTRO-HONGROIS Vase en verre irisé à décor de trois femmes tournant autour du col, le corps avec motifs floraux tournant Circa 1900 H. : 44.5 cm | 600 / 800 |
| 189 | MIROIR DE TABLE en métal argenté à décor de fleurs, feuillages et deux amours jardinant en partie haute, le miroir en tryptique, inscriptions "Patent n°182635 26 sept 1876" et "Breveté SGDG LB" XIXème siècle H. : 52 cm, L. : 44 cm | 400 / 500 |
| 190 | Joseph CHINARD (1756-1813) d'après le modèle de Juliette Récamier Buste en marbre H. : 64 cm, L. : 36 cm (légère restauration à la base) Note : - Ce portrait en buste de Juliette Récamier est tiré du célèbre modèle réalisé entre 1804 et 1808 par Chinard, actuellement conservé au Musée des Beaux-Arts de Lyon depuis 1909 - Pour un modèle similaire, voir vente Couton Veyrac Jamault, 22 mars 2016, lot 191 | 1000 / 1500 |
| 191 | JARDINIÈRE en bois de placage et marqueterie à fond de cubes, les pieds cambrés reliés par une tablette d'entretoise Epoque Napoléon III H. : 78.5 cm, L. : 67 cm, P. : 44 cm (quelques accidents) | 200 / 300 |

| N° | Description | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 192 | Léopold OUDRY & Cie Paire de jardinières en bronze ciselé et argenté, de section carrée, à décor de frises de perles et de feuilles, signées "L. Oudry & Cie Fres Editeurs Déposé" XIXème siècle H. : 12.5 cm, L. : 12 cm | 200 / 300 |
| 193 | CADRE RELIQUAIRE en argent filigrané à décor feuillagé avec couronne XIXème siècle 8 x 7 cm (dans son écrin) | 200 / 300 |
| 194 | LAMPE BOUILLLOTTE en cuivre et laiton, à deux bras de lumière H. : 55 cm (électrifiée) | 100 / 120 |
| 195 | PENDULE en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor d'une femme jouant avec son chien dans une baignoire terminée par un cygne, le cadran émaillé signé Bourret à Paris Style Louis XVI, XIXème siècle H. : 33.5 cm, L. : 29 cm, P. : 12.5 cm | 600 / 800 |
| 196 | Paire de FAUTEUILS de forme cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté, les accotoirs en coup de fouet Epoque Louis XV Estampille apocryphe de SENE | 500 / 600 |
| 197 | ESCALIER DE CRISTAL, Paris Table de salon à trois plateau en loupe, les lingotières en laiton, les pieds gaines, signée "Escalier de Cristal Paris" au-dessous Style Louis XVI H. : 101.5 cm, L. : 84 cm, P. : 51.5 cm | 300 / 400 |
| 197,1 | COMMODE en bois naturel et marqueté ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, la façade de forme galbée, dessus de marbre postérieur Début de l'époque Louis XV H. : 87 cm, L. : 130 cm, P. : 63 cm | 2500 / 3000 |
| 198 | Suite de quatre CHAISES en bois peint, le dossier en épi Style Louis XVI | 150 / 200 |
| 199 | Henri WEIGELE (1858-1927) Portrait de dame Marbre sculpté et signé "H. Weigèle" H. : 65 cm, L. : 40 cm | 1500 / 2000 |
| 200 | Maison CAILLAR BAYARD Presse à canard en bronze argenté, la base rectangulaire à angle arrondis, surmontée d'un piètement à pieds et têtes d'éléphants, l'ensemble supportant la presse à canard dissimulée derrière deux portes à charnières, signée et poinçonnée deux fois, complète de ses éléments. H. : 56.5 cm, L. : 38.5 cm, P. : 21.5 cm (un petit choc, légères parties désargentées sur la prise) Modèle similaire : - Vente Bayeux, 12 novembre 2016, n°362 - Vente Paris, 9 mai 2016, n°25 | 4000 / 5000 |
| 201 | Deux CHIENS Carlin en porcelaine à décor polychrome H. max : 13 cm | 150 / 200 |
| 202 | BACCARAT Pichet en cristal signé de la pastille ronde H. : 18.5 cm | 60 / 80 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 203 | <p>Important SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à décor de filets vert et or comprenant environ 253 pièces (accidents et manques) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 69 grandes assiettes - 68 assiettes à desserts - 25 assiettes à soupe - 8 présentoirs à piédouche - 4 coupes à piédouche - 2 grandes coupes à piédouche - 8 plats ronds - 3 plats ovales - 1 soupière couverte - 2 légumiers couverts - 1 saucière - 4 ravier - 2 sucriers couverts - 1 jatte - 1 petit support ovale <p>Fin du XIXème siècle</p> | 1000 / 1200 |
| 204 | <p>Jean Bertrand ANDRIEU (1761-1822) d'après Cléopâtre et Jules César Médaille en bronze argenté signé "Andrieu Fecit" D. : 13.5 cm</p> | 200 / 300 |
| 205 | <p>PENDULE en marbre blanc et bronze ciselé et doré représentant deux soldats appuyés sur l'horloge, à leurs pieds un ensemble de trophées, la base ornée de trois plaques en bas relief, reposant sur quatre pieds griffes Epoque Louis XVI H. : 46.5 cm, L. : 35.5 cm (restauration à un pied)</p> <p>Bibliographie : - Pierre Kjellberg, La pendule française, modèle reproduit avec une base en bois noirci</p> | 4000 / 5000 |
| 206 | <p>TABLE A JEUX demi-lune en placage d'acajou, plateau portefeuille, cinq pieds gaines Fin XVIIIème - début XIXème siècle H. : 73.5 cm, L. : 109 cm, P. : 54 cm</p> | 400 / 600 |
| 207 | <p>FAUTEUIL DE BUREAU en bois naturel mouluré et sculpté, l'assise tournante, les pieds cannelés et rudentés, garniture de cuir postérieure Style Louis XVI H. : 89.5 cm, L. : 64 cm</p> | 150 / 200 |
