

N°	Description	Estimations
1	Léon DANCHIN (1887-1938) Tête de chien Gravure signée en bas à droite 38 x 27 cm (cuvette) tâches et piqûres	40 / 60
2	Léon DANCHIN (1887-1938) L'envol des canards Estampe signée 44 x 86.5 cm (cuvette)	100 / 120
3	René PINARD (1883-1938) Nantes, Port et gare de la Bourse vers la pointe de la Petite Hollande, 1929 Gravure signée et datée en bas à droite, numérotée 94/180 34.5 x 56.5 cm à vue (piqûres)	80 / 100
4	Albert DECARIS (1901-1988) Le port de Nantes vu de Sainte Anne Gravure signée et numérotée 74/150 en bas à gauche 44.5 x 74.5 cm	80 / 100
5	Étienne BOUCHAUD (1898-1989) Le port de Nantes Gravure signée et numérotée 2/100 31 x 52 cm (cuvette)	80 / 100
6	Carle VERNET (1758-1836) d'après. Mameluck au grand galop Gravure 48 x 38.5 cm à vue (piqûres)	100 / 150
7	Carle VERNET (1758-1836) d'après. Chef de Mamelucks Gravure 48 x 38.5 cm à vue (légères piqûres)	100 / 150
8	Carle VERNET (1758-1836) d'après. Mameluck au combat Gravure 48 x 38.5 cm à vue (légères piqûres)	100 / 150
9	Harry ELIOTT (1882-1959) Les ordres donnés à la meute Estampe signée en bas à gauche 64.5 x 30 cm	100 / 150
10	Harry ELIOTT (1882-1959) La chasse Estampe signée en bas à gauche 64.5 x 30 cm	100 / 150
11	Eugène PÉCHAUBES (1890-1967) Longchamp Gravure rehaussée à la gouache signée en bas à droite 27 x 75 cm (petites piqûres)	80 / 100
12	Louis ICART (1888-1950) Le nid et les oeufs Gravure ovale signée en bas à droite 40 x 50 cm	200 / 300
13	Louis ICART (1888-1950) La jeune fille à la cage Gravure ovale signée en bas à droite 40 x 50 cm	200 / 300
14	Léonor FINI (1907-1996) Scène érotique Estampe signée et numérotée 107/290 39 x 28.5 cm (cuvette)	30 / 50

N°	Description	Estimations
15	Léonor FINI (1907-1996) Scène érotique Estampe signée et numérotée 201/290 39 x 28.5 cm (cuvette)	30 / 50
16	Leonor FINI (1907-1996) Jeune fille Estampe signée en bas à droite 22 x 16 cm à vue	20 / 30
17	André VIGUD (né en 1939) Nature morte au bouquet Lithographie signée et justifiée EA 39/50 56.5 x 74 cm à vue	30 / 50
18	Pierre-Yves TRÉMOIS (né en 1921) Pasipha, 1953 Lithographie signée et datée en bas à droite 42 x 61.5 cm (cuvette)	100 / 120
19	Camille BRYEN (1907-1977) Taches bleues et graphisme rouge sur fond blanc Estampe signée et justifiée épreuve d'artiste XXVII/L 34 x 29 cm Provenance: - Galerie Argos, Nantes - Acquis du précédent par l'actuel propriétaire	50 / 80
20	Andy WARHOL (1928-1987) d'après Marilyn Affiche 70 x 64 cm	50 / 100
21	Ecole ALLEMANDE vers 1650 Portrait d'enfant Sur sa toile d'origine 60 x 88 cm Sans cadre	600 / 800
22	Ecole indienne du XIXème siècle Réunion de membres du conseil de la ville d'Amritsar en 1868 Gouache 48,2 x 77,3 cm Porte une étiquette ancienne avec l'inscription : " (4842) Native Members of the Umritsur Municipal Commitee, 1868, discussing plans for the drainage of Umritsur " Insolé Cette gouache montre une des premières réunions du conseil de la ville d'Amritsar créé en 1868 avec pour but de développer la ville et ses infrastructures.	4000 / 5000
23	Ecole indienne du XIXème siècle Réception par le Maharajah Runjeet Singh Gouache 44 x 69 cm Porte une étiquette ancienne avec l'inscription : " (4841) HH. The late Maharajah Runjeet Sing in State Durb " Insolé	4000 / 5000
24	Ecole indienne du XIXème siècle Cheval et cabriolet transportant des femmes Gouache 25,5 x 39,7 cm Insolé	500 / 600

N°	Description	Estimations
25	Edouard Guy COMTE DU PASSAGE (1872-1925) La chasse à courre, 1922 La chasse à courre, 1923 Paire d'aquarelles signée en bas 17 x 49 cm à vue	400 / 500
26	Jules Achille NOËL (1810-1881) Hennebont, 1839 Dessin signé, daté et située en bas 27 x 20 cm (légère déchirure)	100 / 150
27	ECOLE HOLLANDAISE du XIXème Scène de taverne Esquisse 40 x 31.5 cm à vue	80 / 100
28	ECOLE FRANCAISE Vue d'un pont Gouache 19.5 x 29 cm à vue	50 / 80
29	Henri DEVERIN (1846-1922) Nantes, projet d'aménagement d'un Hôtel de ville dans le château Dessin signée en bas à droite 29.5 x 39 cm à vue (déchirures) Note: - Henri Deverin était architecte en chef des Monuments Historiques	150 / 200

N°	Description	Estimations
30	<p>Charles MEYNIER (Paris 1768 - 1832) Télémaque, pressé par Mentor, quitte l'île de Calypso Sur sa toile d'origine 154 x 203 cm Signée et datée en bas à gauche : ch. meynier / an . 8 En bas à droite, une étiquette fragmentaire Restaurations anciennes, petits accidents, déchirures</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none">- Acheté au Salon de 1800 par le citoyen Joseph Fulchiron (1744-1831) pour 4000 francs. Celui-ci, un banquier d'origine lyonnaise, est un collectionneur de Meynier puisqu'il lui avait déjà acheté Androcès (perdu) au Salon de 1795 et commandé un Milon de Crotone (perdu aussi mais dont le modello est au Musée des Beaux-Arts de Montréal).- Château de la Seilleraye ;- Acquis au début des années 1930 par les ascendants de l'actuel propriétaire ;- Par descendance à l'actuel propriétaire. <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none">- Charles-Paul Landon, Annales du Musée et de l'Ecole Moderne des Beaux-Arts, Paris, vol. 1, pp. 31 - 32, pl. XIV, 1801, Paris ;- Antoine Schnapper, Arlette Sérullaz, sous la direction de, Jacques Louis David, 1748 - 1825, cat. exp., 1989, p. 527 ;- Dorothy Johnson, " Jacques-Louis David, The Farewell of Telemachus and Eucharis ", Getty Museum Studies of Art, Los Angeles, 1997, pp. 47-48 ;- Philippe Bordes, Jacques-Louis David, Empire to Exile, cat. exp., 2005, pp. 247 - 248 gravure de Châtaigner reproduite fig. 34 ;- Isabelle Mayer-Michalon, Charles Meynier 1763-1832, Paris, Arthena, p. 39, pp. 130-131, P.38 (tableau perdu).- Les commentaires de critiques du Salon de 1800 sont retranscrits dans l'ouvrage d'Isabelle Mayer-Michalon pp. 262 et 263. <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none">- Paris, Salon de 1800, n° 266 (deuxième prix de première classe);- Paris, Exposition des prix décennaux au Louvre, août-novembre 1810. <p>Oeuvres en rapport :</p> <ul style="list-style-type: none">- Huit études sont signalées dans la vente Bruun-Neergaard, Paris, Hôtel de Bullion, 29 août-7 septembre 1819, n° 246;Probablement six études sont signalées dans la vente après-décès de Meynier, Paris, 26 novembre-4 décembre 1832 (Mes Petit et Pieri-Bénard), n°52;- Deux dessins préparatoires de la composition sont conservés dans deux collections particulières, l'un aux Etats-Unis (op. cit. p.188 ; n° D43), l'autre en France (op. cit., p.189 ; n° D44);- Gravure au trait par Normand pour Landon;- Gravure à l'eau-forte de Châtaigner, dessinée par S. Le Roy et terminée par Bovinet. <p>Ce tableau-clef de la carrière de Charles Meynier et de l'histoire du néoclassicisme français a reçu des éloges de la critique et du public lors de sa présentation au Salon de 1800 et en 1810. Disparu depuis deux siècles, le tableau était connu par sa composition conservée par la gravure de Châtaigner reproduite dans la monographie de 2008. Elève de François-André Vincent, il partage le Prix de Rome en 1789 avec Girodet et séjourne en Italie jusqu'en décembre 1793. A son retour à Paris, il multiplie les esquisses, mais la situation politique n'est guère favorable à ses projets.</p> <p>C'est sous le Consulat et au début de l'Empire qu'il donne ses meilleurs tableaux, dont la galerie des Muses pour l'hôtel Boyer-Fonfrède (Cleveland, Museum of Art) ou notre Télémaque : d'ailleurs notre Télémaque et une des Muses, Polymnie, qui préside à l'Eloquence (toile, 275 x 177 cm, The Cleveland Museum of Art) sont exposés au même Salon de 1800. Nous retrouvons la même harmonie sourde de bleu aris et de jaune d'or</p>	150000 / 250000

