

An impressionist painting of a busy street scene. In the foreground, a woman in a dark coat and hat walks with a young child in a red dress. A red vintage car is in the middle ground, and a yellow tram is on the right. The background shows buildings and trees with autumn foliage. The overall style is soft and colorful, typical of Impressionism.

ivoire
NANTES

COUTON VEYRAC JAMAULT

Mardi 28 mars 2017

ART MODERNE & ART CLASSIQUE

Mercredi 29 mars 2017

LIVRES, ORFÈVRERIE, MONTRES & BIJOUX



N°	Description	Estimations
1	VUE D'OPTIQUE Vue perspective du Château de Noizi proche Versailles du côté des jardins 29 x 42 cm (piqûres)	20 / 30
2	Léon DANCHIN (1887-1938) Les canards Gravure signée en bas à gauche et numérotée 26.5 x 35 cm (piqûres)	60 / 80
3	Léon DANCHIN (1887-1938) Chien pourchassant le canard Gravure signée en bas à gauche et numérotée 28 x 39 cm (piqûres)	60 / 80
4	Léon DANCHIN (1887-1938) Les canards Gravure signée en bas à droite 26.5 x 34.5 cm (mouillures)	50 / 60
5	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle L'enfant danseur Gravure rehaussée, 32 x 22 cm (à vue)	80 / 100
5,1	Harry ELIOTT (1882-1959) Les courses Gravure signée en bas à gauche 32 x 100 cm	100 / 150
6	René PINARD (1883-1938) Le bras de la Bourse vu du Pont de la Poissonerie, 1928 Gravure signée et datée en bas à droite, numérotée 14/130 24 x 31 cm (piqûres) Bibliographie : - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de René Pinard, référencé sous le numéro 63	50 / 80
7	René PINARD (1883-1938) L'Ermitage à Nantes, 1936 Gravure signée et datée en bas à droite 58 x 71 cm (piqûres)	50 / 100
8	René PINARD (1883-1938) Nantes, le pont de la poissonnerie, 1930 Gravure signée et datée en bas à droite, numérotée 2/180 40 x 50.5 cm (piqûres) Bibliographie : - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°66	50 / 100
9	René PINARD (1883-1938) Nantes, la rue Kervéguan Gravure 84 x 53.5 cm (à vue) (piqûres)	50 / 100
10	René PINARD (1883-1938) Le vieux brick devant Chantenay, 1914 Gravure signée et datée en bas à gauche 35.5 x 50.5 cm (piqûres) Bibliographie : - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°32	50 / 100
11	René PINARD (1883-1938) Nantes, la Loire, 1928 Gravure signée et datée en bas à droite 27.5 x 33 cm (à vue) (piqûres)	50 / 100
12	René PINARD (1883-1938) Nantes, les bateaux lavoir, 1930 Gravure signée et datée en bas à droite 45 x 62 cm (piqûres)	50 / 100

N°	Description	Estimations
13	René PINARD (1883-1938) Nantes, le port, 1929 Gravure signée et datée en bas à droite 54.5 x 71 cm (piqûres)	50 / 100
14	René PINARD (1883-1938) Le château des ducs vu du quai Baco, 1934 Gravure signée et datée en bas à droite 38 x 56 cm (piqûres) Bibliographie : - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°76	50 / 100
15	André DURAND (1807-1867) d'après Nikolskoi; la forteresse; église du village de Kara-Nova; église Saint Nicolas de la Mer; la forteresse et les chantiers; villade Goumnist; la grosse cloche; église d'Ismaëlloff; vieux village et son église en bois du XIIIème siècle; partie septentrionale Ensemble de six gravures sur le thème de la Russie, éditées par Gihaut frères et imprimées par Auguste Bry 28.5 x 39 cm (chaque à vue) (piqûres)	600 / 800
16	Jacques CALLOT (1592-1635) Les Fantaisies, suite incomplète de 13 planches (sur 14), 1633 Eau-forte, filet de marges ou petites marges (L. 1372-1384 i/ii), belles épreuves homogènes du premier état avant les numéros, probablement tendues 6 x 8 cm (chaque) (non examinées hors du cadre)	300 / 400
17	Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943) "La marchande de fleurs au Trocadéro " SL 433 Gravure originale au burin, épreuve d'artiste contresignée en bas à gauche 19,1 x 14,3 cm	150 / 200
18	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle Jeune fille au corsage Gravure signée en bas à droite 35 x 24 cm	20 / 30
19	Louis ICART (1888-1950) Femmes en voiture Gravure signée en bas à droite 38 x 54 cm (à vue) (accidents, émargée)	300 / 400
20	Louis ICART (1888-1950) d'après Monter en voiture Gravure signée en bas à droite 44.5 x 31.5 cm	300 / 400
21	Louis ICART (1888-1950) d'après Descendre de voiture Gravure signée en bas à droite 44.5 x 31.5 cm	300 / 400
22	Jean CARZOU (1907-2000) Personnages dans un paysage arboré, 70 Lithographie signée, datée et numérotée 70/150 36.5 x 53 cm	50 / 100
23	Eric SAGOT (né en 1965) Scène de rue Lithographie signée et numérotée 018/250 40 x 50 cm (piqûres)	50 / 80
24	André LHOTE (1885-1962) Paysage au dôme Gravure signée en bas à droite 32 x 42 cm (légères piqûres)	50 / 60
25	Kumi SUGAI (1919-1996) Sans titre Lithographie signée et numérotée 3/100 75 x 55 cm (à vue)	30 / 40
26	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle Sans titre Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA 76 x 56.5 cm (à vue)	30 / 40

N°	Description	Estimations
27	Roberto MATTA (1911-2002) Sans titre Estampe signée et justifiée "Essai" 48 x 36 cm Provenance : - Vente Paris, 20 juin 1988 lot 129	80 / 100
28	Michel PORTIER (né en 1954) Sans titre, 2010 Tirage photographique justifiée EA en bas à droite 18.5 x 19.5 cm	30 / 40
29	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Vue sur le château Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 92 cm (accidents, restaurations)	1000 / 1200
30	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIème siècle, suiveur d'Abraham BLOEMAERT La Piété Panneau de chêne, trois planches, non parqueté 99 x 74,5 cm (restaurations anciennes et fentes) Note : - Notre tableau est la reprise de la gravure par Willem van Swanenburg d'après un dessin d'Abraham Bloemaert	2000 / 3000
31	ECOLE FLAMANDE, suiveur de David TENIERS Scène de tabacologie Huile sur toile 40.5 x 62 cm (rentoilage)	400 / 500
32	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Jean Frédéric SCHALL (1752-1825) Scène galante sous les toits Lavis rehaussé 24.5 x 20 cm Provenance : - Vente Angers, 24 juin 1998, lot 300 - Par descendance au propriétaire actuel	200 / 300
33	Jean-Louis DEMARNE (Bruxelles 1752 - Paris 1829) Route pavée devant la cour de ferme Panneau de chêne, une planche, non parqueté 27 x 35,5 cm (accidents) Au revers, sur le panneau, une étiquette manuscrite : "De Marne" et une étiquette "A la palette flamande,/ Malaine peintre,/ ci-devant Faux-bourg Martin" Note : - On rapprochera notre tableau de celui décrit dans la monographie de Jacques Watelin, Le peintre J.-L De Marne, Paris, 1962, p. 148, n°643 : "Route pavée, Grande route face au spectateur. Porte de ferme d'où sortent des oies. A gauche, personnages. Vaches. Meules de blé. 0.27 x 0.40. vente de Livry, 2 février 1814."	3000 / 4000
33,1	Paul Alfred COLIN (1838-1916) Personnages dans un paysage de campagne Huile sur toile signée en bas à droite 53 x 113 cm (restaurations)	300 / 400
34,1	Jacques CALLOT (1592-1635) dans le goût de Portrait d'homme Huile sur toile 31 x 25.5 cm	150 / 200
35	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) Nature morte au faisan Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50.5 cm	600 / 800
36	Alexandre René VÉRON (1826-1897) Saulé à Pontoise, la fontaine, 1864 Huile sur panneau signée en bas à gauche, située, titrée et datée au dos 45 x 55.5 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
37	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Orléans, la cathédrale, 1854 Aquarelle signée et datée en bas à gauche 79 x 73.5 cm (à vue) (mouillures)	250 / 300
38	Antoinette CLIQUOT [orientaliste] (XIX-XXème siècle) L'odalisque musicienne, 1882 Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée et datée en bas à droite 60 x 73.5 cm (restaurations anciennes)	400 / 600
39	Wilhem WINTZ (1823-1899) Moutons dans un paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 32.5 x 46 cm (restaurations)	200 / 300
40	Giuseppe VERMIGLIO (1585-1635) attribué à Saint Paul dans un paysage Toile 98 x 130 cm (restaurations anciennes)	6000 / 8000
41	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de dame Pastel ovale 27.5 x 23 cm	300 / 400
42	ROSSELLI (XIX-XXème siècle) Venise, le canal Huile sur toile signée en bas à droite 38.5 x 55.5 cm (petites restaurations)	200 / 300
43	Jean BAIN (XIX-XXème siècle) Paysage sous la neige Huile sur toile signée en bas à gauche 59 x 81 cm (restaurations)	300 / 400
44	J. MARY (XIX-XXème siècle) L'entrée du port Huile sur toile signée en bas à droite 43 x 55 cm (restaurations)	200 / 300
45	Monogrammiste E.B. Scène de plage Huile sur toile monogrammée en bas à droite 19 x 32.5 cm	150 / 200
46	Adolphe ROUARGUE (1810-187?) Padoue, place Salone Aquarelle signée et datée 53 en bas à gauche, située en bas à droite 11.5 x 17 cm	800 / 1000
47	ECOLE ANGLAISE La lecture à la table, Les derniers sacrements Paire d'huiles sur toile 73.5 x 65.5 cm (restaurations, rentoilages)	600 / 800
48	A. PERNELLE [orientaliste] (XIX-XXème siècle) Le marchand de tapis, 1888 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 34.5 x 24 cm	400 / 500
49	Berthe BURGKAN (?-c.1936/38) Sirène, 1900 Pastel signé et daté en bas à droite 38.5 x 30.5 cm (à vue) (ancienne étiquette d'exposition au dos)	300 / 400
50	Jean-Baptiste LALLEMAND (vers 1716-1803) Vue du Forum Vue des escaliers de la place du Capitole Gouache signée en bas à droite 36 x 51 cm (quelques écaillures et mouillures)	6000 / 8000