| 208 | <p>Suite de quatre CHAISES en bois sculpté, mouluré et rechampi, le dossier à décor de lyre Epoque Louis XVI</p> | 400 / 500 |
| 209 | <p>COMMODE tombeau en bois naturel, de forme galbée, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, traverse chantournée XVIIIème siècle H. : 85 cm, L. : 131 cm, P. : 68 cm</p> | 2000 / 3000 |
| 210 | <p>PLAQUE en cuivre champlé et émaillé représentant un Saint évangeliste? en bronze doré Travail ancien dans le goût limousin du XVIème siècle H. : 34 cm, L. : 15 cm (manques)</p> | 1000 / 1500 |
| 211 | <p>Vierge à l'Enfant Art populaire, XVIIIème siècle Sculpture en bois sculpté en ronde-bosse H. : 75.5 cm (état : nombreuses lacunes et croûtes noires)</p> | 200 / 300 |
| 212 | <p>Education de la Vierge France, XVIème siècle Sculpture en bois polychromé au dos ébauché, présence d'un blason en partie inférieure Hauteur : 78.5 cm (Etat : Usures et lacunes de la polychromie, vermouluures)</p> | 500 / 600 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 213 | <p>Moniale de l'Ordre des Dominicains France, fin du XVIIème ou début du XVIIIème siècle Sculpture en bois polychromé et doré au dos en partie évidé H. : 98 cm (état : Lacunes à la polychromie, manques et accidents)</p> <p>Notes :</p> <p>- Revêtue de l'habit de dominicaine - la bure, la guimpe et le scapulaire blancs bordés d'un liseré doré, ainsi que d'un manteau et d'un voile dont des traces de polychromie laissent apparaître qu'ils étaient sans doute originellement noirs. Cette sculpture de belle dimension et à la polychromie encore bien conservée, représente une soeur mendicante tenant un globe surmonté d'une croix dans sa main droite et un livre de la main gauche. Ces deux attributs, ainsi que le petit chien qui l'accompagne, rappellent la mission principale de cette ordre de Prêcheurs : la prédication.</p> | 800 / 1000 |
| 214 | <p>Suite de quatre FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré à décor rocaille Style Louis XV, XIXème siècle H. : 24 cm</p> | 300 / 400 |
| 215 | <p>NECESSAIRE A COUTURE en argent ciselé et métal comprenant cinq instruments (dans son écrin d'origine)</p> | 100 / 120 |
| 216 | <p>LIMOGES - Théodore HAVILAND Service de table en porcelaine blanche à décor polychrome comprenant environ (quelques ébréchures) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 35 grandes assiettes - 12 assiettes à soupe - 11 assiettes à desserts - 2 plats ronds - 1 plat creux rond - 2 plats ovales - 2 présentoirs - 2 légumiers - 1 saladier - 1 ravier | 200 / 300 |
| 217 | <p>BOURGOGNE Assiette en faïence à décor polychrome d'un personnage dans un paysage et frise feuillagée, la bordure chantournée XIXème siècle D. : 23 cm (léger fêle et petites égrenures)</p> | 20 / 30 |
| 218 | <p>SEVRES Vase en porcelaine à décor bleu et or, signé "S.75." et daté 84 H. : 44 cm (petites restaurations)</p> | 200 / 300 |
| 219 | <p>COMMODE en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les façades avant et latérales de forme galbée, les montants à côtes pincées, dessus de marbre rapporté, estampillée IC SAUNIER Epoque Louis XV H. : 85.5 cm, L. :132 cm, P. : 62 cm (quelques accidents au placage)</p> <p>Jean-Charles SAUNIER, reçu maître ébéniste à Paris le 27 août 1743</p> | 2500 / 3000 |
| 220 | <p>Karl FABERGE Cuillère en argent vermeillé et émail cloisonné, la spatule à décor de l'aigle bicéphale surmonté d'une couronne, le cuilleron orné de motifs floraux en émail Moscou, 1899-1908 Signée Karl Fabergé en caractères cyrilliques L. : 14 cm, poids brut : 36 gr</p> | 1000 / 1500 |
| 221 | <p>PENDULE en bronze ciselé, patiné et doré représentant Junon et Jupiter juché sur un rocher, le pied sur une cruche d'où jaillit une source, la partie basse ornée d'une belle frise ciselée à décor de feuillage, guirlandes, frises et cornes d'abondance Début XIXème siècle H. : 51.5 cm, L. : 44.5 cm (légères usures à la dorure)</p> | 1000 / 1500 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 222 | Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré, à décor de cannelures, feuillage, fleurs, gravé de numéros d'inventaire "P13586", du chiffre de Louis Philippe "L [couronne] P" et de marques du château de Neuilly "LPN couronné" Epoque Restauration H. : 24.5 cm Provenance : - Château de Neuilly, propriété du roi Louis-Philippe | 300 / 400 |
| 223 | Suite de quatre FAUTEUILS en bois naturel, mouluré et sculpté de feuillage et coquille, dossier plat dit "à la Reine", le piètement à entretoise, garniture de cuir postérieure Epoque Régence | 1000 / 1500 |
| 224 | GUERIDON en bois naturel, le piètement à fût central, dessus de marbre cuvette bleu turquin XIXème siècle H. : 74.5 cm, D. : 85 cm | 200 / 300 |
| 225 | POTENCE MURALE en fer forgé H. : 115 cm, L. : 105 cm | 80 / 100 |
| 226 | Louis Auguste Alfred BEURDELEY Petite pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré représentant deux amours jouant autour d'une colonne cannelée et rudentée, surmontée d'un vase contenant une pendule, le cadran émaillé, signée "A. Beurdeley" et un numéro "16211 4" Epoque Napoléon III H. : 32.5 cm | 800 / 1000 |