N°	Description	Estimations
31	Ecole FRANCAISE vers 1700, suiveur de Pierre MIGNARD Portrait d'une princesse de sang dans un ovale peint Toile 75 x 54 cm En bas à droite, une étiquette portant le numéro : 273 Restaurations anciennes et petits manques Sans cadre	400 / 600
32	Ecole FRANCAISE vers 1700 Portrait dit de Madame de Montespan Toile, probablement, anciennement ovale, mise au rectangle 67 x 60 cm Inscription en haut à droite : MADAME. DE. MONTESPEND. En bas à droite, une étiquette portant le numéro : 210 Restaurations anciennes Sans cadre	600 / 800
33	PLAN du Château de Nantes pour servir aux projets de 1787 Aquarelle signée "du fort" en bas à droite Fin du XVIIIème 43 x 62.5 cm (pliures)	80 / 100
34	Ecole FRANCAISE, 1747 Portrait d'homme en armure Sur sa toile et son châssis d'origine 81,5 x 65 cm Au revers de la toile, une ancienne inscription : peint par J. C. R (?) 1747 En bas à droite, une étiquette portant le numéro : 380 Petites restaurations anciennes Sans cadre	600 / 800
35	Anne-Louis GIRODET de ROUCY-TRIOSON (1767-1824) Portrait de jeune femme en buste Sur sa toile d'origine 27.5 x 22.5 cm Signée en bas à gauche: J L Girodet f. (petites restaurations) Notre portrait se situe dans les débuts de Girodet, avant qu'il ne parte pour Rome après avoir gagné le Grand Prix de Rome en 1789 avec Joseph reconnu par ses frères (toile, 113 x 144 cm, Paris, Ecole des Beaux-Arts, MU 2926). La facture lisse et la simplicité du modèle, dont le décolleté est uniquement souligné d'un bouquet de fleurs, rappellent les premiers portraits des années 1780. Anne-Louis Girodet exécute alors les portraits des différents membres de sa famille et de la famille du docteur Trioson, entre autres, celui de son oncle maternel, Antoine-Gabriel Cornier, celui de sa fille Anne-Philippe (toile, 28 x 23.5 cm, coll. part.) et celui de la femme du docteur Trioson, Marie-Jeanne Triosn, dont on peut retenir les cheveux extrêmement bouclés et le léger strabisme. La signature en toutes lettres, J L Girodet f, est extrêmement proche de la signature du Portrait de Jean-Baptiste Belley, député de Saint-Domingue à la Convention (toile, 159 x 112 cm, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon), de 1797. Lors de la période révolutionnaire, Girodet abandonne le nom de Roussy, qu'il reprend après la loi d'amnistie sur les émigrés en 1802. Il le remplacera à partir de 1809 par le nom de son père adoptif, Trioson, tout en le conservant dans son monogramme qui devient la signature de ses tableaux: ALGDRT	8000 / 10000

N°	Description	Estimations
36	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur du GUERCHIN Circé Sur sa toile ovale d'origine 97 x 112 cm Au revers du châssis, une inscription ancienne : Mme la Marquise Restaurations anciennes</p> <p>Notre tableau est la reprise de la composition de l'atelier de Guerchin au musée du Louvre (Inv.86).</p>	800 / 1200
37	<p>Ecole FRANCAISE vers 1680, entourage de Pierre MIGNARD Portrait de dame à l'éventail, dit de Madame de Lavallière Toile ovale mise au rectangle 82 x 66 cm En bas à droite, une étiquette portant le numéro : 11 Au revers du châssis : Mme de Lavallière provenant de chez Mme de Brionne Restaurations anciennes, accidents et petits manques Sans cadre</p>	1500 / 2000
38	<p>Ecole HOLLANDAISE, 1618, entourage de Jan CLAESZ Portrait de petite fille à la coiffe avec son chien Toile 99,5 x 70 cm En haut à droite : ANNO. 1618./ Aetatis ... / OBIIT An. 1622</p>	2000 / 3000
39	<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Portrait présumé de Luc Duguay Trouin Huile sur panneau 19 x 15 cm (fente)</p>	80 / 100
40	<p>Attribué à Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867) Portrait d'homme devant un paysage romain Mine de plomb 28,5 x 21,5 cm Au dos de l'encadrement, une ancienne étiquette " Monsieur de Bellisle " Collé en plein sur un montage XIXe. Insolé. Une copie d'un dessin perdu représentant le même modèle est référencée par Hans Naef, Die Bildniszeichnungen von J.-A.-D. Ingres, Bern 1977, Tome IV, cat.74 p.138</p>	10000 / 15000
41	<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Portrait de dame Huile sur toile 81.5 x 61.5 cm (restaurations)</p>	2000 / 3000
42	<p>ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème Portrait présumé de Madame de Caumartin Pastel 61.5 x 49.5 cm à vue</p>	500 / 600
43	<p>Nicolas-René JOLLAIN (Paris, 1732 - 1804) Scène antique : Le Combat d'Enée et Turnus ? ? Toile 129 x 95 cm Restaurations anciennes</p>	2000 / 3000
44	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Jean-Marc NATTIER Portrait d'homme en buste à l'armure Toile 81 x 61 cm Blason en haut à droite En bas à droite, une étiquette portant le numéro : 280 Restaurations anciennes Sans cadre</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
45	<p>Pieter van BREDAEL (Anvers 1629 - 1719) Scène de taverne Toile 29,5 x 77,5 cm Signée et datée en bas au milieu : P. ?v Bredael /1712</p>	4000 / 6000
46	<p>ECOLE FLAMANDE, atelier de Louis DE CAULLERY (c.1580-c.1621) Crucifixion Huile sur panneau 43 x 35 cm à vue (restaurations)</p>	1000 / 1500
47	<p>Ecole FRANCAISE vers 1735, atelier de Charles-Joseph NATOIRE Le triomphe d'Amphitrite Toile 71 x 92 cm En bas à droite, une étiquette portant le numéro : 422 Petites restaurations anciennes Notre composition est la reprise du tableau de Natoire peint pour Lallive de Jully, connu par une photographie et non localisé aujourd'hui (Caviglia-Brunel, Arthena, 2012, pp.369-370, P207, 81 x 100 cm).</p>	3000 / 4000
48	<p>Ecole FRANCAISE vers 1770 Portrait d'un abbé Toile 81 x 65 cm En bas à droite, une étiquette portant le numéro : 316 (?) Au revers de la toile, une ancienne inscription : Abbé ... / Gru . p .. Restaurations anciennes Sans cadre</p>	400 / 600
49	<p>Ecole FRANCAISE vers 1700, suiveur de Pierre GOBERT Portrait de dame à la robe fleurie Toile 81,5 x 65 cm En bas à droite, une étiquette portant le numéro : 8 Au revers du châssis, partie inférieure, une étiquette : M..oiselle / de Nus...le 7 juillet 1621 ... / Epousa Messire François de Becdelièvre/ Seigneur de la Bulanaye (?) Conseiller / au Parlement ... / Manques et restaurations anciennes Sans cadre</p>	800 / 1200
50	<p>* Nicolas de LARGILLIERE (Paris 1656 - 1746) Portrait d'homme: Salomon-François I de la Tullaye (1653 - après 1724) Toile 82 x 65 cm (Restaurations anciennes et petits manques). Provenance: - Conservé dans la famille du modèle depuis l'origine. * Vente judiciaire: frais de vente 14,4%</p>	15000 / 20000
51	<p>Ecole ITALIENNE vers 1800, suiveur de Felice GIANI Herminie chez les bergers Toile 74 x 104 cm Restaurations anciennes</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
52	Atelier de Marinus van REYMERSWALE (vers 1490 - vers 1546) Saint Jérôme dans son studio Huile sur panneau, parqueté 70 x 54,3 cm (fentes, restaurations)	2500 / 3000
53	Jacob OLIBEECK (actif en Hollande dans la seconde moitié du XVIIème siècle) Marine Toile 57,5 x 72 cm Signée sur le bois flottant, vers la droite : JACOB OLIBEECK Petites restaurations anciennes et petits manques	6000 / 8000
54	Louis-François-Gérard Van der PUYL (Utrecht 1750 - 1824) Portrait de Marie-Rosalie de Kerguelen, épouse de Joseph René Comte de Kerguern, Capitaine des Vaisseaux du Roi Sur sa toile d'origine 66 x 55 cm Au revers de la toile, signée et datée : Van der Puyl .. / Pt 1788 Au revers du châssis, inscription à l'encre : En partie supérieure : Marie-Rosalie-Yves de Kerguelen alors épouse de Joseph René Cte de Kerguern Capitaine des Vaisseaux du Roi / Chevalier de l'Ordre Royal et militaire de St Louis, mort à l'affaire de Quiberon En partie inférieure : en 2de noces épouse de Mr de Doncques - T (?) . Ser - roelofs Petits manques et petites restaurations anciennes Sans cadre	800 / 1200
55	Jan Peeter VERDUSSEN (Anvers c.1700 - Avignon1763) La Halte de cavaliers Toile 78 x 64 cm Signée en bas vers la gauche : JP (liés) Verdussen Dans un cadre en bois sculpté à la feuille de chêne, redoré, travail français d'époque Louis XIV	3000 / 4000
56	ECOLE FRANCAISE vers 1830, entourage de Claude-Marie DUBUFE Jeune dame en bleu Sur sa toile d'origine 91 x 73 cm	1000 / 1500
57	Ecole FRANCAISE vers 1800, entourage d'Alexandre Hyacinthe DUNOUY Paysage classique Paire de toiles 59 x 74 cm Restaurations anciennes	1500 / 2000
58	Ecole FRANCAISE vers 1800, entourage de Carle VERNET Le retour de la chasse Toile 105 x 78 cm Restaurations anciennes	1000 / 1500
59	Dans le goût de Meindert HOBBEEMA Paysage Toile 64 x 80 cm Restaurations anciennes	300 / 400
60	Charles LEDUC (1831-1911) Le Bourg de Batz, les bateaux Huile sur toile signée en bas à droite 72 x 134 cm (accidents et restaurations)	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
61	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame, Portrait d'homme Paire d'huiles sur toile 24 x 20 cm et 27 x 22 cm (accidents et restaurations)	100 / 150
62	Gustave Lucien Louis MARQUERIE (1825-?) Portrait de jeune fille, 1872 Huile sur toile signée et datée au milieu à gauche 40.5 x 32.5 cm	400 / 500
63	ECOLE FRANCAISE du XIXème Paysage Huile sur panneau signée en bas à gauche 30 x 25 cm	80 / 100
64	Robert Charles G. MOLS (1848-1903) Paysage au moulin Huile sur panneau signée en bas à gauche 21 x 32 cm	150 / 200
65	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame Huile sur toile 18.5 x 15 cm	100 / 150
66	ECOLE FRANCAISE du XIXème Scène allégorique Huile sur toile 43 x 29 cm (accidents, manques, restaurations)	100 / 150
67	ECOLE FRANCAISE Le couple de danseurs Peinture sur panneau 29 x 22 cm	50 / 80
68	B. DUPONT (XIXème) Scène de bord de mer, 1835 Aquarelle signée et datée en bas à gauche 15.5 x 25 cm à vue	80 / 100
69	ECOLE FRANCAISE du XIXème La Madeleine pénitente Huile sur toile 103 x 82 cm (restaurations, rentoilage)	600 / 800
70	Jan SEDILLE (XIXème) Quimper, la rue animée, 1868 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 29 x 21 cm	600 / 800
70,1	Achille GIROUX (1820-1854) Les chevaux Huile sur panneau signée en bas à droite 32.5 x 41.5 cm	500 / 600
71	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait d'homme en pied à son bureau Huile sur toile 65 x 54 cm (rentoilage)	150 / 200
72	ECOLE FRANCAISE Le joueur de violon Huile sur panneau 22.5 x 16 cm (craquelures)	50 / 80