N°	Description	Estimations
51	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Scène biblique Huile sur toile 37.5 x 48 cm (restaurations)	800 / 1000
52	ECOLE du XIXème siècle Vierge à l'enfant Huile sur cuivre 2.3 x 17.5 cm	200 / 300
53	ECOLE DU NORD (dans le goût de) Paysage au moulin Huile sur toile 41 x 54.5 cm (restaurations, rentoilage)	80 / 100
54	ECOLE DU NORD Paysage animé Huile sur panneau 19 x 24.5 cm (léger accroc)	200 / 300
55	ECOLE HOLLANDAISE du XVIIème siècle, suiveur de Pieter MOLYN Voyageurs dans un paysage de dunes Panneau de chêne 23 x 31 cm	400 / 600
56	ECOLE SUISSE du XIXème siècle Le lac des quatre cantons? Huile sur panneau 46 x 56.5 cm	100 / 150
57	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme Huile sur toile signée au milieu à gauche 65 x 54 cm	150 / 200
58	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Personnage dans un paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 40.5 x 32.5 cm	100 / 150
59	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Etude de ciel Gouache ovale 23.5 x 31 cm	200 / 300
60	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme Huile sur toile ovale 74 x 60 cm (manques)	150 / 200
61	Alix AYMÉ (1894-1989) Vierge à l'enfant Peinture sur cuivre, signée en bas à gauche 19 x 17 cm (accidents et manques)	300 / 400
62	René GOULET(1921-2012) Bougainville arrivant à Taïti en 1768, 46 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 68 x 130 cm (petits manques)	200 / 300
63	Esther HUILLARD (1855-1928) Portrait de dame Pastel sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche 71.5 x 59 cm à vue (déchirures et pliures)	300 / 400
64	Suzanne GRUNY (1880-?) Ile d'Yeu, départ de thoniers, 1936 Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite 46 x 61 cm Note : - Au dos, étiquette du Salon de l'Union des Femmes Peintres et Sculpteurs	300 / 400

N°	Description	Estimations
65	Léon GIRAN-MAX (1867-1927) L'arlésienne, 1920 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite 55 x 46 cm (petits accidents)	500 / 600
66	Léon GISCHIA (1903-1991) Anémones dans un vase, 38 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite 54 x 65 cm (petits accidents) Provenance : - Galerie de Berri , Paris Collection André Lejard Exposition : - Kunsthalle Basel (numéro 2284)	800 / 1000
67	Antonio FUENTES (1905-1995) Personnage attablé, 1945 Aquarelle signée et datée en bas à droite 31 x 23.5 cm	50 / 80
68	Emile DEZAUNAY (1854-1938) Le Croisic, la ruelle vers l'église Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 27 x 21.5 cm Provenance : - Vente Nantes, 19 mars 1988, n°15, reproduit p.9 du catalogue	500 / 600
69	Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941) Village Gouache, cachet atelier au dos 6.5 x 12.5 cm (à vue) Provenance : - Famille de l'artiste - Vente Nantes, 14 juin 2016, lot 83 - Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire	400 / 500
70	Edouard CORTES (1882-1969) Boulevard des Italiens Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm Note : - Cette oeuvre sera incluse dans le volume II du catalogue raisonné de l'oeuvre peint d'Edouard Cortès actuellement en préparation par Madame Nicole Verdier. On y joint un certificat d'authenticité Boulevard des Italiens est répertorié dans le tome II, numéro 676, page 137 de l'ouvrage "EDOUARD CORTES, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint", publié en 2009.	30000 / 35000
71	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle Nature morte Huile sur toile 80 x 121 cm	100 / 150
72	Edmond BERTREUX (1911-1991) Nantes, le pont transbordeur Huile sur isorel signée en bas à gauche 73 x 116 cm	400 / 600
73	Edmond BERTREUX (1911-1991) Bouquet de renoncules dans un pichet Huile sur panneau signée en bas à gauche 32 x 23 cm (à vue)	80 / 100
74	Edmond BERTREUX (1911-1991) Le cargo (Libery Ship) Port de Nantes Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et située au dos 38.5 x 46 cm (petits manques)	200 / 300

N°	Description	Estimations
75	Edmond BERTREUX (1911-1991) Bourrines en Vendée Huile sur panneau signée en bas à droite 38 x 46 cm	200 / 300
76	Edmond BERTREUX (1911-1991) La route vers le village Gouache signée en bas à gauche 32 x 40 cm (à vue)	200 / 300
77	Alexis HINSBERGER (1907-1996) Les deux femmes Huile sur panneau signée en bas à gauche 80 x 40 cm	150 / 200
78	Camille PISSARRO (1830-1903) attribué à Scène de marché Crayon noir, porte un cachet CP en bas à droite 21,2 x 29,7 cm (mauvais état)	600 / 800
79	Eugène Henri A. CHIGOT (1860-1923) La mer à la Bernerie en Retz, Loire Inférieure Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et titrée au dos 22 x 27 cm	500 / 600
80	Carl MILLES (1875-1955) La violoniste et son frère Bronze patiné, sur une terrasse en granit figurant un sol pavé, signé sur la terrasse "Carl Milles" H. : 38.5 cm	2000 / 3000
81	Pierre BOUDET (1915-2010) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur panneau signée en bas à droite 40 x 16 cm (à vue)	300 / 400
82	Pierre BOUDET (1915-2010) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur panneau signée en bas à droite 40 x 16 cm (à vue)	300 / 400
83	Edmond BERTREUX (1911-1991) Scène animée devant l'église de Saint Jean de Monts Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm (légers frottements en bordure)	600 / 800
84	Pierre DE CLAUSADE (1910-1976) Paysage de neige Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	600 / 800
85	Louis SUIRE (1899-1987) La Rochelle, 1974 Huile sur panneau signée, située et datée en bas à droite 55 x 46 cm	600 / 800
86	Jean CHABOT (1914-2015) La Guittière, Sud des Sables Aquarelle signée en bas à droite, située au dos 27.5 x 39.5 cm (à vue)	100 / 150
87	Etienne BOUCHAUD (1898-1989) Nice, le marché Aquarelle signée et située en bas à droite 25 x 32.5 cm (à vue) (piqûres)	200 / 300
88	Marcel CHESNEAU (1902-1975) Le marais Aquarelle signée en bas à gauche 21 x 28.5 cm (à vue)	50 / 60
89	Jean BOUCHAUD (1891-1977) Jeune enfant noir Dessin rehaussé signé en bas à droite 47 x 30.5 cm (à vue) (piqûres, déchirure)	500 / 800

N°	Description	Estimations
90	Henri Jean PONTOY (1888-1968) Fantasia Huile sur toile signée en bas à gauche 49 x 61 cm	2000 / 3000
91	André HAMBOURG (1909-1999) Trouville, en Août sur la plage Huile sur toile signée en bas à gauche, monogrammée et située au dos 22 x 35 cm	1000 / 1500
92	André HAMBOURG (1909-1999) Trouville, sur la plage, les petits chevaux Huile sur toile signée en bas à gauche, monogrammée et située au dos 16.5 x 27.5 cm	600 / 800
93	Jules René HERVÉ (1887-1981) Le pique-nique Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos 46 x 55 cm	500 / 600
94	Jules René HERVÉ (1887-1981) La cueillette Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27 cm	200 / 300
95	Jules René HERVÉ (1887-1981) La terrasse sur la plage Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos 22 x 27 cm	200 / 300
96	Jules René HERVÉ (1887-1981) Baignade dans la rivière Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27 cm	200 / 300
97	Henri STENN (1903-1993) Moutons dans les Landes Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm	300 / 400
98	Henri STENN (1903-1993) Chaumière bretonne Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm	300 / 400
99	Henri STENN (1903-1993) Ferme dans les Flandres Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm	300 / 400
100	André HAMBOURG (1909-1999) Temps doux sur la plage Huile sur toile signée en bas à gauche, monogrammée et titrée au dos 16 x 27.5 cm	1500 / 2000
101	André HAMBOURG (1909-1999) Honfleur, en automne, la lieutenance Huile sur toile signée en bas à gauche, monogrammée et située au dos 27 x 35 cm	1000 / 1500
102	Jacques Henri DELPY (1877-1957) Bord de la Seine Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 46 x 61 cm	300 / 400
103	Jacques Henri DELPY (1877-1957) Bord de la Seine Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 40 x 80 cm	200 / 300
104	Henri STENN (1903-1993) Chantilly, effet de neige Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos 33 x 41 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
105	Henri STENN (1903-1993) Bruges, Vieilles maisons, Béguinage Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et située au dos 27 x 22 cm	100 / 150
106	Henri STENN (1903-1993) Bateaux sur la rivière Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm	100 / 150
107	Marcel DYF (1899-1985) Paris, la Seine et ses quais Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 46.5 cm	500 / 600
108	Marcel DYF (1899-1985) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur isorel signée en bas à droite 41 x 33 cm	400 / 600
109	Pierre CORNU (1895-1996) La lecture Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm	200 / 300
110	Alain THOMAS (né en 1942) Scène d'hiver Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos 55 x 46.5 cm	1200 / 1500
111	Alain THOMAS (né en 1942) Maternité aux fleurs, 1969 Huile sur isorel signée en haut à droite, contresignée, datée et titrée au dos 61 x 50.5 cm	2000 / 3000
112	Alain THOMAS (né en 1942) Paysage enneigé au moulin Huile sur isorel signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos 38 x 46 cm	1500 / 2000
113	Alain THOMAS (né en 1942) Ermance Huile sur isorel signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos 35 x 27 cm	1500 / 2000
114	Dominique GUILLEMARD (1949-2010) Petite formation Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 45.5 x 55 cm	400 / 600
115	Léonor FINI (1908-1996) Danseuse à la robe bleue Gouache sur papier, signée en bas vers la droite 31 x 22, 5 cm	800 / 1000
116	Alexandre FASSIANOS [grec] (né en 1935) Les amoureux Dessin à la mine de plomb sur papier signé en haut vers la gauche 25 x 35 cm	200 / 300
117	Victor Gabriel GILBERT (1847-1935) Paris, scène de boulevard de nuit Huile sur toile signée et située en bas à droite 41.5 x 33 cm (petite restauration)	3000 / 4000
118	François LEBERT (né en 1948) Chien à l'arrêt Aquarelle signée en bas à gauche 43 x 43.5 cm à vue (piqûres)	100 / 150
119	Antonio FUENTES (1905-1995) Personnages attablées, 1945 Dessin signé et daté en bas à droite 37.5 x 50 cm (à vue)	80 / 100