| 227 | Maison CHARLES Paire de lampes en acier brossé, le piètement à base carrée surmonté d'un gland entouré de feuilles de chêne, l'abat-jour circulaire, signé "Charles, made in France" H. : 78 cm D. : 45 cm (très légers chocs à l'abat-jour de l'une) | 500 / 800 |
| 228 | NEVERS Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu à décor de personnages, fleurs et animaux XVIIème siècle D. : 30 cm (petites égrenures en bordure) | 200 / 300 |
| 229 | DELFT Paire de potiches couvertes en faïence à décor en camaïeu bleu dans des cartouches feuillagés, la prise sommitale en chien de Fö XIXème siècle H. : 42 cm (accidents, manques, restaurations) | 150 / 200 |
| 230 | Paire de CANDELABRES en bronze ciselé et doré composés de flambeaux surmontés de bouquets à trois bras de lumière Fin XIXème siècle H. max : 40.5 cm | 300 / 400 |
| 231 | GLOBE CELESTE ou NAVISPHERE dit Tête-de-veau avec son socle en laiton argenté, le globe signé "Globe céleste pour relèvements dressé par J. Forest. Girard et Barrère éditeurs 17 rue de Buci Paris" H. : 31 cm (on y joint un ouvrage L'Objet de Marine par Jean Rander Gallimard) | 200 / 300 |
| 232 | SEXTANT par Lorilleux et Lepetit Paris, dans son coffret Fin XIXème - début XXème siècle | 300 / 400 |
| 233 | MICROSCOPE en laiton doré, avec son coffret H. : 24.5 cm | 80 / 100 |
| 234 | MONTRE D'HABITACLE, le cadran émaillé XXème siècle H. : 7.5 cm, D. : 16.5 cm | 50 / 80 |
| 235 | SCRIMSHAW à décor gravé d'un portrait d'homme H. : 13 cm (fentes) | 100 / 200 |
| 236 | BERGERE en bois naturel mouluré et sculpté de cannelures, fleurs Epoque Louis XVI | 300 / 400 |
| 237 | TABLE CHIFFONNIERE en bois naturel, un rideau en façade, dessus marbre XVIIIème siècle H. : 73 cm | 300 / 400 |
| 238 | Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière à décor de feuilles, col de cygne et flèches XIXème siècle H. : 39.5 cm | 200 / 300 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 239 | PENDULE SQUELETTE à quantième, en bronze doré et marbre, le cadran émaillé indiquant les heures, les minutes et les secondes, signée Picnot à Paris XIXème siècle H. : 37.5 cm, L. : 20.5 cm | 800 / 1000 |
| 240 | CHIFFONNIER en bois de placage et marqueterie à décor de losanges, montants avants à pans coupés, dessus de marbre rouge Epoque Louis XVI H. : 164.5 cm, L. : 113.5 cm, P. : 64.5 cm (petits accidents) | 1800 / 2200 |
| 241 | CANAPE en bois naturel, mouluré et sculpté en saillie, le piètement à triple entretoise, l'assise et le dossier cannés Epoque Régence L. : 198 cm | 500 / 800 |
| 242 | Paire de MIROIRS en bois et composition sculpté et doré, les frontons au panier fleuri FIN du XVIIIème siècle H. : 164 cm, L. : 97 cm (quelques manques) | 2000 / 3000 |
| 243 | PENDULE en bronze ciselé et doré représentant un amour ailé tenant un médaillon à l'effigie d'Henri IV lauréat, la pendule posée sur une nuée et entourée d'attributs guerriers, carquois, guirlandes florale, épée, le cadran émaillé, la platine signée "Martin Paris" Epoque Louis XVI H. : 30 cm, L. : 25.5 cm | 2000 / 3000 |
| 244 | Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé, patiné et doré à décor de rubans noués, grotesques, fleurs, feuillages, entrelacs. A rapprocher du travail de Pierre Gouthière XIXème siècle H. : 85 cm | 800 / 1000 |
| 245 | Joseph CHINARD (1756-1813) d'après le modèle de Juliette Récamier Bronze signé, présenté sur une colonne en bois noirci H. : 64 cm, L. : 36 cm (usures à la patine) Note : - Ce portrait en buste de Juliette Récamier est tiré du célèbre modèle réalisé entre 1804 et 1808 par Chinard, actuellement conservé au Musée des Beaux-Arts de Lyon depuis 1909 | 600 / 800 |
| 246 | CARTEL et sa CONSOLE en marqueterie Boule, ornementation de bronzes ciselés et dorés, le cadran émaillé signé Balthazard à Paris Style Louis XV H. totale : 139 cm (petits accidents à la marqueterie) | 2000 / 3000 |
| 247 | COLONNE en onyx et bronze doré à décor de chapiteau ionique XIXème siècle H. : 105.5 cm (accidents à la base) | 200 / 300 |
| 248 | Suite de trois FAUTEUILS de forme cabriolets en bois naturel, garniture de soieries postérieure Epoque Louis XV | 500 / 800 |
| 249 | LIT en bois rechampi, estampillé LELARGE Epoque Louis XVI H. : 136 cm, L. : 148 cm Jean-Baptiste LELARGE reçu maître en 1775 | 500 / 800 |
| 250 | COMMODE NANTAISE en acajou ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, les montants sculptés, les pieds en enroulement Nantes, XVIIIème siècle H. : 86.5 cm, L. : 121 cm, P. : 62.5 cm (plateau refait) | 2000 / 3000 |
| 251 | CHANTILLY Assiette en porcelaine blanche à décor bleu de fleurs, l'aile chantournée, signée du cor de chasse XVIIIème siècle D. : 25 cm (infimes égrenures en bordure) | 50 / 80 |
| 252 | SEVRES Soupière couverte en porcelaine à décor polychrome et or, signée des deux LL H. : 22 cm, L. : 34 cm (nombreux accidents et restaurations) | 100 / 200 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 253 | PENDULE en bronze ciselé, patiné et doré représentant Psychée tenant un papillon, assise sur un rocher, à ses côtés une torche et une coquille, la base ornée d'un bas relief avec cornes d'abondance, suspension à fil Epoque Restauration H. : 45 cm, L. : 31 cm Bibliographie : - Marie France Dupuy-Baylet, L'heure le feu la lumière les bronzes du Mobilier National 1800-1870, modèle approchant reproduit sous le numéro 133 | 600 / 800 |