N°	Description	Estimations
73	Geo ARNULL (1849-1894) Le champ de courses, 85 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 32.5 x 55.5 cm (rentoilage)	800 / 1000
74	Jules POLLET (1870-1941) Portrait de dame Huile sur toile signée en bas à droite 33.5 x 24.5 cm (restaurations)	300 / 500
75	ECOLE FRANCAISE du XIXème Paysage Huile sur toile 34.5 x 47.5 cm (petits manques)	200 / 300
76	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Paysage de verdure près de la rivière Aquarelle signée en bas à droite 23 x 15 cm à vue	250 / 350
77	Henriette Herminie GUDIN (1825-1876) L'arrivée des bateaux dans la baie Huile sur panneau signée en bas à droite 14 x 22 cm	600 / 800
78	Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) Feuille d'études de têtes d'homme Crayon noir 17,8 x 11,3 cm Provenance : - atelier Lautrec, son cachet en bas à gauche (Lugt n°1338)	1200 / 1500
79	Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) Recto : Feuille d'études de chevaux Verso : cavalier Crayon noir 23 x 14,5 cm Provenance : - atelier Lautrec, son cachet en bas à gauche (Lugt n°1338)	2000 / 3000
80	Henry Emile VOLLET (1861-1945) Jour de soleil à Hennebont Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et située au dos 61 x 50 cm	200 / 300
81	Joseph Stany GAUTHIER (1883-1969) La procession Huile sur panneau signée en bas à gauche 33 x 41 cm	100 / 150
81,1	Joseph Stany GAUTHIER (1883-1969) Le hameau, St Tugen Huile sur panneau signée en bas à gauche, située au dos 38 x 46 cm	150 / 200
82	René GOULET (1921-2012) Scène de bataille navale, 1969 Gouache signée et datée en bas à droite 26.5 x 34 cm à vue	150 / 200
83	René GOULET (1921-2012) Bateaux en mer, 1969 Gouache signée et datée en bas à droite 26.5 x 34.5 cm à vue	150 / 200

N°	Description	Estimations
84	Jean Adrien MERCIER (1899-1995) Angers, 1924 Gouache signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche 40 x 29 cm à vue (très légère déchirure)	400 / 500
85	Auguste LEROUX (1871-1954) Danseuse nouant ses ballerines Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm	1200 / 1500
86	Paul SAIN (1853-1908) Clisson, le chateau Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 60 cm (rentoilage)	1000 / 1500
87	Raymond VICTOIR (1905-1991) Promenade derrière l'église Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm	150 / 200
88	Yves BORE-MAHE (XXème) Belle-Ile, Port coton, 1956 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos 50 x 73 cm (restaurations)	100 / 150
89	Victor P. MENARD (1857-1930) Bord de mer Huile sur toile signée en bas à gauche 32 x 40 cm (légers manques)	150 / 200
90	Ferdinand Loyen DU PUIGAUDEAU (1864-1930) Soleil couchant à Penerf, 20 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, située au dos 60 x 81 cm Peintre de Nantes et de la Bretagne Sud, Ferdinand du Puigaudeau travaille ici ce qu'il affectionne le plus: les atmosphères crépusculaires avec couchers de soleil rougeâtres, les couleurs chaudes, un certain sfumato dans la ligne d'horizon. La scène est vivante, le mouvement est donné par la mer, la cheminée fumant, les personnages allant sur la route dont on n'aperçoit pas la fin par ce virage qui donne une sensation d'inconnu. Le vieux figuier ploie sous la force du vent. Daté 1920, "Soleil couchant à Penerf" correspond a une période particulière de la vie du peintre. L'année précédente, son projet d'exposition à New-York a été abandonné à la suite de la faillite de Perrouin. Odette, sa fille bien-aimée, quitte Kervaudu pour d'installer à Paris. Ferdinand du Puigaudeau vit désormais seul au manoir. Il s'en éloigne à de rares occasions pour peindre les côtes bretonnes. Dont Penerf.	15000 / 18000
91	Pol NOEL (XIX-XXème) Concarneau Huile sur toile signée en bas à droite 30 x 65 cm	600 / 800
92	Henri BURON (1880-1969) Bateaux en bord de mer Huile sur panneau signée en bas à gauche 38 x 46 cm	200 / 300
93	Henri BURON (1880-1969) Saint Malo, petit port de Saint Servan Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 27 x 35 cm	200 / 300
94	Léon ZEYTLIN (1885-1962) Bateaux sur la grève, 1935 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 47.5 x 64 cm à vue	200 / 300

N°	Description	Estimations
95	Jean BOUCHAUD (1891-1977) Bouquet de fleurs dans un verre Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 22 cm	100 / 150
96	André ASTOUL (1886-1950) Nature morte au bouquet de fleurs Pastel signé en bas à droite 25.5 x 20.5 cm à vue	60 / 80
97	André ASTOUL (1886-1950) Portrait de dame à la coiffe Huile sur panneau signée en bas à gauche 33 x 23.5 cm	50 / 80
98	Simon SEGAL (1898-1969) Le port de Saint Guénolé, 1954 Gouache signée en bas à droite, située et datée au dos 45.5 x 60 cm à vue	1000 / 1200
99	Pierre Jean DUMONT (1884-1936) Paysage à la maison Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	400 / 500
100	Jules René HERVÉ (1887-1981) Verrières le Buisson, sortie d'église Huile sur toile signée en bas à droite, située et titrée au dos 38 x 46 cm	1000 / 1500
101	Charles Clément PERRON (1893-1958) Souvenir de Bretagne n°2 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 46 x 55 cm	200 / 300
102	Charles Clément PERRON (1893-1958) Clamecy Huile sur panneau signée en bas à droite 16 x 22 cm	100 / 150
103	Georges LHERMITTE (1882-1967) Les thoniers Huile sur isorel signée en bas à droite 55 x 100 cm	300 / 400
104	Georges LHERMITTE (1882-?) Le Croisic, marée haute Huile sur panneau signée en bas à droite, située et titrée au dos 46 x 54.5 cm	200 / 300
105	Georges LHERMITTE (1882-?) Saillé Huile sur isorel signée en bas à droite, située au dos 38 x 46 cm	200 / 300
106	Jules PARESSANT (1917-2001) Totem Bois peint H.: 147 cm	1500 / 1800
107	Jules PARESSANT (1917-2001) Totem Bois peint H.: 160.5 cm	1500 / 2000
108	Jules PARESSANT (1917-2001) Visage Bois peint H.: 65.5 cm	2500 / 3000

N°	Description	Estimations
109	Jules PARESSANT (1917-2001) Visage, 94 Huile sur papier monogrammée et datée en bas à droite 32.5 x 25 cm	100 / 150
109,1	Jules PARESSANT (1917-2001) Les cèpes de Noël, 95 Huile sur toile marouflée sur panneau monogrammée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 60 x 73.5 cm	500 / 600
110	Élisée MACLET (1881-1962) Paris, le Moulin de la Galette Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	1000 / 1500
111	Élisée MACLET (1881-1962) Paris, la Seine Aquarelle signée en bas à droite 17 x 24 cm à vue	200 / 300
112	Jean RIGAUD (1912-1999) Ile d'Yeu, Ker Mercier, La Ferme, 82 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée, située et datée au dos 27.5 x 35 cm (petits manques)	400 / 500
113	René Camille DELHUMEAU (1889-1973 ou 77) Ile d'Yeu, bord de cote, 20 Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche 50 x 65 cm (petits manques)	300 / 400
114	Émile GAUTIER (1920-2013) Bouquet de roses, 1952 Huile sur toile contrecollée sur panneau signée en bas à droite, datée au dos sur une étiquette 19 x 24 cm	50 / 80
115	Abel LAUVRAY (1870-1950) Vetheuil, la Seine, 1926 Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm (au dos, une étiquette de galerie Art Moderne Jaubert S.A.)	500 / 600
116	Henry SIMON (1910-1987) Jeune fille à la cueillette Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 46 cm	400 / 500
117	Henry SIMON (1910-1987) Jeune garçon au bain Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite 72.5 x 35.5 cm à vue (petits accrocs)	200 / 300
118	Henry SIMON (1910-1987) Jeune intellectuel, 67 Pastel signé et daté en bas à droite 42.5 x 29.5 cm à vue	200 / 300
119	Henry SIMON (1910-1987) Jeune fille à l'oiseau Aquarelle signée en bas à droite 40 x 25.5 cm à vue (insolée)	100 / 150
120	Paul DE LABOULAYE (1849-1926) Portrait de jeune fille, 1894 Huile sur toile signée et datée en haut à droite 81 x 64.5 cm	500 / 600

N°	Description	Estimations
121	Jean HOURREGUE (1925-1983) Bouquet de fleurs Huile sur panneau signée en bas à droite 63.5 x 48.5 cm à vue	100 / 150
122	Jean HOURREGUE (1925-1983) Le ruisseau Aquarelle signée en bas à droite 36 x 26.5 cm à vue	50 / 80
123	ECOLE FRANCAISE du XXème L'entrée du port du Pouliguen Huile sur isorel 50 x 100 cm (taches)	100 / 150
124	Louis Charles MERY (XXème) Paysage en Bretagne Dessin signé en bas à gauche 18 x 27.5 cm à vue (piqûres)	50 / 80
125	Léon HAFFNER (1881-1972) Portrait de bateau Gouache au pochoir signée en haut à gauche 30 x 43.5 cm à vue	300 / 400
126	Roger DUCROT (né en 1934) Bouquet de fleurs dans un vase, 62 Gouache aquarellée signée et datée en bas à gauche 27 x 17 cm à vue	200 / 300
127	N. DIET Batz, le Moulin de la Masse, 1957 Gouache aquarellée signée, datée, titrée et située en bas 33.5 x 47 cm à vue	80 / 100
128	P. de LEMPERIERE (XXème) Vues de bord de mer, 1917 Quatre aquarelles signées et datées sur chaque 13.5 x 22.5 cm à vue chaque	100 / 150
129	FRANK-WILL (1900-1951) Chartres Aquarelle sur carton signée en bas à gauche, située en bas à droite 29.5 x 23 cm (traces de scotch)	300 / 400
130	Louis CYLKOW (1877-1934) Barque au bord de l'eau Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 75 cm	600 / 800
131	Georges EVEILLARD (XXème) Le Croisic Huile sur carton signée en bas à droite 27 x 41 cm	80 / 100
132	ECOLE FRANCAISE du XXème Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 60 cm	100 / 150
133	Emile SIMON (1890-1976) Le partenaire aux cartes Huile sur panneau signée en haut à gauche 41 x 33 cm	100 / 150
134	Lucien BOULIER (1882-1963) Le modèle Huile sur panneau signée en bas à gauche 41 x 80 cm	600 / 800