N°	Description	Estimations
120	Jean CARZOU (1907-2000) Soleil couchant sur les bateaux, 67 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 47 x 55.5 cm	1500 / 2000
121	Paul NASSIVET (1904-1977) Noirmoutier, thoniers au port Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm	500 / 800
122	Jules PARESSANT (1917-2001) Sun, 94 Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos 81 x 60 cm	600 / 800
123	Jules PARESSANT (1917-2001) Raclure, n°5, 98 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, numérotée au dos 65 x 54 cm Provenance : - Famille de l'artiste	200 / 300
124	Jules PARESSANT (1917-2001) III, Jaune vert rouge gris, 1999 Acrylique sur toile marouflée sur panneau, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 65.5 x 54.5 cm Provenance : - Famille de l'artiste	200 / 300
125	Jules PARESSANT (1917-2001) V Vert jaune gris rouge, 99 Acrylique sur toile marouflée sur panneau, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 65.5 x 54.5 cm Provenance : - Famille de l'artiste	200 / 300
126	Jules PARESSANT (1917-2001) Regards sylvestres - écorce aux 2 visages, 1997 Peinture sur bois signée et datée en haut H. : 172 cm (sans le socle) Provenance : - Famille de l'artiste Exposition : - Guérande, Athanor, 1998, n°103 - Brest, CMB, 1998, n°76	600 / 800
127	Jules PARESSANT (1917-2001) Sans titre, n°17, 1958 Huile sur panneau signée et datée en bas au milieu 39 x 71 cm (à vue) Provenance : - Famille de l'artiste	200 / 300
128	Jules PARESSANT (1917-2001) Les nénuphars sur fond rouge, 1960-1987 Acrylique sur panneau signée et datée en bas, titrée, datée et annotée "rehaussé 1987" au dos 106 x 50 cm Provenance : - Famille de l'artiste	200 / 300

N°	Description	Estimations
129	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) Eve d'Autum III, 67 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos 50 x 100 cm</p> <p>Provenance : - Famille de l'artiste</p>	200 / 300
130	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) Ecluse Canal Nantes Lorient, 1973 Acrylique sur panneau signée et datée en bas à droite, située et datée au dos 60.5 x 38 cm à vue</p> <p>Provenance: - Famille de l'artiste</p> <p>Exposition: - Marc en Baroeul, Fondation Septentrion, 1987, n°165 - Nantes, Musée des Beaux-Arts, 1990, n°53</p>	200 / 300
131	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) Vaches sur fond vert, 84 Acrylique sur panneau signée et datée en bas vers la gauche, titrée au dos 50 x 100 cm</p> <p>Provenance : - Famille de l'artiste</p>	200 / 300
132	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) Branche Acrylique sur toile 81 x 65 cm</p> <p>Provenance : - Famille de l'artiste</p>	200 / 300
133	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) Maternité, 1997 Acrylique sur toile marouflée sur panneau, signée et datée en bas à droite 73.5 x 60 cm</p> <p>Provenance : - Famille de l'artiste</p>	200 / 300
134	<p>Henri BURON (1880-1969) La goëlette n°102, 1962 Huile sur isorel signée en bas à droite, datée en bas à gauche, titrée au dos 27 x 22 cm</p>	500 / 600
135	<p>Yvon DIEULAFE (1903-1990) Vue sur le port Huile sur isorel signée en bas à droite 46 x 65 cm</p>	100 / 150
136	<p>Constantin FONT (1890-1954) Le pont Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm</p>	200 / 300
137	<p>ECOLE FRANCAISE L'atelier du peintre Huile sur toile 73 x 92.5 cm (mauvais état)</p>	100 / 150
138	<p>Henry SIMON (1910-1987) Paysage aux bourrines Pastel sur carton signé en bas à droite 49 x 64.5 cm</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
139	C. DRONNEAU (XXème siècle) Paysage de verdure Huile sur toile signée en bas à droite 52 x 65 cm	80 / 100
140	Jean Etienne PIROT dit ETIENNE (né en 1952) Les poissons Bronze signé et numéroté 8/8, signé "Landowski Fondateur 1994" H. : 4 cm, L. : 16 cm, P. : 8.5 cm	400 / 500
141	GEN-PAUL (1895-1975) Le violoncelliste Gouache aquarellée signée en haut à droite 48.5 x 64 cm (à vue)	1000 / 1200
142	GEN-PAUL (1895-1975) Le paddock Gouache signée en bas à gauche 49 x 64 cm (à vue)	1000 / 1500
143	Merio AMEGLIO (1897-1970) La calèche devant le village Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 41 cm	200 / 300
144	Merio AMEGLIO (1897-1970) Le château Huile sur isorel signée en bas à gauche 22.5 x 27 cm	150 / 200
145	Marcel DYF (1899-1985) Promenade sur le canal Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm	300 / 400
146	Marcel DYF (1899-1985) Vue sur la baie Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	400 / 500
147	Gaston BALANDE (1880-1971) Personnages derrière l'église Gouache signée en bas à droite 20 x 26.5 cm (à vue) (piqûres)	150 / 200
148	Gaston BALANDE (1880-1971) Vue sur la cathédrale Gouache signée en bas à droite 20 x 26.5 cm (à vue)	150 / 200
149	Germain RAINGO-PELOUSE (1893-1963) Portrait de jeune garçon Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 38 cm	80 / 100
150	Victor VASARELY (1906-1997) Tambour, étude publicitaire Technique mixte sur papier, signée à la mine de plomb en bas au milieu 25 x 17 cm Note : - L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Pierre Vasarely. Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.	2500 / 3000
151	Charles PERRON (1893-1958) Le panier rouge Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm	300 / 400
152	Charles PERRON (1893-1958) Nature morte aux roses Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
153	Charles Clément PERRON (1893-1958) L'entrée de la maison Aquarelle gouachée signée en bas à gauche 16 x 24 cm (à vue)	200 / 300
154	Jozef POPCZYK (1890-1971) Composition cubiste Gouache signée en bas à gauche 16.5 x 12 cm (à vue)	300 / 400
155	Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) Lapin en boule Bronze à patine vert nuancé, signé "Ed M Sandoz" et "Susse Fres Bronze" H. : 5 cm, L. : 5.5 cm, P. : 4 cm Bibliographie : - Félix Marcilhac, Sandoz sculpteur figuriste et animalier, 1993, référencé sous le numéro 656 p. 373	1000 / 1200
156	Paul SESTON (1905-1985) Roses comtesse Vandal Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 61 x 50.5 cm	150 / 200
157	Paul SESTON (1905-1985) Coupe de roses Huile sur toile signée en bas à droite 38.5 x 61.5 cm	80 / 120
158	Paul SESTON (1905-1985) La rose Huile sur panneau signée vers le bas à gauche 41 x 24 cm	80 / 100
159	Paul SESTON (1905-1985) La coupe de fleurs Huile sur panneau signée en bas à droite 65 x 100 cm	150 / 200
160	Yaacov AGAM (né en 1928) Formes-Couleurs-Reliefs, 1976 Thermoformage en couleurs, signé en bas à droite, numéroté 3 / 99 en bas à gauche, contresigné, numéroté, situé Paris et daté au dos 33 x 33 cm (dans son emboîtement d'origine) Dimensions du coffret : 42 x 42 x 6,5 cm	1500 / 2000
161	Bessie Ellen DAVIDSON (1879-1965) Guettary Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et située au dos 19.5 x 24 cm	800 / 1200
162	GUY-DAVID (1911-1980) Florameмона, 1974 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 54.5 x 37.5 cm	150 / 200
164	Yvon GRAC (né en 1945) Bretagne, Bateaux de pêche dans le port de la Houille à Cancale Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et située au dos 73 x 92 cm	600 / 800
165	Albert DEMAN (1929-1996) Papillon rose Aquarelle signée en bas à droite 76 x 56 cm (à vue)	200 / 300
166	Joël DABIN (1933-2003) Sans titre Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 40 cm	200 / 300
168	Albert DECARIS (1901-1988) Paris, la Seine et le Louvre Gouache et aquarelle signée en bas à droite 48 x 63 cm (à vue) (piqûres)	150 / 200

N°	Description	Estimations
169	Albert DECARIS (1901-1988) Athènes l'Acropole Gouache et aquarelle signée en bas à droite 47.5 x 63 cm (à vue)	100 / 150
170	Albert DECARIS (1901-1988) La souris et les chats Dessin et encre signé en bas vers la droite 49 x 49 cm (à vue)	100 / 120
171	Albert DECARIS (1901-1988) attribué à Scène de personnages sous les arbres Dessin et aquarelle 37.5 x 42 cm (à vue)	80 / 120
172	Albert DECARIS (1901-1988) Personnages sur le pont Dessin signé en bas à droite du cachet d'atelier 30.5 x 35.5 cm (à vue) (piqûres)	50 / 80
173	Albert DECARIS (1901-1988) Personnages au pied du Colisée, 1925 Aquarelle signée et datée en bas à droite 65.5 x 44 cm (à vue)	80 / 100
174	Jules François PONCEAU (1881-1961) Le Jamaïque à Nantes veille de départ, 30 janvier 1929 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 49 x 65 cm	200 / 300
175	d'après Joseph CSAKY (1888-1971) Adam et Eve, 1932 - 2eme Version Terre cuite patinée, porte une signature " CSAKY " sur le socle et un justificatif de tirage 1/7 Édition post-mortem sans cachet d'éditeur H. : 36.5 cm, L. : 24 cm (accidents, craquelures, manques à la patine) Bibliographie : - Un modèle similaire en plâtre est reproduit dans le Catalogue Raisoné par Félix Marcilhac page 357 sous le n°191B. Il est à noter que notre édition n'est pas référencée. (Édition de l'amateur 2007)	600 / 800
176	Charles HOMUALK (1909-1996) Breton dans son intérieur Huile sur toile signée en bas à gauche 41 x 33.5 cm	80 / 100
177	Simone SAUZEREAU GUERIN (née en 1933) Les bords de l'étang Huile sur toile signée en bas à droite 72.5 x 92 cm	100 / 150
178	Simone SAUZEREAU GUERIN (née en 1933) Les tournesols Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm	40 / 50
178,1	Simone SAUZEREAU GUERIN (née en 1933) Vase de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	50 / 60
179	Charles Clément PERRON (1893-1958) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur panneau signée en bas à droite 19.5 x 24 cm	80 / 120
180	François SURGET (1947-2012) Portrait en buste, 90 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 73 x 50 cm (traces d'humidité)	300 / 400
181	André HAMBOURG (1909-1999) Bateaux en mer Dessin signée en bas à droite 19 x 29 cm (à vue)	300 / 400