| 254 | Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Christ en croix Terre cuite signée, sur une croix en bois, avec titulus H. (Christ) : 28 cm (restaurations dans les bras) Bibliographie : - Poletti & Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux catalogue raisonné de l'oeuvre édité, modèle similaire reproduit sous le numéro SE2 | 300 / 400 |
| 255 | Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) d'après Le rieur napolitain Sculpture en albâtre, sur une base en marbre vert de mer H. : 51.5 cm | 600 / 800 |
| 256 | Filippo TIGNANI Camée représentant un profil d'homme, signé sous la veste, gravé au revers "Fpo Tignani Engraver Roma Pza Di Spagna 10" 4.2 x 3.3 cm | 600 / 800 |
| 257 | Paire de CANDELABRES en bronze ciselé, patiné et doré, la base carrée ornée d'attributs surmontés d'un amour tenant des candélabres à six bras de lumière XIXème siècle H. : 67 cm (très légèrement faussé pour l'un) | 1000 / 1200 |
| 258 | Paire de BERGERES en bois naturel mouluré et sculpté, dossier à chapeau, les pieds cannelés, garniture de velours rouge postérieure Epoque Louis XVI | 800 / 1000 |
| 259 | COMMODE en acajou mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, la façade à léger ressaut central, les montants à pans coupés et cannelés, dessus de marbre rapporté Epoque Louis XVI H. : 85.5 cm, L. : 130 cm, P. : 57.5 cm (petites restaurations) | 1000 / 1500 |
| 260 | BUREAU CYLINDRE en bois naturel sculpté et mouluré ouvrant par cinq tiroirs et un cylindre dégageant un intérieur compartimenté en partie basse, la partie haute ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux vitrés Epoque Louis XVI H. : 211 cm, L. : 150 cm, P. : 68 cm (quelques accidents) | 2000 / 3000 |
| 261 | CHINE Cinq assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs et feuillage XVIIIème siècle D. max : 23 cm (égrenures et fêles) | 100 / 120 |
| 262 | CHINE Trois assiettes en porcelaine à décor en Imari de fleurs et feuillage XVIIIème siècle D. max : 23 cm (égrenures et fêles) | 40 / 60 |
| 263 | CHINE - Compagnie des Indes Deux assiettes en porcelaine à décor famille rose de fleurs, guirlandes et fers de lance XVIIIème siècle D. max : 24 cm (égrenures et fêles) | 40 / 50 |
| 264 | CHINE Quatre assiettes creuses en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paysage et fleurs XVIIIème siècle D. max : 23 cm (égrenures) | 80 / 100 |
| 265 | CHINE Cinq assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de saule et feuillage XVIIIème siècle D. max : 23 cm (légères égrenures et fêles) | 100 / 150 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 266 | CHINE Trois assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs, feuillages et arbre XVIIIème siècle D. max : 23.5 cm (quelques égrenures et fêles) | 50 / 80 |
| 267 | CHINE Plat de forme calotte en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs et feuillage D. : 25.5 cm | 30 / 40 |
| 268 | Paire de petits BOUGEOIRS en bronze à décor de frises de perles et colonnes cannelées et rudentées d'asperges Epoque Louis XVI H. : 16 cm | 100 / 150 |
| 269 | COFFRET en marqueterie de paille à décor de scène maritime et feuillage, l'intérieur compartimenté avec tonelles et instruments de musique XIXème siècle H. : 9.5 cm, L. : 30.5 cm, P. : 21.5 cm (accidents et manques) | 150 / 200 |
| 270 | GARNITURE DE CHEMINEE en bronze richement ciselé et doré à décor d'amours, chèvres, pampres, fleurs, le cadran signé Leroy & Fils Paris, les candélabres à cinq bras de lumière XIXème siècle H. max : 51.5 cm | 800 / 1000 |
| 271 | BOHEME Bassin en cristal orangé de forme mouvementée à décor de pampres, feuilles et grappes de vigne XIXème siècle H. : 8.2 cm, L. : 40.5 cm, P. : 5.5 cm | 300 / 400 |
| 272 | Léon GREGOIRE (XIX-XXème siècle) Le charmeur de serpent Bronze patiné et signé, sur un socle en marbre H. : 57.5 cm | 400 / 500 |
| 273 | BOITE rectangulaire en ivoire à décor d'une plaque de nacre et filets avec fleurs Fin XVIIIème - début XIXème siècle H. : 2 cm, L. : 8.5 cm, P. : 6 cm (très légers manques et fentes) | 100 / 150 |
| 274 | O. WULLICH (XIXème siècle) Scène troubadour, 1841 Plaque en porcelaine signée et datée en bas à droite, enchâssée dans un support en composition sculptée et dorée Dimensions totales : 45.5 x 62 cm | 200 / 300 |
| 275 | ICONE Résurrection Bois peint 64 x 28 cm (nombreux manques) | 100 / 200 |
| 276 | LUTRIN d'autel en palissandre et marqueterie de bois clair Epoque Charles X H. : 46 cm, L. : 31.5 cm | 30 / 50 |
| 277 | Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré à décor de pieds et de têtes d'égyptienne sur le fût, la base circulaire à décor de feuilles lancéolées Début XIXème siècle H. : 29 cm | 800 / 1000 |