N°	Description	Estimations
135	Carlo BRANCACCIO (1861-1920) Naples Huile sur toile signée et située en bas à droite 65 x 81 cm	800 / 1000
136	Adrien DE CHANTELOUP (1907-1988) Nature morte à la maquette Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	200 / 300
137	Serge FIORIO (1911-2011) Scène de campagne Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	200 / 300
138	Serge FIORIO (1911-2011) Paysage aux peupliers Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 38 x 46 cm	200 / 300
139	André HAMBOURG (1909-1999) Venise, le gondolier Lavis d'encre monogrammé en bas à droite 36.5 x 27 cm à vue	200 / 300
140	Edouard Joseph GOERG (1893-1969) Bouquet, 54-55 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 46 x 38 cm	500 / 600
141	Adrien Pierre BAGARRY (1898-1949) Saint Augustin (Charentes Maritimes) Huile sur toile signée en bas au milieu, située au dos sur le châssis 60.5 x 73 cm (restaurations)	100 / 150
142	Jean-Pierre MALTESE (né en 1946) Antibes, le port Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et située au dos 60 x 73 cm	800 / 1000
143	Philippe BONAMY (né en 1926) Fleurs d'automne Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 55 x 38 cm	60 / 80
144	Philippe BONAMY (né en 1926) Nature morte au melon 2 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 61 x 50 cm	80 / 100
145	Jean-Claude CARSUZAN (né en 1938) L'été dans le parc Gouache signée en bas à gauche, titrée au dos 35 x 46 cm à vue	100 / 150
146	Pierre TROFIMOFF (1925-1996) Nature morte aux harengs, 65 Huile sur toile signée en haut à gauche, datée en haut à droite, contresignée, datée et titrée au dos 46 x 55 cm	800 / 1000
147	Louise-Jeanne COTTARD-FOSSEY (1902-1983) Bourgenay Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
148	Louise-Jeanne COTTARD-FOSSEY (1902-1983) Le petit pont Huile sur toile signée en bas à droite 24 x 19 cm	50 / 80
149	Louise-Jeanne COTTARD-FOSSEY (1902-1983) Le cours d'eau Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 22 cm	50 / 80
150	Franz PRIKING (1929-1979) Le Mont Ventoux Huile sur toile signée en haut à gauche 89 x 131 cm	1000 / 1500
151	Pierre GRISOT (1911-1995) Elégante à Paris Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm	200 / 300
152	Robert HUMBLLOT (1907-1962) Village breton, en allant vers la mer Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	400 / 500
153	Robert HUMBLLOT (1907-1962) Bouquet de jonquilles et marguerites, 56 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 73 x 54 cm	200 / 300
154	Louis VALTAT (1869-1952) La cuisinière Aquarelle signée deux fois en bas 26 x 19.5 cm à vue	600 / 800
155	Maximilien LUCE (1858-1941) attribué à. Les joueurs Dessin double face signé en bas à droite 21 x 27 cm (accidents, mouillures)	200 / 300
156	Georges BINET (1865-1949) Personnages sur la plage Dessin cachet de la signature en bas à gauche 9.5 x 16 cm à vue	150 / 200
157	Georges BINET (1865-1949) Jeux dans le parc Dessin aquarellé cachet de la signature en bas à gauche 6 x 9 cm à vue	100 / 150
158	G. CEINERAY (XXème) Guadeloupe, 1933 Pastel signé, daté et situé en bas à droite 25 x 41 cm à vue (légères piquûres)	150 / 200
159	G. CEINERAY (XXème) Les arbres en fleurs sur l'étang, 1961 Pastel signé et daté en bas à droite 49 x 63.5 cm à vue	80 / 100
160	G. CEINERAY (XXème) La plage, 1966 Pastel signé et daté en bas à droite 49 x 63.5 cm à vue	80 / 100
161	Pierre Eugène LACOSTE (1818-1908) Venise, 1872 Aquarelle signée, située et datée en bas à droite 22.5 x 31 cm à vue	300 / 400

N°	Description	Estimations
162	Eugène DELAPORTE (1914) Versailles, matinée d'avril, 1932 Huile sur panneau signée en bas à droite, monogrammée, titrée, située et datée au dos 33 x 46 cm	300 / 400
163	Emile SULPIS (1856-1943) Jeune femme devant l'âtre Dessin signé en bas à droite 9.5 x 13 cm à vue	150 / 200
164	Béatrice APPIA DABIT (1899-1999) Le port, 1925 Dessin au crayon gras signé et daté en bas à droite 22 x 29.5 cm à vue	300 / 400
165	Léon HAFFNER (1881-1972) Portrait de bateaux Gouache au pochoir signée en bas à gauche 27.5 x 64 cm à vue	150 / 200
166	Maurice François A. COURANT (1847-1926) Retour de pêche Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 65 cm (restaurations)	150 / 200
167	Yvonne CARRO (c.1895-1946) La bonne aubaine Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm	80 / 100
168	E. COURONNEAU (XIX-XXème) Saint Brieuc - rue des trois Frères Merlin, 19 Aquarelle sur papier signée, située et datée en bas à gauche 37 x 26.5 cm	100 / 150
169	Jules CHÉRET (1836-1932) Le miroir Dessin gouaché et aquarellé signé en bas à droite 20.5 x 16.5 cm à vue	300 / 400
170	Georges ROHNER (1913-2000) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 81 cm	1500 / 2000
171	Henri PELLETIER (XIX-XXème) L'opéra Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 64.5 cm	200 / 300
172	Henri PELLETIER (XIX-XXème) La danse à l'opéra Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 100 cm (petits accidents et manques)	200 / 300
173	Georges LAPORTE (1926-2000) Bateau sur la plage, 62 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 100 x 73 cm	600 / 800
174	MORLAINE (XXème) Chaumières, 76 Aquarelle signée et datée en bas à droite 40.5 x 57.5 cm à vue	40 / 60
175	Yves LE GUEN (XXème) Paysage de Provence Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
176	TRANNOD (né en 1931) Michel DONNART dit. Marine Aquarelle signée en bas à gauche 19 x 38 cm à vue	80 / 100
177	Madeleine LUKA (1894-1989) La pêche en la rivière de Montbrun Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et située au dos 61 x 50 cm	300 / 400
178	OKADLIK (XXème) Paysage, 1976 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 81 x 65 cm	400 / 500
178,1	OKADLIK (XXème) Paysage, 1974 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 48.5 x 60 cm	400 / 500
179	Jan SCHOLTEN (né en 1948) De Boergooien Gant, 1986 Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 90 cm	300 / 400
180	Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) Le port de Boulogne pendant la saison du hareng Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et située au dos 33.5 x 64.5 cm	1500 / 2000
181	Maurice LE SCOUÉZEC (1881-1940) Versailles, la route à Porchefontaine, 24 Aquarelle signée, située, titrée et datée en bas à droite 45.5 x 61.1 cm à vue	200 / 300
182	Mathurin MÉHEUT (1882-1958) Animation près de la barrière Dessin monogrammé et cachet de l'atelier 17 x 24.5 cm à vue	200 / 300
183	ECOLE FRANCAISE du XXème Le Moulin Gouache signée en bas à droite, avec envoi à M. Gaston Ceineray 26 x 32.5 cm à vue	80 / 100
184	Marcel FEGUIDE (1888-1968) Femme à l'ombrelle dans l'escalier Pastel signé en bas à droite 65 x 50 cm à vue	150 / 200
185	Frédéric MENGUY (1927-2007) Paysage rose Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 46 x 55 cm	400 / 500
186	Joël ROUGIE (né en 1957) Côté jardin, 94 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 73 x 60 cm On y joint un certificat d'authenticité de la galerie Much à Nantes daté 1994	500 / 600
187	ECOLE FRANCAISE du XXème Abstraction sur fond rouge Huile sur toile 92 x 73 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
188	<p>Franz BEER (né en 1929) Sans titre, 1964 Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos 92 x 65 cm</p>	100 / 200
189	<p>Franz BEER (né en 1929) Sans titre, 1964 Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos 92 x 65 cm</p>	100 / 200
190	<p>JONONE (né en 1963) No rules, 2017 Acrylique sur toile contresignée, située Paris, datée et titrée au dos 103 x 103 cm</p> <p>Provenance: - Galerie Maurice Strouk, Paris (étiquette au dos) - Par cessions successives à l'actuel propriétaire, La Baule</p> <p>Venu de New-York en 1987 où il taguait sur les wagons et les immeubles de Harlem, il s'installe à Paris, à l'Hôpital Ephémère, un squat institutionnalisé dans le 18ème arrondissement. Avec le temps, les techniques évoluent: "le rythme de la peinture a? l'huile me se?duit beaucoup. Les temps de se?chage sont beaucoup plus longs, la toile ne vit pas de la me?me fac?on. Cette technique insuffle de la lenteur dans la cre?ation". Les couleurs vives sont juxtaposées, elles rappellent la culture caribéenne de JonOne. Des trains de banlieue aux cimaises blanches, De Harlem au Marais parisien, du graffiti à la peinture à l'huile, JonOne est "entré en art". Aujourd'hui exposé dans le monde entier, le graffeur est devenu un artiste.</p>	12000 / 15000
191	<p>André VIGUD (né en 1939) Marron / rose Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 41 x 33 cm</p>	150 / 200
192	<p>André VIGUD (né en 1939) Le petit vase blanc Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 19 x 24 cm</p>	100 / 150
193	<p>Jean COCTEAU (1889-1963) Souvenir bien amical aux amis des arts des P.T.T. de la région de Nantes Dessin au crayon signé, situé Saint Jean Cap Ferrat et daté 1er avril 1955 21 x 13.5 cm (pliure, traces d'attaches au dos)</p>	600 / 800
194	<p>James GUITET (1925-2010) 80 P - 8 - 74 Huile sur toile signée et datée 74 en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 96.5 x 146 cm</p> <p>Provenance: - Galerie Convergence, Nantes - Acquis du précédent en 1976 par l'actuel propriétaire</p>	600 / 800
195	<p>James GUITET (1925-2010) Sans titre, 89 Dessin sur papier marouflé sur panneau signé et daté en bas au milieu 43 x 33 cm</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
196	<p>Hajimé KATO (1925-2000) Sans titre, 70 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et située Paris au dos 89 x 116 cm (légers accrocs)</p> <p>Provenance: - Galerie Argos, Nantes - Acquis du précédent en novembre 1970 par l'actuel propriétaire</p>	300 / 400
197	<p>André COTTAVOZ (1922-2012) Florence Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm</p>	800 / 1200
198	<p>Jean MESSAGIER (1920-1999) Suzanne et les Vieillards d'après Véronèse Technique mixte sur toile signée et titrée en bas, contresignée et titrée au dos 80 x 100 cm</p>	3000 / 4000
199	<p>ECOLE du XXème Deux sculptures en terre cuite, signées "Gilbicha"? H. max: 21 cm</p>	100 / 150
200	<p>Dominique GUILLEMARD (1949-2010) Le joueur de mandoline Vitrail signé en bas Dimensions (hors tout): 206 x 143 cm (accidetns et manques)</p>	400 / 500
201	<p>Dominique GUILLEMARD (1949-2010) attribué à L'envol des oiseaux Vitrail 98 x 140 cm (accidents et manques)</p>	200 / 300
202	<p>Édouard PIGNON (1905-1993) Dieppe, 82 Aquarelle signée et datée en bas à gauche, située au dos 39 x 58.5 cm à vue</p>	1500 / 1800
210	<p>GALLE Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fruits et feuilles, signé, reposant sur un piédouche enserré dans une monture en argent (800/1000e) H.: 14 cm</p>	400 / 500
211	<p>LALIQUE France Vase Bacchante, modèle créé le 22 juillet 1927. Epreuve en verre blanc moulé-pressé patiné, signé Lalique France H.: 24.5 cm (légères égrenures)</p> <p>Bibliographie: - R. Lalique catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, reproduit p. 438 sous la référence 997</p>	300 / 400
212	<p>R. LALIQUE France Vase Rampillon Modèle créé le 8 mars 1927 en verre blanc moulé pressé opalescent et couleur, signé R. Lalique France H.: 12.5 cm</p> <p>Bibliographie: - R. Lalique catalogue raisonné, reproduit sous le numéro 991 p. 437</p>	400 / 500
213	<p>R. LALIQUE Coupe modèle coquilles n°2, en verre blanc moulé-pressé et opalescent, signée R. Lalique D.: 20.7 cm</p> <p>Bibliographie: - R. Lalique catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, reproduit p. 748 sous la référence 3201</p>	150 / 200