N°	Description	Estimations
182	André HAMBOURG (1909-1999) A l'école de la Grande Cour en automne Huile sur toile signée en bas à gauche, monogrammée et titrée au dos 27.5 x 35 cm	800 / 1000
183	André HAMBOURG (1909-1999) Marée haute, 1970 Huile sur toile signée en bas à gauche, monogrammée, titrée et datée au dos 16.5 x 22 cm	600 / 800
184	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) Hennequeville Huile sur toile signée en bas à gauche, située en bas à droite, contresignée et située au dos 38 x 55 cm	300 / 400
185	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) Montmartre Aquarelle et crayon sur papier cartonné, signée en bas à droite et située en bas à gauche 50 x 65 cm	200 / 300
186	Henri CALLOT (1875-1956) La Rochelle, Chalutiers Gouache signée en bas à gauche 18 x 26 cm (à vue)	300 / 400
187	Edouard CHIMOT (1880-1959) L'andalouse Huile signée en bas vers la droite 61 x 50 cm (légers manques)	150 / 200
187,1	Albert DECARIS (1901-1988) Paysage Gouache et aquarelle signée en bas à gauche 42 x 54 cm (à vue) (piqûres)	150 / 200
188	José PALMEIRO (1901/03-1984) Fleurs, 62 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 61 x 46 cm	150 / 200
189	René LEVREL (1900-1981) Bord de mer Aquarelle signée en bas à droite 25 x 34 cm (à vue) (mouillures)	60 / 80
190	Marthe DUNARD-PUIG (XXème siècle) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 41 cm	150 / 200
191	M. BORE (XXème siècle) Les Sables, entrée du Port Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et titrée au dos 41 x 33 cm	40 / 60
192	R.U. RINALDI (XXème siècle) Bateaux en bord de côte Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 100 cm	100 / 150
193	Louis ANDREY (XXème siècle) Les Sables d'Olonne Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 35 cm (restauration)	80 / 100
194	Yves MARION (1936-2007) Bouquet de grenats Acrylique sur papier signée en bas à droite 65 x 47.5 cm	100 / 150
195	Yves MARION (1936-2007) Coucher de soleil, 71 Peinture sur panneau contrecollé sur panneau signée et datée en bas à droite 66 x 50 cm	100 / 120

N°	Description	Estimations
196	Henri LEBASQUE (1865-1937) Paysage aux cyprès Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 31 x 46 cm	500 / 800
197	Merio AMEGLIO (1897-1970) Le port de Marseille, 1966 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située et datée au dos 46 x 55 cm	300 / 400
198	André HAMBOURG (1909-1999) Bateaux en mer Dessin à l'encre signé en bas à gauche 15 x 24 cm (à vue) (légères piqures)	200 / 300
199	Jac LAUBE (XXème siècle) Bouquet de fleurs dans un vase, 1969 Huile sur toile signée en bas à gauche, datée en bas à droite 35 x 27 cm	50 / 60
200	André VERDILHAN (1881-1963) L'entrée du parc Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm (petites restaurations)	400 / 500
201	Maurice EMPI (né en 1933) Le jeu de cartes Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 73 cm	300 / 400
202	Maurice EMPI (né en 1933) Nature morte aux bouquets de fleurs Gouache signée en bas à droite 49.5 x 60.5 cm (à vue)	200 / 300
203	Maurice EMPI (né en 1933) 14 juillet avenue de l'Opéra à Paris Huile sur toile signée en haut à droite 24 x 35 cm	200 / 300
204	Maurice EMPI (né en 1933) Saint-Tropez Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	300 / 400
205	Maurice EMPI (né en 1933) Au paddock Huile sur toile signée en haut à droite 27.5 x 46 cm	300 / 400
205,1	Constantin XENAKIS (né en 1931) Composition Gouache signée en bas vers la droite 26 x 19 cm Provenance : - Vente Versailles, 3 juillet 1988, lot 289	200 / 300
206	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) La calèche Huile sur toile signée en bas à droite 22.5 x 27.5 cm	100 / 150
207	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) Doelan Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 22 x 27 cm	200 / 300
208	Jean TOTH (1899-1972) Le clown musicien Huile sur isorel signée en bas à droite 27.5 x 19 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
208,1	Gianni BERTINI (1922-2010) Sans titre, 1961 Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée et datée en bas vers la droite 103 x 57.5 cm	1000 / 1500
208,2	Gianni BERTINI (1922-2010) L'affaire Jason, 1955 Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 71.5 x 63 cm Expositions : - "Les années 50", Chateauroux, mars 1985 (étiquette au dos) - Musée Galerie de Saint Nazaire, 28/6 au 17/08/85 (étiquette au dos) - Musée d'Art contemporain de Dunkerque, 18 janvier / 20 février 1985 (étiquette au dos)	1000 / 1500
208,3	Karin KASTER (XX-XXIème siècle) Uden Titel, 2004 Huile sur toile, contresignée, titrée et datée au dos 90 x 90 cm Provenance : - Galerie Egelund, Copenhague, 24 octobre 2004	80 / 100
209	Henri STENN (1903-1993) Saint Tropez, coucher de soleil Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos 33 x 41 cm	200 / 300
209,1	Alexander GROSMAN (né en 1944) Sans titre, 1986 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et située Paris au dos 100 x 81 cm	100 / 200
210	Henri STENN (1903-1993) Chantilly, sous bois Huile sur toile signée en bas à gauche, située et titrée au dos 27 x 22 cm	100 / 150
210,1	Henri STENN (1903-1993) Diver Bruges Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 33 x 41 cm	200 / 300
211	Maurice BOITEL (1919-2007) La rue du fort à Conches (Seine et Marne) Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et située au dos 46 x 55 cm	300 / 400
212	Jean François PIERRE (XXème siècle) L'écluse de Paimboeuf Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 65 cm	100 / 150
213	Jean François PIERRE (XXème siècle) Paysage arboré Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 60 cm	60 / 80
214	Constanza AGUIRRE (né en 1960) Sans titre Huile et technique mixte sur papier 99 x 69.5 cm (à vue) Provenance : - Vente Paris, 16 juin 1988, lot 164 bis	300 / 400

N°	Description	Estimations
214,1	Maxime DARNAUD (né en 1931) Sans titre, 1987 Huile sur papier marouflée sur panneau signée et datée en bas à droite 50 x 50 cm Provenance : - Vente Paris, 16 juin 1988 lot 135	50 / 80
215	DAUM Nancy Vase de forme diablo en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de mures, signé "Daum Nancy #" H. : 20 cm, D. : 8.5 cm	800 / 1000
216	DAUM Nancy Petit vase en verre coloré, signé "Daum # Nancy" H. : 10 cm	80 / 100
217	DAUM Nancy Pichet de forme aplatie en verre, signé "# Daum Nancy" H. : 11.5 cm, D. : 18 cm (l'attache de l'anse accidentée et manque)	100 / 150
217,1	CRISTALLERIE GALLE Vase tube à décor peint en relief d'orchidées, signé et gravé sur la base H. : 31.5 cm	500 / 600
217,2	GALLE Tulipe en verre multicouche dégagé à l'acide, signé, montée en applique sur une monture en fer forgé H. (tulipe) : 15.5 cm (ébréchure)	100 / 200
218	Charles Eloy BAILLY (1830-1895) Jeune écolière Sculpture chrysléphantine sur un socle en marbre, signée "C Bailly" H. : 16 cm	200 / 300
219	Charles Eloy BAILLY (1830-1895) Jeune écolier Sculpture chrysléphantine sur un socle en marbre, signée "C Bailly" H. : 16.5 cm	200 / 300
220	Clément ROUSSEAU (1872-1950) Pied de lampe gainé de galuchat, reposant sur une base en palmier, signé "Clément Rousseau" sous la base H. : 22 cm (électrifié, légères fentes au bois)	2500 / 3500
221	Samuel LIPCHYTZ (1880-1943) La femme au chapeau Sculpture chrysléphantine, sur un socle en marbre et onyx, signé "Sl Lipszyc" H. : 27.5 cm	600 / 800
222	Georges OMERTH (act.1895-1925) La femme aux fleurs Sculpture chrysléphantine sur un socle en marbre vert de mer, signée "Omerth" H. : 24 cm	300 / 400
223	LALIQUE Vase les martinets H. : 24 cm	200 / 300
224	Georges ROBIN (1904-1928) à QUIMPER Bretonne et son fardeau, marqué "HB Quimper Ar -Seiz Breur" et "ROBIN", numéroté 108/200 H. : 21 cm	300 / 400
225	Jean MAYODON (1893-1967) Bacchante aux raisins, hommage à Bourdelle Sculpture en terre cuite vernissée, monochrome bleu et vert H. : 75 cm (légers fêles et quelques manques à la base)	2500 / 3000
226	C. VESSIERE, Nancy Vase boule en verre multicouche dégagé à l'acide, signé et située "C. Vessière Nancy" H. : 16 cm	80 / 100
227	Lucien GAILLARD (1861-?) Vase soliflore en argent et vermeil à décor d'une fleur épanouie Poinçon Tête de sanglier (pour les menus ouvrages) Orfèvre : Lucien Gaillard, insculpation en 1893 H. : 18.5 cm, poids : 64 gr (dans son écrin d'origine à la forme)	600 / 800