| 278 | PENDULE en bronze ciselé et doré représentant une amphore et un enfant tenant des palmes entourant une borne surmonté d'une coupe fleurie, la base ornée de scènes en bas relief, le cadran émaillé signé "Ravrio bronzier", suspension à fil Début XIXème siècle H. : 34.5 cm, L. : 25 cm André-Antoine RAVRIO (1759-1814), célèbre bronzier parisien | 500 / 600 |
| 279 | VITRINE en bois de placage et bronze ciselé et doré, la partie basse à décor de scènes de genre en vernis Martin sur trois faces, la partie haute vitrée Style Louis XV, XIXème siècle H. : 186.5 cm, L. : 78.5 cm, P. : 42 cm | 1000 / 1500 |
| 280 | COMMODOE en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs, les pieds toupies Fin XVIIIème - début XIXème siècle H. : 88.5 cm, L. : 111 cm, P. : 53 cm | 600 / 800 |
| 281 | FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté, dossier à chapeau, les pieds cannelés Epoque Louis XVI | 200 / 300 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 282 | TABLE A JEUX en bois naturel mouluré et richement sculpté en saillie sur la ceinture et le piètement, un tiroir en ceinture, garniture de tapisserie sur le plateau XVIIIème siècle H. : 66.5 cm, L. : 82.5 cm, P. : 54 cm | 200 / 300 |
| 283 | Deux FAUTEUILS en bois sculpté et mouluré, garniture de soirie verte postérieure Epoque Louis XV pour l'un, de style Louis XV pour l'autre | 300 / 400 |
| 284 | Paire de CANDELABRES en bronze patiné, le piètement tripode à décor de dragons, le fût cannelé, la partie haute à cinq bras de lumière, le frêtel en héron posé sur une tortue, agrémentés de chaînes XIXème siècle H. : 61.5 cm | 300 / 400 |
| 285 | ECOLE ORTHODOXE Déploration du Christ Icône avec cadre en bois sculpté 14.5 x 9 cm | 200 / 300 |
| 286 | Adolfo CIPRIANI (act.1880-1930) Buste de femme Marbre signé H. : 40.5 cm, L. : 40.5 cm, P. : 20.5 cm (petites rayures) | 200 / 300 |
| 287 | BOITE A THE en bois et laque à décor de paysages et personnages XIXème siècle H. : 11 cm, L. : 15.5 cm, P. : 10.5 cm (petits accidents) | 50 / 80 |
| 288 | Paire de CANDELABRES en marbre blanc et bronze ciselé et doré représentant une femme à l'Antique tenant une torchère fleurie d'où s'échappe un candélabre à six bras de lumière XIXème siècle H. : 52 cm | 600 / 800 |
| 289 | Prosper LECOURTIER (1851-1924) d'après Encrier en bronze figurant un taureau médaillé, le partie haute pivotante, sur un socle en marbre H. : 26 cm | 100 / 150 |
| 290 | Paire de VASES en forme d'urnes en biscuit à décor de rinceaux et angelots dans des nuées, ornementation de bronzes dorés à décor de drappés, têtes de femme, frises et feuilles lancéolées Style Louis XVI H. : 35.5 cm | 600 / 800 |
| 291 | PENDULE en bronze ciselé et doré à décor de gaines en égyptiennes, griffons, guirlandes, aigle, le cadran émaillé signé "Verdier Hr de Paris au Mans" Fin XVIIIème siècle - début XIXème siècle H. : 37 cm, L. : 22 cm (accidents à l'émail) Verdier, horloger au Mans, Grande Rue, de 1810 à 1815 | 2500 / 3000 |
| 292 | Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé et doré et verre à cinq bras de lumière Fin du XIXème siècle H. : 45 cm (électrifiées) | 300 / 400 |
| 293 | Paul-Auguste GAGNÉ (XIXème siècle) d'après Nitocris, reine de Babylone Bronze patiné signé et titré H. : 26 cm | 200 / 300 |
| 294 | DUCHESSE en bois naturel sculptée, le piètement à double entretoise Epoque Régence H. : 108 cm, L. : 200 cm, P. : 92 cm | 400 / 500 |
| 295 | BRONZE à patine dorée représentant une femme tenant une flèche, à ses pieds un amour ailé, sur un socle en marbre H. : 35 cm | 250 / 300 |
| 296 | COUPE PRESENTOIR en bronze argenté sur piédouche, le fût annelé de godrons, la coupe à bordure de filets, le centre représentant un enfant assis ciselant un vase, le socle en marbre H. : 21.5 cm, D. : 34 cm | 150 / 200 |
| 297 | VITRINE en acajou ouvrant à deux portes vitrées, les pieds toupies, dessus de marbre brèche d'Alep à galerie de coeurs Epoque Louis XVI H. : 145 cm, L. : 95 cm, P. : 38.5 cm (accidents) | 600 / 800 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 299 | Paire de CANDELABRES en bronze ciselé, patiné et doré. La base triangulaire, surmonté de personnages à l'antique sur une sphère et tenant chacun un candélabre à quatre bras de lumière XIXème siècle H. : 64.5 cm | 600 / 800 |
| 300 | PENDULE en marbre blanc et bleu turquin et bronze ciselé et doré à décor de griffons, chiens, feuillages, guirlandes et vase, le cadran émaillé signé "Angevin à Paris" Fin XVIIIème - début XIXème siècle H. : 43 cm, L. : 31 cm (légers accidents à l'émail) | 1500 / 2000 |
| 301 | CHINE - Canton Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor polychrome de scènes de personnages dans des cartouches, fleurs et oiseaux, la monture en bronze patiné et doré, les toupies en cristal taillé XIXème siècle H. : 63.5 cm | 500 / 600 |
| 302 | CHINE Vase en porcelaine à décor polychrome de dragons, fleurs et branchages, marqué au-dessous XIXème siècle H. : 24.5 cm (une infime égrenure au col, sur son socle en bois) | 1000 / 1500 |
| 303 | CHINE - Canton Grande coupe en porcelaine à décor polychrome, la monture en bronze doré présentant un piédouche et des prises latérales XIXème siècle H. : 32.5 cm, L. : 43.5 cm | 150 / 200 |