N°	Description	Estimations
214	<p>R. LALIQUE pour COTY Flacon et son bouchon Ambre Antique, modèle créé en 1910 (moule n°30) en verre blanc soufflé-moulé patiné, la signature moulée en creux "R Lalique" H.: 15.5 cm</p> <p>Bibliographie: - R. Lalique catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, reproduit p. 927 sous la référence Coty - 3</p>	200 / 300
215	<p>Edouard-Marcel SANDOZ (1888-1971) Lapin, une oreille dressée, modèle créé en 1919 Bronze patiné, signé Ed. M. Sandoz, signature et cachet Susse Fes Edrs Paris H.: 6.5 cm L.: 7 cm l.: 4.5 cm (usures à la patine).</p> <p>Bibliographie : - Sandoz sculpteur figuriste et animalier, F. Marcilhac, 1993. Modèle reproduit p. 372 et référencé sous le n° MAM18/1919-1</p>	1000 / 1500
216	<p>Paul LOUCHET (1854-1936) Vase en grès monté sur une base en bronze, signé dans une pastille ronde "Paris Louchet" H.: 22 cm</p>	100 / 150
217	<p>GREBER Vase en grès avec plaques d'étain, signé H.: 11.5 cm (acc. et manques au niveau de l'étain)</p>	50 / 80
218	<p>LEGRAS Paire de vases en verre marmoréen et peint, signés "Leg" H.: 33.5 cm</p>	50 / 80
219	<p>Max LE VERRIER (1891-1973) Phoque Bronze signé H.: 12.5 cm</p>	150 / 200
220	<p>J. CARNIER (XIX-XXème) Eléphant en bronze sur un socle en marbre, signé Début XXème H.: 10.5 cm</p>	180 / 200
221	<p>Max LE VERRIER (1891-1973) Homme poussant sa barque Sculpture en régule patiné sur un socle en pierre, signée H.: 41.5 cm l.: 82 cm P.: 22 cm (fentes)</p>	500 / 600
222	<p>SCULPTURE en bronze patiné représentant deux cerfs, sur un socle en marbre Epoque Art Déco H.: 33 cm L.: 72.5 cm</p>	400 / 500
223	<p>Georges DE FEURE (1868-1943) Vase pâte de verre mauve, décor à l'antique, signé H.: 14 cm (très légères égrenures)</p>	60 / 80
224	<p>STATUETTE chrysléphantine en ivoire et bronze doré représentant une jeune danseuse sur un socle en marbre vert de mer Circa 1900 H. totale: 20 cm (manque un bras)</p>	100 / 200
225	<p>DAUM La Danse, modèle créé en 1965 Bas-relief en pâte de verre moulé signée et titrée, réédition expérimentale d'un modèle datant des débuts d'Amalric Walter chez Daum 28.5 x 15 cm</p>	300 / 400
226	<p>CHARDER - LE VERRE FRANCAIS Vase à piédouche en verre multicouche à décor de fleurs, signé Charder dans le décor et Le Verre Français sur le piédouche H.: 30.5 cm</p>	250 / 300

N°	Description	Estimations
227	SCHNEIDER Vase à piédouche en verre à décor bleu et orangé, signé sur la base H.: 41.5 cm	150 / 200
228	ART NOUVEAU Sculpture en bronze et ivoire représentant un jeune enfant, sur un socle en onyx Circa 1900 H.: 16.5 cm	400 / 500
229	Raymonde GUERBE (1894-1995) Nu à la grenouille Sculpture en régule signé H.: 17 cm	100 / 150
230	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) Manon Bronze signé et titré H.: 31 cm	500 / 800
231	GRISARD (XIX - XXème) Vase en forme d'aiguière en régule patiné représentant deux jeunes femmes dans un décor floral, signé H.: 42 cm	200 / 300
232	Jean-Paul LE VERRIER (1922-1996) Vide poche en bronze représentant une reine, signé H.: 10 cm	20 / 30
233	ART NOUVEAU Vase en verre multicouche, monté en lampe H.: 21 cm	150 / 200
234	VASE boule en grès, signé H.: 18 cm	30 / 50
235	Georges Charles COUDRAY (act.c.1883-c.1932) Fleur d'Egypte Bronze signé et titré H.: 30 cm	300 / 400
236	Aristide DE RANIERI (1880-1914) Le Gui Buste en terre cuite à patine verte H.: 41.5 cm l.: 48 cm (légères usures, présenté sur un socle)	400 / 600
237	ANNEES 50 Curieux vase dédoublé en céramique vernissée à décor de personnages, monogrammé MP H.: 28.5 cm (une légère égrenure)	100 / 150
237,1	CHARDER - LE VERRE FRANCAIS Coupe modèle "Algues", en pâte de verre reposant sur un piédouche, signée Charder et Le Verre Français H.: 20.5 cm D.: 23.5 cm	1000 / 1200
237,2	Simone LARRIEU (1912-1996) Vase en grès vernissé à décor d'antilopes, signé H.: 27 cm	250 / 300
237,3	ROYAL DUX Paire de vases en céramique à décor d'une femme et de fleurs, traces de dorure H.: 40 cm (restauration à l'un)	300 / 400
237,4	ART DECO Paire de vases en céramique de forme ovoïde à cotes, le décor jaune et noir H.: 26 cm	180 / 250
238	CAVE A LIQUEURS en bois de placage, marqueterie et verre biseauté toutes faces, l'intérieur comprenant quatre carafes et leurs bouchons, et seize verres à liqueurs XIXème H.: 28 cm l.: 34 cm P.: 25.5 cm (petites différences dans les verres, quelques accidents)	150 / 200

N°	Description	Estimations
239	BOHEME Bassin en cristal de Bohème à fond ocre, à décor d'animaux dans des paysages de campagne H.: 8 cm L.: 40 cm l.: 25.5 cm	80 / 100
240	PENDULE A LA CAPUCINE, le cadran émaillé, suspension à fil Fin XVIIIème - Début XIXème H.: 29 cm l.: 11.5 cm P.: 10 cm (petits accidents)	150 / 200
241	FONTAINE en bois sculpté à décor de dragons, motifs, et animaux, le bassin et le réservoir en cuivre en forme de coquille et de triton Fin XIXème H.: 146 gr	300 / 400
242	Lucie SIGNORET-LEDIEU (1858-1904) Nymphé de Diane Bronze à deux patines, signé monté sur un socle tournant H. totale: 66 cm	800 / 1000
243	SEVRES Vase en porcelaine à fond bleu et filets d'or Sèvres, 1892-93 H.: 40.5 cm Provenance: - par tradition familiale, offert par le Président de la République en récompense pour élevage des pigeons voyageurs pour l'armée française, à Monsieur Henri Libault	400 / 500
244	TABLE A JEUX DE TRIC TRAC en bois naturel, le plateau supérieur amovible dégageant un intérieur pour le jeu, deux tiroirs en ceinture Fin XVIIIème - début XIXème H.: 72 cm l.: 113.5 cm P.: 57.5 cm	600 / 800
245	Paire de CANDELABRES en bronze patiné et doré figurant des vestales ailées debout sur des globes, la base carrée à décor de lyre, rubans, amours, cols de cygne Epoque Empire H.: 54 cm	1500 / 2000
245,1	FAUTEUIL en bois naturel sculpté et mouluré, de forme cabriolet, tapisseries postérieures usagées au petit point représentant Joseph, Marie et l'enfant Jésus sur l'âne Epoque Louis XV H.: 88 cm (petits accidents)	150 / 200
246	NEVERS ou LE CROISIC Plat creux de forme ronde à décor polychrome d'une frise et d'un personnage XVIIIème H.: 9.5 cm D.: 29 cm (fêles)	300 / 400
247	NEVERS ou LE CROISIC Pot à pharmacie à décor d'une guirlande bleue entourant le mot "Theriaca" [un contrepoison] XVIIème H.: 32 cm (accidents, restaurations)	200 / 300
248	NEVERS ou LE CROISIC Plat polylobé en faïence à décor bleu et ocre d'une fleur sur un tertre XVIIème D.: 32 cm (fêles, restaurations)	200 / 300
249	NEVERS ou LE CROISIC Vase en faïence à décor bleu et jaune reposant sur un piédouche XVIIème H.: 21.5 cm (accidents, restaurations)	100 / 200