N°	Description	Estimations
228	<p>Louis MAJORELLE (1859-1926) Table de salon en bois naturel, le piètement retenu par une tablette en entretoise, le plateau supérieur à décor floral en marqueterie, signé "L. Majorelle" Travail Art Nouveau H. : 75 cm, L. : 98 cm, P. : 53.5 cm</p>	500 / 600
229	<p>ART NOUVEAU Table de salon à deux plateaux en bois sculpté et mouluré de coquilles et feuillages, les deux plateaux marquetés de de fleurs, poignées latérales en bronze ciselé et doré Circa 1900 H. : 92 cm, L. : 96.5 cm, P. : 76 cm</p>	800 / 1000
230	<p>Jean DESPRES (1889-1980) Bague en argent ciselé à plaque circulaire striée sur un anneau figurant un décor géométrique en relief, signé "J Després" à la pointe Circa 1930, TDD : 53</p> <p>Bibliographie : - Mélissa Gabardi, Jean Després bijoutier et orfèvre entre Art Déco et Modernité, Norma, 2009, modèle reproduit p. 52</p>	1500 / 2000
230,1	<p>Amédée DE CARANZA (1843-1914) Vase en verre irisé à décor floral, le col polylobé, signé "A de Caranza" au-dessous H. : 16.5 cm</p>	200 / 300
231	<p>ECOLE ALLEMANDE du XVIème siècle Orphée et Eurydice Haut-relief sur plaque d'albâtre 7.5 x 15.2 x 1 cm</p> <p>"Plobian 15" sur la tranche inférieure - inscriptions à l'encre brune illisible et numéro 415 en peinture rouge au centre de la plaque au revers. Coin droit de la plaque manquante, fragment refixé en haut à droite et cassures de deux parties supérieures restaurées</p> <p>La plaque sculptée en haut et bas-reliefs représente l'un des épisodes les plus tragiques des Métamorphoses d'Ovide (Chapitre X) : la scène illustre le moment où Orphée regarde en arrière vers Eurydice qu'il vient de délivrer des Enfers grâce à sa musique enchanteresse. De ce regard, découlera l'instant d'après, la disparition de sa bien-aimée. L'antique mythe d'Orphée connut un vaste engouement à la fin de l'époque médiévale et pendant tout le XVIème siècle grâce au courant humaniste. En Allemagne le célèbre sculpteur et fondeur Peter Vischer l'ancien, puis son fils Peter Vischer le jeune, établis à Nuremberg, en firent un sujet de prédilection. Ce sont bien des compositions des trois plaquettes réalisées autour des années 1515 et conservées à Hambourg, au Museum für Kunst und Gewerbe (N°1877-265), à la National Gallery de Washington (N°1057-14-565), Berlin-Dahlem, Staaliche Museen et à l'église Sankt Paul in Lavantall que découle directement celle de notre panneau d'albâtre: y ont été ajoutés, dans un souci de narration, un putti et un chien représentant probablement Cerbère. Cette oeuvre témoigne du transfert et de la diffusion des modèles d'un matériau à un autre - les positions, le modelé et l'attitude en contrapposto des figures s'inspirant eux-mêmes des figures d'Adam et Eve de Dürer - durant cette faste période de circulation des arts.</p> <p>Littérature en rapport : - Gothic and Renaissance Art in Nüremberg: 1300-1550. Catalogue; Exposition Nzw York, Metropolitan Museum, mars 1986, pp. 393-397.</p>	1000 / 1500
232	<p>ECOLE ITALO-FLAMANDE du XIXème siècle Chèvre se grattant l'oreille avec la patte postérieure droite Bronze à patine brune H. : 11.7 cm, L. : 12 cm, P. : 6.5 cm (traçes de corrosion dans les creux et usures à la patine)</p>	200 / 300
233	<p>ECOLE FRANCAISE ou ITALIENNE du XIXème siècle Putto jouant avec une oie Bronze à patine brune H. : 4.5 cm, D. : 4 cm (socle : 5 cm; contre-socle carré : 6 x 6 cm)</p>	150 / 200
234	<p>ECOLE ITALIENNE du XVIème siècle Hercule enfant luttant contre un dragon Bronze à patine noire nuancée de vert H. : 11.5 cm, L. : 12.5 cm, P. : 6 cm (l'oeuvre a été fracturée en deux parties, ancienne restauration)</p>	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
235	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle, entourage d'Alessandro VITTORIA (1525-1608) Minerve Bronze à patine brun-noir H. : 16.5 cm, L. : 8 cm, P. : 5 cm, socle en marbre griotte 4.6 x 5.5 x 5 cm (usures, accidents et manques)	1500 / 2000
236	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Médaille représentant Jules César Bronze à patine brune Inscription sur le pourtour : CAIE. IVLE. CAESAR. I. EMPEREUR. TUE.43. AVANT. LA. NAISSANCE. DE. JESUS.C. D. : 10 cm	150 / 200
237	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle d'après un modèle du XVIIIème siècle Lévrier Bronze dépatiné H. : 6.5 cm, L. : 10.5 cm, P. : 4 cm, socle en plexiglas : 3.5 x 11 x 5 cm	100 / 150
238	ECOLE FRANCAISE du XIXème d'après un modèle du sculpteur allemand Georg Schweigger (1610-1680) Chien se grattant l'oreille H. : 5 cm, L. : 7 cm, P. : 7.5 cm, socle en plexiglas H. : 4.8 cm, D. : 8 cm (usures à la patine, fixation de l'objet à la colle)	100 / 150
239	ECOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XIXème siècle Élément de piètement / surtout orné d'un cortège de putto et de dauphins Bronze à patine brune H. : 15.5 cm, D. : 10 cm base composée de deux marbres ivoire et noir ; H. : 6 cm et 11.5 x 11.5 cm	300 / 500
240	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle, entourage de Nicolo ROCCATAGLIATA (circa 1536-1639) Putto Bronze à patine noire H. : 16 cm, D. : 4.5 cm, socle en marbre griotte 6 x 6 cm, D. : 5 cm (ancienne restauration au niveau des pieds)	1500 / 2000
241	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle d'après un modèle Renaissance Triton chevauchant un dauphin sur une conque Modèle de fontaine en bronze à patine noire, porte une signature "A. Campoiola" H. : 31 cm, L. : 15.5 cm, P. : 17 cm (restauration du bras)	200 / 300
242	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle d'après Tisiano ASPETTI (1559-1606) Minerve et la Paix Paire de bronzes à patine brune H. : 26 et 26.5 cm repose sur des socles en marbre griotte H. : 9 cm (usures et restaurations)	1000 / 1500
243	ECOLE ALLEMANDE du XIXème siècle Chien Bronze à patine brune H. : 5.8 cm, L. : 16 cm, P. : 4.5 cm et socle octogonal en bois doré (H.: 8 cm L.: 14 cm l.: 12.5 cm (socle: éclats, restaurations et trous d'envol d'insectes)	100 / 200
244	ECOLE ALLEMANDE du XVIIème siècle Cavalier thrace sur sa monture Bronze à patine translucide H. : 19.5 cm, L. : 15 cm, P. : 13 cm (usures à la patine, accidents et manques, anciennes restaurations)	300 / 400
245	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Aigle aux ailes déployées Élément décoratif en alliage métallique à patine brune H. : 11 cm, L. : 8.5 cm, P. : 11 cm, D.: 5 cm (socle en bois peint imitation marbre H. : 6 cm, D. : 5.5 cm)	80 / 100
246	ECOLE ALLEMANDE du XIXème siècle Aigle impérial Bronze à patine brune H. : 10.5 cm, L. : 7.5 cm, P. : 10 cm (base en métal et plexiglas; H. : 10 cm ; base 8 x 8 cm) (ancienne restauration au niveau du cou)	100 / 150
247	ECOLE FRANCAISE du XIXème d'après un modèle de l'école du Nord autour de 1600 Vénus assise contemplant une tortue Bronze à patine translucide sur terrasse en marbre griotte H. : 12.5 cm, L. : 15 cm, P. : 8 cm, terrasse : 1.5 x 17 x 9.8 cm	500 / 600
248	BROCHE représentant probablement le duc de Bordeaux dans un médaillon entouré de brillants sur une guirlande nouée XIXème siècle H. : 2.5 cm (dans un écrin)	100 / 150

N°	Description	Estimations
249	FOURCHETTE en argent, modèle uniplat, la spatule chiffrée et gravée "Fête de Cambrai, pour le baptême du Duc de Bordeaux. 1er Mai 1821", la tige gravée "2ème Prix de Cible à l'arc" Paris, 1819-1838 L. : 20 cm, poids : 72 gr	80 / 100
250	PLAQUE en cuivre ciselé dite "Au saule pleureur" représentant une allégorie séditionnaire de la Royauté avec les profils dissimulés dans le décor de la famille royale : Louis XVI, la Reine, le Dauphin, Madame Première et Madame Elisabeth XIXème siècle 25.5 x 19.5 cm	400 / 500
251	BOITE cartonnée comprenant 87 médaillons historiques par un ancien soldat de l'Empire, représentant la vie de Napoléon le Grand, chaque scène est accompagnée d'une notice explicative en pendant XIXème siècle D. (médaillons) : 7 cm, D. (boîte) : 8.3 cm (petits accidents)	200 / 300
252	BAGUE en or (750°/°) à châton pivotant présentant un avers uni et un revers contenant une miniature à l'effigie de l'empereur Napoléon 1er XIXème siècle	200 / 300
253	RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES de l'Exposition Universelle de 1900 à Paris comprenant environ 274 photographies anciennes 10.5 x 8 cm à 44.5 x 35 cm (accidents, insolées, déchirures)	200 / 300
254	PARACYCLONE par F. L. ROUX, capitaine de frégate, indiquant la direction du centre, la direction du vent, et les indications que l'on se trouve dans l'hémisphère sud ainsi que dans l'hémisphère nord D. : 28 cm	300 / 400
255	HACHE DE LANCEMENT du trois-mâts "Chateau d'If" le 26 juin 1900, construit à Nantes par les "Ateliers et Chantiers de la Loire", commandé par l'Armateur "Société Marseillaise de Voiliers" L. : 33 cm (dans son écrin d'origine à la forme)	1000 / 1500
256	CADRAN SOLAIRE avec boussole en argent signé "P. Le Maire à Paris", platine octogonale avec axe, au dos la liste des latitudes des villes d'Europe XVIIIe siècle 6,5 x 5.8 cm (dans son écrin d'origine à la forme)	1200 / 1500
257	Importante CLOCHE en bronze et son mouton en bois, fondue en 1889 par la Maison Astier, Fondateur à Nantes, marquée "Astier fondeur à Nantes 1889" et "Hirt et Nocet Horlogers" XIXème siècle H. (totale) : 62 cm, H. (cloche) : 40 cm	800 / 1000
258	LUTRIN en bois sculpté et doré, le piétement tripode surmonté d'une colonne cannelée, la partie haute avec un mécanisme à crémaillère, à décor d'un lyre entourée de feuilles de laurier Fin du XVIIIème siècle H.: 108 cm (petites accidents à la dorure)	300 / 400
259	SELLETTE en bois naturel, de forme trilobée, les montants cannelés et rudentés, dessus de marbre à galerie Fin XIXème siècle H. : 76 cm	80 / 100
260	Petite COMMODE d'entre-deux en bois de placage ouvrant à deux tiroirs sur deux rangs, la façade et les cotés galbés dessus de marbre rapporté, estampillée ELLAUME et JME Epoque Louis XV H. : 83.5 cm, L. : 82 cm, P. : 45 cm (petits accidents et manques au placage) Jean Charles ELLAUME, reçu maître ébéniste à Paris le 6 novembre 1754 JME pour Jurande des Maîtres Ebénistes	1200 / 1500
261	AUTOMATE Personnage juché sur un tricycle en métal peint, le mécanisme permettant de faire avancer le tricycle H. : 39 cm, L. : 37 cm (accidents, usures)	400 / 600
262	POUPEE MANNEQUIN en cire H. : 38 cm (accidents)	60 / 80