| 304 | CHINE Coupe en porcelaine à décor polychrome, la monture en bronze doré présentant un piédouche et des prises latérales XIXème siècle H. : 24 cm, L. : 35 cm | 100 / 150 |
| 305 | CHINE Pot à pinceau couvert en bois sculpté de personnages et fruits, on y joint un socle H. totale : 37 cm (petits manques) | 80 / 100 |
| 306 | CHINE Vase monté en en lampe, la porcelaine à décor orangé de fleur et ceinturé d'un dragon or, la monture en bronze doré XIXème siècle H. totale : 100 cm, H. (vase) : 44 cm | 800 / 1000 |
| 307 | CANTON Vase en porcelaine à décor polychrome de scènes avec animaux, fleurs et tertres dans des cartouches fleuris XIXème siècle H. : 46 cm (on y joint un socle en bois) | 200 / 300 |
| 308 | CHINE - Compagnie des Indes Sucrier couvert en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs et feuillage XVIIIème siècle H. : 14.5 cm, D. : 13 cm (fêles et petites restaurations) | 80 / 100 |
| 309 | CHINE Sucrier couvert en porcelaine à décor Imari, deux prises latérales XVIIIème siècle H. : 11 cm, L. : 15.5 cm | 60 / 80 |
| 310 | CHINE Sucrier couvert en porcelaine à décor polychrome et or H. : 14 cm, D. : 13 cm (fêles) | 80 / 100 |
| 311 | CHINE Pot à crème en porcelaine à décor polychrome H. : 7.5 cm, D. : 6.5 cm (petit manque d'émail sur le dessus) | 20 / 30 |
| 312 | CHINE Coupelle en porcelaine à décor Imari XVIIIème siècle D. : 15.5 cm (accidents, restaurations) | 10 / 20 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 313 | Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré, la base circulaire orné de guirlandes de fleurs, papillons et vases fleuris, le fût cannelé orné en partie basse de feuillage et en partie haute d'une couronne florale, le billet également ciselé, marqués à l'encre au-dessous "Chevillard Rosier rue de la Feronnerie n°4" Epoque Restauration H. : 34.5 cm | 300 / 400 |
| 314 | Eugène MARIOTON (1854-1933) Le couvre-feu Bronze signé et titré sur la base H. : 75.5 cm | 500 / 600 |
| 315 | Paire de PLAQUES en bronze représentant chacune une femme drapée, signé du chachet "Thiébaud frères fondeurs Paris" 44.5 x 13 cm | 100 / 150 |
| 316 | PENDULE en bronze ciselé et doré représentant une femme assise, les pieds sur un tabouret curule, tenant dans sa main une corne d'abondance, à ses côtés une aiguère et un rocher surmonté d'une sphère à fleurs, la base orné d'un riche frise imagée, suspension à fil, le cadran circulaire émaillé Début XIXème siècle H. : 41.5 cm, L. : 30 cm | 600 / 800 |
| 317 | Paire de FLAMBEAUX en bronze richement ciselé et doré à décor néo-Gothique de personnages, entrelacs, frises XIXème siècle H. : 24 cm | 200 / 300 |
| 318 | JAPON Coffret en laque à décor de scènes de personnages devant des maisons, le couvercle à charnière dévoilant un intérieur compartimenté, un tiroir en partie basse XIXème siècle H. : 15.5 cm, L. : 34 cm, P. : 23 cm (légers accidents, un pied manquant) | 250 / 300 |
| 319 | JAPON Paire de vases en bronze cloisonné et émail à décor sur le thème floral Fin XIXème - début XXème siècle H. : 15 cm (présentés avec des socles et un coffret à la forme) | 400 / 500 |
| 320 | JAPON Petite boîte couverte de forme carrée en laque à décor d'un arbre fleuri et d'une barrière sur un fond montagneux XIXème siècle H. : 2.8 cm, L. : 6.2 cm, P. : 5.8 cm (très légers manques) | 80 / 100 |
| 321 | JAPON Importante paire de vases en porcelaine à décor Imari, le col polylobé H. : 91 cm (présentés sur des socles en bois naturel) | 400 / 500 |
| 322 | JAPON Paire de vases en bronze patiné à décor polychrome d'oiseaux et branchages fleuris XIXème siècle H. : 30 cm | 1000 / 1200 |
| 323 | COMMODE NANTAISE en acajou ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, la façade dite "anguille", pieds coquille, traverse coquille, dessus de marbre gris à bec de corbin Nantes, XVIIIème siècle H. : 90 cm L. : 125 cm, P. : 61.5 cm | 1800 / 2000 |
| 324 | TABLE A JEUX en bois naturel, le plateau cuvette garni d'un cuir frappé postérieur, les pieds cambrés terminés par des pieds sabots Epoque Louis XV H. : 69.5 cm, L. : 68 cm | 200 / 300 |
| 325 | Paire de FAUTEUILS en acajou, les accotoirs à crosses, les assises à châssis, d'après un modèle de Jacob Epoque Louis Philippe | 300 / 400 |
| 326 | TABLE BUREAU en acajou moucheté comprenant deux tiroirs latéraux, les pieds fuseaux cannelés Style Louis XVI H. : 71 cm, L. : 90.5 cm, P. : 48.5 cm (fentes) | 300 / 400 |
| 327 | PENDULE en bronze ciselé et doré sur le thème de l'Amour du guerrier, sur la gauche, un soldat regarde un médaillon, appuyé sur rocher, belle frise ciselée en partie basse, reposant sur quatre pieds à griffes ailées, suspension à fil, le cadran émaillé signé "V. Monteilliet à Marseille" Début XIXème siècle H. : 38 cm, L. : 32 cm (accidents à l'émail) | 800 / 1000 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 328 | LIT en bois sculpté, mouluré et peint, montants à colonnes détachées, cannelées et surmontées de pomme de pin Style Louis XVI H. : 117 cm, L. : 194 cm, P. : 113 cm | 200 / 300 |
| 329 | MIROIR, cadre en composition dorée XIXème siècle H. : 125 cm, L. : 87 cm | 200 / 300 |
