



**FRANCIS PICABIA (1879-1953)**  
*Moret-sur-Loing, circa 1904*  
 Huile sur sa toile d'origine  
 73 x 91 cm

Provenance :  
 - Collection particulière Val de Loire, par descendance au propriétaire actuel.  
 Un certificat numéroté 3639 du Comité Picabia en date du 9 novembre 2016 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :  
 - À rapprocher du tableau reproduit sous le numéro 203, p.228 du Catalogue Raisonné, représentant la même vue traitée plus en oblique et sans les personnages. (Mecartorfonds)

Commentaire :  
 - C'est grâce à Camille Pissarro que Francis Picabia découvre Moret-sur-Loing, en 1902. Attiré par l'impressionnisme, Picabia suit les pas de Sisley, familier de cette région, et pose son chevalet dans les mêmes lieux ; sur les bords de l'Yonne, près du pont de pierre. Comme son illustre aîné, il peint son sujet dans des conditions atmosphériques changeantes ou à différentes heures de la journée afin d'en restituer les différentes variations de lumière. En 1904, Francis Picabia voit trois de ses œuvres acceptées au Salon d'Automne, dont une vue de Moret, *Effet du matin* (n°981). À Paris chez Berthe WEILL, la même année en novembre, l'artiste exposera trois nouvelles vues de Moret : la Route de l'Église, la Route des prés ainsi que le Canal de Saint-Mammès, référencées sous les numéros 26, 27 et 28 du Livret d'exposition. Vers 1904-1905, les vues panoramiques de la ville de Moret-sur-Loing animées de personnages deviennent plus rares, tandis que les paysages de campagne des environs prennent une place plus importante dans l'œuvre de Picabia.

40.000/50.000 €

**COUTON VEYRAC JAMAULT**  
**JOURNÉES NATIONALES D'EXPERTISES GRATUITES**

**Jeudi 26 et vendredi 27 janvier 2017**  
 de 10h à 12h et 14h à 18h

Estimations gratuites et confidentielles en présence des commissaires-priseurs et leur experts spécialisés en vue de leurs prochaines ventes de prestige.

**ART MODERNE**

Tableaux, Dessins modernes & contemporains  
 Art nouveau-Art déco  
 Design, Verreries

**ART CLASSIQUE**

Objets d'art, Sculptures  
 Ameublement, Céramique  
 Dessins et Tableaux anciens