N°	Description	Estimations
263	<p>Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Taureau attaqué par un tigre Bronze à patine brune nuancée de rouge Modèle créé entre 1841 et 1844, fonte posthume de la maison Barbedienne H. : 23 cm et terrasse : 22 x 11, 5 cm Porte la marque du fondeur : F. BARBEDIENNE FONDEUR sur la terrasse, sous la patte antérieure gauche du taureau.</p> <p>Bibliographie : - Michel Poletti et Alain Richarme, Barye. Catalogue raisonné des sculptures, Gallimard 2000 ; modèle répertorié sous le numéro A.180, p.325.</p>	1500 / 2000
264	<p>BUFFET en placage de bois de loupe, ouvrant à deux vantaux à fonds de glace et deux tiroirs en ceinture Style Charles X H. : 100 cm, L. : 180 cm, P. : 40 cm (fentes)</p>	600 / 800
265	<p>Paire de FAUTEUILS cabriolets, en bois mouluré, sculpté et rechampi, les pieds cannelés Epoque Directoire</p>	400 / 600
266	<p>PENDULE en bronze ciselé et doré à décor de gaines en égyptiennes, griffons, guirlandes, aigle, le cadran émaillé signé "Verdier Hr de Paris au Mans" Fin XVIIIème siècle - début XIXème siècle H. : 37 cm, L. : 22 cm (accidents à l'émail)</p> <p>Verdier, horloger au Mans, Grande Rue, de 1810 à 1815</p>	1500 / 2000
267	<p>TABLE DE SALON en acajou sculpté et mouluré, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds cambrés terminés par des petits sabots Nantes travail de port, XVIIIème siècle H. : 70.5 cm, L. : 59 cm, P. : 62.5 cm</p>	800 / 1000
268	<p>ECRAN DE CHEMINEE en bambou doré, garni d'une tapisserie Epoque Napoléon III H. : 92.5 cm (usures)</p>	50 / 60
269	<p>Importante ENFILADE en bois noir, marqueterie Boulle et bronzes ciselés et dorés, ouvrant à quatre portes votrées en partie basse et deux tiroirs et deux tablettes en ceinture Epoque Napoléon III H. : 106 cm, L. : 206 cm, P. : 42 cm (accidents et manques)</p>	800 / 1000
270	<p>Important MIROIR en bois sculpté et doré à décor d'entrelacs, de rinceaux, d'indienne, de coquilles, chapiteaux corinthiens Epoque Louis XIV 201 x 113 cm (accidents et manques)</p>	3000 / 4000
271	<p>Augustin PAJOU (1730-1809) François André Danican dit Philidor Buste en terre cuite patiné, signé, reposant sur un piédouche H. : 61 cm (légers accidents)</p>	1200 / 1500
272	<p>PARIS - Manufacture de Nast Service à thé café en porcelaine à décor polychrome et or de paysages avec architectures et personnages, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une théière couverte - une cafetière couverte - un sucrier couvert - un pot à lait - une coupe sur piédouche - douze tasses - douze soucoupes <p>XIXème siècle</p>	800 / 1200
273	<p>CADRE RELIQUAIRE comprenant un tissu brodé représentant trois ecclésiastiques, dans un cadre sculpté et doré XVIIIème siècle 26 x 36 cm (hors tout)</p>	400 / 500
274	<p>COFFRET en bronze à patine dorée, orné de médaillons avec personnages, ouvrant par un couvercle à charnière découvrant une importante serrure Fin XIXème siècle H. : 12.5 cm, L. : 19.5 cm, P. : 12 cm (usures à la patine)</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
275	Jean DEMONTREUIL (XVIII-XIXème) attribué à Bouquet de fleurs et oiseau sur un entablement Miniature en tilleul finement sculpté Fin du XVIIIème siècle D. : 7.5 cm (à vue)	800 / 1000
276	COMMODE de port, forme arbalète en acajou et bois exotique ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre rapporté à double gorge et arbalète Nantes, XVIIIème siècle H. : 89 cm, L. : 129 cm, P. : 68 cm (restauration au marbre, quelques accidents)	2000 / 3000
277	TABLE DE SALLE A MANGER en acajou, à six pieds tournés	200 / 300
278	Suite de six CHAISES en acajou, dossier à barrettes Style Louis-Philippe	200 / 300
279	PENDULE en bronze ciselé, patiné et doré représentant Junon et Jupiter juché sur un rocher, le pied sur une cruche d'où jaillit une source, la partie basse ornée d'une belle frise ciselée à décor de feuillage, guirlandes, frises et cornes d'abondance Début XIXème siècle H. : 51.5 cm, L. : 44.5 cm (légères usures à la dorure)	800 / 1000
280	NEVERS Saladier patronymique rond en faïence polychrome à décor polychrome. A gauche saint Mathurin avec l'inscription "Mathurin Robert", à droite sainte Anne éduquant la Vierge avec l'inscription "Anne Maureau", daté 1775 au centre, dans un paysage arboré, sous les nuées. Nevers, XVIIIème siècle D. : 29 cm, H. : 8 cm (petites égrenures et sauts d'émail en bordure)	2000 / 3000
281	Apparition de la Mère de Dieu à Saint Serge Russie, fin XVIIIème siècle Icône, tempera sur bois 30 x 22,5 cm (restaurations) Saint Serge fonda le célèbre monastère de la Trinité près de Moscou	400 / 600
282	L'empereur Constantin et sainte Héléne Russie, fin XVIIIème siècle Icône, tempera sur bois 31 x 26,2 cm (restaurations et des légers repeints) Selon la tradition sainte Héléne aurait découvert la Vraie Croix à Jérusalem. L'iconographie chrétienne a placé la croix entre l'empereur Constantin et sa mère pour montrer le rôle important de ce signe pour tout chrétien.	400 / 600
283	Résurrection et douze saintes fêtes liturgiques Russie, fin XVIIIème siècle Icône, tempera sur bois 32,5 x 27,4 cm (restaurations et légers repeints) L'icône centrale représente le Christ ressuscité en deux images, l'une tirant Adam et Ève de l'Enfer et l'autre, Jésus sortant du tombeau. Elle est entourée de douze fêtes qui commencent par la Trinité et se terminent par la Dormition de la Mère de Dieu.	600 / 800
284	Mère de Dieu de Vladimir Russie, fin XVIIIème siècle Icône, tempera sur bois 31 x 27 cm (restaurations et repeints, riza en métal, petits accidents) La Vierge Marie est la sainte protectrice de Moscou depuis 1395. Ce modèle a eu une grande influence sur l'art et la nation russe. Elle exprime la beauté et la compassion infinie de la Mère de Dieu pour l'humanité. Elle est une réplique de l'image miraculeuse du XIIème siècle venue de Grèce et offerte au prince de Kiev.	600 / 900
285	Saint Jean-Baptiste Russie, XVIIIème siècle Icône, tempera sur bois 33 x 30 cm (restaurations, usures et petits manques) Saint Jean-Baptiste en Orient est appelé " le Précurseur ", car il est le dernier prophète de l'Ancien Testament. L'Enfant Jésus qu'il montre, est étendu dans une coupe- calice, car Il est le sacrifié. Sur un phylactère déroulé est écrit : " Repentez-vous car le royaume du ciel est proche... ".	900 / 1300

N°	Description	Estimations
286	TABLE A JEUX en bois naturel, les pieds cambrés, un tiroir en ceinture, le plateau supérieur amovible dégageant un intérieur compartimenté pour le jeu XVIIIème siècle H. : 72 cm, L. : 86 cm, P. : 60 cm (restaurations)	300 / 400
287	SALON en bois naturel, les montants à crosses, comprenant un canapé et quatre fauteuils Epoque Louis-Philippe L. (canapé) : 180 cm	500 / 600
288	ECOLE DE TOURS dans le goût de Bernard PALISSY (c. 1510-1590) Paire de plats en faïence polychrome à décor d'une langouste et d'une écrevisse entourées de coquilles, coques, palourdes et fruits de mer 53.5 x 35 cm (accidents, manques, restaurations)	600 / 800
289	GUERIDON en bronze ciselé et doré à décor de frise grecque, griffes, têtes d'animal, dessus en marqueterie de marbre dite "pietra dura" représentant un perroquet sur une branche, piètement tripode Travail dans le goût de l'Antique H. : 84 cm, D. : 63 cm (accidents, fragilités)	600 / 800
290	CHINE Ecran de table en zitan, bois foncé et laque Chine, XIXème siècle Le panneau de bois sculpté d'un enfant tenant un chien en laisse et d'un vieillard, dans un paysage lacustre arboré, le cadre en bois foncé orné de lotus et rinceaux, le piètement en bois laqué à décor de pêches et de chauve-souris H. : 23.5 cm, L. : 15.5 cm (15.5 x 13.5 cm pour le panneau)	1000 / 1500
291	CHINE Pot en grès émaillé crème et brin Cizhou Chine, fin de la dynastie Yuan, début des Ming, XIVème- XVème siècle La panse globulaire ornées en brun de fleurs stylisées, couvercle en bois postérieur (accidents à la bordure du col) H. : 37 cm	400 / 600
292	CHINE Statuette de gardien en bronze Chine, XVIIème siècle Représenté assis sur une base quadrangulaire, sa jambe droite relevée, les mains en appui sur ses cuisses, vêtu d'une armure et coiffé d'un casque H. : 30,5 cm	500 / 700
293	ASIE DU SUD EST Brûle-parfum en bronze patiné richement orné d'animaux, feuillages, fleurs, branchages, nuées, frises, le frêtel en vautour posé sur un rocher près d'un serpent H. : 72.5 cm (restaurations au frêtel)	150 / 200
294	CHINE Lanterne en bronze doré et émaux cloisonnés Chine, époque Qianlong (1736-1795) La partie centrale vitrée aux arrêtes et au col ornés de lotus, fleurettes et rinceaux, surmontée d'un toit en forme de pagode à décor de chauve-souris, la partie supérieure en bronze doré ajourée rehaussée d'un petit vase double gourde. Partie inférieure en cuivre postérieure. H. : 61 cm	2000 / 3000
295	MOYEN-ORIENT Coupelle en grès émaillé à décor polychrome d'un personnage et de fleurs D. : 21 cm (accidents, restaurations)	100 / 150
296	MOYEN-ORIENT Coupelle en grès émaillé à décor polychrome d'un personnage et de fleurs D. : 20 cm (accidents, restaurations)	100 / 150
297	CHINE Statuette de Bouddha en bronze laqué rouge et or Chine, époque Ming, XVIIème siècle Représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, les mains en bhumisparsa mudra Manques de laque, base fermée par un morceau de bois postérieur H. : 25.5 cm	600 / 800
298	CHINE Cloche en bronze Chine du Sud, XIXème siècle H. : 53 cm	600 / 800