| 330 | PENDULE dite "Veilleuse" en bronze ciselé et doré représentant un enfant agenouillé supportant un cadran en verre dépoli teinté bleu entouré d'une frise de feuilles lancéolées, la lumière placé derrière le cadran permet de lire l'heure la nuit XIXème siècle H. : 41 cm (accident au verre, manques, électrifiée) Bibliographie : - Tardy, La pendule française, volume 2, modèle approchant reproduit | 400 / 600 |
| 331 | CHINE Vase de forme losangique en bronze cloisonné et émaux jaune, bleu, rouge, rose et blanc à décor de forme entrelacées XIXème siècle H. : 11.5 cm | 150 / 200 |
| 332 | ASIE DU SUD-EST Paire de vases à panses en bronze cloisonné à décor floral XIXème siècle H. : 14 cm | 200 / 300 |
| 333 | INDOCHINE Important guéridon en bois sculpté et mouluré présentant un piètement quadripode à décor d'animaux fantastiques, relié par une entroise ajourée H. : 73.5 cm, D. : 88.5 cm | 600 / 800 |
| 334 | INDOCHINE Pot couvert en bronze cloisonné et émail à décor de dragons H. : 17 cm (on y joint un socle en bois) | 100 / 150 |
| 335 | INDOCHINE Paire de petits vases en bronze patiné à décor de fleurs et oiseaux H. : 18 cm | 100 / 150 |
| 336 | INDOCHINE Brûle-parfum en bronze patiné richement orné d'animaux, feuillages, fleurs, branchages, nuées, frises, le frétel en vautour posé sur un rocher près d'un serpent H. : 72.5 cm (restaurations au frétel) | 150 / 200 |
| 337 | SCEAU CACHET A CIRE en or ciselé, l'extrémité en améthyste à décor d'un chiffre surmonté d'un canon Poids brut : 3.45 gr | 80 / 100 |
| 338 | SCEAU CACHET A CIRE en or ciselé et pierre ornementales, l'extrémité à décor de palmiers entourés de l'inscriptions "Le destin nous sépare le penchant nous unit" Poids brut : 5.60 gr (petits manques) | 100 / 150 |
| 339 | SCEAU CACHET A CIRE en argent ciselé, l'extrémité gravé d'armoiries sous une couronne de comte Poids : 14 gr | 50 / 60 |
| 340 | SCEAU CACHET A CIRE en or ciselé et émaillé, l'extrémité en pierre dure non gravée Poids brut : 3.80 gr | 60 / 80 |
| 341 | SCEAU CACHET A CIRE en or ciselé, l'extrémité en calcédoine gravé en intaille d'un profil de femme Poids brut : 5.25 gr | 80 / 100 |
| 342 | SCEAU CACHET A CIRE en or ciselé et pierres dures, l'extrémité en pierre dure gravé en intaille d'un monogramme Poids brut : 2.50 gr | 80 / 100 |
| 343 | GARNITURE DE CHEMINEE en bronze ciselé et doré à décor de cannelures, feuillages, frises, palmes, vases antiques, pommes de pin, le cadran émaillé signé "Denière Ft de Bronzes Paris" XIXème siècle H. max : 37 cm | 400 / 600 |
| 344 | Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé doré et patiné représentant une femme drappée à l'Antique et tenant une amphore XIXème siècle H. : 23.5 cm | 300 / 400 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 345 | PENDULE de forme lyre, en bois noirci et bronze ciselé et doré à décor de feuilles lancéolées, cornes d'abondance et entrelacs, le cadran signé "Chalmel à Vannes" Epoque Louis-Philippe H. : 50.5 cm, L. : 24 cm | 600 / 800 |
| 346 | Paire de BOUGEOIRS en bronze ciselé, doré et patiné, le piètement tripode à griffes, le fût en colonne cannelée Epoque Restauration H. : 26 cm | 150 / 200 |
| 347 | TABLEAU de perles à décor d'armoiries surmontées d'une couronne de comte, au-dessous la devise "Au champ de la Palestine" 72 x 59.5 cm (probablement quelques manques) | 100 / 150 |
| 348 | FAUTEUIL cabriolet en bois rechampi, dossier à chapeau, garniture de tapisserie d'Aubusson Epoque Louis XVI (petits accidents) | 200 / 300 |
| 349 | BUREAU DE PENTE en bois naturel ouvrant à un abattant en partie haute dégageant un intérieur compartimenté et une tirette et quatre tiroirs en partie basse XVIIIème siècle H. : 102.5 cm, L. : 90 cm, P. : 54 cm (accidents) | 300 / 500 |
| 350 | BUFFET BAS nantais en acajou sculpté et mouluré ouvrant à deux portes en façade Nantes, XVIIIème siècle H. : 102 cm, L. : 132.5 cm, P. : 61 cm | 800 / 1000 |
| 351 | CANAPE en acajou sculpté et mouluré, les accotoirs à cols de cygnes Epoque Louis Philippe H. : 90 cm, L. : 184 cm (petites fentes) | 200 / 300 |
| 352 | TABLE DE SALLE A MANGER en acajou, le piètement à six pieds, les côtés à volets, on y joint deux allonges XIXème siècle H. : 71 cm, D. : 138 cm | 300 / 400 |
| 353 | Paire de GLACES en bois et composition sculptés et doré 109 x 72 cm (accidents et manques) | 600 / 800 |
| 354 | FAUTEUIL en bois naturel, mouluré et sculpté, le dossier à la Reine Epoque Louis XV | 300 / 400 |
| 355 | FAUTEUIL de forme cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier médaillon Epoque Louis XVI | 150 / 200 |
| 356 | Importante SCULPTURE en placage de métal représentant Marie-Antoinette, Reine de France, présentée sur une gaine en bois peint H. : 87 cm (accidents) | 400 / 600 |
| 357 | PLUMIER en argent (800°/°) avec inscriptions arabes Travail étranger L. : 21.5 cm (restaurations) | 80 / 100 |
| 358 | COMMUNE NANTAISE en acajou ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, la façade dite "anguille" Nantes, XVIIIème siècle H. : 84.5 cm, L. : 124 cm, P. : 64 cm | 2500 / 3000 |
| 359 | MERIDIENNE en bois naturel, présentant un chevet renversé et un dossier Epoque Louis-Philippe H. : 86 cm, L. : 180 cm, P. : 70 cm | 600 / 800 |