**LUXE - ART DE VIVRE**

Joallerie - Bijoux - Montres  
 Horlogerie - Argenterie  
 Mode - Vintage

**COLLECTIONS**

Livres, Militaria, Marine  
 Philatélie, Numismatique  
 Art d'Asie



DAUM  
 Adjugé  
**9.600 €**



ZAO WOU KI  
 Adjugé  
**1.560.000 €**



POMPON  
 Adjugé  
**75.020 €**



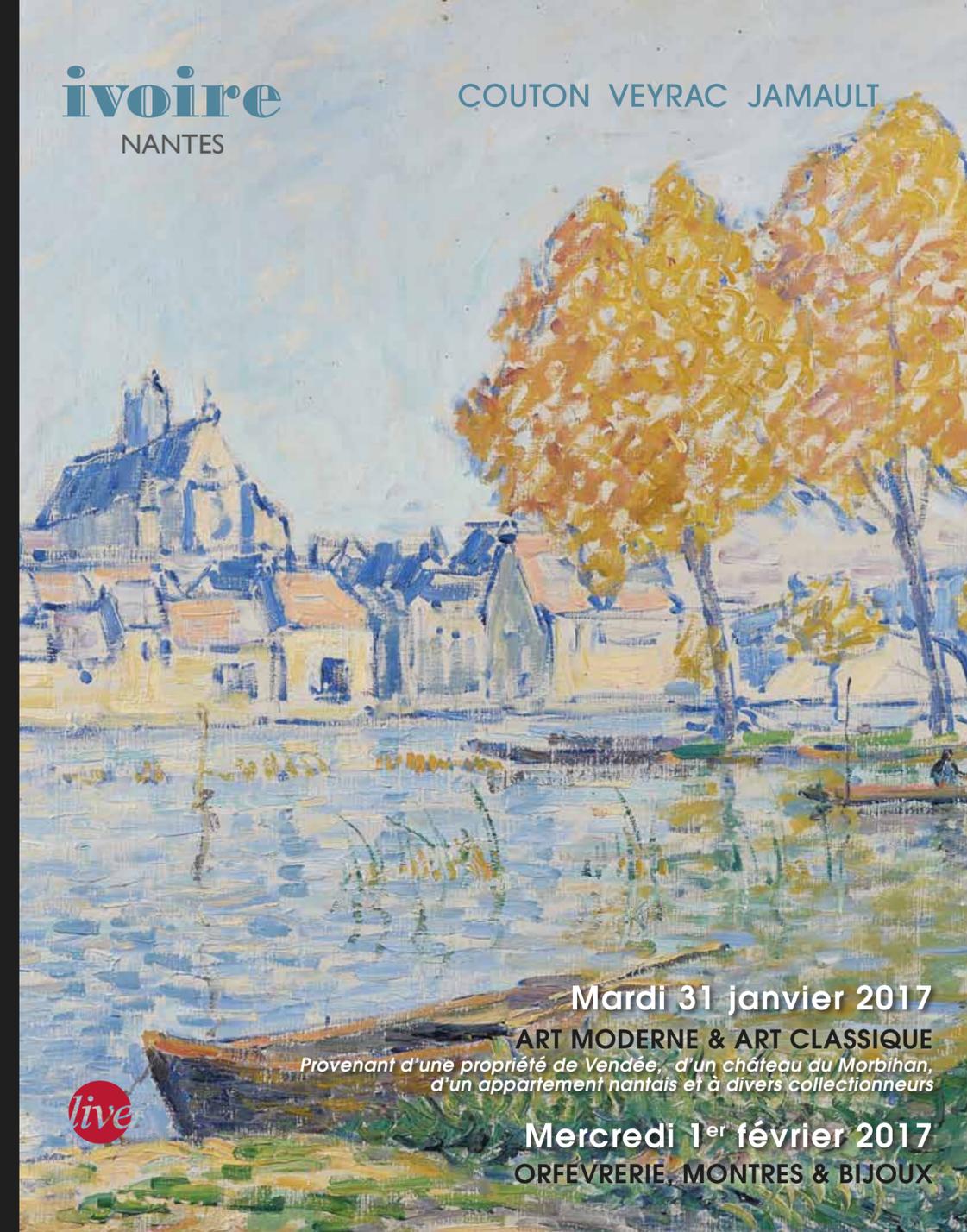
CARTIER  
 Adjugé  
**408.000 €**

ROLEX  
 Adjugé  
**27.800 €**

encheres.com

**ivoire**  
 NANTES

COUTON VEYRAC JAMAULT



**Mardi 31 janvier 2017**

**ART MODERNE & ART CLASSIQUE**

Provenant d'une propriété de Vendée, d'un château du Morbihan, d'un appartement nantais et à divers collectionneurs

**Mercredi 1<sup>er</sup> février 2017**

**ORFÈVRERIE, MONTRES & BIJOUX**



Mardi 31 janvier 2017  
 à 14h



**ACHILLE LAUGÉ (1861-1944)**  
*La route vers Cailhau au printemps, circa 1905*  
 Huile sur sa toile d'origine signée en bas à gauche  
 82 x 117 cm (petites restaurations)

Provenance :  
 - Collection particulière, Val de Loire, par descendance au propriétaire actuel  
 À la demande de l'acquéreur et à sa charge, un certificat de Madame TAMBURINI confirmant l'authenticité et la datation de cette œuvre pourra être délivré. Achille Laugé est né et a passé l'essentiel de sa vie dans l'Aude, dans un espace géographique très limité dont l'épicentre est Cailhau. On est tenté de classer Achille Laugé dans le mouvement néo-impressionniste. Les ressemblances entre les premiers tableaux divisionnistes d'Achille Laugé et les toiles de Seurat sont évidentes ; même division de la touche par petits points et même volonté de simplification monumentale. Toutefois, sa culture instinctive lui ait rejeté l'enseignement académique et sans avoir le moindre contact avec les impressionnistes, le peintre développe une vision du monde très personnelle fondée sur la décomposition du ton par petites touches claires juxtaposées. Cet univers étroit a suffi à Laugé pour créer une œuvre de paix et d'harmonie, colorée et dépourvue de pathétique, lavée d'angoisse ou d'amertume ; elle doit à la seule lumière l'état de grâce que lui-même en reçut.  
 Source Pierre Cabanne