N°	Description	Estimations
250	<p>MONUMENT de reconnaissance et d'attachement élevé à Henri Woodchurch-Clarke duc de Feltre, Ministre de la Guerre de Napoléon le Grand, à la demande de Jacques Barnier commissaire ordonnateur des Guerres.</p> <p>La base carrée en marbre noir est surmontée d'un cylindre en marbre bleu Turquin, lui-même surmonté du profil du duc de Feltre en cristallo-cérame daté 1810 sous le buste, dans un cadre hexagonal en bronze. La devise " O et Praesidium et dulce decus meum " [Toi mon appui, toi mon honneur, Horace, liv. I, ode I, vers 2] apposée sur une plaque.</p> <p>1810-1811 H. totale : 29 cm</p> <p>L'ensemble est posé sur une base en bois découvrant un tiroir renfermant deux documents: - LAS expliquant les volontés de Monsieur le Chevalier Jacques Barnier sur la disposition présente et future de ce petit monument, datée du 1er janvier 1811. - Copie d'époque du testament de Jacques Barnier, enregistrée au département de la Seine, datée du 23 septembre 1812 (extrait partiel relatif au devenir du monument)</p> <p>Provenance : - Henri Jacques Guillaume Woodchurch-Clarke (1765-1818) duc de Feltre, comte d'Hunebourg, général de Division, ministre de la Guerre de Napoléon. - Henriette sa fille (1790-1831) et Raymond baron de Montesquiou Fezensac et de l'Empire puis duc de Fezensac, lieutenant colonel. - Henriette Oriane leur fille (1813-1887) et Charles Marie Augustin comte de Goyon, général de division et sénateur du Second Empire. - Par descendance, resté dans la famille jusqu'à ce jour</p>	2000 / 3000
251	<p>MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI en bois de placage et marqueterie ouvrant à une porte et un tiroir, la façade galbée, la partie supérieur vitrée et marquetée</p> <p>Epoque Napoléon III H.: 114.5 cm l.: 92 cm P.: 45 cm (modifications au plateau)</p>	800 / 1000
252	<p>TABLE A OUVRAGE en bois naturel reposant sur un piètement tripode, le couvercle ouvrant et dégageant un intérieur compartimenté</p> <p>XIXème H.: 73 cm D.: 44 cm</p>	300 / 400
253	<p>GARNITURE DE CHEMINEE en marbre blanc et bronze ciselé et doré, la pendule portique à colonne cannelées surmontées de pots à feux, vase garni de fleurs, guirlandes de fleurs enserrant un médaillon en Wedgwood, ruban noué, le cadran émaillé; les candélabres au modèle à deux bras de lumière</p> <p>Style Louis XVI H.: 49.5 cm (pendule) et 34.5 cm (candélabres) petits accidents</p>	600 / 800
254	<p>MONTRE DE CAROSSE de forme octogonale en bronze, signée "Boicervoise à Paris", le cadran émaillé</p> <p>XIXème H.: 12.5 cm l.: 10 cm (manques)</p> <p>Note: - Boicervoise, horloger installé rue de la Harpe à Paris en 1812</p>	300 / 400
255	<p>BUREAU CYLINDRE en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs en partie basse et un cylindre en partie haute découvrant un intérieur compartimenté, dessus marbre gris</p> <p>Epoque Restauration H.: 122.5 cm l.: 135 cm P.: 66 cm</p>	600 / 800
256	<p>CHRIST en ivoire finement sculpté, présenté sur une croix en bois postérieure, avec memento mori et titulus</p> <p>XVIIIème 25.5 x 17.5 cm (Christ) 63 x 23.5 cm (croix)</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
257	Léon BOUCHER Paire de vases en bronze dont un monté en lampe, à décor de chevaux ailés, fleurs, mascarons et motifs, signés H. (avec la base en marbre): 42 cm	300 / 400
258	Paire de FAUTEUILS en bois sculpté, mouluré et redoré, les montants cannelés, belle tapisserie aux Fables de La Fontaine Epoque Louis XVI	1500 / 2000
259	Important MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré Epoque Régence H.: 158 cm l.: 94 cm	1200 / 1500
260	Important BUREAU PLAT en bois naturel richement sculpté de grappes, fleurs, feuillages et monogramme, ouvrant à quatre tiroirs, signé et situé Hanoï, les pieds reliés par une entretoise Indochine, fin XIXème H.: 77.5 cm l.: 201 cm P.: 100 cm (petits accidents et manques)	800 / 1000
261	PENDULE D'OFFICIER en laiton, le cadran émaillé signé "C. Detouche Paris" Fin XIXème - début XXème H.: 11.5 cm (dans son écrin d'origine gainé de cuir)	200 / 300
262	CACHET en or jaune finement ciselé et orné de pierres, l'extrémité pivotante à décor d'armoiries sous couronne de comte, armoiries d'alliance sous couronne de comte et monogramme sous couronne de comte H.: 4.3 cm Poids: 28 gr	1000 / 1200
263	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait présumé de Charles Adrien, marquis des Noyers Miniature rectangulaire sur ivoire 19 x 13.5 cm à vue (fentes)	300 / 400
264	ECOLE FRANCAISE Diane chasseresse Bronze signé "F. Barbedienne fondeur" et cachet rond "réduction mécanique A Collas breveté" H.: 40.5 cm	300 / 400
265	COMMODE de forme galbée, en bois de placage et marqueterie, ouvrant à deux tiroirs en façade, dessus de marbre Epoque Transition Louis XV - Louis XVI H.: 87 cm l.: 128.5 cm P.: 61.5 cm (petits accidents)	3000 / 4000
266	ECOLE DE TOURS dans le goût de Bernard PALISSY (c. 1510-1590) Paire de plats en faïence polychrome à décor d'une langouste et d'une écrevisse entourées de coquilles, coques, palourdes et fruits de mer 53.5 x 35 cm (accidents, manques, restaurations)	400 / 500
267	QUIMPER - Manufacture PORQUIER BEAU Assiette plate festonnée en faïence à décor polychrome de fleurs de géranium, la bordure jaune, marquée PB au dos D.: 24 cm	200 / 300
267,1	QUIMPER - Manufacture PORQUIER BEAU Assiette plate festonnée en faïence à décor polychrome de fleurs, la bordure jaune, marquée PB au dos D.: 24 cm	200 / 300
268	Grand COFFRET en bois noirci et marqueterie de laiton et nacre ouvrant à un abattant dégageant un intérieur compartimenté avec deux tiroirs, reposant sur quatre petits pieds en bronze ciselé Epoque Napoléon III H.: 28 cm l.: 66 cm P.: 44 cm	1000 / 1500
269	CADRAN SOLAIRE formant également BOUSSOLE XIXème 7.5 x 4.2 x 1.7 cm (fermé) accidents	80 / 100

N°	Description	Estimations
270	Antonin MERCIÉ (1845-1916) Gloria Victis Bronze à deux patines, signé sur la terrasse, titré, cachet "F. Barbedienne Paris" H.: 93 cm (présenté sur un socle en marbre griotte)	4000 / 6000
271	Mathurin MOREAU (1822-1912) Garniture de cheminée en marbre noir et bronze ciselé et patiné, la pendule surmonté d'un bronze représentant la jeune fille au ruban signé Mathurin Moreau, les candélabres à cinq bras de lumière Fin du XIXème H.: 69.5 cm (pendule) et 62 cm (candélabres) manque un bras de lumière	800 / 1000
272	Umberto ONESTO pour CAPODIMONTE Sujet en porcelaine représentant deux enfants jouant avec du raisin, signé H.: 38.5 cm L.: 40 cm (accidents)	150 / 200
273	TABLE DE SALLE-A-MANGER en acajou reposant sur six pieds dits Jacob Début XIXème H.: 72 cm D.: 160 cm (on y joint deux allonges)	600 / 800
274	CHRIST en ivoire finement sculpté, présenté sur un panneau en plexiglass postérieur XVIIIème 28 x 8 cm (Christ) 35.5 x 12.5 cm (encadrement) manques dans les doigts	100 / 150
275	PENDULE portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré, les montants à colonnes surmontées de chapiteaux ioniques, le cadran émaillé signé "Le Blond L'ainé à Paris", le sommet à décor d'attributs de la Guerre Epoque Louis XVI H.: 49 cm l.: 36 cm	800 / 1000
276	COMMODE NANTAISE en acajou mouluré et sculpté, la façade arbalète, ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs Nantes, début XVIIIème H.: 88.5 cm l.: 129.5 cm P.: 67 cm (taches sur le plateau)	1500 / 2000
277	LUMIGNON en verre taillé et doré à pans, la monture en argent à décor de guirlandes, cornes d'abondance et frises Début XIXème H.: 8 cm (dans son écrin)	300 / 400
278	SCRIBAN NANTAIS en acajou mouluré et sculpté, ouvrant à une porte en partie basse surmonté d'un abattant dégageant un intérieur compartimenté, la partie haute vitrée Nantes, XVIIIème H.: 197 cm l.: 70 cm P.: 50 cm (restaurations)	1000 / 1500
279	Suite de douze CHAISES en acajou et placage d'acajou, modèle à barettes Début XIXème (accidents au placage)	1000 / 1500
280	AUBUSSON Tapisserie à décor d'une verdure avec perspective d'un chateau et son parc avec animaux XVIIIème 290 x 240 cm (usures et restaurations)	1000 / 1500
281	CHINE Vase en terre cuite peinte de la culture Majiayao (Gansu) H.: 38.5 cm (petits accidents) On y joint un certificat de thermoluminescence attestant d'une date: 4600 ans (+/-20%) par le laboratoire Ralf Kotalla	1000 / 1500
282	CHINE Vase en terre cuite avec traces de polychromie Epoque présumée: dynastie Han, Hu 206 BC - 220 AD H.: 40 cm	500 / 600
283	CHINE Compagnie des Indes Plat à barbe en porcelaine à décor famille rose d'un paon sur un tertre feuillagé et fleuri, fers de lance XVIIIème, époque Kien Long H.: 8 cm l.: 32.5 cm P.: 29.5 cm	500 / 600