| 360 | BUFFET BAS nantais en acajou sculpté et mouluré ouvrant à deux portes en façade Nantes, XVIIIème siècle H. : 94 cm, L. : 138 cm, P. : 66 cm | 800 / 1000 |
| 361 | INDOCHINE Miroir biseauté avec éléments en bois sculpté sur le pourtour représentant un putti et un dragon 140 x 110 cm (environ) | 200 / 300 |
| 362 | BRONZE polychrome à mécanisme représentant un papillon sur un rocher avec branchage, les ailes s'ouvrant par un mécanisme, sur un socle H. : 10 cm, L. : 13 cm (usures à la polychromie) | 60 / 80 |
| 363 | Suite de six CHAISES en bois rechampi, les dossiers cannelés, les pieds cannelés et rudentés à l'avant Style Louis XVI | 300 / 400 |
| 364 | Paire de FAUTEUILS en acajou de forme cabriolet Epoque Louis-Philippe | 100 / 150 |
| 365 | TABLE de forme demi-lune en bois fruitier, le plateau ouvrant formant table ronde, les pieds Jacob XIXème siècle H. : 72.5 cm, D. : 107 cm (restaurations) | 200 / 300 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 366 | BERGERE en bois naturel mouluré et peint, dossier à chapeau Fin du XVIIIème siècle | 200 / 300 |
| 367 | COMMODE en bois fruitier ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs Style Louis XVI, XIXème siècle H. : 88 cm, L. : 111 cm, P. : 53 cm | 400 / 500 |
| 368 | Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré représentant chacun un putti tenant un flambeau Style rocaille H. : 34 cm | 200 / 300 |
| 369 | PORTE PIPES en bois sculpté à décor d'enfants fumants et d'une scène de théâtre 35 x 50.5 cm | 80 / 100 |
| 370 | Paire de VASES COUVERTS en porcelaine à décor Imari, montés en lampe Fin du XIXème siècle H. : 59.5 cm (électrifiés) | 300 / 400 |
| 371 | Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé, patiné et doré à décor de feuillages, frises et godrons Epoque Restauration H. : 27.5 cm | 80 / 100 |
| 372 | MORTIER en bronze, orné de motifs sur le pourtour XVII-XVIIIème siècle H. : 8.5 cm, D. : 13 cm | 60 / 80 |
| 373 | MORTIER en bronze à patine dorée, orné de motifs sur le pourtour XVII-XVIIIème siècle H. : 7 cm, D. : 10.5 cm | 60 / 80 |
| 374 | BASSIN en cuivre martelé à décor de gondrons convexes et cupules concaves XVIIème siècle ? H. : 7.5 cm, D. : 14 cm | 60 / 80 |
| 375 | CAVE A CIGARES en métal argenté à décor de scènes de personnages, le couvercle à charnière découvrant un intérieur avec sa grille H. : 14 cm, L. : 18 cm, P. : 13.5 cm | 80 / 100 |
| 376 | Paire de FLAMBEAUX en bronze à décor richement ciselé, anciennement argenté Epoque Louis XIV H. : 23.5 cm | 80 / 100 |
| 377 | Maison CHARLES Lampe en acier doré, le piètement à base carrée surmonté d'une colonne à chapiteau corinthien, l'abat-jour circulaire, signé "Charles, made in France" H. : 92.5 cm, D. : 46 cm (électrifiée) | 200 / 300 |
| 378 | SCRIBAN nantais en acajou et ouvrant par cinq tiroirs en partie basse et un abattant en partie haute dégageant un intérieur compartimenté Nantes, XVIIIème siècle H. : 104 cm, L. : 95 cm, P. : 50 cm (restaurations) | 400 / 500 |
| 379 | Petit CANAPE en bois naturel, garniture de soierie postérieure Style Louis XV | 150 / 200 |
| 380 | PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets à dossier renversé Epoque Directoire H. : 89 cm, L. : 57 cm (manques, restaurations à un pied) | 500 / 600 |
| 381 | GUERIDON rond en acajou et placage d'acajou, reposant sur un piètement à trois colonnes, dessus de marbre XIXème siècle H. : 71.5 cm, D. : 65.5 cm | 200 / 300 |
| 382 | Paire de FAUTEUILS de forme cabriolet en bois naturel sculpté et mouluré, garniture de soierie verte postérieure Epoque Louis XV | 600 / 800 |
| 383 | VITRINE en acajou, ouvrant par deux portes vitrées, les pieds fuseaux, dessus marbre Début du XIXème siècle H. : 166 cm, L. : 106 cm, P. : 33.5 cm | 300 / 400 |
| 384 | PLEYEL Piano quart de queue, cadre métallique, n°73157 Circa 1880-1890 L. : 165 cm environ (vendu sur désignation) | 800 / 1000 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 385 | ARMOIRE en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à deux portes à décor compartimenté en pointes de diamant Epoque Louis XIII H. : 246 cm, L. : 188 cm, P. : 70 cm | 200 / 300 |
| 386 | Paire de FAUTEUILS en bois naturel sculpté, les accotoirs à enroulement XIXème siècle | 200 / 300 |
| 387 | TABOURET DE PIED en bois naturel mouluré et sculpté de frises, les pieds rudentés, garniture d'un tapisserie aux petits points postérieure Style Louis XVI H. : 20 cm, L. : 41 cm, P. : 31 cm (restaurations) | 60 / 80 |
| 388 | FAUTEUIL en bois naturel, le piètement à entretoise en os de mouton XVIIème siècle H. : 110 cm L. : 62 cm (petits accidents) | 100 / 150 |
| 389 | Suite de quatre FAUTEUILS à crosses, à dossier plat dit "à la Reine", en acajou sculpté Epoque Louis Philippe | 1000 / 1500 |
| 390 | COIFFEUSE en bois de placage et marqueterie Epoque Louis XV H. : 73.5 cm, L. : 82 cm, P. : 46 cm (restaurations au placage) | 200 / 300 |
| 391 | GUERIDON en acajou moucheté, le piètement tripode, le plateau cuvette basculant XIXème H.: 70 cm D.: 64 cm | 150 / 200 |