15.000/20.000 €



**D'APRÈS JEAN JOUVENET**  
Descente de croix  
Toile, 92 x 75 cm  
300/500 €



**ALFRED BRUNEL DE NEUVILLE**  
Nature morte aux fruits  
Toile signée, 54 x 65 cm  
600/800 €



**ALFRED BRUNEL DE NEUVILLE**  
Nature morte au faisan  
Toile signée, 61 x 50.5 cm  
600/800 €



**AMÉDÉE JULIEN MARCEL CLEMENT**  
Noirmoutier, le bois de la Chaise  
Toile signée, 89 x 116 cm  
3.000/4.000 €



**AMÉDÉE JULIEN MARCEL CLEMENT**  
Porquerolles, soleil couchant  
Toile signée, 89 x 116 cm  
1.500/2.000 €



**LOUIS FERDINAND MALESPINA**  
Les courses  
Panneau signée 36 x 61 cm  
800/1.000 €



**ANTONIO FUENTES**  
Les joueurs de cartes, 1939  
Gouache signée, 48 x 60 cm  
D'un ensemble de 7 œuvres  
300/400 €



**CONSTANTIN MACRIS**  
Etude d'arbres, 58  
Toile signée, 24,5 x 30,5 cm  
500/800 €



**JEAN-GABRIEL DOMERGUE**  
Lydia  
Panneau signé, 24 x 19 cm  
800/1.000 €



**RENÉ LEVREL**  
L'île d'Yeu  
Toile signée, 65 x 81 cm  
1.000/1.200 €

EXPERT (pour les tableaux F. PICABIA et A. LAUGÉ) : Cabinet Ottavi - visible à Paris jusqu'au 24 janvier



**ESCALIER DE CRISTAL**  
Table de salon, signée  
Style Louis XVI  
H. : 101 cm, L. : 84 cm, P. : 51.5 cm  
300/500 €



**PAIRE DE FLAMBEAUX** bronze doré,  
marqués du Château de Neuilly  
Epoque Restauration  
H. : 24,5 cm  
300/400 €



**COMMODO** nantaise en acajou  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
86 x 121 x 62,5 cm (restaurations)  
2.000/2.500 €



**HENRI WEIGELE**  
Portrait de dame  
Marbre signé, H. : 65 cm  
1.500/2.000 €



**KARL FABERGE**  
Cuillère en argent, vermeil et émail  
Moscou 1899-1908  
Signée Karl Fabergé en cyrilliques  
L. : 14 cm, poids : 36 gr  
1.000/1.500 €

**CANAPÉ** en bois naturel  
sculpté et canné  
Epoque Régence  
L. : 198 cm  
500/800 €



**SUITE DE TROIS FAUTEUILS**  
cabriolets bois naturel  
Style Louis XVI  
800/1.000 €



**PAIRE D'APPLIQUES** en  
bronze ciselé, doré et patiné  
Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle  
H. : 85 cm  
800/1.000 €



**PAIRE DE BERGÈRES** bois  
naturel dossier à chapeau  
Epoque Louis XVI  
800/1.000 €



**PENDULE** marbre  
et bronze aux trophées  
Style Louis XVI  
H. : 46,5 cm  
4.000 / 5.000 €



**BUFFET BAS** nantais en acajou  
ouvrant à deux portes  
Nantes, XVIII<sup>e</sup> siècle  
102 x 132,5 x 61 cm  
800/1.000 €



**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS**  
à dossier plat piétement à entretoise  
Epoque Régence  
1.000/1.500 €



**BUFFET BAS** nantais en acajou  
ouvrant à deux portes  
Nantes, XVIII<sup>e</sup> siècle  
94 x 138 x 66 cm  
800/1.000 €



**BUREAU** cylindre haut vitrine bois naturel  
Epoque Louis XVI - 211 x 150 x 68 cm  
2.000/3.000 €



**MAISON CHARLES**  
Paire de lampes acier brossé  
Signé Charles Made in France  
H. : 78 cm  
500/800 €



**CHIFFONNIER** marqueté,  
dessus marbre  
Epoque Louis XVI  
1.800/2.000 €



**D'APRÈS JOSEPH CHINARD**  
Juliette Récamier  
Buste en marbre, H. : 64 cm  
1.000/1.500 €



D'UN IMPORTANT ENSEMBLE DE PENDULES



D'UN IMPORTANT ENSEMBLE DE BRONZES



**MAISON CAILAR BAYARD**  
Presse à canard en bronze  
argenté  
H. : 56,5 cm  
4.000/6.000 €



ART NOUVEAU



**SERVICE DE TABLE** en porcelaine à filets verts  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle environ 250 pièces  
1.000/1.200 €



OBJETS DE VITRINE

CATALOGUE CONSULTABLE EN LIGNE SUR [WWW.INTERENCHERES.COM/44003](http://WWW.INTERENCHERES.COM/44003) ET [WWW.IVOIRE-NANTES.COM](http://WWW.IVOIRE-NANTES.COM)

EXPOSITIONS : Samedi 28 janvier de 9h à 12h et de 14h à 18h - Dimanche 29 janvier de 15h à 18h - Lundi 30 janvier de 9h à 12h et de 14h à 18h  
Mardi 31 janvier de 9h à 11h - Mercredi 1er février de 9h à 11h

Mercredi 1<sup>er</sup> février 2017  
à 14h



ORFÈVREURIE RELIGIEUSE



D'UN TRÈS BEL ENSEMBLE DE BIJOUX



ORFÈVREURIE  
ANCIENNE



ARGENTERIE  
MODERNE