N°	Description	Estimations
284	CHINE Compagnie des Indes Paire d'assiettes octogonales en porcelaine à décor polychrome et or d'enfants et buffles XVIIIème, époque Kien Long D.: 23 cm (légères égrenures)	100 / 150
285	CHINE Compagnie des Indes Plat octogonal en porcelaine à décor polychrome et or d'enfants et buffles XVIIIème, époque Kien Long 29 x 37 cm	150 / 200
286	CHINE Compagnie des Indes Assiette en porcelaine à décor dit "sang de lait" XVIIIème, époque Kien Long D.: 22.5 cm (petites égrenures)	80 / 100
287	CHINE Compagnie des Indes Plat de forme coquille en porcelaine à décor famille rose de fleurs XVIIIème, époque Kien Long 23.5 x 23 cm	100 / 150
288	CHINE Compagnie des Indes Paire d'assiettes en porcelaine à décor bleu et or, au centre d'armoiries sous une heaume de chevalier XVIIIème, époque Kien Long D.: 23 cm (fêles)	200 / 300
289	CHINE Compagnie des Indes Paire d'assiettes octogonales en porcelaine à décor polychrome de fleurs XVIIIème, époque Kien Long D.: 23 cm (petites égrenures, fêles)	80 / 100
290	CHINE Compagnie des Indes Petite verseuse en porcelaine à décor polychrome de fleurs XVIIIème, époque Kien Long H.: 14 cm	80 / 100
291	CHINE Compagnie des Indes Petit pot à fard en porcelaine à décor polychrome XVIIIème, époque Kien Long H.: 5.5 cm	30 / 40
292	CHINE Canton Grand bol en porcelaine à décor polychrome et or de scènes de personnages dans des cartouches fleuris Fin XIXème H.: 15.5 cm D.: 36.5 cm	100 / 150
293	CHINE Peinture sur toile en rouleau à décor de personnages et scènes animées 147 x 86 cm (nombreux accidents et manques)	200 / 300
294	CHINE Vase gourde en porcelaine blanche à décor en camaïeu bleu de fleurs et rinceaux feuillagés H.: 25 cm (monté en lampe)	400 / 500
295	CHINE Potiche couverte en porcelaine à décor en camaïeu bleu sur fond blanc, montée en lampe H. totale: 74 cm H. (potiche): 41 cm (percée, ébréchures)	600 / 800
296	CHINE Canton Paire de vases en porcelaine à décor polychrome et or de scènes avec personnages et animaux dans des cartouches fleuris Fin XIXème H.: 44 cm (égrenures)	150 / 200
297	CHINE Plat rond en porcelaine aux émaux polychromes D.: 37 cm (une très légère égrenure)	80 / 100

N°	Description	Estimations
298	CHINE Paire de vases en porcelaine à décor polychrome H.: 32 cm (accidents, fêles, restaurations)	100 / 150
299	CHINE Pot couvert en porcelaine à décor polychrome H.: 12.5 cm	50 / 80
300	CHINE Paire de vases de forme hexagonale en porcelaine à décor polychrome de personnages, scènes animées et pagodes H.: 43.5 cm	400 / 600
301	CHINE Vase à pans en porcelaine à décor polychrome de personnages, frises, paysages et fruits H.: 56 cm	600 / 800
302	JAPON Suite de trois estampes 37.5 x 25 cm chaque	80 / 100
302,1	INDOCHINE Brûle-parfum en bronze finement ciselé à décor de dragons, bambous, feuillages, en trois éléments H.: 51 cm	1000 / 1500
303	CARTEL en marqueterie Boulle et bronze ciselé et doré à décor de feuillage, personnages, musicien et cariatides, le cadran à douze plaques émaillées Fin XIXème H.: 77.5 cm l.: 36 cm (petits accidents)	1200 / 1500
304	CLODION d'après Bacchanale avec trois chérubins Bronze H.: 28 cm	250 / 300
305	Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière Style Louis XV H.: 53 cm (électrifiées)	300 / 400
306	FAUTEUIL en bois naturel, les accotoirs terminés par des têtes d'animal fantastique, entretoise Epoque Louis XIII H.: 125 cm (usures)	200 / 300
307	SUSPENSION en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière Fin XIXème H.: 83 cm	500 / 600
308	Paire de SELLETTES en bois naturel et polychrome représentant deux négrillons peint au naturel XIXème H.: 49 cm et 56 cm	800 / 1000
309	PENDULE en bronze richement ciselé et doré, le cadran émaillé signé "Lesage à Paris rue de la Chaussée d'Antin" Style Louis XV H.: 45 cm	600 / 800
310	Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Portrait en buste de Jean-François Bodin, 1824 Marbre signé et daté sur le côté "P. J. David 1824" H.: 54 cm l.: 28 cm P.: 29 cm (une fente)	4000 / 5000
311	SUJET en ivoire représentant une jeune femme relevant un pan de sa robe France, Dieppe? XIXème H.: 7 cm (sur un socle en bois noir)	200 / 300

N°	Description	Estimations
312	STATUETTE en ivoire représentant l'Empereur Napoléon 1er debout coiffé d'un bicornes, les bras croisés, le piédoche en ivoire Canton, XIXème H. totale: 11.3 cm (les jambes recollées)	200 / 300
313	MEDAILLON en ivoire sculpté en bas-relief représentant une scène pastorale dans un paysage boisé France, Dieppe? XIXème D.: 5.5 cm à vue (dans un cadre noir)	150 / 200
314	STATUETTE en ivoire sculpté représentant une Grenadier debout allumant sa pipe Dieppe, XIXème H.: 8 cm (sur un socle en bois)	150 / 200
315	STATUETTE en ivoire sculpté représentant l'empereur Napoléon 1er debout coiffé de son bicornes, la main droite glissée dans son gilet, l'autre tenant un parchemin Dieppe, début XIXème H.: 13 cm (sur un socle en bois)	300 / 400
316	Antoine Laurent DANTAN (1798-1878) d'après Le marquis Abraham Duquesne Statuette en ivoire sculpté Dieppe, XIXème H.: 11.5 cm (sur un socle en bois, accidents et manques)	300 / 400
317	STATUETTE en ivoire sculpté représentant la reine Henriette d'Angleterre en buste, s'ouvrant formant triptyque et découvrant une scène animée sculptée en bas-relief de son mariage avec le roi Charles 1er France, Dieppe? XIXème H.: 12 cm l.: 7.5 cm	300 / 400
318	STATUETTE en ivoire représentant un gentilhomme marchant, couvert d'un chapeau, l'épée au coté Dieppe, XIXème H.: 17.5 cm (sur un socle en bois, très légers accidents)	400 / 500
319	Paire de STATUETTES en ivoire sculpté représentant un cavalier en costume tenant une rose et une élégante tenant un éventail Hollande ou Allemagne, XIXème H.: 11 et 11.5 cm (sur des socles en bois, acc. à l'épée)	400 / 500
320	Dix CHAISES en bois naturel mouluré, le dossier de forme gondole, deux modèles légèrement différents XIXème H.: 82 cm	500 / 800
321	HAENTGES Frères Bureau plat en bois naturel et bois de placage ouvrant par trois tiroirs en ceinture, les montants cannelés, au-dessous deux marques au tampon "Haentges Fres Fabricants 6 rue Titon Paris" et une plaque à l'intérieur du tiroir Style Louis XVI H.: 74.5 cm l.: 150 cm P.: 85.5 cm (accidents)	600 / 800
322	PENDULE en bois de placage et bronze doré, les montants à colonnes Epoque Charles X H.: 51.5 cm	100 / 150
323	Petit BUREAU cylindre de dame, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et un cylindre en partie haute dégagant un intérieur compartimenté, belle marqueterie toutes faces à fond de cubes et attributs de musique sur le cylindre Epoque Louis XV H.: 101 cm l.: 86 cm P.: 51 cm	2000 / 3000
324	MALICORNE Pichet Jacquot en faïence figurant un personnage chevauchant un tonneau et tenant une bouteille dans une main et un verre dans l'autre H.: 26 cm (petites égrenures)	150 / 200

N°	Description	Estimations
325	SEMAINIER en bois de placage et marqueterie, ouvrant à sept tiroirs en façade, dessus de marbre, estampillé Denizot Epoque Louis XV H.: 156 cm l.: 61cm P.: 37 cm Pierre DENIZOT, reçu maitre ébéniste en 1740	2000 / 3000
326	AUBUSSON Tapisserie portière à décor d'une perspective dégageant une maison et des animaux dans un cadre de verdure XVIIIème 250 x 112 cm (usures, doublée)	300 / 400
327	Paire de CONSOLES en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, à fond de glace, les montants avant à décor de cariatides en bronze patiné et doré, dessus de marbre incrusté Epoque Empire H.: 89 cm l.: 94.5 cm P.: 40 cm (restaurations)	3000 / 4000
328	GROUPE en porcelaine blanche représentant une femme à la couture H.: 36 cm	200 / 300
329	Charles LEMANCEAU (1905-1980) pour SAINT CLEMENT Perroquet Sujet en céramique craquelée, signé H.: 37 cm (légers sauts d'émail)	150 / 200
330	Suite de six FAUTEUILS en bois rechampi et redoré, à dossier renversé, les supports d'accotoirs figurant des cariatides, belle garniture de soierie postérieure Epoque Empire H.: 88.5 cm	1500 / 2000
331	CHRIST en ivoire finement sculpté, présenté sur une croix dans un encadrement postérieur XIXème 25 x 18.5 cm (Christ) 60 x 40.5 cm (encadrement)	150 / 200
332	BOITE ronde à décor d'une miniature représentant une femme en buste, l'intérieur en argent (800/1000e) 1819-1838 D.: 8.8 cm	120 / 150
333	BACCARAT Deux flacons de toilette et leur bouchon en cristal taillé et doré, signés de la pastille ronde au-dessous H.: 18.5 cm et 17 cm	80 / 100
334	BACCARAT Carafe en cristal taillé et doré, signée de la pastille ronde au-dessous H.: 22 cm	50 / 80
335	BACCARAT Carafe et son bouchon en cristal gravé H.: 27 cm	80 / 100
336	A. LEVASSEUR Globe terrestre en carton, reposant sur un socle en bois, étiquette "A. Levasseur 33, rue de Fleurus Globe terrestre de 1 Mètre de Circonférence" H.: 55 cm (accidents)	200 / 300
337	CAVE A LIQUEURS en bois de placage et filets de laiton, l'intérieur dégageant quatre carafes et leurs bouchons et quinze verres à liqueurs XIXème H.: 26.5 cm l.: 29 cm P.: 23 cm	200 / 300
338	TABLE A JEUX de tric-trac en acajou et placage d'acajou, le plateau amovible à décor d'un échiquier et d'une feutrine Début XIXème H.: 76 cm l.: 115 cm P.: 57 cm (fragilités et insolé)	600 / 800