N°	Description	Estimations
299	INDONESIE Personnage sur un buffle en bois incrusté de fils métalliques Indonésie, XXème siècle H. : 19,5 cm, L. : 18 cm	40 / 60
300	INDE Bois de char en bois sculpté représentant Garuda Inde, XIXème siècle H. : 50,5 cm	200 / 300
301	INDE Bois de char en bois sculpté représentant le dieu Ganesha Inde, XIXème siècle H. : 40 cm, L. : 19 cm	200 / 300
302	INDE Bois de char en bois sculpté représentant le singe Anuman Inde, XIXème siècle H. : 40 cm, L. : 24 cm	200 / 300
303	ASIE DU SUD EST Pot couvert en bronze cloisonné et émail à décor de dragons H. : 17 cm (on y joint un socle en bois)	100 / 150
304	ASIE DU SUD EST Paire de petits vases en bronze patiné à décor de fleurs et oiseaux H. : 18 cm	100 / 150
305	JAPON Vase en bronze à décor or et argent, sur un socle trépied Epoque Meiji H.: 22.5 cm D.: 16 cm	200 / 300
306	JAPON Petit cabinet en laque à décor d'oiseaux, papillons, poissons, poules, branchages et fleurs, ouvrant à deux volets dégageant un intérieur compartimenté à huit tiroirs Japon, fin du XIXème siècle H. : 25 cm, L. : 28.5 cm, P. : 17 cm	1200 / 1500
307	JAPON Coffret rectangulaire couvert en laque à décor or sur fond noir, le couvercle légèrement bombé Japon, fin du XIXème siècle H. : 7 cm, L. : 26.5 cm, P. : 14 cm (infimes accidents au laque)	300 / 400
308	INDOCHINE Boîte couverte circulaire en bronze cloisonné et émail à décor d'un dragon H. : 11.5 cm, D. : 20 cm	400 / 500
309	CHINE Pot à pinceau couvert en bois sculpté de personnages et fruits, on y joint un socle H. totale : 37 cm (petits manques)	50 / 60
310	CHINE Chaise en huanghuali, le dossier et la ceinture sculptés, le piètement retenu par une entretoise en ligature H. : 86 cm, L. : 54 cm	150 / 200
311	INDE Table basse en bois naturel de forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds tournés XXème H. : 33.5 cm, L. : 158.5 cm, P. : 74 cm	500 / 600
311,1	Paire de FLACONS en verre bleuté, les montures en étain richement décoré H. : 26.5 cm	50 / 60
312	Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à cinq bras de lumière Style Louis XV H. : 60 cm (électrifiées)	200 / 300
313	CHAISE voyeuse en bois naturel XIXème siècle H. : 79.5 cm	30 / 40
314	COMMODE en bois de placage ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, marque de jurande JME dessus de marbre Fin du XVIIIème siècle H. : 82 cm, L. : 129 cm, P. : 58 cm (accidents et manques)	500 / 800

N°	Description	Estimations
315	MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI en marqueterie Boulle ouvrant à deux portes en façade, dessus de marbre, les façades galbées Epoque Napoléon III H. : 105 cm, L. : 101 cm, P. : 49 cm (accidents et manques)	500 / 600
316	PSYCHEE en acajou et bronze doré, miroir biseauté Style Empire H. : 176 cm, L. : 72 cm (fragilités)	100 / 150
317	LANGUEDOC Plat à barbe en faïence à décor polychrome d'un oiseau stylisé Fin XVIIIème - début XIXème siècle 27 x 26.5 cm (restaurations) Bibliographie : - C. Dauguet, Reconnaître les faïences, éditions Massin, modèle similaire reproduit p. 73	60 / 80
318	Antoine Joseph VAN KERCKHOVE DEN (1849-c.1910) Sculpture en régule représentant une femme sur un vase, avec un drapé, la base en onyx, signé "Ant. Nelson" H. : 39 cm	150 / 200
319	Antoine Louis BARYE (1796-1875) Milan emportant un lièvre Bronze signé "Barye" et "F. Barbedienne" pour le fondeur H. : 14.5 cm, L. : 16 cm Bibliographie : - Michel Poletti et Alain Richarme, Barye. Catalogue raisonnée des sculptures, Gallimard 2000 ; modèle répertorié sous le numéro A.202, p.343	800 / 1000
320	Important BUREAU PLAT en bois sculpté et doré ouvrant trois tiroirs en ceinture XIXème siècle H. : 75 cm, L. : 161.5 cm, P. : 80 cm (petits accidents, les pieds raccourcis)	2000 / 3000
321	SELLETTE en bois de placage à trois plateaux, ornementation de bronze ciselé et doré représentant des têtes de boucs et des pieds sabots Fin XIXème siècle H. : 76.5 cm, D. : 40.5 cm	800 / 1000
322	MIROIR avec encadrement en bois sculpté et doré, le fronton à décor d'attributs Style Louis XVI H.: 139 cm l.: 77 cm (petits accidents)	200 / 300
323	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze ciselé et doré, à décor d'atlantes, guirlandes, entrelacs, têtes de femme, têtes d'animaux, les candélabres à six bras de lumière XIXème siècle H. : 65 cm	1000 / 1500
324	Antoine Louis BARYE (1796-1875) d'après Jeune faon Bronze signé sur la terrasse H. : 11.5 cm	150 / 200
325	Eero SAARINEN (1910-1961) édition Knoll Table de salle à manger ronde, piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateau en marbre blanc veiné et verni H. : 71.5 cm, D. : 107 cm (petits accidents)	1000 / 1500
326	Eero SAARINEN (1910-1961) édition Knoll Suite de quatre chaises, modèle n°151 dit "tulip", piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, coque en fibre de verre teintée blanc, galette d'assise en tissu H. : 81 cm (usures)	300 / 400
327	SEVRES Plat en porcelaine à décor polychrome et or aux armes de la ville de Bordeaux, marque du doreur "MD" au dos, daté "juin 1882" dans le décor D. : 32.5 cm (légères usures au décor)	100 / 150
328	Nicolas Constantin Argyriades dit PLATON (1888-1968) Vase en forme de livre "La foire aux femmes" par Gilbert Dupé, signé Platon et poterie du vieux Montmartre au-dessous H. : 14.5 cm (légère ébréchure)	40 / 60

N°	Description	Estimations
329	René DROUET (1899-1993) Guéridon, circa 1930 En fer forgé et doré, le plateau amovible en verre églomisé H. : 50.5 cm, D. : 72 cm	1500 / 2000
330	Paco RABANNE Enfilade en bois laqué noir à décor de rosaces et de filets Années 70 H. : 81 cm, L. : 244.5 cm, P. : 45 cm (très légers accidents)	600 / 800
331	ANNEES 80 Table basse à deux plateaux en verre, à trois pieds en bronze	150 / 200
332	Maurice GUIRAUD RIVIERE (1881-1947) Buste Bronze patiné signé et cachet "cire perdue Sté Etling Paris", socle en marbre H. totale : 52 cm	500 / 600
333	SUSPENSION en verre, verre poli et métal chromé, circulaire à trois lumières Travail moderniste H. : 68.5 cm, D. : 50.5 cm	300 / 400
334	Jacques ADNET (1900-1984) dans le goût de Paire de candélabres dits "Bouts de table" à deux bras de lumière en verre sur des socles en marbre H. : 29 cm (électrifiés)	300 / 400
335	ANNEES 50 Paradis Perdu, 1953 Plaque en grès émaillé, monogrammée IL et datée 1953 au dos 42 x 84 cm	200 / 300
336	ANNEES 70, éditions Knoll Salon comprenant une paire de fauteuils et un canapé en métal peint, les assises et dossiers en tissu Travail des années 1970 L. (canapé) : 145 cm (petits accidents)	150 / 200
337	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) dans le goût de Fauteuil et son ottoman Piètement en métal, coque en contreplaqué, recouverte de cuir noir (petits accidents, déchirure)	800 / 1000
338	ART DECO Commode en placage de loupe d'amboine ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs et une porte latérale, la façade galbée Circa 1930 H. : 94 cm, L. : 131 cm, P. : 58 cm (petits accidents)	800 / 1000
339	SAINT CLEMENT, Keller & Guérin Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome, signées "SCT" et "KG" D. : 25.5 cm (très légères égrenures)	80 / 100
340	PENDULE en bronze ciselé et doré représentant Diane assise, lase ornée d'entrelacs, palmettes, enfants ailés, frises de perles, le cadran émaillé signé "Faizan à Paris", quatre petits pieds toupies Epoque Louis XVI H. : 39.5 cm, L. : 26.5 cm (accidents à l'émail, manque la lunette arrière) FAIZAN, horloger à Paris rue Saint Denis, dont on connaît peu de modèles. Son nom apparait notamment en 1815 dans l'inventaire après décès des collections du maréchal d'Empire Michel Ney, prince de la Moskowa et duc d'Elchingen.	1500 / 2000
341	Paire de BERGERES en bois sculpté, mouluré et rechampi, l'assise et le dossier cannés Epoque Louis XVI H. : 96 cm (accidents à l'une)	1200 / 1500
342	Important BUFFET BRESSANT à horloge en bois naturel sculpté et mouluré de coquilles, feuillage et entrelacs, ouvrant à trois portes et trois tiroirs en partie basse, la partie haute en vaisselier avec horloge en partie centrale, le mouvement signé "Morel à Bourg" XIXème siècle H. : 271 cm, L. : 177 cm, P. : 56 cm	600 / 800
343	TABLE A JEUX, plateau portefeuille, en bois de placage et marqueté, ornementation de bronze doré, la façade violonnée Style Louis XV H. : 75.5 cm, L. : 81.5 cm (accidents)	150 / 200
344	TABLE A JEUX, plateau portefeuille, en placage d'acajou Epoque Louis-Philippe	80 / 100