N°	Description	Estimations
339	Suite de quatre larges FAUTEUILS en bois naturel sculpté, dossier plat dit "à la Reine" Style Louis XV	400 / 500
340	SCRIBAN NANTAIS en acajou de Cuba ouvrant à un abattant dégageant un intérieur à gradins, trois tiroirs en partie basse, traverse chantournée, pieds à enroulement Nantes, XVIIIème H.: 97.5 cm l.: 102 cm P.: 50 cm (petit acc. à un tiroir)	1500 / 2000
341	Petit GUERIDON de forme octogonal en bois de placage, le fût central posé sur un piètement tripode, la partie supérieure formant vitrine XIXème H.: 58.5 cm l.: 38 cm	200 / 300
342	Théodore LEFRONT pour FONTAINEBLEAU Paire de vase en barbotine à décor polychrome de fleurs et feuillage, au centre un médaillon orné d'une cygogne, marqués TL et 141 en creux sous la base H.: 36.5 cm (un fêle et petits accidents)	180 / 220
343	BAYEUX Paire de vases en porcelaine à décor polychrome et or sur fond bleu H.: 55 cm	300 / 400
344	JAEGER LECOULTRE Pendule modèle Atmos en métal doré, le cadran rond blanc à chiffres arabes et épis dorés, signée H.: 22.5 cm l.: 18 cm P.: 13.5 cm	600 / 800
345	Marcel DÉBUT (1865-1933) Je m'arrache, je meurs Grand vase parlant en bronze patiné à décor de naïade, signé et titré H.: 58 cm	1800 / 2000
346	BACCARAT Paire de bougeoirs en cristal, signés de la pastille ronde H.: 15 cm	150 / 200
347	Eutrope BOURET (1833-1906) Au clair de la lune Bronze signé H.: 46 cm	400 / 600
348	ART DECO Suite de six chaises en bois de placage de forme légèrement gondole H.: 92 cm (fentes, légers sauts de placage)	300 / 400
349	SUJET en régule patiné représentant un empereur lauréat tenant dans ses mains son bâton de commandement et un globe, présenté sur un socle en bois peint à l'imitation du marbre H. (sujet): 83 cm H. totale: 113 cm	500 / 600
350	Petit BONHEUR DU JOUR formant bureau cylindre et écran de feu, en acajou et citronnier, le cylindre dégageant un intérieur compartimenté avec tiroirs, dessus de marbre à galerie Epoque Louis XVI H.: 108 cm l.: 52.5 cm P.: 31 cm	2000 / 3000
351	Petit MIROIR en bois et composition sculptée et dorée, le fronton à décor de fleurs XIXème H.: 47.5 cm l.: 26 cm (petits accidents)	100 / 150
352	SARREGUEMINES Plaque en faïence représentant un trophée Louis XIV - Louis XV, numéroté 939 en creux au dos 26.5 x 57.5 cm (un angle égrené)	200 / 300
353	PARIS - Fabrique de LOCRE Paire de saucières en porcelaine à décor or H.: 15.5 cm L.: 21.5 cm	100 / 150
354	SUCRIER couvert en porcelaine à décor polychrome et or de frises et paysages dans des cartouches Fin XVIII - début XIXème H.: 13.5 cm L.: 26.5 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
355	NEVERS Plat à barbe en faïence à décor bleu de fleurs XVIIIème H.: 10 cm l.: 31.5 cm P.: 26.5 cm	200 / 300
356	TABLE DE SALON en bois de placage et marqueterie de feuilles et filets, ouvrant à un tiroir en ceinture, dessus à galerie, tablette d'entretoise, porte une estampille RVLC et une marque de jurande JME XVIIIème H.: 75 cm l.: 49.5 cm P.: 39.5 cm (restaurations)	1500 / 2000
357	BOITE rectangulaire en bois gainé de galuchat, les angles filetés d'ivoire, le couvercle orné d'une scène en vernis Martin Début XXème H.: 5 cm l.: 13.5 cm P.: 10.5 cm (légers accidents)	80 / 100
358	Felicie DE WATTEVILLE (1795-?) Portrait de dame, 1821 Miniature signée "Félicie Varlet" et datée au milieu à droite 15.5 x 12 cm à vue	150 / 200
359	SYRIE Table en bois naturel avec incrustations de nacre, piètement tripode, le plateau à bordure mouvementée Fin XIXème - début XXème siècle H. : 72 cm, D. : 57 cm (petits accidents et manques)	150 / 200
360	Petit BUREAU DE VOYAGE en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture, et un abattant en partie haute dégageant un intérieur compartimenté avec tiroirs, l'abattant formant pupitre Epoque Louis XV H.: 86 cm l.: 54.5 cm P.: 40.5 cm	1000 / 1200
361	Dominique William SIMEON (né en 1951) Taureau Bronze signé, numéroté 7/8 et marque "Lallo Fonderie" H.: 19.5 cm L.: 41 cm l.: 22 cm	1200 / 1500
362	CHRIST en bois finement sculpté, présenté sur une croix en bois postérieure, avec titulus XIXème 30 x 19 cm (Christ) 68 x 28 cm (croix)	100 / 150
363	Paire de BOUGEOIRS en bronze ciselé, patiné et doré Epoque Restauration H.: 33 cm	50 / 80
364	Henri GREBER (1855-1941) Souvenir Bronze signé H.: 68 cm	800 / 1000
365	Louis RICHE (1877-1949) Les deux lionnes Bronze à deux patines, signé, sur un socle en marbre H.: 36.5 cm L.: 84.5 cm	3000 / 4000
366	BIBLIOTHEQUE formant VITRINE en acajou, bois noirci et bois de placage, ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et deux portes pleine en partie basse, les montants à colonnes détachées, dessus à fronton Epoque Directoire H.: 258 cm l.: 165 cm P.: 55 cm	4000 / 5000
367	FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté, pieds cambrés Epoque Louis XV H. : 98 cm, L. : 73 cm, P. : 58 cm	150 / 200
368	LUSTRE en bronze patiné et doré à cinq bras de lumière à décor de frises, plamettes, pommes de pins Style Empire H. : 88 cm, D. : 70 cm (environ)	150 / 200

N°	Description	Estimations
369	ECOLE FRANCAISE Homme ailé tenant un glaive près d'un bouclier et d'une palette Bronze H.: 50 cm	300 / 400
370	Dan KARNER Paris Paire de bouts de tables en palissandre à deux bras de lumière, les binets en cuivre, signés H.: 14 cm l.: 23.5 cm	150 / 200
371	Maison BAGUES Paire de lampes en bronze figurant des épis de blé, signés sur une étiquette au-dessous H.: 53 cm (électrifiées)	600 / 800
372	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) d'après. Chien Bronze signé H.: 16 cm L.: 34 cm P.: 13 cm	200 / 300
373	ECOLE FRANCAISE Buste en marbre blanc représentant une jeune fille, signé, sur un piédoche H.: 47.5 cm (fentes)	150 / 200
374	TABLE DE SALLE-A-MANGER à volets, en acajou, reposant sur quatre pieds cannelés H.: 72 cm D.: 94 cm	300 / 400
375	Jane LE SOUDIER (1885-1976) Mouette en vol sur la vague Bronze signé, sur un socle en pierre H. totale: 41 cm l.: 35 cm P.: 29 cm	200 / 300
376	COFFRET en bois et plaques d'os, de forme rectangulaire, le couvercle supérieur de forme bombée H.: 24.5 cm l.: 31 cm P.: 18.5 cm	150 / 200
377	SCULPTURE en albâtre figurant un moine portant sur son dos un panier garni dont l'extrémité est escamotable dégageant une jeune femme nue H.: 36 cm (restaurations)	100 / 150
378	MIROIR A PARECLOSES en bois sculpté et redoré, le fronton également sculpté et redoré XVIIIème H.: 93 cm l.: 48 cm (légers accidents et manques)	200 / 300
379	COMMODE sauteuse ouvrant à deux tiroirs, en marqueterie de bois fruitier, dessus de marbre gris Epoque Louis XV H.: 84 cm l.: 127 cm P.: 62 cm	2000 / 2500
380	Charles GREIL (XIXème) Faune dansant Bronze signé H.: 36 cm	200 / 300
381	Auguste MOREAU (1834-1917) Plaque presse-papiers en bronze doré, sur un socle en marbre, signée H.: 15 cm l.: 17.5 cm	200 / 300
382	Giuseppe D'ASTE (act.c.1905-c.1935) Chat jouant avec la pelote Plaque presse-papiers en bronze patiné, signée, sur un socle en marbre H.: 15 cm l.: 20 cm	200 / 300
383	A. MARIN (XIXème) Bouquet de fleurs Paire de panneaux en porcelaine à décor peint en polychromie, signés 40 x 30 cm chaque	400 / 500
384	TABLE GUERIDON en bois naturel et bois de placage, le plateau circulaire à décor d'une rose des vents Années 50 H.: 59.5 cm D.: 78.5 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
385	Eugène DELAPLANCHE (1836-1891) et BARBEDIENNE La Vierge au lys Bronze à plusieurs patines, signé "F. Barbedienne", monté sur un socle en marbre H. totale: 33.5 cm	200 / 300
386	Petit BUREAU CYLINDRE en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture et un cylindre en partie haute surmonté d'un rang de trois tiroirs, dessus de marbre à galerie, les montants cannelés Style Louis XVI, fin XIXème H.: 110 cm l.: 90 cm P.: 50 cm (accidents et manques)	200 / 300
387	MIROIR en bois sculpté, mouluré et doré à décor de globe, compas, guirlandes, entrelacs, fleurs et feuillage Fin du XVIIIème H.: 178.5 cm l.: 108.5 cm (usures et accidents)	1000 / 1200
388	BUFFET BAS NANTAIS en acajou ouvrant à trois portes moulurées, traverse chantournée, pieds coquilles et enroulement, dessus de bois Nantes, époque Louis XV H.: 97 cm l.: 193 cm P.: 67 cm (petits accidents)	1500 / 2000
389	CHAISE formant PRIE-DIEU en bois naturel XIXème H. max: 103 cm l.: 57 cm	150 / 200
390	SPHERE ARMILIERE en carton bouilli, posée sur un piédoche en bois noirci, étiquette "Etablissement géographique de Lanée Succr de Longuet" H.: 41 cm (accidents et manques)	2000 / 2500
391	Bel DELECOURT (1915-2017) pour HENRIOT QUIMPER Couple de jeunes danseurs de Pont-L'Abbé Sujet en faïence polychrome signé "Bel Delecourt" à l'arrière et "HB Quimper RO 19" au-dessous H.: 36 cm (un léger saut d'émail sous le talon)	300 / 400
392	Suite de quatre CHAISES en bois sculpté, mouluré et relaqué, les pieds cannelés et rudentés, le dossier médaillon de forme cabriolet, une estampillée J. Lechartier Epoque Louis XVI Jacques LECHARTIER, reçu maître ébéniste en 1773 à Paris	800 / 1000
393	TABLE BASSE en bois naturel sculpté Travail chinois H.: 42.5 cm l.: 90.5 cm P.: 50 cm	100 / 200
394	ANNEES 30-40 Mobilier de chambre à coucher comprenant: un lit, une armoire à glace et une coiffeuse H. max: 175 cm	300 / 400