N°	Description	Estimations
345	COMMODE DE PORT en acajou de Cuba sculpté et mouluré ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, la façade et les cotés galbés (quelques tâches) Bordeaux, XVIIIème siècle H. : 82 cm, L. : 130 cm, P. : 63 cm	4500 / 5000
346	Leopold BRACONY (act.1892-1926) La femme au tambourin Bronze patiné et signé H. : 56 cm	500 / 600
347	Fernand GUIGNIER (1902-1972) Femme nue sur une stèle Sculpture en céramique vernissée et craquelée, signée H. : 46.5 cm (égrenures)	100 / 150
348	Suite de quatre PILASTRES en bois sculpté, mouluré et rechampi, les montants cannelés et rudentés, la partie haute à décor de chapiteaux corinthiens pour deux d'entre eux H. : 2m72 (petites usures)	400 / 600
349	CHIFFONNIER en bois de placage et marqueterie à décor de losanges, montants avants à pans coupés, dessus de marbre rouge Epoque Louis XVI H. : 164.5 cm, L. : 113.5 cm, P. : 64.5 cm (petits accidents)	1000 / 1500
350	MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI en marqueterie Boulle ouvrant à deux portes en façade, dessus de marbre, les angles à pans coupés Epoque Napoléon III H. : 109 cm, L. : 88 cm, P. : 44.5 cm (accidents et manques)	400 / 500
351	GLACE en bois et composition richement sculptés et dorés, miroir biseauté H. : 180 cm, L. : 132 cm (accidents et manques)	500 / 600
352	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor d'une scène galante, le cadran émaillé Epoque Romantique H. : 46 cm, L. : 36 cm (accidents au cadran)	400 / 500
353	Petite CONSOLE MURALE d'applique en bois sculpté et doré XIXème siècle H. : 52.5 cm, L. : 57.5 cm (usures, accidents)	80 / 100
354	BUREAU PLAT en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant à trois tiroirs en ceinture Style Louis XVI H. : 75 cm, L. : 150 cm, P. : 70 cm	500 / 600
355	LUSTRE en bois sculpté et peint à décor de guirlandes, feuillage, fleurs et motifs polychromes Fin XIXème - début XXème siècle H. : 124 cm (conservé dans sa caisse de transport, accidents et manques)	200 / 300
356	TABLE DE MILIEU de forme violonnée, en marqueterie Boulle et bronzes ciselés et dorés, un tiroir en ceinture Epoque Napoléon III H. : 73 cm, L. : 140 cm, P. : 84 cm (accidents et manques)	300 / 400
357	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor d'une allégorie de la musique Epoque Romantique H. : 46 cm, L. : 33.5 cm (accidents et manques à la dorure)	200 / 300
358	CHINE Vase monté en en lampe, la porcelaine à décor orangé de fleur et ceinturé d'un dragon or, la monture en bronze doré XIXème siècle H. totale : 100 cm, H. (vase) : 44 cm	500 / 600
359	CHINE Grand plat rond en porcelaine blanche à décor en camaïeu bleu d'un arbre près d'une barrière, le marli à décor de fleurs XIXème siècle D. : 39 cm (fêles et égrenures)	100 / 150
360,1	TABLE A JEUX en laque à décor de scènes japonaises avec personnages, fleurs et feuillages, ouvrant à un tiroir en ceinture XIXème siècle H. : 80 cm, L. : 65 cm, P. : 55 cm (accidents au décor)	200 / 300

N°	Description	Estimations
361	CHINE Paire de petits plats en porcelaine rectangulaires à pans coupés à décor en camaïeu bleu de daims dans un paysage XVIIIème siècle 18.5 x 27.5 cm	50 / 60
362	CHINE Suite de trois assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs XVIIIème siècle D. : 23.5 cm (petits fêles et sauts d'email)	50 / 60
363	CHINE Paire d'assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs XVIIIème siècle D. : 23 cm (sauts d'email)	40 / 50
364	CHINE Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs XVIIIème siècle D. : 23.5 cm (petits sauts d'email en bordure)	60 / 80
365	CHINE Une assiette creuse et une assiette en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs XVIIIème siècle D. : 22.5 et 24 cm (fêles et égrenures)	20 / 30
366	CHINE Trois assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu dépareillés XVIIIème siècle D. : 23 cm (petits sauts d'email)	50 / 60
367	CHINE - Compagnie des Indes Tasse en porcelaine à décor d'un trois-mâts battant pavillon anglais XVIIIème siècle H. : 6.2 cm	20 / 30
368	Important CADRE en composition, sculpté et doré On y joint une huile sur toile représentant une jeune femme 74.5 x 66.5 cm (ext.) 32 x 23.5 cm (int.)	150 / 200
369	COLONNE tronquée en plâtre, cannelée et rudentée H. : 116 cm (accidents)	150 / 200
370	Important MIROIR rectangulaire, encadrement en bois sculpté et doré à décor de pilastres cannelés, chapiteaux, couronnes de lauriers, vases, guirlandes Fin XVIIIème - début XIXème siècle H. : 229 cm, L. : 121 cm (petits accidents)	1500 / 1800
371	CANAPE et deux FAUTEUILS en bois naturel mouluré Style Louis XVI	100 / 150
372	MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI ouvrant à deux portes, en placage de bois noirci, ornementation de bronzes ciselés et dorés, dessus de marbre Epoque Napoléon III H. : 110 cm, L. : 124 cm, P. : 41 cm (accidents et manques)	200 / 300
373	VITRINE en bois naturel et bronze doré, les façades galbées, dessus marbre Style Louis XV H. : 139 cm, L. : 70 cm, P. : 34 cm	150 / 200
374	TABLE BUREAU en bois marqueté, dessus feutrine Style Louis XVI	150 / 200
375	FAUTEUIL DE BUREAU dossier à colonettes Style Louis XVI	80 / 100
376	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze ciselé, patiné et doré, la pendule surmonté d'un enfant jouant avec un papillon, le cadran émaillé signé "Raingo Fres A Paris", au dos marqué "Martin", "H. Rigard" et numéro "1041". Les candélabres figurant des enfants au nid et à l'oisillon. H. : 39 cm, L.: 47 cm (pendule) H. : 57 cm (candélabres) (manque une branche)	2000 / 3000
377	GUGLIELMO Napoli Jardinière en céramique polychrome représentant une femme drappée sur un croissant, la base à décor de feuillage fleuri, marque en creux "Napoli" "Ceramico Guglielmo" H. : 74.5 cm, L. : 50 cm (quelques accidents aux extrémités)	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
378	CREIL & MONTEREAU Paire de cache-pots et leurs présentoirs en faïence blanche et rose à décor de fleurs, marqués en creux "L. M.&C." H. (cache-pot) : 18.5 cm, D. (présentoir) : 29.5 cm (fêles, égrenures)	150 / 200
379	MERIDIENNE en bois naturel sculpté et mouluré, présentant un chevet à dossier renversé et un dossier Epoque Restauration H. : 86 cm, L. : 180 cm, P. : 70 cm	500 / 600
380	Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) Hébé et l'aigle de Jupiter Bronze patiné et signé, inscriptions sur la base "Carrier" et "1858" H. : 51 cm Modèle similaire : - Musée d'Orsay, référencé sous le numéro RF 3639 Bibliographie : - Ministère de la Maison de l'Empereur, Salon de 1859. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie et architecture des artistes vivants	4000 / 5000
381	BACCARAT Paire de candélabres en cristal, la base ronde festonnée surmontée d'un dauphin, d'où émane un candélabre à quatre branches, signés de la pastille ronde H. : 60 cm	600 / 800
382	TABLE A JEUX en acajou et placage d'acajou, le plateau portefeuille, les pieds droits terminés par des sabots en bronze doré Epoque Directoire H. : 71.5 cm, L. : 86 cm, P. : 42.5 cm (accidents)	150 / 200
383	BUFFET deux corps en bois naturel sculpté Travail néo-breton	200 / 300
384	Paire de CHENETS en bronze doré à décor de cornes d'abondance, torche, carquois, guirlandes, vase Style Louis XVI H. : 45 cm	150 / 200
385	TABLE A JEUX demi-lune en placage d'acajou, plateau portefeuille, cinq pieds gaines Fin XVIIIème - début XIXème siècle H. : 73.5 cm, L. : 109 cm, P. : 54 cm	200 / 300
386	MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI ouvrant à deux portes, en placage de bois noirci, ornementation de bronzes ciselés et dorés, les angles à pans coupés, dessus de marbre Epoque Napoléon III H. : 107 cm, L. : 134 cm, P. : 38 cm (accidents, fentes)	200 / 300
387	JARDINIÈRE en bois noirci et bronze doré, de forme violonnée Epoque Napoléon III H. : 22 cm, L. : 54 cm, P. : 36 cm	150 / 200
388	Emilio FIASCHI (1858-1941) Buste de dame en marbre, signé, sur un socle H.: 70 cm (très légers accidents)	500 / 600
389	TABLE DE MILIEU en placage de bois noirci et laiton Epoque Napoléon III H. : 72 cm, L. : 131 cm, P. : 73 cm (accidents et manques)	200 / 300
390	BACCARAT Pied de lampe en cristal, la base carré surmontée d'une colonne XIXème siècle H. : 50 cm (électrifiée)	100 / 150
392	Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à fond de glace, à trois bras de lumière Epoque Napoléon III H. : 46 cm	100 / 150
393	TABLE A JEUX de forme violonnée, en marqueterie Boulle et bronze doré, plateau portefeuille Epoque Napoléon III H. : 77 cm, L. : 93 cm (accidents et manques)	300 / 400
394	BUREAU A GRADINS en bois naturel Style Louis XIII, fin XIXème siècle	100 / 150
395	HOTTE en terre cuite à décor polychrome de scènes de personnages jouant de la musique ou en prière H. : 35.5 cm, L. : 21 cm (légère égrenure)	800 / 1000

N°	Description	Estimations
396	Etienne FORESTIER (XIXème-XXème siècle) Soldat tombant au combat, 1919 Bronze signé, daté, cachet "cire perdue Paris" H. : 44.5 cm	800 / 1000
397	BIBLIOTHEQUE en acajou ouvrant à quatre portes en parties basse, trois tiroirs en ceinture dont un formant secrétaire, et quatre portes vitrées en partie haute H. : 225 cm, L. : 240 cm, P. : 55 cm	600 / 800
398	BUFFET en bois naturel sculpté et mouluré, ouvrant à deux portes, dessus de marbre XVIIIème siècle (modifications) H. : 110 cm, L. : 166 cm, P. : 70 cm	2000 / 3000
399	BUREAU A GRADINS en bois naturel Travail rustique (accidents et manques)	30 / 50
400	LUSTRE en verre et cristal à neuf bras de lumière H. : 85 cm (probablement quelques manques)	300 / 500